

DR. BOADA

Males de la piel. Vías urinarias. Cortes. 642.
de 2 a 4. Clínica San Pablo, 44, de 7 a 10 noche.

Espectáculos

TEATRO ROMEA

Empresa Fábregas. — Dissabte 4 d'octubre.
INAUGURACIÓ de la temporada de
TEATRO CATALA
debut de la Compañía «Dijous Sant», (estrena)
«Comedia d'amor».

Teatro de Novedades

GRAN COMPAÑIA DE OPERETA

Y ZARZUELA ESPAÑOLA

PEPE BORGES

Hoy lunes, tarde a las 5. Vermouth Popular.
«Las brisas», «San Juan de Luz», «La patria
rica». Noche, a las 9'45. Exitos grandes.

LOS SALTIMBANQUIS

Martes tarde, popular. «La duquesa del Tabarín».
Noche, «Los Saltimbanquis». Proximamente
estreno en España de «La Reina amazona» opereta
en 3 actos, de la compositora Srta. María Rodrigo.

Cómico. Circo Ecuestre

Hoy lunes, noche a las 9'45. Los Baldas. Her-
manos Santos, ZIZINE, el mejor saltador del mundo.
Nelo y Tony Grice; Familia Frediani, y An-
tonet y Beby. Pronto debut de los clowns Hermanos
Albanos, Emilio Borza y Hermanos Broquin.

Teatro Tivoli

Inauguración 9 Octubre. — COMPAÑIA OPERA
FRANCESE. EMINENTES ARTISTAS.

Estrenos

Marouf. — Pelléas y Mélisande
Repertorio: Thaïs, Hamlet

PARSIFAL

NOTA: Sigue abierto el abono a 26 funciones:
a 22 funciones de noche y 4 de tarde en días festivos

Teatro Bosque

Lunes, martes y miércoles, no hay función.

Jueves, grandioso programa
por la Compañía TEATRO VICTORIA.

Teatro Victoria

Hoy lunes, tarde, a las 4 y media. «El país de
las hadas», «La corte de Faraón», «La viejecita».
Noche, a las 9 y 12. «Amores y millores», y «Los
colabores». En seguida «La España de bandera».
Se despacha en cantaduría y en Cataluña 9,
centro de localidades.

Teatro Nuevo

Compañía Santpere. — Hoy lunes, tarde a las
5. «Calefacción central». Noche, a las 10, en punto.
1.º «Ya a torrem a d'esser», 2.º «Totes en camisa».
Viernes, 3 de octubre: «Las tentacions de San
Pere», de Joaquín Montero. — Se despacha en can-
taduría y Plaza Cataluña 9, centro de localidades.

Teatro Poliorama

Compañía cómica Güell, López Alonso, Asquerino.
Hoy lunes, tarde a las 5. «Creced y multipli-
caos». Noche, a las 10. «Las lágrimas de la Trini»
y el creciente éxito «La noche de la verbena». Ma-
ñana martes, «Reservado de señoras» (última).
Noche, a las 10. «Las lágrimas de la Trini» y «La
noche de la verbena».

Teatro Apolo

Hoy lunes, a las 9 y media. El grandioso drama
pasional en 5 actos de la famosa novela de León
Tolstoy (Resurrección) denominado «El apóstol
ruso». (Resurrección), decorado nuevo de Bulbe-
na y Girbal. Antes se pondrá el entremés «El chi-
quillo». Todos los días «El apóstol ruso».

Gran Teatro Español

El próximo viernes, día 3. — Debut de la Com-
pañía Elena Jordí, con la famosa obra:

La Dame de chez Maxim

Empresa Bohemia

GRAN TEATRO BOHEMIA

GRAN CINE BOHEMIA
Hoy lunes, magníficos y espléndidos progra-
ma, 6 estrenos 6. «Venganza de Salustiano», «Se
toma un baño» (dibujos), 5.º y 6.º episodio de
«Nueva Aurora», «La mujer detectives», «El trono»
«Cuarenta H. P.», Revista Pathé y la segunda
jornada de la gran serie «El Rey del Circo» por el
popular e intrépido POLO.
Mañana martes, espléndido programa.

Gran Café Restaurant TIVOLI

Incomparable servicio a la carta. Grandes Sa-
lones de Billares y Tesisillo.

Gran café del Teatro Cómico

Hoy lunes gran concierto por el aplaudido
sexteto compuesto de cuatro señoritas y dos pro-
fesores bajo la dirección del inteligente maestro
maior ESCOLA.

TURÓ - PARK

Temporada de Otoño. ¡Abierto todos los días
hasta al anochecer. Atracciones. Deliciosos jardi-
nes.

Entrada de paseo 25 céntimos

Edén Concert

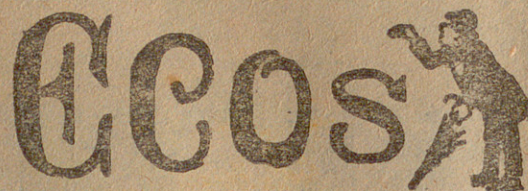
Todos los días, tarde y noche, gran éxito:
LA GOYITA.

Vías Urinarias

VENÉREO - SÍFILIS - IMPOTENCIA

Rambla Llano de la Boqueria, núm. 6, 1.º
(entre Hospital y San Pablo)

Consultas de 10 a 1 mañana y 5 a 8 tarde



EL TIEMPO.

Fué un buen día el de ayer, pese a las
nubes que se empeñaban en estorbar el espec-
táculo del sol.

Hubo algunas horas de calor acentuado, pero
fueron pocas y mal avenidas. Por eso le fué
fácil vencerlas a una sutil brisa que se presen-
tó en el palenque de la lucha, dejando el día
convertido, como ya se ha dado a entender al
comienzo de este histórico eco, en un hermoso
día de otoño.

Hubo animación en nuestras calles, en las
que se vieron numerosas fuerzas de la guardia
civil.

¡Naturalmente! ¡Cómo que les pasó revista
el capitán general en la Gran Vía Diagonal y
desfilaron después por el Paseo de Gracia!

No queríamos; palabra que no queríamos;
pero no hay más remedio que accejer.
Las cartas de protesta nos abruman y si no re-
cogemos las protestas, acabará su lectura por
ocuparnos todo el tiempo.

Si, señores, la acción no está conforme de
ninguna manera con el enorme retraso que sufren
los despachos telegráficos.

Una carta, en muchos casos, llega antes que
un telegrama.

Y eso no puede ser, y hay que corregirlo in-
mediatamente. Corrija.

Corrija para nuestra tranquilidad y por el
buen crédito del servicio.

UN chiste de nuestro gran Roselló.

A la guardia urbana se le ha sustituido el
casco por una gorra de plato.

Y ha dicho nuestro gran Roselló:

—Más práctico que una gorra de plato, hu-
biese sido un plato «de gorra».

Tiene razón nuestro amigo. Al precio que
están las subsistencias....

Barcelona al día

Domingo, 28 septiembre 1918

En la barriada de la Barceloneta empezaron
los tradicionales festejos que durarán cinco
días, celebrándose un gran festival acnático,
conciertos por una banda y bailes en los casin-
os y en un entoldado.

Se celebró el acto de revistar las fuerzas de
la benemérita, que han venido a aumentar las
que prestaban servicio en la capital. El acto se
celebró en la Diagonal y el desfile, una vez
terminado, por el Paseo de Gracia. Con tal
motivo, y aprovechando la esplendidez de la
mañana y lo templado de la temperatura, acudió
allí una gran multitud, a pesar de la poca
publicidad que se había dado al acto. Los chi-
mosos se entretuvieron en comentar un inci-
dente que, según noticias oficiales, no tuvo
ninguna importancia.

Los marinos realizaron otra cuestación a be-
neficio de las familias de las víctimas de la
catástrofe del «Valbanera»; el triunfo les favo-
reció en su altruista faena, siendo el resultado
más satisfactorio que el obtenido en la cuesta-
ción del miércoles.

Quedaron en libertad los cuatro empleados
de la Canadiense que fueron detenidos a raíz de
la última huelga general, y que seguían en la
carcel; no queda en esta ninguno de ellos.

Celebróse la procesión del Rosario de la
Merced, recorriendo la comitiva religiosa bue-
na parte del casco antiguo de la ciudad; estuvo
muy concurrida, asistiendo todas las autorida-
des locales por representación.

En las calles de la carrera se estacionó una
multitud enorme, que ovacionó la imagen de la
Virgen, fiel reproducción de la que se venera
en la Basílica.

LA UNION MONARQUICA NACIONAL

Un acto de españolismo

LOS LIBERALES DE PARETS

Con motivo de la entrega al Círculo Liberal
de Parets de una artística «senyera» que le ha
sido regalada por suscripción popular, se orga-
nizó en la indicada población una hermosa y
simpatía fiesta a la que se adhirieron los ele-
mentos liberales de la localidad y representa-
ciones de varios pueblos de la comarca.

El candado, señor Umbert, que luchó por el
distrito en las últimas elecciones generales,
quiso cooperar también a la mayor brillantez
de la fiesta, invitando a ella a prestigiosas per-
sonalidades de la Unión Monárquica Nacional,
quienes aceptaron la invitación.

Y al efecto, a las once de la mañana de ayer
salieron de la plaza de Cataluña tres automó-
viles, conduciendo a los señores marques de
Olérdola, Umbert, Milá y Camps, diputado a
Cortes por Arenys de Mar, Ballvé de Gallart,
Bosch y Catarineu, Orero, Roldán, secretario
de la Unión Monárquica Nacional, y varios re-
dactores de la Prensa diaria de Barcelona.

Los expedicionarios se dirigieron a Grano-
llers, en cuya Fonda de Europa se les obsequió
con un bien servido banquete.

Terminado éste se trasladaron al pueblo de
Parets, uno de los más pintorescos de la rica
comarca del Vallés, y en donde, como ya he-
mos dicho, se celebraba el acto.

En la entrada del pueblo esperaban al señor
Umbert y a sus acompañantes los numerosos
amigos políticos con que dicho señor cuenta en
la población, quienes le recibieron con una fer-
vorosa salva de aplausos y gritos de ¡Viva Es-
paña! ¡Viva Cataluña! y ¡Viva la Unión Mo-
nárquica Nacional!

Asimismo esperaban en el mismo lugar los
socios del Círculo Liberal de Parets, condu-
ciendo la nueva «senyera» y la antigua bandera
de la entidad; la masa coral del Orfeó Grano-
llers, de la Unión Liberal, con su sección de
señoritas airoosamente tocadas con la graciosa
y españolísima mantilla blanca, el director don
Aurelio Font y el vicepresidente don Pedro
Terrades; los concejales de Mollet, señores
Ros, Mas, Ribas, Marrugat y Anglada; el con-
cejal de Parets, don Juan Prat Padró; el juez
de Taradell, don Juan Pujol; el presidente del
Círculo Liberal de Granollers, don Juan Case-
llas y el secretario don Antonio Villá, y los
concejales de Granollers, don Juan Estrada y
don Domingo Jou.

Después de cruzarse los saludos de ritual, se
organizó la comitiva que precedida por la Or-
questa Moderna de Granollers, se dirigió al
Círculo Liberal. Al pasar por las calles del
tránsito la multitud congregada en ellas salu-
daba con aplausos la «senyera», artística ban-
dera formada con los colores nacionales y la-
zadas con las cuatro barras catalanas.

En los jardines del Círculo Liberal, total-
mente ocupados por compacta multitud, dió un
escogido concierto el Orfeó Granollers de la
Unión Liberal, interpretando los más celebra-
dos cantos populares regonales, alguno de los
cuales tuvieron que bisarse. Ejecutantes y di-
rector fueron premiados, por su ajustado y

excelente trabajo, con repetidas y calurosas
ovaciones.

Seguidamente, y a instancias de los concu-
rrentes, hicieron uso de la palabra los señores
Umbert, Ballvé de Gallart, Milá y Camps y
marqués de Olérdola.

El señor Umbert enalteció el significado del
acto que se celebraba, en el que se unían, fuer-
tes y vigorosos ambos, el amor a España y el
más hondo sentimiento de catalanidad.

Terminó abogando por la pronta desaparición
de los judíos de Cataluña y de los caciques de
la Lliga.

El señor Ballvé de Gallart calificó la fiesta
que se celebraba de patriótica y cultural.

Expresó la necesidad de recorrer las tierras
catalanas cantando a la libertad y a la demo-
cracia.

Dijo que España atraviesa por una aguda
crisis, para salir de la cual necesita del amor y
del sacrificio de todos sus hijos.

Y terminó dedicando expresivas y enaltece-
doras frases a la «senyera» y a los colores que
ostenta.

El señor Milá y Camps glosó el concepto de
una España grande y progresiva, de la que,
dijo, ha de ser Cataluña la piedra fundamental.

Dijo que es necesario levantar muy alta la
bandera de la libertad; pero no al modo que lo
hacen determinados elementos políticos que ha-
bían de libertad y cultivan en su alma el ger-
men de la tiranía.

Agregó que la mejor manera de asegurar la
libertad es gritando: ¡Viva España!

Habló por último el señor marqués de Olér-
dola, comenzando por afirmar que en aquel
instante, los que desean ver en guerra la tierra
catalana, han huido de Parets.

Hizo resaltar, como prueba del amor frater-
nal que une a los pueblos de la comarca del
Vallés, el que Granollers hubiese enviado a
Parets lo que en más estima tiene: su Orfeón.

La opinión que está con nosotros—añadió—
es la opinión que ha de alcanzar la victoria.
Nosotros estamos preparados y dispuestos para
todas las luchas.

Expuso la necesidad de hacer de España una
patria nueva y de que Cataluña sea uno de sus
más rectos fundamentos.

Saludó con galantes frases a las señoritas
del Orfeón, dedicando inspirados conceptos a
los poéticos cantos populares que recoges y
propagan el espíritu de los pueblos.

Afirmó que Parets quiere vivir en paz con
todos los pueblos de la comarca del Vallés, y
terminó confiando en que cuando de nuevo se
celebren actos análogos al que se celebraba,
los partidarios de la guerra en el Vallés no ten-
drán que huir, por haber abandonado para
siempre aquellas tierras.

