

CRONICAS CATALANAS

Los orfeones

Esas actitudes ostentadas ayer hubieran estado en su lugar cuando los Gobiernos actuaban á espaldas de las Cortes, cuando con tanta frecuencia se suspendían las garantías constitucionales, cuando se escarnejaban los derechos ciudadanos con la previa censura sistemática. Pero ante una ley, cuya garantía de equidad está en el propio Gobierno que la propone, se nos antoja un prurito desmedido de soliviantar las pasiones.

El Parlamento tiene mucho que hacer todavía. No puede darse por satisfecho con lo realizado. Hay por delante una intensa labor preparada, y los socialistas no pueden huir su presencia en el Congreso, porque entonces darían origen á que la suspicacia del pueblo pensara que todo había sido una ficción para no cooperar á la obra de paz.

Nosotros no queremos creerlo.

Las Cortes seguirán funcionando, con ó sin ese grupo, en el que tampoco están vinculadas todas las fuerzas liberales, continuarán trabajando por el bienestar patrio, y completarán, en fin, el programa que se trazaron al nacer. Sólo así podrán dar al país una sensación exacta de su fecundidad.

En esas condiciones sería peligroso alejarse del deber que, como diputados, tienen que cumplir los socialistas.

Repetimos que confiamos aún.

Esa confianza nos animará á persistir en la campaña que sin interrupción venimos sosteniendo á partir del día 21 de Marzo.

Pusimos junto al Gobierno nacional todos nuestros fervores, y éstos no pueden faltarle en momentos de vacilación.

Ideal Retiro

Todas las noches, scuper tango por

LOS ANTONELLI

Reservar mesas. Teléfono 1.539. S.

La ley de garantía de la neutralidad

En la «Gaceta» de hoy se publica la ley dotando al Poder público de facultades indispensables para garantizar la neutralidad de España.

Su aplicación será tan sólo contra las groserías de la Prensa.

El ministro de Estado, hablando del retraimiento de las izquierdas, ha dicho que lo consideraría infundado si en él persistían, porque la aplicación de la ley dará idea de su sentido.

Formulada ya la protesta, la contumacia en el alejamiento sería realmente injusta.

La ley no va contra la Prensa seria, sino que respeta sus derechos á la información y no merma su actuación en relación de sus deberes para con el público. Así los periódicos, contra lo que inventó la malicia, no sólo podrán juzgar libremente el curso de la guerra, sino mostrar sus simpatías por cualquiera de los países ó de los Ejércitos beligerantes.

Téase de evitar la exageración y grosería de aquellos periódicos que ponen continuamente en la picota de sus apasionamientos ó conveniencias los respetos debidos á cuanto existe de fronteras allá y buscan en la falsedad ó tergiversación la siembra de la alarma.

Y no sé yo—prosiguió el ministro de Estado—qué mal haya en sofocar las campañas de periódicos que, aunque desautorizados dentro de España, molestan á las naciones amigas con sus procedimientos y falsedades.

Los efectos de la nueva ley.

«El Parlamentario» anuncia en su número de ayer que la aprobación de la ley garantizando la neutralidad le obliga á suspender su publicación hasta saber á qué atenerse.

Va descentralizándose la vida política, literaria y artística en Cataluña. En recientes crónicas tratamos del Congreso Agrícola, de Mataró, y de la Biblioteca popular de Valls. En estos días hay que consignar una manifestación de arte musical en la antigua ciudad de Manresa, capitalidad de la fabril comarca del Bages y del Cardener.

Cuando hace más de un cuarto de siglo visitó la famosa «Capilla roja» la ciudad de Barcelona, su éxito, el modo de cantar, la alta misión artística de la misma fueron una revelación. Tezamos las Sociedades corales, dadas por Clavé, y en su mayoría compuestas de obreros, que cantaban, como el personaje de la zarzuela, de oídas. La generalidad no conocía las notas de solfeo, y á pesar de ello, aquel arte fundicario y popular tenía un valor inagotable.

Y es que la obra de Clavé, en sus iniciaciones, fué más de cultura que de arte musical. Apartó al obrero de la fábrica, creó solidaridad entre ellos, les hizo sentir las bellezas de la naturaleza y los entusiasmos patrióticos y liberales; pero no fué sensación de arte, como el porvenir demandaba. Cuando en 1853 los hermanos Folas quisieron fundar un orfeón al estilo de Alemania y de Francia, donde se fundaron en 1809 y 1815, no fueron comprendidos, y pese á la protección municipal, fracasaron en su intento.

Fuó en la última década del siglo XIX, cuando, á imitación de Bilbao, hubo ambiente propio para crear un orfeón. Y surgió el «Orfeó Catalá», bajo la dirección del maestro Millet, de comienzos tan precarios, que lo recordamos aún realizado en el segundo piso del «Centre Ampurdanés», de la calle de Dufort, desaparecida ya por la reforma, para acabar por ser dueño del «Palau de la Música Catalana», y logró el aplauso de Madrid, Niza, París y Londres.

El ejemplo de Barcelona cundió por toda Cataluña, y sin anular las típicas Sociedades corales, que evolucionaron en conocimientos—Entrepe, Nova Catalunya y otras—, han surgido orfeones en todas las ciudades, pueblos y villas.

Todas concurren á las bodas de plato del «Orfeó», y se recuerda con júbilo aquella manifestación artística. De la congregación de las mismas surgió la idea de establecer como una especie de Federación; de celebrar actos comarcales, «aplees», en los que se reúnen los más próximos; de organizar certámenes; de unificar la acción, enseñándose mutuamente, aprovechar sus lecciones, formar escuelas de ritmo, establecer la acción social. Y así, en el transcurso de un año debemos registrar muchas fiestas de confraternidad, de hermandad, de acción común.

Una Comisión organizadora formada por directores y maestros de orfeones, convocó los días 23 y 24 la primera Asamblea en Manresa, á la que han asistido 43 entidades, figurando entre los directores y presidentes personalidades tan relevantes como los señores Millet, Pujol, Llongueras, Pecamins, Gibert Camins y Joaquín Cabot, presidente del «Orfeó Catalá» y diputado de la Mancomunidad.

Una masa de 500 orfeonistas de Manresa, Castellvell y Vilar, Suria, Sallent y Pont de Vilumera tomó parte en el saludo á la ciudad, celebrado en la plaza Mayor, frente á las Casas consistoriales. «La filadora», «El tres llambors» y el simbólico «Cant de la senyera», letra de Margall y música de Millet, dirigido por éste, merecieron grandes ovaciones del pueblo allí reunido.

En el vasto teatro del Conservatorio se celebró el anunciado festival por los orfeones de la comarca, interpretándose el largo programa cumplido y, verdaderamente, coronó la fiesta el canto de «La Senyera».

La Asamblea se verificó en el salón de sesiones del Ayuntamiento, en el mismo lugar donde se promulgaron antaño las famosas «bases» del catalanismo romántico, en el presente poco menos que olvidadas. El alcalde, señor Fins y Palá, saludó y ofrecióse á los asambleístas, que designaron por presidente al maestro Millet. Dada cuenta de las representaciones y adhesiones se procedió á la discusión de las ponencias.

A cargo de Millet iba la primera, referente á la vida y naturaleza artística de un verdadero orfeón, y á los medios para desarrollarla. Su defensa constituyó una notabilísima conferencia, y en las conclusiones se indica la necesidad de la enseñanza de solfeo, sobre todo á los niños y á las niñas menores de quince años; dar la elemental á las demás señoritas, y con carácter obligatorio á los hombres que no pasen de veintitrés años; que este conocimiento sea preciso en los aspirantes; á los demás elementos, un día semanal de clase rudimentaria de lectura musical, y agregar, además, clases de vocalización.

