GERMANOR DELS ORFEONS
DE CATALUNYA

COMISSIÓ PERMANENT

Sr. Director de l'Orfeó

Molt Sr.nostre i amic:Donant cumplimenet a un dels acords presos en l'Assemblea de Manresa i en nom del Comité de De Gestió económica,fa mes de dos mesos enviarema Vtes.una fulla com la qu'avui tenim el gust d'adjuntar-los-hi suplicant tinguessin la bondat d'omplenarla amb la major justesa i tornar-nos-la a remetrer el mes aviat possible.

Malgrat el temps transcorregut i amb tot i haverla mes tart reclamada per tarja postal,aquesta es l'hora que no tenim la menor noticia de Vtes.

Síen com síen,ens interessen molt en aquest moement totes les dedes que Vtes.puguin facilitarnos de les qu'en l'esmentada fulla demanem.Si a Vtes.els interessa la nostra acció a favor de l'obra dels orfeons i volen cooperar a la mateixa,els demanem per darrera vegada vulguin pendres la molestia d'omplenar la fulla qu'acompanyem i remetrerla a l'Orefeó Catalá a nom d'aquesta Comissió amb la major urgencia possible.De no ferho aixi haurán de quedar forsosament exclosos,sentintho molt nosaltres,del plan económic que tenim en estudi.

Com sempre.seus affms.S.S.i companys

Lluis Millet

GERMANOR DELS ORFEONS
DE CATALUNYA

COMISSIÓ PERMANENT

Sr. Director de l'Orfeó

Molt Sr.nostre i amic:Donant cumplimenet a un dels acords presos en l'Assemblea de Manresa i en nom del Comité de de Gestió económica,fa mes de dos mesos enviarema Vtes.una fulla com la qu'avui tenim el gust d'adjuntar-los-hi suplicant tinguessin la bondat d'omplenarla amb la major justesa i tornar-nos-la a remetrer el mes aviat possible.

Malgrat el temps transcorregut i amb tot i haverla mes tart reclamada per tarja postal,aquesta es l'hora que no tenim la menor noticia de Vtes.

Sien com sien,ens interessen molt en aquest moement totes les dades que Vtes.puguin facilitarnos de les qu'en l'esmentada fulla demanem.Si a Vtes.els interessa la nostra acció a favor de l'obra dels orfeons i volen cooperar a la mateixa,els demanem per darrera vegada vulguin pendres la molestia d'omplenar la fulla qu'acompanyem i remetrerla a l'Orefeó Catalá a nom d'aquesta Comissió amb la major urgencia possible.De no ferho aixi haurán de quedar forsosament exclosos,sentintho molt nosaltres,del plan económic que tenim en estudi.

Com sempre seus affms.S.S.i companys

Lluis Millet

GERMANOR DELS ORFEONS
DE CATALUNYA

COMISSIÓ PERMANENT

Sr. Director de l'Orfeó ——
de ——

Molt Sr. nostre i amic:

Donant compliment a un dels acords presos en l'assem-
-blea de Manresa i en nom del Comité de gestió Econòmica,
~~molt Sr. nostre i amic~~:

Fa mes de dos meses enviàrem a V. una fulla com
la que avui tenim el gust d'adjuntar-los suplicant-los-li
tinguessen la bondat d'omplenar-la amb la major gèstesa
i tornar-nos-la a remetrer lo mes aviat possible.

Malgrat el temps transcorregut, i amb tot li haver-
-la mes tart reclamada per tarjà postal, aquesta es l'hora
que no tenim la menor noticia de V.

Sien com sien, ens interessen molt en aquest moment
totes les dades que V. puguen facilitar-nos de les que en l'es-
-mentada fulla demanem. Si a V. els interessa la nostra
acció a favor de l'obra dels orfeons i volen cooperar
a la mateixa, els demanem per darrera vegada vullguen
pendrers la molestia d'omplenar la fulla que acom-
-panyem i remetrer-la a l'Orfeó Catalá i a nom d'aquesta comissió amb
la major urgencia possible. De no fer-ho aixi hauran
de quedar forsosament exclosos, sentintho molt nosaltres, del
plan econòmic que tenim en estudi.

Com sempre seus affms S. S. i Companys.

GERMANOR DELS ORFEONS
DE CATALUNYA

COMISSIÓ PERMANENT

Enviades comunicacions contestin en-
-questa darrera el dia 20 maig 1919.

Orfeó Granine — Gràcia
Orfeó Barcelonés —
Orfeó Cardoni — Cardona
Orfeó de Sans —
Orfeó Mataroni — Mataró
Orfeó Serafí Marià — Arenys de Mar
Orfeó Tarragoní — Tarragona
Orfeó Vicenti — S. Vicens dels Horts.
Orfeó Cirvianum — S. Feliu de Torelló
Orfeó Rivinene — del Circol Barcelonés d'Obrers.
Orfeó Ilustració Obrera — Falset

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió econòmica.

Aquest Comité, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Schola Cantorum de Sant Miquel (Secció de la Pia Unió de Sant Miquel Arcàngel)
Residencia Cucurulla 9.- pral (Barcelona)
Data de la fundació (1) 13 Juny de 1882
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.)
Solfeig., Teoria, vocalització
=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances=

= Solfeig =
Nois 16 Noies 55 Homes 38

= Teoria =
Nois 16 Noies 55 Homes 38

= Vocalització =
Nois 16 Noies 55 Homes 38

= Gimnàstica rítmica =
Nois Noies Homes

En Projecte

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

Nois i nenes: Llissó individual (teoria i solfeig).

Homes i noies: Llissó colectiva a varies veus aplicades a les necesitats orfeoniques

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

Retribució que reben el mestre o mestres.

De la "Schola Cantorum" directament no reb el mestre cap retribució; de la Pia Unió per l'assistencia a totes les funcions religioses que celebra semanalment i demes actes, reb: 70 pts mensuals.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

está instalada en el local de l'Academia de la Joventut Catolica.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

480 pts.

SCHOLA CANTORUM
DE LA
PIA UNIÓ de SAN MIQUEL ARCÁNGEL

Antoni Pérez Moya

Barcelona Febrer 1919

Supliquém resposta urgent

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió económica.

Aquest Comitè, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . Orfeó Bergadá . . . . . .
Residencia . Berga . . . . . .
Data de la fundació (1) 23 d'Agost de 1914 . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnástica rítmica, etc.) . . . .
. . . Solfeig . . . . . .

Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois 15 . . . Noies 30 . . . Homes 35 . . .

= Teoria =

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

= Vocalització =

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

= Gimnástica rítmica =

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

. . . . . .

. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

«Escuela del Solfeo debido a la colaboración de Maestros nacionales».

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

La Majoria el primer Método alguns pocs el segón

Retribució que reben el mestre o mestres.

Dos professors que reben 15 pts mensuals cada un, el Director no percibeix res.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

360 pts

Mestre-Director

Marian Miró Pbre.

Barcelona Febrer 1919

Supliquém resposta urgent

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió econòmica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Orfeó de Bethlem . . . . . .
Residencia Mallorca 45-1ª . . . . . .
Data de la fundació (1) any 1916 . . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. . . . . .

Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

Solfeig

Noies y Nois 94 . . . Noies 72 . . . Homes 43 . . .

Teoria

Noies y Nois 94 . . . Noies . . . Homes . . .

Vocalització

Nois . . . Noies 24 . . . Homes 18 . . .

Gimnàstica rítmica

Nois 16 . . . Noies 20 . . . Homes . . . .
. . . . . .
. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

=Solfeo de los Solfeos=

=Vocalització = Lamperti y Mayral=

=Teoria = de l'Escola Municipal=

¿Fins a quin gran han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

1er y 2on Volum

Retribució que reben el mestre o mestres.

Mestre Director pts. 60 Mensuals

Professora " 25 "

¿Posseheix l'Orfeó local propi? del Centre Social

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Mestre Director

Maria Mayral

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . Orfeó Granollerí . . . . . .
Residencia . . . . Granollers . . . . . .
Data de la fundació (1) . Abril de l'any 1915 . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. . . . . .

=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances=

= Solfeig =

Nois . 25 . . . Noies . 40 . . . Homes . 30 . . .

= Teoria =

Nois . 25 . . . Noies . 40 . . . Homes 30 . . .

= Vocalització =

Nois . 25 . . . Noies . ~~40~~ . . . Homes 30 . . .

= Gimnàstica rítmica =

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .
. . . . . .
. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig dels solfeigs i Teoría Danhaüsser

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Primer i segón mètode Gran

Retribució que reben el mestre o mestres.

20 pessetes setmanals

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

Si. La Unió Lliberal, de qual societat n'és una secció

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Cap

Preguem al Comité de la Germanor dels Orfeons que tingui molt en compte la situació económica especial de l'ORFEO GRANOLLERI. Aquest, que és una secció de la societat "La Unió Lliberal", ha de procurar que la seva actuació no sigui per a aquella una cárrega masa feixuga, ja que altrement ha d'atendre necessitats tant imperioses com el socorrer als socis en cas de malaltia o mort, i als necessitats de la vila, sigui la que es vulgui la manera de pensar en política o religió.

Demés, sosté una escola per a nens i adultes, única a Granollers on s'ensenya a llegir i escriure en la nostra llengua.

Tingui's present, doncs, que l'ORFEO GRANOLLERI actualment no podría pas sostenirse, amb els seus cabals propis, si no visqués a l'empar de La Unió Lliberal

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mistre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . Escola Choral Martinenca . . . .
Residencia Barna.. Carrer. Muntanya, 57. . . . . .
Data de la fundació (1) . Juny de 1910. . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . Chant, . solfeix, teoria, vocalització gimnasia-rítmica i piano.. . . . . .
Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois . 12 . . . Noies . 65 . . . Homes . 40 . . .

= Teoria =

Nois . 12 . . . Noies . 65 . . . Homes . 40 . . .

= Vocalització =

Nois . 12 . . . Noies . 65 . . . Homes . 40 . . .

= Gimnàstica rítmica =

Nois . 14 . . . Noies . 16 . . . Homes . 0 . . .

. . . . . .

. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig — Lemoine
Teoria i Vocalització — Bosser
Gimnàsia rítmica — Dalcrozze
Piano — Cerny

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Retribució que reben el mestre o mestres.

Professor — Director — 75 pts. mensuals
Auxiliar 10 "

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

60 pts mensuals.

El President

ESCOLA CORAL MARTINENCA

Mestre Director
Manuel Bosser.

Barcelona Febrer 1919

Suplicem resposta urgent

Barcelona 19 de Febrer de 1919.

Comissió permanent de la
GERMANOR DELS ORFEONS DE CATALUNYA
Ciutat.

