

TEATRO LIRICH — CONCERTS VIDIELLA. — Segon concert pera 'l vinent diumenge, 28 del corrent, á dos quarts de quatre de la tarde — Despatx de localitats y entradas á casa Joan Bta. Pujol, Rafel Guardia, Valentí de Haas y en lo Saló-Pares. — S' admeten encàrrechs pera 'l tercer concert.

TEATRO DEL TIVOLI. — Societat de concerts de Madrid, dirigida per l' eminent mestre D. Tomás Breton. — Aquest vespre, á las nou.

ÚNICH CONCERT

extraordinari y despedida de la Societat Escullit programa executat per mes de cent professors y figurant en lo mateix las duas pessas del mestre Breton «En la Alhambra» y sardana de la ópera «Garin». — Entrada general una pesseta. — Palco sense entrada 28 pessetas. — Butaca ab entrada 5 pessetas — Butaca de 2.^a classe y asiento de galería ab entrada 3.⁵⁰ pessetas. — No s donan sortidas.

Demá benefici dels porters y acomodadors d' aquest teatro L' espectacle EL SIGLO QUE VIENE y escossesas per la Srta. Monroc en l' intermedi del acte segon al tercer.

NOVETATS. — TEATRO CATALA. — Ultima setmana de la companya. — Avuy dimars, 5.^a representació del aplaudit drama en 3 actes EN PÓLVORA y la pessa L' ASE DE 'N MORA. — A las 9. Entrada á localitats, 1 pesseta; idem al públich, 2 rals. — Demá dimecres, benefici de don Anicet Santaliesstra. — EN PÓLVORA y A CASA L' ALCALDE Ó DITXÓS BALL DELS COTXEROS. — Se despatxa en contaduría.

ELDORADO. — TEATRO DE CATALUNYA. — Continuació per pochs dias de la famosa SERPENTINA Miss Ida Fuller la qual ha de marxar aviat cap á Sant Petersburg. Avuy dimars, dia de Moda, LAS CAMPANADAS, LA MASCARITA, Miss Ida Fuller ab encantadora dansa serpentina — LA CAZA DEL OSO Ó EL TENDERO DE COMESTIBLES. — A tres quarts de nou. — Demá dimecres, LA BODA DE SERAFIN, estreno á Barcelona de LOS INVASORES, LA SERPENTINA Miss Ida Fuller y LAS VARAS DE LA JUSTICIA. — Aquesta setmana, estreno de CANDIDITA.

CIRCO ECUESTRE BARCELONES. — Avuy dimars, 23 — Brillantíssim espectacle. — Debut de la célebre troupe Mayo's, de reputació universal. Pendrán part en la funció Mr. Permané ab sos ossos, Bracco, la Baronesa de Rahden, demés art. stas y clowns. — A las nou. — Entrada, 3 rals.

Próximament nous debuts.

EDEN CONCERT. — Asalto, 12. — Avuy dimars, 23. — Extraordinarias funcions, tarde y nit. — ¡VIVA MI NIÑAL y NIÑAS DESENVUELTAS, per D.^a Maria Molgosa — Troupe française — Cant y ball espanyol. — La gran pantomima BELFORT (tarde) MARQUÉS y ZAPATERO (nit). — Gran restaurant á la carta dia y nit.

BARCELONA

// Ahir tarde doná en lo Teatro Lirich son primer concert l' eminent pianista senyor Vidiella.

Es impossible ponderar com mereixen las bellasas d' interpretació que feu sentir Vidiella al davant d' un públich selecte, entre 'l que s' hi comptavan los músichs més notables de nostra ciutat.

Totas las pessas del programa desde la ingénua y senzilla música de Rameau fins á la més intrincada composició moderna, tot, absolutament tot, fou executat maravellosament per nostre sense igual artista, causantnos admiració la serena manera de dir, may en desacort ab lo género de música que tocá: aixís per exemple, al interpretar l' ideal Mozart, feu cantar lo piano ab una delicadesa que no estém acostumats á sentir per altres artistes. De Beethoven executá la sonata en *mi* bemol transportantnos ab sos efectes orquestals, si aixís val dirho. Schubert, qual música encantadora may será vella, fou interpretat ab un colorit extraordinari. Lo mateix podém dir de la dolcíssima música de

Mendelssohn. Y ¿qué dirém de la interpretació de la música del gran Chopin, d'aqueix incomparable poeta del piano, quals obras han tingut y tenen lo privilegi d'entretenir á miuja humanitat? Vidiella 'ns agrada sempre, pero nostra admiració no te límits quan lo sentím en la música de Chopin. Nos sab greu no disposar de més espay, perque la interpretació de las cinch obras de Chopin que tocá la judiquém de tanta importancia que ella sola mereixeria una crítica més extensa de la que podém fer.

En quant á la execució de las obras de Brahms, Liszt y del batalló de russos que figuravan en lo programa, vejerem que Vidiella se sapigué sostenir á gran altura arrebatant al auditori en las pessas de més difícil mecanisme.

Lo públich demaná las repetició de varis números, á lo que accedí Vidiella ab sa habitual galanteria, rébent una entusiasta ovació al terminar lo concert.

Lo concertista utilisá pera aquesta audició un excelent piano de cua de la fábrica d'Erard de París, cedit per son representant lo senyor Diligeon.

—Segons noticias entre las milloras projectadas del port n'hi figuran altrás que 's troban pendants d'aprobació en lo ministeri de Foment y que, segons s'afirma, quedarán despatxadas un d'aquets dias. Aquestas son las d'utilisació del anteport, allargant la escollera del Est en sentit curvo fins á cubrir per complert la boca d'entrada y l'extrém del dich del Oest, evitant d'aquesta manera que penetri la marejada del SO., que tants disgustos ha ocasionat al comers.

La llargada de dita escollera se verificará per medi de grans blochs de vuytanta toneladas de pes cada un, que 's baixarán al fons de la mar ab la grúa flotant de 100 toneladas, que está en tractes pera adquirir la Junta d'Obras del port.

