

GERMANOR DELS ORFEONS DE CATALUNYA

CONSELL PERMANENT

HONORABLE SENYOR:

La GERMANOR DELS ORFEONS DE CATALUNYA, en la seva tercera Assemblea celebrada a Manresa el 24 d'octubre de l'any darrer, prengué l'acord d'adreçar-se a la GENERALITAT DE CATALUNYA, en la persona del seu molt honorable President i dels seus molt dignes consellers i comissaris, demanant que l'obra dels orfeons, abnegada, constant i generosa, d'una importància artística i social indiscutible, sia directament emparada i protegida a l'ensem que integrada en els plans de reconstrucció cultural de la nostra terra, que té en estudi i en vies de realització el Consell de Cultura d'aquesta Generalitat.

Si fins ara l'obra dels orfeons ha servit per a deixondir el sentiment de raça, per a enardir el poble en l'amor a la nostra Pàtria; si, com s'ha dit moltes vegades, i és vera cosa, el cant dels nostres orfeons ha fet més catalanisme que tota la propaganda directament política; ara, en conquerir llibertats de raça, més o menys completes o absolutes, la nostra obra pren una missió encara més transcendent que en els temps precursors de la nostra llibertat. Fins ara havem estat el clam harmoniós que ha despertat el poble; d'ara endavant hem d'ésser el cant robust i subtil que l'enforteixi i l'afini, que el vigoritzi i l'eduqui per tal que ell, el poble, sigui àrbitre de sí mateix amb tota dignitat i amb una alta jerarquia moral, elegant i culta.

Fa ben pocs dies, vós, honorable Senyor President, dèieu als cantaires de la Plana de Vic aquestes paraules fortes i definitives:

«I és que el cant, que és l'expressió enlairada de l'amor, necessita, amics meus, el cel i l'aire de llibertat. L'home, els pobles, només poden fer obra de bellesa enfondint en la saba de la seva personalitat autèntica. Només enfondint dintre nostre arribem a trobar aquell accent humà, commovedor per a tots els homes, aquell accent humà que de seguida esdevé universal.

»Les nostres cançons, filles d'èpoques de llibertat, són considerades com de les millors que hi hagi al món. Ja veieu, doncs, que únicament essent ben profundament catalans podem realment expressar-nos i ésser compresos per tota la humanitat.»

I afegíeu encara: — «Fou cantant, doncs, que el poble va retrobar-se. Fou cantant que Catalunya tornà a sentir la seva pròpia veu i prengué novament contacte amb la seva ànima que havia estat colgada, però no morta, durant dos segles. La varietat, la bellesa, la força, la personalitat de les seves cançons foren el mirall on la Catalunya moderna veié amb joia la seva fesomia autèntica, i, des d'aleshores, catalans, Catalunya ha cantat cada vegada amb més delit perquè li ha semblat, i no

s'ha equivocat pas, que com més cantava més es comprenia, i després de tan de temps de sentir altres veus no sabia cansar-se de sentir-se — a la fi! — a si mateixa.»

Vol dir això que l'obra realitzada fins ara i la que han de realitzar en l'avenir els orfeons de nostra terra és una de les obres essencials i fonamentals de la nostra Catalunya recobrada.

Dins la GERMANOR DELS ORFEONS DE CATALUNYA hi figuren actualment, segons llista que s'insereix a continuació, seixanta-quatre orfeons, formant un conjunt d'uns 6,600 cantaires entre nois, dones i homes, a la major part dels quals se'ls procuren ensenyaments musicals a costa de grans sacrificis i d'una constant abnegació per part dels directors i mestres auxiliars dels orfeons a causa de la manca absoluta de mitjans econòmics per a portar a cap aquesta tasca delicada, llarga i difícil.

Complint, doncs, la comanda que li fou feta en la tercera Assemblea ja esmentada, el Consell Permanent de la GERMANOR DELS ORFEONS DE CATALUNYA sol·licita d'aquesta Generalitat, que tan dignament presidiu:

1.^{er} Que prengui l'acord de destinar la quantitat global de 200,000 pessetes anyals per a consolidar i fomentar l'obra dels nostres orfeons.