Sobre la vida económica de los orfeones y darles organización adecuada á la expansión artística era el segundo tema, á cargo del maestro Pujol. Fueron aceptadas las conclusiones referentes á que una Comisión de directores y presidentes se pusieran al habla con los diputados de la Mancomunidad; hacer una encuesta completa de las enseñanzas y sueldos de los maestros; fijar la cuantía de una subvención á cada orfeón, y presentar la petición de la totalidad á ese organismo, admitiendo el control del Consejo de Pedagogía de la Diputación de Barcelona, al que se ofrecería el concurso técnico.

El ilustre propagandista de las danzas rítmicas D. Juan Llongueras desarrolló la ponencia sobre la vida social de un orfeón, compenetración entre sus socios y estímulo entre los cantores. Abogó en pro de ciclos de conferencias por todas las comarcas de Cataluña, á cargo de las personalidades más eminentes; cuadernos de cultura y publicaciones de diversas clases; compenetración entre los diversos elementos de cada orfeón; medios de estímulo y emulación, creando premios y distinciones; «aplees de germanos» y otras fiestas anuales; cajas de pensiones; obtención de rebajas en las tarifas de ferrocarriles; concreción por cada orfeón de un plan de estudios, de trabajo y de iniciativas en proyecto; celebración de «aplees» comarcales con el apoyo de Corporaciones oficiales y entidades industriales y económicas.

Todas las conclusiones fueron aprobadas, y ovacionados los discursos pronunciados en su defensa.

En la sesión de clausura se aprobaron varias enmiendas; publicación de un método de enseñanza apropiado, implantación de la gimnasia rítmica, concurrencia de los orfeones en las escuelas que abre la Mancomunidad, insurción de la Mutualidad, establecimiento de «tournée» de educación musical con elementos artísticos, fundación de Bolsas de Trabajo.

El discurso resumen del Sr. Cabot constituyó una promesa de que la Mancomunidad no negaría su concurso á la empresa artística demandada, y es de creer que si el «Orfeó Catalá» ha llegado á la cúspide de la prosperidad, seguirán su ejemplo todos los demás que á su amparo se han fundado.

La Asamblea de Manresa consigna un progreso, señala una realidad, y es de esperar que su acción fraternal y educadora será de utilidad para el arte y para la Patria.

R. Guinart.

Barcelona, Julio 1918.

Teléfono de la Administración. 5.551.

PUBLICIDAD PREFERENTE

MUSIC-HALL PALACE HOTEL

El sitio más fresco de Madrid.

El «Music-Hall» de las señoras.

El Cinematógrafo del día

Todas las tardes

Concierto en la terraza

Todas las noches

Gran programa de

Cinematógrafo y Varietés

GRAN REBAJA DE PRECIOS

El «Music Hall» del

PALACE HOTEL

está de moda

Todo Madrid se da cita á diario en el grandioso «Music-Hall» del

PALACE HOTEL

ALMUERZOS Y CENAS

EN LA TERRAZA

ESPLENDIDA TEMPERATURA

MAGNIFICO CONFORT

El viaje del Rey

En las primeras horas de la mañana se persiguió al Rey en su despacho, donde permaneció largo rato resolviendo varios asuntos encomendados á su alta competencia. Suspenso su labor á las ocho y media, para trasladarse al templo palatino, desde cuyo sagrado recinto, después de haber oído misa, volvió á su despacho. Instantes después recibió á su presidente del Consejo, Sr. Maura, con quien despaachó, sucediéndole á éste en la regia estancia la Mesa del Congreso, que sometió á la regia sanción la ley contra el espionaje, votada de madrugada en la Cámara popular. Acompañaba á la Mesa, como es de rigor, el ministro de Gracia y Justicia, conde de Romanones, quien permaneció en Palacio hasta las diez menos cuarto, hora en que el Rey, acompañado por su ayudante, Sr. Losada, ocupó el automóvil, en que ha realizado su excursión á Santader.

DE TODO

En el Real Sitio de San Lorenzo falleció el día 7 del actual D. Segundo Barajas Villanueva, padre de nuestro distinguido amigo el eminente doctor en Medicina D. Luciano Barajas. Era el finado modelo de caballerosidad, y desde muy joven terminó la carrera de Medicina, adquiriendo la fama que con tanta brillantez la ha heredado su hijo D. Luciano. Su muerte será muy sentida en Madrid, donde gozaba de generales simpatías, y al ratificar la triste nueva á nuestros lectores enviamos al doctor Barajas Gallego y á su distinguida familia la expresión de nuestro más sentido pésame.

NUESTRO CORRESPONSAL

en

VALENCIA

VALENCIA. Los anarquistas comenzaron la celebración de un mitin en el teatro del Huerto de Sogueros. Atacaron los oradores á los individuos del Comité de huelga. La autoridad suspendió el acto.

LA TRIBUNA

MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid, mes..... 1,50 Ptas.
Provincias, trimestre..... 5
Extranjero, trimestre..... 10

DIARIO INDEPENDIENTE

Información - Literatura - Ciencias - Artes - Deportes - Teatros

Gestión y Administración: Plaza de Canalejas (Cuatro Calles), 0.

Redacción y talleres: Jardines, 4 al 8.

Fundador: S. CANOVAS CERVANTES

Número 5 céntimos

ANTE LA ALGARADA FICTICIA DE LAS IZQUIERDAS

España tiene en el Poder un Gobierno fuerte que merece su confianza

HORA MAS QUE NUNCA, EL GABINETE NACIONAL DEBE APARECER UNIDO Y DANDO AL PAIS LA SENSACION DE QUE SUS MINISTROS LE GOBIERNAN CON SERIEDAD Y CON JUSTICIA. — LAS CORTES DEBEN PERMANECER ABIERTAS PARA PODER CONTESTAR A LAS PROVOCACIONES DE LAS IZQUIERDAS, PREVINIENDO CADA DIA AL PAIS CONTRA LOS MANEJOS DE LOS AGITADORES

Frente al ataque improvisado de que un grupo de izquierdas hizo víctima al Gabinete nacional, el Gobierno dió la sensación de un organismo fuerte, contra cuya robustez se estrellan todas las agresiones.

Es un error de estrategia obstinarse en emplear la misma táctica ofensiva que cuando en legislaturas anteriores había en el banco azul un simulacro de Gobierno. La flaqueza de aquellos Ministerios de camarilla, trasunto de la propia debilidad de los partidos, no resistía ciertamente la más insignificante acometida. Al menor conato de motín se iniciaba la desbandada, y los desertores, temiendo por su suerte política, daban el triunfo a los contrarios, desoyendo la mayoría de las voces que reclamaban su permanencia en el Poder. El cómodo procedimiento llegó a constituir una escuela, a la que han pertenecido casi todos los políticos españoles. Derribar un Gobierno: he aquí el ideal de las oposiciones. Generales encanecidos en las luchas parlamentarias y bisños recién ingresados en la comunidad cifraban todas sus ilusiones en provocar una crisis, cosa que, como decimos, no era imposible ni difícil si quiera, conocida la inestabilidad de los Gobiernos.

Pero habíamos quedado en que todo eso—sentido político, orientación y sistema—había terminado con los episodios de la noche memorable del 21 de Marzo. Este Gobierno no es de la textura de los febles Gobiernos que le precedieron, para agravio de la política española. Aun los mismos hombres desacreditados, cuando se han unido patrióticamente, dan la impresión de un sincero arrepentimiento. Dato, equivocado en los sucesos de Agosto; García Prieto, cargado de errores; Romanones, ahito de culpas, se sienten en este Gobierno, junto a Alba, a Cambó, a Maura, como purificados y limpios. Dijérase que el país va olvidando los ultrajes que recibiera de ellos, a cambio de la esperanza de una completa rectificación.

