

Mossen Josep Molè i Gelabert, Pbr.

L'Orfeo Mataroní, data de l'any 1903. Al any 1904, fou nomenat Director Mossen Molè, qui des d'aquella setpsa hi dedica el seu esforç, ab un treball intens. No es un Orfeo noubrós; casi sempre han summat les tres seccions de 80 a 90 orfeonistes; mes arç no ha sigut obstacle per a la seva bona taxa artistica, gosant d'un nom y popularitat envejable, en la Costa Llevantina. Digantho les poblacions de Arenys, Blanes, Calella, Vilasar, Premià, Marnon y Badalona, com també: Argenton, Llevantera, Sant Celoni, Cardener, Girona, Gracia, etc., hont han tingut

193

ocasió d'admirar la notable actuació dels
cantaires Mataronins.

Conta ab un extens repertori de cançons
populars y clàriques d'eminentes autors
catalans y estrangers.

Tots els orfeonistes, sens excepció, son
obers qu'arren encampant: Cultura, Art
y Pàtria.



"Orfeon Francolleri"

Este orfeon es sin duda alguna uno de los mas juvenes de Catalunya a pesar de los triunfos obtenidos.

Data su fundacion el mes de agosto de 1915 debiendole su iniciativa a quien es alma del mismo el Mtro Dn Martin Gelobet Palaas, ayudado por unos cuantos juvenes entusiastas.

Los primeros pasos de organizacion fueronle faciles, pronto que una vez lanzada la idea y puesta en practica, en numero considerable se inscribieron coristas, en especial señoritas, por lo que pudo contar en el dia de su inauguracion con ciento cuarenta ejecutantes.

Socios protectores no faltaron, naciendo esta agrupación coral en medio de un entusiasmo dormido, hasta la feliz idea del Mtro Globet.

El primer presidente y principal colaborador en la obra de organización lo ha sido quien hoy en día ^{ostenta} ~~tiene el cargo~~ el primer lugar representativo de elección, don Francisco Gattas Palau.

Desde hace poco, y a iniciativa de este señor, cuenta el Orfeón Granolleri con una caja de socorros para los coristas.

La inauguración tuvo lugar en su local social "La Unión Liberal" el primero de Enero de 1916, revistiendo el acto solemnidad,

viendo esperado este concierto con vivo interés que se patentizó por hallarse el local completamente atestado y por el número de personas que tuvieron que reterarse por verles materialmente imposible entrar en el local.

A pesar del corto tiempo que media desde agosto á Enero y a pesar del ^{trabajo} ~~delgado trabajo~~ y esfuerzo que representa por tener que alternar el aprender las canciones con las lecciones de golpeo, el Maestro Flobet logró presentar a su orfeon con el siguiente programa.

"En otra Bandera" (Flobet) El mestre (Gelabert)
 "Canción de Catala" (Perez) La Gata y en Balitre

(Grieg) "El Rossinyol" (Mendelssohn) "La Gran
Piera" (Lumella Ribó) y "La Patria Nova" (Grieg)
Todas las composiciones fueron aplau-
didas frenéticamente siendo ovacionado
y felicítisimo el Mtro. Floret.

Desde su inauguración hasta el concierto
de su primer aniversario ha dado los si-
guientes, con cuyos datos pueda juzgarse
de la impropia labor de su maestro, del esfuer-
zo de los ejecutantes y del camino recorrido.
puesto que en todo ello se daba a conocer
una parte de programa nuevo.