Todos los oradores fueron calurosamente
ovacionados oyéndose vivas a España, a Cata-
luña y al Rey, al final de los discursos.

Como fin de jornada, la junta del Círculo Li-
beral obsequió a las invitadas con un champán,
pastas y cigarros.

El Rosario de la Merced

A las cinco menos cuarto de ayer tarde co-
menzó a salir de la Real Basílica de la Merced
la procesión del Rosario, que, como en años
anteriores, resultó en extremo lucida.

En la comitiva figuraban batidores de la
guardia municipal, gontalones, cruz de la basí-
lica y gran número de señoras y caballeros
pertenecientes a diferentes congregaciones,
con las insignias de su respectiva.

Intercalados en la comitiva vimos los símbo-
los de los misterios del Rosario y de la Leta-
nia, con que hasta hoy se cuenta.

También figuraban en el cortejo varias esco-
lapias.

Iban, además, representantes de varias aso-
ciaciones religiosas y de los cuerpos de la
guarnición, y la comunidad de la Merced, a la
cual seguía la imagen de la excelsa Patrona,
llevada en andas y bajo palio.

Actuaba de preste el párroco de San Juan de
Gracia doctor Forn, asistido de los párrocos
de San Jaime y del Carmen doctores Ribó y
Cañis.

Presidían el general Perales, el presidente
de la Audiencia provincial señor Santandreu el
concejal señor Cicera, el canónigo doctor Ca-
rarach en representación del Obispo, el deán
doctor López, el diputado provincial señor Ro-
ma y un representante de la autoridad de Ma-
rina.

Cerraba la comitiva la banda del Asilo Na-
val y una sección de caballería del cuerpo de
seguridad.

La procesión recorrió la carrera que previa-
mente anunciáramos, en la que todos los balcones
ostentaban colgaduras, y a las seis y media re-
gresó al templo de la Merced, en el cual fueron
muchos los devotos que se acercaron a besar
las manos de la Reina de Cielos y Tierra y
gloriosa patrona, a la vez, de Barcelona.

El texto del presente
número ha sido some-
tido a la previa cen-
sura gubernativa

Entidad feminista

Ante numerosa concurrencia, en la que abun-
daba el sexo bello, ayer tarde tuvo efecto la
inauguración del Círculo de la Mujer del Por-
venir (San Simplicio, 2, pral.), entidad que se
propone laborar para que a la mujer se le con-
cedan los derechos y atribuciones que hoy no
tiene.

Abierto el acto, la presidencia concedió la
palabra a la señorita Campdanglés, bibliotecaria
de la entidad, quien elocuentemente expuso
la finalidad del Círculo que se inauguraba, pri-
mero en su clase en Barcelona.

A continuación hablaron los señores Ferrero
y Crehuet, los cuales se mostraron decididos
partidarios del feminismo y, en especial, de
que se conceda el voto a las mujeres.

Todos fueron muy aplaudidos.

Terminado el acto, se obsequió a los invita-
dos y Prensa con un delicado «lunch», brindán-
dose por la prosperidad del Círculo que con
tanto entusiasmo se inauguraba.

El próximo día 15, en dicha entidad, se
inaugurarán los cursos de idiomas, taquigrafía,
mecanografía, música, periodismo, educación,
física y puericultura, cuyas clases serán gra-
tuitas para las señoritas.

Podrán hacerse las inscripciones todos los
días laborables, de 8 a 9 de la noche.

Los Teatros

Tivoli

Signen con actividad los ensayos de coros de
«Marouf» y «Parsifal», bajo la dirección del
maestro Terragnolo, pudiéndose anticipar que
los complicados y alegres corales de «Marouf»
obtienen una excelente interpretación del to-
do ajustada al típico, bullicioso y pintoresco
cuento de «Las mil y una noches», en que el
libreto está inspirado.

Asimismo los solemnes corales de «Parsifal»
que tanta importancia revisten en el sublime
poema wagneriano, es trabajada con ahínco, a
fin de lograr la mayor perfección. Además del
cuerpo de coros del teatro Tivoli tomará parte
en las representaciones de «Parsifal» el ex-
celente orfeón «Schola-Canterum», que bajo la
dirección del maestro Pérez Moya ha comen-
zado ya a ensayar los corales interiores.

L'atropell a l'Orfeó Granollerí

El Comitè Permanent de la Germanor dels Orfeons de Catalunya ha decretat la expulsió de l'Orfeó Granollerí de l'organisme que amb aquell nom va constituir-se anel de l'homenatge al mestre Millet.

Els procediments arbitraris emplets per a realitzar aital expulsió—procediments que delaten la confabulació que temps ha es dibuixava en contra d'un dels pocs orfeons de matis marcadament esquerrà com és el Granollerí— ens obliguen a fer pública la nostra protesta, que per mitjà d'aquest diari, al qual per endavant agraim l'acollida que ens ha ofert, farem que arribi a tot Catalunya, puix és a tot Catalunya que ha d'interessar-li que un moviment d'opinió tant considerable com el que representen els nostres orfeons no estigui monopolitzat pels qui, com el mestre Millet—en qui admirem el músic eminent—, sostenen en serio que un centre lliberal és polític i no ho és un de catòlic i que els orfeons sí poden fer-ne de política, però de la bona, de la sana, de la seva!

Començarem afirmant que la expulsió de l'Orfeó Granollerí no obeeix més que a la seva significació i a que va néixer, i viu, i fructifica la seva obra en una associació que, com La Unió Lliberal de Granollers, és des d'on els elements avançats del Vallès es defensen de les desferres del vell caciquisme, encarnat pels elements de la Lliga Regionalista, que conviuen en impudic maridatge amb els mateixos que n'havien dit els més grossos despenjaments.

Ens explicarem, fent un xic d'història, per a major comprensió del llegidor.

L'Orfeó Granollerí va constituir-se l'any 1915 a La Unió Lliberal. En les llistes dels seus fundadors—sois encare avui—hi han els noms dels qui a Granollers senten en català i en lliberal, puix, contràriament al que podrien suposar els qui ens desconexen—i això no ens cansarem de repetir-ho per a desvanèixer l'equívoc amb que sovint es juga—, La Unió Lliberal no és un casí centralista, ni un cau del caciquisme refractari a tota noble aspiració de la nostra terra, sino que és la casa pairal dels elements més avançats de la vila. Verdadera casa del poble, sigui fundada l'any 1889 per a oposar-se als atropells del clericalisme i del caciquisme del Vallès, i compta amb més de mil socis. El seu president actual, en Joan Montañá, es l'alcalde republicà, i és prou conegut el seu nom de tots els qui lluiten en aquesta terra per la causa de la Democràcia. La Unió Lliberal, casa gran, esplèndida, enveja dels nostres enemics, és, tal com diu el seu nom, la casa dels liberals de Granollers, que en ella hi tenim una caixa de socors mutus; hi practiquem la beneficència, que se'n gaudexen fins els adversaris; hi sostenim una Escola Lliure, la única de Granollers, en la qual s'ensenya el nostre idioma, i hi fundarem l'Orfeó Granollerí perquè canti per Catalunya i per la Llibertat.

El nom de la nostra casa va associat a tots els moviments d'esquerra i de protesta contra el centralisme que s'han anat produint d'alguns anys ençà. Assistí a l'homenatge de Solidaritat Catalana; cedi sa tribuna als propagadors de la Llei d'Associacions; s'adherí a la petició de la Mancomunitat; vibrava quan l'Assemblea de Parlamentaris; assistí el nostre Orfeó a l'homenatge al mestre Millet i contribuí a la subscripció per la família de l'orfeonista Benet, mort quan l'Assemblea de Municipis, i darrerament s'ha honorat hostatjant al genial autor de "Terra Baixa", com en altres ocasions ha hostatjat als homes més eminents del republicanisme català. El crit de Visca Catalunya! no hi és proscrit; però ens plau més que ressoni amb els vibrants accents de "La Marseillesa".

En aquesta casa, tant diferent, doncs, de com molts se l'imaginaven per efecte del nom—i és que'l nom no fa la cosa—, és on vàrem fundar l'Orfeó Granollerí quan a Granollers ningú havia pensat en fer-ne cap d'Orfeó. I el fundarem demanant previa-

ment l'apoi del mestre Millet (en qui pensàrem trobar-hi un alentador de les nostres esperances) i imprimint-li un sentit catalaníssim, tal com correspon a institucions quina finalitat més essencial és la d'exaltar el sentiment de patria. No obstant i això, el regionalisme oaciquista de Granollers, fent befa del fals catalanisme que predica, manifestà el seu odi al nou Orfeó tantost aquest es constituí, com l'havia i l'ha manifestat sempre en contra de La Unió Lliberal. I el mestre Millet, qui ja havia declarat als qui li anàrem a demanar consell i apoi que li desagradava que l'Orfeó naixés a La Unió Lliberal, es va excusar, molt delicadament per cert, d'assistir a la festa inaugural de l'Orfeó.

Al cap de tres anys d'haver fundat aquest, va néixer l'altre Orfeó Granollerí, per haver-se solidaritzat el mestre Llobet amb el seu cosí germà en Francesc Bassas Palaus, qui, com poden recordar els llegidors d'EL DILUVIO, després de dimidir el càrrec de president i d'haver de renunciar a la condició de soci, fou expulsat de La Unió Lliberal per causes que es detallen en follet imprès i no contradiu per ningú, que s'envià a tots els orfeons de Catalunya. I, cosa curiosa: el mestre Millet, que en tres anys mal havia pogut venir a La Unió Lliberal, a les poques hores d'haver-se produït tal alta baix en el nostre Orfeó enviava significatiu telefonema saludant el que s'anava a constituir a base dels elements del que tants sacrificis costava a La Unió Lliberal, sacrificis que eren pagats amb la pitjor de les ingrimitats pels qui, després d'aprofitar-se'n durant tres anys, fugiren de nit, covardament, intentant quedar-se amb el que no era seu, però fent-ho emportant pels petits infants i les noies de l'Orfeó, que inconscientment els seguien aquella nit.

L'embestida allavors els fracassà; però no es desanimaren. Mentre per un cantó el mateix senyor Millet refredava els entusiasmes del nou mestre del nostre Orfeó, en Aureli Font, per altre cantó seguia alentant als qui a Granollers no han trobat encara qui els defensés. I al cap de mig any, per la festa major de 1918, es repetí l'atac. El mestre Millet i tota la plana major de la Germanor, i junt amb ells el crític musical en Joaquim Pena, vingueren a Granollers amb ocasió de fer-se la benedicció de la senyera del segon Orfeó Granollerí, cerimònia—i aquí potser està el pitjor mal— que encare no ha realitzat el nostre Orfeó Granollerí, malgrat haver-ne hagut d'estreinar dugues de senyeres, per obra i gràcia de la funesta actuació del ja anomenat Bassas Palaus.

Renunciem a explicar el sorollós incident que provocà el senyor Pena al criticar el nostre Orfeó sense haver-lo sentit mai i al discutir, amb l'apassionament que caracteritza al conegut crític, un assumpte que, com el dels orfeons de Granollers, desconexia en absolut. En aquella ocasió posàrem ja els punts sobre les is, i si retreiem ara aital incident és només perquè ens recorda que el senyor Pena vingué a la nostra vila amb el del-iberat propòsit de "reventar" l'Orfeó de la Unió per creure article de fe les referències que la seva actuació havia recollit precisament en les tertúlies del Palau de la Música Catalana.

Igualment com el primer, va fracassà el segon atac, preparat de mà mestre. Però no per això la tasca catalaníssima i cultural de l'Orfeó Granollerí va posar fi a la hostilitat amb que era mirat pels capdavanters de la Germanor, que seguien trobant excuses per a no venir a La Unió Lliberal, i, salvant excepcions que agraim de debò, es mostraren sempre displicents i esquerps a l'ésser visitats pel jove mestre, a qui l'amargava, com és lògic, aital actitud.

Tot això, lligat amb la qüestió que han fet servir de pretext per a dictar l'expulsió del Granollerí de la Germanor d'Orfeons de Catalunya, ens fa veure més clar a cada moment que en l'ànim dels capdavanters de

les institucions corals de Catalunya pesava més el caràcter laic que té'l nostre Orfeó i la significació de la nostra casa, que en sa balconada hi te el ròtül de la seva Escola Lliure, que no pas tota la tasca artística i patriòtica que alhora ve realitzant en un ambient que hauria d'ésser doblement d'agrair pels qui, fent gala d'un sentiment religiós que volém creure sincer, diuen estimar a la nostra terra per damunt de tot i prediquen que a l'enaltiment artístic de les masses populars poden contribuir-hi tots els qui sentin tant noble ideal, pensin com vulguin en política i en religió.

A l'amalitzar el procés seguit des de 1915 fins a l'expulsió, contra la qual ens rebellem per la mala intenció que entranya, no ens és possible sostreure'ns al record de les malifetes del catalanisme, rabiosament anticatalà, dels qui un dia ajudaven a crucificar a mossèn Verdaguier, no respectant ni la seva obra excelsa, ni la seva vida, feta de santedat; i un altre dia insultaven a en Pella i Forgas, cometent una de les pitjors infamies, que ni les conveniències polítiques poden atenuar; més tard atacaven groïerament al fundador de l'Institut d'Estudis Catalans, en Miquel Santos Oliver, i are darrerament han intentat difamar al qui més havien exalcat, al qui havien elevat a la més alta dignitat de l'ensenyança catalana, a l'Eugeni d'Ors, tot perquè cap d'ells s'ha ajuntat a les conveniències d'una política egoista que vol absorbir-ho tot a Catalunya. El cas del nostre Orfeó—i així esperem que ho regoneixerà l'opinió imparcial de Catalunya, després d'escollirnos— ofereix totes les característiques de l'atac virulent de que han sigut víctimes aquests grans homes, flor de l'intel·lecte català. Per això creiem que els qui havien d'enlairar-se per damunt de les renúncies de poblet i de les conveniències de partit, s'han deixat portar per l'idealisme pràctic d'un senyor Esteve qualsevol, i així serveixen a la Lliga—mare seva—, que a cada nova lluita que es succeeix veu escapar-se-li més son predominí en el Vallès i queden be, de passada, amb la gent que els volta, que no concebeix els orfeons més que com un allargament de les escoles i dels cors de filles de Maria. I per més que ens en volém distreure, sentim a tota hora la veu d'en Puig i Cadafalch, l'immenso: "No els escolteu pas, que fan tuf de progressista!"