Y cuando así cunde por todas partes la confianza española, las izquierdas, que ya parecían también empeñadas en la misma obra de regeneración, tuercen el camino, se desvían, se atascan, y echando de menos aquellas algaradas populares que eran el pan suyo de todos los días, dan el salto atrás, y nos vuelven a los días inquietos del verano pasado.

Contra esa maniobra se levantó ayer el Gobierno, el Gobierno en pleno, como un solo hombre, a decir por sus nueve bocas, que necesitaba saber si contaba con la confianza del país.

Sólo contando con ella incondicionalmente podían continuar allí los que fueron al banco azul, no por un capricho de la suerte, sino por el mandato unánime de la opinión.

Los que presenciamos la fatigosa sesión de ayer salimos convencidos de que así debe gobernarse: con energía, que no traspase los límites del rigor, y a la vez con templanza, que no llegue hasta los linderos de la benevolencia.

SIGNIFICADO DEL PROYECTO

Bien definido quedó ayer el espíritu del proyecto sobre espionaje. Conservadores como los Sres. Maura y Dato, independientes como el Sr. Cambó, liberales como los Sres. Alba y conde de Romanones, coincidieron en que es preciso modificar las leyes hechas para tiempos normales, cuando la anomalía de los nuevos sacrificios. Por lo mismo que proyectos que en otras épocas hubieran alarmado a las gentes menos morigeradas y ahora son aceptados por los pueblos menos liberales, los que entonces parecerían excesivamente reaccionarios son admitidos hoy por naciones tan democráticas como Suiza. ¿Qué quiere decir esto? Que lo temible, lo reaccionario y lo liberal, no está en la redacción de las leyes, sino en la manera de aplicarlas, y, sobre todo, en la mano de los encargados de su ejecución.

Así, este proyecto sobre espionaje sería de funestas consecuencias si en vez del Gobierno nacional hubiera un Gobierno de partido al frente de los destinos del país. ¿Tiene ó no tiene el pueblo confianza en el Gobierno nacional? No la tiene; pues los ministros están de sobra en el banco azul, porque sin esa confianza no se puede realizar labor fructífera. La tiene; pues entonces se le deben dar toda clase de facultades. Y cuando el Gobierno nos dice que necesita esa ley para seguir gobernando, por absurda que a nosotros nos pareciera, debemos aceptarla, confiados en que no se pretende hacer mal uso de ella.

Hablar de doctrinas democráticas, sustancias liberales y otras cosas sonoras, con las cuales se suelen encubrir las más bajas y mezquinas pasiones, en momentos como el actual, en que todo en el mundo está sufriendo alteraciones impensadas, es porfiar estérilmente en mantener un equívoco rutinario. Lo imprescindible, lo urgente, lo que no admite demora, es la necesidad de gobernar bien, nutriendo las fuentes de riqueza, favoreciendo el desarrollo industrial, excitando las actividades patrias.

Y el Gobierno, comprometido en esta labor seria, que ya comienza a dar sólidos frutos, no puede abandonar el puesto de peligro, que ahora lo es también de honor, porque cuatro descontentos paseen por el Congreso el Cristo de la Libertad, entre floridos cirios paucuales, banderas multicolores y pendones oratorios. No; el Gobierno de concen-

tración vino a realizar una obra magna, por encima de nimiedades políticas y pequñeces partidistas. El Gobierno que España quiere no ha de ser ni liberal ni conservador. Ha de ser un Gobierno de altura, que unas veces mortifique a los conservadores para implantar una mejora liberal, y otras a los liberales, para imponer leyes conservadoras.

Por eso nos atrevemos a pedir que si después de lo ocurrido ayer quedase en el Gobierno algún elemento con escrúpulos de esta índole, procure reprimirlo, porque la nación está ansiosa de reformas, y vería con desgano cómo se malograban sus legítimas aspiraciones por una torpe lucha de conceptos elásticos y transitorios.

NUESTRO MINISTERIALISMO

Con toda lealtad, nos declaramos ministeriales el 21 de Marzo. Faltaríamos, pues, a la más elemental disciplina, si no reterásemos la confesión, en instantes de riesgo.

Los que con tanta facilidad han olvidado el compromiso contraído con la opinión, compromiso que no sólo significaba adhesión al Gobierno, sino también cooperación en la obra nacional, debieran darse una vuelta por los atedidos de aquella fecha célebre, y repasar las colecciones de periódicos donde se reflejaba la inquietud del país por sentirse desatendido.

No se trata sólo de repetir que estamos al lado de los gobernantes. Queremos añadir que lo estamos con más entusiasmo que entonces.

La algarada de las izquierdas no nos importa. Como cosa irreflexiva, de relumbrón y operetescas, pasará pronto si el Gobierno persiste en captarse el aplauso popular con actos simpáticos, y no con palabras vanas y huecas.

Llegará un momento en que esas izquierdas, ahora obcecadas, al sentirse aisladas del criterio público, abandonarán su terquedad y rectificarán los procedimientos de combate que á tan malos destinos pueden conducirlos. Ayer se demostró que cuando hay un Gobierno fuerte, las maniobras políticas, por muy habilidosamente que se planteen, no tienen eficacia. Y esto no lo han visto sólo los diputados; lo ha visto el país entero. ¿Con qué fuerzas, con qué núcleo de opinión cuentan los alborotadores para proseguir la propaganda?

El pueblo ha dicho que está con el Gobierno, y no por afecto caprichoso, sino porque el Gobierno nacional ha venido a sacarle de las turbulencias pasadas, en las cuales se consumía estérilmente la energía española.

Cualquier atentado contra el Gobierno repercutirá, pues, en la conciencia

pública, y será como un atentado contra la tranquilidad de la nación, ahora más satisfecha que nunca de los progresos materiales que se avecinan.

LAS IZQUIERDAS

Harian mal las izquierdas en desoír el clamor general.

Nosotros no podemos ser sospechosos. Para los socialistas, especialmente, ha tenido LA TRIBUNA sinceras frases laudatorias. Hemos creído siempre que su actuación parlamentaria podría reportar grandes beneficios, y veíamos con júbilo cómo ésta se hacía cada vez más consciente y más patriótica.

Se nos figura además criminal malgastar las actividades políticas en el fomento del motín. Cuando en todas las naciones se están dando saludables ejemplos de fraternidad, intentar la discordia en España equivaldría a ponernos en condiciones inferiores a los pueblos menos capacitados.

Nosotros, que hemos venido elogiando el espíritu tolerante que informaba los discursos de los diputados socialistas, nos sentimos anoche verdaderamente apenados, al verlos abandonar el salón de sesiones.

Aquellos mismos hombres que con el razonador aplomo del Sr. Besteiro y la firme preparación del Sr. Prieto y las vehemencias disculpables de los Sres. Anguiano y Saborit, habían defendido en tardes anteriores causas justas y simpáticas, irrumpían ayer en los pasillos del Congreso, terminada la sesión, alborotando, excitados, desenchajados, tal que si la clamide parlamentaria que vestían no les obligase á una compostura más correcta.

A uno de ellos le oímos proponer, entre bromas y veras, que debían hacer acopio de papel de cartas, por si eso de la retirada de las Cortes era una solución definitiva.

Es decir, que los representantes de la extrema izquierda, al abandonar el Congreso, abandonaban también esa postura agradable que les había granjeado la consideración de todas las gentes.

Otra vez la algarada, la revuelta, el motín, la populacheria, era su ideal político. Allí se quedaban los proyectos económicos, las leyes beneficiosas, las reformas urgentes, necesidades del apoyo de todos, del estudio de todos, de la fiscalización de todos. Y estos hombres salían bromeando, como si aquel trance supremo no significara un gran dolor.

NUESTRA CONFIANZA

Aún esperamos que la reflexión se impondrá. Hemos puesto demasiada confianza en las nuevas modalidades del socialismo español para que la perdamos en un momento.

