

ESPECTACLES.

Desde que no 'ls he parlat de teatros, lo aconteiximent que hi ha hagut, es estat lo concert Vidiella en lo teatro del Circo. Pocas vegadas se ha vist á Barcelona congregat un públich més numerós, distingit é intel·ligent; per supuesto que lo concert se ho valia y en Vidiella es jove que te moltíssimas simpatias y merescudas, porque es un verdader artista que ab lo piano al devant fa lo que vol á mes de una execussió precisa y valenta toca ab un esquisit sentiment. Fer plorar ab un violoncello es molt fácil, porque fins ho conseguexen los cegos de la professó de Corpus; pero per conseguirho ab un piano se ha de ser en Vidiella. La pessa que mes llama la atenció per reunir lo dit avans, es la anomenada *Tziganes*, de Liszt. Cuan ne dongui un altre ja ho saben, será de molt mal tó no anar al concert Vidiella porque se ha fet de moda.

En lo Liceo, la Bianchi Montaldo debutá ab la part de *Aida*. Com ja es coneguda antiga no los dich sino que la veu es tan bonica com avans y camina encara de la mateixa manera que l' any passat. Lo públich la rebé molt bé. Lo primer dia sorti molt negre per fer lo cop, are se deu colgar com las escarolas porque se va emblanquit mes á cada representació.

Dias arrera se bona feina.

Lo dimecres ab tinch concurrent hen que per carperque en té poc lo que 's necessita den anar porque mí.

Lo dissapte dor gent y apreciable comedia en dos a té res de particul creta y agradable ble amich Sr. Inz per lo beneficiat més que hi preng tor á la escena. A cá lo entusiasme

Los balls partic particulars que nat de la concurr gran part de las civil y passan la que per entrar portar un certifi

1879. Circo Barcelo
nés.

1879.

—Ha presentado la dimision de su cargo el secretario del juzgado municipal de San Martin de Provencals.

—Un amigo de lo ajeno penetró ayer en una tienda de la calle de la Petxina y habia logrado apoderarse de una cantidad de dinero que tuvo por conveniente arrojar al suelo para huir, al ser descubierto, logrando ponerse á salvo.

—La verdadera Sociedad de Galeseros, aliada á la Nueva de la Merced dará en el acreditado teatro Romea, á las diez y media de la noche de hoy su acostumbrado baile anual, no perdonándose gasto alguno para que sea de los mas brillantes y escogidos. La orquesta corre á cargo del señor Negrevernis; el local adornado y alfombrado como en los de máscara. Se hallan invitadas las autoridades y un gran número de familias distinguidas de esta ciudad.

—Hablando del obispo de la Seo de Urgel, un periódico ultramontano de Madrid confia en que, una vez calmadas las pasiones políticas podrá volver á la diócesis, donde, continúa diciendo, *tanto bien ha hecho*. Pinta el colega á Caixal como á un Mece-mas de sus diócesanos; tal vez, en efecto, al estar estos bajo la dominacion del antiguo obispo, no solo podrian decir Me-cenas, sino tambien Me-almuerzas y Me-comes.

—Desde el dia 5 al 11 de este mes ocurrieron en los cuatro distritos de esta ciudad 158 defunciones y 186 nacimientos. Las enfermedades que han producido mayor mortalidad son las localizadas en el aparato respiratorio.

—Damos con gusto cabida en nuestras columnas á la siguiente carta del señor Pujol, dirigida á nuestro Director, sin perjuicio de juzgar segun nuestro criterio el mérito del concertista señor Vidiella, conforme hemos ofrecido esta mañana. Dice así la referida carta:

«Señor don Manuel de Lasarte.—Barcelona 17 de enero de 1879.—Muy señor mio y estimado amigo: Tuve el gusto de oír al jóven pianista don Carlos Gumersindo Vidiella, que tan extraordinariamente fué aplaudido anoche en el Ateneo Libre de Barcelona, y no puedo resistir al deseo de hacer pública mi opinion sobre las relevantes dotes que, en mi concepto, adornan á aquel artista, á cuyo efecto me recomiendo á la benevolencia de V. para que me ceda un pequeño lugar en las columnas de LA IMPRENTA; que V. tan dignamente dirige.

