

salvas muy pocas excepciones, los escogidos por el señor Gobernador civil son fusio-  
nistas.

Nos parece extraño que ciertos hombres políticos no comprendan que ha pasado ya la época de ciertas habiliidades, que todo el mundo conoce y que hoy lo más político y lo más habil es de ir la verdad con claridad y franqueza.

—Ha tomado posesion del cargo de jefe economico de esta provincia don Pedro Mayoral.

—La casa editorial de don Andrés Vinal y Rower, ha publicado la marcha de *Las Ruinas de Atenas*, de Beethoven, que tantos aplausos valió a Rubinstein.

—Las composiciones que se llevaron la palma de éxito en el concierto que la Sociedad de Barcelona dió anoche en el Liceo, fueron indudablemente el *Musé de Bocherini* y el preludio del quinto acto de la ópera de C. Reinick *König Manfred*. Las demás obtuvieron tambien aplausos, pero no tan continuados como aquellas que, a la verdad, fueron ejecutadas sin motivo alguno para la critica. Esto debería enseñar á aquella Sociedad que no es pretendiendo realizar imposibles como se consiguen resultados satisfactorios. La voluntad de hierro de los señores profesores pueda llegar al extremo de hacerles pasar días enteros ensayando y estudiando, así para los conciertos como para las óperas que actualmente se representan en aquel coliseo; puede mejorar, como indudablemente mejora, la ejecución que de otro modo sería censurable por lo defectuosa, pero no puede hacer que tenga realización lo sobrehumano.

Para nosotros es imposible y hasta inconveniente el cambio de composiciones que se observa en los programas de la actual temporada. En primer lugar, falta tiempo material para ensayarlas, y luego despues, no pocas de ellas agradarian más al público en una segunda y hasta en una tercera audicion que en la primera, porque muchas de las bellezas de las grandes obras no pueden apreciarse sino familiarizándose mucho con ellas.

No creemos que hubiera inconveniente en repetir en la presente temporada algunas de las composiciones que mejor éxito obtuvieron en tiempo de la direccion del maestro Mosersterio, y sin embargo, cómo no se ha repetido el andante en *re menor* de la sonata pastoral, obra 28 de Beethoven, que entonces causó casi fanatismo?

Rijense en estas observaciones los señores de la orquesta del Liceo, y otro será el resultado que obtengan, porque, sin el trabajo impropio que se imponen ahora, será otra la ejecución de las piezas que escogjan para sus programas.

Tomó parte en este concierto el señor Videla, que fué muy aplaudido.

—Entre algunos estudiantes de la Universidad se ha tratado de dirigir una representación al G.bernador civil de la provincia señor Herreros de Tjada, pidiendo la reposición en su cargo de concejal del señor Fontrodona. Los que apoyan la idea se fundan para proponerle en que mientras dicho señor ejercia el referido cargo y *aunde mais*, el de teniente alcalde, la calle de Pelayo en que tiene su habitacion y que tanto utilizan los escolares, se parecia por lo bien cuidada, á una táca de plata, mientras que ayer á pesar de la lluvia no se vió en ella quien levantara del suelo ni siquiera una piedra.

—Se ha publicado el número 4 de la interesante revista semanal *La Higiene para todos*.

Entre otros trabajos, contiene un artículo del doctor don Juan Giné sobre *vacunacion*, otro sobre *las triquinosis*, del director de la revista, don Enrique Gelabert, y un curioso artículo relativo á los cuidados que necesita la piel del niño, del especialista doctor Vidal Solares.

**BOLSA.**—El Consolidado quedaba á las 10 y 1/2 mañana á 21 35 p.

**Noticia de los fallecidos desde las doce del día 1 hasta las doce del día 16 marzo 1881**

|         |   |        |   |          |   |       |   |         |  |          |         |   |
|---------|---|--------|---|----------|---|-------|---|---------|--|----------|---------|---|
| Casados | » | Viudos | » | Solteros | » | Niños | 2 | Abortos |  | Nacidos: | Varones | 8 |
| Caradas | » | Viudas | 2 | Solteras | 2 | Niñas | 3 |         |  |          | Hembras | 8 |

## CRONICA LOCAL.

El tercer concierto instrumental que tuvo lugar el pasado mártes en nuestro coliseo lírico, tanto por las piezas escogidas que constituían el programa, como por la buena ejecución que tuvieron las mismas el público salió complacidísimo del mismo.