Diada d'art i patria

Salut, cantaires de Bages! Salut, cantaires de totes les encontrades catalanes! Salut, mestres tots que haveu posat vostres entusiasmes i energies en la educació musical d'aqueixos estols orfeonistes que demà s'aplegaran, enc que en esperit, en aquesta festa de germanor!

La Ciutat de Manresa resta tota honorada amb la visita d'aqueixos que no són hostes, sino fills i dels de bona ricaga. Doblement n'ha d'estar joiosa per haver sigut la Ciutat que primera aplegui en son si als Orfeons Catalans, després de la magnífica festa de Pasqua granada de l'anterior any. Aquesta festa és la que obra la sèrie, que serà molt llarga, de fraternització entre totes les entitats chorals que amb els ideals entaïrats de cultura musical a l'ensemps són baluards fermes del ressorgiment patriòtic de nostra Catalunya.

Que la breu estada que fareu entre nosaltres vos sigui agradosa, tant com és el nostre desig. Que sempre vegeu amb gust les hores que han de transcórrer tan ràpides per lo profitoses i les recordeu com de les mellor esmerçades en l'educació de nostre poble.

Salut a tots, germans orfeonistes de tot Catalunya!
Visquen sempre aquests Orfeons!



De la primera festa de Germanor dels Orfeons del Bages

Se m'han pregat unes paraules que diguessin la significació espiritual de aquesta Primera Festa de Germanor dels Orfeons del Bages i crec que tot lo que jo'n puc dir, s'enclou en explicar a la menuda, tal com raji, el títol que encapçala aquestes ratlles.

Primera Festa que per mi vol dir cosa nova, inexperimentada, i per tant susceptible de deficiències, fretura de noves sensacions, fita d'un camí de llum, començament d'una embranzida que temps a venir pot portarnos a unes regions més pures de les vivim.

De Germanor que vol dir amor, gènere harmonia espiritual, purificació, abraçament fos en un mateix voler i refós en un mateix sentir.

Dels Orfeons que vol dir, dels quins canten i pregonen l'Art de la terra Mare, dels herois anònims que endolcen la vida dels malalts d'esperit, dels que actuen de sacerdots en el creure de la cançó nostrada, dels de la música ennoblidora del sentiment, dels que viuen per cantar i canten per viure, per viure la vida redemptora de tot lo que és exemp de passió i desbauxa, per sentir la joia d'un viure purificador, per sentir i fer sentir, per viure i fer viure la Música amb l'instrument rei que'l Gran Músic ha donat a tota criatura nada dreta-igual.

Del Bages, de casa dels quins parlem amb la mateixa fonètica, dels quins vivim més aprop, dels quins vivim més l'un de l'altre i més l'un per l'altre, dels que ens coneixem més de tu a tu, dels qui fora pecat no viure un dia tant sols tots plegats la joia del esperit que'ns dona fesomia de la Comarca, la fesomia espiritual que una carta geogràfica i un cop d'estat no poden traslladar perquè el Bages vol dir un grapat de terra plana a la que Deu volgué que'ls homes hi conviquessin amb unes mateixes costums i unes mateixes Lleis i unes mateixes cançons i una mateixa música, que vol dir una mateixa ànima.

La col·lectivitat joiosa que veurem agrupada (en nombre de 450 cantors) és la representació veritablement més genuïna de l'ànima popular d'aquesta plana nostra que'n diem el Bages. El Bages cantarà ses cançons comarcals amb tota sa formosa nuesa (al unison) cantarà les nostres cançons més nostres, les que han inspirat les propies bel·leses naturals del nostre cel i de les muntanyes, les cançons que brollaren pures del cor dels nostres avis i la cançó tant temps oblidada, diumenge estarà de festa i desde'l Cel els nostres

passats somriuran de sentir ací baix a la terra plana les cançons que ells cantaven en els feinejaments i en les hores de sol·licitut i a totes hores, i després la cançó serà vestida d'armonies, com si diguessim festejada, i aquest festejament de la cançó serà un prometatge, i del prometatge en vindran unes noces d'amor que seran aquelles altres cançons maridades amb el saber dels Mestres.

Què hi pot haver millor que una abraçada d'aquesta Lleï? Jo penso que quan l'home canta és quan s'acosta a ser àngel i fer un dia de Germanor aixís festiva (encare que costi molts sacrificis i molta penitència) és fer del del Bages un dia de Cel. Aixís sia voluntat de Deu per la prosperitat i glòria dels Orfeons dels Bages qui som legió dels de la Catalunya redemptora, d'aquest Pla de Bage-Ciutat de carn i sang catalana impulsora i coratjosa d'avençament.

Manresa, Ciutat del Bages, adonate'n i recorda't'en d'aquest dia de Cel; avui tens l'honor d'hostatjar els capitans dels Orfeons de la Patria amb el generalíssim en cap, el Mestre Millet, amb motiu de la PRIMERA ASSAMBLEA DE GERMANOR DELS ORFEONS DE CATALUNYA, com cobricelares aquells primers catalans que s'acoblaren alçant la veu pel nostre deïxondiment amb les cèlebres Bases de Manresa; avui acullis benignament aquest exercit de cantors de la Comarca obrint les portes de la Ciutat en grandiosa abraçada per corfondre't amb ells com a pubilla major.

Obra també ton Llibre Vert de privilegi i estampa-hi un títol més, el millor el quin reuneixi en un sol mot l'esperit que informa aquesta diada de Cel.

JOAQUIM PECANINS.

Manresa, 20 VI 1918.



Fent Patria

Ja fa prou qui's retira als seus. (adagi)

Un quart de segle ha passat ja i sembla que fou ahir que s'entengué que'l cantar també era fer patria.

I en efecte, què és sinó fer patria el conservar les tradicions? La nostra cançonística popular, què és sinó la expressió de l'ànima de nostres progenitors? Observeu-la sinó: a voltes trista i macilenta com un vellet que arraulit ovira sols una fossa en l'oritzó de sa vida; sovint alegre i joguina com garrida donzella montanyana esmunyint-se per vessants i planures, estesa al vent, que hi juga, sa bruna cabellera, i quasi sempre enèrgica i decidida, parlant-vos al cor, donant vigoria a vostra sang, portant-vos als ulls de la imaginació la figura del sa-

pat pastor montanyenc o del colrat mariner de nostres platges amarades de sol. Tots ells, quiscun amb son temperament, dictaren cançons que s'anaven esfumant, desapareixien lentament dels vllatans del pla.

"Més si fuges de terra plana, quèda't en la muntanya!"

digué Mossen Cinto, i així fou. On s'ha trobat l'ànima d'aquesta cançó! Pujeu dalt les muntanyes i al llindar del portal d'una masia, tot plegant punts de la mitja una velleta canta amb veu apagada i uns tons allargassats:

"Ella n'ensenyava
a dues santetes:
a Santa Susagna
i a Santa Pauleta..."

Més enllà, a l'era, escampant les resseques mates, curulles de tabelles prenyades de blanc gra hi ha la pubilla (que a falta d'hereu fa lo que ell faria) descals son peu damunt els cairons roents de sol, nu son colrat braç treballa i canta...

"de tant petita que era
no se'n sab calça i vestir"

"Qui'l ne té l'amor lo deixa;
qui no 'l té, lo vol tenir."

Les auries espigues que ahir es granxolaven al bes de la fresca marinada cauen avui al pas que avança la colla ardida de segadors, sota sol que recrema ses espalltes. La cigala al pic del sol canta son giic... giic... ensopidor. No són pas presos d'ensopiment. Reguen amb sa suor les garbes que apiñoten que demà seran el pa de la familiada llur i alçant de nou la falç amb aridesa...

"Bon cop de falç
segadors de la terra,
bon cop de falç."