En 13 de febrero con motivo de la presentación de
su hermana. En 20 de febrero con motivo de su visita
al asentamiento. En 22 de Junio Festividad de

Corpus. En 9 de Julio con motivo de la fiesta de
 la flor, visitando la cárcel y el Hospital.
 En 29 de Julio a beneficio del monumento que Va-
 lencia quiere levantar al Sr. Moliner. En
 6 de Agosto Excursión a La Jarriga dando
 un concierto en La Alhambra. Del 13 al 14
 de Agosto excursión a San Felis de Guisols, dan-
 do dos conciertos en La Sala Vidal y uno en el
 Campo de Sports. En 20 de Agosto en el Casino
 de Granoller. En 1 de Septiembre. ~~Fiesta Mayor de Santa~~
~~Fiesta Matinal~~ Matinal con motivo de la Fiesta
 Mayor. En 10 de Septiembre excursión a Llívia
 dando un concierto en un entoldado. En 17
 de Septiembre con motivo del festival a beneficio
 de la cocina económica de San Felis de Guisols

En el 2 de octubre con motivo de la visita en esta
Villa del Sr. Francisco Rodriguez y Megamoz
ya al primer aniversario de su inaugura-
cion interpretandore este programa.

"Nuestra Bandera" "Les Fêtes d'Hebe" "Fata del
Holm" "Corpus" "La Mort del Orsola" "Oh
queis bon eco" "La Patria Nova" y "Lanhan-
ser" por las tres secciones

"La Baldufa" "Cargal tren Banya" "Canes
d'hivern" y "Les lletres" por la seccion ~~de~~
niños.

"La Nina" y "Hiera oval" por la seccion
de tenoristas.

"El pescador" y "racconto de Popengrin" por
el tenor solista.

y las canciones epigramáticas del mtro. vives
"Madre la mi madre" "El amor y los opo"
y "el retrato de Ysabela" así como la canción
catalana "Hora de bardica" por varias
veniditas orpescuistas

La "Vengera" del "depeon" Granollers" ostenta
lazo, algunos de valor artístico, del "Ayuntamiento
de la Unión Liberal" del "Club
artístico" ^{de M. Gual} de la "Farriga" de San Felip de
Genols y de Plinas.

~~En la actualidad cuenta con un extenso
repertorio ~~de~~ preparando un extraor-
dinario concierto para la próxima fes-
tividad de Corpus.~~

~~Queda a disposición de mis mere.~~

En 1 de octubre con motivo de la visita en esta villa del señor & señores Rodríguez y Urdangarín al primer aniversario de su inauguración en la que dio á conocer un sujestivo programa y dando la primera audición de Hambrauer.

En la actualidad componen su repertorio las obras siguientes, contando lo nuevo de existencia: Para las tres secciones "Nuestra Bandera" (Plebet) La Gata y en Balitre (Pajol) Les Fêtes d'Été (Pameau) Oh qu'un bon eco (Laffus) La Filadora (Alfonso) Sol Potteryol (Mendenzol) Corpus (Vidal Roda) Sea Mort del Guelá (Vicolan) San Jorpe y San Joan (Perez) Les tres

Tambors (Lambert) / El Mestre (Gelabert)
Canço de Nadal (Perez) / Pel Maig qui ve - pel
Maig i florit (Jannéguis) / Brindis (Mozart)
Totat de l'olm (Morera) / La Meren Puera (Come-
llas Ribó) / Cant a la Penya (Millet)

Leccion de homages: Iweinola (Millet)
Mimne del arbre i fructer (Morera) / Els remey
del dolga (cancion popular Puera) / Ferenata
(otto) / Canço de nois (Grieg) / Les flors
de Maig (Clave)

Leccion de vintitas: Vint de vetlla: La
vina (Masy Terracant) / Puera avall (La
motte de Grignon)

Leccion de clivis: La Baldufa; Carzelten
Banya; Les lletres / Canço d'hivern de Masy Terracant

y Himne del usis (Millet)
Para los tres reinos y adguista sea
Patria Nova (Grieg) y Kampäuser
(Wagner)

Orfeo Montanyes de S. Quirze
de Besora

L'Orfeo Montanyes de S. Quirze de Besora se comença ab un Cor de homes, als en Abril de 1906, ab el nom de Cor de la Joventut Catòlica. En l'any 1912 s'hi afegí la secció de noys, prenent aleshores el nom que porta avuy.