No nos cansaremos de elogiar á todos los profesores de la Sociedad de conciertos de Barcelona por la actividad que despliegan, desde que la misma funciona.

Estos desvelos, no lo duden los profesores, tendrán á no tardar el premio merecido.

Se repitieron como de costumbre el «Minnuetto», de Bocherini y el «Preludio del 5.º acto de la ópera König-Manfred» de Reinecke, y entusiasmó la quinta sinfonía en dó menor de Beethoven, en cuyo *scherzo y final* la orquesta estuvo á gran altura y el eminente maestro M. Hiller se hizo admirar y aplaudir por el gusto, colorido y unidad que con su segura batuta imprimió á la masa orquestal.

En la referida sinfonía la orquesta nos demostró que sabe vencer todas las dificultades que se presenten cuando á ella le place.

En la tercera parte nuestro compatriota el distinguido concertista Sr. Vidiella, tocó en el piano el «*Scherzo-capricho*» de Ritter, la «*Campanella*», de Paganini; y el «*Capricho*» de Liszt. En las tres justificó nuevamente el buen nombre que se ha sabido conquistar entre los aficionados á la música. Con decir que Vidiella está grande y sublime siempre que pone sus manos al piano, comprenderán nuestros lectores que por necesidad debía recoger como recogió gran cosecha de aplausos.

Mañana sábado la sociedad Tertulia Americana, dará una funcion extraordinaria en el teatro de Novedades, poniéndose en escena la zarzuela de gran espectáculo «De San Pol al Polo Nort» en la cual tomarán parte el primer bailarín Sr. Torres y la bailarina señora Cadena.

Mañana por la noche, festividad de San José, se dará en el teatro del Odeon una funcion á beneficio del actor D. Jaime Virgili, estrenándose el drama original del beneficiado «La ambicion y la nobleza,» y la comedia del Sr. Piquet, escrita espresamente para el beneficiado con el título de «Los amos y 'ls dependents» ó «Las huelgas.»

Hemos recibido una queja de los vecinos

1881.

Liceo

# CRÓNICA DE CATALUÑA.

DIARIO POLÍTICO LIBERAL.

**LEY DE AGUAS VIGENTE.**—Se halla de venta en la Administración de la CRÓNICA DE CATALUÑA á 2 rs. el ejemplar para los suscritores á dicho periódico, y á 4 reales para los no suscritores. 1

**TODA CLASE DE INSTRUMENTOS** de óptica física, química y matemáticas á **PRECIO DE FABRICA**, en casa de don Alberto Burckhart, calle de Zurbano, números 3 y 5. 1

**ZORRILLA.—RECUERDOS DEL TIEMPO VIEJO.**—Un volumen 8.º mayor, 12 reales. 6, Pino, 6, y principales librerías de España.—Puede pedirse directamente á la administración 6, Pino, 6, Barcelona, acompañando su importe en sellos de comunicaciones y se recibirá á correo seguido bien empaquetado y franco de porte. 1

## ESPECTÁCULOS.

**BUEN RETIRO.**—Se ha dispuesto para el próximo sábado, festividad de San José, la tercera representación de la comedia de aparato «El capitán Gulliver,» por la aplaudida compañía de niños, secundados por la sección coreográfica y comparsaría infantil.

## GACETILLAS.

\*\*\* Brillante éxito obtuvo el tercer concierto instrumental verificado anoche en el teatro del Liceo, por la «Sociedad de Conciertos de Barcelona.»

Los profesores que la componen dan cada día pruebas mas manifiestas de su amor al arte, esmerándose en la ejecución de las difíciles piezas, que de otra manera no producirían el maravilloso efecto que causan en el auditorio, y atendiendo las indicaciones del maestro señor Hiller.

La pieza mas notable del programa del concierto de ayer, es la que constituía la segunda parte; todos los números que la componen obtuvieron una ejecución excelente, y en especial el «Scherzo y final,» pieza de grandes dificultades, que excitó el entusiasmo de los concurrentes, que, al terminarse aquella, demostraron su agrado con grandes aplausos, llamando al prosenio á los profesores y repetidas veces al inteligente señor Hiller.

Las restantes piezas del programa ejecutadas por la orquesta, merecieron también aplausos, y alguna de ellas tuvo que ser repetida á instancias del público.

