

GACETA DE CATALUÑA
TA DE CATAL

DIARIO DE AVISOS, POLÍTICA Y NOTICIAS.

O N.

adelantado. 4 Rs.
18
48
nvenconales.

Martes 18 de Octubre de 1881.

REDACCION

Calle nueva de S. Fran
Sucursal: Librería Esp
Corresponsales para
A. Lorette, rue Sainte An
Havas-Fabra, place de
Eug. Micoud y C. 139-

línea de interés general, antes atiende el ministerio á los deseos de una comarca que á las necesidades públicas.

He aquí ahora el proyecto de ley:

Artículo 1.º Se declara comprendido entre los ferro-carriles de servicio general la línea que, empalmando en Huesca con el ferro-carril de Tardienta á Huesca y pasando por Ayerbe, Caldearenas, Jaca y Canfranc termine en la frontera francesa cruzando la cordillera de los Pirineos en las inmediaciones del puerto de Somport.

Art. 2.º Se autoriza al ministro de Fomento to para otorgar, mediante pública subasta y previa petición en debida forma por particulares ó compañía, la concesión del ferro-carril designado en el artículo anterior, bajo la base del proyecto redactado por la comisión de ingenieros encargada de estos estudios, ó con las modificaciones que en dicho proyecto introduzca el ministro de Fomento de acuerdo con el de la Guerra, en vista del estudio que haga la comisión mixta de ingenieros civiles y militares en la parte del trayecto que comprende desde la frontera hasta entrar en la cuenca del río Gállego.

Art. 3.º El Estado auxiliara la ejecución de este ferro-carril entregando á la empresa concesionaria sesenta mil pesetas por cada uno de los kilómetros comprendidos desde el origen de la línea en Huesca hasta la proximidad de la entrada en el túnel internacional que ha de salvar la frontera. Este auxilio se hará efectivo entregando á la empresa concesionaria trimestralmente y en metálico la cuarta parte del valor de las obras que ejecutó en cada trimestre, estimada según los precios del presupuesto que aprueba el ministerio de Fomento.

Art. 4.º La duración de la concesión será de 96 años, el plazo para la ejecución de las obras no excederá de siete años; el ministerio de Fomento queda autorizado para fijar la tarifa máxima que ha de aplicarse para el uso de este ferro-carril.

Art. 5.º Se autoriza á los ministros de Estado y de Fomento para estipular con el gobierno francés un convenio especial que tenga por objeto la construcción del túnel internacional en la frontera bajo la base de que España ha de costear la mitad de la longitud de dicho túnel.

Madrid 14 de Octubre.

Como se vé el ministro concede una subvención de sesenta mil pesetas por kilómetro á la línea del Canfranc. Los demás proyectos se dejan, al parecer, á la iniciativa particular. Todo lo más que hará el gobierno será no poner trabas á su realización.

Nosotros esperamos que las Cortes, que ántes que los compromisos de un ministro deben atender á las necesidades del país que representan, examinarán este vital asunto á la luz de un criterio imparcial, desprendiéndose de toda preocupación y compromiso particular.

Y la comisión del Noguera Pallaresa?

He aquí una noticia del corresponsal Z del Diario:

«Esta tarde se ha reunido en la sección tercera del Senado la comisión del Noguera Pallaresa con la que compuesta del alcalde y dos concejales del ayuntamiento de Lérida ha venido a Madrid á gestionar también acerca del mejor éxito de la empresa que se propone la citada comisión.»

«Ha habido amplio debate y muy animado, y aun cuando se ha guardado reserva sobre los principales acuerdos se sabe que no se opondrán ó no pondrán dificultades los senadores y diputados allí reunidos al proyecto de Canfranc, pero procurarán por todos los medios imaginables alcanzar del ministro de Fomento una compensación por su actitud en favor del Noguera Pallaresa.»

«El lunes será recibida la comisión por el ministro de Fomento.»

Esperamos el resultado de las gestiones de la comisión.

TEATRO PRINCIPAL.

CONCIERTO INSTRUMENTAL DEL DOMINGO.

El domingo dió su última sesión musical la Sociedad de Conciertos de Barcelona. El héroe de la fiesta fué el señor Vidiella. Era una novedad, para la numerosísima concurrencia que asistió á ella, ávida de conocer sus progresos, cada día más crecientes y oírle tocar por primera vez el piano con acompañamiento de orquesta. La pieza escogida fué, el *Primer Concierto en Mi menor* del incomparable Rubinstein, y su interpretación no pudo ser más justa.

