

Sr. Director de l'Orfeó.

Distingit Senyor: Havent-me estat confiada la hon-
rosa comanda de desenvolupar, en la Primera Assemblea de Ger-
manor dels Orfeons de Catalunya que's reunirà a Manresa
els dies 23 i 24 de Juny pròxim, la ponència corresponent
al Tema II: - "Vida econòmica general dels Orfeons i estu-
di d'una sòlida i productiva organització que pugi donar es-
tabilitat i medis suficients a l'expansió artística dels mateixos,
em veig precisat, en el desitj de dur a bon terme la meua mis-
sió, a molestar la atenció de vostè per a pregar-li que perso-
nalment o per mediació de la persona de la Junta Directiva
de l'Orfeó que vostè dirigeixi que per son càrrec o ses aptituds
consideri mes indicada, em siguin comunicats, a la major bre-
vetat, dats tan minuciosos i detallats com siga possible rela-
tius a la vida econòmica d'aquella entitat de sa direcció

Per a major precisió, aquets dats haurien de comprendre to-
ta una anyada normal de moviment econòmic, la correspo-
nent a l'any darrer (1917) per exemple, si durant aquell
any la vida de la entitat ha transcorregut normalment,
sense circumstàncies excepcionals d'ingressos o de despeses.

En els ingressos convé especificar els diferents conceptes de
recaudació, com són: quotes de socis (choristes i protectors);
subvencions d'Ajuntament o altre entitat, si'n reben; pro-
ducte líquid de concerts i demés actes a que la Societat hagi
estat cridada amb retribució; qualsevol altra ingress, en
fi, que ajudi al sosteniment de la Societat.

En les despeses cal expressar també els conceptes; lloguer de
local, llum, sous an els mestres (si'n percebeixen), sous de
personal subaltern, impresos, etc.

Serveixin-se comunicar-me també si tenen establertes clas-
ses de solfeig i altres ensenyances musicals (piano o altres
instruments); si aquestes classes son per a criatures sols, o si

també hi concorren adults; si les ensenyances són gratuïtes o amb quotes. Número de alumnes.

Digui'm-me si les necessitats de la entitat queden ben cobertes amb els ingressos, o si tenen dèficit i de quina quantia. Conviendria també m'interessar si la entitat té algun projecte de millora important i en que hauria de consistir aquesta millora.

Com es natural, tots aquests dades tindran per mi un caràcter purament confidencial, o siga que jo'ls utilitzaré d'una manera global, sense descendir a detalls, i sobre tot sense dir a quina societat corresponen si alguns detalls convingués esmentar; en una paraula, la meua missió no es entrar en lo que podriem dir-ne vida privada de les entitats amb l'objecte de fer-ne esment públic, sinó amb la finalitat de fer-ne un acurat estudi que'm permeti proposar els mitjans que'm semblin més a prop per a donar solidesa i major vigoria a la vida dels Orfeons a Catalunya.

Recomanant-li la urgencia que la curtedat del temps m'imposa se subscriu de vosté atent servent.

Barcelona 15 Maig 1918

18 març 1918

El "Casino Menebrat Figuerens" és l'entitat capital de l'Empordà, comptant en ses lliges amb un nombre de prop de mil socis, que satisfan 1'50 ptes. mesals. Té, contret un imprestib. i ha millorat totalment el seu edifici social, d'uns 12 anys a aquesta part. L'ingrés de quites, recaudació café, etc., es destinat a pagar els interessos del préstec, amortització d'obligacions i a les despeses generals que porta un Casal d'aquesta importància. Sosté les Seccions de "lectura" i "esbarjo" que per a tots els Lrs. socis són creades, i subvencionat a les altres dues Seccions, "cultura artística" i "cultura física", que viuen en el si del Casal, amb completa autonomia.

Es, doncs, l'Orfeó "Germanor Empordanesa", una Secció del "Casino Menebrat Figuerens", una branca de la Societat.

Els ingressos que per variis conceptes recauden, són:

quites de socis - (els choristes, homes, satisfan mesalment 0'50 ptes. - els pares del menut o senyors, satisfan també igual quantitat i els Lrs. socis protectors, al seu lliure albir, 0'25, 0'50, 1 pta. i 2 ptes. al mes. - La llista completa de socis és d'uns 130-140, d'entre aquests, 60 homes choristes, 30 Lrs. de família d'orfeonistes i 40 o 50 protectors.) - La quantitat que s'ingressa en total, és d'unes 60 ó 65 ptes. al mes.

vals d'excursió - Per a els Lrs. orfeonistes en general s'estableixen vals d'excursió que valen 0'25 ptes. cadu un i poden retirar-los en el corrent de l'any i quan millor els hi sembli. És un ingrés que és de tenir en compte quan se celebra una excursió, i en canvi no es sentit el seu pagament per part dels Lrs. orfeonistes, per les ventajetes que enclou. Tot orfeonista deu comprar en el terme senyalat 24 vals, que representen 6 ptes. Si són 100 orfeonistes es fa un ingrés de 600 ptes.

Subvencions

L'Ajuntament subvenciona a l'Orfeó amb 100 ptes. anyals i el "Casino Menebrat Figuerens" amb 500 ptes. també a l'any.

Altres ingressos

Cada 5 o 6 mesos solen organitzar-se vetllades artístiques en algun teatre d'aquesta ciutat. Hi pren part principal l'Orfeó i hi col·labora regularment l'orquestra - cobla "Antiga Fèr" i uns quodre escènics d'aficionats. S'obté, per mes o menys un benefici d'unes 100 a 130 ptes., satisfets tots els gastos. Cada mes i mitj s'organitza també un concert repàs dedicat als Lrs. socis protectors. La vetllada es dona en els saló de festes del Casino Menebrat, i amb aquest motiu es extraordinària la gentada que hi assisteix, ja que hi van també totes les famílies, gairebé, dels Lrs. socis del Casino. En aquestes vetllades no s'obté retribució de cap classe, corresponent en part, així, a la subvenció que s'

reb de la J. de Govern de la Societat.

En la revetlla de la Pasqua florida, les seccions d'homens de l'Orfeó surten a cantar les dipiques paralelles, acompanyats per l'orquestra "Antiga Pep". Gairebé cada any s'obté un remanent líquid de Ptes. 200' 00'.

Des despeses a que deu atendre l'Orfeó, són:

Copia de partitels. Cada una, per a les diferents cordes costa unes 23 pts. - Assignació al Sr. professor de solfeig, 20 pts. al mes. Impresos d'oficis, honoraris, rebuts, etc. 60 o 70 pts. a l'any. Els Mestres no percebeixen sou, ni's satisfà res en concepte de llum ni local, ja que'l local de l'Orfeó es dintre el mateix Casino Menestral. Hi han gastos extraordinaris que's impossible poder classificar. Aquests no pugem a més de 100 a 150 pts. a l'any.

Hi ha una classe de solfeig, de 5 a 6 hords, a més de la que's dona als homes orfeonistes, a les nit, dugues vegades la setmana. La classe de les hords correspon als nens i senyoretes i hi assisteixen uns 30 alumnes, gairebé tots orfeonistes. La classe es divideix en dugues seccions, i en reb lligo cada dia una secció. Hi van 4 o 5 alumnes més, que no són orfeonistes, els pares dels quals satisfan 1 pta. al mes. Aquest ingrés ja es comprés entre la recandació que's fa dels fs. socis choristes i protectors.

Encara que les necessitats de l'Orfeó queden ben cobertes amb l'ingrés que's fa, no's hi veu, amb claretat manifestada, un pervindre solid per a la bona marxa de l'entitat. Una de les causes principals es no poder atendre amb un sou respectable als Sj. Mestres, base importantíssima per l'èxit franc de tot, ja que subvencionant als Sj. Directors, s'en tren un altre concurs, dintre el mateix amor que's hi juga portant. La tasca artística recreix, ja que l'element directiu ~~no pot~~ pot dedicar-s'hi amb preferència i no's veu entorpit el seu treball per altres treballs habituals. Malgrat tenir una respectable quantitat per a atendre aquest deure, no's hi pot esmersar hi gran cosa, ja que al factor important del sou dels Mestres, deu afegir-s'hi l'interés de la J. en servir també la cohesió necessària de l'Agrupació, i altrament no's troba, per dir-ho, que organitzant de tant en tant alguna excursió. Hi han orfeonistes que canten per l'ideal i en canvi n'hi han d'altres que serveixen igualt afeite, però també els complau alguna excursió.

Perjudica la fórmula de poder vèncer aquestes dificultats. Hi ha manifest desig de buscar l'ajut de distingir des persones d'aquesta i tornar a crear la secció de Gimnàstica Rítmica, que amb molt d'èxit havia treballat ja, sota la direcció d'En Josep Serra. Aposant a aquesta secció amb l'Orfeó, seria fàcil poder donar un bon sou als Mestres, amb l'ingrés dels Sr. socis protectors a aquesta nova secció, i distribuir també alguna quantitat per l'assumpte excursions. Si aixís no's fés, no seria afiançada l'obra d'art que tots tant estimem. És l'experiència que'ns ho dicta. =

GERMANOR EMPORDANESA

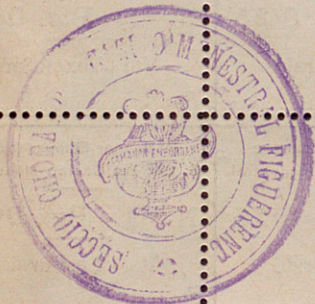
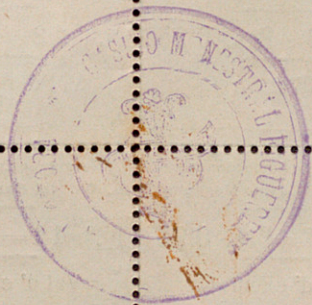
SECCIÓ CHORAL DEL CASINO MENESTRAL

Sr.

N.os amortitzats:

Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 24 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 20 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 16 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 12 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 8 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 4 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.
Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 23 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 19 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 15 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 11 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 7 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 3 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.
Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 22 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 18 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 14 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 10 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 6 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 2 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.
Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 21 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 17 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 13 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 9 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 5 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.	Germanor Empordanesa S. Ch. del Casino Menestral N.º 1 = Pts. 0'25 Val d' excursió Sr.

Sempre que se justifica
no poder penar-se p'nt en
l'excursió per causa involun-
taria, se reintegren els
vals que l'ofonista haigi satisfet durant l'any



Germanor Empordanesa

Societat Casfònica

del Casino Menestral Figuerense

Figueras 17 de Maig de 1918.



Sr. En

Francesc Tujol.
Barcelona.

Distingit Sr:

Plau-me ad-
juntrar-li els detalls que'm demana
en la seva preuada del 15 corrent,
referents a la vida economica d'aquest
Inspo.

Es de vostè apm s. s.

Antoni Mataró

Meotr. Director.

R. 18 Maig 1918

B. MORATÓ MAYNOU
VICH
DIRECTOR DEL CONSERVATORI MUNICIPAL

18: 2
R. 19 Maig 1918
19-5-18

D. Francesc Puigol
Barcelona

Molt bon dia. Parent me
enterat de lo qu'hem preguntat
respecte a la promoció que amb
molt d'acert li havien començat
a V. de dir-li: Que l'"orfeu vi-
gata del conservatori" per a
parlar-li d'una anyada sobre-
tot de 1917, va anar molt ma-
lament degut a la mort del
plorat mestre Espadaler (q. v. p. d.)
i quasi va quedar la entitat a
res. fins que de nou l'Ajuntament
va provehir la plaça vacant i

aleshores d'una quarantena de
cantants, això era el novembre
prop passat, a ultims d'any
ja eren els que hi ha actual-
ment, un conjunt de 150 places
de ambdós sexes.

Els ingressos i gastos no n'hi
han, perquè essent l'orquestra una
de les entitats del Conservatori
Municipal de Música, els mes-
tres el sol·li ja'l percebrien del
Ajuntament. Vencó dir que tot
hom es considerat sol·li, de protec-
tors no n'hi han, i encara els
que volen, apart se fa un fons
que, pagant deu centims setmanals,
en cas d'estar malalts percebrien
una pesseta diària, de mode

que es una germanorats que no
no es obligatoria sino voluntaria;
això no vol dir que preferirien
tots els que anem davant, que
fosin de tal grup tots els choris-
tes, advertint qu'els menors de
quinze anys no'ls hi permetem
entrar en tal país.

Aquesta càrrega no ha estat de
poc, puix ha tingut de pagar
molts subsidis, i a l'hora actual
està molt malament de fonsos.

De lloguer, local, llum etc, no'n
tenim de pagar res perquè tot
es del Ajuntament

Quan se fan concerts, es fa
pagar lo més just d'entrada i
seient que omplenant el local, se
puguin cobrir els gastos mes

precisos de teatre, impresos, etc. En
els concerts, les famílies dels or-
ferristes, tenen entrada lliure.

El solfeig d'hem fet obligatori
a tot hom des de aquest any, i
com a classes de piano i altres
instruments, tots tenen dret a les
classes del conservatori pagant
només deu cèntims cada any per
el segell municipal.

Hi concouren a les classes noies
nois i homes sense pagar res
al contrari, del fons de la càrrega
Municipal s'els proporciona llibres
de solfeig, amb la condició de re-
tornar-los si un dia s'havessin
de separar de l'orfeó.

Se millora si, en combinació
una i es, qu'el local d'assaigs

de conjunt es insuficient; i encara
les fertes el transformem en cafè
on si poden llegir revistes d'
orfeons i obres culturals, tenint
aïçis a tots, me referencio als homes,
en contacte, i aquesta distracció els
fa oblidar de anar en centres on
la moral no hi fa gaire bon paper.
On l'administració del cafè hi ha
una junta especial.

Granbi's fa un xic difícil per
part del Ajuntament, ja que tenen
un pressupost molt petit, que
cada vegada que s'ha d'adquirir
material de música ens costa
moltes penes i treballs.

Si li semblés que po-
dem esser-li útils per

a obtenu mes details, ~~qui~~
proviennent de son affaire.

Blanchard

Orfeo La Formiga

(BARRI BURÉS)

Castellbell & Vilatorrada

Nº 4 - 21 Maig 1918

Sr Dn Francesc Puigol

Salon de la Música. - Barcelona.

Molt senyor meu: en contestació en sa molt estimada l'14 del corrent, mes precis als que tot, ferli avinent un proc, en la forma en que està el nostre Orfeo, ja que crec que tot lo nostre pugui servirli per la vida de les nostres institucions i quisi menys per el desenvollop de la seva conferència, pero amans sempre de correspondre i atendre en tot lo que bonament poguem o arribi la nostra pobre i petita intelligencia saltada de l'informació necessaria per presentar-nos daban de V. li en presentem la nostra marcha acompanyada dels datos que V. demana.

Lo nostre Orfeo està dintre d'un Barri fabril tot d'un sol propietari, subjeat en ell la major part de les vegades, i per lo tan poverat també de fer lo que en els nostres deutes o bona marcha progressiva correspon, com també alguns medis que li donan vida que ab tot es difícil apuntar-ho no fent-ho verbalment.

El nostre local es una petita sala de ball que encara s'utilitza per el mateix, sens biblioteca ni sala de juntes, ni quisi escenari, ja que el diu que cele

bren concert tenim d'afegir com a suplementari del escenari
un quant taulons per cobrir tots els cantaires

Els ingressos son sempre petits com podria veure

1^{er} Cantaires ab dos seces en 1917 - 61 - 1918 - 75

2^{on} Socis cantaires i no cantaires considerats tots iguals
per tenir tot una mateixa cuota 1917 - 76 - 1918 - 80

3^{er} Un protector Sr Vda i fills de Franc^e Puris que fa per 20
Nota les cuotas dels socis son de 0.50 mensuals.

Ingres dels concerts en 1917 el que obtinguere mes recan-
dacio fora de 17 pesetes ab centims. S'explica perquè no pot
ferse pagar mes, (perquè tenen de portar-se els asientos
cada dia) de 25 centims.

Subvenció del ajuntament no ni ha cap.

Festa eridada ab retribució de 400 pesetes en la dia-
da de la Pasqua Granada a Barcelona (Festa dels Orfeons,

Ingres de 500 pesetes del 1^{er} premi del concurs d'Orfe-
ons del Bages

Cal també fer constar que passarem 5 mesos sense
pagar per una crisi fabril, lo que pot darse gracies
que en aquell estat se sostinguer, perquè no ha-
vent interessos creats qualsevol hora pot perdre

Elloquer nom paguem: llum tamproe. Mestre 20
pesetes mensuals: personal subaltern 2 pesetes men-
suals: impresos durant l'any 1917 - 54 pesetes

No tenim ni solferg ni piano

Les necessitats durant l'any 1917 ha tenir puges
i baixes: moments de deficit i moments que no

Orfeó La Formiga

(BARRI BURÉS)

Castellbell y Vil·lar

5

Millora. Si tenim necessitat fero no depen de nosaltre com li
he indicat en el principi

Arao es tot lo que pot manifestarli, cosa que d'isto
que pugui lliga caps per ferme unas bonas orientacions,
ja que dificilment se ensegueix un altre Orfeó en igui-
altat de circumstancies, i cap que pugui pendre patró nos-
tre. Sols un copes de voluntat i d'amor al cant pot
sostenirnos

Pardonu d'aquestes mal gabades ratlles
i disposi de aquest humil president L. B. L. M.

Gabriel Buñach

Castellbell i Vil·lar 20-V-18

19-5-18, N.º 5

21 maig 1918

Sr. D. Francesc Puig.

Barcelona.

Amic Sr. Puig: Vaig rebre la seva molt att.^a del 15 cobrent i amb molt gust vaig a facilitar-li les dades que'm demana.

El viure de nostra Societat, pot dirse amb poques paraules. Viu del que jo no cobro.

Durant set o vuit anys, no cobrava cap centim i resultava que hi perdíem moltes penetes, per molt d'aquells gastats que no's poden errar en compte. Vaig fer un càlcul, i ara cobro seixanta penetes anuals i aixís, crec que no hi perdo res.

La quota es de un ral, tant els cantaires com protectors. Fins ara, sols pagaven els homes, però de aquest any, que pagau homes, dones i infants, més de vintanta choristes i una trentena de protectors, ha-

veuturi 6 que paguen 20. mensuals.

Quant alguna persona en sub-
venciona també alguna cantitat,
el nomenem soci Honorari; quant
fem algun gestó grós, el noma-
nem ajudat, però tot hom ja n'es-
tà fí, de tenir quarts.