El concierto de anoche ofreció la novedad de tomar parte en él nuestro paisano el joven pianista señor Vidiella. En un magnífico piano «Erard,» cedido por la acreditada casa de D. M. Navas, ejecutó el señor Vidiella las tres piezas de Ríttler, Paganini y Liszt, que estaban anunciadas. Los nombres de los compositores ya indican que las piezas serían de nada difícil ejecución, sirviendo estas mismas dificultades para que nuestro joven paisano pusiera mas de relieve su mérito, por el que tan justo renombre ha conseguido alcanzar. Los espectadores le aplaudieron al terminar cada una de las piezas, y con insistencia despues de la última, hasta que tocó otra.

El Sr. Francisco Llobet ha tomado hoy posesión de la jefatura de orden público.

beneficis del any de 1880, la quantitat de 60 rals per acció, essent aquestas de 200 pes-setas efectivas.

—Los amos y dependents d' una fonda del carrer de la Boqueria, observaren ahir que sortia fum d' una de las cambras del establiment. Acudiren desseguida á la citada habi-tació y presenciaren un horrible espectacle. Un llit estava cremant y sobre d' ell s' hi tro-hava la persona que ocupava la cambra, cubert son cos d' espantosas cremaduras y ja mort. Donat avis á l' autoritat, lo jutjat s' hi constituí immediatament.

Se diu que l' infelis era foraster y havia mostrat no estar en son complert judici, dei-xant escrites algunas cartas en las quals manifestava son intent de suicidarse.

—Se troba ja en nostra ciutat lo nou jefe económic de la provincia, D. Pere Mayoral, persona que, entre altres càrrechs ha desempenyat lo de Director de la sucursal del Banc d' Espanya en la Coruña.

—Perjudicats los fabricants de mobles ab lo tractat ab Austria-Hungria, y próxima á desapareixer sa industria ab lo plantejament de la base quinta del Aranzel de 1869 que 'ls lliure-cambistas han sollicitat del govern, han resolt, en una reunió que tingué lloch en l' Institut de Foment del Treball Nacional, convocar als Srs. Síndichs y périts del ram d' ebanistas ab taller y sense, fabricants de pianos, fusters, tallistas y demás relacionats ab dita fabricació, á una reunió que tindrà lloch demá dijous, á las tres de la tarde, en los salons del citat Institut de Foment, quals Srs. Síndichs y périts poden donarse per avi-sats, per no poguer convocarsels personalment ignorantse son domicili.

Creyém que 'ls fabricants de mobles fan molt bé en preparar-se pera defensar son tra-vall y molt més en aquestas criticas circunstancias en que tan se fá (sembla impos-sible) pera matar á la industria.

—Dilluns tindrà lloch en lo Teatro del Liceo lo benefici dels actors Srs. Llibre y Mol-gosa (D. Jaume), posantse en escena lo drama del Sr. Ferrer y Codina *Un manresá de l' any vuit* y la pessa, arreglada del francès per los Srs. Aulés y Llanas, *Vots son trumfos*.

Esperém veurehi una numerosa concurrència.

—Se troba en nostra ciutat lo reputat mestre D. Eusebi Dalmau que ha sigut objeete de las més grans ovacions y obsequis en los teatros de Russia, ahont ha dirigit l' orquesta durant aquesta última temporada.

—Ahir prengué possessió del càrrech de jefe d' ordre públich de aquesta provincia, D. Francisco Llobet, que ja havia desempenyat aquest càrrech altrás vegadas.

—Divendres próxim la Societat de Quartets d' aquesta ciutat donará 'l primer de sos acostumats concerts, en lo Saló de cátedras del «Ateneo Barcelonés.»

La impresió que 'ls concurrents al tercer concert de la Societat Barcelonesa s' endu-gueren ahir á la nit del Gran Teatro del Liceo fou d' aquellas que difícilment se borran. Tot quant diguéu serà poch pera donar idea de la sublimitat de la música execu-tada ahir.