La más alta novedad que posee Vidiella, á más de un mecanismo perfecto, es la de preocuparse muchísimo de la distinta sonoridad que ha de hacer sacar al piano, según sea la música que interpreta, y por esto produce siempre este efecto mágico en el público, que transportado por tanta belleza, le tributa el más grande aplauso que jamás tuviera ningún otro pianista catalán en nuestros teatros.

Atestigua lo dicho, el color dramático que supo imprimir en el primer tiempo de dicho concierto, que tiene detalles dignos de Beethoven; la suavidad y expresión con que hizo cantar el Andante, basado en una cantinela llena de poesía y á menudo dialogada entre el piano y la trompa, y por último, su gran ejecución, venciendo las innumerables dificultades que hay amortiguadas en el tercer tiempo, sobre todo en los últimos compases en que la orquesta repite *fortissimo* el tema dominante, acompañándolo el piano con un interminable borrado de octavas, siempre acelerando más y más el movimiento hasta llegar á producir frenesí en el público, que

ahogó con sus estrepitosos aplausos los últimos acordes del Concierto.

Vidiella supo corresponder, con su galante ría acostumbrada, á estas manifestaciones de admiración y aprecio, tocando las piezas *Canto de Amor* y *Si yo fuera pájaro*, de Henselt, con una delicadeza y gracia encantadoras.

La orquesta, dirigida por el maestro Dalmau, acompañó bastante bien el Concierto, si se atiende á que solo se pudo disponer de un ensayo.

No hablamos de las demás piezas del programa, por ser sobradamente conocidas del público.—X.

MESA REVUELTA.

La comisión de actas del Congreso pasará á la inmortalidad.

Después de las zozobras que produjo la de Purchena, ha obtado por un rigor de última hora que es el terror de los candidatos pendientes de aprobación.

Con comisiones así, el último mono se ahoga.

Así y todo, el acta de Trives presentaba los mismos caracteres que la de Purchena. Se votó y por 8 votos contra 6 fué declarada leve.

Pero se levantó el señor Linares Rivas amenazando con presentar un voto particular; se procedió á nueva votación y la misma asendere da acta fué entonces declarada grave por 11 votos contra 3.

Lo mas grave aquí no es el acta de Trives, sino la conducta de esa comisión, que así muda de parecer ante una amenaza de su presidente.

Un cargo que dirige el corresponsal del Diario al senador señor Romero Giron:

«Mas que al gobierno actual ha combatido el señor Romero Giron á los ex-ministros del partido conservador, táctica que emplea la democracia cual si la hubieran contratado para hacer papel tan poco simpático para las oposiciones que siempre han marchado acordes para combatir al gobierno.»

¡Con que las oposiciones han marchado siempre acordes para combatir al gobierno! El corresponsal nos toma por otros á los demócratas.

Una cosa son las oposiciones que no tienen más mira que derribar gobiernos para tomar á su cargo el presupuesto; y otra cosa las oposiciones, que obedeciendo á un criterio racional y patriótico, se preocupan ante todo de consolidar la libertad y asegurar el progreso pacífico.

Dice un telegrama:

«Ha llegado la reina doña Isabel. Han ido á recibirla SS. MM., las infantas, la princesita y los ministros, excepto los señores Alonso Martínez y Camacho.»

«Al presentarle sus respetos el señor Sagasta, la reina doña Isabel le ha dicho: «Te felicito y me felicito de que estés al lado de mi hijo. Ya sabes que lo deseaba.»

Suponemos que el telégrafo omite un detalle:

El señor Sagasta, siempre galante con las damas, debió alfonbrar de rosas el camino de la egregia señora.

Como en los tiempos de marras.

Entre los progresistas democráticos que deben reunirse en junta el día 28, se asegura que tendrá mayoría la tendencia benévola sustentada por los señores Montero Rios y Martos.

En este caso el señor Ruiz Zorrilla acatará el voto de la mayoría de sus correligionarios; pero depondrá la jefatura.

Es de suponer que el señor Ruiz Zorrilla se reserve para mejores ocasiones.

Una noticia y un chiste:

Los progresistas democráticos barceloneses han celebrado una reunión.

—¿Dónde se han reunido? preguntaba un curioso.