AMADOR GARRELL.

Granollers.

Cultura agrícola

En la Escuela Superior de Agricultura se darán cursillos de estudios complementarios a partir del mes de Marzo, de las materias siguientes, a cargo de los profesores que a continuación se indica:

El día 3 de Marzo y miércoles siguientes, Historia de Cataluña, por don Valerio Serra Boldú.

El día 4 de Marzo y jueves subsiguientes, Geografía comercial, por don Rosendo Serra y Pagés.

El día 7 de Abril y miércoles subsiguientes, Literatura general y especial de Cataluña, por don Valerio Serra Boldú.

El día 15 de Abril y prosiguiendo los jueves el doctor Isidro Pólit explicará un cursillo de Geometría del espacio.

A partir del 9 de Marzo y en los martes sucesivos don Luis Torres Ullastres dará un ciclo de lecciones y ejercicios prácticos de Apicultura.

Aun cuando dichos cursillos van especialmente dedicados a los alumnos de la Escuela Superior de Agricultura, se admitirán alumnos de fuera de ella, abonando 5 pesetas por cada una de las cuatro primeras asignaturas, y 10 pesetas por la de Apicultura.

Las inscripciones pueden hacerse todos los días laborables de 9 a 12 y de 3 a 6 en la Secretaría de la Escuela, calle Urgel, 187.

ESTE NUMERO HA SIDO SOMETIDO A LA CENSURA GUBERNATIVA

•• Señor Director: Debemos al público una explicación de lo ocurrido con los anuncios de nuestras pildoras del Dr. Cortés contra la tos. El 15 del actual hicimos una venta tan importante de nuestras pildoras a una casa americana que quedaron agotadas las existencias, por lo que pusimos un telegrama a nuestro representante en esa, ordenándole suspendiera las ventas. Su texto dio lugar a confusión y en vez de suspender las órdenes de venta suspendió las órdenes de publicidad. Aclarado el incidente y con existencia ya de pildoras fabricadas, podemos seguir tomando pedidos, que serviremos con regularidad y usad publicando nuestros anuncios. Aprovechamos la ocasión para reiterarnos atentos s. s.: *Urgeit, Salas y Porro.*

•• SALA ZEOLIAN

Tuvo lugar el viernes último, con inusitada brillantez, la inauguración de la temporada de conciertos en esta elegante Sala.

El éxito que obtuvo este primer concierto estaba justificado por el bien confeccionado programa, en el que figuraba la Séptima Sinfonía de Beethoven, que obtuvo una interpretación irreprochable por parte del señor Talavera, quien supo demostrar las excelentes condiciones de la pianola Zeolian.

En el gran órgano eléctrico se ejecutaron obras de Meszkeviski, Grieg y Saint-Saens que fueron escuchadas con singular agrado de los concurrentes.

En la tercera parte, el maestro Martínez-Valls ejecutó en el maravilloso órgano Zeolian *Los Encantos de Viernes Santo*, de *Parsifal*, obra que ha sido arreglada expresamente para este órgano por el maestro Quintas. La expectación que había por conocer esta obra, ejecutada en tan magnífico instrumento, no dejó defraudadas las esperanzas por cuanto el maestro Martínez-Valls rayó a gran altura identificándose con la obra y sacando efectos que demotan el absoluto dominio que el citado maestro posee del instrumento. La ovación que le valió el *Parsifal*, se extendió a las demás obras que figuraban en la última parte, todas ellas interpretadas con exquisito sentimiento y ajuste.

•• HULES para mesas para suelos para tapizar
Confección de **TAPETES** para especial de mesas
Telas gomadas para camas
Plumeros cepillos, esponjas, gamuzas, etc.
Linoleum y Alfombras para suelos
Juan Ribera Puertaferri, 25 (frente c. Pino)
PRECIO FIJO — Teléfono A. 5222

El pleito de los marinos

Lo que dicen los navieros

La Asociación de Navieros del Mediterráneo ruega la publicación del siguiente documento:

«El jueves próximo pasado se presentó en la Asociación de Navieros del Mediterráneo el presidente de la comisión mixta de patronos y obreros que actúa en el Gobierno civil para la solución de los conflictos sociales pendientes, señor Roselló, con el propósito de procurar una aproximación entre los navieros del Mediterráneo y las Asociaciones de Marinos que están en huelga.

El señor Roselló puso en conocimiento de los navieros que las Asociaciones del personal marítimo habían modificado sus bases presentando otras con el carácter de mínimas que fundamentalmente abarcan:

1.º Reconocimiento de las Asociaciones.
2.º Cumplimiento por parte de los navieros del artículo 610 del Código de Comercio.

3.º Salarios, en los cuales las 2.000 pesetas mensuales que se pidieron primeramente para los capitanes y primeros maquinistas en navegación de altura se reducen a 1.600, con una disminución progresiva y proporcional en los salarios de las demás clases de a bordo.

El señor Roselló manifestó a los navieros que los marinos hacían cuestión cerrada de la aceptación de las bases primera y segunda y los navieros dieron a ambas su más absoluta conformidad, haciendo constar, en cuanto a la primera, que jamás pensaron en dejar de reconocer las Asociaciones, pues han vivido siempre en la creencia de que habían sido por ellos plenamente reconocidas y debidamente consideradas, y en cuanto a la segunda, que no solamente se atenían al cumplimiento del artículo 610 del Código de Comercio, sino que estimaban que este cumplimiento debía hacerse extensivo por una y otra parte a todos los artículos concernientes al comercio marítimo que integran el referido cuerpo legal.

En cuanto a salarios, los navieros propusieron al señor Roselló dos soluciones alternativas para que escogieran los marinos, a saber:

a) Un arbitraje, para el cual no tenían inconveniente en aceptar como árbitro al propio señor Roselló como delegado del gobernador civil.

b) Aceptar en su totalidad los sueldos pedidos por los huelguistas, durante tres meses, al cabo de los cuales estos sueldos se considerarían como definitivos si los pagaban los demás navieros españoles, o se dejaría sin efecto lo acordado estableciendo un nuevo arreglo en el caso de que los demás navieros españoles no los hubiesen aceptado.

El señor Roselló salió de la Asociación de Navieros del Mediterráneo lleno de optimismo pensando que, dada la buena disposición de los navieros, el conflicto se debía dar por solucionado si como él creía, en el pleito existente no se ventilaban otras reivindicaciones que las de carácter netamente económico, y prometió avisarse con los representantes de las Asociaciones y transmitir al día siguiente a los navieros la contestación que hubiera recibido de aquéllos.

Contra todo lo que era de esperar, los marinos, con el pretexto primero de que necesitaban consultar a sus compañeros de guerra

de España y después por razones que el propio señor Roselló no sabía explicarse, rechazaron la fórmula de los navieros, y el delegado del gobernador haciendo un llamamiento al patriotismo de éstos, les requirió para que aceptasen como recurso extremo el tener una conversación con los marinos para ver si los acompañaba la fortuna y podían llegar a una solución definitiva. También a esto accedieron en el acto los navieros dando con ello el mayor mérito a su supuesta resistencia a ponerse al habla con el personal y propusieron al señor Roselló que se constituyera inmediatamente bajo su presidencia una comisión mixta de dos representantes de los marinos y dos representantes de los navieros, todos ellos con plenos poderes para tratar y en presencia de un taquígrafo que tomara notas circunstanciadas y exactas de la conversación, porque pudiendo conducir las negociaciones entabladas a una solución, que a todos sería igualmente satisfactoria, o a un rompimiento, los navieros se estimaban en el derecho si llegaba este caso, de que la opinión pública, engañada de tan lamentable modo, tuviera noticia auténtica de lo ocurrido para que diera en justicia la razón a aquel que la tuviera, terminando con esta lucha de falsedades que no hace más que envenenar el conflicto ya de sí propicio a los apasionamientos.

Como tampoco esta fórmula ha sido aceptada por los marinos, estrechándose ante tan incomprensible intransigencia la buena voluntad del señor Roselló, la Asociación de Navieros del Mediterráneo se ha creído en el derecho de hacer público todo lo ocurrido, en la seguridad de que el señor delegado del gobernador civil no ha de poder añadir ni quitar una letra a lo que se deja manifestado, que se ajusta estrictamente a la verdad, confiando en que los marinos que con tan evidente inconsciencia hacen el juego a quienes los llevan por tan extraviados caminos, acabarán por convencerse de cuáles son los fines que persiguen quienes con tan extraña insistencia ponen todo su interés en que subsista para daño de todos, no ciertamente de ellos, tan anormal situación.—Asociación de Navieros del Mediterráneo.

Los marinos contrarios a la huelga

Autorizado con el sello de la Asociación Marítima Española de Capitanes y Pilotos y con la firma de su presidente, hemos recibido un besalamano solicitando la publicación del siguiente sueldo:

«Hoy, a las tres de la tarde, se ha reunido en el local de la Asociación Marítima Española una nutridísima representación de los capitanes y pilotos de la marina mercante disidentes de la actual huelga para examinar la situación y tomar acuerdos.

Se han analizado detenidamente por los reunidos los puntos principales del conflicto, acordando por unanimidad no sólo seguir todos en sus puestos prestando servicio, sino procurar dar a entender al resto de los compañeros que aun siguen desembarcados la ilegalidad y la sin razón en que muchos de ellos se han colocado.

Dado que entre los presentes y representantes sumaban el cincuenta por ciento de la oficialidad de todos los buques pertenecientes a la Asociación de Navieros del Mediterráneo, se determinó dirigirse a los armadores para rogarles que en las negociaciones que entablen para solucionar el actual conflicto tengan muy en cuenta el poderoso núcleo de capitanes y oficiales que integran dicha reunión.

Asimismo se nombraron comisiones para fuera de Barcelona con objeto de que en los otros puertos de España sostengan el criterio de los reunidos.

Y por último procurar por todos los medios librar de las coacciones a los compañeros que desean embarcarse y hacer efectiva a los mismos la devolución de sus respectivos nombramientos que obran en poder de los huelguistas.—Por la Comisión: *Jaime Estacells.—M. Seguí.*

EN PARETS

Fiesta Monárquica

Con motivo de regalar por suscripción el vecindario de Parets del Vallés una magnífica *senyera* al Círculo Liberal «El Jardín», se celebraron en dicha localidad varios festejos patrocinados por la Unión Monárquica Nacional.

Para tomar parte en alguno de ellos, marcharon a Parets los señores marqueses de Olérdola, Ballbé de Gallart, Milá y Camps, Umberto, Bosch y Catarineu y otros.

A Parets acudieron el «Orfeó Granollerí» y numerosos vecinos de Granollers y otros pueblos.

Los expedicionarios eran esperados a la entrada del pueblo por el vecindario en masa, luciendo las señoritas vistosos lazos de los colores nacionales.

Inmediatamente formóse una nutrida comitiva, precedida por la masa coral del «Orfeó Granollerí» y orquesta «La Moderna», de Granollers, a los sonos de un alegre pasacalle. Llevaba la *senyera* el Centro Liberal de Parets el señor Umberto, cuya presencia fué saludada con grandes aplausos. Durante el trayecto diéronse entusiastas vivas a España y a Cataluña, que fueron coreados con entusiasmo.

En el jardín del Centro Liberal habíase improvisado un tablado adornado con plantas y banderas nacionales, en el que se colocó el «Orfeó Granollerí», de la Unión Liberal, con sus tres secciones de señoritas, caballeros y niños, formando un conjunto de 150 orfeonistas, el cual cantó escogidas composiciones, que fueron aplaudidas.

Una comisión de señoritas colocó preciosas coronas de los colores nacionales, con bordados y flecos de oro, a las banderas del «Orfeó Granollerí» y del Círculo Liberal de Parets, en medio de grandes manifestaciones de entusiasmo. El señor Garrell pronunció sentidas manifestaciones de agradecimiento por el acto realizado por las señoritas.

En el momento de subir a la tribuna al se-

ñor Umberto, que fué el primero de los oradores, resonó una salva de aplausos.

El señor Umberto encareció la importancia de la fiesta, y dijo que el distrito de Granollers siente verdadero amor por la tierra catalana, buscando la confraternidad con las demás regiones, teniendo por enseña la bandera española.

Añadió que actos semejantes son necesarios en Cataluña, despertando el sentimiento de la patria, que han procurado amortiguar los caciques de la Lliga. (Aplausos).

Perseverad en nuestra digna actitud, luchando con entusiasmo por los ideales de la libertad, y no dudéis un solo momento de que al librar a Parets del yugo caciquil que la ahoga, haréis obra ciudadana y contribuiréis a la liberación de Cataluña. (Viva Cataluña! Viva España! Gran ovación y vivas entusiastas).

A continuación hizo uso de la palabra el señor Ballbé de Gallart, quien dijo que la fiesta que se estaba celebrando no sólo tenía una excepcional importancia patriótica y cultural, sino una gran trascendencia porque significa un despertar entusiasta de ideas democráticas y de confraternidad entre pueblos que forman parte de una misma nación. Añadió que los colores rojo y guialdo de la bandera española que se acababa de regalar al Centro Liberal significan el oro que plasma la riqueza del país y la sangre que con tanto entusiasmo supo siempre derramar en los diferentes capítulos de la Historia este pueblo—dijo—tan abnegado y tan patriótico.

Dirigió brillantes frases a los orfeonistas y terminó diciendo que no hay que escatimar por la patria ni la sangre, que es del color más brillante de nuestra bandera. (Grandes aplausos y aclamaciones).