Aquesta quantitat es distribuirà en forma de subvencions a cadascun dels orfeons que integren la Germanor; subvencions destinades exclusivament a remunerar el treball dels mestres per a poder exigir d'aquests que intensifiquin i completin els ensenyaments musicals que cal donar als cantaires dels orfeons. La distribució es farà a proporció dels ensenyaments que es donen, nombre de deixebles que reben els susdits ensenyaments, estat d'instrucció musical d'aquests deixebles en relació amb el temps d'estudis que porten esmerçats i retribució que perceben el director i mestres de cada Orfeó.

El Consell Permanent de la GERMANOR DELS ORFEONS DE CATALUNYA, junt amb el Consell de Cultura de la Generalitat, per si mateix o per delegació, haurà d'efectuar, almenys, una inspecció anyal dels ensenyaments donats i de la tasca artística realitzada en els orfeons subvencionats.

2.^{on} Que la Generalitat de Catalunya prengui l'acord de destinar cada any la quantitat de 10,000 pessetes per a les despeses de les organitzacions d'aplec comarcals, que podrien celebrar-se cada dos anys; per a premis o recompenses als millors i més exemplars cantaires; per a subvencions de cursets i conferències de divulgació artística en general i d'educació artistico-musical en particular dels orfeons.

3.^{er} Que la Generalitat incorpori al seu pla de construcció d'edificis destinats a escoles, una ampliació consistent en què en les poblacions on hi hagués orfeó o possibilitats de formar-lo i hagués de construir-se un edifici per a escola, a aquest edifici se li donés la suficient capacitat perquè en ell pogués instal·lar-se l'orfeó, donar-hi els seus ensenyaments i realitzar-hi els seus treballs de preparació artística; i

4.^{rt} Que la Generalitat de Catalunya procuri s'estableixi d'una manera racional i lògica, l'educació obligatòria de la música a totes les escoles públiques de nostra terra i l'ensenyament acurat del solfeig a totes aquelles on sia possible, ja que

l'educació musical dels infants és la primera base sòlida de tota la cultura musical del poble. Aquesta educació i instrucció musical en les escoles podria ésser confiada, sobretot en les petites poblacions, amb preferència als mestres directors o auxiliars dels orfeons subvencionats que tinguessin ben organitzada llur secció d'infants.

Essent l'obra dels orfeons de Catalunya una obra viva, que inicià Clavé amb els seus chors populars i que el poble per propi impuls ha anat fent créixer i depurant cada dia més, fins a fer d'ella la base sòlida on pot recolzar tota la nostra cultura musical; essent aquesta una obra de tradició i de gloriós historial artístic i patriòtic, una obra que de no existir caldria crear-la a costa dels majors esforços i sacrificis necessaris, una obra que algunes de les més poderoses nacions del món voldrien haver ja assolit per a elles, confia aquest Consell Permanent voldrà la Generalitat de Catalunya de la vostra tan digna presidència, escoltar totalment les seves demandes, acollir-les amb comprensió i entusiasme i portar-les a una resolució definitiva i completa, sens trigar, ara, en aquests moments d'una tan alta transcendència històrica pels destins de la nostra volguda i recobrada Pàtria.

Déu vos guardi molts anys pel bé de Catalunya.

Barcelona, 11 de juliol de 1932.

LLUÍS MILLET

President

Mn. FRANCESC BALDELLÓ

CLIMENT LOZANO

FRANCESC PUJOL

JOAN BALCELLS

JOAQUIM PECANINS

JOAN LLONGUERES

Secretari

Honorable Senyor President de la Generalitat de Catalunya.