«Vidiella tiene el don de sorprender al público que le escucha; sin que este en general se dé cuenta de la circunstancia que produce en él este efecto. ¿A qué es debido esto? ¿Acaso á su puro y esmerado mecanismo? ¿Acaso á ese estilo que cautiva por su elegancia y manera especial de frasear? ¿Acaso á la poesía que revela en los pasajes tiernos ó á la brillantez de ejecucion en los de bravura? ¿Acaso á su notable pulsacion, gracias á la cual hay momentos en que parece mas bien acariciar el teclado que pulsarlo? Todas estas cualidades que ese artista posee en alto grado contribuyen, sin duda, al encanto que produce el piano cuando ejecuta en él alguna de las mas difíciles composiciones de los mas afamados autores.

«Pero el verdadero secreto consiste en los distintos efectos de sonoridad producidos por la manera como emplea los pedales (piedra de toque del piano).

«Cierto, muy cierto que aquí mismo hemos tenido ocasion de oír discípulos de la escuela que da la importancia debida á los pedales, tan desatendidos por la mayoría de profesores de piano, así nacionales como extranjeros; pero si es cierto esto, lo es tambien que, hasta ahora, Vidiella ha sido uno de los que han sacado mejor partido de dicha escuela, y es que una misma semilla sembrada en campos distintos germina de diferente manera segun sean las condiciones particulares de cada uno de dichos campos.

Merced á la manera como usa los pedales, Vidiella modifica á su placer la intensidad de los sonidos y consigue que el público sienta esas sensaciones que le encanta, y que aplaude con entusiasmo al artista que ha llegado á una altura tan envidiable.

Prosiga, pues, el señor Vidiella en ese camino y no dude que, por notables que sean los efectos que produce hoy, todavia con auxilio de su inteligente observacion, logrará causar nuevas sorpresas al público que le escuche, pues, en mi sentir, los pedales constituyen un elemento tan poderoso para el ejecutante, que su estudio no tiene fin.

Anticipo á V. las gracias, señor Director, y soy de V. afectísimo S. S. y amigo.—JUAN B. PUJOL.»

—Leemos en *La Crónica de Cataluña* de ayer tarde:

«El peaton que reparte el correo en los pueblos inmediatos á Canet de Mar, cuen-

cuántos empiezan este estudio, y cuan pocos lo prosiguen y alcanzan la suficiencia que se aplaude y admira! Esto que explica la dificultad de dominarlo, dá margen á la indiferencia y al desden con que se escuchan los esfuerzos que hacen en el piano las medianías.

¿A qué se deberá que siendo tantos los que intentan lucir sus dotes en este instrumento, sean tan pocos los que lo alcanzan? No tendrá poca parte en ello el error crasísimo en que están muchos atribuyendo á un efecto meramente mecánico las manifestaciones del arte. No son pocos los padres de familia que en el día, sin tener en cuenta las facultades de sus hijos, se deleitan con la idea de oír las mas delicadas melodías, brotando al impulso de los dedos de sus vástagos. Creen generalmente que para lograrlo basta una agilidad digital mas ó menos extraordinaria, y que un pianista cobra reputacion de tal con solo conocer y aplicar el mecanismo de los pedales.

Si en esto se equivocan díganlo las personas y aun los maestros que dominando este mecanismo andan reñidos con las teclas, cual si fueran sus mayores enemigos, y no saben arrancar de ellas ni la menor espresion, ni el sentimiento artístico, ni la delicadeza, ni el vigor que requiere la interpretacion de una obra musical.

Cuanto se refiere al mecanismo es secundario: quien así no lo comprende se equivoca y engaña lastimosamente á los principiantes. En vez de dar á entender que para ser un buen pianista basta el conocimiento mecánico del teclado y de los pedales, debería declarar francamente á cuantos intentan estudiar el piano, que para ello al igual que para el cultivo de todas las bellas artes se requieren condiciones especiales, sentimiento, buen gusto, intuicion artística, imaginacion y una educacion completa y esmerada.

Por la falsa idea que se tiene de las condiciones de un buen pianista, y porque no todos los que se dedican al piano las poseen, son tan pocos los elegidos.