—En un kiosko de la Rambla, contestó el interpelado.

CORRESPONDENCIAS DE LA GACETA.

PARIS 16 de octubre

Las noticias de Túnez son favorables. Alibey, después de haber batido otra vez á los rebeldes, regresa á Túnez para tomar parte en la expedición de Kairouan, y las tropas que vendrán á socorrerle han recibido el encargo de proteger la vía férrea; dos de las tribus batidas por Ali le han pedido marchar al lado de nuestras tropas.

Estas han salido victoriosas en varias escursiones, y se cree que mañana la columna destinada á Kairouan se pondrá en marcha á las órdenes del general Saussier.

La crisis ministerial es objeto preferente de la atención en los círculos políticos. Por iniciativa de M. Grevy celebraron una entrevista el Presidente de la República y el de la Cámara. Preguntado por M. Grevy, M. Gambetta manifestó que no tenía la menor ambición de poder; pero que estaba pronto á formar ministerio si así lo aconsejaba la actitud de la nueva Cámara; sin embargo, M. Gambetta declaró que hasta ahora no había

Los mesos transcurrian y la calma del matrimoni semblava imperturbable.

Pero ¿qué no succeeix, quan ha de succehir?

Un dia don Mariano torna á casa á una hora que no es la acostumada. Va per trucar, quan l'hi sembla percibir dins del pis una conversació estranya.

—¿Qui pot ser que conversi ab la mèva dona?

Afortunadament dú una clau de la porta, y pot entrar sense destorbar als que conversan.

Entra y ¡ay!... lo quadro més desconsolador s'ofereix á la seva vista.

La horrible Pauleta y un jove están en col·loqui íntim... tan íntim com pot ser lo de dos casats....

¿Era somni ó realitat?

¿Era possible que un altre que no fos don Mariano pogués acceptar aquell estafermo de dona?

En aquell moment la parella s'adona d'ell y 's gira exhalant un crit aterrador.

Don Mariano 'n va exhalar un altre, quedant petrificat sobre una cadira. Acabava de regoneixe al seductor.

Era l'únic que podia ser. Era l'vehí del costat, lo cego del clarinet.

* *

Desde llavors don Mariano no ha sapigut res més de la Pauleta, ni vol saber res de cap més dona.

Quan ne veu alguna gira la vista y murmura una oració especial que 'ell ha compost en oprobí de las filles de Eva.

C. GUMÀ.

UN COP D' ULL ALS TEATROS.

¿No 'ls ho deya? Si senyors, no podia succehir altra cosa: lo pianista Vidiella va ser diumenje l' héroe del concert que va donarse en lo Teatro Principal. No havia de tocar més que una pessa. ¡Pero quina pessa! Una pessa de la fàbrica de Rubinstein que tira un sens fi de canas: lo *primer concert en mi menor*.

Ja cal que 'l pianista que s'atreveixi ab aquesta obra s'unti ben bé las frontissas dels dits, porque es necessari fer travessuras de agilitat, miracles de pulsació y prodigis de bon gust artístich. En Vidiella va arrollar tots los obstacles, va subjugar al públich y al final, la pessa y l'entusiasme anavan en *crescendo* fins que al acabar va esbrayarse ab una salva de aplausos, digne coronament de aquella obra mestra executada magistralment. ¡Be per en Vidiella!

Un dia de aquestos tornarà á tocar en lo teatro del Circo prenent part en un concert donat á benefici de un seu deixeble qu'entra á la quinta. Lo deixeble ja está salvat. Per alt que siga, es de creure que al sentir á n' en Vidiella s'arrosarà y no arribarà á la mida.

Las postrimerias del Circo Ecuestre se tradueixen ab un plé diari. La *Cendrillon* ha caigut en gracia dels papás y dels nens. Aquest dia va donarse l'benefici de las germanas Castagna. La més jove va despenyarse desde la mateixa altura que la celebrada Miss Zao: es inútil dir que va fer lo viatge sense novedat. Las dos beneficiadas ván rebre flors y altres regalos.

Lo dia de demà s'espera com la vinguda del Mesias. Veritat es que 's tracta de la obertura del Liceo y de la presentació de 'n Gayarre, lo primer tenor del mon, ab la *Favorita*. Fins los bolsistas deixarán las operaciones, per anar á sentir al rey dels tenors: en tot cas no 's cotisará altre paper que 'l de l'empresa, que ha tingut lo mérit de presentar, després de tant temps de miseria, un quadro de notabilitats, com pocas vegadas s'hayan sentit á Barcelona. Prometén ser parroquians de la casa gran, porque també participém de la general impaciencia. Y dihem general porque tothom la sent, menos los sorts.