ORFEONS QUE ACTUALMENT FORMEN PART DE LA "GERMANOR DELS ORFEONS DE CATALUNYA"

ORFEÓ CATALÀ	BARCELONA	ORFEÓ «LA LIRA»	TREMP
ORFEÓ ATLÀNTIDA (<i>Hostafrancs</i>)	BARCELONA	ORFEÓ ESBART CANTAIRE	LA POBLA DE LILLET
ORFEÓ «EL ROSER»	BARCELONA	ORFEÓ BERGADÀ	BERGA
SCHOLA ORPHEÒNICA	BARCELONA	ORFEÓ SALLENTÍ	SALLENT
ORFEÓ SARRIANENC (<i>Sarrià</i>)	BARCELONA	ORFEÓ MUNTANYENC	SANT QUIRZE DE BESORA
ORFEÓ BARCELONÈS	BARCELONA	ORFEÓ MANRESÀ	MANRESA
ORFEÓ «L'Eco DE CATALUNYA» (<i>Sant Andreu</i>)	BARCELONA	ORFEÓ «LA FORMIGA»	CASTELLBELL I VILAR
ORFEÓ DE SANS (<i>Sans</i>)	BARCELONA	ORFEÓ «NOVA SOLSONA»	SOLSONA
ORFEÓ MARTINENC (<i>Sant Martí de Provensals</i>)	BARCELONA	ORFEÓ CAPELLA DE SANT VICENS. PRATS DE LLUSSANÈS	
SCHOLA CANTORUM DE SANT MIQUEL AR-		ORFEÓ DE RIPOLL	RIPOLL
CÀNGEL	BARCELONA	ORFEÓ VIGATÀ	VICH
ORFEÓ DEL CENTRE SOCIAL DE BETLEM....	BARCELONA	ORFEÓ VIGATÀ DEL CONSERVATORI	VICH
ORFEÓ SCHOLA CANTORUM (<i>Gràcia</i>)	BARCELONA	ORFEÓ CIRVIANUM	TORRELLÓ
ORFEÓ DE LLEVANT (<i>Barceloneta</i>)	BARCELONA	ORFEÓ BELLMUNT	SANT PERE DE TORELLÓ
ORFEÓ PIRENENC DEL CÍRCOL BARCELONÈS		ORFEÓ GRANOLLERÍ	GRANOLLERS
D'OBRERS	BARCELONA	ORFEÓ VICENTÍ	SANT VICENS DELS HORTS
ORFEÓ MONTSERRAT DEL CENTRE MORAL		ORFEÓ GELIDENC	GELIDA
INSTRUCTIU (<i>Gràcia</i>)	BARCELONA	ORFEÓ GARRIGUENC	LA GARRIGA
ORFEÓ GRACIENC (<i>Gràcia</i>)	BARCELONA	ORFEÓ CALDENSE	CALDES DE MONTBUY
SECCIÓ ORFEÒNICA DEL FOMENT MARTINENC		ORFEÓ DE SABADELL	SABADELL
(<i>Sant Martí de Provensals</i>)	BARCELONA	ESCOLA CHORAL	TERRASSA
--		ORFEÓ MONTSERRAT	OLESA DE MONTSERRAT
ORFEÓ ALFORGENC	ALFORJA	ORFEÓ CASTELLARENC	CASTELLAR DEL VALLÈS
ORFEÓ REUSENC	REUS	ORFEÓ «PÀTRIA»	MOLINS DE REI
ORFEÓ TARRAGONÍ	TARRAGONA	ORFEÓ «AVENC»	ESPLUGUES DEL LLOBREGAT
ORFEÓ CAPSANENC	CAPSANES	ORFEÓ COSSETÀNIA	VILANOVA I GELTRÚ
ORFEÓ MONTSIÀ	ULLDECONA	ORFEÓ BADALONÍ	BADALONA
ORFEÓ IL·LUSTRACIÓ OBRERA	CONSTANTÍ	ORFEÓ TIANENC	TIANA
ORFEÓ CANONGÍ	LA CANONJA	ORFEÓ MASNOVÍ	MASNOU
ORFEÓ TORTOSÍ	TORTOSA	ORFEÓ DE PREMIÀ	SANT PERE DE PREMIÀ
ORFEÓ LLEIDETÀ	LLEIDA	ORFEÓ DEL PATRONAT SOCIAL	VILASSAR DE MAR
ORFEÓ BORGENC	BORGES BLANQUES	ACADÈMIA MUSICAL MARIANA	MATARÓ
ORFEÓ JOVENTUT	BORGES BLANQUES	ORFEÓ CALELLENC	CALELLA
ORFEÓ «NOVA TÀRREGA»	TÀRREGA	ORFEÓ «CANTS DE PÀTRIA»	GIRONA
		ORFEÓ POPULAR OLOTÍ	OLOT

Barcelona, juliol 1932.