Més ells no necessiten cantar; canta amb tons prou marcats son gest i per si 'ls hi falta el ritme, de que 'ls serveix l'eina corba que branden en sa mà sinó d'estranya batuta que dirigeix immensa cantadissa... Fins son gest està impregnat de l'ànima del poble.

**

I ara, grans mercès a vosaltres, campions de l'art diví que heu ressercat encontrades, valls, plans i montanyes per oferir a nostre poble lo que és seu per essència; a vosaltres figures humils del mar, del pla i de la muntanya que heu guardat com ric joell la cançó que al peu del bresol ja vos cantava l'àvia; i a vosaltres rossinyols de ma terra que'l diumenge en compacta cantadissa entonareu un himne triomfant a nostra Catalunya, ramellet florit i gemat que del cor a la boca brollarà sonor i vibrant.

Donu veu al teu cantaire;
llum als ulls i força al braç.

J. C. B.

Important

S'ha disposat que els Orfeons que deuen pendre part en el festival de demà, a la tarda, fassin l'assaig general en el lloc social del Orfeó Manresà a les 10 del matí i que a les dotze del migdia sigui executat a la Plaça Major, com la salutació a la ciutat, el formós «Cant a la Senyera», que dirigirà el seu autor, l'eminent mestre don Lluís Millet.

Festa de germanor dels Orfeons del Bages

A les 10 del matí.

Assaig del Festival que tindrà lloc en el Teatre Conservatori.

A les 12 del matí.

Reunió dels Orfeons a la Plaça Major per a cantar «El Cant de la Senyera», del Mestre Millet, com a salutació a la Ciutat.

A les 3 de la tarda.

Festival d'Orfeons al Teatre Conservatori, regint-se pel següent interessant,

PROGRAMA

PRIMERA PART.

PER L'ORFEÓ «LA FORMIGA» DE CASTELLVELL I VILAR

Mestre Director: Florenci Vila

Quan mon marit de fora ve (madrigal). R. Lassus
Sant Josep i Sant Joan (popular). Pérez Moya

PER L'ORFEÓ SURIENSE DE SURIA

Mestre Director: Domingo Quinquar

Brindis (cànon). Mozart
Sant Ramon (popular). Morera

PER L'ORFÒ SALLENT DE SALLENT

Mestre Director: Mossen Josep Potellas, Pbre.

Cançó de Nadal (popular). Romeu
En l'enterró d'un nin Pérez Moya

PER L'ORFEO «L'UNIO» DE PONT DE VILUMARA

Mestre Director: Josep M.ª Serra Sallent

Els tres tambors (popular) Lambert
La rodona empordanesa (sardana). Serra

PER L'ORFEO MANRESA DE MANRESA

Mestre-Director: Joaquim Pecanins

Jo en tu espero, salva'l feble (choral). J. S. Bach
El Noi de la Mare (glosa de la cançó popular) Nicolau

SEGONA PART

Per tots els cinc Orfeons formant un conjunt de 450 cantors

Baix la direcció del Mestre: Joaquim Pecanins

La Filadora	Popular al unissó
Jesús Maria (divino)	
Els tres tambors.	
L'Enyor	
La nina i el moliner	
La nina i el moliner (popular).	Pérez Moya
El Mestre i la Viudeta ()	Pecanins
Cançó de Nadal ()	Pérez Moya
Adeu, germà meu! (madrigal)	Waelrant
El Cant de la Senyera	Millet



Primera Assemblea de germanor dels Orfeons de Catalunya

Aquesta Assemblea, que se celebrarà en nostra ciutat els dies 23 i 24 del corrent es constituirà en tres ponències per a estudiar els tres problemes que semblen ésser actualment d'ordre primordial per a la vida i floreixent de les institucions de l'art Choral a Catalunya.

Ponència Primera

Ponent:—Mestre Lluís Millet.
Tema:—«Vida i naturalesa artística d'un verdader Orfeó i mètode de desenrotllar-la».

Ponència Segona

Ponent:—Mestre Francesc Pujol.
Tema:—«Vida econòmica general dels Orfeons i estudi d'una sòlida i productiva organització

que pugui donar estabilitat i medis suficients a l'expansió artística dels mateixos».

Ponència Tercera

Ponent:—Mestre Joan Llongueras
Tema:—«Vida Social d'un Orfeó.—Compenetració entre'ls seus socis i conveniència de proporcionar estímuls als cantaires i medis de saludable emulació que podrien fàcilment portar-se a la pràctica».

L'Assemblea se celebrarà a la Sala de Sessions de l'Excel·lentíssim Ajuntament de Manresa.

La Sessió inaugural tindrà lloc el 23, a dos quarts de 10 de la nit.

La Sessió de clausura, amb la lectura de les conclusions, tindrà lloc el dia 24 a les 10 del matí.

Orfeons inscrits a l'Assemblea i directors i presidents dels mateixos que hi assistiran

Orfeo Vigatà—Vich

Director don Benet Morató Mainou.
Delegat President don Lluís Viquer.
Orfeo Catalunya—Cassà de la Selva
Director Mossen Gabriel Garcia.
President don Josep Jubert.

Centre Catòlic.—Santa Coloma de Queralt

Director Mossen Joan Brucalla.
Orfeo Granollers—Granollers
Director don Martí Llobet Palaus.
President don Boi Rosquellas Ambrós.

Orfeo Barcelonès—Barcelona

Director don Josep Donato Vidal.
President don Laureà Arquer.

Orfeo Gracienc—Barcelona

Delegat Director don Ernest Cervera.
President don Josep Climent.

Orfeo Manresà—Manresa

Director don Joaquim Pecanins.
President don Estantisla Vallés.
Vice-president don Ramón Vial.

Orfeo L'Unió—Pont de Vilomara

Director don Josep M.ª Serra i Sallent.

President don Josep Santamans Trullàs.

Orfeo La Lleida Nova—Lleida

Director don Julià Carbonell Gimenez.

President don Josep Coll Sorribas.

Orfeo de Begas

Director don Josep Lapeira.
Sub-director don Joan Estres.
President don Joan Petit.

Orfeo Cardoni—Cardona

Director don Miquel Serra Llaudó.
President don Marián Ribera.

Orfeo Pompei—Barcelona

Director don Antoni Catalá.
President don Pere Hortal.

Orfeo La Formiga—de Castellbell i Vilar

Director don Florenci Vila.
President don Gabriel Xuriach.

Schola Chantorum—Tarrassa

Director Mossen Camil Sabater.

Orfeo Vigatà—Vich

Director Mossen Miquel Rovira.
President don Josep Espona.

Orfeo Pierenc—Piera

Director Mossen Pere Grau.
President don Jaume Fons.

Orfeo Eco de Catalunya—Barcelona

Director don Josep M.ª Comella.

Orfeo Bergadà—Berga

Director Mossen Marián Miró.
President don Josep M.ª de Ferrer.

Orfeo Emporium—La Bisbal

Director Mossen Ramon Godó.
President don Marian de Linares i Delhom.

Orfeo del Centre Social de Betlem

Director don Marian Mairal.
President don Pere Roca, Pvre.

Orfeo Lleidatà La Violeta—Lleida

Director Mossen Lleonor Franch.
President don Antoni Serret.

Orfeo Cerverí—Cervera

Director Mossen Francisco Camoreira.

Orfeo Popular Oloti—Olot

Director Mossen Felix Farró.
President don Joaquim de Solà Morales.

Escola Choral Martinenca

Director don Manel Brosser.
President don Bartomeu Bonhome.

Orfeo Reusenc—Reus

Director don Estantisla Mateu Valls.
President don Antoni Porta Pellicer.

Orfeo de Sans—Barcelona

Director don Llorens Carbonell.
President don Ramon Navarro.

Orfeo Germanor Empordanesa

Figueres
Director don Simó Gratacos.
President don Rafel Ramis.