Molt srs. nostres:

En cumpliment de la seva darrera circular en la que ens demanen varis detalls de nostre Orfeó, a continuació anem a contestar el questionari:

Nom de l'Entitat.....ORFEÓ CANIGÓ.
Residencia ..... BARCELONA
Data de la fundació..... 1886
Ensenyances aplicades.....SOLFEIG,TEORIA I VOCALITZACIÓ
Número de deixebles que reben aquestes ensenyances:
SOLFEIG:
Homes 10
Noies .... totes
TEORIA:
Homes 10
Noies .... totes
VOCALITZACIÓ:
Tot l' Orfeó.
Grau que han arribat els deixebles:
Homes ..... un 25 % a 2º métode
un 25 % a 1º métode
un 50 % al coméns
Noies ..... un 80 % a 2º métode
un 20 % a 1º métode

Retribució del mestre i profesora:
Abono dels gastos de tranvies i demés produents.

Lloguer: de cap classe.

OBSERVACIÓNS:

A la data de fundació cal fer constar que es va fundar amb nois i homes i el seu objecte era cantar misses i concerts en Centres católics, amb composicións propies d'aquesta classe. Mes tart i al separar-se del Centre Católic ont estaba ostatjat se formá el chor amb noies, nois i homes, i darreramentperdé la secció de nois.

En el nombre de deixebles que reben instrucció, es trovará reduit, pel sol fet de que l' Orfeó actualment consta de 18 noies i 33 homes, causes que tots les coneixém. Mercés a una entrada de uns cuants entussiastes hem arribat a 33 homes i estem animats per noves entrades que pensem obtenir dintre de poc, i estem fent actives gestións per nous ingressos de senyores. Algunes noves entrades ja saben de solfa.

En el lloguer, diem que no en paguem pel fet de que constem com a secció de cultura i músical del CASAL PROVINCIAL GIRONÍ; i

com paguem tots cuota directa al Casal i aquest ens retribueix amb el 50 % de les cuotes dels cantaires i socis que hagin sigut alta per mitjá de proposta del Orfeó, es per aixó que la Caixa del mateix te alguns ingressos, suficients solsament per atendre als gastos de material i demés, perque com tenim dit els mestres no tenen retribució.

Soposem ben orientada aquesta comissió envers el nostre modest Orfeó, i per si algun detall s'els ofereix a aclarir, manin al seu affm. i amic,

El Secretari accd.

Nuestro Director

Josep Mª Sans.

U

7

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Orfeó Fiera . . . . . .
Residencia. Fiera . . . . . .
Data de la fundació (1) . . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. . . . . .

= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . . .

= Teoria =

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . . .

= Vocalització =

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . . .

= Gimnàstica rítmica =

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . . .

. . . . . .
. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Nota = Vegis la carta adjunta.

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Retribució que reben el mestre o mestres.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Barcelona Febrer 1919

Suplicuém resposta urgent

— M —

Avent Mn. Francisco Baldelló

Barcelona

Molt distingit Sr. i amic: Tingui la bondad de dispensarme per la mera tardança en contestar al questionari ultimament enviat i que ha motivat unas noves lletres apremiants de vostre i el mestre Llongueras.

Es que fa alguns mesos que tenim dissortadament entrebancada l'obra del nostre Orfeó per diferentes causes.

La principal es que sent el
pais en general bastant pobre,
la jovenalla ens fuig, primer
per escasetat de feina en tots
els oficis i segon perque se
sent atreta i enllepolida pels
jornals à vuit i deu pessetes
amb que curi dia's pagan
diferents oficis. Nó'ns ha
quedat cap fadri pallta i fus-
ter al Orfió Pierenc i això unit
à la baixa que ja experimen-
taren, cuant l'epidemia de
grip no per defuncions sino
per malaltia que en alguns en-
core els cueja, ha fet que la

lecció d'home que ja no era
molt nombrosa, quedés reduida
á tant poca gent, que no'ns
era possible actuar amb éxit
ni am decoro. Avans de Nadal
ja suspenguerem els assaigs, es-
perant un nou estat de coses
que per ara no's presenta i'm
penso que tardará. Les classes
de Solfeig i Teoria que tenian d'im-
plantarse per donar compli-
ment als acords de l'Assamblea,
tampoc han pogut posterse á la
práctica. Tinc verdader sentiment
com compendrá, de comunicarli
noticies tant poc satisfactories.
Deu fassi que ben aviat, les hi pu-
gui comunicar millors.

Son fervent amic i servidor

Pere Gran Puré

Piera 13 Mars 1919

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Escola Choral del Santissim Misteri.
Residencia Sant Joan de les Abadesses
Data de la fundació (1) 1915
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnástica rítmica, etc.)
Solfeig.

Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

— Solfeig —

Nois catorze. Noies quatre. Homes. quinze.

— Teoria —

Nois Noies Homes

— Vocalització —

Nois Noies Homes

— Gimnástica rítmica —

Nois Noies Homes

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig dels solfeigis

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Primer i segon llibre

Retribució que reben el mestre o mestres.

Mestre: Cinquanta cents pessetes anuals

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

S'hostatja en el Centre Catòlic d'obrers

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Per el mestre-Director

Miquel Serra y Sunyer. Pbre.

Dirigir tota la correspondencia a
En Miquel Serra i Sunyer. Pbre.
Rector de
Sant Joan de les Abadesses

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent

Secció Orfeonica del Centre Moral de Girona

Aquest Orfeó te la Residencia en la Plaça de l'Independencia Nº 1.

La seva Fundació data del dia 2 de Setembre de l'any 1916 (1)
L'actual President es D. Josep Barceló.
Les ensenyances aplicades a tots els Orfeonistes son les de Solfeix i Teoria alternant un poc de Vocalització.

El numero de deixebles es de 78 distribuits en la seguenta forma:
Noies 24, Nois 20, Homes 34.

Els Metodes adoptats son, pera l'Solfeix, el primer quadern "Solfeo de los Solfeos" de Enrique Lemoine i lliçons originals; per la Teoria i Vocalització, lliçons originals i voltament les mes elementals.

Gran qu'han arribat cada una de les tres seccions:

La majoria de les noies han arribat fins a les Corcheas en les tonalitats de Do-La, Sol-Mi, Fa-Re, Re-Si Majors i menors relativament, i els compassos de 4, 3, i 2 temps.

Els nois: D'aquests n'hi ha de totes maneras, uns han arribat al mateix grau que les noies, i altres totjust han passat les negres en les tonalitats de Do i La i solament en el compas de cuatre.

Els homes: en general no han passat de les Corcheas en les tonalitats de Do-La Sol-Mi, Fa-Re (Mayors i menors.) i en els compassos de 4, 3, i 2 temps. Aquestos, tan per el Solfeig com per la Teoria i mes o menys Vocalització los passam lliçons originals.

En quant a la disposició i afició per aquest estudi fins ara fa poc temps l'han fet molt a disgust, però per fi es veu qu'han comprés les ventatges que reporta pera cantar bé perque ara ja'l fan aquest estudi amb agrado, per quin motiu crec que dintre poc temps haurán adelantat bastant.

Retribució = sols en te 'l mestre Director que percebeix 40 ptas mensuals de la societat Centre Moral, i 5 ptas del fondo de l'orfeó per gastos de papers, copies, ect; desempenyan el carrec gratuitament, la Senyoreta Margarita Viñas com a profesora de les noies i com a pianista de l'Orfeó. i N' Eliseo Boix com a sub-director del mateix.

De local propi no'n te l'orfeó, peró tampoc te de pagar lloger de local perque la societat del Centre Moral ams el cedeix i ems dona llum gratuitament.

Josep Baró Güell

Girona Febrer de 1919. Director de la Secció Orfeonica.

(1) El dia 2 de Setembre de 1916 se constitui amb orfeó per l'aument de la secció de nois, doncs primer habia sigut cor d'homes tingent el non de Secció Coral del Centre Moral. Ademés el dia 4 d'octubre de 1917 va tornarse a reformar l'orfeó amb l'aument de la secció de noies.

Sr. En Francesc Pujol.
Barcelona

Girona 17. febrer de 1919.

Respectable Sr. i amic: despres de saludar-lo afectuosament paso a dir-li qu'he rebut una comunicació de la Comissió Permanent de "Germanor dels Orfeons de Catalunya" demanantme datos respecte a l'organitració i encenyances que's donen en la Secció Orfeonica del Centre Moral de Girona, i com que ja fa bastant temps qu'aprofitant la meva estade a Barcelona vaig venir a l'Orfeó Català pera saludar a Vosté i per esplicar-li els detalls qu'are m'acaben de demanar respecte a l'avans dita Secció Orfeonica, per aquesta raô es que no habia enviat res mes, donc em creia qu'aquells datos ja bastaben per el bon gobern de la Comisió Permanent, sento molt aquesta equivocació i per aixó es que'n la mateixa lletra incloc en un paper apart els datos que'm demanen.

En la mateixa comunicació també

ems demanen cinc pesetas correspontes a la cuota del finit any i que deuen pagar tots els orfeons inscrits en la Germanor, i ademés ems diuen que si de no satisfer pronte aquesta cantitat considerarán que no ems interesa formar part de la Germanor; veritablement ja es hora d'haber satisfet aquesta petita cantitat, i aquest descuit involuntari cassi es ben segur que aurá sigut produit per el cambi de junta i alguns orfeonistes de temps enrera; i aixis es qu'avui mateix li he enviat per Giro Postal les cinc pesetas, quines li prego que 'm fassi 'l fabor d'entregarles als Srs que forman la comissió juntes amb els datos que dintre la mateixa lletra incloc, fent constar ademés que la la Secció Orfeonica del Centre Moral de Girona no sols es considera molt honrosa de formar part en la Germanor dels Orfeons sinó que ho creu indispensable per el seu progres i bona marcha tan artistica com atministrativa.

Rebi doncs moltes gracies per l'atenció i li prego qu'hem perdoni la molestia que li auré causat, i sens altre de particular queda de Vosté afm amic i S. el

Director de la Secció Orfeonica

Josep Baró Güell

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Secció Orfeónica del Centre Moral - Gerona
Residencia Plaça de la Independencia nº 1.
Data de la fundació (1) 2 Setembre 1916 (secció nois) 4 Octbre 1917 (secció noies)
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnástica rítmica, etc.)
Solfeig, Teoria i un poc de vocalització
= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois 20 . . Noies 24 . . Homes 34

= Teoria =

Nois id . . Noies id . . Homes id

= Vocalització =

Nois id . . Noies id . . Homes id

= Gimnástica rítmica =

Nois . . . Noies . . . Homes . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig = Solfeó de los solfeos de Lemoine i llisons originals

Teoria i Vocalització = llisons originals i solament les cues elementals.

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

Noies - Comparsos de 4 - 3 i 2 temps - Semi-corxeas en les tonalitats de Do - Sol Re i Fa majors i les relatives menors.

Noies - Uns com les noies i altres no han passat de les negres i del compás de 4.

Homes - No han passat de les corxeas en les tonalitats de Do - Sol - Fa i els relatives menors comparsos de 4 - 3 i 2 -

Retribució que reben el mestre o mestres.

Retribució sols en te el mestre director que percebeix 40 Pts. mensuals de la societat Centre Moral i 5 Pts. del fondo de l'Orfeó per gastos de papers, copies etc. desempenyant el càrrec gratuitament la Srta. Margarida Viñas com a professora de les noies i n'Eliseo Boix com a subdirector.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Cedeix gratuitament local i llum el Centre Moral.