Comissió d'Educació General
de la
Mancomunitat de Catalunya

Hl rebut de la Josep Bataller, Regidor
d'Instrucció Pública de la Mancomunitat
de Catalunya, la quantitat de tres mil
pesetes import de l'ajut econòmic per
la Comissió d'Educació General de la
Mancomunitat de Catalunya presta
a la formació dels orfens de Ca-
talunya per tal de que puguin celebrar
l'obra d'orfens de la Cambra de
Vich i la Segona Assemblea dels
Orfens de Catalunya.

Barcelona 8 d'octubre 1920

Lluís Vilella
President de la formació
dels orfens de Catalunya

104 PSH 2000

Concedida per aquest Comitè Directiu i per
v. tan dignament presidir, en data 10 de
maig, una subvenció de cent vint i un
mil pessets, augmentada en data 2 de
juny fins a cent trenta mil pessets, per
a la celebració d'un Festival dels Orfeons de
Catalunya a l'estadi del 'Exposició el
diumenge dia 11 de juliol, com a orga-
nitzadors ~~de la festa~~ nomenats per aquest Comitè
Directiu, ~~alini~~ i per a la realització ^{definitiva} del
metes festival, sol·licitem al V. x. digne
~~autoritat~~ disposar en n'ha llavors
10000 pessets el matí del diumenge
dia 11 dels corrents, 10000 pessets el matí
del diumenge dia 12 dels corrents i 10000
pessets el dilluns dia 14 dels corrents, per
indispensablement ^{atendre} ~~haver~~ per a les despeses que ocasionen
la vinguda dels Orfeons de Catalunya a Bar-
celona. ~~Ho~~ ^{ho} comunicarem ^{al} al V. per el

Seu coneixement i efects procedents.

Deu grandir a 0. anys.

Barcelona 1 de juliol de 1920

Al Sr. President del Comitè Directiu
del Caporçio de Barcelona 1920.

EXPOSICIÓN DE BARCELONA 1930



COMITE DIRECTIVO



Atendiendo a las indicaciones hechas por V. y por D. Juan Llongueras, en calidad de Presidente y Secretario, respectivamente, del Consejo Permanente de «Germanor dels Orfeons de Catalunya», el Comité Directivo en la sesión celebrada el día 2 del actual tuvo a bien acordar, ampliar hasta ciento treinta mil pesetas la subvención de ciento veinte y nueve mil pesetas concedida por acuerdo del propio Comité en 10 del pasado mes de Mayo, destinada a los gastos que pueda ocasionar tanto la organización que les fué encomendada, como la celebración del Festival en el que concurrirán todos los Orfeones de Cataluña.

Lo que se comunica a V. para su conocimiento y efectos procedentes.

Dios guarde a V. muchos años

Barcelona 4 de Junio de 1930

El Alcalde Presidente,



Sr. D. LUIS MILLET, Presidente del Consejo Permanente de «Germanor dels Orfeons de Catalunya».

EXPOSICIÓN DE BARCELONA 1930



COMITE DIRECTIVO



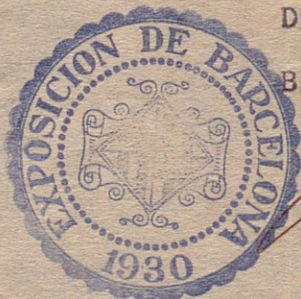
En vista de la propuesta formulada por D. Juan Llongueras, en calidad de Secretario de «Germanor dels Orfeons de Catalunya», para la celebracion en el Estadio de esta Exposicion, de un Festival al que concurririan todos los Orfeones de Cataluña, el Comité Directivo de este Certámen en la sesion celebrada el dia 10 del actual al aceptar dicha propuesta acordó encomendar a V. y al Maestro Sr. Llongueras, la organizacion del festival de referencia, destinando, al efecto, para los gastos que pueda ocasionar, tanto la organizacion como la celebracion, una subvencion de ciento veinte y nueve mil pesetas.