Orfeo de Sabadell

Director delegat Joan J. Sellarés.
President don Casimir Lagarriga.

Orfeo Surienc—Suriya

Director don Domenec Quinquer.
President don Josep Santamaria.

Schola Chantorum—Lleida

Director Mossen Ramon Esteve.

Orfeo Muntanyenc—St. Quirze de Besora

Director don Ramon Espadaler.
President don Jaume Masdeu.

Escola Choral—Tarrassa

Director don Joan Llongueras.
President don Emili Badiella.

Orfeo Nova Tàrraga—Tàrraga

Director don Josep Güell.
President don Francisco Segarra.

Orfeo Català—Barcelona

Director don Lluís Millet.
Sub-director don Francisco Pujol.

Orfeo Canigó—Barcelona

Director don Josep M.ª Gassó.
President don Cristòfol Poch.

Orfeo Mataroní—Mataró

Director Mossen Josep Molé.
President don Joan Barberá.

Schola Cantorum de St. Miquel

Barcelona
President don Marian Bordas Flaquer.

Orfeo de Noia—Igualada

Director don Miquel Jordana.
President don Olegori Godó.

Orfeo Montserrat del C. M. I.

Barcelona
Director don Felix Rafols.
President don Alexandre Alemany.

Orfeo Seràfic Marià—Arenys de Mar

Director don Eloi Riera Doy.
President don Joaquim Doy.

Schola Cantorum—Sabadell

Director Mossen Josep Muset.
President don Ramon Ricart.

Orfeo Nuria—Barcelona

Director don Climent Lozano.
President delegat don Vicens Ibero.

Secció Orfeònica Centre Moral—Girona

Director don Josep Baró.
President don Rafel Serra.

Orfeo Sallentí—Sallent

Director Mossen Josep Potellas.

Assistiran a l'Assemblea a més dels expressats, altres representants, amb delegació o com oients.

Demà, en el tren de tres quarts de nou del matí, arribaran procedents de Barcelona la Junta del Orfeo Català amb els mestre director don Lluís Millet i el mestre sub-director senyor Pujol.

Serán rebuts per una Comissió del Ajuntament, Junta del Orfeo Manresà i mestre i cantaires del mateix.

Els regidors amics nostres han delegat al seu company, el distingit advocat don Agustí Coma, per a formar part de la Comissió del Ajuntament que en nom d'aquest anirà a rebre a les representacions que vindran per a pendre part a l'Assemblea d'Orfeons.

Escola Choral—Tarrassa

Elegants RELLOTJES-POLSERAS
Grané i Lleonsí. —Passeig Pere III, 5

CHAMPAN LUMEN
EL MEJOR DE PRODUCCION NACIONAL
GRANDES EXITOS
MARCA DE BODEGAS BILBAINAS
VINOS FINOS DE RIOJA
CONAC "FARO"

SECCIÓ RELIGIOSA

Sants de demà: Sta. Agripina, vg. i st. Félix.

Sants de dilluns: La Nativitat de Sant Joan Baptista.

Sants de dimars: St. Guillem, abad i sta. Febronia.

Quaranta Hores: iglesia del Sant Hospital

Dilluns passen a l'iglesia de la Santa Cova.

Hores d'exposició: Al matí de les sis a dos quarts de nou; i a la tarda de les cinc a les vuit.

Cort de Maria: a Ntra. Sra. del peu de la Creu, al Carme.

Dilluns a Ntra. Sra. de la Mercè, a la Seu.

Dimars al Puríssim Cor de Maria, a la Seu i St. Ignaci.

Iglesia de Sant Ignasi

Gran Jubileu del Sagrat Cor de Jesús.

Desde avui fins al dia 30 a la Missa del Mes del Sagrat Cor, que's diu a les 8, hi haurà plàtica quiscun dia, per poguer guanyar el dia 30, el Jubileu del Sant Pare Pius X Predicará el R. P. Lluís Boixadera S. J.

El dilluns pròxim, festivitat de Sant Joan Baptista, a la bona memoria del Excm. i Ilm. Doctor don Joan Comas i Vidal, s'obsequiarà al Sant Precursor.

Matí.—Amb Missa de Comunió General que serà la del Mes del Sagrat Cor.

Tarda.—A dos quarts de vuit amb exposició, trissagi solemne, sermó pel R. P. Lluís Boixadera S. J. benedicció i reserva.

Iglesia de la Santa Cova

La congregació de la Immaculada Verge Maria y Sant Lluís Gonzaga, dedicarà a son Angeli Protector, el dia XXIII de Juny d'enguany, els solemnes cultus següents:

Diumenge, dia 23 de Juny.—Matí. A tres quarts de vuit, (1) solemne admissió de Congregants.

A les vuit, missa de Comunió general amb plàtica preparatoria que farà'l Rvnt. P. Pere Josep Blanco, S. J.

Durant la santa Missa, el Coro de la Congregació cantarà les peces següents: Salveto centies, o Aloysil, coral de Mohr.—Bona Pastor, a quatre veus: (Mendiolta).—Al Sagrat Cor de Jesús, a tres veus y chor: (Marraco).—Salva gregoriana.

Tarda.—A dos quarts de set, exposició de Nostramo: Pange lingua gregoriana (more hispano). Estació al Santíssim.—Trissagi solemne, a tres veus: (P. Otaño, S. J.)—Sermó pel Congregant Honorari, Rvnt. Dr. D. Manel Marsenyach.

Solemne reserva: Tantum ergo gregoriana (more hispano).—Benedicció solemne amb el Santíssim, pel Congregant Honorari, Il·tre. Rvnt. D. Benvingut March a qui assistiran de ministres els Congregants Honoraris, Rvnt. D. Francisco Testagorda i Rvnt. D. Valentí Morell.

Finida la benedicció es cantarà els goigs de Sant Lluís Gonzaga, a tres veus i tornada unisonal, mentres s'adorarà la seva relíquia.

(1) Hora oficial, matí i tarda.

Arxiconfraria Seráfica

Festa del quart diumenge

Aquesta Arxiconfraria celebrarà la festa reglamentaria del quart diumenge de mes el dia 23 amb els actes següents:

Matí.—A les vuit, Missa de Comunió General.

Tarda.—A dos quarts de set, Rosari, Mes del Sagrat Cort i Reserva. Acabada la Reserva tindrà lloc un acte literari que's desennrotllarà amb l'ordre següent:

1.er Explicació del miracle que feu St. Francesc al convertir el llop de Gubbi qu'ere molt ferotje, per Josep Gasset.

2.on La Mare de Deu de Lourdes, per M. Diandine.

3.er Sospirs, per Ignacia Trullàs.

Iglesia de Maria Reparadora

Els associats a l'Arxiconfraria del Cor Agonitzant de Jesús en favor dels Agonitzants, inscrits en aquest Convent i agregats a l'Arxiconfraria Primaria de Jerusalem, obsequiarán al Cor Diví amb els cultes següents:

Diumenge dia 23.—Matí, a les set, exposició de S. D. M. i Missa que s'aplicarà, com tots els quarts diumenges de mes, en favor dels agonitzants.

Tarda.—A les sis, mes del St. Cir, oracions propies de la festa, sermó pel M. I. Sr. Arxipreste, benedicció i reserva.

Nota: L'Ilm. i Rdm. senyor Bisbe de la Diòcesi concedeix 50 dies d'indulgència a tots els que assisteixin a dita festa.

Casaments.—Demà, en el Santuari de Juncadella, s'efectuarà l'enllaç, matrimonial del apreciat jove En Martí Batlle Suñé, fill del acreditat fabricant de cordes harmòniques d'aquesta ciutat, don Antón Batlle Juvinyà, amb l'agraciada senyoreta N.ª Assumpció Fornells i Reig.