Director de la Secció Orfeónica.

Josep Baró Gulle

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

ORFEÓ DE LLEVANT

: Balboa, lletra H :
BARCELONETA

Al Sr. President del
Comitè de gestio economica
de la Germanor dels Orfeons de
Catalunya.

Molt senyor nostre: Junt amb la present li enviem el Questionari que va ti a ve enviarnos per que l'omplisim, com ja pot veure el nostre Orfeo es de lo mes modest, degut a la manca de cultura i catalanitat en aquesta barriada, pro la voluntad i fermesa de tots els socis d'aquesta entitat fara qu'es vegin realitzades nostres aspiracions.

Disposi d'aquestos humils servidors

Pel Consell Directiu

S. Figuerola

Ciutat 22 Febrer de 1919

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre o mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Orfeó Llevant . . . . . .
Residencia Balbos, 11 - Barceloneta . . . . . .
Data de la fundació (1) 23 d'Agost de 1917 . . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnástica rítmica, etc.) . . . .
. . . . Solfeig, Teoria, Vocalització . . . . . .
= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois 50 . . . Noies 25 . . . Homes . . . .

= Teoria =

Nois 50 . . . Noies 25 . . . Homes . . . .

= Vocalització =

Nois 50 . . . Noies 25 . . . Homes 45 . . .

= Gimnástica rítmica =

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .
. . . . . .
. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, o noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig dels Solfeigs

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

A la meitat del primer llibre

Retribució que reben el mestre o mestres.

Gratificació

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

ptas. 120

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, envia a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre o mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Agrupació Orfònica del Centre Moral Instructiu
Residencia Centre Moral Instructiu = Capellades =
Data de la fundació (1) Maig de 1918
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, ~~vocalització~~, gimnàstica rítmica, ~~etc.~~)

= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =
Nois 12 Noies 12 Homes —

= Teoria =
Nois 12 Noies 12 Homes —

= Vocalització =
Nois Noies Homes

= Gimnàstica rítmica =
Nois 12 Noies 12 Homes —

De manera que actualment, sols reben ensenyança els nens i nenes. Mes endavant se farà extensiva a totheom.

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Primeres lliçons, car l'ensenyança ha començat aquest any.

Retribució que reben el mestre o mestres.

Els mestres no reben cap mena de retribució.

¿Possehiu l'Orfeó local propi?

No = per ésser una Secció del Centre on és hostatja.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

El Director de la Agrupació Orfeònica

D. Roig i Bonet

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . . Orfeó de Begas . . . . .
Residencia . . . . . Begas . . . . . .
Data de la fundació (1) . . Any de 1916 . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. . . . . .

=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances=

— Solfeig —

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

— Teoria —

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

— Vocalització —

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

— Gimnàstica rítmica —

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

Aquests extrems del cuestionari nosaltres no podem per are contestarlos puix com estem en periode de dissencion no sabem a punt fixo com ho resoldrem.

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

Per motiu de lo exposat ja pot compendrer la comisió de germanor que no s pot haber avançat gaire.

Retribució que reben el mestre o mestres.

Cap es de gratis

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Cen cincuenta pesetas

Mestre Director

Josep Lapeyra.

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

Germanor dels ~~Orfeons~~
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre o mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . . . Aucellada
Residencia . . . . . Talamós. (Plaça del Forn 1.)
Data de la fundació (1) . . 15 de Desembre de 1913.
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. . . Solfeig; teoria; vocalització. . . . . .
=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances=

=== Solfeig ===

Nois . 25 . . Noies . 18 . . Homes. 6 . . .

=== Teoria ===

Nois . 25 . . Noies . 18 . . Homes 6 . . .

=== Vocalització ===

Nois . 25 . . Noies . 18 . . Homes 6 . . .

=== Gimnàstica rítmica ===

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . .

. . . . . .

. . . . . .

(1) La data de fundació ha de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, o noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances
Escola de solfeig de mestres nacionals.

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?
4 deixebles fins al grau màxim.
Tots els altres en el primer grau.

Retribució que reben el mestre o mestres.
120 pessetes anuals cada un dels dos mestres.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?
No.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?
25 pessetes mensuals.

El President
Miquel Roger i Crosa

El Director
Lluis Millet

Barcelona Febrer 1919

Suplicuem resposta urgent.

14

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . . . Orfeó Sambòria . . . .
Residencia . . . Carrer Major nº 43. Sant Boi . . .
Data de la fundació (1) . . 3 Septembre 1917. . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. . . Solfeig i teoria. . . . . .

=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances=

= Solfeig =

Nois 20. . . . Noies 20. . . . Homes. . . . .

= Teoria =

Nois 20. . . . Noies 20. . . . Homes . . . .

= Vocalització =

Nois . . . . . Noies . . . . Homes . . . .

= Gimnàstica rítmica =

Nois . . . . . Noies . . . . Homes . . . .

. . . . . .

. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

per falta de temps pero no de una bona voluntat, Solfeig i Teoria a la vegada es lo que per ara vaig adoptant.

¿Fins a quin grau han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

Solfeig de la llissó 26 a la 140. Teoria ordre de sostinguts i bemolts intervols conexament relatiu al grau de Solfeig com els matisses mes frecuentment empleats.

Retribució que reben el mestre o mestres.

Cent pessetes mensuals i cexanta cinq pessetes menutenció i viatjes

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

Nó

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Cent vuitanta pessetes anyals

Servent de vostés

[redacted]

Barcelona Febrer 1919 Francesch Domenech

Supliquém resposta urgent

15.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió econòmica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . . Orfeó Montanyenc. . . . .
Residencia . . . . . 4. Carre de Besora . . .
Data de la fundació (1) . . 1934 . . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. . . . . Solfeig colectiu . . . . . .

= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois . . . . . Noies 40 . . . Homes . . . . .

= Teoria =

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . . .

= Vocalització =

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . . .

= Gimnàstica rítmica =

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

Colectiu

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Retribució que reben el mestre o mestres.

60. pts anuals

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No. El deixa la Joventut Catòlica

¿Quina cantitat paga anualment per lloguer del local que ocupa?

Mestre Director

Ramon Espadaler

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

16

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Orfeó Sarrianenc
Residencia C. Catalunya nº 19
Data de la fundació (1) Juny de 1917
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.)
Actualment Solfeig. En projecte, i prompte a posarles en practica, les altres
=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances=

— Solfeig —
Nois 30 Noies 25 Homes 15

— Teoria —
Nois — Noies — Homes

— Vocalització —
Nois id Noies — Homes —

— Gimnàstica rítmica —
Nois — Noies — Homes —

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig, Metode Damheiser

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Varia, pel poc temps d'existencia de l'Orfeó

Retribució que reben el mestre o mestres.

Per amor a l'art

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No encara

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa? ~~[illegible]~~ 260$

Mestre-director
Angel Obiols Pbre.

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

17

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Orfeó Reusenc
Residencia en Reus
Data de la fundació (1) desde 1. Decembre de 1917
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.)
Solfeig y teoria

= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

Solfeig

Nois ~~son pocos y esta~~ ab organisació Noies ~~14~~ (1) Homes 9 (1)

Teoria

Nois ~~son pocos y esta~~ ab organisació Noies ~~14~~ (1) Homes 9 (1)

Vocalització

Nois ——— Noies en colectivitat Homes en colectivitat

Gimnàstica rítmica

Nois ——— Noies ——— Homes ———

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

(1) A las dones senyoretas y homes se'ls dona lliçons semanals tots plegats de aquestas ensenyances

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeo. de los Solfeos de Danhauser

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Retribució que reben el mestre o mestres.

Com els medis economics no permeten no mes tenim Mtre Director que xobet la retribucio de cinquanta pts mensuals

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

45 pts mensuals

Mestre Director

Estanislao Mathen

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent

ORFEÓ

«LA LLEIDA NOVA»

Carme 3.

Telefon 324

Lleida 1er de Març de 1919

Sr En Francesc Pujol

Barcelona

Molt Sr nostre: Em complau comunicarli que el portador de la present (Director de nostre Orfeó) li farà entrega del Questionari que varen tindrer a bé enviarnos i al ensemps els i abonarà la cuota de 5 pessetes corresponent al proper any passat, de la Germanor dels Orfeons de Catalunya.

No li em enviat abans aquesta cantitat per causas que el meteix Director li explicarà, causas justificadas tal com, cambi de Director, mort del Pressident, cambi de juntes, &c. &c.

Segurament el mestre els i demanarà algunas pèçes del seu repertori i esperem de la seva amabilitat les i facilitarà.

Esperem ens dispensarán de nostra tardança en enviar la cuota i en tant quedem com sempre affms SS q. e. s. m.

Per la J. D.

Lo Secretari

Agustí Bragulat

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

18.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat "La ~~Ar~~ Lleida Nova."
Residencia Lleida (local de la "Associació Cultural Catalanista"
Data de la fundació (1) Desembre 1916
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnástica rítmica, etc.) solfeig, teoria, vocalització

= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

— Solfeig —

Nois 40 . . . Noies 15 . . . Homes 45 . . .

— Teoria —

Nois 40 . . . Noies 15 . . . Homes 45 . . .

— Vocalització —

Nois 40 . . . Noies 15 . . . Homes 45 . . .

— Gimnástica rítmica —

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

oral. colectiu i. individual.

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

bastant avançat

Retribució que reben el mestre o mestres.

Mestre director 30 pts. mensuals.
Mestre auxiliar 15. pts. mensuals.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

cap

Mestre. Director
Julià Carbonell.

Lo President
Amalí Brun

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent

Havent observat que Vtes. no han satisfet encara la quota anyal de 5 Ptes. corresponent al finit any de 1918, de conformitat amb l'acort pres en l'Assemblea de Manresa, aquesta Comissió els suplica tinguin la bondat de posarse al corrent els mes aviat possible, altrament creurem que no els interessa formar part de la Germanor i per tant ens considerarem rellevats d'enviarlos cap mes comunicació.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Orfeó "La Formiga"
Residencia Castellbell i Vilar. (Barri Burés)
Data de la fundació (1) octubre de 1916.
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnástica rítmica, etc.)
Solfeig i teoria

= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

— Solfeig —

Nois tretze. Noies trentaduques Homes vint i vuit

— Teoria —

Nois tretze. Noies trentaduques Homes vint i vuit

— Vocalització —

Nois ——— Noies ——— Homes ———

— Gimnástica rítmica —

Nois ——— Noies ——— Homes ———

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

Lauoine per el Solfeig

Dauhauser " la teoria

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Dos homes que han passat els dos metodes de Lauoine, Tres que han passat tot el primer. Els demés estan en el primer mètode

Retribució que reben el mestre o mestres.

Trenta pesetes mesals el Mestre-Director sol a fer tota la feina

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Cap.

El Mestre-Director,

Florenci Vita

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat L'Eco de Catalunya
Residencia Sant Andreu de Palomar
Data de la fundació (1) 1903 - Març
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.)

= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

— Solfeig —
Nois Dinou . Noies Trenta quatre Homes. —

— Teoria —
Nois Dinou . Noies Trenta quatre Homes —

— Vocalització —
Nois Dinou . Noies Trenta quatre Homes Quaranta vuit

— Gimnàstica rítmica —
Nois — . Noies — . Homes —

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances
"Escuela del Solfeo" i "Solfeo de los Solfeos"
Teoria "Escola Municipal"

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?
Segon Llibre
Grup Elemental

Retribucio que reben el mestre o mestres.
Mestre-director 60 Ptes. no permetent-mes son actualment per la migrada recaudació dels pocs socis protectors.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?
No.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?
Cinc-cents quaranta Ptes

El Mtro director
Josep Mª Comella

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió econòmica.

Aquest Comité, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre o mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . Agrupació la Violeta . Horta
Residencia Barcelona (Horta) . C. Plana . Fa-12 i 14
Data de la fundació (1) 1915 . . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) Solfeig y teoria . . . . . .

Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

— Solfeig —
Nois . 27 . . Noies . 17 . . Homes . 43 . .

— Teoria —
Nois . 27 . . Noies . 14 . . Homes 43 .

— Vocalització —
Nois . — . . Noies . — . . Homes . —

— Gimnàstica rítmica —
Nois . — . . Noies . — . . Homes . —

. . . . . .

. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, o noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig: Solfeig d'els solfeig

Violí: Escola Municipal de Barcelona

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Solfeig: 1er. 2on. 3er. y 4art. curs.

Violí 1er. y 2on. "

Retribució que reben el mestre o mestres.

Josep Rodon 125 ptas

Pepita Payerol 40 "

¿Posseheix l'Orfeó local propi? no.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

res.

Mestre-Director

Josep Rodon.

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . . . Orfeó Patria . . . .
Residencia Molins de Rei. Sant Miquel nº 14 . . . .
Data de la fundació (1) 21 Jener de 1911 . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. No practica directament cap classe d'aquestes ensenyances . . . .
Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

— Solfeig —

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

— Teoria —

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

— Vocalització —

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

— Gimnàstica rítmica —

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

. . . . . .

. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

Sol·feig i teoria. El practiquem d'una manera individual, si val la paraula, ço és: tot estudiant cançons, aprofitant la circumstància de valors de notes, matisos etc.

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Tenim alguns orfeonistes que solfegen més o menys

Retribució que rebrà el mestre ~~o mestres~~.

40 pts mensuals

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No, senyors, és una secció de la Joventut Catòlica

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Aquesta societat paga 310 pts anyals

El director

Miquel Blanc

Barcelona Febrer 1919

Suplicuem resposta urgent.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Schola Orfeónica Gironina.
Residencia S. En Lleó Ondonard.
Data de la fundació (1) 1 any 1907.
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnástica rítmica, etc.)

= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

— Solfeig —

Nois 12 . . . Noies 32 . . . Homes 15 . . .

— Teoria —

Nois id . . . Noies id . . . Homes id

— Vocalització —

Nois id . . . Noies id . . . Homes 0 . . .

— Gimnástica rítmica —

Nois 0 . . . Noies 0 . . . Homes 0 . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig i teoria de Lemoine i Danhauser.

Vocalització; estudis del mestre de la Schola.

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

Les noies i nois han vist tot el primer llibre i alguns part del segon. La teoria marxa paralel·lament al solfeig. Els pocs homes que han volgut aprendre-en han vist quasi tot el primer llibre.

Retribució que reben el mestre o mestres.

El Mestre, malgrat la molta feina que hi té i que compleix amb un zel i entusiasme extraordinari, sols té senyalat el sou de 360 pts anyals que mai ha cobrat amb integritat per la manca de recursos amb que compta la Schola.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No, el local que tenim es de lloguer.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

El lloguer del local puja anyalment a 420 pts.

El numero total de cantaires oscila entre 90 i 100.

El President,
Leo Andanara

El Mestre.
[illegible]

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió econòmica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . . Orfeó Alforgenc . . . .
Residencia . . . . Alforja. (Tarragona) . .
Data de la fundació (1) 20 de Maig de 1918. (Noyes, homens y nois)
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. . . . . .

=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances=

= Solfeig =

Nois . 12 . . Noies 35 . . Homes. 62 . .

= Teoria =

Nois . . . . Noies . . . Homes . . . .

= Vocalització =

Nois . 12 . . Noies 35 . . Homes . . . .

= Gimnàstica rítmica =

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .
. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

"Solfeo de los solfeos" de Lemoine per totes les seccions

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Fa pocs dies està concretada la ensenyança encara que hi ha molts cantaires que ja'n sabian

Retribució que reben el mestre o mestres.

Un director a 20 pessetes mensuals

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

650 pessetes

Barcelona Febrer 1919

Suplicuem resposta urgent.

De vostè affms. S.S.

q.e.s.m.

Josep Puig, Secretari

Alforja 14 Febrer 1919.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin ensenyat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó.

Questionari.

Nom de la entitat Orfeó del Centre Catolich.
Residencia Sta. Coloma de Queralt. (Tarragona)
Data de la fundació (1) any de 1911.
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, ~~teoria~~, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.)

= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois 14 Noies 0 Homes 6

= Teoria =

Nois 0 Noies 0 Homes 0

= Vocalització =

Nois 0 Noies 0 Homes 0

= Gimnàstica rítmica =

Nois 14 Noies 0 Homes 0

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

Escola del Solfeo

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

No han arribat enlloch, perque desseguida sen varen cansar.

Retribució que reben el mestre o mestres.

Per amor al art.

¿Possehiu l'Orfeó local propi? No senyor

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Cap cantitat.

Joan Bruguera Pbre.
Sta. Coloma de Queralt.

Barcelona Febrer 1919

Suplicam resposta urgent

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió económica.

Aquest Comitè, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . "Orfeó Nova Tàrrega" . . . . . .
Residencia: Tàrrega. Plaça del Carme, nº 3. . . . . .
Data de la fundació (1) 2 Juliol de 1915. . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. Gimnàstica Rítmica, Solfeig, Teoria, Vocalització, Matiç i Frasseig. . . . .
= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois . 11 . . . Noies . 60 . . . Homes . 35 . . .

= Teoria =

Nois . 11 . . . Noies . 60 . . . Homes 35 . . .

= Vocalització =

Nois . 4 . . . Noies . 29 . . . Homes 17 . . .

= Gimnàstica rítmica =

Nois . 4 . . . Noies . 18 . . . Homes — . . .
. (Suspeses interinament classes Gimnàstica Rítmica per deficiencia local).
. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

E. Jaques.- Dalcroze.

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

17 homes i 15 noies, tot el 1er volum, 3a part. — 9 noies i 1 noi, fins a les escales bemolitzades. — 13 homes, 13 noies i 3 nois, fins a la 4a Regla de Matiç. — 7 noies i 3 nois, 1a Regla Matiç. — 11 noies i 4 nois, 2a part (Estudi de la Pauta Musical) 5 homes,

Retribució que reben el mestre o mestres.

El mestre reb com a retribució 110 pessetes mensuals.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

No paga rès de lloguer.

El President.
Fagarra

El Mestre
F. Güell

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió econòmica.

Aquest Comité, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat = Orfeó Bellmunt
Residencia = Sant Pere de Torelló
Data de la fundació (1) 10 maig 1914.
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) ———

= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

— Solfeig —

Nois ——— Noies ——— Homes ———

— Teoria —

Nois ——— Noies ——— Homes ———

— Vocalització —

Nois ——— Noies ——— Homes ———

— Gimnàstica rítmica —

Nois ——— Noies ——— Homes ———

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Retribució que reben el mestre o mestres.
Dosentes pessetes anyals.

¿Posseheix l'Orfeó local propi? No

¿Quina cantitat, paga anyalment per lloguer del local que ocupa? Dosentes cinquanta pessetes.

El Director
Joan Vague

El President
Artur Puigvert

ORFEÓ BELLMUNT
SANT PERE[illegible] U ELLO

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat "L'Unió." (Societat Choral).
Residencia Pont de Vilumara.
Data de la fundació (1) Juliol de 1914.
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnástica rítmica, etc.)

=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances=

— Solfeig —
Nois ____ Noies ____ Homes.

— Teoria —
Nois ____ Noies ____ Homes

— Vocalització —
Nois ____ Noies ____ Homes ____

— Gimnástica rítmica —
Nois ____ Noies ____ Homes ____

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Retribució que reben el mestre o mestres.
Seixanta pessetes anyals (tots plegats).

¿Posseheix l'Orfeó local propi? NO

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa? Ens el deixen bonament, pagant solz el llum.

Ja saben els Sys. Millet i Pecanins, els punts que calcem i que per esser nostre cantaire, tots gent treballadora, inclús els nois, que molts d'ells marxen a les 4 del matí i tornen a dos quart de vuit del vespre, es impossible assebentarlos com cal.

Tot el nostre treball acadèmic, consisteix en ensajar a viva veu, puig cap cantaire sap de solfa.

El Mestre

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

Font de Vilumara 14 Febrer 1919.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Orfeó Cerveri
Residencia Cervera
Data de la fundació (1) 19 Març de 1914
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, ~~gimnástica rítmica, etc.~~)
i a nes alguns 10 nois aprenent instrument de corda.
= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .
30 choristes i aspirants 25 20

= Teoria =

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .
Els mateixos que aprenen solfeig

= Vocalització =

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

= Gimnástica rítmica =

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

Pel solfeigs els del Solfeó de los solfeos de Danhauser-Lemoine

La teoria sens método determinat; i sols amb esplicacions igual que la vocalització que's fa per secciones quant el cèlestre o judica convenient entre unity del estudi de les obres chorals.

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

En el solfeig hi han nois i noyes que han vist fins als 2on A. 2on B. i algun fins al 3r de Danhauser-Lemoine

Entre ls homes adernes dels que n'aprenen hi ha 'l grupu dels que ja n saben pron com també n'hi ha entre les noies. Els que n'aprenen no n'hi ha cap mes avant del primer dels esmentats métodes.

Retribució que reben el mestre o mestres.

El Director treballa per amor a Deu al Art i a la Patria

Els auxiliars fins al present han tingut la mateixa retribució que'l Director. En l'esdevenir seran retribuits els auxiliars que A. D. seran dos, pro no pac ~~precisar~~ fixar la retribució perque es precisament questió que s'esta estudiant desde que s'ha possessionat de sos caprichs la Directiva constituida fa 8 dies.

Posseheix l'Orfeó local propi?

No tenim casal propi

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

220 pts; pro com el local, si be es bo i capaç per els assaigs no ho es pels concerts, cada any ens coste un promedi de 250 pts els llogueurs de teatre pels concerts.

Cervera 16 de Febrer de 1919

Francisco Comorera Pbre

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . Orfeó "Nuria" . . . . . .
Residencia . Barcelona . . . . . .
Data de la fundació (1) Maig 1915 . . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. . . . . .

=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances=

= Solfeig =

Nois . . . . Noies 42. . . . Homes. 20. . .

= Teoria =

Nois . . . . Noies 28 . . . Homes 12. . .

= Vocalització =

Nois . . . . Noies 35 . . . Homes 20. . .