Habló a continuación el señor Milá y Camps, que fué, como los anteriores, recibido con grandes aplausos, y dijo:

Con el alma enardecida por las armonías de nuestros cantos, no quiero, no puedo ni debo marcharme de Parets sin dejar aquí una estela de mi modo de sentir y de pensar. Y yo os digo, que no sólo debemos gritar ¡viva España! siendo Cataluña su piedra angular, sino que debemos procurar poner en la idea de patria grande toda nuestra alma.

Hizo a continuación el orador varias bellas imágenes acerca de la bandera como símbolo de patria, haciendo resaltar la circunstancia de ser los colores de la bandera española los mismos de la catalana, ya que—dijo—son una misma. Entendió a continuación un himno a la patria grande, anunciando que está próximo el día en que la patria grande se levantará potente y viril, llena de savia y de vida nueva, basada en el cariño y el esfuerzo de sus hijos. (Fué aplaudidísimo y se repitieron los vivas.)

Hizo uso de la palabra, por último, el marqués de Olérdola, quien fué acogido con una salva atronadora de aplausos y aclamaciones. El señor Rius y Rius empezó diciendo:

«Hace varios años que no había venido a Parets, y os confieso que nada me ha causado tan viva satisfacción como observar que, estando nosotros reunidos aquí, nuestros enemigos han huido hoy del pueblo, trasladándose a lugares cercanos con pretextos fútiles, para no presenciar nuestro triunfo.»

Hace resaltar a continuación la importancia del acto que se celebra, no sólo por asistir al mismo el pueblo de Parets en pleno, sino porque también asiste buena parte de los elementos monárquicos de Granollers. A continuación hace algunos símiles relacionados con las canciones que acaba de interpretar el Orfeó Granollerí, siendo interrumpido frecuentemente con aplausos entusiastas.

Aunque la Unión Monárquica está preparada para hondas luchas que prevé han de presentarse, ya que—dice—hemos de formar, como dice el canto de nuestro gran Guimerá, una «Patria nova» libre de rencillas y malquerencias, fundada en el amor de unos para los otros.

Dedica un saludo al Orfeó Granollerí y elogios a la prensa, y termina diciendo, en medio de una gran ovación, que tiene la esperanza de que el enemigo, para otra vez que vengamos aquí, haya abandonado hasta sus casas, convencido de que aquí no puede encontrar calor para sus mezquinas ideas y sus ruines procedimientos.

A continuación, los excursionistas é invitados fueron obsequiados con un espléndido lunch, con lo cual se dió por terminado el acto, regresando poco después a Barcelona, entusiasmados de la simpática fiesta y de las muchas atenciones de que fueron objeto durante la jornada.

Los señores Sala, Roig y Bergadá, marqueses de Sentmenat y conde de Caralt se excusaron de asistir al acto por diversas causas perentorias.

NUOVO PRELADO

El doctor Guitart, obispo de Urgel

Nuevamente el ilustre cabildo catedral barcelonés ha sido distinguido, eligiéndose a uno de sus más prestigiosos componentes, el canónigo Maestrescuela doctor don Justino Guitart, para ocupar la sede de Urgel, que lleva anejo el espinoso cargo de Príncipe Soberano de los Valles de Andorra, vacante por traslación a la archidiócesis de Burgos del inolvidable doctor Benlloch.

En esta ciudad nació el nuevo prelado el día 16 de diciembre de 1875. Estudió la carrera de Derecho Civil, licenciándose en esa Facultad y luego ingresó en este Seminario Conciliar para cursar el quinto año de Sagrada Teología, recibiendo la primera clerical tonsura en el año 1899, órdenes menores y subdiaconado en el 1900; diaconado el primero de mayo de 1901 y presbiterado el primero de junio del mismo año.

El 6 de julio siguiente practicó el ejercicio del grado de doctor en Sagrada Teología con la mejor calificación.

Ya presbítero fué capellán del convento de Religiosas de Jesús María de la calle de Caspe y en 1902 nombrado primer catedrático de la asignatura de Derecho Canónico introducida en el nuevo plan de estudios que para este Seminario dictó el obispo Morgades.

En octubre de 1905 desempeñó también como primer catedrático, la también nueva asignatura de Liturgia, Aséctica y Teología Pastoral y fué nombrado Consejero de la Sociedad Catequística establecida en el repetido centro docente.

El 21 de febrero de 1906 designósele secretario de la Junta Diocesana del Catecismo.

El 12 de junio de 1907 nombrósele juez especial de testamentos y causas pías de este obispado; el 29 de octubre de 1909, provicario general de la diócesis y provisor eclesiástico y el 11 de octubre en 1910 examinador prosinodal.

Finalmente el 4 de noviembre de 1915 fué elevado a la dignidad de canónigo maestrescuela y designado vicario general de la diócesis, recibiendo colocación canónica en la casa señorial de la Colonia Güell, de manos del señor obispo doctor Reig y actuando de testigo el ya fallecido señor conde de Güell y el canónigo de esta catedral, doctor don José María Baranera.

Tanto durante el desempeño de los cargos de provicario y provisor como en el ejercicio del de vicario general, se han puesto de relieve las peculiares dotes de saber, prudencia y ecuanimidad que adornan al nuevo prelado. Su bondad y su excelente trato le han granjeado generales simpatías pudiendo en verdad afirmarse que no tiene enemigos.

Dedicó sus energías a una labor de apostolado entre los obreros, cosechando ótimos y excelentes frutos. De aquella labor es testigo elocuente el próspero estado del Centro de Nuestra Señora del Carmen y de San Pedro Claver, entidad que realiza fructíferos trabajos en la industriosa barriada de San Martín de Provensals.

Y si en el terreno social mucho se debe al doctor Guitart, no queda en zaga en el eclesiástico. Fué él el primer promotor del reciente Sínodo Diocesano y el compilador del nuevo *Ritual* de la diócesis.

No queremos cerrar esta breve nota sin felicitar cordialmente al nuevo prelado por la merecida distinción de que acaba de ser objeto.

Felicitemos asimismo a sus diocesanos que pueden esperar muchísimo del Pastor que la Providencia les ha designado y tener la seguridad de que ha de dedicar todo su esfuerzo al bien moral y material de la diócesis.

Vida Deportiva

Campeonatos Atléticos

Equipo mallorquín

Según carta recibida ayer por la Federación Atlética, del presidente del «Velo Sport Balear» de Palma, un equipo mallorquín tomará parte en los Campeonatos Atléticos de España. Dicho equipo, representativo de la entidad antes nombrada, constará de cuatro corredores que tomarán parte solamente en la carrera de 5.000 metros.

Estos corredores están seleccionados entre numerosos jóvenes del interior de las islas, muy fuertes, según se anuncia, y para cuya visita ha sido preciso para algunos de ellos pedir el permiso oportuno a la autoridad militar.

Como todos sabemos lo fuertes que son los mallorquines en carreras pedestres, señalamos solamente a Gost y Pons, podemos esperar una fuerte lucha, con la que contábamos, y que aumentará grandemente el interés de los Campeonatos.

Eliminatorias

El próximo jueves, de siete a ocho de la mañana, en el campo del R. C. D. Español se verificarán las eliminatorias de la prueba de 400 metros para dejar únicamente cuatro finalistas. Se ruega a todos los inscriptos que se presenten puntualmente para verificar el sorteo de las diferentes eliminatorias.

Organización

En las eliminatorias efectuadas el pasado domingo para seleccionar a los corredores que tenían que participar en las diferentes series, se procedía siempre al sorteo, así como una vez elegidos, para señalar los diferentes callejones. El campo estaba marcado con cuerdas sostenidas por unos postes de hierro que empleaba por primera vez la F. A. C.; cada corredor tenía un callejón especial separado por una cuerda.

Asistió el Comité directivo en pleno, señores Astell, Montagut y Maluquer, y los señores Sabarés, Casals y el entrenador oficial, Mr. Berglund.

Con satisfacción consignamos todos estos datos.

Hipódromo de Barcelona

Continúan llegando caballos, de los que habrán de participar en el próximo mitin.

Hemos visto alojados en sus boxes a «Grash», el conocido caballo que tanto se cubrió de gloria en las carreras de mayo y recientemente vencedor en Santander, que está en una forma verdaderamente espléndida, y a «Podestad», completamente cambiado de forma y trayendo a su activo varias victorias en Santander.

Para el día 3 ó 4 de octubre se espera la llegada del preparador señor Cabrella, con el efectivo completo de las cuadras barcelonesas, que suman ya unos veinticinco caballos; la de M. Forest, preparador de la del señor Marqués de Velasco, que participará en nuestra próxima reunión, con doce caballos; la de M. Jesse Davis, que viene con tres, y otras de las que hemos dando cuenta a medida que se confirman los pedidos de boxes.

Mitin de afirmación deportiva

Por la Secretaría de Stadium Club se ha escrito a las personas más significadas en materias de atletismo, invitando a unas para que honoren el acto con su presencia, y a otras para que tomen parte en el mitin.

Es más que probable que en el mitin del teatro del Bosque, que ha sido alquilado con este objeto, hablen significadas personalidades representantes a la vez de sociedades culturales, las más importantes de España, residentes en Madrid, Bilbao, San Sebastián y en Barcelona, como es consiguiente.

Futbol

HOMENAJE A BRU Y REGUERA. — Para el próximo domingo está anunciado el partido que, en honor de estos notables jugadores, jugarán el España y el Barcelona, en el campo de este último.

Trábase realmente de una solemnidad deportiva y por cierto bien merecida, dadas las muchas simpatías con que cuentan los dos citados equipos, ganadas a fuerza de constancia y amor para el Club, que con tanto entusiasmo han venido defendiendo hasta ahora.

Segundo partido, a las doce (primera categoría). — Rojos: Balet y Palau; azules: Romagosa y Borrás.

CICLISMO.

Como consecuencia de los múltiples comentarios originados por la carrera del pasado domingo en Gavá, especialmente entre los corredores del Prat y Gavá, que pretenden achacar a causas ajenas a su voluntad no haber obtenido mejor clasificación entre los comarcales, el Club Ciclista Gavanenc ha organizado otra idéntica de tres horas para mañana, que dará principio a las dos en punto de la tarde, con la única diferencia de que es probable que el equipo Llauredó-Marrugat sea modificado.

Útil es decir el interés con que es esperada esta nueva carrera y las apuestas que se han cruzado entre los aficionados de las distintas localidades del Bajo Llobregat.

ATLETISMO.

El pasado lunes tomaron posesión de sus cargos los señores Janer y Torrens, tesorero y secretario respectivamente, elegidos en la última Asamblea de la Federación Atlética Catalana. El presidente electo, don Juan Matas, no asistió a la toma de posesión y posteriormente ha manifestado oficialmente que sus muchas ocupaciones le privan de aceptar el cargo, ya que no podría aportar al mismo la actividad que requiere en las actuales circunstancias.

Ante dicha renuncia, los señores Janer y Torrens han estimado necesario poner también sus cargos a disposición de los delegados, y convocan nueva junta extraordinaria para la elección total de directiva, que tendrá lugar hoy, a las diez y media de la noche, en el local del Instituto Kinesiterápico del señor García Alsina, Rambla del Prat, número 2.

Avecinándose importantes acontecimientos atléticos y a fin de ganar tiempo, inmediatamente después de la Asamblea tendrá lugar reunión de delegados de los clubs para la elección del Comité Técnico de Atletismo.

Se ruega a los socios y clubs que si por causas ajenas a la voluntad de los convocantes pudieran dejar de recibir el aviso correspondiente den a esta nota la eficacia de convocatoria oficial.

Habiendo el R. C. D. Español ofrecido el patronato de la challenge de cross por él organizado a la F. A. C., los señores Janer y Torrens han acordado aceptarlo interinamente para la primera prueba, y nos ruegan hagamos público que verían con satisfacción que participaran en ella todos cuantos aspiren a formar parte del equipo que ha de representar a Cataluña en el cross nacional, ya que su resultado puede servir de elemento de juicio para la directiva que se elija el sábado al confeccionar dicho equipo.

EXCURSIONISMO.

Mañana efectuará el Centre Excursionista Rodamón las siguientes excursiones:

Al Montseny, bajo el siguiente itinerario: La Garriga, Samalús, Coll de la Batalla, El Mojó, Pla de la Calma, pueblos de la Castanya y Montseny, ermita de Santa Margarida y Palautordera.

A Sant Genís dels Agudells, Serra de Collcerola, Sant Medi, Torrente de Magarola, Torre Negra y Vallvidrera.

El grup excursionista Calhorrós efectuará mañana una excursión bajo el siguiente itinerario:

Caldas de Montbui, Sant Feliu de Codines, Sant Miquel del Fai, Bertis, Puigventós, Montmany y La Garriga.

Salida de Barcelona, por la estación del Norte, a las seis de la mañana; llegada por la misma estación a las 21'01 del mismo día.

El grup excursionista Els Nicolau efectuará mañana una excursión a San Baudilio de Llobregat, Sant Vicens dels Horts, Torrellas, Regas y Sant Climent de Llobregat. Salida a las 4'10 por el apeadero.

L'atropell a l'Orfeó Granolleri

II

L'anada a Parets

Deiem ahir...

L'expulsió de l'Orfeó Granolleri de la Germanor és altre episodi de la guerra que els ceciquistes i reaccionaris li declararen al néixer. I senyalavem la fredor, la hostilitat manifesta dels guiadors de les masses orfeòniques de Catalunya envers el nostre Orfeó, que es posa més de relleu al comparar-la amb la prodigalitat efusiva que a tota hora han tingut pels qui són preferits seus, ells sabran per què. Retreiem, per a fonamentar la nostra afirmació, les campanyes mai interrompudes del ceciquisme regionalista de la localitat contra l'Orfeó i la provada parcialitat del mestre Millet, a qui vollem com un guia i com un pare i hem tingut la desgracia de trobar-hi un mal padrastre.

Parlem de Parets, avui; de l'anada del nostre Orfeó a Parets, causa aparent, pretext escollit per a veure si ferien de mort l'agrupament que estimem amb la més gran il·lusió.