El joven Sr. Vidiella es un ejemplo raro adornado de todas las cualidades apetecibles: por eso brilla á tan eminente altura: al saber reúne el sentimiento del arte: asombra y fascina y se le admira y se le aplaude con justicia. Conocedor de todos los secretos del difícil instrumento é identificado con la música que interpreta, produce un raudal de mágicos efectos de una belleza indescriptible. Diríase que su pulsacion inimitable obedece á un movimiento de su sistema nervioso puesto bajo la impresion de las creaciones musicales. No es su ejecucion el frío y habilidoso mecanismo elevado á suprema altura, sino la identificacion completa, íntima, inseparable con el sentimiento, con la idea, con la imaginacion creadora de los grandes maestros. Vidiella es en las esferas musicales, valiéndose del piano, lo que los grandes actores en la escena cuando dan vida, movimiento y colorido á las creaciones dramáticas: un intérprete inspirado, el lazo de union entre el genio y el público anheloso de admirarlo y de elevarse en sus alas.

Dos conciertos acaba de dar, en el Ateneo libre el uno y en el Ateneo barcelonés el segundo: en ambos fascinó, arrebató, obtuvo uno de aquellos triunfos que señalan el punto de partida de una carrera brillante y gloriosa. Así el público profano que no sabe darse cuenta de las causas de su arrobamiento, como los mas distinguidos profesores de piano en estos conciertos representados, á los cuales no se escapa la menor dificultad superada, ni el mas insignificante deslíz, colmaron de frenéticos aplausos al joven artista, llenando con ellos el aura de una celebridad apenas naciente, sazónada. Vidiella cuenta solo 23 años, y no ya esperanzas que podrían frustrarse como tantas otras que aparecen prematuramente, sino realidades tangibles y envidiables es lo que ostenta.

Un waltz brillante de Raff, Nostalgia y Tristeza melodías de Rubinstein, L' Orage, rondó pastoral de Ste-belz. La Filense de Mendhelsson, Berceuse de Chopin, Melodías Triganes de Listz y la Primavera de Clementi fueron las principales piezas que figuraron en el programa de ambos conciertos. En ellas predominan caracteres sumamente distintos: en unas el brio, en otras la delicadeza; en estas la suave expresion, en aquellas el ímpetu estruendoso; en todas las gradaciones, los contrastes, la riqueza de sonidos, las mas difíciles combinaciones, y sin embargo valiéndose de un contrasentido gramatical, diremos que Vidiella estuvo mejor en todas, pues si dijéramos que estuvo bien pecaríamos de inexactos. El artista que interpreta como Vidiella todos los géneros y en todos se muestra superior, puede recorrer con ánimo sereno su espasiosa carrera. En breve podrá admirarle Barcelona en un concierto público que está preparándose y desde ahora le auguramos la misma unanimidad en los aplausos, y la misma admiracion que ha producido en ambos Ateneos, donde entró desconocido bastándole dos veladas para crearse un renombre, una reputacion justa y merecida.—A. B.

*Ateneo Libre y
1879. Ateneo Barcelonés*

Gaceta Universal.
1879. 30. Enero
4 *Circo Barcelonés.*

11 Muy numerosa y distinguida concurrencia asistió al teatro del Circo con motivo del concierto en el cual tomaba parte el célebre profesor de piano señor Vidiella.

Autorizadísimos pareceres han emitido dictámen acerca el relevante mérito de dicho concertista, y verdaderamente todo es pálido ante la realidad de la ejecucion en tan difícil instrumento.

La energía dramática, la más seductora dulzura, el más encantador sentimiento, sobresalen siempre entre aquella brillante ejecucion que vence las mayores dificultades con una facilidad asombrosa. Imposible nos es citar donde más se distingue tan hábil artista, pues en cada pieza, en cada rasgo, cada momento, arrebató al auditorio, al que sujeta á voluntad,teniéndole fascinado hasta el final, que prorrumpió en bravos y aplausos llamándole repetidas veces á la escena en medio de una ovacion y entusiasmo indescriptibles.

Quisiéramos hacer detenido análisis de todas las grandes cualidades de Vidiella: nos falta saber hacerlo, tal es la impresion que nos ha causado.