Els orfeonistes la majoria son obrers del art fabril, haventhi alguns que passen de 60 anys de edat que ja foren dels fundadors. Fets canten per afició y d'ouïdo.

Durant els anys que conta aquesta petita secció coral, ha visitat els santuaris de S. Quirze, Caralt, (Berga) y La Salut (S. Felis de Pallers) y las poblacions següents: Berga, Olot, S. Joan las Abadesses, Enanollers, Centellas y S. Felis de Pallers.

En S. Joan las Abadesses desempenja

la part musical religiosa de
les solemnisssimes festes Constantinia-
nes (Ofici, Trissagi, lletres encanístiques)
en la processó. En totes les pobla-
cions que ha visitat ha donat
concerts en els Centres Catòlics de
les mateixes y en la plassa sa-
ludant a les Autoritats, havent
rebut de les mateixes y de les
poblacions belles mostres de atenció
y deferència y bons obsequis.

Conta obras dels Mestres Millet,
Mozzera, Clave, J. B. Sordani,
Lambert, Cuvellas, Pujol, Casa-
devall, Bartumeu, Grieg, Guanter
etc.

En la part coral religiosa can-
ta les misses Pontificalis y Hoc est
Corpus meum de Perosi, Mater A-
mabilis de Agui, y Salve Sancte
parens de D. Peali. Trissagis, Sal-
ves, y lletres per les diferents fes-
tivitats del any; cantant tot obras

aprovadas pregon el votu propiu de
Pius X.

Cada any en la vigilia de
Pasqua surt a cantar las Cama-
rellas.

Ha donat diferents concerts y
ha pres part en las funciones lirics
dramaticas que se han representat
en la Joventut Catolica.

Aaquiri en ripsa Senyera, festa de
benedicció ab una brillantissima
festa el 23 d' Abril de 1955.

Are desde Ser de Haig, s' hi ha
afegit una nombrosa seccio de
noyes, que fara sa presentació ab
las tres seccions el dia 17 de
Juny que es la festa major de
la població.

Als choristes s'artistan una
quinta remanial que serveix com
a petita caixa d'estorlvis, per fer
la sortida anual, la qual quantitat
se junta ab el producte de las

funcions ja religioses, ja populars
ja de protector. Es la sortida
un poderos y atrayent motiu
per esplayar una mica son esperit
eissos nobles treballadors que des-
pres de la feixuga feyna de tot
lo dia, assisteixen al vespre
dos repaies, entre semana als ensaigs
y el diumenge en la tarde també,
fent bona obra de cultura.
Desde sa fundacio ha sigut
dirigit per en

Jamon Espadaler Culi

S. Quirze de Besora Abril de 1917.

Historial de l'
Orfeó Farragoni

1/ Breu historial de l'«Orfeó Farragoní»

L'«Orfeó Farragoní» nasqué al amorós enalt de l'entusiasme que despertà a Farragona el gloriós «Orfeó Català», quan, amb motiu de l'entrega de la bandera que les dones catalanes regalaren a l'«Unió Catalanista», anà al Monastir de Poblet i a Farragona, en quin Teatre Principal donà dos grandiosos concerts el dia 31 de maig de 1903.

Corpresos per l'obra admirable de la meritíssima institució, quines noies de plata avui commemorém, un estol de jovenets, devotíssims enamorats de la música popular, malgrat la seva poca edat — car tots ells tenien de 15 a 17 anys — tingueren la constància i la força de voluntat d'aplegar-se al redós d'un bon amic seu, en Josep Sentís i Porta, jove de la seva mateixa edat i fundaren en la data memorable del 29 de juny de 1903, l'«Orfeó Farragoní», que encara perdura, moltíssim més gran i gloriós de lo que jamai aquells bons orfeonistes, l'havién somniat, essent avui una de les joies més prehuades de l'immortal Farraco.

El dia 17 de juliol de 1904 donàren son primer concert en el "Centre Català" de dita ciutat.