El local, en el deira un ca-
feter i molaltres, a canvi, hi fem con-
cert de francor al cafè, de mane-
ra que tots ^{son} amb entrada gratuïta.

Ademés, per la Parquia fem ca-
ramellets, en quines hi solem re-
collir una trentena de duros, que
molt en ajuden.

Tot lo que's recull, si fa o no fa
en tenir per un àpet que fem
anyalment, consistent amb un di-
nar per a tots els socis, en una casa
de pagès. És una festa d'explai i
molt animada, no més que un es-
cone la caixa. Jo prou busco la ma-
nera de poquerla suprimir, perquè quan
eren 40 i 50 i homes sols, bé, però ara,
que entre homes, noies i nois, son

bon tros mes de 100, figuris quina una
ga.

Alhement aquí ningú mes cobra
cap sou, perquè voly hi ha sub-director
que es qui toca el piano, per acompanyar.

Benim de gator, les solfes, l'hem
del local, que val cada mes 2'15 ptes
de quebrats, sempre hi ha.

De l'liçion, de cap mena, perquè
aquí es impossible. Per això jo crec,
que artística i materialment, s'ha
de distingir entre'ls orfeons de ciutat,
composos de gent menestrala i repor-
da, amb els de seca que'n dic jo,
alont tots els choristes, van cantats
i les noies que empleien en el ensaig,
els robant al descant. Això li deu-
traria la meua feirada, per en-
senyar no tot de viva veu, inclús
noies i noies.

Perquè's faci càrrec de lo que anem
justos, voldria tenir partiet-les per ca-
da cantaire i això facilitaria de-

marlos alguna lliçió, al menys de
compàs, ritme, etc, pro no pot ser,
puig cada una val 15 amb i per à l'alt,
cada pena en costaria de 15 a 20 ptes.

Jo no tinc cap plaer, perquè tot
provi de que hi ha poca cultura.

Es sol per un gran amor al
cant, que faig tot això.

Per soc. Alcalde i penso en el
mon presuport, per així una sub-
venció, pro com que vaig trobar una
administració molt vergasellada,
carí no ho poto fer.

Jo crec que la Mancomunitat
hi hauria de contribuir, ja que
no es bair grò com això, el nom-
bre de Orfeons.

Sol saluo molt afectuosa-
ment i disposi de son aff. amic
i s. r. q. d. e. l.

J. M. Mañanet

+
Par. | H. 6-21 Maig 1918

Orfeó Catalunyà

Cassa de la Selva - 20 - V - 18.

Sr. J. Fancosch Pujol.

Molt distingit Sr. i amic:

Aquí van els dades que Vostè
me demana en la seva carta del
15 corrent.

- Any de 1917 -

- Ingressos -

Dels Socis protectors	p ^d	1185
Donatius particulars	"	139
Producte dels concerts	"	299
Total	p ^d -	<u>1623</u>

- Gastos -

Lloguer del local	p ^d	250
llum i conservació d'aparats	"	108
Salari al personal subaltern	"	200

Compra de material de música i equips	p. 287
Impressos	.. 181
Conservació mobiliari	.. 50
Premis a l'aplicació	.. 150
Subscripcions a Revistes	.. 25
Se destina a rubaiyar el dèficit	.. 200
Costos generals	.. 60
<u>Total</u>	<u>p. 1511</u>

Els directors no paguen quiota.

La Diputació no subvenciona; en tres anualitats, ab la quantitat de p. 500. L'any passat no la tin guírem. Aquell any l'han retornada. No es repere.

El Director ni demés mestres han tingut, mai, cap subvenció ni el mes insignificant regal.

Per atendre a la misèria de nostres treballadors hem creat una "Guardiola per als orfeus", ab els donatius voluntaris, ab la renúncia d'algun

in significant obsequi (cases i viatges)
a i els orfeonistes tres o quatre vegades
l'any.

Junys entrava se donia classe de solfeig a
nens i noies. Amb solament s'en donava
a nens i noies. El centre a la ^{secció} ~~secció~~ d'ho-
mens ja sabem és indispensable. Aquestes
clases de solfeig són gratuïtes.

El deficit no mor ha deixat mai.

Els choristes per espai de sis o set anys
ells se tenien que transcriure les còpies, con-
tra el contrari l'orfeó no hauria po-
gut viure. La parta melogràfica sal-
ta aquest poderós obstacle.

La millora que més ansio a
es pagar perfeccionar i completar
l'ensenyança a nens i noies. Per
això ser, necessita ajudants.

Les subvencionades es cosa im-
provable, car les classes se donen de
dia i quant menys s'ha d'ins-
taurar el jornal perdut.

Això' es la vida del Orfeo'.

Perquè els naps se porin a l'alçada
dels homes han de treballar molt
i sense els coneixements necessaris
de salpeig es una feyna brutal per
un quasi insuperable.

Si qualsevol meu desitja ja ho
sab man' i disposi que jo sempre
estich disposat a complaure'l i
a servirlo en tot quant pugui.

Li estimaria molt tenir la
bondat de saludar cordalment a
tots els amichs d'aquesta nevada
casa, i d'una manera especialíssima
al incomparable Millot.

Fat sen de cot i me servidor

afec
G. Garcia & B

18: 7-22 Maig 1918

Berga 20 de Maig de 1918



Sr D. Francesc Pujol

Barcelona

Orfeó Bergadà

Molt estimat Sr Mestre; El Sr Director de 'l Orfeó Bergadà Messen Marian Miré; m' entrega la comunicació de Vesté del 15 del corrent encarregantme dongui compliment al seu contingut.

La vida de 'l Orfeó Bergadà es tan raquitica i anèmica que 'm causa pena resenyar-la, pero atent sempre a les ordres dels Superiors, amb recansa vaig a cementar-la concisa i clara. La Entitat es considera filla del Orfeó Català i germà dels Orfeons, el seu lema i 'l seu anhel, es el de Fé Patria i Amer dins la cultura i la meralitat, viu en una Ciutat que es menester veurer-he per a creurer-he, ahont l' Entitat no hi treva cap clase de protecció, ni en l' Autoritat civil i molt menes en l' Eclesiastica, ans al contrari del Parreco al mes infim escolá procuran despreciar-la, el Mestre de Capella beneficiat de la Parrequia ni tant sels saluda a cap orfeoniste i tot per enveja per joles, porque en les Esglesias fora de la Parrequia confian les funcions a las Seccions de Homes i Nois de 'l Orfeó i no pot arreplegar el dure que avans de existir l' Orfeó disfrutaba, pero ell ni ningu podra dir que l' Orfeó busqui

cap lleguer, sine aquells que expontaneament ofereixen.

En la localitat tenim un periodie setmanal titulat La Bandera Regional, que l' encarregat de les gacetilles es un Messen, que no 's descuida de donar publicitat als actes publics tan rel·ligiosos com profans fent grans elegis del chor de les filles de Maria, de un Cher que pocas vegades donará un concert, pero del Orfeó res mai, resenya el Predicador, el lluhiment de la feste, pero l'Ofici e Rosari que es cantat per l'Orfeó se ho deixa al tintó com tambe si pren part en algun acte de Societat, per conseguint Sr Pujol, pet fermarse concepte de com estem de cultura en aquesta terra, si no fos que tantes quantes vegades hem visitat al Exm Sr Bisbe que sempre 'ns ha encoretjat, l'abnegació del Sr Director, Profesors i orfeonistes i el gran sacrifici de dos Socis Protectors que cubreixen el crescut deficit que pesa sobre l'Entitat, ja fora L' Orfeó Bergadá enterrat.

La Entitat consta de

5	Socis protectors de 2 ptas mensuals	Ptas	10
30	" " " 1 " "	"	30
26	Homes Choristes 0'50	"	13
18	Nois 0'25	2	4'50
26	Senyeretes 0'25	"	6'50
Suman mensuals			Ptas 64'00

Balans del Any 1917

Yngresses

De quotes Ptas 768

De Funcions rel-ligioses " 279

De 6 Concerts liquits " 311

Suman Ptas 1358

Gastos.

Lloguer del Local Ptas 360

Llum " 132

3 Profesors a 36 dures un l' any " 540

carbó per l'estufa " 90

Suscripció La Veu I Revista musical " 24

Feste de la Patrona Sta Cecilia " 35

Partitures i particeles " 149

Tinta i pasta velegraf " 53

Ympresses " 115

Deficit 144

Sumas Ptas 1502 1502

Precedent d'anys anteriors per l'adquisició de piant
cadires i poc mes moviliari, algunes obres indispensables
al local se dehuen Ptas 1877 que sumades amb el deficit de
1917 queda un descubert de Ptas 2021.

L' Entitat te assaigs parcials e de conjunt el dimar

dimecres dijous i divendres de cada setmana i molts diumenges de conjunt les Noies mitxa hora de assaig i mitja de selfeig els homes i nois una mitxa hora mes que les noies per l'assaig de funcions rel-ligioses

Es quant al Orfeó Bergadá correspon als fins que Voste solicita y que sens restricció de cap classe pesa al seu coneixemen pels efectes que cregui conveniens. si algun altre dato mes desitja d' aqueste Entitat serveixis espessar-lo que seguidament li será notificat.

Li acompanye el bulleti de inscripció a la Assemblies de Germanor dels Orfeons de Catalunya que tindra lloc a Manresa y son import si dins cure dies no vinc a satisfer ho serán per le Sr Manauta.

Molt atent i amb carinyeses recers del Sr Director, President, Profesors i Orfeonistes quedem a la disposició de Vosté Sr Mestre.

Enric Gatell

Vº Bº

Vº Bº

El Director

El President.

Marían Miró Pons

Joseph M. de Tamarit

Orfeó Emporiquen
La Global

Nº 8 - 28 Maig 1918

Sr. D. FRANCESC PUJOL

Barcelona

Distingit Senyor: Rebuda la seva molt atta. de fe-
xa 15 del corrents i en contestació a la mateixa dec manifestar-
li que durant el passat any de 1917 la marxa de la societat va
ser la següent:

REFERENT A INGRESSOS:

aquesta entitat no reb al-
tres que les diferents quotes mensuals de dos rals, una pese-
ta i alguns de sis i deu rals dels socis protectors quin núme-
ro es de 151, recaudanse dels mateixos unes 90 pesetas mensuals;
no essent subvencionada pel Ajuntament ni per cap altre entitat;
els productes dels concerts va donar un benefici líquid per la
societat de 300 pesetas; els actes á que ha estat cridada amb
retribució aquesta entitat son: el dia 5 de Maig de 1917 per -
donar un concert á Figueras va esser contractada per 1100 pese-
tas tinguent de gastos unes 800 pesetas quedant per lo tant per
la entitat un benefici de 300 pesetas; y per cantar una misa á
la parroquia de aquesta ciutat ingresant per la mateixa 100 pe-
setas; no poguentse senyalar durant l'any 1917 cap mes ingres:
per altre part els orfeonistes tenen formada una societat de
socorros mutus per ajudar-se uns als altres en cas de enferme-
tat els quals paguen la cucta de deu ó quinze centims semanals

segons el número de malalts, quin fondo pot destinarse; sempre i tant no es deixi abandonada la assistencia de cap malalt, per realissar cualsevolga excursió.

ELS GASTOS DURANT EL MATEIX ANY 1917 SON: Lloguer

de local 250 pesetas; llum 158'73; els mestres no cobren sou de cap mena; el recaudador percibeix 120 pesetas; 60 pesetas destinadas á llimpia del local; per impresos 180 pesetas; descontant pertitures i copies de papers per veus que important unes 300 pesetas.

LAS CLASES DE SOLFEIG SON LES SEGUENTS: De 11 á 12

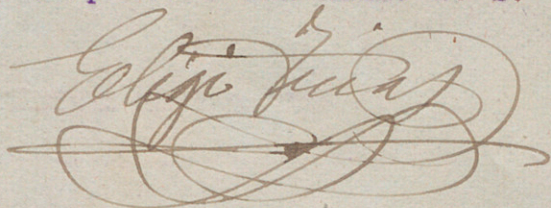
del matí per la ensenyanse dels nens petits; de las 7 i $\frac{1}{2}$ á les 8 i $\frac{1}{2}$ per les noyes; i de 8 i $\frac{1}{2}$ á les 9 i $\frac{1}{2}$ per els homes, durant les mateixes horas de solfeig i va compres tambe l'ensaiig de pessas, no ensenyanse piano ni cap clase de instrument; les clases son gratuítas; el número de alumnos son: nens 20; noyes 60; i homes 60, no poguent concorrer a aquestes classes ningú que no sigui orfeoniste.

Si be el nostre orfeó compta actualment amb un deficit de unes 250 pesetas, aixó es degut á que al principi d'existir l'orfeó un dependent del mateix ens defraudá unes 250 pesetas i á mes haver tingut de formar el nostre arxiu musical ja bastant important i á la adquisició d'una senyera qual cost fou d'unas 950 pesetas.

I resumin lo dit devem manifestar-li que si be la nostre vida no es espléndida tenim lo suficient per anar vis-

quent.

Queda sempre a la seva disposició son affm. S. S.



La Bisbal 22 Maig 1918.

100 9-23 maig 1918

Orfeó Manresà

i Conservatori de Música

Extracte de comptes corresponent al any 1916

Ingressos ordinaris

	Pessetes
Existencia en caixa al gener de 1916.	2 93
Quotes soci protector.	2643 50
Quotes gimnástica rítmica.	295 50
Subvenció C. E. 1915.	30
Subvenció i telèfon C. E. 1916.	48 50
Subvenció Ajuntament 1916.	394
Drets d'exàmens.	42 50

Ingressos extraordinaris

Concert juny 1916.	214 85
Concert agost 1916.	743
Hores d'Art.	57 80
Bitllets anada a Sabadell.	231 25
Concert Sabadell.	1347 40
Distintius venguts.	59 60
De la innocentada.	72 70
Per varis conceptes.	24 80
TOTAL.	6208 33

Gastos ordinaris

	<u>Pessetes</u>	
Per Direcció i Professorat.	2640	
Consergeria.	330	50
Copies y material.	71	30
Electricitat.	92	40
Calefacció.	35	
Afinador	15	
Impremta	9	50
Teléfono	52	
Exámens.. . . .	32	50

Gastos extraordinaris

Gastos dels concerts i anada a Sabadell. . . .	2061	05
Hores d' Art.. . . .	54	90
Adquisició de distintius.	50	
Adquisició d' una estufa i tubos.	53	
Adquisició de túniques petites.	17	
Pagat del deute de Lleida.	336	60
Gastos menuts.	51	05
Al Sr. Pecanins import del 15 p. % del líquit dels concerts i hores d' art, per acord del Concell G. O. del any passat.	86	25
A la caixa dels cantaires, import del 10 p. % sobre 'l mateix capital i acordat en el referit dia.	57	50
Existencia en caixa.	162	78

TOTAL.	6208	33
----------------	------	----

Situació econòmica al gener de 1917

ACTIU

	Pessetes
Existència en caixa.	162 78
Del Ajuntament de Barcelona	500
Del Ajuntament de Manresa, 1915.	400
Atrassos de quotes.	28
Import del inventari.	8720
TOTAL.	<u>9810 78</u>

PASSIU

	Pessetes
Deute de la excursió a Lleida	500
Accions constitució Orfeó.	1000
Accions armonium.	200
Accions piano de qua.	2362 50
Capital líquit	5748 28
TOTAL.	<u>9810 78</u>

Manresa, gener de 1917.

Pressupost de gastos i ingressos per a 1917

Gastos ordinaris

	Pesettes
Direcció i Professorat.	2640
Concergeria	390
Copies i material	80
Afinador.	15
Electricitat.	140
Calefacció.	30
Impremta.	25
Teléfono	62 40
Exámens.	40
Mobiliari	100
Per amortizació del passiu.	500
Imprevistos.	63 18
TOTAL.	4085 58

Ingressos ordinaris

	Pesettes
Existencia en caixa.	162 78
Quotes protector.	2660
Quotes atrassades.	28
Quotes gimnástica rítmica	330
Subvenció i teléfono C. E.	54 80
Subvenció Ajuntament, 1915.	400
Subvenció Ajuntament, 1917.	400
Drets d' exámens	50
TOTAL.	4085 58

Manresa, gener de 1917.

EL PRESIDENT,
ANTONI SERRA

EL TRESORER,
RAMÓN TORRA

Els ingressos que resultin dels concerts i demás actes que faci la entitat o alguna de ses seccions, després de satisfets tots els gastos que'ls mateixos ocasionin, el Concell Directiu en destinará un 15 per 100 per a Direcció, un 10 per 100 per a la caixa dels cantaires i 'l restant, junt amb lo que s'hi destina d' ingressos ordinaris, per a amortisar el passiu, pel mateix ordre qu' está posat en l' adjunt estat econòmic.

ORFEÓ MANRESÀ I CONSERVATORI DE MÚSICA

Mestre Honorari, **J. Lamote de Grignon** :: Mestre Director, **Joaquim Pecanins**

HORARI ACADÈMIC

DE LES TASQUES ORDINÀRIES DEL CURS 1915 A 1916

DILLUNS

- De 12'15 a 1'15.—**Gimnàstica-Ritmica**. Nenes (1.^{er} grau). (Prof.: *Rosa Miró*).
» 6 a 7 tarde.—**Dictat musical**. (2.^{on} grau). (Prof.: *R. Miró*).
» 8'30 a 10 vespre.—**Classes de solfeig**. Noies. (Profs.: *Concepció Piniella, Pilar Azopardo i Miquel Caellas*).
» 8'30 a 9'30.—**G.-R.** Noies grans (1.^{er} grau). (Profs.: *Joaquim Pecanins i Dolors Lasalle*).
» 9'30 a 10'30.—**G.-R.** » » (2.^{on} grau). (» *J. Pecanins i R. Miró*).

DIMARS

- De 12'15 a 1'15.—**G.-R.** Nois (1.^{er} i 2.^{on} grau). (Profs.: *J. Pecanins i M. Caellas*).
» 6 a 7.—**Teoria superior**. (Prof.: *J. Pecanins*).
» 5'30 a 7'30.—**Classes de solfeig**. Nois. (Prof.: *M. Caellas*).
» 8'45 a 10.—**Conjunt choral**.

DIMECRES

- De 12'15 a 1'15.—**G.-R.** Nenes (2.^{on} grau). (Prof.: *R. Miró*).
» 6 a 7 tarde.—**Classes de solfeig**. Nenes. (Prof.: *R. Miró*).
» 6 a 7 tarde.—**Teoria**. (1.^{er} curs). (Prof.: *D. Lasalle*).
» 8'30 a 10'15 vespre.—**Classes de solfeig i teoria**. Homes. (Profs.: *M. Caellas i Blai Padró*).