La Srta. Ferni en las tres piezas que cantó fué aclamada con entusiasmo; la Srta. Tormo fué aplaudidísima en la difícil pieza que ejecutó en el arpa; el Sr. Amigó estuvo á grande altura en el armonium; el Sr. Nouvelli participó de muchos aplausos en las dos romanzas; el Sr. J. Ciofi cumplió admirablemente sobre motivos de la «Linda» perfectamente ejecutados en el violin, y el Sr. Cuspinera acompañó varias piezas en el piano con el acierto que tanto le distingue.

El concierto dejó altamente complacida á toda la concurrencia.

Segunda parte.—Valz, El Feo Malagueño, de Cuspinera.—Americana, La Guajira de Breton.—Lanceros, Au Camp, de Arnand.—Mazurca, Antonica, de Velazquez.—Americana, La Hamaca, de Sala.—Rigodon, La Ronda de Corottes, de Liegler.—Valz, El Saltarin, de N.—Galop, L. Enfer, de Nihl.

—El consejo sanitario de Gibraltar ha acordado que todas las procedencias de Me-gador se sujeten á tres dias de observacion, anulando las restricciones establecidas en la admision de toda clase de mercancías procedentes de Marruecos.

—Dice el *Diario de Valls* de ayer:

«El tema de las conversaciones en esta poblacion es la ruidosa quiebra que, segun de público se dice, ha hecho don José Martí Casas, recaudador de contribuciones del Estado, en este partido, al cual se tenia por muy acaudalado. Dicho señor Martí, tenia los recibos de talon del empréstito, de muchísimos vecinos de ésta y otros pueblos comarcanos, los que se le entregaron para cangearlos en la Administracion económica de la provincia, cuyo canje hizo á su tiempo, sin que haya devuelto á los interesados los títulos correspondientes, resultando una grande irritacion de los perjudicados por este concepto.»

—El periódico *Linares* demuestra con datos estadísticos que el valor de plomo extraído de aquel distrito anualmente escude en 1.395,861 pesos al de todos los distritos juntos de la América del Norte, exclusion hecha de los de Méjico y Colombia-británica. En esto no se atribuye el valor de la plata contenida en los plomos, que se calculan en 800,000 pesos al año.

Bolsin.—El 3 por 100 consolidado queda á las 10 1/2 mañana á 14'47 1/2.

Registro civil de Barcelona.

Noticia de los fallecidos desde las doce del dia 30 la 31 de enero 1879.

Casados 5.	Viudos 3.	Solteros 4.	Niños 4.	
Casadas 2.	Viudas 3.	Solteras 3.	Niñas 2.	Abórtos 2.
NACIDOS.—Varones 8. Hembras 4.				

CONCIERTO VIDIELLA.

Hubo una época, poco remota por cierto, en que desconocidos los recursos infinitos de expresion que el piano ofrece al artista de verdadero génio, convirtiéndose al instrumento en víctima espiatoria é inocente del mal gusto de algunos compositores, á quienes el tiempo se encargará de entregar al olvido, y de las inexpertas manos del ejecutante entusiasta de aquellos. Las inmortales obras de los maestros pianistas del siglo décimo octavo y de principios del presente yacian olvidadas y despreciadas, abriendo paso á las *fantasías brillantes*, á las «ilustraciones» y á las variaciones sobre motivos de tal ó cual óperas célebres, cuyos motivos hilvanados sin orden ni concierto, rabiando las mas de las veces de encontrarse unidos con absurdos lazos, sufrían las mas atroces combinaciones y los mas absurdos ejercicios gimnásticos. Parecia natural y lógico que los autores cuyas obras teatrales se mutilaban con tales despropósitos impidieran profanacion semejante; pero era tal la fuerza de la costumbre y tal el entusiasmo de los *dilettanti* por aquel delicioso género, que no tenían mas recurso que tolerar y consentir que sus pensamientos se desnaturalizaran, y que sus suspiradas creaciones sirvieran de pretexto para la confeccion de algun «brillante» esperpento del que titulándose pianista compositor necesitaba de las ideas del prógimo para escribir una obra correcta raras veces, insustancial las mas y nunca tolerable.