El segon concert el donà el dia 9 de desembre del mateix any en l' "Associació Catalana de Tarragona i sa Comarca", essent acompanyat el novell Orfeó amb grans aplaudiments. En el mateix local hi donà altres dos concerts el 19 de març i 20 de juny de 1905.

Al anar-se de Tarragona el jove Director i fundador Sr. Clentis, per a continuar sons estudis musicals a Barcelona i al estranger, se confià tant honorífic càrrec al actual Mestre-Director en Josep Gols i Teiana, qui empenyent sa laboriosa tasca el dia 1^{er} de setembre de 1905, amb moltíssim d'entusiasme i estimació, reorganitzant tot requit l'Orfeó, quedant des de allavors constituït plenament amb ses tres seccions de senyoretas, noies i homes.

El Mestre Gols ha conseguit que l' seu Orfeó ocupi un lloc preeminent entre ls de Catalunya, havent obtingut afalagadors èxits i sorolloses ovacions en tots els seus concerts i excursions artístiques.

El Director de l'«Orfeó Tarragoní»
 és un excel·lent músic i compositor.
 Poseix un gran domini del piano i or-
 que i ha demostrat conèixer 'ls secrets
 de l'aparell fonètic humà, cosa in-
 dispensable per a l'educació de l'e-
 nimis dels ~~so~~ sons vocals dels seus or-
 feonistes, de quines gargamelles ne-
 tren efectes sorprenents. Té una
 gran aptitud per a la direcció de
 grans masses corals i orquestra, sabent
 obsessionar als dirigits al qui coman-
 da desmentint amb sa batuta, cuidant
 fins el més petit detall d'execució.
 Els orfeonistes Tarragonins tenen amb ell
 un Mestre digne de tota sa confiança
 i estimació. El Sr. Gols obtingué, no fa
 gaires anys, en renyides oposicions
 la plaça de Professor de Música de
 l'Escola Normal de Mestres de Tarra-
 gona, quin càrrec continua desem-
 penyant amb la competència de
 tots reconeguda.

L'«Orfeó Tarragoní» consta actual-
 ment de 150 cantaires.

A fi d'auxiliar al Mestre-Director
 i denarregar-li un poc la fatiga que
 suposa tenir d'educar en el sofeig.

4
i' cant a les tres seccions de l'Orfeo, s'enco-
manà l'ensenyament de la secció de
senyoretes, a la distingida Profenora
de Piano del Conservatori del Liceo de
Barcelona, Srta N^a Antonia Luesada
qui desempenya son comés amb gran
amor i notable aprofitament.

La secció de nois, composta
d'una trentena de petits cantaires,
està confiada a la direcció de l'in-
tel·ligent pianista i Professor de Música
en Lleó Ferreté, qui esmerça totes
ses energies i entusiasmes en l'alli-
sonament d'aquests infants, orfeonistes
de l'avenir.

La Senyera de l'«Orfeo Tarragoni»
es riquíssima i molt artística. Es autor
del projecte, — quin model resultà pre-
miat en un concurs local — l'artis-
ta Tarragoni en Francisc Carbo.

El dia 7 de desembre de 1906,
l'«Orfeo Tarragoni» ja del tot recons-
tituit, donà un concert inaugural
de ses tres seccions de senyoretes, nois
i homes, en el Teatre Principal de
sa ciutat, produint una veritable
revelació d'exquiesa devant del dis-
tingit auditori que omplenava el
Teatre

Després — i passant per alt el gran nombre de concerts que ha donat l'Orfeo en sa ciutat, ara amb ocasió d'unes festes, ara amb ocasió d'obsequiar als congressistes agrícoles, esperantistes, catalanistes, excursionistes, que allí s'han aplegat, a més dels concerts que anyalment dedica als seus socis protectors, — hem de fer constar que l'«Orfeo Tarragoní» donà tres diferents concerts junt amb l'«Orquestra (Sinfónica) de Barcelona», que dirigeix el Mestre Lamotte de Grignon. El primer tingué lloc el dia 29 d'octubre de 1910, cantant-se el poema sinfònic «La Nit de Nadal» del Mestre Lamotte i en el segon celebrat el 14 d'octubre de 1911 s'executà la grandiosa «Melluja» d'Haendel.