Lo Principal y 'l Circo están donant la última escombrada al local, per obrirlo. En lo primer hi veurém una bona companyia dramática dirigida per en Catalina; y en lo segon s'está ensejant una opereta *La cova del orbs*, lletra y música de un compositor de talen, lo mestre Gabanyach.

No 'ls dich res de Romea, sino que continúa explorant *Lo Cércol de foch* y trayentne molt bons productos.

Lo Retiro comensa aquesta mateixa senmana la temporada de hivern ab una obra d'espectacle: *La leyenda del diablo*. Novedats ne prepara un altre de catalana: *Una anada á Montserrat*, en la qual hi té una part molt important lo reputat autor dramàtic Sr. Aulés. En aquest teatro tant las dugas funcions del diumenje, com la que 's dona 'l dijous, se veuen molt concurregudas.—Tivoli ha comensat també las funcions de hivern ab lo *Austas March* de 'n Victor Balaguer.—Y l'Odeon segueix impertèrrit fent dramas terrorífichs y comedias de circumstancias. La última 's titula: *La gossa de D. Cristófol ó lo llas escorredor*.

En lo carrer de Ponent s'ha inaugurat un nou teatro á ralet. No he tingut ocasió de veure'l; pero sè que 's titula Parrenyo, y s'hi dona funció de sarsuela.

N. N. N.

COMEDIA.

Molts se queixan de que Espanya conta molt pòchs comedians; jo crech que tothom s'enganya, porque ab més ó menos manya son per tot molt abundants.

La familia d'en Batista segueix un luxu oriental; á jutjar sols per la vista té de sè un capitalista dels que se 'n fa més cabal.

En la gran casa que habitan donan molts balls y concerts encantant á los que invitan; mes no sé la gent que citan de molts comtes descuberts.

¿Voleu sabé 'l qu' es?

Comedia;

comedia y res més.

Tè una fàbrica grandiosa Don Miquel aprop d'Olot; mes sa fortuna quantiosa es per l'obrer dolorosa, puig l'escanya tant com pot.

Pro sentintlo quan s'esplica no ho podrian may pensar, porque diu que si fabrica no es per fer sa casa rica, es per dá al obrer menjar.

¿Voleu sabé 'l qu' es?

Comedia;

comedia y res més.

La Elisa s'acosta als trenta sens que la miri ningú; y per més que 's posa en venta, cap home comprarla intenta, quedant tia, de segú.

Mes quant parla de casarse diu que ho té molt aburrit; que no vol esclavirse; que cap home pot trobarse digue de sè 'l seu marit

¿Voleu sabé 'l qu' es?

Comedia;

comedia y res més.

Don Fernando fá molts dias qu' es á Madrid diputat; dihent deu mil embusterias y captatse antipatas sols per ell ha procurat.

Mes figurant mil riquesas, á los que van darli 'ls vots va ferlos moltas promesas de lográ; ab certas empresas, la felicitat de tots.

¿Voleu sabé 'l qu' es?

Comedia;

comedia y res més.

La Sió, tocantse la pampa, té un rengló molt productiu fent tot lo dia la trampa, puig tirant las carlas campa y embaucant á tothom viu.

Mes ella diu que sa homilia fa molt bé á la societat, que las discordias concilia, dant á més de una familia la més gran tranquil·litat.

¿Voleu sabé 'l qu' es?

Comedia;

comedia y res més.

L'Albert, sent pobre, ambiciona cassarse y fer de burges; ab un rectó 's relaciona, per si acás li proporciona una noya de dinés.

Es sócio de confrarías y neas associacions; va á l'iglesia tots los dias, y con malas compañías va á las peregrinacions.

¿Voleu sabé 'l qu' es?

Comedia;

comedia y res

Molts se queixan de que Espanya conta molts pòchs comedians; jo crech que tothom s'enganya porque ab més ó menos manya son per tot mol abundants.

BALDNERO ESCU

ESQUELLO

Els poetes catalans (son los de la) dejá la devotissima pelegrinació al sa la sancta Madonna de Montserrat.