En la segona part del programa hi figurava lo nom de Beethoven ab sa quinta sinfonia en *Do menor*, desconeguda del públich de Barcelona, y tot desapareix, tot es petit da-vant la immortal figura del mestre entre 'ls mestres, del colossal Beethoven. Prou en la primera part hi figurava lo delicadíssim minuet de Bocherini y lo misteriós preludi del quint acte del *König-Manfred* de Reinecke, quals pessas fou precis repetir, acompanya-das de la overture *Egmont* y de la marxa *Tannhäuser* de Wagner. Prou en la tercera part la overture *Oberon* de Weber y 'l final de la sinfonia en *Re major* de Haydn, pug-naren per fernes olvidar ab sos brillants acorts la música del mestre de Bonn. Mes aques-ta ho avasallava tot, aquesta sola imperava en tots los caps y devant del sublime *adagi* y del *energich* y colossal *scherzo final* de la quinta sinfonia, tot semblava, sino mesquí, re-lativament poch important al costat de la música del compositor alemany.

Dihuen que la novena sinfonia es la millor de las obras de Beethoven. Nosaltres que ahir coneixerem lo més gros qu' hem sentit d' aquest geni no podem concebir ja res mi-llor. Per los corredors no se sentian més que exclamacions que acreditavan la impotencia del llenguatge per expressar la inmensa admiració que tots los cors sentian. No 'ns atrevi-

rém donchs nosaltres á espresarla d' altre modo que demanant encarescudament al mestre Hiller y á la Societat de Concerts nos fassi 'l plaher de repetir en los successius aqueixa portentosa mostra del geni musical, del immortal Beethoven.

De la direcció del concert no 'n dirém més sino que estigué á la altura dels anteriors y digne de la fama del mestre Hiller. Mes de la execució no podém dir altre tant, puig si bé la corda estigué, com sempre, molt justa y afinada, lo metall y demés instruments de vent deixaren molt que desitjar, arrivant á fer verdaderas espifiadas en la marxa *Tan-nhäuser* y en la sinfonia *Oberon*.

Després d' aixó havém de parlar, y tenim la més gran satisfacció en ferho, del triuño obtingut anit per lo senyor Vidiella, qui en la tercera part del concert executá al piano lo *Scherzo-capricho* de Ritter, la *Campanella* de Paganini-Liszt y lo *Capricho Húngaro* de Liszt.

La esquisida pulsació y nítida digitació ab que executá aquestas pessas donantlosi un colorit y una interpretació deliciosos, feu esclatar en estrepitosos aplausos al públich al final de cada pessa, vejentse obligat, per acallarlos, á tocar la delicada *Melodia* de Rubinstein.

Fent tant poch temps que haviam sentit aquest geni del piano y rodolant per nostre cap encara las enérgicas notas arrancadas per sos dits temiam, francament, per lo senyor Vidiella; més nos convenserem de que l' art de nostre amic es art superior y que si no pot posarse al costat del geni de Rubinstein, li pertoca un lloch entre los artistas eminents que forman com l' estat major d' aquest rey dels pianistas.

Una observació y un prech per acabar. Son tres los concerts donats fins ara y en cap de sos programas hem vist continuada una sola firma francesa, essent aixís que l' art sinfónich modern francès ocupa un elevadíssim lloch en lo mon musical. No volém creure que hi hagi rahons extra-musicals que apartin dels programas de la Societat de Concerts las firmas francesas y creyém, per altra part, que nostre públich veuria ab gran gust la execució de pessas fillas del romanticisme iniciat per Schumann, Berlioz y Wagner, quals valentas petjadas han seguit ab éxit sempre creixent: Massenet, de qui las pessas *Escenas pintorescas* y *Erynnies* estém segurs cautivarian á nostres filarmónichs; Leo Delibes ab sos ballables de *Sylvia*; Saint-Saenz ab sos *Poemas sinfónichs*; Gounod ab tantas y tantas pessas algunas de las quals, conegudas de nostre públich, han excitat sempre son entusiasme y altres mestres de reputació indisputable en lo camp de l' art musical contemporani.

Mes faltan encara set concerts y esperém veure en ells continuadas algunas mostrars de la moderna música francesa; y ho esperém, no porque ho havém indicat nosaltres, no, sino porque creyém que lo mestre Hiller ab son talent indiscutible haurá comprés, avans ja de dirho nosaltres, la conveniencia y la necessitat de no fer exclusions y de satisfer tots los gustos de *bon gust*.

ha dado comienzo á las obras de esplanacion para abrir un ancho camino desde la calle de Mallorca á la de Provenza, que atravesará los jardines anexos al Teatro y por el cual entrarán los carruajes. En la puerta de ingreso por la calle de Mallorca se colocará una magnífica verja de hierro.