Dit moll tindrà una amplada extraordinaria y l'espay que resultarà entre las duas banquetas de blochs s'omplirà ab grans cantitats d'argamassa y pedras de gran tamany.

A la actual torre del Est se la voltará de grans parets, que constituirán un nou moll, en lo que s'emplantarán los dichs fixos ó sechs. Lo moll de Barcelona s'uneix á la isla ó moll de la Capitanía, adquirint aquest últim la mateixa amplada que l'anterior, y 's suprimirá 'l tros comensat que debia unir-se á la actual Comandancia de Marina, donantli lo nom de moll d'Espanya.

A la part de Sant Bertrán s'hi construhirá un altre moll y del ángul que forman los molls de la Muralla y de la Casa de Máquinas ne surtirá un altre que describint curva al comensament, seguirá després paralelo al de la Muralla, dividint en duas dársenas tot lo perímetre del actual port vell.

També están pendants d'aprobació en lo ministeri de Foment tots los projectes de construcció dels Magatzéms generals de dipósit que s'aixecarán en los terrenos guanyats al mar propers al passeig de Colón y que per ara tan sols tindrán dos pisos ab sos corresponents ascensors hidráulichs.

Pera comensar aquets travalls compta actualment la Junta de las Obras del port de Barcelona ab uns quatre milions de pessetas que guarda en dipósit la Administració d'Hisenda d'aquesta provincia.

—En lo cuartel del Bonsuccés, se celebrará avuy á las nou, un consell de guerra ordinari pera veure y fallar la causa instruhida contra un cabo y un soldat del mateix cos, per delictes de maltracte d'obra á un superior y abús d'autoritat,

23 de Mayo

Lírico.

Concerto Catalán 1893. 22. Maig

nhausera, ejecutadas y también aplaudidas no habían figurado en los programas anteriores. Dicho *scherzo* reúne más méritos que la otra composición del propio autor ejecutada en otro concierto, de modo que obtuvo—y no injustamente—el aplauso de una buena parte del público.

—Con gran contentamiento de los músicos y *diletanti* se dió ayer tarde en el teatro Lírico el primero de los tres anunciados conciertos del reputado pianista señor Vidiella. Apesar de lo muy conocido que es á nuestro público el depurado arte y completo estilo del concertista catalán, suscitóse verdadera expectación para cada una de las composiciones del programa, en el que figuraban tipos tan opuestos del género pianístico como la Sonata en *en mi bemol* de Beethoven, cinco fragmentos de Chopin y la Rapsodia húngara núm. 12 de Listz.

Con esta última terminó el concierto y por sí sola habría bastado para dejar satisfecha á la concurrencia. No fué de alabar en la misma una expresion más ó menos adecuada unida con la limpieza y realce en la ejecucion, sino que se reveló en la misma un estudio concienzudo y excepcional del estilo del compositor, poniendo á su servicio el ejecutante una verdadera filigrana de percusion, en términos que resultaron etéreos cada uno de los pasajes delicados de la obra; brotando toda ella en efectos nuevos y naturales al mismo tiempo. Promovió una prolongada ovacion.

El público acogió con grandes aplausos cada número del programa, obligando al señor Vidiella á que repitiera algunos de ellos. Un «Momento musical» en *fa* menor, de Schubert, el *Impromptu* en *la* bemol, de Chopin, y un estudio del mismo autor fueron repetidos; tocando despues de la segunda parte el señor Vidiella, mientras el público seguia aplaudiéndole la *Berceuse* de Schuman. Además de las piezas citadas, entraban en el programa *Le rappel des vivcaux*, de Rameau; un *Rondó*, de Mozart; otro *Momento musical*, de Schubert; un «*Scherzo á capricho*», de Mendelssohn; dos danzas húngaras (en *mi* menor y *re* bemol) de Brahams. Bellas composiciones son tambien una romanza de Tchaikowsky, «*Novellette*», de Rimsky-Korsakof; una *mazurka*, de Balakirefe, y la romanza en *fa* y *barcarola* en *sol* de Rubinstein, ejecutadas en la tercera parte de la sesion. Esta fué, pues, un legítimo éxito para el bravo concertista.

NOTICIAS DE PROVINCIAS

Noticias de Granollers

Dánse los agricultores de este Vallés prisa en sulfurar los viñedos á causa de aparecer en algunas viñas el «mildeu» y véñse en muchas de ellas señales inquietas de abundantes focos flogéricos, que con la prontitud que este año se va desarrollando, y poca aficion en el replanteo de vides americanas, dentro de poco este hermoso Vallés, va á quedar sin viñas para poder recolectar vino para el consumo de sus habitantes.

—El pasado viernes, á las once de la noche, fué viaticado y extremaunciado el reverendo don Francisco Fábregas, presbítero, beneficiado de esta parroquia; á tan solemne acto asistió la Reverenda Comunidad, llevando á Jesús Sacramentado el reverendo señor Arcipreste bajo palio, siendo portantes varios socios del Centro Católico. Con edificante fervor recibió los últimos Sacramentos. En el acompañamiento asistieron entre otras, varias de las personas más distinguidas de esta villa. Falleció el sábado, á las diez de su mañana, pronunciando los dulcísimos nombres de Jesús, María y José, á la edad de 81 años. Era celoso propagador de la devoción á San José, y de mucho tiempo presidente de la administracion del glorioso Patriarca, y persona muy querida de todas las clases de la sociedad por su buen carácter. Numerosa y escogida concurrencia asistió al entierro, y es de esperar no será menos el lunes 29, día en que celebrarán los funerales para el eterno descanso de su alma (Q. E. G. E.).—X.

*** El Dr. Moner vacuna junto á la res diariamente, en su Instituto de la Plaza de Cataluña, esquina á la calle de Vergara.

Madrid 24 de Mayo de 1893.—El Secretario del Consejo, Pedro Méndez de Vigo.

Ferrocarril de Salamanca á la Frontera portuguesa.—Oporto. Junta general ordinaria el 17 de Junio.

Crédito general de Ferrocarriles.—(En liquidación). Madrid. Abona á las acciones y á las cédulas de fundador 187'50 pesetas.