DIJOUS

- De 12'15 a 1'15.—**G.-R.** Nois (2.^{on} grau). (Prof.: *M. Caellas*).
» 6 a 7 tarde.—**Dictat musical**. (1.^{er} grau). (Prof.: *M. Caellas*).
» 8'30 a 10 vespre.—**Classes de solfeig**. Noies. (Profs.: *C. Piniella, P. Azopardo i M. Caellas*).
» 8'30 a 9'30.—**G.-R.** Noies grans (1.^{er} grau). (Profs.: *J. Pecanins i D. Lasalle*).
» 9'30 a 10'30.—**G.-R.** » » (2.^{on} grau). (» *J. Pecanins i R. Miró*).

DIVENDRES

- De 12'15 a 1'15.—**G.-R.** Nenes (1.^{er} i 2.^{on} grau). (Profs.: *J. Pecanins i R. Miró*).
» 5'30 a 7'30 tarde.—**Classes de solfeig**. Nois. (Prof.: *M. Caellas*).
» 7 a 8 tarde.—**Teoria**. (2.^{on} curs). (Prof.: *R. Miró*).
» 9 a 10 vespre.—**Classe de solfeig colectiu**. Homes i Noies grans. (Professor: *J. Pecanins*).

DISSAPTE

- De 12'15 a 1'15.—**G.-R.** Nens (1.^{er} grau). (Prof.: *M. Caellas*).
» 6 a 7 tarde.—**Classes de solfeig**. Nenes. (Prof.: *R. Miró*).
» 8'30 a 10'15 vespre.—**Classes de solfeig**. Homes. (Prof.: *M. Caellas i Blai Padró*).

Les tasques extraordinàries les destinarà la Direcció artística segons les circumstàncies.
Les condicions de matrícula, drets d'exàmens i matèries de cada curs, seran les mateixes que les del any anterior.

Manresa, Setembre de 1915.

ORFEÓ MANRESÀ

Extracte de comptes corresponent al any 1915

Ingressos ordinaris

Existència en caixa en janer de 1915	120	93
Quotes de soci protector 12 mesos	2722	50
Quotes de gimnasia rítmica	335	25
Subvenció Centre Excursionista anyada 1914	30	

Ingressos extraordinaris

Concert agost 1915	763	
Concert janer 1916	348	70

4320 38

ACTIU

Existència en caixa	2	93
A cobrar del Ajuntament de Barcelona	500	
» » » » Manresa subvenció 1915	400	
» » Centre Excursionista anyada 1915	30	
Atrassos pago quotes	38	
Import del inventari	8653	33
Donació per J. Pecanins dels seus havers pels concerts de primavera	300	
	9924	26

Gastos ordinaris

Honoraris a mestre i auxiliars 12 mesos	2640	
Consergeria 12 mesos	338	80
Lloguer piano G. R.	120	
Partitures i partícels	44	70
Afinar armoniums i piano	43	
Hores d' Art	55	15
Llum, 12 mesos	165	05
Calefacció	11	
Imprempta	46	15
Imprevistos	116	10

Gastos extraordinaris

Gastos concerts agost 1915 i janer 1916	485	50
Pagat el déficit dels concerts de primavera	159	50
Adquisició de túniques per a la G. R.	92	50
Existència en caixa	2	93
	4320	38

Situació econòmica en janer 1916

PASSIU

Déficit de la excursió a Lleida Juny 1915	836	60
Direcció Artística concerts primavera	300	
Accions constitució Orfeó	1000	
Accions armonium petit	200	
» piano de qua	2362	50
Capital líquit	5225	16
	9924	26

Manresa 31 de janer de 1916.

EL TRESORER,
Ramon Torra.

Pressupost de gastos i ingressos corresponent al any de 1916 (de janer a desembre)

Gastos ordinaris

Honoraris de Joaquím Pecanins	Director	.	.	.	.	1800	
»	» Concepció Piniella	Professora	.	.	.	300	
»	» Miquel Caellas	Auxiliar	.	.	.	360	
»	» Rosa Miró	Auxiliar	.	.	.	180	
Gastos consergeria	.	.	.	.	.	360	
Partitures i partitel·les	.	.	.	.	.	80	
Afinador	.	.	.	.	.	25	
Electricitat	.	.	.	.	.	170	
Calefacció	.	.	.	.	.	20	
Impremta	.	.	.	.	.	50	
Capital extraordinari gastat per liquidar el pressupost de 1915						371	27
Premis per a el curs de 1913-1914	.	.	.	.	.	100	
Imprevistos	.	.	.	.	.	163	16
						<u>3979</u>	<u>43</u>

Gastos extraordinaris

Els gastos ocasionats pels concerts que 's celebrin i demés imprevistos que 'l Concell Directiu declari de necessitat imprescindible.

Del sobrant, s' en cobrirá el déficit de la excursió a Lleida i se procedirá a la amortització del passiu del Orfeó, en la forma indicada en el pressupost de l' any 1915.

Ingressos ordinaris

Existencia en caixa	.	.	.	.	.	.	1	43
Quotes de soci	.	.	.	.	.	.	2780	
Subvenció Centre Excursionista anyada 1915	.	.	.	.	.	.	30	
Atrassos de cuotes	.	.	.	.	.	.	38	
Subvenció Ajuntament 1915	.	.	.	.	.	.	400	
»	»	1916	.	.	.	.	400	
Quotes gimnasia rítmica	.	.	.	.	.	.	330	
								<u>3979</u>
								<u>43</u>

Ingressos extraordinaris

Dos concerts com l' any anterior	.	.	.	.	.	.	1000	
De capital ordinari	.	.	.	.	.	.	371	27
Del Ajuntament de Barcelona amb motiu del viatge a n' aquella capital en Abril de 1914	.	.	.	.	.	.	500	
								<u>1871</u>
								<u>27</u>

NOTA Si hi ha sobrant de capital ordinari (al acabar el curs), el Concell Directiu podrà destinar-lo a gratificacions entre professors i auxiliars d' acort amb la Direcció Artística, o be quedar en caixa a benefici del any económic següent.

Manresa, janer de 1916.

PEL CONCELL DIRECTIU
EL TRESORER,
Ramon Torra.



Pi, el mate

Me complac en acompanyar
un detall de dades referent
a la vida interna d'aquest
Orfeo, respondent a la Comuni-
canó que en febre 15 començ
se servir de dirigir-vos

Suposant que seran abastament
per a l'objecte que V. pressegueix
li desitgem el major èxit en
la seva empresa per a la de
la vida de nostres entitats
i per Catalunya

Visques molts anys.

Barcelona 22 març 1918

El Secretari

L. D. Francesc Pujol



[8^e 10 - 23 Maig 1918]

Número de locis orfeonistes	63.
" protectors	132.

Subvencions	0
-------------	---

Productes concerts	0
--------------------	---

Lloguer	mesal	30 ptes
---------	-------	---------

Sous Maîtres i personal, mesals	115 "
---------------------------------	-------

Impressos i despeses menudes, anyal	600/700 ptes
-------------------------------------	--------------

{ Classes de solfers gratuïtes	Si
--------------------------------	----

{ Mens, temporals i adults	mes	30 alany
----------------------------	-----	----------

Cobertes les necessitats

El Secretari

[Signature]

ORFEO LA CIGALA BAGURENCA.

Ingresses i gastos durant l'any 1917.

Ptes.		Ptes.	
Recaudat dels coristes.	286.80	Lloguer de local	200.00
" " protectors.	425.00	Periodics i revistes.	42.50
Altres ingressos.	45.00	Gastos en concerts.	123.30
	756.80	Llum	67.20
		Recaudació	65.00
		Papers de música	35.00
		Sertida á Barcelona	
		amb motiu de l'homenatge á l'Orfeo Catalá:	
		Gastos de.....	1680.00
		Abonat per la	
		Comissió.....	300.00
		Mobiliari, netega,	
		reparacions, i altres	
		gastos.	320.00
			2233.00

ORFEÓ

LA CIGALA BAGURENCA

Nº 11 - 24 Maig 1918

Bagur 23 de Maig 1918

Sr. D. Francesc Pujol.

BARCELONA.

Molt distingit Sr. meu: Contestant á la seva atenta circular del 15 corrent, tinc el gust d'incloure l'estat de comptes de l'any passat, i, per si li convé ferne us, li donaré algunes notícies respecte la vida econòmica de l'Orfeó.

La vila de Bagur no arriba á tenir des mil habitants, i es per xé que la vida econòmica d'un orfeó no pot esser exuberant, doncs si es treuen 80 famílies dels coristes veurá que es difícil tenir mes de 70 protectors, que es el nombre amb que contém.

Comque la població es pobre, sobre tot d'encá de la crisi tapera iniciada á conseqüència de la guerra europea, els protectors, en sa gran majoria no poden pagar quotes que passin de 5 pessetes l'any (n'hi han alguns que pagan 10 i 15 pessetes, pero aqueixos son escassos).

Lo que es recauda dels protectors, junt amb lo que pagan els coristes, (Ptes. 0.40 els homes, i 0.25 les noies, mensualment) es la única font d'ingressos que té l'Orfeó, i encare es tenen de restar els gastos que originen els concerts que doném en obsequi als socis.

Fins fa poc temps, aqueixos eran els únics concerts que donavem. Ara tenim intenció de donar-ne algun per el públic, i ja varem començar la passada quaresma amb èxit satisfactori. Això serà, encara que petita, un altre font d'ingressos.

Després de lo que acabo de dir, i examinant els comptes de l'any passat, pensarà qu'estem a la ruïna. Hi estariem o tindriem d'estudiar un altre manera de viure, si no contessim amb l'explendidesa de nostre President Honorari D. Bonaventura Sabater, qui sempre ens ha cobert les necessitats, quan la Societat amb ses propis medis no ha pogut arribar-hi. Així doncs, encara que en els comptes qu'incloc hi figuri un dèficit de pessetes 1500.--, actualment estem saldats i fins tenim una petita quantitat lliure en caixa.

Es natural que donades les circumstàncies, no fem mes despeses que les absolutament necessàries.

Els mestres no cobrem sou de cap classe.

Hi han classes de solfeig per a tots els de l'Orfeó, concorreguent. hi, actualment, 10 nois i 8 homes. Els restants donen una lliçó cada setmana, doncs encara que he provat algunes vegades d'obligar-los a estudiar solfeig d'una manera mes activa, no m'ha sigut possible lograr-ho.

Totes les classes son gratuïtes.

I no se m'ocorre res mes que pugui interessar li.

Queda de V. A S.

Jordi
Director

Nº 12 - 24 Maig 1918

ORFEÓ GRANOLLERÍ

CARRER D'EN JOSEP UMBERT, 50 I 52

GRANOLLERS

*

23 de Maig de 1918

Senyor en Tremese Puig

Barcelona

Distingit senyor: Haventme encarregat
lo nostre mestre senyor Plobet contester
a sa carta del 15 del corrent li escriu
la present donantli els dats que de-
mana.

Lo Orfeó Granollerí recauda de
seus socis protectors 2420'00 ptes
de concerts celebrats 200'00 ~
Total 2620'00 ~

Los gastos son
Amplia del mestre 1300
Alquiler edifici 750
Amplia Conserge 240
" " 240
Compra d'obres 600
gastos secretaria 100
Imprevistos 100
Total 3330 3330'00
Deficit ptes 710'00

Aquest es l'estat de caixa del any
passat. Trobaria que no hi han
cuotes de choristes y es aixis per que

La cuota d'aquíto que's d'una peneta
ingresa íntegra á la caixa d'esta-
vis d'aquíto vila en profit d'ells,
Jones tenim creada una caixa de
locos per en cas de malaltia.

Per lo que pot veure no es
prospera economicament la nostra ac-
tuacio debent recorre al credit per
a assegurar el deficit.

L'"Orfeo Granolleri" te establertes
clases de solfeig y teoria musical per
á tots els choristes, essent gratuites.

Tambe la caixa de locos serveig
per á recorre a les temporades y nois
encara que aquíto no pagan cuota
de cap mena.

Referent á projectes no tenim varis:
Crear una germandat per a protectors
y choristes, l'aditament d'un edifici
social.

Creo que contento á lo que demana
certas a res orders sans affe

G. L. m. b. b.

Francisco Salas

— Sei choriste —

SCHOLA ORPHEONICA
GIRONINA

===

Nº 13-24 Maig 1918

Sr D Francesc Pujol.

Distingit Senyor:

Per encarrec del Director de la Schola Sr Mollera ,me complasc en contestar a la seva dels 15 del corrents.

La Schola Orpheonica va esser reorganitzada a ultims de 1916 despres d'un periode de 8 anys d'una absoluta inaccio.

Va començar la nova vida mancomunada anb la societat obrera La Amistad,la què deixava local i llum francs An aqui la Schola hi ha fet vida durant tot l'any 17.

Els ingressos unics de la Schola sont les quotes del choristes i dels socis protectors.La dels primers es voluntaria havent-n-hi de lps mensual,0'50 i 0'25 i siguent la dels segons una pesseta com a minim i havent-n-hi alguna de 10 pts.

El balanç de l'any 1917 dona lo següent:

Existencia del primer periode.....	65 Pts
Recaudad en concepte de quotes	<u>561</u>
	Total <u>626</u>

Gastós totals527

Existencia en caixa 99pts

Aquesta entitat no disfruta de subvenció de cap mena. Va concorrer a la festa del homenatge al Mestre Millet merces a les 200 pts que li envia la Comissió de Barcelona i a la suscripció que se feue entre els socis protectors i altres amics dons l'Ajuntament d'aquesta ciutat va negar-nos la subvenció de les 500 pts.

Actualment La Schola s'ha emancipat de La Amistad, copta amb un local independent, al carrer desl ciutadants 19.

El presupost mensual de gastos es el següent;

Lloguer de local.....	35	pts
Llum	15	
Lloguer d'un harmonium	10	
Llimpiesa	5	
Imprevistos	20	
	85	pts

que se cobreixen escassament amb el producte de les quotes.

Durant aquesta última quaresma ha organitzat junt amb el Trio Gerió dos concerts en la Sala Grah Via. quin resultat liquit fou de.....127 pts!

Tenim establerta una classe de solfeig alterna i exclusiva per a els o horistes, hi assisteixen les seccions de nois i senyoretes quasi en sa totalitat seguent el numero d'alumnes de 35. El total de la Schola es de 92 cantaires.

La Schola te el projecte d'establir una Academia musical on se donarien classes de silfeig, teoria, piano, violí i cel-lo, mes degut a la poca protecció moral i encare menys material dels elements oficials Ajuntament etc i d'altres elements particulars que podrien protegir-nos i no ho fan, jo crec q'uaquesta implantació no passará de projecte.

Rebi distingit Sr el testimoni de la meva mes sincera consideració.

Jant Sagrera

Girona 21/maig 1918.

ORFEÓ VIGATÀ

VICH - 18 de Maig de 1918.

Nº 23 - 19 Maig 1918

H. A. Francesc Pujol

Molt apreciat Hr. Pujol: S'ha rebut la seva molt atenta del 15 del corrent, i m'afanyo a remetre-li els adjunts d'afect d'aquest Orfeó, autoritzant-lo per a fer-ne l'ús que li convingui, puig em sembla que entre germans no hi ha d'haver secrets; sobretot si les bones qualitats d'un poden portar a bon camí a un altre de menys afortunat, em sembla que aquestes haurien de posar-se de manifest per a son ensenyament.

Saludant-lo amb el major afecte es repeteix de V. seu afm. i s. i Cap.

q. b. s. m.

Miquel Rovira, Mq





EN la Junta General ordinaria, celebrada el pro-passat Diumenge, dia 20 dels corrents, foren elegits unanimitament per als respectius càrregs de President i Secretari de la Junta Directiva, D. Josep Espona (reelegit) i D. Josep Colomer, que ocupaven el primer lloc de les ternes presentades, quedant constituïda la Junta Directiva en la següent forma:

SR. JOSEP ESPONA, *President.*

» JOAQUIM VILAPLANA, *Vis-President.*

» JOSEP RAFART, *Tresorer.*

» JOSEP COLOMER, *Secretari.*

RNT. MIQUEL PUIGSECH, *Bibliotecari.*

SR. BARTOMEU SOLER, *Vocal.*

» ESTEVE COSTA. *id.*

Vich, 24 de Gener de 1918.

ORFEÓ VIGATÀ

EXERCICI DE L'ANY 1917

TRESORERÍA

	Ptas.	Cts.
Existència en 31 de Desembre de 1916	95	' 27
Entrades durant l'any 1917	5.811	' 65
Sortides » » »	5.549	' 51
EXISTENCIA EN CAIXA.	357	' 41

CAIXA DE SOCORS

	Ptas.	Cts.
Existència en 31 de Desembre de 1916	1.307	' —
Entrades durant l'any 1917	1.166	' —
Sortides o subsidis pagats durant l'any	215	' 75
EXISTENCIA EN CAIXA.	2.257	' 25

BIBLIOTECA MUSICAL

	Obres musicals
Obres existents	120
Entrades i executades durant l'any	17
TOTAL.	137

MOVIMENT DE SOCIS

	Socis
Socis protectors existents en l'any 1916	141
Id. id. entrats durant l'any 1917.	25
Id. choristes existents en l'any 1916	118
Id. id. entrats durant l'any 1917.	8
Baixes, defuncions i ausències durant l'any	14
NOMBRE TOTAL DE SOCIS.	278

ESCOLA POPULAR DE CANT

Nois matriculats en el curs de 1917 - 18	44
Noies matriculades » » »	22
TOTAL D'ALUMNES.	66

— Concerts executats durant l'any 1917 —

- FEBRER 2. . . . Concert-repàs.
» 25. . . . Concert-repàs.
MARÇ 25. . . . Concert extraordinari.
ABRIL 15. . . . Concert d'homenatge a l'*Orfeó Català*, amb la cooperació del *Quartet Renaixement*.
» 29. . . . Concert-repàs.
MAIG 20. . . . Concert-repàs.
JULIOL 6. . . . Concert extraordinari.
» 7. . . . Concert al *Casino Vicense*.
» 29. . . . Concert-repàs.
OCTUBRE 7. . . . Concert-repàs.
» 28. . . . Concert-repàs i festa de repartició de premis.
NOVEMBRE 18. Concert popular (festa de Santa Cecília).
DESEMBRE 16. Vetllada dels Lluïsos.
« 30. Concert extraordinari.

— Concerts organitzats per l'ORFEÓ —

- GENER 7. . . . Concert pel *Quartet Renaixement*.
FEBRER 4. . . . Concert de violoncel per Ricart Matas.