Lo que se comunica a V. esperando de su reconocido celo en favor del Certámen se dignará aceptar el encargo que se le confiere.

Dios guarde a V. muchos años

Barcelona 13 de Mayo de 1930

El Alcalde acdral. Pte.



Sr. D. LUIS MILLET.

EXPOSICIÓN DE BARCELONA 1930



COMITE DIRECTIVO



En vista de la propuesta formulada por V. en calidad de Secretario de «Germanor dels Orfeons de Catalunya», para la celebracion en el Estadio de esta Exposicion, de un Festival al que concurrirían todos los Orfeones de Cataluña, el Comité Directivo de este Certámen en la sesion celebrada el día 10 del actual al aceptar dicha propuesta acordó encomendar a V. y al Maestro Millet, la organizacion del festival de referencia, destinando, al efecto, para los gastos que pueda ocasionar tanto la organizacion como la celebracion, una subvencion de ciento veinte y nueve mil pesetas.

Lo que se comunica a V. para su conocimiento y efectos procedentes.

Dios guarde a V. muchos años

Barcelona 13 de Mayo de 1930

El Alcalde acedtal, Pte.



Sr. D. JUAN LLONGUERAS.

Cumplimentant els desitjos de la Ponència d'Educació General del Consell de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Consell Permanent de la Germanor dels Orfeons de Catalunya podrà enviar, durant aquests mesos de Novembre i Desembre, triant d'entre els mes antics els tres o quatre mes ben preparats, a donar una audició d'obres corals escullides, precedida d'una conferència sobre l'obra educativa i patriòtica i social que realitzen els nostres orfeons, a un dels llocs més propers d'on resideixi cadascun d'aquests orfeons i a l'ensenyament més apropiats, que no s'hi hagi constituït encara cap Orfeó però que s'hi trobi un local amb condicions per a poder donar-hi el concert.

Per això cal comptar amb un pressupost d'unes 3000 a 3500 ptes., comptant-hi les despeses i honoraris dels conferenciants, tenint en compte que com que els Orfeons no disposen de capitals caldrà anticipar-los-hi la quantitat que cada una d'aquestes expedicions importi.

Pel que fa referència a l'actuació dels Orfeons dins els plans que's proposa realitzar aquesta Ponència d'Educació General del Consell de Cultura, durant l'any vinent, el Consell Permanent de la Germanor dels Orfeons de Catalunya s'atè al projecte que per dues vegades ha presentat al Consell de Cultura i a la Sub-ponència Musical del mateix que en síntesi consisteix en votar una subvenció de 200.000 ptes per a que pugui organitzar-se d'una manera sèria i decorosa la educació musical i artística dels orfeonistes, retribuint degudament el treball dels mestres.

Si de moment això no és possible creu aquest Consell Permanent que cal consignar en el pròxim pressupost la quantitat de 50.000 ptes. que es destinaran a la celebració d'Aplecs Comarcals, que fins ara han contribuït

a vivificar els orfeons transcendent a l'educació del poble. En aquests Aplecs Comarcals, que aniran celebrant-se en diversos llocs i en èpoques distintes podran participar-hi, dins el mateix any, tots els Orfeons de Catalunya. Es aquest com s'ha pogut comprobar fins ara un poderós mitjà d'estimular l'afició dels cantaires i l'educació a la música i al art choral.

L'organització d'aquests Aplecs Comarcals d'Orfeons la estructurarà i la portarà a cap aquest Consell Permanent d'acord amb la Ponència d'Educació General.