Banco Vitalicio de Cataluña.—Barcelona. Junta general ordinaria el 7 del corriente.

Banco Franco-Español.—(En liquidación). Barcelona. Junta general ordinaria el 9 del corriente.

Ayuntamiento de Madrid.—Los tenedores de carpetas núm. 211 por cupón 62 de 1891 y los números 1208 y 1317 cupón 24 de 1868, pueden presentarlas al cobro, con deducción de los impuestos establecidos.

Sociedad de altos hornos de Bilbao.—El dividendo de 1892 ha sido fijado en 16 pesetas, de las cuales ya se han repartido 8 pesetas á cuenta.

Sociedad Española de Crédito Comercial.—Madrid. Junta general ordinaria el 30 de Junio por 2.^a convocatoria.

Compañía Colonial.—Barcelona. Junta general ordinaria el 12 del corriente.

Fábrica de vidrios «La Fé».—Bilbao.

Sociedad Tranvia ó ferrocarril económico de Manresa á Berga.—Barcelona. Junta general de tenedores de obligaciones el 15 del corriente.

Ferrocarril y Minas de de S. Juan de las Abadesas.—Barcelona. Junta general ordinaria el 30 del corriente.

Compañía Trasatlántica.—Verificado en el día de hoy el sorteo trimestral de las obligaciones de esta Compañía del 4 por 100, han salido de la urna las veintinueve bolas números: 43—382—603—641—697—1,056—1,164—1,229—1,285—1,295—1,331—1,969—2,088—2,162—2,252—2,308—2,483—2,538—2,784—3,089—3,438—3,521—3,957—4,237—4,261—4,863—5,031—5,062—5,092; quedando por consiguiente amortizadas las doscientas noventa obligaciones números: 421 á 430—3,811 á 3,820—6,021 á 6,030—6,401 á 6,410—6,961 á 6,970—10,551 á 10,560—11,631 á 11,640—12,281 á 12,290—12,841 á 12,850—12,941 á 12,950—13,301 á 13,310—19,681 á 19,190—20,871 á 20,880—21,611 á 21,620—22,511 á 22,520

de Barcelona Dos-Rius.—Se avisa á los señores accionistas de la *Empresa concesionaria de aguas subterráneas del río Llobregat*, que el canje de sus acciones contra los resguardos de depósito, á la Sociedad general de aguas de Barcelona, con arreglo al convenio de 31 de Mayo último, se efectuará cada día laborable de 10 á 12 de la mañana desde el 12 al 20 de los corrientes, en las oficinas del Banco de préstamos y descuentos Dormitorio S. Francisco, núm. 25.

Se facilitarán en el mismo local las facturas correspondientes á dicha operación.

REVISTA DE TEATROS

Novedades.—Pues ninguna novedad nos ha dado todavía la compañía de Mario; por lo tanto hasta que de algo malo ó bueno se ocupe, no molestaré á mis lectores con reseñas de poco interés.

Lirico.—Ha llegado el piano á un grado tal de desarrollo y popularidad que para llamar con justicia la atención del público se necesita haber estudiado y tener talento. No hay familia por modesta que sea, que no cuente por lo menos con dos aficionados á apurar la paciencia del pacífico vecino que tenga la desgracia de vivir cerca del futuro pianista; de aquí nace que la mayoría de las personas oigan el piano como pudieran oír la cosa de mas poca importancia. Quien es por tanto capaz de resistir, sin salir aburridísimo, un concierto dado por un individuo que ofrecen 16 ó 20 piezas de piano solo; ¿se necesita ser una eminencia, verdad? pues esto sucede á Vidiella con sus sesiones á las que acuden los aficionados para aprender y los profesores para admirar el indiscutible mérito de tan notable pianista.

Vidiella es un concertista privilegiado que lo mismo interpreta la música del magestuoso y apasionado Beethoven que la amorosa y llena de arrobamiento del enamorado Chopin.

Posee facultades irreprochables que le permiten ejecutar con sorprendente limpieza las mas difíciles composiciones. Cuando toca Vidiella subyuga al oyente y le transporta al mas puro idealismo del lenguaje de los sonidos.

La ovación tributada á Vidiella ha sido grande, pero bien la merece, tan distinguido como simpático artista.

Tivoli.—Ha vuelto ha presentar la popular

VIDIELLA Y SUS CONCIERTOS

// La indiscutible fama, justamente adquirida, de que goza Vidiella, nos imposibilita ejercer la crítica musical al hacer mención de sus conciertos.

Si después de las sesiones que celebró en el Palacio de Ciencias durante el otoño del 92, sus pocos detractores le reconocieron como la primera autoridad pianística española, hoy, sus numerosos admiradores, no titubeamos en colocarle á la altura de las celebridades extranjeras. Después del coloso Rubinstein nadie nos ha impresionado tan hondamente como él; porque Vidiella, lo repetimos, es un artista de verdad; á su ejecución, límpida como cristalino manantial, á veces fogosísima, y su especialidad en el juego de pedales, hay que añadir la exquisita sensibilidad de su alma, raudal de inspiración y sentimiento que enloquece á su auditorio.

En los programas de la serie que ejecuta actualmente en el teatro Lírico, figura lo más notable de los principales autores clásicos y modernos, abundando la música de Chopín, quizá el más delicado poeta del divino arte, que interpreta como nadie. No falta tampoco el gran Beethoven con sus sonatas, sóbrio y avasallador. También nos ha dado á conocer obras de compositores rusos, una maravilla ejecutadas por Vidiella, aunque no nos convenzan que de aquella fría región haya de llegarnos la verdadera civilización musical. Schumann, en cambio, sublime, grandioso, está representado en el tercer concierto, anunciado para el próximo sábado, con su «Carnaval», obra abundante en color y extraordinarias dificultades, que vencerá Vidiella con su difícil facilidad. «Las Rapsodias», de Liszt, fantasías de cantos populares húngaros, nos dan otra prueba de sus grandes facultades de pianista, pues solo ejecutadas por él nos resultan verdaderas obras de arte.