Funcions religioses en que ha prèss part: 24.

A més l'ORFEÓ en massa, acompanyat de la Junta Directiva, assistí, el 27 de Maig, a la gran Festa de l'homenatge, esplèndida manifestació de simpatia i admiració de tots els Orfeons de Catalunya a l'*Orfeó Català*, el germà gran.

Ultimament, organitzà juntament amb l'*Orfeó Cirvianum*, el dia 5 d'Agost, una formosa *Festa de Germanor*, la qual fou honorada amb la presència dels Mestres Lluís Millet i Joan Gibert, els quals n'escrigueren belles coses des de la «*Revista Musical Catalana*».

Socors dels choristes, la Junta Directiva acorda cedir-hi l'ingrés total de les festes religioses en que l'Orfeó ^{pr}pragués part.]

SECCIÓ DE NOIS

A més de lo que ^{de}tràra especificat en l'impres que li poso adjunt, la Secció de Nois té un fondo apart de tots els ingressos ^{li corresponen} que com a Escolania del Carme i per les funcions en que pren part ella sola; i aquesta secció funciona de la següent manera: Quan el noi està suficientment preparat amb solfeig i vocalització, a juf del Director, entra a formar part de la Secció de Nois (segona categoria) ascendint per torn segons les seves aptituds, a la primera, a mesura que's van produint les vacants.] La diferència de la segona categoria amb la primera consisteix en que'l noi que es troba en la segona percebeix la meitat menys que'ls de la primera.] No obstant el noi no percebeix pas totseguit els seus havers, sino que els té posats amb un fondo global a la Caixa d'Estalvis i no se li entreguen fins que a juf del Director, el noi pot considerar-se definitivament separat de la Secció de Nois.] Cad'any però el Pare del noi sab per mitja del Director lo que en favor del noi té ingressat a la Caixa d'Estalvis.] D'aquesta manera assegurem dues coses: 1) Que el noi no se separi voluntariament de la Secció abans d'inutilitzar-se per la muda; i 2) Que al sortir de la Secció seva, entri com a chorista en l'Orfeó, encara que de moment no pugui desempeñar cap paper per no tenir la veu sortida, puig si voluntariament i cotra la voluntat del Director el noi se surt de la seva Secció perd tots el havers que li pertanyien.]

CLASSES de Solfeig i Piano.]

L'Orfeó manté classes de Solfeig ^{i Piano} per a nois i noies, infants i adultes (Aspirants a choristes) Com a complement de l'ensenyança musical, l'Orfeó té establerta una classe elemental de Piano a la que hi concorren actualment 4 alumnes.] Totes les ensenyances són gratuïtes.]

MILLORA QUE'S DESITJARIA

Com a millora que temps ha somniem i que per ara no veiem el mitja d'obtenir-la, seria la adquisició de Casal propi.]

Es molt sensible que les institucions orfeòniques, per manca de medis materials, hagin de viure a títol de precari, rellogades, i lligar la seva vida amb altres institucions ben agenes per cert al seus fins quan no contràries - si es tracta, per exemple, de centres polítics- subjectes a servituds mantes vegades, i quasi sempre despertant gelosies i rivalitats a la cohabitant que o no tindrà ideal o de tenir-ne llimitarà amb inferioritat respecte de l'Orfeó, entitat activa per excel·lència.]

Com a solució, moltes vegades hem pensat que la Mancomunitat que's preocupa de bastir Casals per a instal·lar-hi les seves biblioteques, faria l'obra complerta si, almenys en ciutats de segon ordre i pobres com la nostra, bastís, així com a les lletres, un casal per a la música; aplanant d'aquesta manera una ruta ja prou difícil d'ella mateixa per a que tingui d'afrontar altres dificultats i entrebancs de part de fora, a la bella institució que, començant per l'individu, de res més té cura que d'enaltir la Pàtria.] No seria doncs un gest ben noble que aquesta li allargués un xic la mà?

Manel Rovira, Mee

[Nº 14 - 25 Maig 1918]

Orfeó "L'Eco de Catalunya" de Sant Andreu de
Palomar - fundat pel Sr. J. J. M. Cornella

Fundació Juny de 1899 Secció d'homes

Març de 1903 id de nois

Maig de 1908 id de senyores

Recaudació Solis choristes

45

id professors

80

Subvencions

Cap

Producte líquid Concerts

Definit

Lloguer del local

25

Son al Sr. director per les seccions de nois i noies

40

id id pels ensaigs d'homes i conjunts

65

id al Recaudador

5

Gartor per còpies i demes objectes

30

Blanes gratuïtes de solfeig, teoria i vocalització als nois i noies

Nombre de nois 16 noies 32

Els ingressos no cobreixen els gartors

Certàmens Primer premi Sabadell

Premi extraordinari Mataró

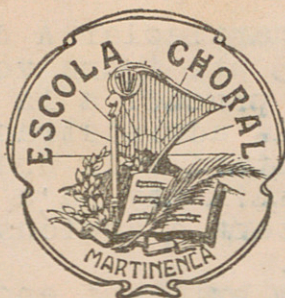
Excursions i Concerts - Moncada, Mollet, Manresa, Cardener,
Mataró, Sant Feliu Codiner, St. Sadurni Noia,
Igualada, Sabadell, Manresa.

Millores a fer - Una Mestra per a les noies

Adquirir un Anuari Anuari musical

Adquirir un Armoní

(Nº 15 - 25 Maig 1918)



Montanya, 57
St. Martí de Provensals
Barcelona

Nº 40/918.

Sr. En. Francesc Pujol

Honorable senyor:

Ens plau contestar a sa lletra del 15 del corrent amb els següents termes, concisos com creient cal.

La vida econòmica de l'Escola ha passat els seus alts i baixos. Nascuda al escalf d'un ver amor patri i en terror genuïnament obrer, de ca ra al lerrouxisme ó anarquisme, com pendrà quinq habia de esser sa sort N'obstant amb vuit anys que conta d'existència ha anat progresant degut al esforç continuat dels seus organitzadors que jamai l'han abandonada, i avui encare que pagui lloguer viu independent amb administració de café pe'l seu compte que l'ajuda admirablement.

En 1.916 fou quant se consolidá la vida de l'Escola, 136 socis 86 protectors, 49 choristes i l'adjunt. Pagan els protectors de 1 pts. a 5 pts. mensuals essnt pocs els d'aquesta última quota, els choristes pagan 1 pts. i els adjunts també, salvo que sigan pobres que res pagan. No conta amb cap subvenció ni d'Ajuntament ni d'entitat, sols te un soci col·lectiu l'Ateneo Obrero Martinense que li abona 5 pts. mensuals. Dona concerts ja emprenent-los ja amb contracta no habent-li produït cap benefici durant aquest any car amb una excursió (la única que ha fet) a Vilanova i Geltrú li quedá un gros deficit, lo que agulloná l'ingeni de la junta qui comensá a fer sorteixos quincenals que deixaban un lliquit de 25 pts. mes al terme de 6 ó 7 ja no foren possible i allavors se pensá en la incautació de l'administració del café que fins alla-

vors era de propietat particular. A dit fi s'emeteren accions de 5 pts i una volta cobert el presupost se procedí a la compra del moviliari i a la administració propia amb servei voluntari baix una entesa direcció i en el meteix any ja's poderen amortissar una vintena d'accions de les 150 a que ascendia.

L'any 1.917 fou mes brillant economicament parlant, els socis pujaren a 144,93 protectors, 48 choristes i 3 adjunts; les recaudacions del café abastaren pera amortitzar totes les accions i contribuir directament a la Caixa social, el nombre de concerts donats també proporcionaren un remanent d'unes 340 pts. i les festetes donades al lloc social, ja amb rifes ó subastes contribuiren al major lluiment de la caixa.

L'Escola	paga de lloguer	60	pts	menls
"	"	"	llum	15
"	"	"	Professor	50
"	"	"	Professora	25
"	"	"	Auxiliar	10
"	"	"	Conserje	25
Impresos i gastos	Secreta	20	"	"
	Aigua	10	"	"
	Imprevistos	10	"	"
Particel·les i Partitures		20	"	"
Lloguer de piano		10	"	"
(te armonium propietat)				

fent un total de.....255 pts. de gastos que si no fós, el sobrant liquit de la recaudació café i les rifes ó subastes qu'hem citat i sobre tot el resultat liquit d'algun concert saldariam anualment amb un déficit aproximat de 150 a 200 pts.

Te l'Escola establertes classes de solfeix, teoria i vocalització i piano baix la direcció d'En Manuel Bosser ajudat de una Sta. Professora i altre auxiliar, en eixes classes hi concorren nois i adultes, nenes i senyoretes, essent les ensenyances gratuïtes pera 'ls socis i fills de soci meins la de piano per qui-

na s'abonan 3 pts.mensuals,dos cops semana-
nals,els alumnes a piano actualment son 12,
en les altres classes son molts mes.

L'Escola té implantada desde l'any
passat la gimnasia-ritmica segons Dalcro-
zze,habent ja actuat amb exit brillant amb
varis llocs.

Te amb estudi una Caixa de Previsió
i Socors pera'ls socis choristes que's fa-
cil pugui implantar molt aviat.Aixis me-
teix veient que'l lloc social va essent-li
estret,pensa,estudia pera millorar-lo i
sommia amb un lloc social propi.Es dificil
dir si ho lograda,mes fins are quantes co-
ses s'ha proposat n'ha reeixit amb exit.

Creient haber contestat degudament la
seva lletra s'ofereix atentament per quant
se serveixi interesar-li.

LA JUNTA.

P.A. de la meteixa

El Secretari:

Agusti Obiol



Clot.Barcelona 24 de maig de 1.918.

Nº 16-26 May 1918



L. L. Francese Lujol

Distinguit Sr. : Rebuda m'ha mol atenta al 15 del corrent, m'és ben grat com-
tarte donant-li els dats següents, referents
a la vida econòmica del nostre "Orfeo
Cervera",

V. demane detalls d'una anyada nor-
mal i això m'és possible que mostri la pu-
guem detallar, puig fa quatre anys des de
la nostra fundació, i no crec que s'puga
dir m'hajam tingut cap sens extraordinà-
ris, i m'hem de passar encara mes d'anys,
car si bé tenim ja Tenyera, insigüens, i altres
coses que ja sumen un valor respectable, encara
m'faltan d'altres quina adquisició ens es
necessaria, e bast de considerarnos amb vida normal.

Amb tot, lo normal que hi ha en nostra
economia presciniant de lo extraordinari es:
Quotes de Choristes i Protectors 75 pimes men.

quals o via 900 ptes anyals.

Els gastos ordinaris son

Lloguer d'hostatge	220'00 ptes
Llum, - - - - -	100'00
Impressos (sense contar els extraordinaris)	100'00
Cobrador de les quotes. - - - - -	60'00
Total	480'00

Els Elencos treballen per amor al art.
Al Comisari li donem estada de casa en el pis
que hi ha al nostre hostatge.

Per els anys fins al prop passat ens ha
resultat un estat de comptes de 3000 a
2500 pessetes, sense deficit o excedent de cap
importancia. La diferencia que ve desde
la suma de les quotes a la quantitat indicada
es el producte de les excursions i con-
certs que s'han anat fent.

Fins ara no hem cobrat cap subvencio que
tingui caracter permanent. Aquest any el Con-
sejo ens ha consignat en el pressupost 100
pessetes.

Donem classes de solfeig gratuïtes i formals
pels nois, que son les maternes que jo sosting per

a l'Escolania Parroquial, puig els veïns de l'ar-
pes son can'tots de l'Escolania, i als mes apro-
fitats se ls hi ensenja algun instrument ac-
corda; fins avuy, pòies no ha pogut ser per fel-
tarnos instruments d'estudi. Els que'n
aprenen es com dits particulars.

Les clames per a noies i homes no les te-
nim tant formals; les tenim obertes quan
podem i no quan volem.

Junim el projecte de proposar als Or-
fèvres la creació de un fons d'excursions,
puig tots reconeixem que en poblacions peti-
tes que no poden oferir gaires ocasions per a que
l'Orfes s'exhibeixi, precisa buscarlos fora.

Per altra part, no's trobe la ocasió de sortir
fora sempre que's voldria; perquè un viatge
i fonde per la gentada que porte un Orfes,
es un cavall de forna, per a moltes empreses
de les poblacions no gaire grans d'aquestes
terres, i si l'Orfes's pot ajudar, seria facil
trobar ocasió d'excursions. A mes de que
amb aquest fons se podria fer alguna visi-
ta a altres Orfèvres (per a rebre-la després) mes facil-
ment que desembolant ~~per~~ l'import del viatge tot

d'un cop.

Finalment lo que més ens preocu-
pa i ho veiem encara lluny, és lo poder
tenir casal propi amb bona sala d'audi-
ció; puig abans se tenien bones sales arranjats
per uns condicions pels concerts, lo qual ens
dificulta la celebració dels actes, puig en
el teatre ens fa pagar grossos lloguers i
no ens facilita gaire sovint si no conuen-
gués, puig hi ha l'empresa explotadora del Ci-
ne ... que ho explota de debò.

El fons de excursions se crearia, augmentant la
quota dels homes, i portant-ne, encara que petita, a les
noies i nens. Per a la adquisició d'un casal
se compté dels anys de l'Orfeo; puig ja n'hi ha
que s'han manifestat disposats per contribuir-
hi quan sembli arribada l'oportunitat.

Creu, que l'exposat es el resum de la nos-
tra vida econòmica i dels nostres projectes.

Si en res més hi puc ser útil, mani-
a L. L. L. Off. en breu

Francisco Comorera Bre

Cervera 22 de Maig de 1918
Espero integre la adjunt, a qui corresponga. Atés gràcies.

Nº 17-27 Maig/28.
Sr. Dr. Francesc Sargol.

Rebuda la seva molt atenta, demanant dades per a la ponència que's refereix a la vida econòmica del Orfeon a Catalunya, i que vosté ha de desenvolupar, heig de manifestar-li, que se per lo que ^{topa} ~~referencia~~ al nostre Orfeo, poca cosa, o esri res podre dir-li, donat el poc temps de vida que te.

El nostre Orfeo va ser fundat ara farà un any (pel juny). L'inauguració oficial tingue lloc als primers d'Octubre del mateix any, amb falaguer exit.

L'Orfeo, sarriàneu, esteu enclavat en el Centre Catòlic, Institut de S. Josep; va merceer allí mateix, i es actualment una branca de la Secció Recreativa, no obstant, si be depant del Concell Directiu del Institut, te, en certa manera, vida propia car ell es governa per una Junta, com

porta dels mateixos membres que
forman les Juntes d'altres Orfeons.
Se, per tant, calixa propia, la qual
es notzeix de les quotes dels Orfeon-
istes, socis protectors, i de lo lí-
quit que resulta dels Concerts.

Per al bon regimén del Orfeó es va
confeccionar un Reglament. Estant
doncs el nostre Orfeó baix el patronat-
ge del Centre, resulta que nosaltres
no hem de pensar amb el lloguer
del local, ni la llum ni lo demés,
que requereix una Societat en forma.
Les nostres despeses únicament consis-
teixen en la compra de partitures i
partitures, velògrafs, insignies dels
Orfeonistes, i les que ocasiona l'orga-
nització d'un Concert o festa similar,
perquè el Director i Subdirector actual-
ment no percebeixen cap retribució.
Els orfeonistes pagan mensualment
0'30 ptes.; els socis protectors, qu'actual-
ment son uns 75, la quota mínima
que pagan, es de 0'50 ptes., havent-ne de
2, 3, o 4 ptes. mensuals, donant per
resultat que cada mes, podem contar

amb uns 15 \$ mensuals, q.
l'ha en projecte la confecció d'una
Jenyera, per a lo qual fem oberir
una subscripció popular, la que ja
està encapçalada per el nostre Ajunta-
ment amb 150 pts. a mes de les
500 pts. recollides en les ultimes Ca-
ramelles qu'amb felicitat varem
cantar pel poble en la Farsa glori-
da.

Actualment els Orfeonistes amb ses
tres seccions assisteixen al les classes
de solfeig les quals es donen gratuï-
tament. El nombre d'Orfeonistes es
de 135.

Cree que ja no'm queda res al tin-
ter, únicament tinc de manifestar,
també que tots treballem amb molt
entusiasme per l'obra dels Orfeons, i
qu'amb l'ajuda de Deu, tot ens mar-
xa molt bé.

Disposi de tots nosaltres i d'un
modo especial d'aquest seu humil per-
vidor

Angel Obiols 



Nº: 18 - 29 Maig 1918

Sr. Lluís Francesc Pujol
 Barcelona

Molt senyor meu:

La Junta Directiva de l'Orfeo de Sabadell m'ha encarregat complimentar el seu pla de anersoració referent a la vida, propietats i necessitats, de l'Orfeo, per a ajudar-lo indirectament, en el desenvolupament de l'importantíssim tema conferit a Vostè per a desenvolupar en la vinent Assemblea "Primera Assemblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya" que deu tenir lloc a Manresa els propers vint dies 23 i 24 de juny. Molt en plan d'aver si puc ajudar-lo i tindre per ben segur

2)

que si observe algun ~~manament~~
no serà degut a altra causa
que, en virtut d'estar absent
a l'Uruguay el senyor Planes,
el no poder disposar de da-
des concretes que sols ell pos-
seeix o té coneixudes.

x x x

Entrant en matèria del exposar:

= L'any transcorregut 1917 podem
sentar-lo com a any normal, i
n'ha registrat el següent moviment
econòmic:

<u>Estrades</u>	<u>Perxetes</u>
Cobrat en concepte de subvenció que ens concedeix l'Ajuntament.	1.000'00
Quotes dels meus protectors...	4.060'50

(L'Ofici no ha tingut i no pot comptar
amb altre, impremsa que els arreglats.
Cal que li subratlli el fet de que
els cloristes no paguen quota de
cap mena. Aquí es manté un cri-
teri, no puc dir absolut, bastant espe-
cial en aquest aspecte: El de que ar-

sistint ^{de temps} i cooperant artísticament,
el director es creu rellevat de tota
altra contribució. Fins i més, atri-
ria a dir-li que si demanaven
quots, es produirien sèries eximies
que podrien comprovar la vida
de l'Orfeo.)

Sortides

Pels gastos naturals de l'Orfeo — pago
de mestres, concert, lloguer, vitellatge,
drets d'autors, lloguer d'harmonium,
feina de copistes, despeses, segells,
i altres gastos menors — s'han pagat

5211'40 ptes.