No caldrà pas dir que Parets és un poble dels que n'hi ha més, ni que en ell hi ha el partit de dalt i el d'abaix, que naturalment són partidaris decidits, en luites electorals, dels dos bàndols que es disputen el predomini en el districte.

Per un dels dos casinos—El Jardí—es convidà al nostre Orfeó perquè hi anés, com havia anat avans a La Garriga, a Caldes, a Llinàs, a Mollet... Un jorn més de festa. Una excursió més, on hi havia un aplac d'amics que volien fruit la nostra obra... Convingut com havia de realitzar-se l'anada, el mestre Pont feu la tria de les cançons que s'havien de cantar: les mateixes cançons que canten tots el orfeons de Catalunya; les mateixes tonades que reflecten l'ànima del nostre poble... Demés del concert, els nostres amics de Parets estrenaven aquell dia una bandera per a la seva Societat i havien convidat a diferents personalitats polítiques... L'Orfeó, que tenia ben fixat el seu programa, no tenia per què desdir-se del compromís, si les persones convidades eren afectes o no a la Llga, que al·tremet cap programa en parlava d'això. L'Orfeó anava a cantar pels amics de Parets i hi anava a cantar les mateixes cançons que exalten la fe en la nostra patria. I hi anava convidat pels qui en la veïna població lluiten, igual que nosaltres a Granollers, en contra dels cecies que, amb l'etiqueta del regionalisme, ens han obligat a fer d'antiregionalistes perquè no s'ens confongués.

Arribarem a Parets, donarem l'anunciat concert i l'Orfeó acabarà la seva tasca. Els orfeonistes quedaren en llibertat, i qui volgué oir els parlaments que després feren les personalitats convidades pels paretsians, tenien perfecte dret a fer-ho. I el dret que tenien els orfeonistes d'escoltar o no i de que els agradés o no els fes gracia el que allí es va dir, el tenien indiscutiblement de manifestar-se segons el seu pensar els senyors que parlaren. Els que no tenien dret a fer ressenyes tendencioses eren els periodistes que, "escriuint pels de fora", o mal informats, digueren una pila d'inexactituds que no tenim cap inconvenient en senyalar.

Ni l'Orfeó ni La Unió Lliberal organitzaren l'acte de Parets. Com ja hem dit, l'Orfeó hi anà per a donar-hi un concert, i hi donà, i acompanyava als orfeonistes la Junta de la Unió, com ho fa sempre que l'Orfeó surt de la casa.

Cap nota de l'Orfeó, ni cap jove, ni cap vell oferien llacets a ningú, ni cap representant de l'Orfeó ni de la Unió feu cap discurs. Sols l'orfeonista en Josep Garrell donà les gracies a les noies de Parets, que regalaren una llacada per a la senyera de l'Orfeó, "mentres aquest donava el concert".

En cap programa, de les dues o tres classes que es van fer, es deia que la festa fos en honor de determinats polítics.

Acabat el concert—repetim-ho—, cada orfeonista quedà en completa llibertat d'acció. I si la fil·lació política de cada un d'ells no ha d'interessar en absolut a ningú, la de tots en col·lectivitat és prou manifesta perquè tinguem necessitat d'ensenyar la cèdula als qui no n'han gastat mai d'altra que la de la propia conveniencia.

Aquest és el peccat; el nostre peccat, que el confessem per a satisfacció de propis i estranys. Aquí, on orfeons com el Català, per exemple, han cantat davant de reis i prínceps, d'infants i d'infantes, de polítics i potentats de tota mena; aquí, on l'Oportunisme ha fet escola i "Els Segadors" avui han sigut himne sagrat i l'endemà no han sigut més que el "Cant de la Impotència"; aquí, on exaltats catalanistes han fet ironies demanant la "Marcha Real" als cantaires del Palau de la Música Regionalista, quan de les seves fileres eren llençats els qui s'obstinaven en fer sentir el "Bon cop de falç"; aquí, on fa quatre dies la força del Sindicat privava de que el mateix Palau es convertís en la Casa del Sometent i s'hi regalassin els oïts els representants de la plutocràcia, reunits a Barcelona per a acordar el càstio més inhumà que s'ha imposat als obrers de la nostra terra; aquí és on, per a expulsar l'Orfeó Granolleri de la Germanor, els mateixos qui han fet tot això, han fet servir de pretext les ressenyes tendencioses d'una festa cel·lebrada a Parets, en la qual l'Orfeó ni cap orfeonista hagué d'abdicar per res del seu pensar. I han coronat la seva obra de "germanor" procedint en la forma més autoritativa que es pot imaginar i volent amparar-se en la denuncia feta més o menys espontàniament per uns senyors representants precisament de l'altre Orfeó Granolleri que, entre altres virtuts, posseeixen un catalanisme tant elàstic, que en ocasió no molt llunyana els va permetre assistir, representant l'Orfeó, a un dinar que va donar-se a Granollers en honor de política tant conegut com és en Francos Rodríguez, en obsequi del qual també cantà la massa coral. Allavors el món no va trontollar i això que en l'apet es va victorejar al rey d'Espanya!...

Acabem per avui dient que per a poder imposar-se cal haver predicat amb l'exemple a totes hores i cal enterar-se bé, abans, del significat que en cada poble tenen els mots que formen l'argot de la política. Nosaltres som catalans; tan com ho sigui el qui es posi més llacets i rebí més garrotades per semblar-li que atabalar per les Rambles és fer patria, però pel mateix fet d'ésser molt catalans, som molt granollerins i molt homes. Copiant la frase retrera a Elgueras pel doctor Pi i Sunyer, "nosaltres som catalans de Granollers i ciutadans de l'Univers"; i per a poder-ho ésser amb dignitat no podem ni volem transigir amb els procediments que en el nostre districte usa la Llga, que té per representants seus als mateixos cecies i als hereus dels qui han emporbit la vila en els anys a anys de lluita fàcil contra el puritanisme ideològic, al qual els era i els seria fàcil combatre, comptant a favor seu, com complen, amb el predominí que l'audacia i sos cabals els dona a tot arreu on sols tenen valor efectiu les coses més materialistes, i aprofitant-se de la perllongada desorientació dels elements que ens en hem de rellar en tots el moments els qui en els pobles lluiten contra els ben avinguts amb el present.

AMADOR GARRELL

Granollers.

Este número ha sido sometido a la previa censura gubernativa

L'atropell a l'Orfeó Granollerí

III

Novíssim concepte de la Germanor

En els dos nostres primers articles tractant aquesta interessant qüestió s'hi constata, com antecedent de la mateixa, l'animadversió mal dissimulada del mestre Millet envers l'Orfeó Granollerí, animadversió soportada fins ara ab santa paciència i resignació, i s'hi explica l'acte de Parets, que si no arriba a produir-se, l'haurien hagut d'inventar per a poder treure de la Germanor a l'Orfeó rebel. Velem ara com han procedit els pòstols de la Germanor en el cas concret que es debateix.

Bons amics nostres ens enteraren, per una casualitat, de que la C. P. de la Germanor feia un plebiscit entre els orfeons de Catalunya per a acordar l'expulsió del Granollerí pel delictu d'haver anat a Parets i tenent el prec de l'altre Orfeó Granollerí. Tot seguit procuràrem entrevistar-nos amb els mestres Llongueras i Millet, per a saber a què havíem d'atendre'ns; i mentres al·lucíem de casa el primer entrevíem un possible arregló, no ho veíem tant clar després d'haver parlat amb el mestre Millet. Fou allavors quan l'Orfeó Granollerí es dirigí a la C. P. significant sa estranyesa de veure se l'anés a jutjar i a condemnar sense ni tant sols escoltar-lo, i demanant que s'obris una informació per escrit, i millor encara que s'anés a una assemblea. Al mateix temps que a la C. P., es dirigí a tots els orfeons per a enterar-los de la forma com se procedia per aquella, tant poc d'acord amb el vell concepte de germanor.

En resposta al nostre comunicat, la C. P. ens convidà a una reunió, que es celebrà en el Palau de la Música, a la qual, demés dels mestres senyors Millet, Llongueras, Pecanins, Baudellós, Gilbert de Camins i Pujol (suposem a aquest últim en representació del senyor Baicells), hi assistírem els representants de l'Orfeó Granollerí.

En aquella entrevista, que recordarem molt temps, significarem novament la nostra protesta per la forma com s'ens anava a expulsar de la Germanor i declaràrem terminantment que si bé estavem disposats a explicar—com allí explicàrem—la participació de l'Orfeó en l'acte de Parets, per a coneixement i satisfacció dels qui podien tenir-ne referències inexactes, de cap manera ens aveníem a demanar perdó ni indulgència a ningú per un acte que enteníem i entenem que per res ha d'avergonyar-nos. És més: en termes ben clars i ben precisos fixarem que si l'explicació s'ens havés demanat en forma amistosa, com cal entre bons germans, i no sots la pressió de l'amenassa i la coacció, no hauríem tingut cap inconvenient en donar-li una forma que, com homes lliures que som, ens repugnava en les condicions que ens era exigida.

Remarcàrem la injustícia que significaria la nostra probable expulsió—si hi havia acord entre les respostes dels orfeons amb els consells que la C. P., prejutjant la qüestió, els feia a pretext de consultar-los—obeint aquesta expulsió, com obeia a la denúncia per un delictu que, tot i acceptant les coses en la forma com les plantejaven, és impossible precisar si ho és o no ho és de delictu, ja que per no haver-hi cap reglamentació en la Germanor, els orfeons no poden saber fins a quins límits han d'arribar en la seva actuació.

Així mateix assenyalàrem el fet de que fos precisament l'altre Orfeó de Granollerí el que hagués fet la denúncia tant amorosament acollida pels capdavanters de la Germanor, que en ella—ai, senyor!—no hi veíem res més que la més pura idealitat, no recordant les acusacions que nosaltres havem formulat repetidament i pública en contra dels seus dos caps més visibles; acusacions que han sigut sempre incontestades i que la C. P. qualifica de rivalitats i renúncies locals.

Resultat final de l'entrevista fou l'acord

de que nosaltres redactàrem un document "no de protesta, ni descàrrec, per a aconseguir el perdó de ningú", sino explicant la participació de l'Orfeó Granollerí en l'acte de Parets, i que aquell document la Comissió el faria arribar als orfeons en igual forma que hi havia fet arribar la denúncia feta per l'altre Orfeó Granollerí.

La nostra explicació seria susceptible d'esmena; per al què els representants de l'O. G. ens posàrem a la disposició de la C. P. amb el fi d'arribar a definitiu acord.

Dies després fou enviat el document, fidel reflexe del que s'havia convingut; i la C. P., que havia mostrat tanta imparcialitat (?) des del començament de la qüestió, afirmà més els seus desigs de concòrdia (?), volent, no que s'esmenés en algun punt concret, sino que fos canviat per altre, en el qual les pretenia establir incompatibilitat entre la Unió Lliberal i el seu Orfeó.

A alta pretensió es contestà dient que l'explicació havia d'ésser cosa nostra i de ningú més; tant si convenia com no als orfeons que tant en contra nostre havien predisposat els qui prediquen germanor... i ensenyen l'orella.

La C. P. es decidí aleshores, i decretà la nostra expulsió, emparant-se en el resultat del plebiscit que havia convocat a espallides de l'Orfeó, al qual s'anava a imposar el càstig capital: la pena de mort...

Millor que totes les paraules nostres d'indignació, revelen la forma antidemocràtica i contrària a tot esperit de concòrdia com ha procedit la C. P., els fets següents:

Era cosa sabuda de la C. P. que l'Orfeó Granollerí és una secció de la Unió Lliberal, i que ho ha sigut sempre des de la seva fundació, anterior a constituir-se la Germanor.

L'Orfeó Granollerí anà a Parets i hi donà un concert; res més que un concert.

L'altre Orfeó de Granollers, volent treure punta de certes ressenyes periodístiques, denuncià l'acte de Parets, així com l'actuació de l'Orfeó, com contrària a l'esperit de la Germanor.

La C. P. es feu seva la denúncia i convocà un plebiscit sense dir-ne res a l'Orfeó que anava a ésser jutjat i havia d'ésser condemnat si els demés orfeons seguien els seus consells.

L'Orfeó Granollerí s'enterà de l'atropellament en protesta. Sembla ésser escoltat per la C. P., i negà el delictu que suposava la denúncia de l'Orfeó, rival seu.

Si l'Orfeó Granollerí havia faltat o no, poden dir-ho els demés orfeons, "sols després d'escoltar-lo", i per això proposà l'informació per escrit, i, millor encara, la celebració d'assemblea extraordinària.

Fins en el supòsit de que els orfeons, després d'haver-se pogut enterar, convenien que el Granollerí havia faltat, cal remarcar bé que la falta hauria sigut per desconeixement, ja que en cap reglament es determinen els límits fins on poden actuar els orfeons de la Germanor.

Doncs bé; sense emparar-se en cap reglament, sense deixar que l'Orfeó denunciés s'apliqués la malifeta que li atribueix l'altre Orfeó de la mateixa localitat, i després d'haver-se intentat treure'l per sorpresa i sense donar-n'hi coneixement tant sols, la C. P. de la Germanor ha decretat la separació de l'Orfeó Granollerí i ha acordat interrompre la relació amb ell.

Es aquest, com diem al començar, un novíssim concepte de la Germanor que ha implantat a la nostra terra el caciquisme orfeònic del Palau de la Música Catalana, que ha acabat la tasca "demanant a Déu que ens il·luminí per al més gran bé de l'art i la Pàtria Catalana".

AMADOR GARRELL.

Granollers

D'ara

Els patrons i el nacionalisme.

Més que l'odiós centralisme, no us apartem a casa un enemic formidable? La crisi que sofreix el nacionalisme a Catalunya, qui l'ha causada més que quins han passat l'ideal català pels carrers de Barcelona portant-lo a la punta de l'espigarda?