Barcelona 9 de Novembre de 1933

Pel Consell Permanent de la Gemanor dels Orfeons de Catalunya

President

Honorable Senyor:

La "Germanor dels Orfeons de Catalunya", que enclou i representa els orfeons (chors mixtes de nois, noies i homes) de nostra terra, es creu en el deurer d'adreçar-se novament a la "Generalitat de Catalunya", de vostra honorable presidència, insistint en la demanda que en data 11 de Juliol de 1932, fou ja feta per a que l'obra dels nostres orfeons, abnegada, catalaníssima i plena de grans possibilitats artístiques, fos directament emparada i protegida pel Consell de Cultura d'aquesta Generalitat, com una de les obres fonamentals i capdals del nostre ressorgiment patri.

Enguany, el dia **22** del propvenient Octubre, es celebrarà encara a Terrassa l'Aplec Comarcal dels Orfeons del Vallès, però aquests aplecs, veritables festes populars d'art i de pàtria, festes que porten aquella vibració espiritual i aquell entusiasme generós que uneix i agermana als fills del poble, iniciats en els temps gloriosos de la "Mancomunitat de Catalunya", exhaurides ja les reserves de la "Germanor" no podran celebrar-se com fins ara si la "Generalitat de Catalunya" no troba la manera de destinar anyalment la quantitat de 10.000 pessetes per a les despeses d'aquesta organització dels aplecs, millorament dels mateixos i per a subvencionar Cursos i conferències de divulgació artística, en general, i d'educació artístic-musical, en particular, dels orfeons, d'una utilitat incontestable per a élever cada vegada més el llur nivell cultural i artístic.

El Consell Permanent de la "Germanor dels Orfeons de Catalunya" té en projecte la organització de grans festivals anyals, en diversos indrets de nostra terra, amb els orfeons de més categoria, a base d'obres importants i ja consagrades, dels més famosos compositors d'arreu i de tot temps.

La transcendència que els festivals aquests podrien tenir en la educació general del nostre poble fora del tot innegable. Cal, però, per a que

aquest projecte puga convertir-se en una bella realitat, fomentar i consolidar ans que tot, amb veritable eficàcia, la organització interna dels orfeons intensificant l'ensenyament musical dels cantaires. Solament així els nostres orfeons podran assolir aquella màxima qualitat artística i aquelles tècniques indispensables per a poder executar i interpretar d'una manera justa i digna no solament les belles cançons de nostra terra sinó també els oratoris i les grans composicions chorals dels mestres immortals de la Música.

Per aixó, aquest Consell Permanent insisteix en sol·licitar de la "Generalitat de Catalunya", -reproduint la demanda ja feta, i que consta en el document adjunt, -que prengui l'acord de destinar la quantitat global de 200.000 pessetes anyals per a fomentar i consolidar l'obra dels nostres orfeons, quantitat que serà distribuïda en la forma que en el susdit document ja s'indica.

L'obra dels orfeons de Catalunya se sosté per l'amor i l'abnegació d'aquells catalans que comprenen aquesta obra i tenen plena consciència del seu abast i de la seva alta transcendència espiritual i artística, però aixó no es prou per a fer-la créixer i per a posar-la al nivell que la Catalunya dels nostres temps reclama.

El Consell Permanent de la "Germanor dels Orfeons de Catalunya" que té perfecta consciència d'alló que aquesta obra podria esdevenir, confia de V.H. sabrà apreciar amb recte criteri, la justícia i la raó de nostra demanda i voldrà posar tota la seva valuosa influència pera que el Consell de Cultura d'aquesta Generalitat integri l'obra dels orfeons de Catalunya en els seus grans plans d'educació i reconstrucció cultural de nostra Pàtria i destini en els seus presupostos la quantitat indispensable per aquest fi.

Dèu vos guardi molts anys pel bé de Catalunya

Barcelona 30 de Setembre de 1933

Honorable Senyor President de la Generalitat de Catalunya



GOVERN DE LA GENERALITAT
DE CATALUNYA

m.