L'Orfeo anyalment organitza una o
dues excursions artístiques per Catalunya
i celebra aplecs o forades en algun
indret de les rodalies.

Cal remarcar com rols en dues ocasions
l'Orfeo ha tingut beneficis en concerts:
Lluís va anar a Saragosa l'any 1908,
amb motiu de la Exposició Hispano-Fran-
cesa i Juan es presentà a Barcelona
en el Palau de la ~~Canta~~ Música Cata-
lana.

→ Els ingressos en concepte de cooperació
a festes populars o religioses no passen mai,
d'un promig de — 300 pessetes anuals.

4) En totes les altres, revues manifestacions artístiques, HA PERDUT D'INTERÉS. = de manera que l'Orfeó de Sabadell "arrossega un lastre que el té estret."

l'Orfeó de Sabadell te establertes classes de solfeig únicament, ensejant-se un poc de tècnica musical i el fer exercicis de recitació cantada i modulació. Aquestes classes són obligatòries per a tots els orfeonistes (senyors, homes, i nois) i completament gratuïtes. Ensent la massa coral de nostre Orfeó composta de uns 130 cantaires, podem assegurar com uns 50 aprenen solfa, la qual deuen tenir alguns coneixements abans de entrar a cantar a la mana; havent-hi per un general una trentena d'aspirants.

Com he anotat abans, l'Orfeó de Sabadell sofreix un dèficit bastant considerable - amb uns 4.000 pesetes. - Així és que, per dir-ho d'una altra manera,

ORFEO DE SABADELL



L'Orfeo té molta cura en moure's
o fer res extraordinari, per a
estalviar un possible agreu-
ament de la ^{seua} pos satisfactoria
situació. De manera que, ni
obreix amb els ingressos ac-
tuals, és perquè ve defugint
gastos extraordinaris: el qual
vol dir que, algunes iniciatives
o projectes que ~~havien~~ tingut vee-
ment auel de dur a terme,
ha tingut de desmenjar-les en
manca de una forta vitalitat.

En quant a millores no són
pogues les ^{seues} venegem. = canvi de
local per altre més espaiós i
independent. = Adquirir en
proprietat l'harmonium gran,
que ara tenim llogat i ^{en} representem.

una onerosa càrrega. = Creació
de una biblioteca no ja sols mun-
icipal, sinó general, científica i li-
terària. = Y, sobretot, poder do-
nar més sòu an el dr. Planes,
meu director. - Actualment co-
bra 150 penèls mesals; tenint
en compte, ademés, que no té
subdirector o ajudant, resulta
mes reduïda encara dita quantitat.

==

Puc dir-li que, encara que l'Ofi-
ci de Labadell estigui format
per una marea de cantoniers ~~molt~~
molt reduïda si tenim en compte
el nombre extraordinari de habi-
tants que té la ciutat, no per ai-
xò ha deixat de fer una feina
profitora a tot ésser. Són a
centenars els qui han passat
per l'Ofici i després de haver après
voluntat i adquirir ^{una} estimable edu-

cació de la veu, l'han abandonat[?]
sense vacil·lar; plaça social que està
condensada en aquella dita tan
justíssima de "A l h a d e l l e c a d e
h e p e r e l l". Cal fixar-nos, doncs,
com hi ha legió de ciutadans que,
menys a l'Orfeo, tenen coneix-
ments musicals i senfiero com
en aquest aspecte ha fet mé-
bé l'Orfeo que no la Escola
Municipal de Música.

Op crec que amb la Trans-
crit, voste podria formar-se
perfecta idea de com es-
ten constituints, qui fem
i que podriem fer. Per
això he cregut millor orientar-
en línies generals que no mi-
nuciosament: és a dir, senya-
lant aspectes i no detalls.

Sols de dir-li que li ~~deputo~~
un encert absolut en el
desenvolupament del tema que
se li he confiat, en el con-
venciment que dit estudi
pot molt ben ajudar a
que la obra social o artística
dels orfens sigui un fet
patent, ferm, ple de viror.

Si en qualsevol cas, el puc
servir, no estigui.

Reste de Vostre afm. amic
i reverent

Pallares i Estellés

Sabadell,

28 de maig del 1888.

El Font nova, 4

189 19 - 29 Maig 1918

ORFEÓ PIRENENCH

del Circol Barceloní d'Obrers de Sant Joseph

Carrer de Durán y Bas, 9, principal

MEMORANDUM

Difícil s'en fa, amic Tujol, respondre concretament a les qüestions i sol·licituds, perquè nostre Orfeó, com esmenta el membre, forma part del "C. B. d. O.", de modo que sa organització tal volta esdevi única entre sos semblants. Tant els mestres com els choristas, deuen atendre a varies de les seccions integrals del Centre i de tal repartiment, l'activitat artística s'en ressent ben xic; enpro d'això en resulta possible la vida econòmica del "O. P."

Com exemple, vos esmento qu'els mestres tenim a nostre càrrec, ademés de les tasques directrius, l'ensenyansa del solfeig, classes de piano, ensenyament de gimnàstica rítmica i la col·laboració musical en funcions

ORFEÓ PIRENENCH

del Circol Barceloní d'Obrers de Sant Joseph

Carrer de Durán y Bas, 9, principal

MEMORANDUM

de teatre líric.

La caixa general del Centre, paga el sosteniment del "O. P." d'igual manera qu'el de les demés agrupacions de cultura, beneficència i recreu i a n'ella serian aportats els beneficis de la qu'en tinguiés que no n'hi ha cap.

Això es quant pot comunicar-vos qui firma i vos saluda cordalment

Enric Escribà

Barcelona 28 de Maig de 1918.

Orfeo Cirvianum

Corelló

Nº 20 - 31 maig 1918
30-5-18
Sr D. J. L. Luján

Molt S.^a mui. Per la nota que l'in-
clock ya pot ferse correcte dels treballs d'ad-
ministració que reporta la vida de l'Orfeo
que presideixo. Aquesta vida hi havia
i encara hi havia un 'Libert Nacionalista' po-
lític per se i a about va nàixer l'idea de l'Or-
feo. Entre moltes va ser molt ben rebuda
l'idea, pero pel mes fet de sortir d'una socie-
tat política, les dones de la Vila que no són po-
cas, no volen l'hi feren el bunt riu que l'hi
declararen la guerra. Carlinis, republicans i
fins el Clero l'hostigaren fortament, els in-cons-
cients, els neutres, els que no senten que són els
mes l'hi feren buntor. Nàixia i o moria,
no tenia ambient, no tenia senyora i llavors
m'en varenz encarregat. Meu treball va ser
de convenciment, de demostrar que l'Or-
feo era de tots, de el poble que era l'única
nota cultural de la Vila, que si bé per
manca de recursos, tenia estada about havia
mascut estada moralment desalligat de l'

Esbart que l'hi havia donat la primera alienada. Sols els cantaires tenien amor per l'Orfeu al tot i aïo. alguns d'ells se separaban de gust a' impropisacions estranyas, per l'aumentat, per la feyna, per no se que.

Moviments d'energia i avatrament vaig imposarme ab les autoritats eclesiàstiques y civils i per fi tingueren necessitat d'afirmació positiva; de que volien q'continuaban a l'Orfeu.

Vingué la necessitat d'una senyera i ja variig toten cors mes disposats desde l'Orfeu. Pericas fins al últim que variig demanar tots menys un contribuïren ab ella, cortà uns 300 duros i no en faltà cap. Sols el canonge Padmervola me negà l'òbol: me digue que continuaba Orfello, que ayunaba l'art pero que aborría la política: quin criteri me mesqui, y o l'hi digué que la nostra prohibició ni era d'amor, de germanor, caridat, de cultura i no en traqué res.

La matèria comanda feya als Orfeuntes no som polítics actius ni devant del proble debem ferme, ya la fein cantant els recorts passats i les anies d'un nou endevénir.

Còm que aquesta vila encara que
hayan curators, predomina com deya avans
d'indiferencia, no l'hem tingut de sent de te-
nir protectors de cor, d'aquells que no comen-
çen l'egoisme i son ver agraments de la
musica, de l'art i de l'engrandiment de nos-
tra terra. Sols un n'he trobat i ab el que
confiaba. un anticli politic que si no te
intereros dins Goriello els te ben a prop: D.
Joseph Lacambra que per Nadal prop-
posant me regalà 40 mantellines riques tota
elles a de les que estabam mancats: deu
li pag. Els demes protectors ya venian
un am sens sacrifici mes per amor a l'orfe-
altres creure per compromís. Ed mestre encara
que intelligent i actiu tenia necessitat de pagats
5 duros al mes, disposat a ensenya ab algunes
coristes de solfa, ho fa' ab molt poques crea-
re' per manca de temps. Y com que el ingre-
ssos son reduits no podem per ara encar-
gar en nostre pressament el crear una pe-
ta escola de musica: esperem ocasió mes pro-
picia - He tingut que lluitar molt ab la
puntualitat, no se' com llogarlos, encara
el mestre Millet ungué me dona' alguna
idea, ara voliam portar-l a cap, me ensen-

perem, esperant recullir bones idees
i impressions de la tempe que V. desearà
votellarà. Verperem molt.

Progressos -

Protectors 16a' 1 pt -	16	} X 12
" 44 a 0'50 -	22	
Tres còpies 23a' 0'40 -	10	
Productes de concerts -		576 ptes
		anuals
		576
		170
		746

Progressos anuals 746

Gastos	
Son del mestre -	300 -
Revista m.	5
llum -	25 -
Gastos de concerts	100 -
Programas -	70
Paper y demás -	25 -
Anunciació de céfiro	86'40
Gastos -	711'40

Donem 30'40 concerts publicats i
dos als socis protectors. Subvenció
ni de l'Ajuntament ne temim - potser
perquè té un gros deute -

Orfeo Cirvianum

Corelló

Ja ven ^{el} Sr. Puigil que ab
terribles se viu i ab les freqües pe-
detas que certen' poble se pot far,
era recordo que se saldau ab un
concert intim que s' dona per Sr.
Cecilia acompanyat d'un represe-
ntat Orfeonista -

Cada tres o 4 mesos se donen fecti-
tes conferencies, focant diversos temes,
que recauen sempre sobre l'ant. art,
patria, disciplina encoratjament
puntuabilitat etc.

Es tot enant en aquests mo-
ments me ve' a l' memoria -

Desitjo que siga profitosa l'Asam-
blea. El saluda son affec. L.

G. B. Serra *Enclilidid*

Schola Orpheonica

Baix de Sant Pere, 55
BARCELONA

Senyar

Francenk Pujol

Present

Molt h- nostre; Rebuda vostra atenta 15 actual
i cumplint gustos' vostre comanda tenim e be' comunicari
els següents dades, referents al any 1917

Ingresos per motes de socis	2800	pt
Concerts	1715	"
donatius	250	"
subvencions	000	"
	4.765	pt

Gastos

Lloguer	3000	pt
llum	721	"
foment d'archiu	342	"
personal	650	"
gastos generals	487	"
	5.200	pt

(Segueix)

Deficit de l'any 1917

435 pt.

Esperant que tindreu ab lo exposat, els dats
suficients per a el desenvolupament de vostra conferencia,
quedan a vostres ordres

El President

El Consell Directiu

El Secretari

[Signature]

Joa. de Busquets

Guillem 31 maig 1918

SCHOLAS
ORFÈDRA

Orfeó de Lúria

DOMINGO QUINQUER CORTÉS

MEDICO

SURIA

Nº 23 - 3 Juny 1918

J. D. Giraucech Pujal

Lúria 2 Juny 1918

Molt Gn meu: contstant, me canve
que un por tant a las dades que v. m
donaua, de dirhi lo requent.

L'entitat de ma direcció, no ha
tingut ingressos ni despeses anormals
durant l'any propiament dit, ja que
els concerts que s'han donat, formen
pagaments solament les gastes dels
materiais i no haventhi ingressos de
cap mena.

L'Orfeó, te solament la vida eco-
nòmica que li donau els socis cantai-
ra y deu o' dotze protectors que un
junt formen un total de uns trenta
treu o' trenta cinc pesetas mensuals.

A pesar del poco ingreso con que
cuenta la sociedad, aquesta, por ahora, te queda
propia y va reduciéndose, ya que el gasto
se reduce al 20 por cent de la recauda-
ción (por local y llum) y al pago de Courge
ya que el maestro no tiene retribución
de cap mena, doncare elare de solfag al
que vulgui (cantoci), existint a la matixa
ret o voit uoi y uoi y tot gratuita-
ment.

Espero 'm dispensarà ma tardança
a contactarli, quedant D. V. A i G.

Domingo Guinquer

Orfeo Gracienc.

Nº 22 - 1 Juny 1918

ANY 1.917.

-INGRESSOS-

per quotes socis protectors i orfeonistes	PESSETES.	6.579'75
" donatius concerts i festes organitzades		
en nostre hostatje.....	"	5.462'05
TOTAL	PESSETES	12.041'80

-DESPESES-

per lloguer hostatje	PESSETES	2.160'--
" gastos mestre i 2 auxiliars.....	"	2.100'
" llum.....	"	426'55
" impresos.....	"	917'50
" amortització Obligacions i mobiliari.....	"	2.180'
" festes organitzades en nostre hostatje.....	"	1.345'
" subvenció tranvies i viatjes orfeonistes.....	"	452'75
" transport caixes-sagells correspondencia i gastos de secretaria.....	"	230'
" obsequis varis-copies partitures-ornamentació-compra obres música i gastos generals.....	"	1.674'
TOTAL	PESSETES-	11.485'80

NOTES- L'entitat no compte amb cap mena de subvenció, ni particular ni oficial, desentranllant-se únicament amb els seus propis mitjans.

Té establertes classes de teoria i solfeig a les que hi concorren 25 senyoretas-35 nois i 20 homes.

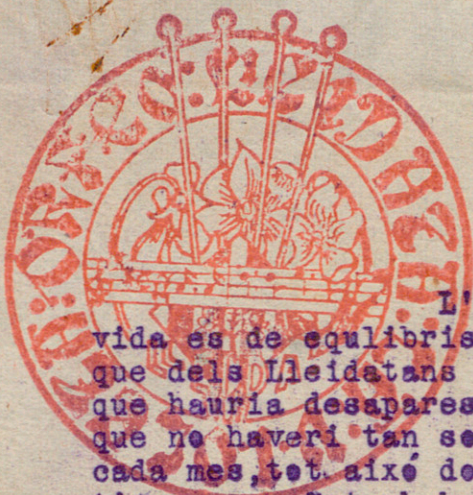
Actualment té en descobert pessetes 2.110' part d'una emissió d'Obligacions que, al trasllat d'hostatje en 1916, creà entre els seus socis, quin va amortitzant mensualment per medi del sorteig de 10 obligacions

Com a millora conta amb el projecte de procurar-se hostatje propi per a quina realització fa treballs la comissió nomenada per a tal objecte.

Barcelona 29 Maig 1918.



Nº 24 - 3 Juny 1918



L'OREFEO LLEIDATA LA VIOLETA DE LLEIDA, es pot dir que sa vida es de equilibris, ja que aixis va vivint, puig es tant poque la proteccio que dels lleidatans reb, que si es tingues de confiar dels mateixos faria dias que hauria desaparecuts, ya que ab l'importancia de Lleida, crec que es mes que no haveri tan sels 82 Socis protectors que paguin una cuota de una pta cada mes, tot aixó done per reslutats que fins a principis del any pasat estigues empeniat ab basante cantidad, la que ha sigut coberta gracias a la Lloteria de Nadal, en que feren un billet i ens sortir premiat ab 5 ptas per una i ademes ens tornaren son import per acabar igual que la primera, tot aixó ens a servit pera treunens nostre deficit,

Fins fa dos mesecs quels Srs Orfenistas (HOMES) cada disap be apres l'ensaig pagaben 15 cts de cuota, are i al tans sels objecte de estimularles mes i mes els hem fet franch tal pago,

Avuy entre tots els canters sem uns cent vuitanta, i les classes de selfeix completament gartuites ens comencen al Sepbre, tans sels han de pagar el metede qu'el mateix Orfeo els i ven,

Sil els dates qu'Avuy ens demanen, els i tinguesen de donar d'aci un any, estem mes que començuts quels mateixos serien molt mes falaguers, i diem aixó ja que no anant d'acert el Sr Mestre que dies atras teniem ab el criteri de la JUNTA y Orfeonistas, ja que dit Sr, tenia algo que desitja donchs nos volia amoldar a les noves orientacions qu'avuy arreu corrent ens vejerem i mol a pesar nostre a tenir una Junta General, ahent de una manera clara y evident es veji que tot L'OREFEO estava d'acert ab la Junta Directiva, i es nombra un altre mestre que encuasa dit assumpte ab la forma que te de esser, i bona prova del acert, es la comparació del ensaaijes d'are ab los d'avans.

De qui estem agrahts de una manera gran es de La Juventud Catalica de Lleida, dita Entidad no tans sels ens dona local, lllum ect de gratis si no que tots cuants medis pot ens el dona, motiu per lo cual resten agrahts vers la mateixa, ja que bona part de la vida nostre ORFEO es deu a la esplendidesa de LA JUVENTUD CATALICA, per la que estem satisfets ab graus superlatius.

No tenim cap subenció de dingui, ni la Diputació, nil Ajuntament en fi de dingui, de portar a terme alguna sortida creiem que de ditas Corporacions es donarien alguna cantidad,

Al Sr mestre que avans teniem li regalabem 20 ptas mensuals dic regalabem perque no i cap la paraule de seu, mes se li devien 110 ptas que li foren pagades como tot lo qu'es devia al cobrar la Loteria, al qu'em nomenat are, li hem assignat 50 ptas, al Director y 30 ptas al Subdirector, i cada dia dya ensaij, un dia les Stras y altre els hemens il Diumenga es fa el de conjunt,

Creim que ab els dates que li donem pot ben be ferse el carrech de nostre Entidad, i de desitjan algun altre pot manar que estem sempre disposats a servirlo.

LLEIDA 30 de MAIG de 1918

El Comptador del Oefee Lleidatla La Violeta

Emili Globet Jové



Orfeó Lleidatà La Violeta

SECRETARIA

Lleida 1 Juny 1.918.-

Sr D. Francesc Pujol.
Barcelona.

Senyor:

Varem rebre a sa oportunitat deguda, vostre circular, la que no em fet sa contesta pels afers que hem tingut en motiu del canvi de Director i demes.

Ab la present tinch el gust de ferli envio dels datos i detalls, que te a be demanar, sols lamento quels mateixos no puguin esser mes falaguers, donchs Vd. mateix pot fer carrech de com es nostra entitat.