Mireuse'l bé. Cara estúlia, rodanxó, egotista, contant les fabuloses ganancies realitzades, insensible i amb l'única afany de llegir els llibres de comptes i donar quiscuna ullada a les cotitzacions borsàtils, son les característiques del patró català, d'aquest ser inútil y avar per excelència.

La seva vida, en extrem materialista, es aixua per complet d'ideals.

Portat per les circumstancies a fer certes manifestacions, ha sigut sempre obeint a la possibilitat de que milloressin sos interessos, i si accidentalment s'ha confessat català, ho feu amb mires a l'industria de la terra, que posa per demunt de totes les de la península.

Si s'emmirallés en el procedir de sos avant passats, que apuntalaren l'industria d'ara, que pot molt bé considerar-se de primer ordre, ben segur deixaria l'egotisme imperant que tant l'empobreix i s'enriquiria amb ideals nobles, amb aquest foc del nacionalisme, que encén amb caliu etern al pit amb un humanitari ideal de progrés i benestar social, que aspira que tothom sigui conscient dels seus actes. El nacionalisme pur, com tota política basada en el dret, és una força natural que camina, ferma i paulatinament, cap a un progrés i que, per lo tant, s'emporta en sí tots els elements que l'integren a un alt grau de perfeccionament en tots els ordres de la vida.

El nacionalisme radical català, el de les doctrines pures, vol que la vida es desenvolupi dintre un pla de justícia i d'igualtat per tots els estaments socials, i sols això és assolible dintre d'una nació lliure i conscient i en la quina els ciutadans que la componen tinguin dret a fer prevaldre la seva individualitat i col·lectivitat.

Quins són, es pot preguntar, que a Catalunya han fet quelcom per a poguer assolir i enfortir aquest ideal tan noble que's diu nacionalisme? La resposta és fàcil; el menestral i l'obrer; les classes patronals només són nacionalistes quan els hi convé; fan com el poruc i covart camaleó que canvia de color segons on trepitja.

Aquest ser fastigós i rastre que's diu patró, sembla que porti en sa sang l'herència del jueu shakesperia; cor aixut, traïdor, i mentres els seus negocis prosperin, que reventi el món, incapaç de sentir un xic d'amor als que sofreixen resignats i als que porten en sí un xic d'ideal pur i noble.

Per la Joventut Nacionalista La Falç,

JOSEP VINUELA.

L'atropell a l'Orfeó Granolleri

El Comitè Permanent de la Germanor dels Orfeons de Catalunya ha decretat la expulsió de l'Orfeó Granolleri de l'organisme que amb aquell nom va constituir-se anel de l'homenatge al mestre Millet.

Els procediments arbitraris emplets per a realitzar aital expulsió—procediments que delaten la confabulació que temps ha es dibuixava en contra d'un dels pocs orfeons de matis marcadament esquerrà com és el Granolleri— ens obliguen a fer pública la nostra protesta, que per mitjà d'aquest diari, al qual per endavant agraïm l'acollida que ens ha ofert, farem que arribi a tot Catalunya, puix és a tot Catalunya que ha d'interessar-li que un moviment d'opinió tant considerable com el que representen els nostres orfeons no estigui monopolitzat pels qui, com el mestre Millet—en qui admirem el músic eminent—, sostenen en serio que un centre lliberal és polític i no ho és un de catòlic i que els orfeons sí poden fer-ne de política, però de la bona, de la sana, de la seva...

Començarem afirmant que la expulsió de l'Orfeó Granolleri no obeeix més que a la seva significació i a que va néixer, i viu, i fructifica la seva obra en una associació que, com La Unió Lliberal de Granollers, és des d'on els elements avançats del Vallès es defensen de les desferres del vell caciquisme, encarnat pels elements de la Lliga Regionalista, que conviuen en impudic maridatge amb els mateixos que n'havien dit els més grossos despenjaments.

Ens explicarem, fent un xic d'història, per a major comprensió del llegidor.

L'Orfeó Granolleri va constituir-se l'any 1915 a La Unió Lliberal. En les llistes dels seus fundadors—sócis encara avui—hi han els noms dels qui a Granollers senten en català i en lliberal, puix, contràriament al que podrien suposar els qui ens desconexen—i això no ens cansarem de repetir-ho per a desvanèixer l'equívoc amb que sovint es juga—, La Unió Lliberal no és un casp centralista, ni un cau del caciquisme refractari a tota noble aspiració de la nostra terra, sino que és la casa pairal dels elements més avançats de la vila. Verdadera casa del poble, sigui fundada l'any 1889 per a oposar-se als atropells del clericalisme i del caciquisme del Vallès, i compta amb més de mil socis. El seu president actual, en Joan Montañà, es l'alcalde republicà, i és prou conegut el seu nom de tots els qui lluiten en aquesta terra per la causa de la Democràcia. La Unió Lliberal, casa gran, esplèndida, enveja dels nostres enemics, és, tal com diu el seu nom, la casa dels liberals de Granollers, que en ella hi tenim una caixa de socors mutus; hi practiquem la beneficència, que se'n gaudexen fins els adversaris; hi sostenim una Escola Lliure, la única de Granollers, en la qual s'ensenya el nostre idioma, i hi fundarem l'Orfeó Granolleri perquè canti per Catalunya i per la Llibertat.

El nom de la nostra casa va associat a tots els moviments d'esquerra i de protesta contra el centralisme que s'han anat produint d'alguns anys ençà. Assistí a l'homenatge de Solidaritat Catalana; cedi la tribuna als propagadors de la Llei d'Associacions; s'adherí a la petició de la Mancomunitat; vibrava quan l'Assemblea de Parlamentaris; assistí al nostre Orfeó a l'homenatge al mestre Millet i contribuï a la subscripció per la família de l'orfeonista Benet, mort quan l'Assemblea de Municipis, i darrerament s'ha honorat hostatjant al genial autor de "Terra Baixa", com en altres ocasions ha hostatjat als homes més eminents del republicanisme català. El crit de Visca Catalunya no hi és proselit; però ens plau més que ressoni amb els vibrants accents de "La Marsellesa".

En aquesta casa, tant diferent, doncs, de com molts se l'imaginen per efecte del nom—i és que'l nom no fa la cosa—, és on vàrem fundar l'Orfeó Granolleri quan a Granollers ningú havia pensat en fer-ne cap d'Orfeó. I el fundarem demanant previa-

ment l'apoi del mestre Millet (en qui pensàvem trobar-hi un alentador de les nostres esperances) i imprimint-li un sentit catalaníssim, tal com correspon a institucions quina finalitat més essencial és la d'exaltar el sentiment de patria. No obstant i això, el regionalisme caciquista de Granollers, fent bafa del fals catalanisme que predica, manifestà el seu odi al nou Orfeó tantost aquest es constituí, com l'havia i l'ha manifestat sempre en contra de La Unió Lliberal. I el mestre Millet, qui ja havia declarat als qui li anàrem a demanar consell i apoi que li desagradava que l'Orfeó naixés a La Unió Lliberal, es va excusar, molt delicadament per cert, d'assistir a la festa inaugural de l'Orfeó.

Al cap de tres anys d'haver fundat aquest, va néixer l'altre Orfeó Granolleri, per haver-se solidaritzat el mestre Llobet amb el seu cosí germà en Francesc Bassas Palaus, qui, com poden recordar els llegidors d'EL DILUVIO, després de dimidir el càrrec de president i d'haver de renunciar a la condició de soci, fou expulsat de La Unió Lliberal per causes que es detallen en follet imprès i no contradit per ningú, que s'envià a tots els orfeons de Catalunya. I, cosa curiosa: el mestre Millet, que en tres anys mai havia pogut venir a La Unió Lliberal, a les poques hores d'haver-se produït tal daltabaix en el nostre Orfeó enviava significatiu telefonema saludant el que s'anava a constituir a base dels elements del que tanta sacrificis costava a La Unió Lliberal, sacrificis que eren pagats amb la pitjor de les ingrimitats, pels qui, després d'aprofitar-se'n durant tres anys, fugiren de nit, covardament, i intentant quedar-se amb el que no era seu, però fent-ho emportar pels petits infants i les noies de l'Orfeó, que inconscientment els seguien aquella nit.

L'embestida allavors els fracassà; però no es desanimaren. Mentre per un cantó el mateix senyor Millet refredava els entusiasmes del nou mestre del nostre Orfeó, en Aureli Font, per altre cantó seguí alentant als qui a Granollers no han trobat encara què els defensés. I al cap de mig any, per la festa major de 1918, es repetí l'atac. El mestre Millet i tota la plana major de la Germanor, i junt amb ells el crític musical en Joaquim Pena, vingueren a Granollers amb ocasió de fer-se la benedicció de la senyera del segon Orfeó Granolleri, cerimònia—i aquí potser està el pitjor mal—que encara no ha realitzat el nostre Orfeó Granolleri, malgrat haver-ne hagut d'estrenar dugues de senyeres, per obra i gràcia de la funesta actuació del ja anomenat Bassas Palaus.

Rememlem a explicar el sorollós incident que provocà el senyor Pena al criticar el nostre Orfeó sense haver-lo sentit mai i al discutir, amb l'apassioament que caracteritza al conegut crític, un assumpte que, com el dels orfeons de Granollers, desconeixia en absolut. En aquella ocasió posàrem ja els punts sobre les is, i si retreïem aré aital incident és només perquè ens recorda que el senyor Pena vingué a la nostra vila amb el del-llibertat propòsit de "reventar" l'Orfeó de la Unió per creure article de fe les raferències que la seva actuació havia recollit precisament en les tertúlies del Palau de la Música Catalana.

Igualment com el primer, va fracassà el segon atac, preparat de mà mestre. Però no per això la tasca catalaníssima i cultural de l'Orfeó Granolleri va posar fi a la hostilitat amb que era mirat pels capdevaners de la Germanor, que seguien trobant excuses per a no venir a La Unió Lliberal, i, salvant excepcions que agraïm de debò, es mostraren sempre displicents i esquerps a l'ésser visitats pel jove mestre, a qui l'amargava, com és lògic, aital actitud.

Tot això, lligat amb la qüestió que han fet servir de pretext per a dictar l'expulsió del Granolleri de la Germanor d'Orfeons de Catalunya, ens fa veure més clar a cada moment que en l'ànim dels capdevaners de

les institucions corals de Catalunya pesava més el caràcter laic que té'l nostre Orfeó i la significació de la nostra casa, que en sa balconada hi te el rètol de la seva Escola Lliure, que no pas tota la tasca artística i patriòtica que alhora ve realitzant en un ambient que hauria d'ésser doblement d'agrair pels qui, fent gala d'un sentiment religiós que volèm creure sincer, diuen estimar a la nostra terra per damunt de tot i prediquen que a l'enalliment artístic de les masses populars poden contribuir-hi tots els qui sentin tant noble ideal, pensin com vulguin en política i en religió.

A l'amalitzar el procés seguit des de 1915 fins a l'expulsió, contra la qual ens rebellem per la mala intenció que entranya, no ens és possible sosterreurens al record de les malifetes del catalanisme, rabiosament anticalalà, dels qui un dia ajudaven a crucificar a mossén Verdaguier, no respectant ni la seva obra excelsa, ni la seva vida, feta de santedat; i un altre dia insultaven a en Pella i Forgas, cometent una de les pitjors infamies, que ni les conveniències polítiques poden atenuar; més tard atacaven grollerament al fundador de l'Institut d'Estudis Catalans, en Miquel Santos Oliver, i are darrerament han intentat difamar al qui més havien exaltat, al qui havien elevat a la més alta dignitat de l'ensenyança catalana, a l'Eugení d'Ors, tot perquè cap d'ells s'ha ajupit a les conveniències d'una política egoista que vol absorbir-ho tot a Catalunya. El cas del nostre Orfeó—i així esperem que ho regoneixerà l'opinió imparcial de Catalunya, després d'escoltarnos— ofereix totes les característiques de l'atac virulent de que han sigut víctimes aquests grans homes, flor de l'intel·lecte català. Per això creiem que els qui havien d'enlairar-se per damunt de les rencúries de poblet i de les conveniències de partit, s'han deixat portar per l'idealisme pràctic d'un senyor Esteve qualsevol, i així serveixen a la Lliga—mare seva—, que a cada nova lluita que es succeeix veu escampar-se-li més son predominí en el Vallès i queden be, de passada, amb la gent que els volta, que no concebeix els orfeons més que com un allargament de les escolanes i dels cors de filles de Maria. I per més que ens en volèm distreure, sentim a tota hora la veu d'en Puig i Cadafalch, l'immenso: "No els escolteu pas, que fan tuf de progressista!..."

AMADOR GARRELL.

Granollers.

Cultura agrícola

En la Escuela Superior de Agricultura se darán cursillos de estudios complementarios a partir del mes de Marzo, de las materias siguientes, a cargo de los profesores que a continuación se indica:

El día 3 de Marzo y miércoles siguientes, Historia de Cataluña, por don Valerio Serra Boldú.

El día 4 de Marzo y jueves subsiguientes, Geografía comercial, por don Rosendo Serra y Pagés.

El día 7 de Abril y miércoles subsiguientes, Literatura general y especial de Cataluña, por don Valerio Serra Boldú.

El día 15 de Abril y prosiguiendo los jueves el doctor Isidro Pólit explicará un curso de Geometría del espacio.

A partir del 9 de Marzo y en los martes sucesivos don Luis Torres Ullastres dará un ciclo de lecciones y ejercicios prácticos de Apicultura.

Aun cuando dichos cursillos van especialmente dedicados a los alumnos de la Escuela Superior de Agricultura, se admitirán alumnos de fuera de ella, abonando 5 pesetas por cada una de las cuatro primeras asignaturas, y 10 pesetas por la de Apicultura.

Las inscripciones pueden hacerse todos los días laborables de 9 a 12 y de 3 a 6 en la Secretaría de la Escuela, calle Urgel, 187.

ESTE NUMERO HA SIDO SOMETIDO A LA CENSURA GUBERNATIVA

POR ESPAÑA Y POR EL REY

Acto patriótico en Parets del Vallés.