Para fin de fiesta hace figurar en los programas obras de los autores catalanes. Martínez Imbert, García Robles, E. Morera, Mercedes Vidal y Juan Gay, cuya autoridad nos es reconocida, y no dudamos que han de merecer el aplauso del inteligente público que acude á los conciertos, ya que Vidiella es maestro en la selección de piezas que han de figurar en los suyos. Todo lo cual nos hace augurar para la noche del próximo 3 de Junio un lleno en el teatro y una ovación al gran artista catalán.

Vidiella no necesita de nuestros plácemes, pero si ellos le han de ser gratos, desde el fonde de nuestro corazón le enviamos el aplauso más sincero.—R.

Crónica local

Ayer mañana, á las doce en punto, salieron los gigantes de la Casa Consistorial, que vestían el mismo traje que el año anterior. Inmediatamente, según costumbre, pasaron á saludar á las autoridades y á varios concejales, habiendo

29 Mayo
Dinastía 3.
Lirico. 1893.

TEATROS

Lírico.

Vanguardia 29 Mayo 1913.

Teatro Lírico

Llamar la atención con un concierto exclusivamente para piano, es hoy día una empresa titánica, pues este instrumento está tan vulgarizado y son tantísimos los que le maltratan, que bien puede decirse se halla convertido en instrumento de tortura, del que huyen atemorizados así los músicos como los profanos.

Por esta razón es tan difícil abrirse paso entre tan numerosa hueste, y el que logra erigirse en caudillo, bien puede vanagloriarse de ser un sér excepcional dotado de especialísimas condiciones.

En nuestra capital asusta considerar algo detenidamente el gran número de individuos de ambos sexos que cifran su *modus vivendi* en la enseñanza del vulgarísimo instrumento, y más asusta aun el considerar que buen número de tales maestros ó maestrinos desconocen, no ya el estilo peculiar de los grandes maestros sino hasta las más rudimentarias nociones de mecanismo.

Muchos enseñan á ejecutar en el piano como se enseña á manejar una máquina para coser ó hacer calceta, sin que entre para nada la educación del gusto, ni se piense lo más mínimo en que el instrumentista para ser algo, es preciso que sea un verdadero artista.

No basta saber ejecutar escalas yarpegios para poder ser intérprete de un simple nocturno de Field ó de una mazurca de Chopin. La música de estos clásicos del piano vá envuelta con un velo misterioso cuyas puntas sólo es dable levantar al artista, y el que no haya logrado descubrir el misterio que aquél envuelve, por más recursos de mecanismo que ponga en juego sólo conseguirá cansar á su auditorio, nunca deleitarle.

Cuanto dejamos dicho nos conduce á considerar el porqué de la celebridad de Vidiella, de este concertista infatigable, que apenas extinguido el eco de los aplausos logrados de un público inteligente y entusiasta en una série de conciertos dados en el Palacio

de Ciencias, se presenta de nuevo en el Lírico, dando otra nueva série, produciendo el mismo entusiasmo y haciéndose acreedor á nuevos lauros.

Y es que Vidiella es un artista completo que ha sabido apropiarse el estilo de los clásicos con quienes se identifica, y no contento con ello, idealiza su obra de intérprete añadiéndole su estilo propio, peculiar de su modo de ser, cual es la delicadeza en el fraseo y la elegancia en la interpretación.

Por esto á Vidiella no se le discute, se le admira y se le aplaude pues es único en su género, sin precedentes ni imitadores, ya que el artista nace tal, y si bien existen y vendrán indudablemente nuevos artistas del piano, tendrán todos su modo peculiar de ser, nunca el uno será una reproducción del otro.

Las especiales condiciones de Vidiella estuvieron manifestadas en todas las piezas del programa del concierto de ayer tarde, uno de los más idóneos para el modo de sentir del artista, y por esta razón el distinguido público que asistió al mismo, llegó al colmo del entusiasmo, tributando al señor Vidiella continuas ovaciones y obligándole á repetir casi todos los números, llamándole además á escena repetidas veces al terminar cada una de las partes en que se hallaba dividido el programa.

JUAN PUIGGARÍ.

que nunca el partido de la democracia social.

Mientras los conservadores, los liberales nacionales y los representantes de todas las gradas del Reichstag, faltos de unidad, de dirección y de método, dispersan sus fuerzas y sus energías, los socialistas, unidos por los mismos peligros y por los mismos ideales, proceden compactos y obedientes a la primera señal de sus jefes.

Alemania entera se halla llena de asociaciones obreras electorales; los diarios y los folletos de propaganda se venden por millones, y por todas partes salen nuevos candidatos de la democracia social.

Los votos obtenidos en 1871 por los candidatos socialistas sólo fueron 124,655; trece años después y a pesar de la feroz persecución bismarkiana, sumaron los votos socialistas medio millón; en 1887 llegaron a 763,128; y en las elecciones de 1890 llegaron a la enorme cifra de 1,427,298 y sobrepusieron de mucho los votos dados singularmente a todos los demás partidos del imperio.

¿Quién puede, pues, decir ahora, cuántos serán los nuevos adeptos que el socialismo democrático podrá reclutar?

La lucha electoral se desenvuelve en condiciones por demás difíciles, y tales, que los partidos del Gobierno han de resultar de ella en malísimo estado.

Guillermo II ha querido desafiar abiertamente a la burguesía liberal; y como quiera que ésta, asustada por la progresión vertiginosa de los impuestos y de los gastos militares, y turbada por los progresos del militarismo, ha entendido que era necesario cambiar de rumbo, y volviendo a las puras fuentes del liberalismo, renunciar a los locos ensueños de dominación y de grandeza, el emperador, dominado por su joven y peligrosa audacia, ha apelado al país y ha querido que Alemania fuese árbitro entre el Parlamento y él.

Ahora, cualesquiera que sean los resultados de la lucha, venza el emperador ó venza Eugenio Richter y los suyos, la idea conservadora saldrá de las próximas elecciones como de un naufragio.