—En la sesion ordinaria que ayer tarde celebró el Excmo. Ayuntamiento se acordó á instancia del Sr. Cabot, que todos los dictámenes y espedientes pendientes de resolucion, volviesen á las respectivas comisiones para que de nuevo los estudien, modifiquen ó acepten, si así se creé conveniente, en beneficio de los intereses municipales.

—Ha tomado posesion de su cargo el nuevo administrador económico de esta provincia D. Pedro Mayoral.

—Se encuentra ya en esta ciudad nuestro paisano el aplaudido maestro D. Eusebio Dalmau, que durante la última temporada de invierno ha dirigido con muy buen éxito la orquesta del teatro imperial de San Petersburgo.

—Ha sido nombrado jefe de la seccion de Orden público del Gobierno civil de esta provincia D. Francisco Llobet, que ya anteriormente habia desempeñado el mismo cargo.

—Esta mañana una comision del Excmo. Ayuntamiento, presidida por el señor Alcalde interino D. Francisco de Paula Rius y Taulet, debe haber pasado á ofrecer sus respetos á las autoridades superiores.

—A instancia del señor vice-cónsul de Inglaterra en Villanueva y Geltrú, fué detenido ayer un joven italiano.

—Una mujer que bajaba ayer por la escalera de su casa en la calle de Escudillers se cayó fracturándose el brazo derecho. Fué curada en la casa de socorro de la calle de la Merced y pasó después al Hospital de Santa Cruz.

*Liceo*

La Sociedad de Conciertos de esta ciudad dió anoche el tercero de la segunda série bajo la direccion del distinguido maestro Hiller. En él se repitieron algunas de las piezas de los dos conciertos anteriores con el mismo acierto que antes y además formaron parte del programa las siguientes obras: la marcha del *Tannhauser* de Wagner, ya conocida antes de ahora, y la quinta sinfonia en *do* menor de Beethoven. El célebre maestro desplegó en esta grandiosa composicion su imaginacion vasta y creadora, y su pensamiento íntimo, espresando sus dolores secretos, concentrados, sus visiones nocturnas y su entusiasmo, á vueltas de formas melódicas y armónicas, de un ritmo é instrumentacion tan individuales y nuevos, como llenos de pujanza y de nobleza. Podria decirse que el primer tiempo de la sinfonia en *do* menor pinta los sentimientos desordenados que asaltan el alma, presa de la desesperacion. En el adagio despunta una grave melancolia, resultado de una frase persistente profundamente triste en su misma sencillez. El *scherzo* final es misterioso y sombrío al anunciarse por un tema fugado en los contrabajos y violoncelos; pero luego va creciendo en pujanza, hasta convertirse en una especie de marcha triunfal en la que toman parte todos los instrumentos, compitiendo primero algunos y al fin todos, en el efecto grandioso de la concepcion desarrollada por combinacion instrumental. Grande fué el entusiasmo que esta grandiosa sinfonia despertó en el público que la coronó de calurosos y prolongados aplausos, habiendo aplaudido tambien las demás piezas del concierto y pedido la repeticion de algunas de ellas.

Tomó parte en el mismo concierto el aplaudido pianista señor Vidiella, quien tocó un *Scherzo-capricho* de Ritter, *La Campanella* de Paganini y un *Capricho-húngaro* de Listz. En la ejecucion de estas tres piezas hizo gala el señor Vidiella de la suavidad y sutileza de pulsacion que le distingue, al través de la cual brotaban los sonidos del piano ó transparentes ó aperlados, siempre de una sonoridad grata, con oportunas gradaciones de colorido y con digitacion limpia y muy ágil. Tan excelente ejecucion le valió al distinguido artista generales y espontáneos aplausos, y el ser llamado al palco escénico, habiendo tenido la amable condescendencia el señor Vidiella de tocar otra pieza mas para acallar los aplausos.

El distinguido maestro Hiller estuvo á la altura de su talento en la direccion del tercer concierto; obtuvo tambien generales aplausos y fué asimismo llamado al proscenio despues de cada parte.

9. Abril

Reunión 1881.  
Liceo.

22. 3

Digne coronament de la sèrie de concerts donats aquesta temporada en lo Gran teatro del Liceo per la «Societat Barcelonesa», fou lo executat ahir. No perque hi figurés cap novetat musical, sino per la bondat de la execució y lo escullit del programa.