Actuarán com a padrins de boda, per part del nuvi, l'acabat comerciant don Marián Padró i per la núvia, l'acreditat fabricant de cintes don Manel Carreras.

Desitjém als pròxims esposos una interminable felicitat en sa nova vida al ensemps que donem la més afectuosa enhorabona a les seves volgudes famílies.

—El dilluns pròxim, dia 24, s'efectuarà a l'Iglesia de Sant Pere Màrtir el casament del jove amic nostre En Josep Gardeñas Rondan amb la simpática senyoreta Maria Carreras i Ferreras.

Al pròxims contraents i apreciades famílies enviem la nostra afectuosa enhorabona.

Malalt.—Es troba malalt d'alguna cuidada, a Barcelona, el nostre distingit amic i compatriota doctor don Lluís Gomis i Cornet, Pvre.

Desitjém de tot cor que Deu li concedeixi una ràpida millora i restabliment.

Submari alemany a Barcelona.—Ahir fou objecte de l'atenció dels barcelonins l'arribada d'un submari alemany prop del port, del que fou desembarcat un oficial ferit, éssent internat en el vaixell de guerra «Princesa de Asturias». El submari estigué bona part del dia a la vista del port, a

mes cinc o sis milles, marxant cap al tart en direcció a Ponent.

El senyor Solor i March.—En l'express d'ahir al matí va arribar a Barcelona procedent de Madrid, el nostre distingit compatriota i senador del Regne don Leoncí Solor i March, qui, després d'algunes hores d'estada a la Capital, durant les quals feu una visita al President de la Diputació, va venir a Manresa arribant en el tren de quarts de vuit del vespre.

Bitllet de Banc perdut.—Ahir a les nou del vespre un aprenent d'una casa industrial va anar a cobrar una factura i en el trajecte compres entre la Carretera de Cardona, Jaume I, Urgell, Born i Plaça de l'Olm va perdre un bitllet de cent pessetes.

Si la persona que l'ha trobat, tel'amabilitat de portar-lo a n'aquesta Administració, se li agrairà i gratificarà.

Farmacies obertes.—Seguint el torn establert demà estarán obertes les farmacies dels senyors Cirera i Balaguer, carrers de St. Miquel i Urgell respectivament.

El dilluns ho estarán les dels senyors Oliveres, plaça major i Esteve, plaça del Olm.

Missa nova.—Nostre benivolgut amic, el compatriota Mossen Josep Bosch i Prat, cantarà, ajudant Deu, sa primera missa el dia 24 del present, festivitat de St. Joan, en l'Iglesia de St. Francisco a les 10 del matí.

Será apadrinat en tal solemne acte pel Rvnt. Mossen Francisco Homs, Pvre i la mare del nou celebrant donya Francisca R. Prat.

Fará el sermó Mossen Isidre Castells Pvre.

El nou celebrant, padri i demes familia ens fan avinent que si algun dels seus amics no hagués rebut invitació, per causa involuntaria, se serveixi dar-se per convidat per la present lletra de convit.

Costejat per una distingida personalitat barcelonina, ha sigut construït en els acreditats tallers de brodats dels senyors Jorba, d'aquesta ciutat, un ric estandart per la Associació Mariana del Magisteri, organitzada en el convent de MM. Reparadores.

Es l'esmentat estandart de forma elegant i ben original, compost per tres estolons en quils extrems hi figuren brodats emblemes i grups alusius a la oració, ensenyança i treball femení; aquests estolons son blaus els laterals i color crema el central adornats amb les inicials M. R. enllasades i una hermosa alegoria de la Verge; un medalló d'or que uneix les tres tires, ostenta l'imatge de Maria Reparadora, pintada; el conjunt resulta precios, i la execució es de má mestra.

Está esposat en un aparador dels Magatzems Jorba.

Obituari.—Ahir va morir a Barcelona, despres de llarga malaltia, el distingit metje don Josep M.ª Campà, espos de donya Assumpció Calaf d'aquesta Ciutat.

Al donar el pessem a les apreciades famílies Campà i Calaf demanem els nostres llegidors una fervorosa oració per l'ànima del finat. Q. A. C. S.

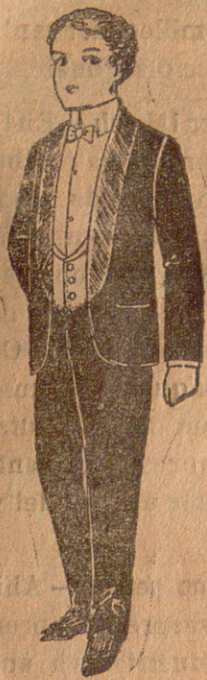
Notícies

Temporada d'istiu

Lo més nou

Casa TUNEU

El millor assortit
en trajos
per nens



Magatzems D' OLI I SABÓ

Classes especials en Olis

VERGE i EXTRA-FINS

OLI Especial per a fer SABÓ

Preus molt econòmics

MARIANO VALL-LLOSSERA, (Antiga casa Isidro)

Jaume I, 11, Manresa

Teléfono, 139

Sabóns de Coco i d' Oli

a preus de fàbrica

Desde ptes. 1'30 a 2'50 quilo

Pastilles, de 0'70 pt. a 1, 1/2 quilo

Sabó de coco especial per la cara

Casa Gassó

Born, 4. - MANRESA

BARRETS DE PALLA

S' acaben de re-
bre les novetats
de la temporada
PREUS DE FABRICA

GORRES - GORRES

Gran assortit en
totes classes i
formes * * *

PREUS BARATISSIMS

BANC DE TERRASSA

Fundat en 1881

Capital: 5.000.000 de pessetes

SUCURSAL DE MANRESA, Muralla, 14

Domicili de la antiga casa de Banca Sol, Rauc i C.

Domicili social: Terrassa

Agencies en Olesa de Montserrat, Rubí i Berga

Descompta i negociació de lletres sobre totes les places de Es-
panya i del Extranjer.

Comptes corrents amb abono d'interés amb comissió de caja i
liures de la mateixa.

Crédits amb garantia personal o de Valors.

Giros o cartes de crédito sobre les principals places del Regi-
del Extranjer.

Compra i venta de tota classe de Valors.

ipólita en efectiu a la vista i a plaços.

Cobro i negociació de cupons de tres classes.

Ordres de Borsa sobre tots els països.

Compra i venta de monedes i billets estrangers

Segurs de cambi.

Guada de Valors.

Pignoriació de mercaderies.

Préstams sobre Warrant.

Comptes corrents a la classe obrera amb llibres amb abono de
interés.

Antiga Casa Abadal

de

Valentí Torra

Plaça del Olm, 2. -- Manresa

Secció de llibreria

ACABEN DE SORTIR:

Contes d' Andersen

Traducció de Joan d' Albalaf

Roma.-W. Warde Fowler.

Volum III de l' En-

ciclopedia Catalana

Traducció de J. de Fontcoberta

Novenari de

la Purissima

Miquel Costa Llobera, Pvre.

Dr. FERRANDO

Especialista en les malalties de les

Orelles, Nas i Gola

Ex-alumne dels Hospitals de Pa-

ris i Berlin, ex-metge intern del

Hospital de Santa Creu

Tractament modern de la sor-

dera i sorol s'orella per medi

del kinesiòfon del Dr. Maurice

(darrer model)

Barcelona: Diputació, 275, primer

segona, de 3 a 5

Visita a Manresa:

els dies 17 i 18 de Juny, 1, 2, 29 i 30

de Juliol; els diàluns de 8 a 10 vespre

i els diàlars de 6 a 10 mati

Passeig de Pere III, n.º 1, 1.º,

cantonada a la muralla de Sant

Domingo, número 28

Es ven un molí de xocolats

amb sis cilindres, po-

litxes, corretxes, transmissió, tri-

turador per casco, motor elèctric,

motllos de lluna i calaixos. Es

ven junt o per separat.