Si, como es poco probable, vencieran los liberales y juntos en el Parlamento rechazan de nuevo el aumento de los gastos militares, el prestigio del soberano queda en malísimo lugar y queda perdido para siempre.

Si, como es casi seguro, vencieran los conservadores, por una pequeña mayoría, las condiciones serán todavía más graves.

La experiencia ha demostrado que cada nuevo aumento en los presupuestos militares, lleva consigo fatalmente otra enorme serie de nuevos y desconocidos gastos.

La Alemania rueda ya hace mucho tiempo el freno, y lo que Heine llamaba *docil yumento*, convertido ahora en caballo de guerra, no resiste la opresión política ni económica.

Los socialistas serán sin duda los pescadores de este río revuelto.

Para no malgastar energía y dinero, no han presentado candidatos propios, más que donde cuentan con grandes probabilidades de victoria.

En las poblaciones donde es problemático su triunfo, ayudan al candidato liberal, en contra del conservador.

Los socialistas han comprendido que aunque su partido y el liberalismo individualista son términos inconciliables y extremos, sin embargo el liberalismo político, señala un paso más adelante que el partido conservador viejo é intransigente, y prepara, sin quererlo, el camino a las ideas socialistas.

Según los diarios alemanes, en la sección representada hasta ahora por Virchow, liberal, presentarán los conservadores a Adolfo Wagner y los socialistas a un candidato de su partido.

Aquí la lucha no podrá ser más grandiosa. R. Virchow, el gran innovador de la ciencia moderna, acepta sin restricciones el programa liberal; amigo de la libertad y de la paz, odia de igual modo a los socialistas que a los absolutistas. Acaricia la idea de un estado democrático, en el cual la atracción del poder sea nula y debilísimas las funciones del militarismo.

Adolfo Wagner es imperialista radical; artífice maravilloso de la forma y profundo pensador, pasa del *conservatorismo* al comunismo y busca conciliar las dos tendencias extremas en la vida real, buscando unir en inverosímil consorcio la idea imperialista y la idea socialista. Es el radical del conservatorismo, el atleta del socialismo de Estado.

Contra el programa liberal y el programa socialista conservador, representados por dos de las más geniales inteligencias de Alemania, se presentará a luchar un candidato socialista, un desconocido, un hombre oscuro que votaron los más humildes y los más numerosos que convencidos le seguían, que como él opinan y que como él luchan.

He aquí a grandes rasgos el panorama que ofrece la próxima campaña electoral en Alemania, cuyos resultados nadie puede adivinar y cuyas consecuencias, que pueden ser gravísimas, nadie puede tampoco prever.

El pianista Vidiella

Conciertos, ó lecciones pueden llamarse por igual las fiestas musicales del teatro Lírico, en que Vidiella toca las obras de los compositores pianísticos. Y no lecciones indigestas, conferencias pesadas de un erudito a la violeta, no; sino presentación de temperamentos de artistas, demostración eficaz de las transformaciones del gusto musical, por medio de la interpretación refinada, característica, deleitosa, de las producciones más salientes de estos dos últimos siglos.

Vidiella, acaso sin darse cuenta de ello, ha ido cambiando en todo, arrastrado por la corriente inmensa é infinita que nos empuja por entre los paisajes siempre varios de la existencia. El concertista, el virtuoso adolescente, ha logrado asegurar su habilidad especial, ha ganado la maestría. Dueño ya de su instrumento, no ha saciado con ello la voracidad de su alma elegida; no se ha sentado —como tantos otros— a descansar en medio de los fáciles triunfos que consigue el que hace alarde de la agilidad sobrehumana de los dedos, para martirizar a un instrumento.

Se ha encontrado Vidiella en la plenitud de su vida mental, como se encuentran todos los artistas de veras, ante la agonía del arte viejo que muere sin sucesión. Hemos llegado al límite de la tierra; el sol poniente no ilumina más que las cumbres, que quedaron atrás; y enfrente nos llaman, con su galope vertiginoso, las olas verdes del *amar desconocido*. En la playa estamos, esperando la revelación del mundo nuevo; más no ociosos, que el esfuerzo humano es inagotable. Obligados a volver atrás, aprendemos a conocer a los que fueron mejor que ellos mismos; señalamos las etapas del camino recorrido, indistintas para el viajero que las salvó. Y si en esta parada forzosa, la humanidad rehace su historia, también dispone los elementos de la renovación futura.

¡Todo esto a propósito de unos conciertos de piano!... Sí, todo esto contienen y motivan; bastará leer los programas para verlo claro. Vidiella rehace la historia de la música escrita para su instrumento, y dispone los elementos únicos que pueden conducir a una renovación, no a una continuación de esta música.

Desde el clave en que Rameau, el segundo Bach y los italianos bordaban las variaciones intrincadas, salpimentadas con una puntita de sensiblería, hasta el piano de pedales

de Clara Wiek, puede decirse que se encierra el ciclo de los pianistas, en su apogeo cuando Sebastián Erard hubo perfeccionado el instrumento, para uso de Chopin y de Liszt. Y Vidiella lo demuestra en sus tres conciertos, poniendo en medio a los que representan este apogeo; precedidos en el primer concierto, por Beethoven (sonata en *mi bemol*), y seguidos en el tercero, por Roberto Schumann; los dos genios que nos han dicho más cosas, y más hondas, en el piano.

La lección, se robustece con el ejemplo. Al tocar, Vidiella afronta sin temor, noblemente, desinteresadamente, el carácter especial de cada obra, de cada compositor y de cada época. Los elogios que se le prodigaron en su primera juventud—pues afortunadamente no ha pasado de joven—carecen ahora de valor; el mecanismo, el *doigté*, el claroscuro de los pedales no merece alabanzas, porque está tan dominado que no se nota. El artista ha llegado, al instante en que hay que olvidar, hay que desdeñar el procedimiento, y ocultar la lucha sostenida para domarlo; como el pintor que disimula el colorido para que no se vea más que luz, luz vibrante, á raudales, esparcida por el paisaje, asomada al interior.