La semilla que sembrara la Union Monárquica nacional va germinando. Las almas catalanas, siempre libres y siempre nobles, no pusieron jamás vetos ni los consintieron. Tierra de libertad Cataluña, no tolera ni la sombra de una imposición. Orgullosa de su nombre y consciente de su fuerza, si sufrió; no se avino a sostener a los que de él hicieron banderín de enganche de las ambiciones ajenas para satisfacer las propias. Por eso, en los momentos actuales, cuando por determinados gremios políticos se intenta suplantar su voluntad y monopolizar su pensamiento, atribuyéndole determinados sentimientos y propósitos, el alma popular, sana y robusta, apartada de convencionalismos y aliada de la sinceridad, va demostrando un día en un pueblo, mañana en otro su decisión de acabar con los que intentaron señorearla.

Ayer fué en Parets del Vallés, donde entre cantos y música, bajo un cielo sereno, en el ambiente apacible de los campos, el pueblo humilde, el que trabaja y crea y es fuerte como la tierra que cultiva, dió expansión a sus verdaderos sentimientos.

La Union Monárquica Nacional, cuyos lemas son amor a la patria, al Rey y al orden social, quiso asociarse a un acto de civismo y de cultura, base del orden, y de amor a la Patria y al Rey.

En representación de la benemérita entidad acudieron a Parets el señor marqués de Olérdola, el diputado a Cortes por Arenys de Mar, señor Milá y Camps, los ex diputados señores Ballvé de Gallart y Bosch y Catarineu, el candidato que fué por el distrito de Granollers señor Umbert y otras distinguidas personalidades.

El presidente de la Union Monárquica Nacional e ilustre patriota D. Alfonso Sala se vió privado de asistir por tener que dar una conferencia de carácter social en Tarrasa. Tampoco pudo hacer acto de presencia el diputado provincial por el distrito señor Torras por hallarse en Bruselas.

Los expedicionarios fueron recibidos en la carretera que da entrada al pueblo por todo el vecindario, que les saludó con un aplauso prolongado.

Abandonando los autos y despues de las presentaciones y saludos propios del caso, se organizó la comitiva.

Abria la marcha la notable orquesta de Granollers «La Moderna», que interpretó una airosa marcha; seguía el «Orfeó Granollerí», con sus tres secciones precediendo a la barrada «senyera».

Constituía una nota encantadora de juventud y belleza la seccion de señoritas, tocadas con blanca mantilla, cuya albuza, símbolo de paz, contrastaba con la roja barretina, pincelada de fuego, de las secciones de hombres y niños.

Formaban a continuacion compacto grupo los socios de la sociedad recreativa «El Jardín»; organizadora de la fiesta, bautizada con el patriótico nombre de «fiesta de la bandera».

Esta, que es un hermoso estandarte de los colores nacionales, fué confiada al marqués de Olérdola.

Cerraban el cortejo comisiones de Mollet, Granollers y otros pueblos de la comarca.

Se encaminó aquél al espacioso local de la sociedad antes citada en cuyo jardín se efectuó el acto de entrega de la bandera. La amplia terraza ofrecía hermoso golpe de vista. Bajo los copudos árboles que lo sombrean y le prestan singular encanto, se apiñaba la multitud. El bello sexo, dominaba sobre la mancha oscura de los trajes de los hombres endomingados con los tonos claros de sus vestidos y en hermandad con las flores, las vencían en la gracia y el encanto.

En uno de los ángulos se levantaba un tablado, donde se situó el «Orfeó Granollerí» rodeando la «senyera» y la bandera, que, costeada por los socios del «El Jardín», de hoy en adelante será el emblema de la simpática sociedad.

Hecho el silencio empezó el concierto compuesto de canciones populares catalanas. El vibrante «Cant de la senyera», las dulces canciones populares «Els tres tambors», «La nina i el moliner», «La gentil Margarida», «Sant Josep i Sant Joan», «Les fulles seques» y «Kalinka», llenaban la primera parte del programa, y «L'hereu Riera», «El pardal», «En l'enterro d'un nin», «Ball rodó», «Sota de l'om», «La sardana de les monges» y «La patria nova», esta última acompañada por la orquesta, la segunda.

Grandes y merecidos aplausos premieron la labor del «Orfeó» y de su maestro, el señor Font. Tuvo que repetir

algunas canciones para acallar los aplausos de la concurrencia.

Extinguidos los aplausos, fué invitado a hacer uso de la palabra el señor Umbert, que fué objeto de cariñosas demostraciones. Subió a la tribuna y leyó unas cuartillas en las que en elevados conceptos glosó el amor a Cataluña y a España.

Al terminar la lectura se dieron entusiastas vivas a España, a Cataluña y al Rey.

El señor Ballvé de Gallart, ex diputado a Cortes por Vilademuls, en un bello parlamento dijo que la bandera roja y gualda estaba formada con el oro de las espigas de nuestros campos y con el rojo de la sangre de los héroes. Se felicitó de la prueba de cultura que constituía la fiesta, que era un acto de hermandad y de democracia. Entonó un himno al amor, supremacía ley de la vida, y encareció que en estos momentos difíciles por que atraviesa España, todos sus hijos, unidos por tan puro sentimiento, la sostengan y salven. Pero añadió al terminar, si llegan tiempos de guerra, en que la patria necesite de sus hijos, todos debemos ofrecernos en holocausto, pues nuestro sacrificio abrigará los colores de su bandera.

El señor Ballvé de Gallart escuchó una prolongada ovación.

El diputado a Cortes por Arenys de Mar, señor Milá y Camps, en términos elocuentes aludió al «Cant de la senyera» y dijo que tambien los españoles debemos mirar alto y unirnos en un solo pensamiento, y que donde está España está Cataluña, que es su piedra angular.

Abogó por que, dejando de mano pequeños rencores, trabajemos todos unidos, con conciencia de los derechos ciudadanos, para triunfar de todas las tiranías.

Entonó un himno a la bandera catalana, que simboliza nuestras glorias y terminó exclamando: «Y ¡qué mayor orgullo para nosotros que la bandera española esté formada con cuatro banderas catalanas!»

Aplausos entusiastas coronaron las vibrantes frases de diputado por Arenys.

El marqués de Olérdola, que fué saludado con vítores y aplausos, se felicitó por el ambiente de armonía que reinaba en la fiesta, recordando que otras veces no había ocurrido así. Pero esta vez los que la paz turbaban han huido convencidos de que nada podrían contra la voluntad unánime de un pueblo.

Dedicó grandes elogios al «Orfeó Granollerí», por el acierto con que interpretó las canciones populares, que son la expresión del alma del pueblo. Cataluña es un pueblo que tiene alma y de ella formamos parte nosotros. ¿Que digan, exclamó en un apóstrofe, los que nos acusan de no amar a Cataluña, qué beneficio personal o político hemos obtenido, a cambio de nuestro supuesto desamor? Pero la opinión sana ya sabe el por qué de nuestra lucha honrada.

Nos hemos propuesto, concluyó, haciendo alusión a «La patria nova», formar tambien una nueva patria, tal como han de ser en el mundo moderno las patrias. Así queremos a España.

Vivas a España, a Cataluña, al Rey y al marqués de Olérdola ahogaron las últimas palabras del orador, que fué aplaudido con calor y felicitado efusivamente.

El señor Granell excusó la asistencia del diputado provincial señor Torras, y el secretario de la entidad organizadora, señor Guasch, en breves y sentidas frases, dió a todos las gracias.

En un ambiente saturado de entusiasmo terminó la simpática y patriótica fiesta de la bandera.

Un grupo de lindas muchachas hizo ofrenda de pequeñas banderitas españolas a los concurrentes.

El elemento joven, requerido por los acordes de la orquesta, se dedicó a la danza, mientras los hombres graves comentaban favorablemente el brillante resultado y la patriótica finalidad del acto que acababa de celebrarse.

La sociedad «El Jardín» dedicó una hermosa corbata al «Orfeó Granollerí» que forma parte del Casino de la Union Liberal de Granollers. El maestro Font dió las gracias en nombre de la entidad coral que dirige con tanto acierto.

La Junta de «El Jardín» obsequió a las personalidades forasteras con pastas y champaña.

Dispuestos los autos, montaron en ellos los expedicionarios para regresar a Barcelona, satisfechos por el recibimiento dispensado, por lo fructífero de la labor que la

Union Monárquica Nacional ha emprendido y por el entusiasmo patriótico del pueblo de Parets del Vallés, que reunido en la plaza de la Iglesia, tributó a sus huéspedes de unos momentos, aunque cortos intensos en el afecto y compenetración de ideas, una despedida cariñosísima.

(De nuestro enviado especial.)

CRONICA DE MADRID

26 de septiembre.

Las operaciones en Marruecos.—Actitud de los ferroviarios.—Nuevas declaraciones de personajes políticos.—Estancia de S. M. el Rey en Burdeos.—Dificultad ministerial.

En los comienzos de la madrugada de hoy, si no mienten las noticias que comunican a la prensa periódica madrileña, desde diferentes puntos, situados al otro lado del Estrecho, habrá comenzado el movimiento combinado de las columnas que, partiendo de Larache, Tetuan y Ceuta, tratarán de apoderarse del desfiladero que cierra el Fondack de Ain-Yedida para establecer rápidas y seguras comunicaciones entre nuestra zona de protectorado y la plaza de Tánger. Como el gobierno nada ha dicho respecto a la índole, alcance y objetivo de estas operaciones militares, el espíritu público hallase desorientado, propendiendo al error en sus apreciaciones y juicios, y el cronista, para no aumentar la confusión, sale del terreno de las hipótesis y cálculos de probabilidades para situarse en el de los hechos consumados. Habida cuenta del retroceso que emprendió el Raisuli días atrás, situando sus fuerzas a varios kilómetros del Fondack, no parece abrigue el propósito de disputar la posesión de éste a las tropas españolas, y, por consiguiente, resulta poco probable una acción empeñada y seria. Sin embargo, la experiencia aconseja emplear suma cautela, cuando de los asuntos marroquíes se trata, pues a veces surge la dificultad donde menos se piensa, a despecho de todas las previsiones. No falta quien sospecha que, apenas el Raisuli se aperceba de la importancia de la operación realizada, cambiará de actitud e intenciones y ofrecerá seguridades de paz y amistad. Como la falacia del caudillo moro es conocida, tendrán que ser tales seguridades, si se ofrecen, muy efectivas para confiar en ellas.

La opinión no demuestra grandes impacencias por averiguar el curso de los sucesos, y la prensa, siguiendo la perniciosa corriente del hastío e indiferencia, apenas si concede importancia a este nuevo capítulo de la acción española en Africa. No obstante ello, el examen de los antecedentes todos de la operación militar, en estos momentos realizada, induce a creer posea transcendencia grande, en cuanto, quizás, al secreto del porvenir. Las tres columnas que avanzan hacia el Fondack suman un contingente que aproxima a 20.000 hombres de todas las armas, fuerzas mas que suficientes para asegurar la pacificación del territorio. Según cálculos mandados, hasta el domingo o el lunes no tendremos conocimiento completo de los resultados de este nuevo episodio, que es de esperar sea próspero y feliz para nuestra patria y también venturoso para nuestro ejército.

El Comité de la Union ferroviaria depositó ayer al mediodía en manos del jefe del gobierno una respetuosa comunicación, en la cual se protesta de que, a pesar del tiempo transcurrido, no estén resueltas las reclamaciones por el mismo hechas siete meses, amenazándose, caso de prolongar el mutismo, con la huelga del personal que sirve las líneas férreas todas de la Península. La actitud de los ferroviarios es justa, pero plantea un problema insoluble hacia el cual deben volver la vista los interesados. Las Compañías ferroviarias atraviesan una profunda crisis, tan grave, que el estado de muchas de ellas no puede resultar ya mas comprometido y doloroso; los gastos se han quintuplicado en los últimos cinco años, y los ingresos, a despecho de la subida de tarifas autorizada por el gobierno, representan cantidad insignificante comparada con la anterior. Nuevas subidas de sueldos y mejoras de las condiciones de trabajos, que es, en suma, lo que solicitan los ferroviarios, no pueden obtenerse sin apelar a recargar las tarifas, y ello habrá de traducirse en un encarecimiento notable de la vida que, complicado con aquel que habrá de producir fatalmente la aplicación de las ocho horas de trabajo en todas las industrias y oficios, nos llevará a conflictos insospechados. El arrastre de las mercancías cuesta un sentido, y no hay para qué hablar del precio de los viajes mas caros en España que en ninguna parte del mundo. Otro empujon quizás fuera la gota de agua que hi-

ciera rebosar el vaso de las indignaciones populares. Resulta que estamos entre Scila y Caribdes.

Estos últimos días han hecho nuevas declaraciones a los periodistas en Bilbao, San Sebastian y Logroño los señores conde de Romanones, marqués de Alhucenas y Salvador (D. Amós); el primero se ha concretado a pedir ante todo que se legalice la situación económica y a llamar la atención acerca de las palabras que importantes políticos franceses han pronunciado, afirmando que el premio de la victoria para Francia debe ser Marruecos y Alsacia Lorena; el segundo a repetir sus ideas ya expuestas acerca de la necesidad de la constitución de grandes núcleos políticos y de la unión de los liberales, y el último a afirmar que la revolución lo avasallará todo si el no se encarga en plazo breve de la presidencia del Consejo.

Su Majestad el Rey estuvo en Burdeos un recibimiento entusiasta, siendo aplaudido por el público; recibió al general Liautey, residente, general francés en Marruecos, celebrando ambos larga conferencia, y después visitó la clínica del Dr. Moure. Créese que esta noche regresará el Monarca a la capital de Guipúzcoa.

Nos encontramos de manera inesperada frente a una dificultad ministerial. El ministro de Abastecimientos señor Cañal convencido de que esta cartera debe desaparecer por la poca utilidad que rinde al país, no ha querido permanecer en el puesto hasta que las Cortes resuelvan, y anoche marchó a Sevilla, ciudad de su habitual residencia, dejando en manos del jefe del gobierno la dimisión de su cargo. El señor Sanchez Toca ha realizado hoy algunas gestiones, pero no resolverá el pleito interin el Monarca permanezca fuera de España.—A.