Menjaren costelletes, begueren ay betes, (Montserratina) passaren molt ab les nines é ninetes é laus tibi Chris

* *

12851
tenor Gayarre y el barítono Verger, que como saben nuestros lectores, forman parte de la compañía de ópera italiana del Gran Teatro del Liceo.

—La sociedad denominada «Fomento de la Academia Catalana», recientemente establecida en esta capital, se propone dar representaciones semanales en el Teatro del Odeon, poniendo sucesivamente en escena las obras catalanas que juzgue merecedoras de ello. En la actualidad posee ya la mencionada sociedad varias producciones dramáticas tituladas «La orfaneta catalana», «Fins al cel», «Lo sagell del fratricida», «Angeleta», «Morta en vida» y otras. La inauguración de dichas funciones se verificará el día 20 de los corrientes con el estreno del drama «En los grahons de la creu» y la pieza «Las ventallas de la porta».

Todas las obras que se vayan estrenando, se publicarán, por cuenta de la sociedad, por cuadernos ilustrados con cromos. Al mismo tiempo se prepara la publicación de una «Historia de Cataluña» escrita por dos autores de esta capital.

—Casi todas las obras escultóricas destinadas á la cascada del Parque se hallan ya muy adelantadas, de suerte que es probable que queden ya colocadas en sus respectivos sitios antes de las próximas ferias de Santo Tomás.

—Han sido nombrados para formar la Junta municipal de Sanidad durante el bienio de 1881 á 1883, los señores siguientes: don José Casasa, don Joaquin Pozo, don Juan Giné, don José Canudas, don Enrique Gelabert, don Manuel Minguez y don N. Sudanell.

La comision higiénica la constituyen los señores Giné, Canudas y Gelabert.

—En el cuarto y último concierto instrumental de la temporada que se dió por la Sociedad de Conciertos, se tocaron piezas que fueron todas repetición de los anteriores. En la función de anoche tomó parte el distinguido y aplaudido pianista señor Vidiella, que tocó en el piano el primer concierto para dicho instrumento del célebre Rubinstein. Conocidas las altas dotes artísticas que tanto recomiendan al señor Vidiella, no nos detendremos mucho en encarecer las cualidades de que hizo gala en el desempeño del espresado concierto. Bastará consignar, pues, que arrancó sonidos tersos, fgraneados y diáfanos de su instrumento, en los bien acentuados cantables; que recorrió con nitidez y delicada pulsación el teclado en los variados pasajes de dificultad, con graduados matices de fuerza ó colorido, á vueltas siempre de grata sonoridad, desplegada en «crescendos» bien progresivos y en «decrecendos» no menos bien conducidos, redondeando las cadencias finales con tanta soltura como brillantez. En suma, no cabe interpretación mas acertada ni ejecución mas cumplida de la obra del coloso pianista de la que tuvo desempeñada por el señor Vidiella, á quien el público interrumpió varias veces con generales aplausos, que no cesaron despues del concierto, sin embargo de haberse presentado varias veces á la escena el distinguido pianista, hasta que éste volvió á sentarse al piano y tocando dos piezas de Hensel, el «Canto de amor» la una y «Les oiseaux» la otra, con tanta delicadeza la primera como ligera pulsación la otra, y cuya ejecución provocó nuevos y prolongados aplausos.

Asimismo fué aplaudida la orquesta en la ejecución de todas las piezas del concierto, que nada desmereció de la de los anteriores, habiendo tenido que repetirse la mayor parte de las que se tocaron anoche. Ya que ellas fueron todas reproducción de los conciertos anteriores, y pues la quinta sinfonía de Beethoven solo se tocó en el penúltimo, creemos hubiera sido oportuno repetir esta grandiosa obra anoche, que tan extraordinario éxito alcanzó la primera vez.

—El espectáculo organizado por uno de los oficiales del buque de guerra inglés «Iris», se vió concurrido por buen número de familias distinguidas de esta capital. Asistieron tambien los cónsules de Inglaterra y de los Estados-Unidos en esta plaza. En una de las suertes ocurrió un incidente que hubiera podido tener funestas consecuencias, pues al ir á coger una bola uno de los jóvenes que tomaron parte en la fiesta, le dió en la frente, causándole una herida bastante profunda. Fué auxiliado inmediatamente por nuestro paisano el distinguido primer médico de la Armada don Enrique Nogués, quien mereció los plácemes de los concurrentes y en especial del comandante del buque.