GANGA: Registradora «Natio-

nal» darrer model.

Reó en aquesta Administració.

Compro: Barils buits d'olis,

grasses i extractes.

Reó: Administració d'aquest diari.

TAQUIGRAFIA

Curs complet compost de les següents assignatures:

Signos, Ganxos, Terminacions, Abreviatures, Contraccions i Supresions

MECANOGRAFIA

Curs complet compost de les següents assignatures:

Gramática Castellana, Escritura, Correspondencia Mercantil i Mecanografia
Per la mecanografia es proporciona al alumne, màquina a lloguer o venta, en
aquest cas s'entrega a mitat de preu.

ENSENYANSA PER CORRESPONDENCIA

Demanis follets explicatius que'lls reparteix gra-
tis l'AGENT per Manresa i sa comarca

Valentí Rius Clapers. -- Magnet, 26. -- Manresa

Alumne del C. I. E.

Centro Internacional Enseñanza

Aloa 43, Palau del Fénix. -- MADRID

OFICINES a Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Saragossa, La
Coruña i Málaga

SANZ i FARRE

PINTORS I DAURADORS

Pintura decorativa i religiosa

Escollits i variats mostraris de papers pintats del país i estrangers.
Especialitat amb tota classe de pintures per habitacions, carruatges
etc., etc.

PROMPTITUT I ECONOMIA AMB ELS ENCARRECS

FORMALITAT AMB ELS CONTRACTES

DESPATX SOCIAL

Ctera, Cardona, 39, 3er. i 20 entrol.

MANRESA

TALLER

Urgell, 42, teléfono, 252

ELIXIR ESTOMACAL

de Sanz de Carlos (STOMALIX)

Es recelato por los médicos de las cinco partes del mundo porque toni-
fica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO E INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia,
diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento,
dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID,
desde donde se remiten folletos a quien los pida.

Malalties dels ulls i Se-
lecció
de lentes. -- Consultori del Dr.
LLUIS LLOP.

Visita diària: Born, 10, 1or -- Manresa

Bany i dutxes Perruque-
ria de

PERE ROS, entrada a dita sec-
ció, per la porta del costat del

Saló Perruqueria. Plaça Major, 5



EL PLA DE BAGES

Diari d'avisos, notícies y anuncis

Franqueo concertado

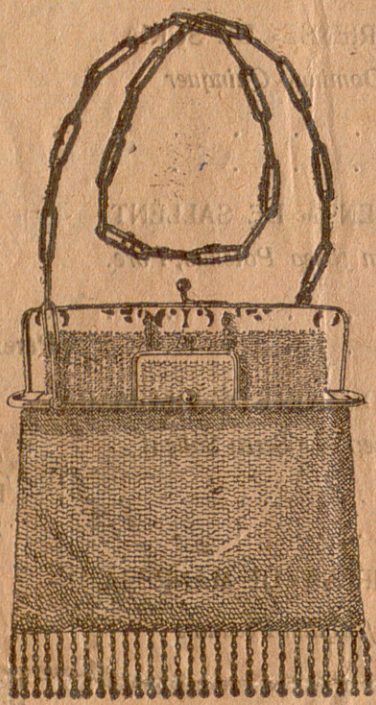
REDACCIO I ADMINISTRACIO

Carrer d'Arborés, núm. 15.-Telefon 271

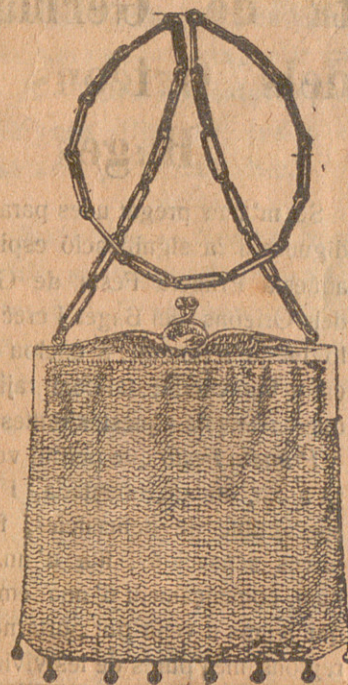
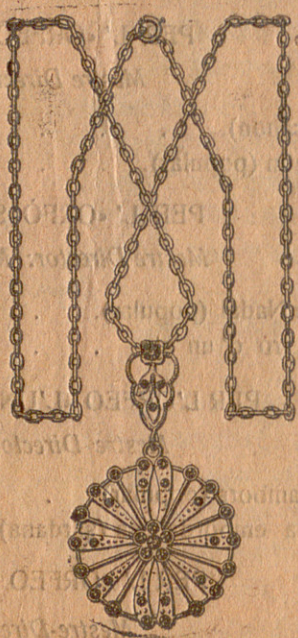
PREUS DE SUSCRIPCIO:

Manresa: UNA pesseta al mes. — Fora: 3'50 ptes. trimestre
Número sol, 5 cèntims. — Atrassat, 15. — Pago a la bestreta
Remittre, anuncis i reclams, a preus convencionals.

PER A LES PROXIMES FESTIVITATS DE St. Joan i St. Pere



Moneders de plata de llei, forma novetat, cadena de plata molt reforçada, tamany 25 per 19 cms.; a pessetes 85.



Moneders de plata de llei de fantasia, tamany 22 per 17 centímetres, cadena de plata forma cinta; a pessetes 70

Les últimes novetats en serveis per a taula, de plata-tameneses i plata de llei.

Es graven inicials, escuts, emblemes a tota classe de metalls

Exposició permanent en el segon pis d'aquests Magatzems.

Immens assortit de figures elèctriques de gran elegancia

Magatzems JORBA Manresa i Barcelona

Carta oberta n.º 2

Al Sr. MINIMUS de "Acció Integrada"

El Suplicat..., d'estil telefònic, que m'endressen en el periòdic on escribiu, (deixant de banda algunes inexactituds) es ben digne de vos.

Heu fet lo que devieu en retirar i donar per no escrites totes i cada una de les paraules que puguen ser en lo més mínim mo-

lestes al senyor Sarret, mentres quedí a salvo la veritat.

Aixó no serà difícil, sempre que en la apreciació de les coses hi domini la bona fe i el sa criteri. Ara per lo demés que dieu al fi de vostre Suplicat, se sol contestar... «Canja papes i mentin barbes». Arribouse fins ací, ja sabeu on soc, i amb els documents a la ma, notarem si són nonas o idus o be Kalendas les que vos advertiu; i encara més, podrem veure altres coses que segurament interessaran un altre dia.

Feu-ho aixís i ja veureu si'n farem de feina!

Vostre servidor,

J. SARRET I ARBÓS

Manresa 22 juny de 1918.

ESPECTACLES

TEATRE NOU

Avui i demà, extraordinaries sessions de cine.
Dilluns, acontèment artístic, Companyia dramàtica castellana de Ricard Calvo.

Tarda, el drama *La vida es sueño*.

Nit, el drama *La Tizona*.

TEATRE CONSERVATORI

Demà i demà passat, sessions de cine i atraccions.

CINE MODERN

Interessants sessions de cine.

CATALONIA PARK

Demà i demà passat, inauguració de la temporada.
Balls de Verbena a la gran sala de festes. Banda del Batalló de Reus. Explèndida il·luminació. Atraccions.

JOVENTUT CARLISTA MANRESANA

Grandiosa funció teatral pel dia 23 juny de 1918. Verbena de Sant Joan.

Estrena de la magnífica comedia en tres actes, original de Lambert Escaler,

Els últims Rovellats

obra estrenada, amb gran èxit, en el teatre Romea el dia 15 de Gener d'aquest any per la Companyia de l'Enric Gimenez.

La xistosa joguina en un acte i en prosa

Un curt de genil

A dos quarts de deu del vespre.