= Gimnàstica rítmica =

Nois . — . . . Noies . — . . . Homes . — . . .
. . . . . .
. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig: Solfeo de los Solfeos

Teoria: Danhäuser

Vocalització: Exercicis improvisats pel mestre.

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Hi han fins al 2n mètode. En teoria n'hi ha en diversos graus, no gaire avensats en general.

Retribució que reben el mestre o mestres.

Pts. 55 mensuals

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

~~no~~ Sí

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Ptes. 40.-

El mestre Director

Climent Lozano

Barcelona Febrer 1919

Supliquém resposta urgent

Havent observat que Vtes. no han satisfet encara la quota anyal de 5 ptes. corresponent al finit any de 1918, de conformitat amb l'acord prés en l'Assemblea de Manresa, aquesta Comissió els aplica tinguin la bondat de posarse al corrent lo mes promte possible, altrament creurem que no els interessa formar part de la Germanor i que per tant ens considerarés rellevats d'enviarlos cap mes comunicació.

ORFEÓ DE SABADELL

Sr. Secretari de la "Comissió Permanent de Germanor dels Orfeons de Catalunya".

Barcelona

Molt senyor meu:

Rebuda la seva apremiant carta i després de demanar-li mil excuses per la tardança en contestar orasionada per la organització de diferents actes que hem celebrat darrerament, dec dir-li com és completament conforme nostre criteri referent al redactat de la fulla del Qüestionari.

Unicament, dec senyalar-li a veure si seria interessant ~~el~~ que s'exigés constés, després dels sous a mestres i mestresses, si l'orfeó posseeix local propri o, del contrari, despeses que li orasionaí; és un detall que, si és que era oblidat, crec que pot donar una ~~fa~~ idea cabal de l'estat en que puguin trobar-se.

Res més per avui. - Rebi un afectuós salut de son aftm. amic

Joan Parera

Sabadell, 20 - Gener - 1919.

+ Honorables amics En Joan Llongueras
i Mn. Francesc de P. Batvellò Pr.
Barcelona - Sabadell 14-III-919.

En contestació a sa carta d'air, demanant-me, envii amb urgencia omplert el Questionari que m'enviaren, dec manifestar-los no recordar haber passat per mes mans el tal Questionari, i demanar-los-hi al mateix temps, tingan la bondat de remetre-m'en un lo mes prompte possible i poguer aixi satisfer sos desitjos que son els mateixos que a mi m'animen en ma tasca dins el meu petit cercol d'art.

No extranyo gens el que el Questionari en questio no m'arribes a mans, tota vejada que en els nescent trasbals de carters son ja varies les coses de correu que he perdudes.

La carta d'air, m'arribat a mi

despres de passar per una bona pila
de mans estranges i desclosa.
Amb perdó per les noves molesties que
'ls hi demano, es repetir de Vs.
Amic de cor affm in Xo L.

J. Huset i Pener
Pbre

C. Garcilaso. 21. Sabadell.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió econòmica.

Aquest Comité, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat «Orfeó de Sabadell» . . .
Residencia Sabadell . . . . . .
Data de la fundació (1) Any 1905 . . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
» . . » . . » . . . . . .

Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

— Solfeig —

Nois . 14 . . Noies . 26 . . Homes . 24 . .

— Teoria —

Nois . 14 . . Noies . 26 . . Homes . 24 . .

— Vocalització —

Nois . 8 . . Noies . 14 . . Homes . 10 . .

— Gimnàstica rítmica —

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . .

. . . . . .

. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

A. Dantauser i L. Lemoine.

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

El grau on han arribat nostres alumnes és el suficient per a què puguin interpretar les obres que contenen amb relativa facilitat i comprensió.

Retribució que reben el mestre o mestres.

Dues cents trenta pessetes mensals (professor i professores).

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

= NO =

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

400 pessetes anyals.

Josep Planas

ORFEÓ DE SABADELL

Barcelona Febrer 1919

14 - febrer 1919.

Suplicuem resposta urgent.

12.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Schola Cantorum de Lleida.

Residencia Lleida.. Caballers 6.. 2on

Data de la fundació (1) Janer de 1916.

Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.)

. Solfeig, Teoria, Piano, Violi i Violonel.

=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois . 60 . . Noies . 45 . . Homes . 15 = (En deuen ja solfejar)

= Teoria =

Nois . 30 . . Noies . 00 . . Homes . 00 . .

= Vocalització =

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

= Gimnàstica rítmica =

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

Piano. Nois 13. Noies 2.
Violi. id 5 id 2.
Cello id 4 id 00

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes ó nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig: "Solfeo de los Solfeos". Teoria: "Nociones escolares" de Lavignac explicades i practicades amb catalá. Piano: Metodes de la Escola Municipal de Barcelona. Violí: "Ainaud: Piat". Cello: Lee, Dotzauer, Rabaud.

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

Solfeig: Lectura de les claus a 1ª vista, i de conjunt per mitjà dels volums 8. . . . . .

Teoria. Coneixement de les tonalitats, modulacions i principis d'armonia.

Retribució que reben el mestre o mestres.

La que Deu ens vulgui donar despres de trivallar per El, per la Patria i per l'Art.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

Propi, no; independent de cap altra entitat, sí.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

720 pts. . . . . .

Mestre-Director

Ramon Esteve Pbre.

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

al Agost de 1914 comensaren los nois, al Jener de 1916 els homes i al Novembre de 1918 les noies.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya, celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Orfeó Vigatà del Conservatori
Residencia Vich
Data de la fundació (1) 1 Maig 1915
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnástica rítmica, etc.)

= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois tots Noies ~~totes~~ Homes un 75%

= Teoria =

Nois id Noies id Homes id

= Vocalització =

Nois id Noies id Homes tots

= Gimnástica rítmica =

Nois ——— Noies ——— Homes

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

Escola del solfeig — Slobet i Lemoine

Teoria — Morató Danhauser

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

Tots havrán passat mitx llibre de solfeig i de teoria coneixen la I part.

Retribució que reben el mestre o mestres.

Els mestres son tres i entre tots percebeixen trescentes pts anyals

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

Está instalat en les escoles municipals

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

El Director

[signature]

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre o mestres de cada Orfeó.

Questionari.

Nom de la entitat: Orfeó Vigatà. . . . . .
Residencia: Vich (Joventut Catòlica)
Data de la fundació (1): Fou fundat a la d'Agost de 1902 amb el nom d'Orfeó de St. Lluís, amb tres seccions de nois i homes, i canvià el nom pel Juny de 1915, comptant ara amb les tres seccions.
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) Totes aquestes ensenyances es donen a l'Orfeó. A més es dóna l'ensenyança de piano.
=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances=

= Solfeig =
Nois 23 . . . Noies 22 . . . Homes 12 . . .

= Teoria =
Nois 23 . . . Noies 22 . . . Homes 12 . . .

= Vocalització =
Nois 23 . . . Noies 22 . . . Homes 50 . . .

= Gimnàstica rítmica =
Nois . . . . Noies 22 . . . Homes . . . .

. . . . . .

. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, o noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig; mètode Lemoine — Teoria: Laviguac i Gelabert.
Gimnàstica rítmica: J. Jaques-Dalcroze.

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

Els més aventatjats han assolert el 3er mètode de Lemoine en solfeig i els de teoria els dos cursos de Laviguac. 5 dels alumnes estudien el piano, havent fet els més aventatjats el 3er curs.

Retribució que reben el mestre o mestres.

L'Orfeó paga un mestre de solfeig, retribuint-lo amb la quantitat de 6 duros mensuals. Els demés mestres no percebeixen retribució de cap mena.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Cinc centes pessetes.

Miguel Rovira Mora

ORFEO VIGATA

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

15.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Orfeó Granollerí.
Residencia Carrer den Josep Humbert 30 y 32.
Data de la fundació (1) l'any 1915 (16 de Març)
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.)
= Solfeig y Teoria =

= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois trenta Noies cincuanta Homes curanta dos

= Teoria =

Nois trenta Noies á voluntat Homes á voluntat

= Vocalització =

Nois Noies Homes

= Gimnàstica rítmica =

Nois Noies Homes

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig:= Solfeo de los solfeos.=

Teoria: La adoptada per l'Escola Municipal de Música de Barna

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Solfeig: Primer, segon, tercer y quart mètode:

Teoria: Primer y segon curs.

Retribució que reben el mestre o mestres.

Unic mestre: Cent pessetes mensuals=

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

=No=

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Setcentes cincuanta pessetes anyals.

ORFEÓ GRANOLLERI
GRANOLLERS DEL VALLES

Mestre Director
Martí Llobet

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

36.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Orfeó Emporium
Residencia La Bisbal (Girona)
Data de la fundació (1) Març de 1916
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnástica rítmica, etc.)
Solfeig, teoria, vocalització

= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois 18 Noies 55 Homes 56

= Teoria =

Nois id Noies id Homes id

= Vocalització =

Nois id Noies id Homes id

= ~~Gimnástica rítmica~~ =

~~Nois Noies Homes~~

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

Pel solfeig ens servim del metode editat per la casa "Musical Emporium". Vda. Llovet.
La teoria els mestres la expliquen a mida que's solfeija.

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

Estem a mes de la meitat del primer metode. Si no fos que torném enrera quan ingresan orfeonistes novells en trovaríem ja a dintre del segon.

Retribució que reben el mestre o mestres.

El mestre i director no cobren cap retribució; ans al contrari, mantes vegades per a millor estimular els cantaires, contribuïm en com el primer a tot co que sigui convenient per a'l sosteniment de l'Orfeó.

¿Posseheix l'Orfeo local propi?

Tenim una sala destinada a Cine arrendada.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Per a arraijar paguém 5'0 $ l'any i a mes 6 $ per cada concert i les des peses de llum. Fem, durant l'any, un sis concerts.

Mestre Director
Ramon Godo Phé

ORFEÓ EMPORIUM
LA BISBAL

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

El Secretari

de l' Orfeó Montserrat

del

Centre Moral Instructiu de Gracia

B. L. M.

a al President del Comite de Germanor dels Orfeons de Catalunya, i es complau en adjuntar-li el "Questionari" en el cual hem complert les preguntes que en ell en exposen.

J. Torras i Riera

aprofita la ocasió per a oferirli el testimoni de sa mes gran consideració.

Barcelona 14 de Febrer de 1919

37.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió econòmica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Orfeó Montserrat, del Centre Moral Instructiu
Residencia Barcelona (Gracia) Ros de Olano . . . .
Data de la fundació (1) 10 Septembre del any 1907 . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . .
. . . . solfeig, teoria, vocalització . . . . . .

=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances=

— Solfeig —
Nois . 15 . . Noies 60 . . Homes 40 . . .

— Teoria —
Nois . 15 . . Noies . . . Homes . . . .

— Vocalització —
Nois . 15 . . Noies 60 . . Homes 40 . . .

— Gimnàstica rítmica —
Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . .
. . . . L'Orfeó carece d'aquesta secció
. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

Pera el solfeig "Solfeo de los Solfeos"

Teoría = Danhauser

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoría, segons els métodes adoptats?