—Ayer á primera hora volvió á entrar en este puerto con procedencia de Mahon, fondeando á estribor del «Iris», la corbeta de guerra inglesa «Condor», que en la actualidad presta el servicio de aviso de la escuadra inglesa del Mediterráneo, surta en las aguas de la capital de Menorca. El buque de la propia escuadra «Iris»,

Diario
de Barce
lona
Prin
cipal

1881. 16. Octubre

DIARIO DE BARCELONA,

Ateneo,

DE AVISOS Y NOTICIAS.



Susc., 12 rs. al mes. **EDICION DE LA TARDE.** Ns. sueltos, 2 cts.

Barcelona.

Correspondiendo galante el Sr. Sarasate á la invitacion que le hiciera el Ateneo Barcelonés, ofreció asistir y tomar parte en una velada musical que preparó el Ateneo en obsequio del eminente violinista. Nunca se habia visto el Ateneo Barcelonés tan concurrido de sus socios, pues anoche estuvieron atestados el salon principal y todas las demás piezas adyacentes. Tal fué lo sollicitos que anduvieron los socios del Ateneo y personas convidadas para aprovechar la ocasion de oír tocar al grande artista, que posee el privilegiado don de embelesar y cautivar á cuantos sienten la influencia de su mágica ejecucion. No fué larga la velada musical de anoche en el Ateneo, y de la que el Sr. Sarasate ocupó una buena parte, tocando cinco piezas de las de su vastísimo repertorio, en la ejecucion de las cuales fué escuchado con verdadera fruicion por los socios del Ateneo, que tuvieron nueva ocasion de oír los admirables rasgos de su envidiable genio músico en la ejecucion del violin. No nos detendremos en detallar lo brillante que estuvo anoche el Sr. Sarasate, tanto ó mas que las otras noches que tocó en público, porque hubieramos de repetir lo que del célebre artista hemos dicho otras veces. Consignaremos empero que fué grande la merecida ovacion que alcanzó anoche de la distinguida concurrencia que asistió al concierto.

Otros dos artistas de notable talento músico alternaron con el Sr. Sarasate en la velada musical de anoche y compitieron dignamente con él. El uno de ellos fué el distinguido pianista Sr. Vidiella, que así en la «Rapsodia húngara» y en «L'Orage», como en «La Primavera» y en otra pieza que tocó condescendiendo á la invitacion de los socios, patentizó otra vez sus aventajadas y poco comunes dotes de su talento de pianista, por su ejecucion tan correcta como brillante y distinguida. Tambien el Sr. Amigó puso en evidencia de nuevo su esquisita y esmerada ejecucion en el armonium tocando varias piezas de las de su repertorio nada escaso, y accedió tambien á tocar otra mas de las del programa. Ambos artistas compartieron anoche los unánimes y entusiastas aplausos de sus oyentes en el Ateneo.

Concluida la velada musical de anoche, el Sr. Sarasate, los demás artistas y las personas invitadas fueron obsequiadas con un esquisito refresco que les ofreció la Junta directiva del Ateneo. Era mas de media noche cuando se retiró el Sr. Sarasate, quien luego fué obsequiado por los socios del Ateneo con una serenata, ejecutada por la brillante música de Ingenieros que dirige el Sr. Roig, la que ejecutó cinco ó seis escogidas piezas con la precision y esmero que distingue á dicha banda de música. Un numeroso gentío acudió á oír la serenata dada al Sr. Sarasate, quien la oyó desde el balcon de su cuarto en la fonda de las Cuatro Naciones donde reside. La serenata concluyó cerca de las dos de la madrugada.

—El conocido escritor catalán D. Arturo Cuyás, director del periódico que con el título de *La Lluianera* se publica en Nueva York, ha enviado una comedia en tres actos denominada «L'escàndol», que probablemente se representará en el Teatro Romea.

—Por el señor jefe de orden público D. Eduardo de Bray, acompañado de varios agen-

X cuanto á los matices de colorido, de los conciertos anteriores. Justo es encomiar la inteligencia y seguridad con que los maestros Sres. Viñas y Subeyas se compartieron la direccion del concierto, pues que nada dejó que desear la ejecucion así en los detalles como en el conjunto; de modo que tambien hubieron de repetirse algunas de las composiciones del programa, á instancias del público, que las aplaudió con insistencia, aplausos que tambien se dirigieron á los citados maestros directores del concierto de anoche. Es merecedora de elogios la Sociedad de Conciertos por la brillante campaña artística que ha hecho con los de esta Cuaresma, siendo de sentir que haya reportado de ellos mas honra que provecho.