Desitjanli pugui desentrrollar lo tema, ab tota prosperitat i ja sap ahor te un amich que ab tota llibertat pot manar, a la vegada que li suplica saludi ab tota afectuositat al eminent Mestre Sr. Millet.

P, A, J, D,
Lo Comptador.

Emili Llobet Jove

8525-3 May 1918

ORFEO DE BEGAS.

1917.

Datos económicos i artísticos de la corporació.

Durant el present any la vida del Orfeo de Begas ha transcorregut normalment sense circumstancies excepcionals.

35 cuotes de 1 peseta (socs cantaires)

20 " " " " (socs protectors)

Una subvenció accidental del Municipi de 100 pesetes. (Barcelona.)

una bonificació del Rd. Rector per una festa religiosa '40 '00 pesetes.

Ingrés del concert de la Festa major. 100 pesetes.

Concert del mes de Septiembre liquit 50' ""

Despeses del Orfeo.

Obres comprades , per valor de 30 pesetes.

El mestre Director fa els treballs de franc, pero els gastos de viatge y manutenció s'elevan a 10 pesetes semanals.

Lloguer i llum 150 pesetes l'any.

Impresos. 40 "" "

Respecte a les classes de sofeitj i teoria es té la intenció mes endavant d'implantarles seriament, puij en la actualitat, a benefici de lo diseminat del poble, es fa totalment impossible, puij molt es que pacientment se 'ls donga nocions a mesura que van reunintse per els ensaijos de lo que es té en estudi.

Els gastos resten d'aquesta manera, amb prou feines modestament coberts.

El Mestre Director té grandissim interes i amb ell la junta directiva, en la solució del assumpte referent a la construcció modesta d'un edifici propi; pero es troben amb dificultats d'un caracter tant especial que de moment es impossible.

Aquets son els unics datos qu'abui podem aportar.

Begas 28 de Maij de 1918.

La Junta Directiva.

Orfeó Núria

Nº 26 - 5 Aug 1918

Recaudació mensual

Dois clarinetes
Protectors

Itos. 30. -
" 55. -

Itos. 85. -

Despeses mensual

Professors
Material, impressos etc.

Itos. 80

. 20. -

Itos. 100. -

Com se veu hi ha un dèficit que cobreix un soci protector.

Aquest Orfeó està adjunt a la entitat "Defensa Social de Gràcia," que es qui paga lloguer i demés despeses de local.

Llicenciats de Solfeig, vocalització, piano i conjunt. També ensenya teoria superior.
de 45 a 50 deixebles.

Aspiració: Constitució d'un nou orfeó en local distint que vindrà a sumar-se a l'Orfeó existent.
Organització de sessions musicals de tota mena amb conferències explicatives.

Schola Cantorum

de Lleida

Nº 27-5 July 1918

4 Juny 1918

Sr D Francesc Puigol

Barcelona

Molt Sr meu: En compliment
a la comanda de nostre director
Mossen Fc. Estève li adreço la present
contestant a sa atenta en la que
'no demana 'ls datos de la vida
economica de la nostra Schola.

Com no mes fa deu mesos (del
Juliol de 1917) que estem constituint
ens societat legal, li envio li' datos desde
aquella fecha fins el 31 del maig passat,
avans, desde la nostra fundacio (Juliol 1914)
estavam allotjats en altres societats i
en estat de formacio, i els petits gas-
tos que teniem anaven a carreg de
aquelles.

Per al sosteniment de la Schola
i petits projectes de millora, contem
com a fonts de ingressos principals,
amb la suscripcio mensual, gratifica-

- ions per l'assistència a funcions religi-
- ses, vetllades i actes semblants, amb les
petites quotes (10 ptes anuals per assignatura)
que com a matrícula paguen, en dos
plassos, els 40 nris que assisteixen a
les classes de solfeig, piano, violí i vio-
lonecel. Als adults se 'ls ensenya el
solfeig gratuïtament.

Als gastos principals que tenim
són el lloguer de pis i la impremsa
mensual de la Revista, a més dels
generals de llum, calefacció, movi-
- liari, llimpiesa de pis, obres musicals,
polígraf per a treure còpies, etc, etc.
El director i els mestres auxiliars
no cobren absolutament res.

Fins al present les necessitats
de la Schola no sols han quedat
cobertes sino que sempre hem tingut i
tenim un remanent de 250 ptes. a la
Caixa d'Estalvis. Entre els projectes
extraordinaris, es porta a la realit-
- zació la confecció de una senyera
i prepararem la festa de l'estrena
i benedicció de la mateixa i per a
portar-lo a terme confiam i contem

amb medis extraordinaris.

Enc, amb lo exposat i amb l'adjunta resta haver-li dit tot quant de interès hi ha en la vida econòmica de la Selhola. Si hi troba algun dato que li interese en pot fer d'us que li convingue amb tota llibertat ja que ens en considerarem molt honorats i mes, si pot ser en profit dels orfecuns de nostra Terra.

No li he contentat avans perquè hi poguem estar complettes les anotacions del mes de maig.

Per tot lo que li convinga i puga servirlo queda a ses ordres
son aff.ⁿ s. s.

Eusebi Nibó

Schola Cantorum de Lleida

Datos económicos de aquesta entitat del 1 de juliol de 1917
al 31 de Maig 1918.

Ingressos

Gratificacions per assistir a funcions religioses, vetllades, con- certs i actes semblants Pts	403 30
Matricules dels ho men que assistiren a les classes. (Del regu- plasso encara en falten pagar mes de la mitat)	412 ..
Subscripció entre ls socis patroctores	691 55
Donatius	142 95
	<u>1649 80</u>

Gastos

Plaquer pda a 60 pda. mensual Pts	600 ..
Impressió ls numeros 'Butlletí'	328 ..
Impresos (rebut, programes)	93 ..
Obras musicals, paper copier, poligraf etc etc.	133 10
Plum, bombetes i material elec- tric	51 80
Gastos generals	105 65
Remanent.	338 25
	<u>1649 80</u>

Lleida 4 Juny 1918

Orfeó Nova Tarrega | N: 28 - 6 Juny 1918

JOSEP GÜELL

TÁRREGA

Sr. Rius: A continuació li exposo una idea que no tindrà altre valor que la meua bona voluntat i l'importància que Vs. creguin que s mereix.

Seu aff. J. Güell

Els nens no venen pas com haurien en nostres orfeons; ço vol dir que demà no tindrem homes preparats i podria ser la mort dels orfeons de Catalunya. Doncs l'Orfeó - en la persona del mestre - ha d'anar a l'escola on son els nens.

D'aquesta manera anirém a implantar en nostra terra l'ensenyança obligatòria de música en les escoles ~~de~~ oficials de nens.

Aquesta ensenyança musical podria abarcar tres cursos - 9-10 i 11 anys.

prenent per base el mètode Piques-
Salersze amb modificacions indispensables.
(Consultar M^{re} Longueras).

Al mateix temps introduïríam
la tasca-ideal de nostres orfeons din-
tre l'escola, ensenyant als nens
cançons populars i altres polifò-
niques per a veus blanques, prepa-
rant així una bona base de
educació musical per a les noves
generacions.

Per a portar a cap aquesta
idea caldria posar-se d'acord amb
el Rector de l'Universitat, el Direc-
tor de Instrucció Pública de la
Mancomunitat i la Junta d'Or-
feons o en son nom son president
el Sr. Millet.

D'aquí'n podria venir el
millorament econòmic del mes-
tres que podrien ésser considerats
amb tal distinció, (per l'estudi de
la seua obra que podrien fer-ne
la Junta de mestres juntament

amb els sos que constitueixen el
Concell de Pedagogia de la Dipu-
tació de Barcelona, per una sub-
venció que podria prestar la Man-
comunitat.

¶ Nientestant es podria crear una
mena d' Escola de Mestres d' Orfeons
ja que son una mena de mestres
molt especials, que necessiten con-
dicions que no necessiten molts
d'altres mestres.

Manera de poder tenir au-
torització cada Orfeó per a portar
a cap la tasca extensiva exposada:

Presentar una sol·licitut a la
Mancomunitat, acompanyada d'un
estudi de la Junta de Mestres d'or-
feons i del Concell de Pedagogia, en
el que hi consti concienzudament
l'aprobació de la tasca artística i
pedagògica del Orfeó sol·licitant.
Després la Mancomunitat podria
notificar al Rector de la Universitat

les sollicituts aprovades, a fi de donar ordres als professors interessats, per a que es porsen d'acord amb els merites de l'Orfeo corresponent.

Tot aixó, a mes de les ventatjes exposades, podria esser un estímulant per als mestres i al mateix temps un bon mitja per a explotar o desenvolupar aquesta mena de predisposició que per al cant o la música tenen nostra gent.

I l'Orfeo i l'Escola podrian esser dos focus d'educació que es completessen per anar tot seguit a la Biblioteca

Cerpeo Nova Carrega

Nº 28-6 27 1918

1917

"Orfeo" No.

Gener	10	4 Mesades del Cantaire n ^o 27 (Homes)	1
Febrer	16	Per la venda de 53 metodes solfeig (J. Delcroze) +	10 6
"	27	Recaudació del present mes i p. passat	172
Marc	1	Import taquilla, concert del 25-2-17	229'20
"	15	Varies mesades de diferents Cantaires	10'50
"	31	Recaudació del present mes	101'50
Abril	30	" " " "	98'30
Maig	8	Rebut Concert Anglesola (contracte) net	100'
"	30	Venda 8 metodes solfeig (J. Delcroze) +	16'
Juny	30	Recaudació del present mes	109'25

Suma i sequer

ptes
943'75

Nova Barrera

1917

Gener	1	Rebut de J. Güell mes corrent	(Mestre)	60
Febrer	1	" " " "	(")	60
"	14	" " " "	(Pintor) +	40
"	14	Factura .. B. Güell	(Llibreter)	55'95
"	16	Póliza Paper sellat		2'
"	16	Factura de B. Güell	(Llibreter)	138'75
"	27	Rebut .. J. Calafell (dos mesos)	(Recaudador)	15'30
"	27	" " J. Güell mes de Març	(Mestre)	60'
Març	1	" " F. ^o Castelló	(Baquilló)	3
Febrer	27	" " J. Güell	(Pintor)	17
"	25	" " A. Latorre	(Anunci) (Cartells)	4'20
Març	2	" " J. Roig		1'50
"	3	" " D. Camps	(Imprenta)	50'50
"	18	" " J. Cisteró	(Porter)	2'
"	31	" " J. Calafell	(Recaudador)	10'25
Febrer	28	" " Sol i Benet	(Cartells anunci)	6'25
Abril	8	Factura J. Sala	(Regalo. E. Catalana)	12'
"		Giro Postal Comissió Homenatge	(Llibres M. Millet) +	59'
"		Gastos de Giro		0'45
"	30	Rebut J. Güell mes corrent	(Mestre)	60'
"	30	" J. Calafell "	(Recaudador)	9'30
Maig	1	" J. Calafell "	(Fornals concert)	5'
Abril	15	" D. Camps	(Imprentor)	6'
Maig	31	" J. Calafell	(Recaudador)	10'80
Febrer	28	" Pallaresa	(Agencia)	6'
Maig	15	" "	"	2'75
Juny	31	" J. Calafell	(Recaudador)	10'60
Suma i segueix				<u>ptes 719'60</u>

		Suma anterior.	943'75
Maig	30	Recaudació del present mes	106'50
Juliol	31	" " " "	94'95
Agost	1	Import taquilla concert 16-7-17	281'20
"	31	Recaudació del present mes	97'55
Septre	10	Import taquilla concert 9-9-17	368'
"	30	Recaudació del present mes	113'55

Suma i següent

ptas 2005'50

Suma anterior

ptes 7.19'50

Juny	4	Factura de S. Marcó	(Petroli)	4
Juliol	17	Rebut .. F. Castello	(Baquillé)	3
"	17	" .. J. Roig		1'50
"	17	" .. A. Latorre	(Plantar cartells)	5'60
"	17	" .. M. Cucurull	(Cusidora)	10'
"	23	" .. J. Güell	(Pintor)	35'40
"	24	" .. J. Calafell	(Jornals concert)	5'
"	25	" .. J. Güell mesades de Maig, Juny i Juliol		180'
"	26	" .. J. Güell .. Agost, Septre i Octre		180'
Juny	30	" .. La Pallaresa	(Agencia)	1'20
Maig	31	" .. F. Oresté	(Copiador)	15'
Juliol	22	" .. R. Bonastre	(Viates Anglesola)	11
Juliol	20	" .. J. Farré	(Electriciste)	21'75
Agost	1	" .. A. Badia	(Aparells electric)	25'
"	1	" .. J. Sala	(Viaje a Manresa)	24'30
"	1	" .. J. Pons	(Copiste)	19'35
Juliol	15	" .. L. Sala	(Afinador piano)	5'
"	25	" .. R. Serés	(Remontar escenari)	172'50
"	25	"	" ..	20
Maig	25	" .. Serra H. ^{os}	(1000 Farjes Postals)	35
Agost	26	" .. D. Camps	(Impresor)	107'95
"	31	" .. La Pallaresa		1'50
Septre	9	" .. Popular	(Iluminació Iglesia)	10'
"	16	" .. J. Pons	(Copiste)	39'45
"	22	" .. C. i Sauret	(Impressors)	88'25
"	23	" .. J. Güell mes de Nobre	(Mestre)	60'
"	30	" .. J. Orbiell	(Campaner)	4'
"	27	" .. J. Güell	(Pintor)	20'

Suma i segueix ptes 1815'35

Suma anterior

2005'50

Octubre	8	Donatius de la Si ^{ta} padrina de la senyera	50'
"	31	Recaudació del present mes	115'25
Novre	30	" " " "	111'
Debre	3	Ventallibres M. L. Millet	64'50
"	26	Import taquilla concert 25-12-17	262'90
"	31	Recaudació del present mes	123'90

Suma i sequens

2733'05

Suma anterior

1815'35

Septbre	27	Rebut de	R. Solé	(Music)	10'
"	30	"	J. Calafell	(Formals concert)	12'50
"	28	"	J. Beleta	(Sagristà)	9'
"	30	"	R. Lauret	(Impresor)	22'10
"	30	"	J. Salvador	(Fuste)	12'
Octubre	1	"	R. Bonastre	Viatge Vallpurga)	12
"	1	"	J. B. Beleta	(Music)	2'50
"	1	"	Ll. Macià	"	17'50
"	1	"	M. Simó	"	1'25
"	1	"	J. Llobet	"	5'
"	7	"	M. Cendrós	(Mangà) (Escenari)	50'75
"	7	"	M. Escrivà	(Obsequi a les visitants)	64'
"	8	"	Ll. Macià	(Music)	20'
"	8	"	R. Secanell	(Vins)	25'
"	10	Saldo viatge Barina. homenatge M. Millet			192'40
Septbre	15	Rebut de	La Pallaresa	(Agencia)	10'
Octubre	14	"	M. Perena	(Confiter)	15'40
"	14	Gastos de la senyera s/ saldo			213'05
"	1	Rebut de	J. Maymó	(Music)	2'50
"	15	"	J. Roig	(Bequedes)	7'50
Maig	2	"	B. Güell	(Llibreter)	46'40
Octubre	28	"	J. Bros	(Impresor)	23'75
Novbre	3	"	J. Pons	(Copiste)	25'05
"	15	"	J. Güell	(Diciembre) (Mestre)	60'
"	25	"	F. Sala	(Paleta) (Escenari)	11'80
Decembre	2	"	R. Seres	(Fusté-Escenari)	50'
"	15	"	J. Güell	(Gener. 1918) (Mestre)	60'
Septbre	11	"	J. Melis	(Confiter)	10'
Suma i segueix					<u>2806'80</u>

Suma anterior

2733'05

1917 Gener 1 Del saldo de l'any 1916 entra en caixa

253'27

Total entrades l'any 1917

Ptes

2986'32

2986'32

Suma anterior						2806'80
Septbre	15	Rebut de	J. Sala	(varis gastos petits)		9'35
Debre	25	"	E. Berça	(Baquillè)		5'
"	26	"	J. Calafell	(fornals concert)		19'35
"	"	"	E. Berça	(Baquillè)		5'
"	27	"	J. Güell	(Pintor)		11'25
"	12	"	A. Goma	(Fustè)		26'25
"	31	"	M. Roca	(Palato)		41'40
"	31	"	La Pallaresa	(Agencia)		2'50
Total surtides l'any 1917						P ^{tes} 2976'70
Saldo a compte nou						9'62
						<u>2986'32</u>

Notes:

Llozner ja veurà que no n paguem segut a l'hospitalitat d'un Patronat que ademés ens facilita gratuïtament llum i mobiliari.

Classes de Solfeig en Acnim d'establir-les gratuïtament per a tots els orfeonistes a les que acudeixen petits i grans, haventhi a més una secció de Gimnàstica Rítmica quins alumnes paguen 1 pta al mes.

Nombre i classe de soci. (Maig 1918)

Cantaires { 41 Homes
27 Dones
23 Vens
35 Venes

} paguen 0'25 ptes cada mes

N.º 21. Oh Deu fort, Deu just i bo, Chor -

Les obres marcades amb * son primeres audicions. \$ El solo de Sant Josep i Sant Joan Cueurull. \$ Reclat, a càrrec del Reverent Dr. Llobet. \$ Duet, per les senyores Bo Grau. \$ Piano per la senyoreta Secanell. \$ Armonium per el Reverent Mossent Lluís

Protectors 92
G. Rítmica 20

Nº 29 - 7 Juny 1918



Tarragona, 6 de juny de 1918.

Sr. En Francèsc Pujol.

Barcelona.

Molt distingit Sr. : Com a contestació a la seva atenta lletra demanant datos referents a l' organització i situació econòmica d' aquest Orfeo per a la preparació i estudi del tema que li ha sigut confiat a V. per a l' Assamblea de Germanor dels Orfeons de Catalunya, haig de manifestar-li lo següent:

Els datos consignats a continuació se refereixen al any 1917, que ha sigut per a nosaltres una anyada quasi normal, car fora de l' anada a Barcelona, per les festes de l' Homenatge al benemerit "Orfeo Catalá", no hem tingut despeses extraordinaries..

Gastos de l' any 1917.