La major part de deixebles primer gran, son molt pocs els de 2a gran

Retribució que reben el mestre o mestres.

Mestre Director: Felix Rafols Ptes 55- al mes

Profesora de cant: Josepa Sagarra " 30- " "

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

Pertaneix al Centre Moral Instructiu de Gracia

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

No paga lloguer; per esser una secció del Centre

Mestre Director

A. Perez Moya.

ORFEÓ MONTSERRAT DEL CENTRE MORAL INSTRUCTIU DE GRACIA

14 FEB'19

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

U

38.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . . Orfeó Catalunya . . .
Residencia . . . Casa de la Lleva . .
Data de la fundació (1) . 1900 . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) Solfeig y teoria elemental als tiples ja que els homes ó son fundadors ó pro cedents dels tiples, tinguent els coneixements indispensables.
Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

— Solfeig —

Nois . 96 . . Noies ~~no n'hi ha~~ Homes . 2 aspirants que no procedeixen de la secció de noys.

— Teoria —

Nois . 8.6 . . Noies ——— Homes (32 homes dels mes joves també solfejen)

— Vocalització —

Nois . 8.6 . . Noies ——— Homes . . . .

— Gimnàstica rítmica —

Nois ——— . . Noies ——— Homes . . . .

. . . . . .

. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Nota: Tots els homes aprenen les obres solfejantles y cantantles primer. Naturalment que son coneixements son forçà migrats: pero ab una mica de paciencia facilment les fan seves.

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

"Escuela del Solfeo" I. de la Casa Llobet.
Vocalització y teoría sense Método per falla de medis.

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoría, segons els métodes adoptats?

La 1ª Secció Missó 113: la 2ª 91; la 3ª 80; la 4ª 43 y aspirants 5 — id I. (Dia 12-II-19)

Retribució que reben el mestre o mestres.

Tothom treualla gratuitament

¿Posseheix l'Orfeó local propi? cto.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa? pts 250

Castá de la Selva 13-II-19

J. García Pbo

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

Pax

Cassà de la Selva - 8 - III - 19.

Sr. President de Germanor dels Orfeons de Catalunya.

Honorable Senyor:

Desprès d'haver enviat, contestat, el questionari últim respecte à ensenyances que doném à nostre "Orfeó Catalunya" puch anyadirli que he pogut lograr constituhir altre

classe de sell feig per
els homes mes jovenets.
Son trenta dos els alum-
nes y el que suscrim son
Mestre.

Sach de Vostè afm
SS. en Christ

Garcia Pbro

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió econòmica.

Aquest Comité, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . Orfeó del Noya . . . . . .
Residencia . . . . Igualada . . . . . .
Data de la fundació (1) 10 de Decembre 1909. . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. . . . . .

=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances=

— Solfeig —

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes. . . . .

— Teoria —

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . .

— Vocalització —

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . .

— Gimnàstica rítmica —

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . .

Actualment degut á manca d'elements nos donen ensenyances aplicades al chor. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Retribució que reben el mestre o mestres.

Bot del tinc d'encarregarme dels assaigs i direcció rebent com a retribució 30 pts mensuals.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

no.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

*300 pts.

El Mestre Director
Miquel Jordana

Igualada 14-2-19.

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Escola Choral de Terrassa . . . .
Residencia (interina). Pas 54 - Terrassa estatge de la Escola Municipal de Música.
Data de la fundació (1) any 1901. —
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. . Solfeig, Teoria, Vocalització i rítmica si mes cançons amb gestos.
= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois . 6 . . Noies 24 . . . Homes. 20 (els mes recents)

= Teoria =

Nois . . 6 . . Noies 24 . . Homes 20 . . .

= Vocalització =

Nois . . 6 . . Noies . 24 . . Homes . 20 . . .

= Gimnàstica rítmica =

Nois . . 6 . . Noies . 15 . . Homes . — . .

. . . . . .

. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig = Solfeó de los Solfeos de Lemoine. – I metode de Dalcroze

Teoria i vocalització = Llisons originals.

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

Solfeig = no han passat en general del primer llibre.

Teoria i vocalització = petites llisons rudimentaries.

Retribució que reben el mestre o mestres.

Mtre. Director = 60 Pt. mensuals.

Professor auxiliar = 35 " "

Professor ritmica i copista = 35 " "

Professora solfeig = 25 " "

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

no.

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

L'ajuntament cedeix gratuitament local i llum interi no tinga la Escola Choral local propi.

El Mtre. Director

Joan Llonguera

Barcelona Febrer 1919

Supliquém resposta urgent

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat "Orfeó Manresá".
Residencia Manresa.
Data de la fundació (1) 5 d'octubre del 1901.
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnástica rítmica, etc.)
Solfeig - Teoria i Gimnástica - Rítmica
Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

Solfeig

Nois dotze. Noies quaranta set. Homes vintivuit.

Teoria

Nois dotze. Noies trenta una. Homes trenta nou

Vocalització

Nois — Noies — Homes —

Gimnástica rítmica

Nois — set — Noies vintiset. Homes —

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig. Jomás. Buxó 1er i 2on – Solfeig dels solfejos Lamoine
Teories – Gelabert – Dabadillo – Danhauser petita i gran.
Gimnastica – Ritmica – Metodo del Dr. Jaquer Dalcroze.

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?
Dels 110 cantaires del orfeó, hi ha un 10 % que saben el solfeig superior (transport tots les claus i han fet dictats a 3 veus) un altre 15 % llegint be la clau de sol i de fa; altre 25 % que son alguns mesos i 'ls restants 50 % dels comensos de tot.

Retribucio que reben el mestre o mestres.

Mestre-director 1,800 pesetes anyals . . .
Professor . . . 360 " . . . "
Professora . . . 300 " . . . "

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

Si; a condició de donar-hi les clases correspondents al Conservatori de Música tal com les hi dona.

¿Una cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

La que hauria de pagar l'Ajuntament al Director del Conservatori de Música. . . .

El mestre director
Joaquim Lecumberri.

Barcelona Febrer 1919.

Supliquem resposta urgent

"ORFEO LLEIDATA LA VIOLETA"
Lleida.
---oOo---

Srs. de la comissió
de la
"Germanor dels Orfeons de Catalunya"

Barcelona.

Molt Srs. ntres:
En nostre poder son atta. del 12 corrent mes en la que 'ns demanen el Questionari, no essen posible remetrel pel motiu de que no hem rebut tal fulla. Si fan el obsequi d'enviarmos un altra la omplirem amb molt gust i desde luego á volta de correu ja la tindran en son poder.
De vostes affm. s.s.i amic
El Secretari.

Lleida 14 Març 1.919.-

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió económica.

Aquest Comitè, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó.

Questionari.

Nom de la entitat . "ORFEÓ LLEIDATÀ. LA VIOLETA". . . .
Residencia Academia de Juventut Católica.-Blondel lletra B. Lleida.
Data de la fundació (1) Octubre de. 1r. any 1.914.- . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnástica rítmica, etc.) . . . .
. . . . SOLFEIG, TEORIA, VOCALITZACIÓ.- . . . . . .
=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois 12 . . . . Noies . 14 . . . Homes. 16 . . .

= Teoria =

Nois . 12 . . . Noies . . 14 . . Homes . 6 . . .

= Vocalització =

Nois . 12 . . . Noies . . 14 . . Homes . 6 . . .

= Gimnástica rítmica =

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . .
. . . . . .
. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig: AUTORS NACIONALS i per baixos "SOLFEO DE LOS SOLFEOS" clau de Fa en cta.- Teoria: de PINILLA.- Vocalització de ESLAVA.-

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Primer Curs

Retribució que reben el mestre o mestres.

El Director 30 Ptas mensuals.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No.-

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

La Juventut Catolica el presta gratuitament.-

Mestre Director

Leonard Franch Pla

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre o mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Orfeo Popular Olotí . . . . .
Residencia Olot . . . . .
Data de la fundació (1) 1914 . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
Solfeig teoria vocalitzacio . . . . .
Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =
Nois 25 . . . Noies 30 . . . Homes 30 . .

= Teoria =
Nois 25 . . . Noies 30 . . . Homes 30 . .

= Vocalització =
Nois 25 . . . Noies 30 . . . Homes 30 . .

= Gimnàstica rítmica =
Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, o noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

per el solfeig. ~~El solfeo de los solfeo~~ i demes asignatures mes que cap método preconcebut se requeria el procediment practic o sia en el solfeig buscar bona entonació en la teoria practica à la pizarra i en la vocalitració conseguir bon timbre i extensió permitja d'escales è intervals

¿Fins a quin gran han arrivat els deixables actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

Hi ha diferentes seccions, aixís com el mes adelantats. Gran practica de les diferentes clans, els nous entrants passan bona temporada en els intervals fins à distingirlos degudament

Retribució que reben el mestre o mestres.

L'Orfeó no dou cap retribució als mestres. L'Ajuntament subvenciona les escoles de solfeig amb mil pesetes anyals qui s'repartiseen entre els tres professors.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

El local i llum el paga l'Ajuntament baixe quin patronat se constitui l'Orfeó

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Cap.

Felicé Farró pbr

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

Notà. En una de les Reunions de Junta Directiva d'aquests Orfeó els companys m'encarregaren els hi fes present la seva extranyera de que hagin sigut ja nombrats els representants dels Orfeons de la provincia sens que hagi precedit consulta als Orfeons, i mes resultant els nomenats esser del Orfeons de mes recent creació i de menys importancia. Jo també crec hauria anar millor que'ls Orfeons de la provincia s'haguessin nomenats els representants. Vale

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . Orfeó Sallentí . . . . . .
Residencia Sallent . . . . . .
Data de la fundació (1) Juny de 1914 . . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . . . .
. . . . . .

=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances=

— Solfeig —
Nois 14 . . . Noies 10 . . . Homes 8 . . .

— Teoria —
Nois 14 . . . Noies 10 . . . Homes 8 . . .

— Vocalització —
Nois 14 . . . Noies ~~20~~ 26 . . . Homes ~~20~~ 30 . .

— Gimnàstica rítmica —
Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . .
. . . . . .
. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

Escola de solfeig (edició "Musical Emporium").
La teoria es fa verbalment per explicació sens seguir metode determinat

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?
Nois: Els 12 entre les lliçons 70 à 100
Noies: entre les lliçons 40 à 50
Homes: entre les lliçons 25 à 30

Retribució que reben el mestre o mestres.
Total es retribuex el carrec de Sub-director amb 15 ptes mensuals

¿Posseheix l'Orfeó local propi? L'Orfeó avui dia no te ni un centim de déficit, essent el local i mobiliari del "Orfeó Sallentí" propietat del Mestre-Director qui gratuitament els concedex el ple us de fruit dels mobles i local sens cap dret per part seva, sigui ó no ell director, mentres l'Orfeó sigui Orfeó, i se subjecti à les disposicions de la Junta de Germanor d'Orfeons de Catalunya quedant després de la seva mort ó els 20 anys després de la confecció de l'escriptura vigent absolutament propietaris.