Así ha logrado Vidiella, en los dos conciertos que lleva,—y lo logrará en el tercero, consagrado especialmente a Schumann—resucitar el carácter de las obras que interpreta. Y si ha echado mano del mecanismo, de la habilidad del concertista, ha sido por el mandato del compositor, a fin de realzar a los románticos señoriles que embelesaban a las damas del faubourg Saint-Germain.

Mendelssohn, tan pulcro, delicado, buscador de combinaciones ricas (colección de los *Lieder ohne worte*); Chopin, interesante por ser polaco, por estar tísico, por sus ataques de histeria, rebajando la desesperación de Beethoven a un malhumor de buen tono (*Preludio en re*), el más pianista de los pianistas (Mazurca en *fa sostenido menor*, Estudio en *la menor*, Valses); Liszt, el maestro de la habilidad y de la desenvoltura, concertista por esencia, aprovechando para el piano Schubert y Wagner, motivos populares y canciones de estudiantes, y llevando al piano a los grandes públicos. Las cualidades enteras de estos pianistas las ha mostrado con inimitable espontaneidad Vidiella, completando la muestra de lo que puede dar el piano, con las deliciosas sonoridades encontradas por Rubinstein (Romanza en *fa*, Barcarola en *sol*), y Raff (Fileuse).

La serie de los que son más que pianistas, de Mozart a Beethoven, y de Beethoven a Schumann, es la que ofrece a Vidiella ocasión de tocar libremente el piano. Quien no le haya oído la «Fantasía» (sonata) de Mozart, no sabe qué energía supo infundir el malogrado (por una vez se puede emplear el adjetivo) músico en el piano, que sería un desmedrado cajón de voces guitarrescas, fabricado por Silbermann ó por Stein. De Beethoven dijo Vidiella, en el primer concierto, los cuatro tiempos de la sonata en *mi*, cuyo primer «allegro» es una obra capital, incomparable, de expresión desolada. En cuanto a Schumann, lo oiremos en el concierto del sábado, presentado en un grupo de obras, entre las cuales hay completo el poema de ironía, de angustia y de alborozo, que se llama *El Carnaval*.

José Miró.

Las quiebras en Australia

Apenas pasa una semana, sin que el telégrafo nos de cuenta de la quiebra de uno ó más bancos de Australia y todas las colonias de aquel continente están afectadas por este desastre financiero, como lo está asimismo la plaza de Londres.

Son curiosos algunos de los datos que tenemos en los periódicos extranjeros acerca de estas quiebras. De 1,000 millones de francos que los particulares de Victoria tenían depositados en los bancos, éstos conservaban 600, ó sea más del 60 por 100, en tanto que la proporción no era más que de 26 por 100 en Nueva Gales del Sud por 14 por 100 en Lucenslandia.

Desde que se descubrió esto, Sydney y Brisbane, es decir, las dos capitales de Nueva Gales y Lucenslandia, han sido teatro de nuevas quiebras.

Esta crisis no tiene precedente en los anales financieros del mundo moderno, pues no han sido sólo los particulares las víctimas de las quiebras, sino que también lo han sido los Tesoros de varias colonias que tenían grandes sumas depositadas en estos bancos en cuenta corriente.

Algunos de los bancos quebrados en Australia tenían sucursales en Inglaterra y en Escocia con muchos clientes que sufren también las consecuencias de la crisis.

Más conocida que los detalles de esta crisis, lo es su causa que puede sintetizarse en esta frase: «Plétora bancaria», pues por haber muchos bancos, los Bancos han quebrado.

Desde hace diez ó doce años, el número de Bancos ha aumentado en proporciones extraordinarias.

Cuéntanse en la actualidad 1,700, siendo así que con 700 bastaba para satisfacer las necesidades de todas aquellas colonias.

No hay población, por poca que sea su importancia, que no tenga cinco ó seis que luchan entre sí y como están mal administrados y sus gastos son enormes, los beneficios resultan reducidísimos.

Esta creación tan excesiva de Bancos produjo como consecuencia natural un desarrollo exagerado de operaciones y sin la proporción debida con el estado industrial y comercial de la colonia.

De 1880 a 1891 el comercio de Australia subió de 769 millones de francos a 1,100 ó sea un aumento de 43 por 100, pero en el mismo espacio de tiempo las sumas anticipadas por los Bancos se elevaron de 1,450 millones á 3,525, es decir, un aumento de 143 por 100.

Otra diferencia á señalar: en 1880 los Bancos que había entonces tenían suficiente con los recursos propios de la colonia; sin tener necesidad de contratar empréstitos, en tanto que ahora los contratados por los Bancos de Australia en Inglaterra, representan la enorme suma de 1,100 millones.

Este dinero no ha estado siempre bien colocado, habiendo ocurrido en Australia un fenómeno análogo al que ocurrió en la República Argentina, es decir que se ha dado el oro á vencimientos largos y sin garantía, de suerte que en momentos de crisis como los actuales, imposibilitados los Bancos de hacer frente á sus compromisos, agotados todos sus recursos é incapaces para sostener mucho tiempo la lucha, rinden al fin las armas, como dice un periódico francés, y cierran las cajas.

Veremos si esta experiencia les servirá de lección á los australianos para lo porvenir.

Academia de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona

Programa para el concurso público de 1893

TEMA

¿Qué reformas deben introducirse en la legislación penal española con arreglo á los principios de la ciencia, á las necesidades del orden social y á las instituciones políticas del país?