DEPARTAMENT DE CULTURA

- 8. SEP. 1934

REGISTRE DE SORTIDA

Nº 2252

M'escau de comunicar-vos que el senyor Conseller de Cultura per Ordre de 2 dels corrents, va resoldre que com a contestació a la vostre intància de 30 de setembre del 1933, en la qual demaneu que la Generalitat destini la quantitat global de 200.000 pessetes anuals per a fomentar l'obra dels orfeons, us fos comunicat el següent informe del Consell de Cultura:

"La Ponència d'Arxius, Biblioteques i Bel·les Arts informa que tot i reconeixent l'eficàcia i la transcendència de la tasca portada a cap pels orfeons en l'obra del reneixement cultural i patriòtic del nostre poble i la necessitat de protegir-la i de coordinar-la dins un pla superior d'expansió de la vida musical per tots els pobles de Catalunya, les possibilitats econòmiques del moment actual no permeten la realització d'aquest pla ni la concessió de l'ajut que es demana."

Visqueu molts anys.

Barcelona, 7 de setembre del 1934.

EL CAP DEL NEGOCIAT,



Handwritten signature

Germanor d'Orfeons de Catalunya.

J. J.

El signant dels present Joan
Llanquens i Badia, de 52 anys,
d'estat, casat i ~~donat~~ natural;
veïu de Dorsellana amb domi-
nili al carrer alt de St. Pere
n.º 39-1.º, en qualitat de rese-
-tar dels "firmansos dels ofers
ellatalanyos a V. S.º. l'aposa:
Que havent celebrat la sessió
el consistorio d'aquesta entitat,
després de l'aprovació del seu
estatut per aquest Joberu Civil,
d'acord amb la creient deli
d'associacions, té l'honor

9' enviar, a V. S., adjunt

amb ~~la present~~ ^{institució}
una ^{capa} ~~capa~~ ^{del} ~~document~~ ^{document} ^{no} ^{de} ^{procediment}
~~la~~ ^(registreda) copia del'acta de

terris el Constitució ~~document~~
per tindre ~~del~~ ^{del} ~~document~~ ^{document}
25 ~~del~~ ^{del} ~~document~~ ^{document} a l'estat
social de la entitat.

Doni prou a V. S. ^{me}
anys.

Barcelona 4 de novembre de 1922

Secretari

H. Governador Civil de
Barcelona.

1

- H. S.

els signants de la present, en
nom i representació del ^{Council Permanent de la} ~~del~~ "fermanor
des Opleas de Catalunya" a N. H.
exposen:

Que haventse repris ja des de l'
any passat els ~~celebració~~ ^{celebració} concursos
per a la celebració dels aples comar-
-cals d'oplen, iniciats en els temps de
la "mancomunitat de Catalunya" per lo
habia patrocinat, i ^{sempre, que lo} sospesos durant
tots els anys de la Dictadura, enfront

trindici d'octubre, el divendres dia 4 del 2
propòsiment d'embre, l'aplec dels
afers de les terres lleidatanes, per
se celebran a la ciutat de Tàrraga,
com a homenatge al malagranyat
nuestre prop fill (a.e.o.) ~~malagran~~
fundador i director de l'opu "Unia Tàrraga",
~~per~~ amb l'assistència dels afers
de Lleida, de Balaguer, de Tremp, de
Dorcas, de Campes, de Bellpuig, i de
Tàrraga, per formar un conjunt
de més de set cents cantaires, i tam-
bé ca de molts altres. Directors d'al-
les afers, ^{(durant de un concert en el qual cantaran} del Consell Permanent
cadascun dels afers i tots plegats al final amb acompanyament
de la femenor dels afers de ca-
de cobla i d'orga, per l'obra. Millec, &
Talunya - a V-V, Dupica:

Que, donat el caràcter popular i
el aquest aplec i la transcendència
artística social i patriòtica del
metge de digni cançons, per a
contribuir als despeses del me-
teix, la quantitat de cinqu mil
perrets, restablint així la
subvenció per cada any ^{en} ~~el~~
habria atorgat la "Comunitat
de Catalunya", i acordà també
enviar, lliure de tota despesa,
diversitat a l'esmentat aplec,
~~per~~ la Cobla Barcelonina, oficial
de la generositat, per així donar
una major esplendor a la festa i
a l'efemèride. Videals per ha
celebrar a Tàrraga.

Opis "L'leo de Catalunya"

Opis de Sans.