11 Tomó parte en el de anoche el distinguido y reputado pianista Sr. Vidiella, que tocó en el piano la *Primavera* de Clementi, los *Tziganes* de Liszt, y despues, á instancias del público, una composicion de Rubinstein y una *rapsodia* húngara de Liszt. Sin embargo de ser ya muy conocidas del público las dotes de pianista que recomiendan al Sr. Vidiella, anoche dió este artista una prueba patente de que va creciendo notablemente su talento y habilidad de ejecucion. No solo lució el Sr. Vidiella su pulsacion suave, ligera y delicada, y su correcta y esmerada digitacion, sino que imprimió al instrumento excelentes efectos de sonoridad, con matizado colorido y bien graduada fuerza. Pero en la *rapsodia* de Liszt, sobre todo, desplegó el distinguido pianista un brío y fuerza de ejecucion que corrió parejas con el gusto y suma habilidad con que salvó las muchas dificultades de mecanismo que tanto abundan en dicha pieza. Los entusiastas y repetidos aplausos y llamamientos al palco escénico con que se vio distinguido el Sr. Vidiella, probaron que el público comprendió la valía del artista nuestro paisano, sin embargo de que tuvo que luchar con el recuerdo del pianista escepcional oído poco tiempo hace.

—Ayer, antes de que honran á nuestros paisanos:

«El decorado del salon de sesiones de la Excm. Diputacion provincial que, como saben nuestros lectores, fué confiado por concurso á nuestro buen amigo el inspirado pintor D. Ramon Padró, se encuentra en un gran estado de adelanto.

La decoracion en relieve está terminada, pudiéndose admirar el buen gusto del estilo arquitectónico que domina, la belleza de sus esculturas, la pureza de sus líneas y la elegancia en sus mas minuciosos detalles. Todo esto, unido á la artística entrada que comunica á la tribuna pública, nos hace recordar otros salones, joyas del arte, y no dudamos, como dijimos cuando nos ocupamos del proyecto, que Zamora poseerá dentro de poco una demostracion del arte contemporáneo, ya que tantas riquezas guarda del antiguo.

Aguardamos con ansiedad ver terminada la decoracion y abrigamos la seguridad que al verse enriquecido con los colores, cuadros y mobiliario resultará un conjunto régio, que hará gran honor á los señores diputados que confiaron la ejecucion de esta al artista señor Padró.

»—El jueves último salieron para Barcelona, acompañados de su director don Juan Coll, los artistas encargados de la ejecucion del decorado en relieve de la sala de sesiones del palacio provincial, los cuales durante su permanencia en esta capital supieron captarse las simpatías de los zamoranos por su honradez y laboriosidad durante su permanencia entre nosotros.

Celebráramos que no fuese esta la última vez que pudiéramos ver los trabajos de aquellos artistas, porque seria una prueba de la ejecucion de ciertas obras de que se viene hablando.

Por hoy no podemos decir mas.»

—Dice el *Diario de Avisos* de Zaragoza del 7 por la tarde, que aquel día, á las doce menos cuarto, el Excmo. Sr. Cardenal Arzobispo de la diócesis entró en el período de agonía, poco despues de habérsele administrado la Estremauncion. Su Santidad el Papa Leon XIII le envió ayer la bendicion papal. A las tres de la tarde el ilustre enfermo continuaba en el mismo estado.

—Hemos recibido el programa de los públicos festejos acordados por el Ayuntamiento de la villa de Puigcerdá, para conmemorar en los dias 10 y 11 de los corrientes el octavo aniversario del ataque dado por los carlistas en iguales dias del año 1873. A las doce de la mañana del día 9, víspera de las fiestas, se echarán á vuelo las campanas y recorrerá la poblacion una orquesta acompañada del pregonero, quien dará lectura del programa de las fiestas. Además por la noche tocará

fonamentada sa reputació de concertista. Se tractava del primer Concert en *mi menor* de Rubinstein, pessa de prova en la que pot conceixers fins ahont arriba un artista, pues hi ha música per tots los gustos: sàbia composició en llo primer temps (*allegro con motto*), delicadesa esquisida en lo segon (*andante*) y riquesa exuberant, dificultats inmensas y passatjes de força extraordinaria en lo tercer (*allegro non troppo*). En tots vá demostrar en Vidiella que domina completament lo piano y molt especialment en l' *allegro final* en que després de ferlo cantar d' una manera portentosa vá emprendre aquella série d' atrevidas octavas ab una decisió, ab un brío y una força tals que 'l públich entussiasmat interrompí per duas y tres vegadas l' execució ab sos calorosos aplausos. Un atronador é inacabable espatech de *bravos* y crits d' entussiasme coronaren la obra.