El 20 de maig de 1914, amb ocasió d'una tercera visita de la «Sinfónica de Barcelona» s'organitzà un concert en el Coliseo Municipal. Entre altres composicions figurava en programa l'estrena de «La Consagració del Graal» del Parsifal, obra capdala d'en Wagner, que fou executada primorosament per la citada Orquestra i l'Orfeo Tarragoní;

6/
baix la direcció del Mestre Lamotte,
obtenint, un dels mes rellevants èxits
artístics, essent l' esmentat Mestre-
director qui ho feu notar devant
de propis i estrangers.

L' Orfeó de Saragona, ha
cantat tres vegades la geganteria
Missa del Papa Marcel·lo de Palestrina,
en la Catedral de sa Ciutat; la primera
quan va celebrar la primera Missa
de Pontifical el nou Arquebisbe i
Primat de nostra Patria, Dr. Antolin
López Peláez i després per les diades
de Pasqua de Ressurrecció de 1914 i
1915. A propòsit de l' execució d' aques-
ta missa, per les tres recensions de l' Or-
feó, deia un periòdic local « La
Missa d' en Palestrina cantada a la
nostra (Sen el diumenge) de Pasqua
fou un veritable concert litúrgic ».
Les naus superbes de la nostra im-
ponderable Catedral estaven atapades de
multituds ~~creients~~ creients i també
mancades de fé. Es un curiós fe-
nòmen que cal consignar. Persones
que al dir d' elles no participen dels
rites de l' església catòlica, hi van
urgides de respecte per a oir cantar
a l' Orfeó. L' església no deu oblidar

aquest cas per lo notable. No tots els qui seguien a Crist ho feien per veneració al Crist, sinó pels miracles qu'ell obrava. ~~El~~ El miracle de l'Orfeo es una mica paradoxica també.

Dir ara que l'Orfeo entonà la gran missa a les mil maravelles, es no dir res de nou i cal més bé fer constar que en l'execució de la de diumenge superà a tota altre. En els pianos, en els crescendos i en tota vocalització, l'orga humana arrodonia i matisava les sonoritats, destriava tant pulcrement el cant, s'avenia tant a la mida de la destre batuta que se la veia arborar amb rigidesa demunt de les testes dels cantors, que a estones, i sobretot en l'esclatant amén del Credo, el temple prenia proporcions d'apoteosi biblica o d'emantament celestial.»

En diferents èpoques i amb diferents motius, l'Orfeo ha realitzat excursions artistiques, havent conseguit grans oasions en els concerts que ha donat a Gens (3 vegades), a Torredembarra (2 vegades), al Vendrell, a l'Arbós del Penadés, a Cambrils, ~~a~~ Montblanch,

8 / al Monastir de Poblet, (2 vegades) devant
de quin Altar major hi cantà en
primera audició la grandiosa Misa
del Papa Marcel·l, a Vall, a les Bor-
jes d'Urgell, a Lleida i a Zaragoza.

El 24 de maig de 1910, donà un
concert en el Palau de la Música
Catalana, en el que l'Orfeó Barragoni
va posar son nom ben alt i Triom-
fant i allavores fou quan la crítica
musical barcelonina li va entonar
un chor de lloances, reputant an
aquest Orfeó com el regin de Catalunya.

A l'abril de 1912, l'Orfeó Barra-
goni, anà a Madrid. Fou el primer
Orfeó de Catalunya que feia oir els seus
cants d'amor i catalanitat a la capital
d'Espanya. Va donar-hi: Va donar-hi
tres grans concerts: dos al Teatre Espanyol
en presència de S. S. M. M. els Reis, l'un
i l'altre al gran Teatre devant de l'Infan-
ta Isabel, i que resultaren en tres acon-
teiximents inescrutablement per a tant
prestigiosa com cultíssima massa de
cantaires. La premsa madrilenya
prodigà justes i merescudes lloances
a l'Orfeó i an el seu Mestre en Sargs
fols. L'Ajuntament de Madrid oferí
un banquet a tot l'Orfeó, com home

9 / natge de simpatia i li regalà una esplendi-
da corbata per a la Senyera i la Colònia
catalana una artística corona de flares
d'argent.