Honoraris Mestre-Director.....pts,	1200
id. Professor auxiliar..... "	360
id. Conserge..... "	1080
Lloguer del local social..... "	780
Llum....."	336
Diaris, impressos, obres, partitures, copies partícel·les, imprevistos etc	516
<u>Total gastos....</u>	<u>4272</u>

Ingressos de l' any 1917

Quotes socis protectors.....ptes.	3005
id. socis cantaires..... "	246
Subvencions Ajuntamenty i altres "	0
Producte líquid d' actes amb que l' entitat ha sigut cridada amb retribució....."	125
Producte líquid de concerts quin bene- fici haigi ingressat a l' Orfeo... "	0
Benefici obtingut en les consuma- cions del Café....."	840
<u>Total ingressos</u>	<u>4216</u>

Com podrà veure les necessitats de l' Orfeó no queden ben cobertes, tenint actualment un dèficit de 4,400 pessetes en números rodens.

L' Orfeó Tarragoní té en projecte la construcció d' un Casal propi per a hostatge de l' entitat, on a més d' ensenyar-s'hi solfeig i cant s' hi pogués aprendre també piano i altres instruments que 's considereu ssin necessaris. També s' establirien unes classes de tall i economia domàstica i ensenyances especials per a les dones i Gramàtica catalana, dibuix, etc. car l' entitat entén que tenint casa pròpia y establint' hi aquestes classes i les que la pràctica aconsellés vindria un ingrés considerable de socis protectors a engroïxir nostres filles per a poguer aprofitar ells o els seus fills les ensenyances de l' Orfeó, mitjant-sant una petita quota anyal. Al mateix temps amb la construcció del Casal dotaríem a Tarragona d' una bona sala d' audicions amb totes les condicions acústiques i de confort que ' s requereixen i de la que 'ns trobém mancats en absolut, essent aquest el lloc obligat de celebració de tota manifestació cultural i artística que tingués lloc en nostre ciutat. Aixó també podria esser la base per a la creació d' una Escola Municipal de Música mitjant-sant la cooperació moral i material de l' Ajuntament.

Per aquest fi tenim creades des de fa escassament un any unes quotes mesals destinades unicament al Capital- edifici, quin capital es nodreix ademés de donatius i del producte de festivals o concerts organitzats a benefici exclusiu del Casal, tenint recullit ja a fi de l' any 1917 la quantitat de 2438 pessetes. Aquest capital es inamovible i no podrà esser esmerssat més que en la construcció del Casal. Hi ha una Comissió especial nomenada " Pro-Casal" que té a son càrrec l' administració i recaudació d' aquest fondo, treballant amb completa **autonomia** del Consell Directiu.

L' Orfeó té establertes Classes de solfeig solament per a criatures i adults.

Les ensenyances son completament gratuïtes i están a carrec del Mestre- Director i Professors auxiliars.

El nombre d' alumnes incrits es el següent:

nòis.....	28
nenes.....	16
senyoretetes..	57
homes.....	62
<u>Total....</u>	<u>163</u>

Desitjém que aquests datos puguin ser-li útils per al millor desenvollop del tema que se li ha confiat i al mateix temps el saludém afectuosament, tot esperant que la seva tasca resulti ben profitosa

Per l' "Orfeó Tarragoní"

El Secretari,

José Vidal i Ras

Nº 30 - 7 Juny 1918



Sr. S. Francesc Puigol

Distingit Senyor: Molt me plau contestar-li la seva atenta circular fetca 15 Maig passat.

La vida econòmica d'aquest Orfeo, ha estat sempre molt migrada, no s'han pogut cel·lebrar festes perquè els cabals no ho han permès; pogent tan sols pagar un sou petit al mestre director i llogar de local social.

Quant l'Orfeo ha realitzat una excursió, aquesta ha rigut petita i tots els choristes, homes i dones s'han hagut d'alonar les despeses.

Quant l'Orfeo ha cel·lebrat una diada, artística, ja sent venir de Barcelona una orquestra, composta de 30 o 40 professors, ja els nens de l'Orfeo Maurai per a demostrar en aquest públic les cançons ritmiques o plàntiques; s'ha hagut de recórrer a una empresa per a evitar en cas de

pèrdues que els cabals de l'Orfeó se n'ha-
guessin rebut.

S'etes aquestes petites observacions, vos diréu
a continuació la recaudació que fem de mensual-
itats i gasts també mensuals.

Mensualment recauda aquest Orfeó la
quantitat de _____ Ptes 125

Gasto mensual

Sou mestre Director	Ptes - 30
(n'hi abruaba - Ptes 15)	
Salari local total	" 25
Alimpcia	" 10
Alum	" 5
Costs mensualitats	" 10
Gasto secretari, material i sou secretari	15
Gasto imprevistos	" 10
(algunes vegades sou mes).	

Aquesta es la vida econòmica, niigra de
molt niigra de; que ha portat l'Orfeó durant
8 anys que porta d'existència no poquent resoldre
lo que haguera sigut per la verdadera obra orfeònica,
ensenyar de rolfa a tots els cantaires, perquè no hi ha

hagut poca potencialitat econòmica per a dir
al nostre director s'encarregués de l'ensenyance
i donar-li un sou, retributiu.

Haguérem també sol·licitat del ajuntament
una subvenció, pero al no tenir montada
l'ensenyance gratuita de música ha fet desis-
tir a aquesta Junta Directiva el demanar-ho.

Si amb algun dato mes podem complaure
el; mani al seu aff S.S.

El Vis. President

Emili Sabatè

Squalade 6 - Juny 1918

Orfeó Reusenc

Nº 31 - 7 Juny 1918

H. D^a Francesc Pujol
Barcelona.

Reus 5 de Maig 1918

Distingit amic: Trebut la vostra comunicació - circular y enterat del contingut de ella que ~~es~~ **saber** datos economichs del Orfeó Reusenc, faré els possibles de complaure a la vostra comanda, pero tindré que fero un poc extens per historia aquesta havuy rejoyenida entitat; dispenheu que sigui algo llarg, pero crec que interessant y tal vegada pugui ser útil.

Aquest Orfeó es fundat de l'any 1893 en nom de "Orfeón Reusense" ab elements que constituïen la antiqua "Secció Coral del Centre de Lectura" (fundada a l'any 1860) aquesta constitució de Orfeó, va ferse ab la direcció del meu pare (q, e, p, d,) y continuan vivin al Centre de Lectura com una secció, y ab la protecció de dita Societat: durán aquet temps el conjunt Coral (compost de homes sols) arribá a un conjunt admirable, tan per sa valua artistica com també pera el numero de bons executans, que arribá de 80 y 90 coristas, aquet temps floreïent la part economica hera desahogada degut al bon ambien que vivian; Els coristas feïen una cuota de 25 cts mensuals, y la protecció hera de 126 pts mensuals,

tots aquets ingressos heren destinats als gastos del Orfeo
y pago o defuits de las escursions artistiques que
se efectuaban; la mensualitat del Director la pa-
gava el Centre de Lectura, aquets bons temps
durá fins l'any 1907, desde ditla fetsa, degut
al cambi de Reglament y regim nou del Centre
y la mort de algunas personalitats protectores y en-
tusiastes de l'Orfeo, aquest es queda en una situa-
cio deservada, sense medis de vida, al poc temps
degut al tractament molestos y averlos negat fer
el pago del Directory ademes influencias o convenien-
cias que si ficaren de politica, el cas es que se
arriba a una gran violencia; (que no ve del cas es-
plica detalls), resultan el perjudicat l'Orfeo perque
els coristas varen ser expulsats de nocios del Centre per pugne
dissoldre l'Orfeo, y se ls van queda l'Estandart, la Bi-
blioteca musical, composta de mes de 400 partituras,
premis ab els corresponents diplomas guayats en con-
cursos, y altres objectes regalats; fen present, que tot lo
que tenian era pagat en fondos del Orfeo; aiqui es;
sense res, ni cap apoyo, era primer de l'any 1908 que
se reuniren tots els corista ab la direccio y acordaren
constituirse oficialment ab el mateix nom y feren
aproba un reglament pe'l Govern Civil. Varen
operils-se en una Societat politique que porta el nom
de Centre Republicano Radical Autonomista el local,

ademes llum y una subvenció de 20 pto mensuals, recono-
-pelos, completa independència ab tot; Com no teniam
medis, per ~~traballados~~, se domiciliaren en dita socie-
-tat y en aquesta forma arriba l'any 1911 que morí
el meu benivolgut pare, y vaig encarregar-me de la
direcció de l'Orfeo, en aquesta época que era de
decadència y la constitució de molts vells y ruti-
naris, se recaudaben unas 145 pto mensuals en la forma
que segueix: el coristas que eran 38 a 42 pagaban 50 cts
semanals y el resto era de la protecció, el gastos, eran
el mes importan 75 pto de mensualitat de Director, pero
un deute de mes 2500 pto, prestem fet per el deficit
ocasionat per la excursió a Madrid a 1911 y també
per pagá part del nou Estándart que se fé ab dona-
-tius particulars y per compra de un armonium
venture; així es, en la situació exposada económi-
-cament y artisticament continuarem sempre en
més decadència. Al Decembre de 1912, época que ya
se havia pagat tots els deutes ab els seus interessos y
encara teniam un sobran en caixa de 400 pto.
Gra la ocasió de probá una transformació radical
o del contrari abandona el meu projecte y deixa
la direcció del Orfeo. Pero ab la Junta Directiva se acor-
da convocá una reunió general de coristas y ab el
plan ya projectat que s presenta; se acordá per una
unanimitat la transformació, viura sols e independeti
en el local (ya llogat secretament) y també se aproba el
nou reglament que s posat a l'Orfeo en societat moderna
a veus mixtas, igual al vostre Orfeo Catalá. Se econo-

En aquest temps

- una & era molt pobre, havia uns 20 coristas que pagaban
25 cts mensuals y de proteccio es recullia 28 pts cada mes
Aquets bons resultats de la reunió indicada, son els ris,
anys de propaganda en favor de aquest ideal, es el gra
plantat amb paciencia y diplomacia, profitan tots
els moments propicis, sembla que durará els fruits
dentjats; Actualment vivim molt pobres de tot, tenim
23 noyes 38 coristas que pagan una pts cada mes y
de proteccio recullim 69 pts els gastos mensuals
son Hoyer de pis 30 pts, Cafete 10 pts Gas y electricidad 15
Director 50 pts Audador 3 pts Gastos imprevistos y musica
25 pts: Total surtides 133 pts
" entrades 107 pts

Deficit - 26 pts la diferencia que te-
nim cada mes, queda anivellat ab els beneficis del cafe
que es per administracio: Tenim actualment un deute
de 400 pts de facturas y un presteim que vaig tenir
que fer yo obligat per las circunstancias de ser l'indesina-
do de la empresa ^{perques} ~~perques~~ tots els cantors son unils obrers)
y necessitave un presteim de 300 pts per compra de
lo mes indispensable per instalarnos: Tenim classes
gratuitas de Solfeig per senyoretas, Homes y Noys cantors. per
haver tingut que fer yo tota la feina, perque els recursos no
permeten fer altre cosa y els entusiastes de aquest poble son
molt pocs per sacrificis que riquen positius, y particular-
ment per l'art musical catala.

Us felicitó per ser el designat a la 2^a ponencia, vostres
consequents y estimols per l'art coral, son querentia de
exit y ab el vostre treball portareu consells y medios
per durar solidesa y vigor a las necessitats y Oda del orfeon
de nostra terra.

Dispensen si no y complert mes pronte els vostres
desitjos o tal vegada y estat miana llarc, esta fet en bon
fi per daros una reunió general. Manca de vstre amic aff: J. G.

Estanislau Mateu

ORFEÓ CANIGÓ

Nº 32 - 10 Juny 1918

Secció del "~~Catalunya~~"
~~Casal Provincial Gironí~~
~~Associació Autonomista D. de D.~~
Ellaers 22.
Nou de la Rambla, 16

BARCELONA

Lr. En. Francesc Luján
de la Comissió de l'Assemblea de
Orfeons a Manresa.
Ciutat.

Distingit Sr. nostre:

Benin rebut el seu comunicat en petició de
detalls de la vida econòmica del nostre Orfeó, que ens apre-
sarem a contestar.

Fa ja cosa d'un dos anys que, aquest orfeó
veient de que cada dia se li feia mes difícil la seva vida
gaudint de la completa independència social que en realitat
hauria de disputar tota entitat artística de la nostre classe,
varem decidir ingressar com a secció musical d'una entitat
de caracter català que ens acullís i ens protejís.

Així fou, i en Juliol de 1916 ingressarem com
a secció musical de la "Associació Catalunya" quina vida
societaria, ha deixat molt que desitjar per quant, lloc de
engroïxir la massa coral estavem completament orfeus
del seu agraï, moral i material, i darrerament compre-
nent ho així decidirem separar-nos d'aquella entitat i
ingressar com a secció musical de l'Entitat Cultural
"Casal Provincial Gironí" en quin, donat l'ambient que
hi ha per l'engrandiment del nostre Orfeó, hi tenim pro-
sades nostres mes palagueres esperances.

Fem aquest petit preàmbol perquè encara que
sembli inoportú per lo que V. necessita, està completament
lligat amb la vida econòmica del Orfeó, ja que així ens
reporta la gran ventatge de no pagar, ni lloguer, ni llum,
ni piano, ni altres menudencies, i per altre part l'Orfeó
ingressa un cert nombre de quites que es lo que alimenta
la caixa social del Orfeó.

Així, es que, per tot el 1915 - que teníem vida independenta - tancavem amb déficit, i tant el 1916 com el 1917 i lo que va de 1918, sempre ens porta un remanent en caixa que oscila entre 30 a 50 pessetes, que son produïdes com deixem dit de quotes de protectors, deduints els petits gastos de material i biblioteca musical pel Orfeó, ja que estem nosaltres exents de pago de lloguer, llum, i del principal que es el del Sr. Director que tampoc ens cobra cap assignació.

De manera que queda deduint de tot això que mentre estem formant part com a secció d'una entitat, la vida econòmica la veiem assegurada, cosa que no es així tenint local independent i propi per nosaltres.

Quedant així complert l'objecte de la present ens es grat saludar-lo i quedar a la seva disposició.

Per acord del C. D.
El Secretari,



Heigido
Rorq

Secció Orfeònica
del Centre Moral
Gerona

Nº 33 - 16 Llug 1910

Ingressos.

Quotes clivistes i protectors any 624.-

Despeses.

Lloguer, llum i personal ho paga Centre Moral
El mestre també el paga el Centre Moral

En cas de déficit es cobreix entre 'ls
orfeonistes, ajudats pel Centre Moral.

106 orfeonistes.

Ensenyances de solfeig exclusives per
al cor.

Desables solfeig tots els clivistes més
una classe de nous no canten encara
al cor.

834 - 11 Juny 1918

ORFEÓ AUCELLADA

PALAMÓS 10 de Juny de 1918.

Sr. D. Francesc Pujol

Barcelona

Molt senyor meu i amic: Per esser estat malalt el Director En Lluís Ferrer i jo, ausent, no hem pogut contestar la seva atenta comunicació amb la rapidesa demanada i merescuda.

Econòmicament el nostre Orfeó es sostingut per les persones riques de la població. Una sola paga 500 pessetes l'any: es la casa Montaner. Els petits socis paguen la quota a canvi de la localitat del concert. De manera que sino treballem no cobrem dels petits, però l'import d'aqueixes quotes es justament el de les despeses d'un concert en el Teatre Carmen. Pot dir-se que els Directors no cobren sou, de tan petit que es. La situació econòmica se sosté, i no hi ha mitjà de millorar-la entant duri la crisi actual.

Tindrem el gust de remetre una Comunicació
per a l'Assemblea.

Tothom espera bon fruits de la benpensada
i convenient Assemblea d'Orfeons. A nosaltres
mos serà molt difícil d'acudir-hi per ser a la
vetlla de la nostra Festa Major.

Disposi de son affm amic i admirador

El President

Miquel Roger i Crosa

Nº 35 - 12 Juny 1918

Cardona 6 de Juny de 1918



Sr En Francesc Pujol.

Barcelona

Molt de meu; La seva comunicació del 15 de Maig arriba avuy a les meves mans després d'aver donat la volta per tot Espanya pues així he indica el sabre que la Danca pues porta el sello de gran número de estafetas de correus y per als mateixos veig que dita comunicació de Barcelona ha sortit per Caarmona en correu de ferret per aquíja pallació.

Com a president de l'Difusó Cardoni dech dirli 'La molt' perquè el nostre Difusó està en els tràmits d'organització.

Nostre intent es establir una cuota semanal per tot los organistas de secció d'homes y ademes buscar l'ajuda de las personas aimants de l'art y de la nostra Catalunya per que protegessin la nostra institució cultural.

Jo voldria donarli tots los detalls que V. me demana pero es inútil ferne pues aquets no poden ser concrets.

Aprofita l'oportunitat d'oferir-se particularment y també en nom de tot nostre Difusó son servició q' s. m. b.



Nº 36-12 Juny 1918

7 Juny 1918.

hr. Francesc Puigol

Distingit hr: Aquí van alguns
dats de la vida econòmica del
Orfeo durant l'any 1917.

Ingressos

De còsts. de còis	395'30
Un concert a S. Vicens de Torelló (trietat obra)	93'75
Un concert a la societat "Fidelitat" de Sant	
Telón de Torelló	71'70
De las Coramellas	91'65
Donatius del hr. Biste	25'00
Un concert a la societat	16'95
Foral l'aprencia	<u>697'75</u>

Gastos

6841/75 quedant per l'any
1918 una esputencia de 13 pteos.
La vida economica de dit any
ha transcorregut normalment ab
la circumstancia excepcional d'ha-
ber hi hagut mes gastos per valio
d'haber anat l'Oficio a Barcelona,
riquent pagat una part per l'Oficio
fatale; l'altre per el viis y un al-
tre per aquest Oficio.
L'ingres de 395'70 ptes es de las
costas de viis coitos, protectores y
viis. Els coitos y protectores pagan
10 centims mensuals, los viis 5 cts.
De subvencio del Ayuntamiento o altre
entitat per ore cap de rebuda.
Fon a gastos deu consequent una

puncta que s'adona al Mestre per
cada ensaig.

Ademes com que l'Mestre ensa-
nya de colfa a alguns de petits
se li dona una puncta mensual
per cada un, con uns 8 alumnes.

Per el lloguer del local yllum no
es paga res; es un local que
hi ha al costat d'un cafè per
blich y el deuson de practe.

L'Orfeo te en projecte y ja fa un
petit reglament pera introduir
al Orfeo lo regnent.