CONDICIONES DEL CONCURSO

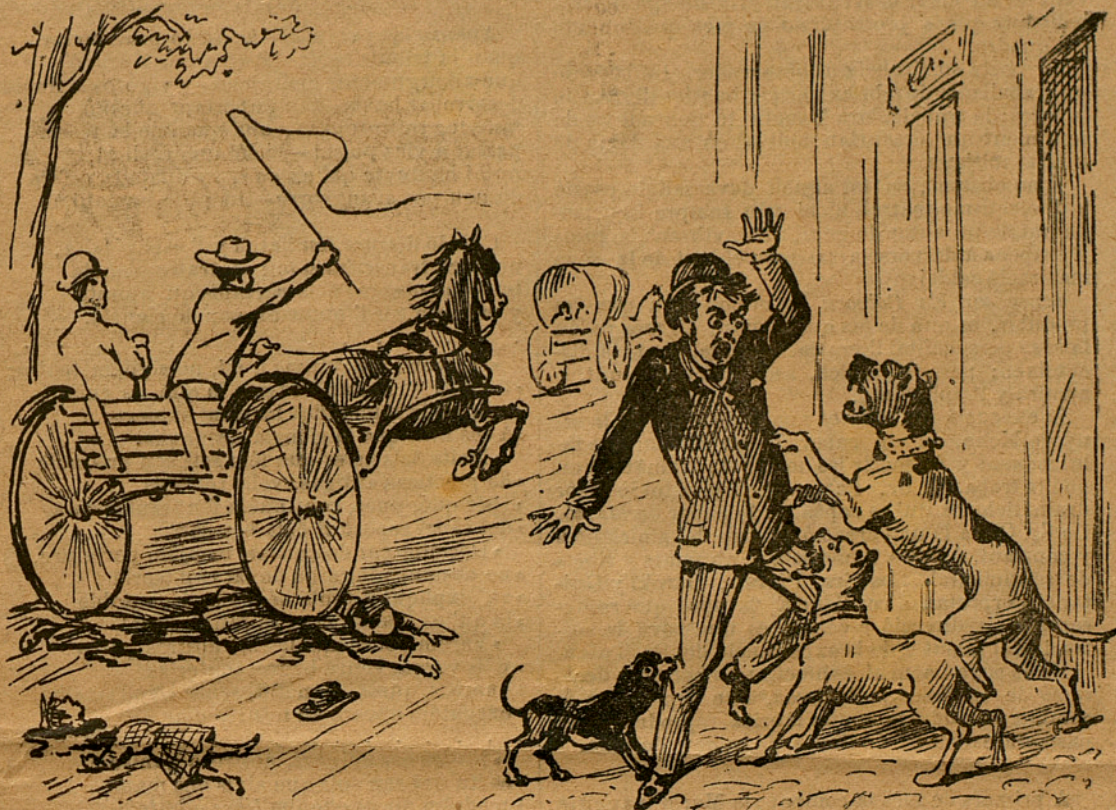
1.ª Los que opten al premio deberán presentar su trabajo en la Secretaría antes del

1893.

ESTAT DE SITI A BARCELONA

Dedicat al Sr. Arcalde

Lirich.



Pena de mort á tots los que vagin pels carrers

pin y Brahms, que tingueren una interpretació magistral.

En la tercera y última escoltarem pessas de compositors rusos com Tschaikowsky, Rimsky, Kor-sakof, Balakiref y Rubinstein; coronant lo concert una de las brillants rapsodias de Liszt, que sempre qu' en Vidiella las interpreta, arrebatan á tota la concurrencia.

No menos notable que 'l programa del primer concert, son los dos restants, anunciats pel próxim diumenje 28 del corrent y pel dia 3 de Juny.

Los concerts Vidiella constitueixen verdaderas solemnitats artísticas, sobre tot, aquí ahont tants admiradors té 'l piano, y ahont en Vidiella es considerat, ab justicia, com un concertista insuperable.

Per dissapte á la nit está anunciada una representació única de *La Favorita*, á càrrech de la contralt Srta. Dominici. Existeixen verdaders desitjs de coneixer á aquesta artista molt aplaudida en los principals teatros extranjers, y que havent sigut contractada per la empresa Font, noli donaren ocasió de cantar en lo Principal. Prometém anarla á sentir y dir sobre ella la nostra franca opinió.

ROMEA

Res de nou.

TIVOLI

La de sempre: ó siga *El siglo que viene*.

Per variar una mica, dimars doná 'l concert de despedida la societat madrilenya, alcansant un ver-dader triunfo, del qual participá en primer terme 'l mestre Bretón. Dos pessas d' ell, la serenata *La Alhambra*, y la popular sardana de *Garín*, formavan part del programa, y tingueren de repetir-se per acallar los aplausos atronadors de la concurrencia.

Ab aquest concert ha terminat la campanya de aquest any, que deixarà com l' altre que realisá aquella societat mateixa, baix la direcció del mestre Mancinelli, inextingibles recorts entre 'ls filarmónichs barceloníns.

NOVEDATS

Lo drama de 'n Guimerá, titulat *En Pólvora*, ha tingut un éxit molt satisfactori. Té un acte Primer preciós, combinat magistralment, molt mogut, molt viu, inspirat tot ell en l' observació atenta del natural y en l' estudi de nostres tipos populars. Se veu desseguida que l' autor ha volgut fer una cosa nova y en ell desusada, y que ho ha lograt sense esforços. Lo naturalisme ha pres la plassa que avants otorgava als esclats romántichs.

Pero en los dos actes següents, l' acció 's desvia del camí que seguia en lo primer. Héroes romántichs son los dos protagonistas y romántica en alt grau es també la passió que caldeja lo seu cor. Torném á tenir aquell duó de amor que informa

1893.

Teatre Lírich

Renaixença 30 DE MAIG DE 1893 2. concerts. 4685

Roure de Guernica, creant lo formidable y únich partit *Euskar* que defensí sa lley y sas venerables tradicions avans que tot y per damunt de tot.

En aqueix partit, que defensém desde 'l primer dia, hi ha nostra salvació y considerém molt lògich dedicar nostre escàs valer á la administració de la pròpia hisenda, no sia que abandonantla á má aiena, s' enfonzi en l' abim. Nostre partit oposa 'l lema de *La unió fa la forsa* al de *Divideix y vencerás* dels enemichs comuns á tots los vasco-navarros que volen la felicitat de son país.

La patria *Euskara* te sabias lleys pròpias, quina bondat está escrita en lo transcurs dels sigles y quina pràctica la feu felís y envejada dels que serviren d' instrument inconscient pera que 'l Govern central, fent lo... paper de víctima obligada, redactés y promulgqués la lley basada en lo dret de la forsa, que tant desitjava.