La idea nueva, el progreso marcado que en cuanto á música se refiere hace sentir tiempo há su saludable influencia, detuvo en su perniciosa carrera de ruina y descrédito al piano, instrumento de inmensos recursos armónicos, abriendo los ojos á los que más por rutina que por conviccion seguian á pié juntillas los erróneos preceptos de la época, quienes no solamente pudieron convencerse del errado camino emprendido al descubrir en las composiciones de eminentes contemporáneos combinaciones no soñadas, recursos sorprendentes, si que tambien volviendo los ojos á un pasado glorioso para el arte, rehabilitaron aquellas obras despreciadas un dia, descubriendo en ellas la cuna de la escuela moderna que ha colocado al piano en el lugar á que le hacen acreedor sus cualidades que hasta hoy no reúne otro instrumento.

Heller, Sant-Saens y demás autores notables de la época: en sus páginas ricas de espresion y colorido se manifiesta el artista completo, en ellas bebe con ansia el que aspira á merecer un día el aplauso del público inteligente oyéndolas ejecutadas con conciencia comprende el aficionado su infinito valor, modificando sus ideas contra el piano sobre el cual fulminara un día injusto anatema.

Vidiella, pianista de raro mérito, artista de sólido talento y entusiasta de la buena música, está destinado á impulsar en Barcelona el progreso del instrumento que con tanto génio cultiva. Reune Vidiella á una irreprochable ejecucion, un sentimiento exquisito que le hace traducir con fidelidad asombrosa todos los géneros, todos los estilos. Entusiasma por ejemplo en el precioso «Rondó pastoral» de Skibelt, poética concepcion, pura y sencilla manifestacion impregnada de rústico y bucólico sentimiento, y fanatiza despues ejecutando una de esas poderosas composiciones de Liszt, erizadas de dificultades de mecanismo, de armonías sorprendentes y de vigorosa inspiracion. Las tiernas melodías del poeta Chopin, las conmovedoras de Nicolás Rubinstein, las juguetonas y espontáneas de Haydn y Mozart, las divinas creaciones de Beethoven, son traducidas por Vidiella en el piano con pasmosa exactitud, con celo nunca bastante elogiado.

Barcelona ha confirmado su fallo sobre el talento de Vidiella. En el Ateneo Barcelonés, en el Ateneo Libre y finalmente anoche en el Circo, ha logrado Vidiella electrizar á su auditorio, cuyas muestras de aprobacion nutridas y entusiastas solo han podido acallar la repeticion de la mayor parte de las obras que ha ejecutado; Vidiella se ha conquistado envidiable fama, y si, como es de suponer, se dedica en Barcelona á la enseñanza del piano, contribuirá poderosamente y en primera linea al renacimiento musical en la mas lata aception del progreso, ideal soñado, si no por todos, á lo menos por la juventud deseosa de poner á su patria artísticamente al nivel de las naciones mas adelantadas é inteligentes.

Hecha justicia á la aplicacion y talento de nuestro distinguido compatriota, deber consideramos que es dar á los lectores de LA CRÓNICA noticia de la ejecucion que cupo á las piezas que compusieron el programa del concierto de anoche.

La señora Ferni, artista de corazon, cuyas envidiables cualidades de cantatriz admira nuestro público, ejecutó en la primera parte una romanza de Robandi, y una de la baronesa de Rottschild y otra de Gounod en la segunda, esta última á las vivas instancias del público, que la llamó varias veces á la escena. A pesar del diferente estilo de las mencionadas piezas estuvo acertadísima la señora Ferni en la interpretacion de todas, mereciendo la espontánea ovacion que se la hizo.

La señorita Tormo, es una verdadera notabilidad en el arpa, cuyo difícil mecanismo conoce á fondo. La inspirada «Danza de las Sifides», de Godefrid, pieza que goza de popularidad justísima, logró muy recomendable ejecucion siendo muy aplaudida la señorita Tormo y llamada á la escena con insistencia.

Dió una prueba mas de su correcta escuela el apreciable profesor señor Cuyás que cantó con intencion una romanza de «Il Furioso» de Donizetti y la preciosa «Adelaida» de Beethoven.

El señor Nouvelli, cuyas facultades conoce el público barcelonés, interpretó discretamente la romanza de «La Traviata» y la melodía «Non tornó», de Tito Mattei.