Cada soci que hagi d'avor a in-
grosar un filar se li entregara
una quantitat de dos o trescentes
puncta per les moluties de edit
renvi y los noys al corone o al
arriivar a certa edat també s'els

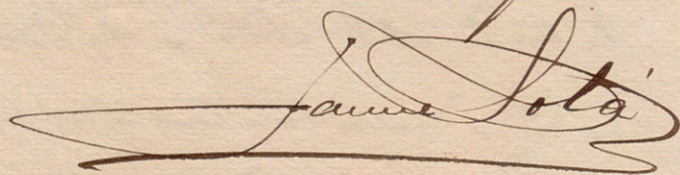
perà entrega d'unus contitat regular.
Per això es faràn costos extraordinaris,
es renovaràn els ingressos de concerts
caramells ect; verà conviend^a preveure
haber regut 5 anys tota una intervenció
int del Orfeo; tot això es fa per a
que hi hagi continuïtat en el seu
raigs y demés.

Si li convé algun altre da-
to que haguéssim desemmendat potre
clomarlo ab tota llibertat.

Pot fer l'us, que estuni' convi-
ment.

Se ofereix a punt,

Per l'Orfeo;

Jaume Solà

Ouseó Sallenti [N.º 37-17 Aug 1918]

Dr. D. Francesco Tujol

Dilectionum Sr: Encar pue amb gran

El nombre de soci pueda clasificat així:

Loc. protectors (cuota mensual 1 pta) 52

Loxia protectoris cantariensis (" " " ") 9

Lois dantaires (11 11 0'50 pter) 25

Os noirs e senyoretas no pagam cuota de cap classe.

Nombre d'orfanistes Noir 14

Levyrites 26

Homes 33

Total 73 specimens

La reunió de nois se celebra diàriament
Les reunions de senyores: homes un cop per
semanas.

No's paga ni un centim a ningú
pels treballs de l'Orfèu, tan sols es de-
nen 15 ptes. mensuals a mi el meu
antecessor senyor de molta edat (V. Papp):
12 ptes al andador que s'ha que s'
cuida de recaudació de mensualitats,
neteja de la sala d'ensaios i del local.

L'Orfèu va ser fundat a primers
d'istiu de l'any 1914 enant dirigit
fins al Març de 1917 per En Ramon
Merasdal, desde llavors que te la
direcció aquest ~~señor~~ S.

Després-li hem dispensat de lo
molt pue ho fèiem d'expressos con-
tenta nostra se li oferia sempre
aferr... P.S. en Lpto.

Llorens Potellas Toró.

VL

Sallent - 15-11-18

№ 38 - 19 July 1918

✓ Sr. En Francesc Fajó

Orfeo Piérens

Barcelona

Hola distingit Sr. mestre: At-
nent les indicacions que voste' m'fe-
ia en la molt apreciada sobre la
matxa i moviment econòmic
del Orfeo Piérens, vaig personar-me
amb el molt de gust i amb les
majors promptituds a casa el Sr.
President fent-li arribant els seus
desitjos. Poca quedar que ell
mester se cuidaria de remetre-li
els dades que voste' ne esitau-
fel seu treball i jo refiat de que
havia completat amb la joventut
empenyada, no m'havia preocupat

mes de la part, fins fa del otre
dies que parlant ell conit que
j'ha fet als orfons all bisbat
de Barcelonq per reunirle un
dia autorninal a la Capital
durant les festes mercedaries.
J'escriguè el preguntadi jo si ja
haviq complet amb vostre i'm re-
sponguè que se'n haviq distret i que
no feisguere res ulla. Jo
li vaig suplicar que per l'amor
de Deu se servés de ministrar-me
els datos, que jo mateix me cuida-
ria de enviarlos hi. Aquí te l'ex-
plicació de la nostra demora, que
espero no atribuirà a cap menes
a desconsideració. Les notes
que ell m'ha proporcionat son
les que acompanyan la present.
Ja dispensari la poca claretat
doncs han d'gut fetes i correctes.

Com notaria, en les cuotes hi ha pujes
i baixes degut a que alguns socis
son trimestrals i semestral.

els artistes pagan tots al
hora i Barcelona acaba de la
temporada d'estiu.

Pensei que el benefici dels Con-
certs es irrisori i es que per despre-
cia la gent del poble se pot a es-
fetes nostres, per alguna causa
la primera i mes important per
la falta de gent per la bona mu-
sica i segon perquè la gent es
general es pobre. Hem tingut
de posar els preus dels concerts
a valer i tot el mes a 40 centims.

La colonia de l'estiu ja es albe-
cora. Arribem als Concerts i te un
gran estimació nostra institució de
manera que hem resolt celebrar fes-
tes musicals tant als a l'estiu i
hi hem fem alguns durant l'any
serà en el curs a algun poble veí.

Potem subvenció del Ajuntament.
No obstant ara no demanarem
per establir classes de talpiz per
neus i neves. L'any passat me varen
solicitar per la festa dels orfeons
i no varem dir que un altre dia.

Per el president del nostre
Orfeó es regidor i te ganes i es-
perances de lograrla.

Hi ha un grup de neus i neves
que particularment aprenen el
talpiz. Tràn de 10 i 12. Des co-
riste homes n'hi haurà uns 7 o 8
que llegeixen música.

El local d'assaigs en el edifici
de societat Catèquística.

Les classes de talpiz per neus i ne-
ves però algun existe home si no vol-
gues aprendre, no s'han establert
fins al present per no costar el orfeó
amb medis per pagar als mestres.

Comprenen que s'ensenyar es te de
be completament gratuïta. No
vull molestarlo més. Son afus i amic.

Pierq 13 Juny 1918

José Grau Pons

- Ofici Diferenc - Any 1917 -

Ingressos

Quotes Janer	pts 40'50
" Febrer	" 28'00
" Març	" 28'00
" Abril	" 28'00
" Maig	" 28'00
" Juny	" 27'50
" Juliol	" 42'50
" Agost	" 29'00
" Setembre	" 30'00
(De la colònia estiuencs Per tot l'any	" 175'00
" Octubre	" 27'00
" Novembre	" 27'00
" Desembre	" 27'00
Pts	537'50

Gastos

Al mestre director (anualitat)	300' pts
Al mestre subdirector (anualitat)	120' pts
Rees comprades	38' 25
Reballs de cufies	15'00
Llum pelbatge	18'00
Al <u>anador</u>	60'00
	551 25

Beneficis dels 6 Concerts
celebrats durant l'any
7'75 pts

La cuota mínima es de
0,50 pts que es la de la
majoria. Et hi ha algunes de 1 pt
i poques de més qualitat.
Així mateix existeix no pagar
cuota. Els socis porten un 60.

18939-20 Juny 1918

JOVENTUT SERÁFICA

→ DE LA ←

MARE DE DEU DE LA MISERICORDIA

Arenys de Mar, 19 de Juny de 1918.

Sr. D. Francesc Pujol.

Barcelona.

Distingit Sr.: Contestant a la seva apreciada en la que me demana les dades necessaries per afer-se càrrec del funcionament economic de nostre Orfeó Seráfico-Mariá, li detallaré les del passat any de 1917, traient-ne lo extraordinari que ocorragué, com fou l'anada a Barcelona amb motiu del homenatge a l'Orfeó Catalá.

Començaré per fer-li avinent que l'Orfeó Seráfico es una de les seccions de que se compona la societat anomenada **Joventut Seráfica**, i aquesta li dona el local i la llum, lo que representa una economia important.

Les entrades amb que conta l'Orfeó son les quotes dels socis choristes que paguen 15 centims setmanals, donan un total anyal de unes 300 ptes., i les dels socis protectors, de diferentes quotes, recollint-se al any 700 ptes.

La secció d'homes canta a l'Iglesia Parroquial la Missa del

dia de la Festa major, donant-li 110 ptes.

Aquestes entrades s'esmersen en la compra de partitures i partícels i mètodes, que's reparteixen gratuïtament entre els orfeonistes, reportant un gasto anyal aproximat de 450 á 500 ptes.

Per la secció de noys hi ha establert un sistema de recompenses per assistències que's tradueixen amb metálic, que se'ls hi col·loca a la caixa d'Estalvis establerta a la Joventut Seráfica.

Anyalment se fa una sortida en la que's dona un concert, i com mai l'ingrés de les entrades no cobreix de molt els gastos que ocasiona, la caixa del Orfeó supleix el déficit que acostuma ser de unes 500 á 600 ptes.

Tot aixó, junt amb altres gastos imprescindibles com subscripcions, impresos, &, deixen anyalment unes 200 ptes, de déficit que's cobreix amb els donatius d'un reduït nombre de persones entusiastes del Orfeó i interessades en el seu sosteniment.

Els Mestres no cobren res.

Unicament se donen classes de solfeig an els orfeonistes i an els aspirants a ser-ho i completament gratuïtes lo mateix que les de piano, que s'ensenya a algun orfeonista que se distingeix per la seva aplicació i aptitud per aprendre.

Un dels punts que hem resolt modificar en lo que fins ara se havia fet en el nostre Orfeó es el referent a les acompanyantes de les orfeonistes que cada una tenia dret a una acompanyanta i sens dupte era una de les causes que augmentava els gastos de les sortides del Orfeó i hem pensat arretglar-ho designant-ne á 6 a les que sels hi pagarà tots els gastos i les altres que desitjin anar-hi, tindran de satisfer el 50. % dels gastos individuals.

Hi ha establerta una Infermeria pels orfeonistes, per a ajudar-los en cas de malaltia i per a tenir dret a l'auxili se paga 5 centims cada setmana i se passa una pesseta diaria durant l'enfermetat, cosa que's pot fer molt be apesar de l'insignificant quota, perquè alguns dels orfeonistes tenen bona posició i no la demanen encare que tenen dret de fer-ho i com que sempre hi ha remanent se passa el 50 % a la caixa del Orfeó. Se dona unicament 1 pta. perquè ja hi ha establertes a la població algunes Germandats i tenen un estatut que proibeix perteneixer a dues de diferents i per tal motiu se li dona el nom de Infermeria i se passa una cantitat reduida.

La secció de senyoretes ne té una amb funcionament independent de la dels homes.

Aixó es tot quan me sembla pot interessar-li,
aprofitant aquesta oportunitat per a repetir-me de V.
affsim. S.S.

q. e. s. m.

Secretari
Lluís G. G. G.

ORFEÓ SAMBOIÀ

SANT BOI DEL LLOBREGAT

Núm.

J. V. J. Francesc Pujol

19-6-1918.

Orfeo Gambaia

Número de socis	recaudació mensual	Gastos mensuals
Protectors 54	66'50 pt.	Gloques del local 15'00 pt.
Orfeonistes homes 60	60'00 "	" Hum. 5'80 "
Jenyoretas orfeonistes 60	24'00 "	Jenyor Director 100'00 "
Secció de noys 30, no pagan ²⁰⁰ fills de socis		Gopa dormi y viatges del J. Director 46'65 "
		Andador 3'00 "
	Total 150'50 pt.	Total 170'45 pt.

Alumnes	Escola de salfes, ensenyansa gratuita, sols 6 pens penses son socis
Noys 20	En ls concert que em donat a
Noys 22	tots men sortit bantacysogus
Homes 8	
Jenyoretas 3	
Total 53 alumnes	

Subvencions no entenim de cap mena.

De l'any darrer (1917) asta a (1918) o siga el estat actual em
aumentat el 100 per 100.

Total de socis 144
Secció de noys 30
204



18.41-20 July 1918

Sr. D. Francesc Gujal

Barcelona

Molt Pr. men: En contesta-
ció a la seva grata carta que tingué
a be dirigir an aquesta entitat en data
15 del passat, me es grat contestar-li
en nom de la Junta, remetent-li les
requents dades relatives a la marxa
econòmica de la nostra entitat.

El transcurs econòmic de la nostra
societat durant el passat any de 1917
ha sigut completament normal, ha-
vent començat l'any amb una existen-
cia en caixa de 63'08 pts. Varen cobrar-
re per quotes de socis protectors 2106'40
pts, rebent-se ademés una subvenció de
500 pts de la Caixa de Estalvis que
acostuma a donar-nos anualment, i
una gratificació de 150 ptes del Cen-
tre Social per un concert que hi anà-
rem a donar per la Festa Major. Fets
les demes fetes que organitzarem foren
benèfiques no donant cap ingress a la
Escola. Els cronistes no paguen quota
perquè la entitat no té actualment lo-
cal i ~~no~~ s'hostatja en el de la Escola
Municipal de Música cedit gratuïta-
ment lo que fa que de moment tam-

poc tinguem per lo tant gasts per llo-
quer de local ni per llum.

Els gasts, doncs, durant el passat
any de 1917 han sigut de 2818'90 pts
repartits de la següent manera: Saus dels
Professors: Mestre Director 110 pts cada mes;
1^{er} professor auxiliar, 35 pts cada mes; 2^{on}
professor auxiliar, 30 pts cada mes; Co-
brador; 20 pts cada mes. A més se
invertiren 47 pts en adquisició de obres
municipals, 173 en impressos, 10 en subscri-
ció a la Revista Municipal Catalana, i
el restant en variis gasts menors de
paper de vola, material per la maqui-
na-copiadora, etc etc. quedant a pri-
mer de 1918 una existència en caixa
de 0'58 pts.

La Escola Cloral te implantades les
clases de Solfeig i Gimnástica Rítmica
per a les seccions de infants que son
completament gratuïtes amb un promig
de 25 a 30 deixebles. Les de solfeig po-
den seguir-les també els homes i noies
grans que ho desitgin.

El principal projecte de millora
que te actualment la Junta es el de
trovar un local ad-hoc per la Escola
en el que els choristes puguin trovar-li
totes les coses necessaries per al seu per-
feccionament cultural i s'hi trovin
a gust i satisfacció.

Pens res mes de particular a commu-
nicar-li me ofereço a V. por tot lo
que pugui esser-li útil restant sem-
pre ben afm a s . . .

El Secretari

Jarceiznari

Ferrara, 13 = VI = 1918.

ORFEO

«LA LLEIDA NOVA»

Carme 3,

o

Telefon 324

Nº 42-21 Juny 1918

Lleida 20 de Juny de 1918

Sr. Dn.

Francisco Fajó
Barça.

Molt senyor meu i distingit mestre: En aquets moments estic passant un dels mes grans dissonants que he tingut en la vida. Avens que tot perdonaure mes-
tre que no s'contentés a la vostra, he segut ven a dejunt meu ademés de per'm creie ja bu baviu fet. No tracte de desan-
ciant, i en prova d'això que per no dirheure la vostra, estuu
procurant ser ben.

He estat un curiós veus poder atendre a les moltes ocupacions que apui, com a tot direu, done l'Or-
feo depu't apue' fa una temporada, estic supin desgraciad
de famíliq, com son aquetes, la mort, de l'euie, la de
un fill meu, unic que tenie, la de tindre ma esposa greu men
malalta, i altres, tot en un reduit espai de temps, que això
ja que estig en d'is desventat. Quan vaig rebre la
vostre, tot seguit vaig fer portada al Orfeo pera que
la contésu despiuq, puig allavors estag en les fístes i
desesperats dies de la malaltia del meu pobre fill, fins
que en mitj del desconsol mes gran us va deixar, pera
sempre. Finc un angel al cel. Estava segur que la
avien contentat, quan avui, vine al Orfeo pera posarme

d'avort per arribar a la festa d'Espland, i amb
la sorpresa, que poden suposar, m'entreo de que
la carta no hauré sigut contestada. M'asorpren
com la vostra desferment, no preu, ni sap es-
pliar-me, a aquest tem. per dir-hi. Però que
continuari si vos sabreu comprendre, ja que es la meua
situació. No puc dir-vos res més, de que m'perde-
neu i però si encara en algo o poden servir aquestes let-
res, encara que en prou temps aquí van.

Noaltes desde fa prop d'un any vivim al portape-
sual de la Associació Cultural Catòlica, la qual és
gratuitament, es a dir, no paguem ni lloguer, ni llum.
Jo, com a mestre director, no cobro cap mensualitat
ni gratificació de cap mena, avans al contrari.

No rebem subvenció de ningú, ni de cap institució ni
corporació. Lo que fem, quan fem articles, es demanar
subvencions, a la Diputació i a l'Ajuntament, lo que no sem-
pre obtenim, i la última que varem fer, ens varen donar
50 Ptas: cada una. Dels concursos públics, hanta
la festa que en obtingut una penencia, de unes 150 a
200 Ptas: líquid, lo que aquests, no'ls podem fer
parir cobrir. — De socis protectors n'hem de 60 a 70.
paguen cadu una pta: ni hi ha de 0'50 Ptas. — Los
aspirants — homes tot paguen (quan poden) uns 0'60 Ptas:
i altres, una pta. i 50, ni hi han actualment 119.
les dtes. no paguen, i'ls nois tampoc. De dtes. n'hi ha 53 i
de nois, 110. Les nenes i nois tots aprenen de l'ofici
gratuitament. Los homes alguns, no tots, es perquè no poden.
No dono cap mes ensenyança perquè no puc, però puc posar-
la de Plaça. L'imprés del any 1917, va ser

Lleida de de 191

mes o menys de 2000 Ptas, pagant los costos
altres tantes, repartides, entre pagar l'har-
monium 50 Ptas: mensuals (lo empram a plaça)
lo concert que te lo deu p % de lo que venuda,
imprimita, 150 Ptas: aproximats, ^{any} partitures
partichelles unes 60 Ptas: i encara perquè les
copies les faig jo, per no cobrar res, aquesta quantitat
no mes, es pagar, tinte, lloguer de maquinia etc. (any)
Varem arregar la part de local, que la avans ditat
entitat, per certis, ins va costar 150 Ptas: Dintre
del any mateix 1917, tenim de parts, encara uns cuants
mens de lloguer del pis, ens enferim 24'50 Ptas: mensuals
i lloguer del harmonium 7'50 Ptas: mensuals etc
etc.

Tots los anys, em saldet, en deficit. Pro-
apuet any si deu vol, encara que tinguem deficit, sera
perquè aurem pagat aters, i aurem tingut ja nosta l'har-
monium, i ara adquirirem una maquinia per treure par-
tichelles, i se anen repartint aïss, pronte tindrem diuers
i allovors, podrem portar a terme alguns dels projectes que
tenim. Uns d'ells, es el de establir dintre del Orfeo i amb
la mateixa cuota, una Societat de socors.

Es molt breu ja heu comprenc. Per aquesta mateixa
raó, li contento agraus respostes. Perdoneume, no m'agraden
rencor i si mancume sempre que en mi no mes trovareu que un
fidel servidor. Si deu vol, fins a maureu, aon tindré la satisfac-
ció de oferirne, personalmente. De vostre servidor, Carbonell.