~~¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?~~

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

L'Orfeó Sallentí, procura que tots els seus choristes tinguin coneixements rudimentaris de solfeig i teoria de la música. (Temps, Valors, alteracions, signes d'expressió)

El Mestre
Jacp Potellas Petri

Barcelona 21-III-19

Patronat de Ntr.ª Dona de Pompei

ORFEÓ POMPEI
Travessera, 8
BARCELONA (G.)

PATRONAT de Nra Dª de POMPEI — ORFEÓ POMPEI — BARCELONA

Germanor dels Orfeons de Catalunya

Comité de Gestió Económica

Ens referim al "questionari" que ns remetereu amb fetxa de febrer, al que no hem correspost oportunament, degut a la suspensió transitoria de nostra tasca a que ns ha forçat l'enfermetat de nostre Mtre. Director Sr. Catalá;

En vista de vostre comunicat 2 corrent, ens apressem a retornar-vos inclós el susdit "questionari", indicanthi quantés dades pt proporcionarvos aquesta Junta concernents a les preguntes que figuren en el mateix.

Deu vos guard molts anys

Barcelona a 17 març 1919

Per la J. D.

Joan Vidal

Nota. Molt els agrairem ens facilitin una relació dels roefeóns adherits a la germanor.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . ORFEÓ POMPEI . . . . . .
Residencia . Barcelona . Travessera, 8 (Gracia) . . . . .
Data de la fundació (1) 31 de Maig 1916 . . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. Solfeig, Teoria i Vocalització . . . . . .

Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois . 15 . . . Noies . 76 . . . Homes . 46 . . .

= Teoria =

Nois . . . . . Noies . 76 . . . Homes . . . . .

= Vocalització =

Nois . 15 . . . Noies . 76 . . . Homes . 46 . . .

= Gimnàstica rítmica =

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Retribució que reben el mestre o mestres.

El Mestre Director ha renunciat a tota retribució

La Professora de solfeig te assignat un emolument de 30 ptes. mensuals

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

Es una secció del Patronat de Ntra. Dona de Pompeya

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

El Mestre-Director

Antoni Catalá

Barcelona Febrer 1919

Suplicuem resposta urgent.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió económica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat "Schola Cantorum - Sabadell"
Residencia Academia Católica. Carrer de St. Joan.
Data de la fundació (1) 1er Octubre - 1917.
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnástica rítmica, etc.)
Solfeig, teoria i vocalització per als nois solsament.
= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =
Nois 47 —— Noies 12 (amb professors particulars.) Homes . 0 .

= Teoria =
Nois 47 —— Noies 12 (amb id. id.) Homes . 0 .

= Vocalització =
Nois 29 —— Noies . 0 . Homes . 0 .

= Gimnástica rítmica =
Nois . 0 . Noies . 0 . Homes . 0 .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig: Escuela del Solfeo (Ed. Musical Emporium) i Jaques-Dalcroze (per a alguns). Teoria: Compendi de Mn. Pos. Fortunet. Vocalització: Propia i ad libitum segons els temps i circunstancies.

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

1 fins al 4.rt met de solfeig, 12 fins al 2.on. Els restants están encar en el primer.

De Teoria: Secció 1.a fins a la lliço 16: Secció 2.a, fins a la lliço 7.

Els restants només que lo elemental.

Retribució que reben el mestre o mestres.

El mestre Director: 25 pts mensuals.

Els mestres auxiliars: 00

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Res: amb compromís firmat de donar tres audicions en actes que organitzi la mentada "Academia Católica".

J. Muset i Ferrer
Pvre
Director.

Barcelona Febrer 1919

Supliquém resposta urgent

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en cumplirent de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Orfeó Juvenil —
Residencia Juia
Data de la fundació (1) Maig de 1915 —
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) Solfeig —

Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

— Solfeig —

Nois 6 . . . Noies 12 . . . Homes. 1e —

— Teoria —

Nois . . . Noies . . . Homes

— Vocalització —

Nois . . . Noies . . . Homes

— Gimnàstica rítmica —

Nois . . . Noies . . . Homes

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

El Solfeo de los solfeos —

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats? Algun n'hi ha que ha pogut instrumentar que l'hi ensenyan fora de l'Orfeó —

Retribució que reben el mestre o mestres.

No reben cap retribució —

¿Posseheix l'Orfeó local propi? No

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa? 150 pesetas —

Domingo Enriquez

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió econòmica.

Aquest Comité, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó.

Questionari.

Nom de la entitat . . . Orfeo Montserrat . . .
Residencia . . . . . Oleta de " . . . .
Data de la fundació (1) . Octubre de 1916 . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. . . . . .

Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois . . 8 . . Noies . . 10 . . Homes . 6 . .

= Teoria =

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

= Vocalització =

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

= Gimnàstica rítmica =

Nois . 15 . . Noies 15 . . Homes . 0 . .
. . . . . .
. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

Retribució que reben el mestre o mestres.

Mestre únich 480 ptas. anyals

¿Posseheix l'Orfeó local propi? No

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

175 ptas. anyals

Mtre. Director
Francisco Monner

Barcelona Febrer 1919

Supliquém resposta urgent

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió econòmica.

Aquest Comité, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin esmerçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Orfeo Vilanovi . . . . .
Residencia . . Vilanova . . . . . .
Data de la fundació (1) 19.07 . . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. . . Solfeig, teoria i vocalització . . . . . .
= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . . .

= Teoria =

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . . .

= Vocalització =

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . . .

= Gimnàstica rítmica =

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

U.

Métodes adoptats per cada una de les ensenyances

¿Fins a quin gran han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els metodes adoptats?

Retribució que reben el mestre o mestres.

Director 150 pts. mensuals.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa? Explendit local cedit i aixecat exprofessament pel l'Orfeó, per D. Josep Ferrer i Vidal. Al meu entendre aquet Orfeo ha portat fins avui una orientació completament equivocada. Actualment tractem de reorganitzarlo ab bases mes solides i culturals, per lo tant, per avui no em es posible donar cap mes dato, car jo mateix estu encara desorientat. No obstant, desde avui aquet Orfeó s'adereix ab el major entusiasme, a la Germanor d'Orfeons de Catalunya, i cooperarà ab la mida de son poder al major exit de ~~les~~ patriotiques gestions que realitza aquest ~~xa~~ abnegat Comité

Manuel Borgunó

Barcelona Gebrer 1919

Supliquém resposta urgent

Havent observat que Vtes. no han satisfet encara la quota anyal de 5 Ptes. corresponent al finit any de 1918, de conformitat amb l'acort pres en l'Assemblea de Manresa, aquesta Comissió els suplica tinguin la bondat de posarse al corrent els mes aviat possible, altrament creurem que no els interessa formar part de la Germanor i per tant ens considerarem rellevats d'enviarlos cap mes comunicació.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre o mestres de cada Orfeó.

Questionari.

Nom de la entitat Orfeó Vicentó
Residencia Sant Vicents dels Horts
Data de la fundació (1) cuatre anys
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.)
cap.

Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

— Solfeig —
Nois ... Noies ... Homes ...
— Teoria —
Nois ... Noies ... Homes ...
— Vocalització —
Nois ... Noies ... Homes ...
— Gimnàstica rítmica —
Nois ... Noies ... Homes ...

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Retribució que reben el mestre o mestres.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?
¿Ha començat la seva construcció.
¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?
300 pessetes

El mestre, director

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent.

Sant Vicens dels Horts, 4 Juny 1919

Sr. D. LLuis Millet

Barcelona.

Molt Sr meu i mestre admirat:

Li remeto adjunta la fulla que m'ha enviada per a ser omplenada, referent al nostre modest Orfeó. Gaire bé puc dir que li retorno buida, car la base de tota nostra tasca es l'amor al cant, intuitiu en aquest poble, i una constancia que no ha decaigut mai d'ençà de nostra fundació: això ha obrat el miracle de que nostre Orfeó, sense intrucció musical, -instrucció puramment nominal en la major part dels Orfeóns forans- hagi anat augmentant constantment llur repertori, sense sofrir cap d'aqueixes crisis comuns als Orfeóns. Altrement, gairebé tots els nostres cantaires, -cent setanta cinc per terme mitg- son pagesos o obreres de fábrica, d'instrucció rudimentaria, fent difícil tota instrucció musical per manca de temps i de la deguda preparació.

Soc de vosté devot amic i S. S.

Ramón Cantó

GERMANOR DELS ORFEONS
DE CATALUNYA

COMISSIÓ PERMANENT

Orfeó Gracienc

Residencia - Barcelona (Gracia)
Data de fundació 1904

Ensenyanses aplicades al cor

Solfeig - Teoria - Vocalització

Nimero de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyanses.

= Solfeig =

Nois	Noies	Homes
18	25	15

= Teoria =

Nois	Noies	Homes
18	25	15

= Vocalització =

Nois	Noies	Homes
25	95	10

= Gimnàstica rítmica =

Noies	Nois	Homes

Mètodes adoptats per a cada una de las ensenyanses:

Lemoine — Teoria de la música
(Escola municipal)

¿Fins a quin grau han arrivat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els métodes adoptats?

Gran mitj.

Retribució que reben el mestre o mestres.

Director.	1,500	ptes	anyals.
Professora	480	"	"
Mestre (Sub-director)	420	"	"
Auxiliar	300	"	"

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

De des de 1.er d'abril del present any, que fou firmada l'escriptura, posseheix l'antic "Auditorium" que ha adquirit, mitjançant l'emissió de 3,000 cédules a 50 ptes, de les quals ne te collocades 1,260.

¿Quina cantitat paga anyalment del local que ocupa?

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió econòmica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre o mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . Orfeó Mataroní. . . . .
Residencia Mataró . . . . . .
Data de la fundació (1) any 1903. . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. . . . . .

=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances=

— Solfeig —
Nois . 20 . . . Noies . 26 . . . Homes . 12 . . .

— Teoria —
Nois . 15 . . . Noies . 12 . . . Homes . . . .

— Vocalització —
Nois . 8 . . . Noies . 16 . . . Homes 25 . .

— ~~Gimnàstica rítmica~~ —
Nois . 10 . . . Noies . 18 . . . Homes . 8 . . .

que reben, ~~per~~ instrucción per a cants ritmichs y cansons animades.
. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, o noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

De solfeig = Lemoine. De teoria = A. Lavignac.

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Retribució que reben el mestre o mestres.

Cap retribució.

¿Posseheix l'Orfeó local propi? No

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa? 420 pts. (7# al mes).

Mtre. Director

Josep Molé Pla

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent

GERMANOR DELS ORFEONS
DE CATALUNYA

COMISSIÓ PERMANENT

—Havent observat que Vtes. no han stisfet encara la quota anyal de 5 Ptes. corresponent al finit any de 1918, de conformitat amb l'acort pres en l'Assemblea de Manresa, aquesta Comissió els suplica tinguin la bondat de posarse al corrent lo mes aviat possible, altrament creurém que no els interessa formar part de la Germanor i per tant ens considerarem rellevats d'enviarlos cap mes comunicació.

ORFEÓ

'Germanor Empordanesa'

Secció del Casino Menestral

FIGUERES

18 de Març de 1919.