En una fantasía sobre «L'ame en peine», de Flotow, y en «Le réve de Michel Ange», de Durand, ejecutadas en el armonium por el señor Amigó, acreditó dicho señor la nombradía de que goza.

El señor Ciofi, violinista distinguido, tocó una fantasía sobre motivos de la «Linda de Chamounix», de Donizetti, siendo interrumpido á menudo por los aplausos de la concurrencia, por su seguridad y limpieza en pasajes erizados de dificultades y por su correcta escuela.

Fueron acompañadas en el piano las piezas de canto por los señores Vidiella, Amigó y Cuspinera.

El concierto de anoche fué por todos conceptos digno, y lo mismo su organizador que los artistas que le secundaron, merecen el mas sincero pláceme de la crítica imparcial; Barcelona correspondió á sus desvelos asistiendo á tan notable fiesta y premiando con entusiastas aplausos al verdadero talento y á la aplicacion de todos.

J. RODOREDA.

X pañola, el socio Dr. D. Buenaventura Ribas, canónigo de esta Catedral, disertará sobre la muerte de Lastortas, Portset y Mas, que se propusieron impedir el suplicio de las víctimas del 3 de junio de 1809.

—En la Academia y laboratorio de ciencias médicas de Cataluña dará mañana la segunda conferencia sobre las «crêches» ó casas cunas el socio D. Enrique Gelabert, redactor de nuestro colega *La Crónica de Cataluña*.

—Se nos comunica que merced á las activas gestiones del diputado á Cortes D. Joaquín de Cabirol, se han recibido en la Administración Económica de esta provincia, las Reales órdenes condonando á los Ayuntamientos los cupos de consumos y cereales de 1874 á 1875 y correspondiente á los pueblos de San Celoni, San Antonio de Vilamajor, Campins, Montnegre, Santa Maria de Palau-Tordera, San Pol de Mar, Palafoñs, Olsinellas, Pineda y Gualba.

—Entre dos y tres de la tarde de ayer salió para Portvendres la fragata de guerra francesa, escuela de aplicacion, «Flora». Las pocas personas que con autorizacion han visitado dicho buque quedaron agradablemente sorprendidas del buen orden y aseo que reinan en el interior del mismo. Conduce cuarenta aspirantes de marina que cursan los estudios en la fragata. Los oficiales han sacado varias vistas fotográficas de las inmediaciones de Barcelona y de su puerto. Parece que de orden del gobierno de la vecina nacion no se ha permitido la entrada pública en la «Flora» durante su estancia en nuestra ciudad.

—El vapor de guerra «Vulcano» ha pasado á Cádiz para reparar sus averías. La tropa que conducia ha embarcado en el cañonero «Salamandra», que interinamente desempeñará la comision de relevar las guarniciones de los presidios menores de Africa.

II El viernes pasado por la noche hubo en el Ateneo Barcelonés una velada musical y literaria en la que el distinguido pianista Sr. Vidiella se presentó para dar á sus paisanos una muestra de sus notables adelantos hechos en el instrumento que profesa; adelantos que, por lo que tuvimos ocasion de oír, ponen al referido artista en primera categoria entre los pianistas compatriotas.

A la verdad, en pocos de ellos se hallan reunidas tantas y tan notables cualidades de ejecucion como en el Sr. Vidiella, á quien se le echa de ver una digitacion ó escuela correcta y ágil; una pulsacion alternativamente suave ó gradualmente enérgica, suma limpieza y sultura en recorrer el teclado, que son sus notables habilidades de mecanismo. Por otra parte su esquisito gusto y gracia, no menos que la espresion en interpretar las composiciones que ejecuta, imprimiendo bien entendida y graduada intensidad, sin exageracion á la sonoridad del instrumento, y su inteligencia poco comun en el uso de los pedales son dotes muy recomendables de artista y que pocos pianistas pueden ostentar. Estas dotes las puso muy en evidencia el Sr. Vidiella en las piezas que ejecutó, que fueron un brillante waltz de Raff, dos melodías de Rubinstein, un rondó pastoril de Steibelt, la *Berceuse* de Chopin, unas melodías *Tziganes* de Liszt y la *Primavera* de Clementi.