DANIEL DE FOE

Con motivo del segundo centenario del populoso libro "Vida y aventura de Robinson Crusoe", cuya aparición remonta al año 1719, Jorge Grappe, en la "Revue hebdomadaire", resucita la interesante figura del autor de este célebre libro: Daniel de Foe.

Educado en una escuela de teología el futuro publicista, que había de ser uno de los precursores del periodismo moderno, salió de ella provisto de una extensa cultura: además de su idioma, que lo conocía admirablemente, Foe sabía el griego, el latín, el español y el italiano.

Con su pequeño libro "Robinson Crusoe" adquirió la mas grande popularidad. Su héroe, que no se queja nunca, sino que sabe sacar el mejor partido de la situación, es realmente el tipo de la raza: enérgica voluntad al servicio del individualismo práctico. El libro "que no hace llorar ni reír", según la aguda observación de Lamartine a Dickens, es otra "Odisea" en perfecto contraste con la antigua, pero como esta es "una epopeya extraordinaria del valor humano".

HIJOS DE F. MAS SARDÁ.—20, Rambla del Centro, 20.—Negociamos todos los cupones vencimiento 1.º de octubre.

ANUNCIOS OFICIALES.

Sociedad de Automóviles Interurbanos «Aisina y Graells».—Ponemos en conocimiento de los señores obligacionistas que, a partir del día 1.º de octubre de 1919, se pagará el cupon número 13 de las obligaciones series A. y B. 7 por ciento en el Banco Hispano Americano de esta plaza, con deducción del 3'30 por ciento impuesto sobre utilidades.

Barcelona, 27 de septiembre de 1919.
Ayuntamiento de Barcelona.—Sección de Gobernación.—Majordomía.—Relación de los objetos hallados y depositados en esta Sección:

Un monedero de piel para señora, conteniendo metálico.—Dos billetes rotos del Banco de Francia.—Una camisa formata para señora.—Un bolso de punto, de seda negra con aplicaciones de azabache, conteniendo una llave y un pañuelo.—Un llavero con ocho llavetas y dos llavines.—Una llave para ruedas de automóvil.—Dos llavines, uno de ellos con el número 29.680.—Una cesta de mimbre con abrazadera de hierro, de las que llevan los coches para poner los paraguas y bastones.—Un bolso de punto blanco, conteniendo un llavero con 13 llavetas y un llavien, un pañuelo y un monedero con una cajita, al parecer de plata, con una peseta quince centimos.

Lo que se anuncia en virtud de lo dispuesto en el artículo 615 del Código civil.

Barcelona 28 de septiembre de 1919.—El jefe de la Sección.—Ignacio de Janer.

MATEMATICAS

Y ahora, aficionado amigo y benévolo lector, echemos un rato a "matemáticas taurinas" para ponerte en antecedentes de las variaciones sufridas en todo lo relativo a la fiesta brava, la que, como todo, ha experimentado los efectos de la carestía reinante.

Uno de los gravámenes de más importancia es el timbre del Estado y sus "derivados" municipal, mendicidad, utilidades, etc., gabelas que de día en día van aumentando, como si el mismo Estado, no atreviéndose a suprimir la fiesta de toros directamente, pretendiera hacerla imposible a puro exagerar los impuestos.

Corridas que antes abonaban tres mil pesetas de timbre, pagan hoy más de catorce mil.

Y en los demás elementos ocurre lo mismo: torero que el año pasado percibía tres mil pesetas, hoy cobra seis mil quinientas.

Corridas de toros que costaban nueve o diez mil pesetas, y aún menos, cuestan ahora catorce y hasta quince mil pesetas.

Novillero que cobraba mil pesetas, hoy gana dos mil quinientas.

Los portes de ferrocarril han aumentado también en más de mil quinientas pesetas por corrida. Eso si no se aprueba el nuevo

aumento de las tarifas ferroviarias. Que entonces...

Y hasta los lidiadores subalternos han aumentado su cuota, que parece cosa baladí y no lo es, pues al final de la temporada representa una cantidad importantísima. Y confesemos que el proletariado del torero tiene sobrada razón para pedir más dinero.

En resumidas cuentas que los presupuestos de novilladas, que antes no pasaban de quince mil pesetas, actualmente llegan a veintitantos mil.

Por lo tanto, como ya dije y repito, la fiesta de los toros sufre también las consecuencias de la carestía general y si pagamos sin protesta los artículos indispensables a la vida a precios que nos horrorizan y converten en Pitágoras, sin hallar las cuentas claras, no es lógico que chillamos por que nos cueste más dinero el divertimos.

No vean los maliciosos en estas líneas peregrinillas, por la evidencia de mis razonamientos, defensa alguna de los intereses de las Empresas.

A poco que se reflexione, estaremos todos de acuerdo en la justificación del aumento que ya han sufrido los precios de entrada y localidades.

Al fin y al cabo, a nadie le llevan de la oreja a los toros.

AZARES.

L'atropell a l'Orfeó Granolleri (1)

IV

No n'hem sigut ni en serem mai d'esclaus.

Creiem haver demostrat sobradament, en els tres primers episodis d'aquesta interessant pel·lícula, que s'ha començat un veritable atropell en contra de l'Orfeó Granolleri, a l'expulsar-lo de la Germanor. En apol de la causa que defensem, no creiem haver de dir cap més paraula. Més, abans de saber quina serà la resposta a la nostra campanya, volem puntualitzar bé la nostra situació.

Amb igual apassionament que començarem l'obra del nostre Orfeó, l'any 1915, l'hem defensada sempre de les escomeses de tota mena d'enemics: dels francament contraris de l'Orfeó i dels que volien viure'n, desnaturalitzant-lo. I la defensarem la nostra obra, fent que la passió no ens porti mai per camins que no hem de seguir. Sigui el qui es vulgui que ens fereixi, ens hi tornarem; i ens hi tornarem perquè no som masells. Ja al cantar per primera vegada, ho proclamàrem ben alt: "No n'hem sigut ni en serem mai d'esclaus!". I tot el sentit d'aquestes paraules ens ha guiat sempre, i ara ens ha encoratjat per a posar-nos front a front d'homies que si ens inspiren fonda veneració, no per això els creiem inviolables; i ens ha permès dir-los tot el mal que fan a l'obra artística i patriòtica que, bon xic per virtut de les seves prèdiques, tant ens apassiona.

Els qui, com nosaltres, tremolàvem de goig la primera vegada de parlar amb el músic eminent que ha fet gloriós el nostre cor amb les més pures emocions de l'art, no és cap odi ni és petulància el que ens mou, és l'amor a la nostra obra, que voldríem que ens la respectessin almenys, i van per matar-la. I per què, avelam? Per què?

Perquè volen que dels dos orfeons de Granollers en desapareixi un, i que aquest sigui el nostre?... Perquè som de la Unió Lliberal? Perquè som en una casa on, per respecte a tots els pensars i a totes les creences, no se n'imposa cap a ningú? Perquè la major part dels elements de la Unió no creiem en la bondat de la tasca que realitza la Lliga? Perquè no tenim beneïda la senyera, pot-ser? Perquè no ha sortit del nostre Orfeó cap capella de música?...

Per què, doncs, l'han mirat sempre com un germà bord o un mal fill, al nostre Orfeó

Granolleri, aquells que diuen viure per damunt de les misèries d'això que s'anomena política?... Què ha fet de mal, el nostre Orfeó, d'ensà que és nat? Què ha fet que desdiguí de l'obra, fonament humana dels chors d'en Clavé, polida, en son aspecte artístic, pels orfeons que floreixen arreu de Catalunya? Què ha fet la Unió Lliberal, amb el seu Orfeó, més que ajuntar la veu del nostre poble a la de tots els pobles i viles i ciutats de la nostra terra per a llorar i enaltir els més purs sentiments de l'Art? Es que per ventura hi hauria cap orfeó a Granollers, si no hagués sigut la Unió Lliberal, que n'ha fet dos? Es que troben que fa més bonic anar amb els qui han de callar vergonyosament les seves faltes, que no amb els que ni en públic ni en privat ens poden dir més que som apassionats?...

Que ningú intenti fer creure als qui hagin seguit serenament el curs d'aquest procés, que és per l'anada a Parets que s'ha tret de la Germanor a l'Orfeó Granolleri. Es en la consciència de tothom que se l'ha tret perquè els capdavanters de la Germanor s'han cregut que així el matrien i que, un cop mort, podria viure l'altre, el "seu", el que no és de la Unió Lliberal; el que, per damunt de tota la història dels seus capdavanters, té els avantatges de cantar rosaris i motets i trissar, i sobre tot, el de viure bé amb el caciquisme regionalista... mentres aquest pagui; que és del que es tracta.

Trista equivocació la que han sofert altra vegada els que esperen la mort del nostre Orfeó! Aquest viurà; perquè és obra d'amor i no d'odi; perquè si va venir al món, va ésser pel propi voler dels qui sentim tota la transcendència de l'obra dels orfeons a la nostra terra. Viurà; perquè la gent sab què és preferible la franca tolerància d'uns ideals honradament defensats, que no l'hipocresia dels que en fan gala per a posar-se a cobert dels seus pecats inconfessables. Viurà; perquè aquí tots ens coneixem i si l'Orfeó és una joguina de ric, preferim que el ric que la tingui siguem nosaltres mateixos, la nostra pròpia col·lectivitat, i no que hagi de viure del favor d'altri; que aquest altri a voltes s'adona, com és possible veure-ho a Granollers, que és trista cosa emparar i protegir als qui ni tenen escrúpols, ni coneixen l'agraïment, ni saben de les virtuts que més enalteixen l'home. Viurà, doncs, perquè embestides

com la d'ara ens dolen — per venir de què venen —, però no ens aclaparen, puix ja ho teníem.

Si; el nostre Orfeó seguirà la seva ruta. "Enamorats de l'Art: la Bellesa" — següim cantant el nostre himne — "amb goig l'escamparem arreu del món." Perquè fins ara totes les malifetes nostres són l'haver cantat per Catalunya i per la Llibertat a totes hores; l'haver iniciat en l'art musical els petits deixebles de l'Escola i l'Orfeó; l'haver donat a conèixer a Granollers obres bel·les dels seus fills més estudiosos; haver aconseguit que sentíssim a casa nostra a En Marius Mateo, el notable violinista; que els clàssics de la música ens fossin revelats pels quatre artistes del "Renaixement"; que la veu dolça i melangiosa de l'Andreu Fornells donés goig a l'esperit més subtil i delicat; i que tots plegats, junts ab la tasca que realitza la massa coral de l'Orfeó sota la batuta del jove mestre En Aureli Font, fessim que un poble que semblava inadaptat a tant delicades manifestacions d'art, se sobrepujés a ell mateix... Si; tot el mal que hem fet és aquest. Per això s'ens ha tret d'una Germanor sense deixar-nos defensar, sense escollir-nos, privant-nos de que els demés orfeons de Catalunya sentíssin la nostra veu...

Però nosaltres som tossuts; i estem disposats, are més que mai, a seguir la tasca empresa. I estem segurs de merèixer el respecte, si no l'apoi decidit, de tots els qui a Catalunya, laboren, com nosaltres, per l'enaltiment espiritual de les classes populars.

Per més que s'intenti desviar-nos del camí, amarat de claror, que hem seguit sempre, no ho aconseguiran. Afirmem, com sempre, la nostra catalanitat i mantenim el dret a rebellar-nos contra totes les injustícies i atropells. No ens plau desentonar en la gran simfonia patriòtica dels nostres orfeons; però si la disciplina a que voluntariament ens emmotllyem s'ha volgut canviar, per a nosaltres, per l'arbitrarietat, i desviant-nos de la ruta ideal de l'Art se'ns ha volgut fer anar pels viaranyes d'una política que ens repugna perquè en sofíem d'aprop les conseqüències, no; això no ho aconseguiran! No som tant dòcils, nosaltres, ni tant covards, perquè s'ens pugui emmenar en la ramada d'innomnats i benavinyuts amb determinada política. I perquè no ho som, preferim desentonar; encara que els demés callin i consentin atropells com el que s'ens ha fet, que demés es poden repetir en contra de tots aquells que vulguin mantenir també la seva pròpia personalitat.

L'Orfeó Granolleri, que començà a cantar quan ni es parlava tant sols de Germanor, seguirà cantant com fins ara. No li manca un bon mestre, ni li mancaran cançons, ni gènt amb talent de cantar. I el poble de Granollers — n'estem segurs — continuarà omplint la sala de la nostra casa cada vegada que el seu Orfeó digui l'amor que sent per la nostra terra. I no ens fa fret ni calor saber que la Còpia de l'Odi cantl se's pròpies absoltes a cada nou concert que doni per a regal dels seus familiars i dels prohoms de la Germanor.

I mentres canti, l'Orfeó Granolleri, la nostra casa serà oberta a tots els orfeons germans; que per tals els tenim, encare; puix no és prou que ens negue aquesta fraternitat els qui, per a servir interessos de partit, anaven a treure'ns de la Germanor a espallles nostres i després ho han realitzat en nom dels mateixos orfeons als quals s'ha sostret el dret de conèixer la causa que els han fet fallar.

Diu la dita popular, "que hi han més dies que llangonies". Amb el temps, doncs, es veurà prou com l'obra nostra perdura; perquè, equivocals o no — que això ja ens dona prou pena —, hi posem el cor i l'entusiasme, i sabem que els orfeons han d'ésser a semblança dels pobles on canten. Esperem; esperem; i es provarà prou i massa l'equivocació que han sofert, al judicarenos, els qui fan vots perquè Déu ens il·luminí. Veuran com és més justificat el desig del nostre Orfeó, quan els diu: "Que Catalunya us guiti..."

AMADOR GARRELL

Granollers.

(1) Vegi's EL DILUVIO, edicions del 25 i 28 de Febrer i 4 del corrent Març.