Los senyors professors que componen la Societat de Concerts, s'han fet acreedors del aplauso dels filarmònichs de Barcelona, que gracias á sa bona voluntat han pogut gosar dels acorts de la verdadera música sinfónica, tant poch cultivada en nostra ciutat. Y si bé algunas vegadas, per efecte de la gran facilitat que tenen en llegir nostres músichs, davant la qual s'han quedat admirats los me'tres extranjers que 'ls han sentit, per refiar-se massa d'aquesta facilitat s'ha notat en algunas pessas poca seguritat y falta d'estudi, sobre tot en los instruments de vent; del conjunt podém estarne ben contents y satisfets. Nostre més sincer aplauso, donchs, als senyors professors, y fins un' altre temporada.

La primera part del Concert d'ahir fou dirigit per lo mestre D. Modest Subeyas, y la segona y tercera per D. Joseph Viñas. Tots dos ho feren molt bé, especialment l'últim que en la tercera part portá ab gran valentia y justesa la marxa del «Tannhauser» y la obertura de «Mignon».

En la segona part s'executá l'andante de la sonata pastoral de Beethoven, que tant va entusiasmar á nostre públich quan la va dirigir lo Sr. Monasterio. Ahir fou també precis repetirla per acallar los continuats aplausos.

Los últims números de la segona part foren la «Primavera» de Clementi y la «Rapsodia» húngara de Liszt, executadas al piano per lo concertista Sr. Vidiella, ab la delicada pulsació, gust esquisit y enèrgica acentuació á que 'ns te acostumats, que l'hi han valgut ferse popular de nostre públich. Si, lo Sr. Vidiella es ja un concertista popular. Als estrepitosos aplausos ab que fou coronada la «Rapsodia» de Liszt correspongué tocant la «Campanella» del mateix y com després no minvessin encara los aplausos tingué la condescendencia de tocar las «Melodias Tzigans» que tants aplausos l'hi han valgut.

D'una cosa tenim de protestar ab tota enèrgia. Mentras lo Sr. Vidiella estava tocant, alguns senyors del tercer pis estavan en animada conversa no sols en los *ditzosos* quartets sino en los mateixos paleos, olvidantse de que eran al teatro y debian per lo ménos conservar las bonas formas, per honor al distingit executant y no destorbar al resto del públich.

En l'estreno d'una ópera á Paris estavan, durant la execució, en conversa tirada lo baró Rothschild y altre banquer y en una pausa després d'un *forte* se senti enèrgica la veu del Cresso modern que dava una ordre de bolsa. Aquells al ménos parlavan d'alguna cosa de interés, aquesta mena de *Rotschilts* sols tenen l'interés de destorbar.

#### LA FUNDACIO DE SANT PETERSBURG.

Tothom sab que Russia fins al segle XVII, perduda en lo fons de sos deserts y de sos boscos immensos, vivia aislada, sola, sens comunicarse ab sos vehins, com no fos per la guerra. Pero tart ó aviat á aquella terra, encar que no explotada, fértil, no podia mancarli un home civilisador, y aquest fou Pere I lo Gran, que nasqué llavors.

Dotat de gran inteligència, d'esperit generós y emprenedor que enrobustí y sostingué sempre lo viu amor que sentia per sa patria, Pere I no's deixá ofuscar per los esplendors orientals de sa cort ni per lo cego vassallatge que li rendia son poble. Lo Czar volia més; un jorn va dir-se: «jo no so la nació; cal que ella's posi al nivell dels coneixements del dia; me'n aniré á aprendre per Europa d'arts, comers, industria, y jo, lo jefe del Estat, portaré eixos tributs pacífichs á mon poble guerrier, á mon bon poble de Slaus.» Y aquests lo vejeren baixar del trono pera convertir-se en senzill calafat y aprendre de governar los barcos y acabar per saber conduhir, no alegórica, sino realment, la nau del Estat, y després passar á Amsterdam, á Paris y Versalles y retornar á las riberas del solitari Volga, plé de coneixements y projectes grans.

Desquitat de las destrossas dels suechs, prenéntlosli Pultawa y, ja rejoyenit l'imperi, pensá en la conveniencia de aixecar una capital més europea, més próxima al mon modern que no era Moscou.

En 1703, amo ja de tota la ribera del Neva, després de la primera victoria naval dels russos en lo Báltich contra 'ls suechs. Pere I resolgué afermar-se per medi de las armas en lo territori conquistat, y després d'haverho pensat madurament, condemná á destrucció