En cada una de estas piezas puso de relieve el señor Vidiella la índole de las composiciones y el estilo respectivo de sus autores; de modo que ora brotaron de sus dedos los sedosos é ingenuos sonidos de la *Berceuse* y de la *Pastoril*, ora las melancólicas melodías de *Nostalgia* y *Tristeza*, ya la brillantez de Raff ó la enérgica y vertiginosa fibra de Liszt y hasta el sóbrio gusto clásico de Clementi; pieza que ejecutó el señor Vidiella á mas de las que se anunciaron en el programa para satisfacer al numeroso concurso que asistió al concierto. Y este concurso comprendió tan perfectamente el mérito artistico del señor Vidiella, que coronó de entusiastas aplausos cada una de las piezas que tocó llamándole tambien despues de cada parte del concierto.

Contribuyó á amenizar la velada la lectura de varias poesías de distintos laureados poetas. Los señores Riera y Bertran, Roca y Roca y Mateu, leyeron poesías propias y el señor Blanch las de los señores Franguesa, Gallard y Guimerá. Tambien obtuvieron generales aplausos todas las poesías leídas. La velada literaria y musical de que hemos dado cuenta, proporcionó muy grato solaz á los señores socios del Ateneo Barcelonés.—A. F.

dependencia del caso de las Bonitas.
// —Pocas veces se puede encontrar mayor unanimidad de pareceres respecto al mérito de un artista, que la que anteanoche se podía observar en cuantos tuvieron el gusto de asistir al concierto dado en el Ateneo libre de Cataluña por el joven pianista don Carlos G. Vidiella.

La impresion que produjo en el auditorio fué tan en extremo favorable, que no podía desear mas el concertista; y no lo fué solo de los profanos: de Rubinstein espa-

x

Ateneo Libre.

1899.

ñol oimos calificar al señor Vidiella por un distinguido crítico: nuestros lectores conocen además el lisonjero juicio que mereció á un conocedor tan profundo del piano como lo es el señor Pujol.

No creemos que baste una audicion para juzgar concienzudamente á un artista de indisputable valía. Mientras aguardamos el concierto que el señor Vidiella debe dar próximamente en el teatro del Circo, cúmplenos decir que todos reconocen aunar en él cualidades que difícilmente se hallan juntas, tales como una pulsacion privilegiadísima y una facilidad sorprendente en el mecanismo, un sentimiento exquisito y una ejecucion robusta y vigorosa.

Los señores Mayol, Lupresti y Perez, que alternaron con el señor Vidiella ejecutando algunas piezas concertantes, fueron tambien, y con justicia, muy aplaudidos.

El último número de la revista ilustrada de la Academia contiene trabajos litera-

La Gaceta

DE CATALUÑA.

Ateneo Libre.

DIARIO DE AVISOS, POLÍTICA Y NOTICIAS.

Segunda edicion. — DE LA TARDE.

REDACCION Y ADMINISTRACION.

DOS EDICIONES DIURNAS.—SUSCRIPCION.

G. NUEVA de San Francisco, 1, esquina á Escudillers.
 SUCCURSAL, Librería Española, Rambla Centro, 20.
 PARIS: Correspondencia para anuncios, reclamos y comunicados, Sr. D. El Mijotte, rue Saint-Anne, 51 bis.

BARCELONA, al mes adelantado. . . 6 reales
 PROVINCIAS, trimestre id. . . 24 »
 EXTRANJERO, id. id. . . 52 »
 ULTRAMAR, id. id. . . 52 »

DIARIO DE LA CAPITAL.

Diversiones particulares.

—LA VERDADERA SOCIEDAD DE LOS CALESEEROS invita á las aliadas á la Nueva de la Merced para el baile que dará á las 10 de esta noche en el Teatro Romea.—Es indispensable la contraseña.

BOLSIN.—Consolidado interior, queda á las 10 de la mañana á 14'60 dinero.

BARCELONA.

El descaro de los rateros no tiene límites. Anoche á las ocho penetró uno de ellos en una tienda de la calle de la Petxina, y abalanzándose al mostrador, cogió un castito que contenía 25 pesetas en plata y echó á correr. El amo salió tras él dando el grito de padrones! y le persiguió buen espacio, lo que visto por el caco, arrojó el dinero y desapareció mientras el tendero se entretenía en recogerlo. Este último logró encontrar 20 pesetas en el sueo, siendo solo 5 las perdidas.