Per la diada del Dijous Sant de l'any
passat, l'Orfeó cantà a la Catedral de Barra-
gona, junt amb l' Schola Cantorum del
Seminari Pontifici, el solemne Miserere
d'en Basilis i el motet "Christus factus
est" d'en Goicoechea

Darrerament, el dia 26 del prop- passat
abril donà un gran concert d'homenatge al
meritissim Orfeó Català i an el seu digníssim
Mestre en Lluís Millet amb motiu de la vir-
ticinguera anyada de la seva fundació, en
el Coliseu Mundial de sa ciutat. En dit concert
s'estrenà "El Cant de la Senyera" d'en Millet,
"Negra Sombra" d'en Montes, "El verd i llare pa-
sseig" d'en Lasso, "Scherzo" d'en Martini,
i la incomparable "Gal·lia" d'en Cou-
nod, que fou interpretada amb aco-
mpanyament d'una nutridíssima orques-
tra, havent aconseguit un clamorós èxit.

L'Orfeó Baragoni ha conseguit engrairar el
nom de sa ciutat i passejar-lo triomfant
junt amb sa Senyera per tot arreu, essent
avui la primera entitat artística i
cultural de l'Imperial Ciutat.

Kidalowski

(President del Orfeo: D. Salvador Garriga i Forreus.)

= Orfeo Montserrat =
del Centre Moral Instruïtíu de Jacià

Director: D. Fèlix Ràfols i Ràfols. = Professora de sol-
feig: Sta. Na Josepa Segarra i Taqués).

Es fundà en 1907, essent seu director el mes-
tre Josep Lluïmellas Ribó.

Existia una magnífica bandera, verdadera obra d'art, pro-
jecte del malaurat arquitecte D. Francesc Benzenzner, vis-presi-
dent d'aquell Centre, la qual en 1910 fou portada en entusiasta-
aplec a Montserrat, en qual Paritica liagué llor sa benedicció.
Hi ostenta moltes i preuades cortades, record de ses artístiques gestes, en
les que porta obtinguts sorollosos èxits, essent de notar, entre molts
altres, els obtinguts durant la direcció del Mestre D. Josep Sanchis
Marraco, en l'excursió artística a Manlleu per la festa major
d'aquella vila, l'any 1913; a Montserrat i en el concert al Palau
de la Música Catalana amb motiu de les festes de Patria y Caritat
respectivament organitzades per l'Acadèmia de S. Jusep i Sant Ce-
l·liu, d'aquesta ciutat, el dit any 1913.

Posteriorment per malaltia del Sr. Sanchis Marraco, s'en-
carregà de la batuta l'actual director D. Fèlix Ràfols i Rà-
fols, continuant l'Orfeo'sa notable labor artística, obtenint
nous i ben arrenyalats èxits, entre 'ls que figura 'l que
canolà en el gran concert a gran orquestra que d'èxi-

Nota històrica del Orfeo.

ca a l'Orfeo Català i a son il·lustre mestre L. Millet, el 21
de Decembre de 1916 en el Coliseum Pompejà, i el que da-
reament, el 15 de Abril últim, espuentà també a gran
orquestra, en el Palau de la Música Catalana, en quin
programa figurava la primera audició íntegra a
Barcelona de la Cantata 78, de Bach, que interpe-
ta magistralment.