Opis de Ras de Lluçanès

Schola Orpheonica, de Barcelona

Escola Lluçanès, de Terrassa

Opis Castellonense, de Castelló del Val

Opis Aneu, d'Esplugues de Llobregat

Opis Franciense, de França

Opis "El Nave", de Barcelona

Opis "Nova Terra", de Terra

Opis "Caus de Pàtria", de Ferrocarril

Opis "La Lira", de Tremp

Opis Lleida, de Lleida

Opis Caldes, de Caldes de Montany

Opis de Sabadell

Opis Sarriana.

GOVERN DE LA GENERALITAT
DE CATALUNYA

SECRETARIA

REGISTRE D'ENTRADA

Amb aquesta data s'ha rebut, i obra
a la Secretaria del meu càrrec, on se li
donarà el curs corresponent d'una instància,
en la qual el Sr. Joan Lluquere
en nom i representatiu
de "Germanors dels
Ordeons de Catalunya"
sol·licita una subvenció
de 5000 ptes per dita
entitat i enviar lliure
de tota despesa la "Cobla
"Barcelona".



Barcelona, H. de M. de
de 1932

EL SECRETARI,

P. D.

EL REGISTRADOR,

J. Grau

1

Copia de l'acta de la sessió de
de la "Femana dels Opcars de
Catalunya", celebrada el dia 28
d'octubre en el local del "Ofici Català".

El diumenge dia 28 d'octubre corrent,
a tres quarts de puata de la tarda,
ha tingut lloc en el local del "
Ofici Català", hostatge social de la
"Femana dels Opcars de Catalunya",
la junta general per a la cons-
titució d'aposta entitat.

Hi eren els membres per formar
la comissió organitzadora, hi assis-
teixen delegats del vint-i-tres opcars

anotats al marge.

2

El secretari dona compte d'haver estat aprovat pel fòrum Civil de Barcelona l'Estatut de la forma-
-nos i es procedeix acte seguit a la ratificació de nomenament dels membres per han de constituir el Consell Permanent en la forma que segueix: President: Lluís Vuitet i Pagès; Vice-president: Francesc Rujal i Sans; Secretari: 1.^a Joan Llanguera i Badia; Secretari: 2.^a: Climent Llorens i Jaen; Tresorer: Lluís Francesc Balcells i Mas; Vocal 1.^{er}: Joan Balcells i Jorcia; Vocal 2.^{on}: Joaquim Pecanins i Fabregas.

2 queda aprovada per unanimitat la elecció de tots aquests càrrecs.

A continuació s'oblegarà el Consell Consultiu i per unanimitat també queda constituit en la forma següent: President del Ofici Català de Barcelona; Presidents i mestres Directors dels oficis per següència:

Ofici de Sabadell; Ofici Tarragona, de Tarragona; Ofici Reusenc, de Reus; Ofici "La Lira", de Trepç; Ofici "Nova Tàrraga", de Tàrraga; Ofici "Cants de Pàtria", de Girona i Ofici Pauella Blati, d'Olot.

Es dona compte dels entitats més amb adhesions a la "Germanor

4

ells, d'efeu de Catalunya" que son
en nombe de Reixada civil de
diferents encantsades de Cata-
lunya.

I, sense altres assumptes a tractar,
for, s'acaba la sessió.

Barcelona 25 d'octubre de 1912

El President

El Secretari

1

Comissió organitzadora

Intres. Lluís Lluís

" Francesc Guja

" Joan Clauques

" M. Francesc Baldelló i For.

" Joaquim Ferrer

" Joan Balcells

" Climent Llorca

" Joan Torras

" Josep M. Camella

aprov

Ofici Català

Ofici Montserrat de C. M. J. de fàbrica

Escola Cantorum de S. Lluís

Ofici Martinenc, de Paul Martí

Ofici Cornetania, de Vilanova i Geltrú

Ofici Tiana, de Tiana

Societat Coral iòpica, de Sitges

Deu' vorzandi mare bun pe
de ce latatunya.

Barcelona November 1912

president

secretari.

Honorable L. President de la
Generalitat de Catalunya.