Con objeto de dar á conocer sus facultades el joven pianista don Carlos G. Vidiella, celebróse anoche en el Ateneo libre una velada musical, de la que conservarán grata memoria cuantas personas tuvieron el gusto de asistir. Las cualidades del nuevo astro que aparece en el espacioso cielo del arte musical son tan brillantes, que nos vemos obligados á guardar para otra ocasion ocuparnos de ellas detenidamente, concretándonos tan solo á consignar que todas las piezas que ejecutó el que desde hoy no vacilamos en llamar «el Rubinstein español», le valieron extraordinarias ovaciones.

Los señores Perez, Mayol y Lupresti, que prestaron su concurso para la ejecucion de las piezas de conjunto del programa, merecieron tambien los aplausos de la concurrencia, que fué numerosa y escogida.

La Gaceta

DE CATALUÑA.

DIARIO DE AVISOS, POLÍTICA Y NOTICIAS.

Segunda edicion. — DE LA TARDE.

REDACCION Y ADMINISTRACION.

DOS EDICIONES DIARIAS.—SUSCRICION.

C. NUEVA de San Francisco, 1, esquina á Escudillers.
SUCURSAL, Librería Española, Rambla Centro, 20.
PARIS: Corresponsal para anuncios, reclamos y comunicados, Sr. D. Ed. Mijotte, rue Sainte-Anne, 51 bis.

BARCELONA, al mes adelantado.	6 reales.
PROVINCIAS, trimestre id.	24 »
EXTRANJERO, id. id.	52 »
ULTRAMAR, id. id.	52 »

DIARIO DE LA CAPITAL.

Espectáculos.

TEATRO PRINCIPAL.—Hoy sábado.—78.^a de abono.—5.^a de ópera de Tértulia Barcelonesa.—4.^a representación de la aplaudidísima ópera en 3 actos, en que tanto se distingue la señorita Ferni, titulada *Crispino ó la Comare*.—A las 8.—Entrada 6 rs.

Funciones para mañana domingo.—Tarde.—Con gran rebaja de precios.—La gran comedia de magia *La almoneda del Diabolo*.—Noche.—La ópera en 4 actos, del maestro Verdi *La Traviata*.—El martes próximo.—Debut de la primera tiple Mlle. Derval, con la ópera de Ambroggio Thomas, *Mignon*.

En contaduría se despachan localidades.

Nota.—A mediados de la próxima semana.—A beneficio de la primera actriz doña Julia Cirera.—El drama nuevo en 3 actos, *El esclavo de su culpa*, y estreno de la parodia del nudo gordiano, titulado *El nudo morrocotudo*.

TEATRO DEL CIRCO BARCELONÉS.—Hoy tendrá lugar el primer baile de suscripción.—La cr-questa será dirigida por el señor Negrevernis.—En el mismo local se despachan transeuntes a cuatro pesetas uno.

SALON BARCELONÉS.—Cármén, 38.—Bailes de máscara.—Hoy, á las 10 y media de la noche, tendrá lugar el primer baile de máscara.—Una tarjeta de transeunte con dos de señora 10 rs.

Nota.—Los señores abonados podrán pasar á refrendar sus títulos y recoger las tarjetas de señora hasta las 10 en punto.

BOLSIN.—Consolidado interior, queda á las 10 de la mañana á 1450 dinero.

BARCELONA.

Si grande habia sido el triunfo obtenido en el Ateneo libre por el jóven pianista señor Vidiella, mayor si cabe fué el de que anoche fué objeto en el Ateneo Barcelonés. Una concurrencia numerosa entre la cual descollaban los mas notables profesores de piano de esta capital, saludó con nutridas salvas de aplausos las diversas piezas del programa tocadas con una brillantez, con una expresion, con una agilidad verdaderamente deslumbradoras. De ambos conciertos y de las relevantes cualidades que hacen del señor Vidiella una verdadera notabilidad, nos ocuparemos detalladamente en un próximo número. Tomaron parte además en la velada de anoche algunos poetas catalanes, siendo las composiciones que leyeron muy aplaudidas.

Las conferencias dominicales destinadas á la clase obrera que debian empe-