En Vidiella apareixia després, veyent que no minvavan los picaments de mans, y s' asseya altra volta davant del piano tocant ab incomparable delicadesa y ab aquella esquisida pulsació que no té rival lo deliciós *Chant d' amour* seguit del *Si j'étais oiseau*, que ja li teniam conegut, pero que may com ahir nos havian fet sentir en ells al artista esquisit, sobre tot després del Gran Concert en que en Vidiella acavava de demostrar una precisió tal que no semblava sino que tingué lo metrónomo sobre el piano y á éll ajustés l' impuls vigorós d' aquellas mans inapreciables, tal era la justesa de compás ab que portá tota la execució fins en aquells passatjes, expressió fidel del modo de ser de son autor, en que las notas hi son á gabadals y lo moviment de mans atorrolla la vista tant com los efectes de sonoritat grandiosa omplen lo cap. Acostumats los músichs á que 'ls pianistas fugin del compás com d' un cercol que 'ls travi, admiravan ahir, més que ningú, aquell modo matemàtich de tocar música tant ben agermanat ab la expressió delicada, brillant ó nerviosa ab que nos feu sentir lo concert de Rubinstein nostre primer pianista.

Y si afegim á n' aixó qu' aquella enorme partitura de setanta cinch planas havia sigut conestudiada en tretze dias y que se va presentar á executarla de memoria, se vindrá á cloure lo que en boca de tothom estava: que may en Vidiella s' havia presentat com ahir tant sabí á la vegada que tant artista.

Lo senyor Dalmau dirijí l' orquesta, en la part important que té en lo concert de Rubinstein, esmerantse en acompanyar al concertista de la millor manera que pogué després de dos tristos ensaigs. A la reconeguda facilitat que tenen nostres músichs per llegir á primer cop d' ull las pessas mes difícils se degué 'l que fos regularment acompnyat lo qui era proclamat després per los mateixos músichs gloria y honra de la Societat de Concerts de Barcelona.—E. S.

Correspondencia de LA RENAIXENSA

MADRID 15 d' Octubre.—La cuestió del acta de Bega es vá resoldre á última hora favorablement á nal dictàmen de la Comissió, per una lleugeresa dels conservadors que van declarar que com á partit votarian en contra. Aixó vá fer que molts de la majoria que no haurian votat ó hagueren votat en contra, fessin la cuestió política y votessin ab la Comissió.

Sino, tinch la seguritat de que 's vota la gravetat del acta y res més. Aquesta era la opinió general dintre y fora del saló de sessions.

Per lo que toca als michs particulars y á nals diputats catalans pocas esperanzas podia tenirhi 'l senyor Marin. Apesar del carácter polítich que l' hi vá dar la minoria conservadora y que vá saber aprofitar al senyor Aguilera defensor del dictàmen, la gran majoria dels diputats catalans se va abstenir, alguns votaren en contra y 'ls pochi que van votar que sí, vá ser ab l' intenció (que no ocultaren) de sentar un precedent que 'ls permeti proclamar per la Bisbal y San Feliu y á nals candidats Camps y Ramoneda, que tampoch portan l' acta.

Se 'ns figura que 'l seu sacrifici será estéril. Ja veurán com per aquets candidats no serveix la teoria que ha servit per en Marin. No es nou fer una teoria per cada cas particular.

Avuy s' esperava en lo Congrés una discussió molt interessant ab motiu d' un altre dictàmen en que sembla que la comissió proposa la proclamació del candidat que no porta l' acta y que 's diu si combatirà en Martos, sostenint la teoria de que la comissió d' actas no té més missió que classificar las actas de 1.^a, 2.^a y 3.^a classe. Lo notable en aquest cas es que 'l Sr. Aguilera, que va defensá la de Berga, firmá vot particular en aquesta.