Al Comitè de Gestió Econòmica de la
Germanor dels Orfeons de Cª talunya,
Barcelona.

Molt Srs. meus:-

Al seu degut temps vaig fer tramesa en nom d'aquest Orfeó del qüestionari degudament omplert que aqueix Comitè ens havia fet parvenir, i solament pot explicar-se el fet de què vostès no l'hagin rebut per la situació bon xic anormal en què es troba d'un temps ençà el servei de correus.-

No recordo ara quins sien els termes en què estava redactat aquell qüestionari, i per tant no puc fer-li tramesa exacta de les dades que en el mateix ens demanava. Per això agrairíem d'aquest Comitè fos servit de fer-nos-en arribar un segon exemplar a fi de poder omplir-lo i immediatament retornar-lo.-

Ben afectuosament vostre

Secretari.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . Germanor Empordanesa . . .
Residencia . Figueres . . . . . .
Data de la fundació (1) any 1914 . . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) . . . .
. Solfeig i teoria . . . . . .
Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois . 16 . . . Noies . 43 . . . Homes . 40 . . .

= Teoria =

Nois . 16 . . . Noies . 43 . . . Homes . 40 . . .

= Vocalització =

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . . .

= Gimnàstica rítmica =

Nois . . . . . Noies . . . . . Homes . . . . .

. L'Orfeó té en estudi la seva aplicació a les seves
. Tasques . . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

L. Lemoine i A. Danhauser

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Segons el temps que hi porten esmerçat i l'aplicació demostrada.

Retribució que reben el mestre o mestres.

Mestre Director: 50 ptes. mensuals
" Sub-Director: 30 " "

¿Possehiu l'Orfeó local propi?

Està instal·lat en el Casino Menestral

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Res.

Ignasi Catasús
Mtre. Director

Barcelona Febrer 1919

Suplicuem resposta urgent.

ORFEÓ SERÀFIC MARIÀ

ARENYS DE MAR 9 de juny de 1919.

COMITÉ DE GESTIÓ ECONÓMICA

de la "Germanor dels Orfeons de Ctalunya".

Barcelona

Distingits Srs.: Acabo de rebrer sa última carta per la qual m'entero de que abans m'en havien enviat un altre i una postal, les quals no han arrivat en el meu poder. I no es extrany, perqué el carter fins avui portaba al Convent de Caputxins tot quant feia referencia a l'Orfeó essent aixó causa de molts extravios que he tingut de lamentar.

M'apresso doncs, a retornar-els'hi degudament omplenada, la fulla que s'han dignat remetre'm, pregant el favor de dispensar-me l'involuntari retràs.

Els saludo servent q. e. s. m.

Lloi Pieu

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comitè de gestió econòmica.

Aquest Comitè, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre o mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat Orfeó Seràfic Marià . . . . .
Residencia ~~Joaquim Dog i Ricard~~ Arenys de Mar .
Data de la fundació (1) 2 de febrer de 1908. . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica, etc.) Solfeig, teoria, vocalització, gimnàstica rítmica i piano. . . .
= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois 27. . . . Noies 58. . . . Homes. 45 . . .

= Teoria =

Nois id. . . . Noies id. . . . Homes id . . .

= Vocalització =

Nois id. . . . Noies id. . . . Homes id. . .

= Gimnàstica rítmica =

Nois 16. . . . Noies — . . . Homes — . . .

= Piano =

. . . Nois 6. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, o noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

. Solfeig, Lemoine. = Teoria, Damhauser = Vocalització, selecció de varis. = Piano, Mulder i Czerny. = Gimnàstica rítmica, Jaques-Dalcroze. . . . . .

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

. Solfeig: la major part, ben avençats del 1r. mètode, i bastants del 2n. —. Teoria: avançats en la Petita teoria de Damhauser.

. . . . . .

Retribució que reben el mestre o mestres.

. . No'n reben per manca de fondos. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

. No'n poseeix pero ocupa gratuitament unes dependències de la "Joventut Republicana"

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

. . . . . .

Barcelona Febrer 1919

Supliguem resposta urgent.

Orfeó Cirvianum

Torelló

Sr. Llonguera

Molt Sr. meu: A la circular que s'rebé en temps oportú de la Germanor d'Orfeons, comité de gestió economica fou contestada oportunament per ~~recade~~ correo, no s'rebé segons dinen; à la tarja postal sollicitant de non contesta s'envià per recadér la nota que Vostes demanaben junt ab els cuartos del concert à favor del orfeonista Casals difunt. Se reberen els cuartos i la nota no, extranyanto molt, avuy envio per 3a volta la contesta sollicitada suplicant del Sr. Riera acusació de recibo.

Es de Vs. attm. Ss.

Emilio Medir

Núm. ..... De Torelló

D Sr. Trebiracks -

Amich meu: L'hi suplico in dispensi el favor de portar l'adjunta carta á l'Orfeó Catalá, suplicanti recibo, ya que la materia carta per correo i altre per recadé s'han estraviat -

Gracies anticipades - Es salud afectuosament son amich i SS.

10-6-19 E. Meoir

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . Orfeó Cirvianum
Residencia . Torelló
Data de la fundació (1) . Febrer de 1915
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnástica rítmica, etc.) . . . .

= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

= Solfeig =

Nois . vuit . Noies setse . . Homes . quinse

= Teoria =

Nois . vuit . . Noies . setse . . Homes quinse

= Vocalització =

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

= Gimnástica rítmica =

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig dels Solfeigs

Lemoine

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

~~Les noyes i noies estan en el 1er mètode~~
~~els homens estan més avansats~~

Retribució que reben el mestre o mestres.

El mestre cobria 25 ptas mensuals

¿Posseheix l'Orfeó local propi? no

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa? Dos cents ~~trenta~~ cinch pesetas anyals

ORFEÓ CIRVIANUM
TORELLÓ

Barcelona Febrer 1919

La vocalització s'és parcial devant els assaigs

Supliquém resposta urgent.

ORFEÓ PIRENENCH

del Circol Barceloní d'Obrers de Sant Joseph

Carrer de Durán y Bas, 9, principal

MEMORANDUM

COMITE DE GERMANOR DELS

ORFEONS DE CATALUNYA

C I U T A T .

Molt Srs. nostres:

Oportunament tinguerem el gust de rebre sa atta. lletra, separant de la mateixa, nota d'aquest COMITE la qual tornem degudament cumplimentada.

Com que en l'esmentada lletra fan notar el silenci per part nostra a l'escrit que anteriorment ens adressaren, ens és grat el dir-los-hi, que aquest no ha arribat a nostres mans i per ço no correspongue rem com hauria sigut nostre desig, a la primera comunicació.

Aprofitem la present, per quedar seus afectissims.

P/. la JUNTA DE
L'ORFEO PIRINENC.
El Secretari,

Barcelona 20 de Juny de 1919.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en compliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó

Questionari.

Nom de la entitat . "Orfeó Pirinenc" . . . . .
Residencia . . . Barcelona . . . . . .
Data de la fundació (1) . 1912 . . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnástica rítmica, etc.) . . . .
. . . . . .

=Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances=

= Solfeig =

Nois . 15 . . Noies . 35 . . Homes . 31 . .

= Teoria =

Nois . 15 . . Noies . 15 . . Homes . 5 . .

= Vocalització =

Nois . 15 . . Noies . 35 . . Homes . 31 . .

= Gimnástica rítmica =

Nois . 15 . . Noies . 15 . . Homes — . .
. . . . . .
. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

=Solfeo de los solfeos=

Teoria de Damhauser

Rítmica de Malcroze i Longueras

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

2on grau

Retribució que reben el mestre o mestres.

Els mestres, presten desinteressadament el seu estimat apoi

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

No en paga. Depen del "Circol Barceloni d'Obrers".

Barcelona Febrer 1919

Supliquem resposta urgent

SCHOLA ORPHEONICA
BARCELONA

Honorable Senyor;

Rebut el " Questionari " que vos dignareu enviarnos, tinc l'honor de retornarvos-el amb els datos que'n el mateix ens demaneveu.

Al matéix temps donem ordre 'l conserje per á que fassi efectiu el rebut corresponent al any passat que per descuit involuntari no habia sigut satisfet.

Molt afectuosament á vostres ordres i á les d'aquets Comité.

Visqueu molts anys pel bé de Catalunya.

Barcelona 20 Febrer de 1919

El Secretari
Joan Blos Busquets

Sr. President de " Germanor dels Orfeons de Catalunya.

Germanor dels Orfeons
de Catalunya
Comité de gestió económica.

Aquest Comité, en cumpliment de la conclusió 2ª de la 2ª Ponencia aprovada en la Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya celebrada a Manresa els dies 23 i 24 de Juny del any passat, adreça a tots els Orfeons de Catalunya el present Questionari a l'objecte d'assabentar-se de manera completa i definitiva de les ensenyances musicals que's donen en els susdits Orfeons, número de deixebles que reben aquestes ensenyances, estat d'instrucció dels deixebles en relació amb el temps d'estudis que portin es merçat i retribució que rebin el mestre ó mestres de cada Orfeó.

Questionari.

Nom de la entitat . . Schola Orpheonica . .
Residencia . . . . Baix de Sant Pere, 55 . . .
Data de la fundació (1) Any 1903 . . . . .
Ensenyances aplicades al chor que's donen en aquesta entitat, (solfeig, teoria, vocalització, gimnástica rítmica, etc.) . . .
Solfeig, teoria, vocalització, ...
= Número de deixebles que reben cada una d'aquestes ensenyances =

— Solfeig —

Nois . 20 . . Noies . 60 . . Homes . 35 . .

— Teoria —

Nois . 18 . . Noies . 44 . . Homes . 10 . .

— Vocalització —

Nois . 20 . . Noies . 60 . . Homes . 50 . .

— Gimnástica rítmica —

Nois . . . . Noies . . . . Homes . . . .

. . . . . .

(1) La data de fundació te de comptar-se a partir del moment en que la entitat s'hagi constituit en chor mixte (Noies, nois i homes, ó noies i homes o nois i homes.)

Mètodes adoptats per cada una de les ensenyances

Solfeig : Solfeig dels solfeigs.

Teoria : (Nois i noies) Teoria Pimilla (Homes) Teoria Danhauser

Vocalització: Mètodo especial

¿Fins a quin grau han arribat els deixebles actuals en les ensenyances de solfeig i teoria, segons els mètodes adoptats?

Desde'l primer curs al grau de professorat

(Llegir a vista, trasport etc. ect.)

Retribució que reben el mestre o mestres.

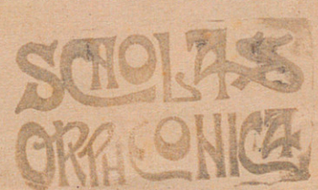
No podent atendre l'entitat de moment, la retribució als mestres per sos treballs, aquests donen les classes gratuitament.

¿Posseheix l'Orfeó local propi?

No

¿Quina cantitat paga anyalment per lloguer del local que ocupa?

Tres mil pessetes



Barcelona Febrer 1919

Supliquém resposta urgent