L'Orfeo Coroner fou fundat el dia 19 de Març de 1914 i dona el concert d'inauguració, lo dia 4 de Juny del mateix any en el Teatre Principal de sa ciutat madrina. Ha treuallat constantment enriqueixen son repertori amb obres com la Mort de l'Inola d'un Triolan, Amor de Feli de Llancho d'arraco, l'Anellada de Tannequin, Corpus de Vidal Roda, el gran dios Credo de la Ofina del Papa d'Arcel de Palestrina, etc... sens deixar l'estudi de les cançons populars, tan pulcrament armonisades pels mestres de nostra terra, ni els dones genres de música antiga i moderna que courenen tots els orfeons.

Ha realitzat excursions artístiques a Farrega, Guissona i Lleida, on dona un important concert en el teatre dels Camps Elissos. La penada i artística Junyera, treballada per un grup de sumpretes orfeonistes, fou estimada poc després d'un any de la fundació de l'Orfeo; i fou beneloida, la passada festa major, essent apadrinada per l'Alm Sr. Bisbe de Tallsa Dr. D. Fran - Vidal i Barraguer i D. Rosa d'Heristany de Matheu.

«Orfeó de Sabadell»

Aquest agrupament choral sigué fundat l'any 1905 en la ciutat d'on porta el seu nom. Començà les tasques formant una massa choral d'homens sols que, més tard, s'amplià amb les seccions de senyoretas i nois, fins arribar a compondre's de un conjunt de cent cinquanta cantaires, estant tots ells ensinestrats en solfeig i vocalització.

La labor artística portada a cap des del relatiu poc temps de la seva fundació, no ha pogut ésser ni més intensa ni més gloriosa. Seria feina llarga l'exposar l'infinitut de concerts organitzats i els diversos actes on ha pres part, sempre amb feliç èxit. Però cal remarcar,

II

per haver constituït sorollosos
triomfs immarcescibles, les excursions
artístiques efectuades a Saragoça
quan l'Exposició Hispano-Fran-
cesa, Castellar del Vallès, Sant Cu-
gat, Rubí, Caldes de Montbui, Sent-
manat, Valls, Mataró, i Manresa.

He organitzat altres concerts junt
amb artistes de renom com els
violínistes Joan Manén i Josep
Soler i Gómez i alguns extraor-
dinaris amb la cooperació de
gran orquestra.

A Barcelona ha cantat una
única vegada en el Palau de
la Musica Catalana, l'any
1909, constituint una dada
gloriosa per aquesta entitat,
car, a l'espontani èxit ob-
tingut en el concert, deu
afegir-s'hi la ponderació una-

nim i fervorosa de la premsa barcelonina presentant l'Orfeo de Labadell com una de les entitats capdavanteres de la música coral de Catalunya.

També ha organitzat aquesta entitat diferents festeigs, com són excursions o aplecs de caràcter popular a diferents contrades, a les quals s'ha procurat donar un doble sentit educatiu, sessions artístiques per a inaugural de curs i demostracions pràctiques de solfeig i cant.

L'Orfeo de Labadell compta amb un repertori extensíssim que comprèn diversos gèneres musicals com: composicions originals i altres característiques

IV

de música religiosa i música popular, havent sigut distingit per per diferents autors de la terra, per a fer l'estrena de composicions inèdites.

El cúmul d'activitat i estudi que representa la feina portada a cap i l'aureola gloriosa que envolta l'entitat sabadellenca, es deu principalment a la entusiasta, enèrgica i persistent actuació del mestre director i fundador

En Josep Planas i Argemí, el qual és l'ànima mare de l'Orfeó de Sabadell, temperament musical poc comú i intèrpret fidel i respectuós de les obres que la saviesa de la seva batuta fa brillar amb inaudites coloracions i detalls sorprenents.

1

— Orfeo Nova Eàurega —

Quarta encara però per demés brillant és l'història d'aquesta entitat novella. Nasqué en Juliol de 1915, i consagrant el seu Mestre-Director En Josep Güell que l'inici camí per arribar a positius resultats artístics es va posseir de fer una base tècnica, començaren les intencions musicals com element preliminar indispensable.

fins després de prop d'un any de preparació científica, en Juny de 1916, no's va aventurar a una exposició, ^{temorega encara,} del resultat del estudi, oferint aleshores als socis del Orfeo, com en família, una curta audició. Amb tot i el caràcter íntim d'aquesta, ~~des~~ d'ella partíx el començament de la justa anomenada del "Nova Eàurega".

Fora en el mes de Setembre darrer que va donar el concert ~~popular~~ ^{cient} inaugural amb un substancios programa, felix barreja de composicions de ~~popular~~ ^{cient} popular i d'obres clàssiques. ~~El debut fou per tots conceptes un triomf.~~ El debut fou per tots conceptes un triomf. Els intel·ligents proclamaren unànims trobar-se davant d'una

massa coral de ~~mimic~~ mirit remarcable malgrat sa juvenesa).

En el mes de febrer passat celebrà el seu segon concert, refermant els prestigis guanyats des del primer dia.

L'arrerament ha realitzat amb gran èxit una excursió artística a Anglaterra, començant aixís a donar compliment als seus propòsits de difusió d'art i cultura per les comarques segarenca i urgellesa, al cor de les quals té Tàrriga el seu seient.

Al costat de les classes de música obligatòries per a tots els cantaires, funciona una Escola de Gimnàstica Rítmica mètode Jaques - Salcroze, dirigida per el mateix Mtre. Güell, la qual ve produint fruits saborosos en l'educació musical i física dels infants segons porta demostrat en repetides sessions públiques acollides amb creixent succés.

Des de ~~sa~~ institució actua aquest gai aplec d'innombrats de la bellesa com un veritable focar artístic. A ell son degudes l'organització d'una notabilíssima conferència donada per el Sr. Joan Picamí sobre la canço popular, il·lustrada amb exemples per la Sra. Rosa Miró, i una sessió de interpretacions plàstiques en que les Sres. Neus Gari, Gràcia Mas i Alba Güell feren mostra del gran d'expressivitat i de sullen a que es pot arribar per mitjà del gest segons el mètode Salcroze en l'interpretació de les obres dels grans clàssics.

L' "Orfeo Nova Tàrraga" compta amb les tres seccions de senyorettes homes i noies, formant un conjunt de 140 cantaires.

(3)

~~L' "Orfeo Nova Tàrraga"~~ Assistirà al Homenatge al "Orfeo Català" i al Mtre. Millet, alegant
l' esclat de magnífiques coloracions i altíssims simbolismes,
per primera vegada la seva "Senyera", ara tot just acabada de brodar per les orfeonistes i altres
distingides senyorettes, les quals amb mans de pàl·lid han donat forma al formós projecte original
del mateix director del "Orfeo", artista sincer i ànima arborosa que infiltra vida a tot aquesta
^{bella}
~~bona~~ florida artística targarina.

Reconfortat per el contacte amb el pare i model de tots els Orfeons i per les bones de
franca companyonia amb els germans en somnis i ideals, de tots els indrets de Catalunya,
retornarà l' "Orfeo Nova Tàrraga" a casa seva amb més brasi per a desenvolupar
els seus ample projectes ~~motivats~~ que prometen a Tàrraga una perspectiva rica
i atraienta en el caire artístic de la seva vida.

Lh

† Joan Llongueras,
germanor de Orfeons de Catalunya.
Barcelona

P. Quirós, 15 May 1935.

Distinguit Senyor: Complint l'encàrrec de la seua S actual tinc el goig d'enviarli algunes fotografies, de actes desmuntats per l'Orfeó Montanyenc.

No tenim d'altres.

Suposo no tenen el projecte de lo que u podriem dir biografia del Orfeó. En cas, après podriem fer una llarga nessenya de excursions, desde l'any 1913, però que no u tenim fotografies.

Si era convenient, alguna ampliació de explicacions en algunes de les fotografies que envio li prego m'ho indiqui.

Affon. d.s. i amic

Juan Espadaler
Director del
Orfeó Montanyenc