Conseguint aqueix fi, 'ls homes que 'n diuhen d' Estat instigaren á las masas, que (de bona fe pòtser molts y altres per rivalitats y miserias) cregueren que era arribat lo moment de son futur benestar. ¡Que mirin avuy y comparin sa tributació passada ab la actual!

No fan menos mal, al contrari, uneixen son clam al d' aquells, los vasco-navarros que sota 'l cel patriarcal d' *Euskaria* hostatjan en son cor la rancúnia y la divisió de la família. Lo mal es que per ser uns obertament enemichs de son país en sas lleys, per adorar al badell d' or, y altres que sols en determinadas ocasions se recordan d' ellas, lo país dels Furs sia en sa inmensa majoria lo que apoya ab sas divisions la máxima del poder central. ¡Tant ha influhit en ells lo verí polítich importat de Castella!

Som d' una rassa decidida que en totas las ocasions sapigué triomfar dels enemichs de son dret. Imitemla, dedicant tot lo nostre valer á salvar nostra lley, abandonant denominacions castellanas que'ns divideixen y que sols serveixen pera esclavisarnos, pera lligarnos més y més al carro de la tiranía y contribuir en últim cas á formas de govern y lleys inestables, sens cap equilibri, que desapareixen de la nit al dia, lluny d' imitar á las sabias lleys de nostra rassa que tenen lo sagell dels sigles.

Fem per que arribi 'l dia en que nostra representació á las Corts sia tan sols pera mantenir la més forta protesta á la lley de 21 de Juliol, fins á conseguir sa derogació.

Estém fermament convensuts de que s' imposará fortas trabas á la desitjada unió de la família *euskara*, pero al mateix temps deurém correspondre á nostra rassa fins á tant que la impotencia de dominar al dret, que tanta forsa deu donarnos, probí una vegada més, com á Hungría y dintre de poch á Irlanda, la rahó lógica y legal de que lo dret de la forsa deu ser sempre dominat per la forsa del dret.

(De *La Union Vasco-Navarra*.)

SEGON CONCERT VIDIELLA

II L' eminent pianista torná diumenge á la tarde á donar en lo teatro Lírich una pública mostra de sas excepcionals qualitats de concertista, executant á la perfecció un programa en lo que hi habian autors d' escola tan diversa com Hændel y Mendelssohn, Bach y Chopin, Mozart y Liszt, etc., etc. Lo piano en mans de Vidiella 'ns feu passar per sensacions novas, semblantnos impossible que ins-

trument tan vulgarisat avuy en dia, encara 's presti á efectes tan sorprendents los que poguerem apreciar per lo citat concertista.

Lo mateix que diguerem al parlar de son primer concert debém dir ab ocasió del segon. Vidiella no te rival en sa especialíssima manera d' atendre al caràcter de la música que toca. ¡Quín contrast més gran trovarem en la severa interpretació que doná á la música de Hœndel y Bach comparada ab la impresa á la joganeña música de Mendelssohn y á la de Chopin, apassionada com ella sola! Y després de sentirli aquestas delicadesas, quanta admiració 'ns causá al veure com acometé las composicions de dificultat de Weber, Liszt y altrás trayent al piano una sonoritat grandiosa, plena, pero sense degenerar may en soroll, gracias á son indiscutible mecanisme que li permet executar la música ab una puresa y presició exemplars.

Lo programa que tocá en aqueix concert es lo següent:

Le forgeron harmonieux, de Hœndel; preludi en *mi bemol menor*, de Sebastia Bach; *Les languers tendres* y *La complaisante*, de Cristófol Bach; *Fantasia* (sonata), de Mozart; *Polonesa*, de Weber; *Contemplació*, *Serenata*, *Presto agitato* y *Scherzo en mi menor*, totes quatre de Mendelssohn; tres composicions de Chopin, vals en *do sostingut menor*, vals en *la bemol* y *Fantasia*; tres composicions de Raff, *Vals impromptu*, *Polonesa* y *Fileuse*; una composició de Schubert, arreglada per Liszt, titulada *Soirées de Viena*, terminant ab la *Rapsodia núm. 8*, de Liszt.

Ab la simple enumeració de las citadas pessas n' hi ha prou pera ferse càrrech de la importancia del concert; y pera que 's vegi l' agrado ab que fou rebuda la interpretació, dirém que arribárem á perdre 'l compte del número de composicions que tingueren d' ésser repetidas, puig si no ho foren totes poch se n' hi faltá.

Citarém las que recordém: de Mendelssohn n' hi figuravan quatre en lo programa y totes s' hagueren de repetir, ab justicia, puig ja no cap ni més gracia ni més delicadesa de la que imprimí á la citada música.

També tingué d' ésser repetida la *Fileuse* de Raff, tocada finament com may haviam sentit, no tenint ménos fortuna'ls números consagrats á Chopin, de qui se n' hagueren de repetir dos, lo vals en *do sostingut menor* y lo vals en *la bemol*, páginas hermosas de música íntima en qual interpretació Vidiella se remontá á inmensa altura.

L' eminent mestre fou aplaudit ab entussiasme, havent de presentarse de nou, un cop terminat lo concert, á executar una pessa fora de programa, la *romansa en fa* de Rubinstein, una de las composicions que més éxit obtingueren en lo primer concert.

Lo tercer y últim concert está anunciat pera dissapte al vespre, al que creyém no hi faltarán los numerosos admiradors ab que compta lo concertista.

X.

CATALUNYA

MANRESA

27 de Maig.

A la tarde del dia 25 del corrent, anant desde la nova fábrica que están aixecant en aquesta ciutat los senyors Serra y Bertrán, lo director de dita fábrica,

va ley militar planteada, pues, de este modo, traería consigo otro conflicto inevitable entre la Baviera y el Imperio alemán, y, por tanto, este último sufriría grandes contratiempos en su constitución fundamental. Y como lo mismo que decimos de Baviera es aplicable á otros Estados, resultaría de aquí que podrían desencadenarse contra Alemania, no de fuera sino en su propio seno, deplorables perturbaciones de todo género.

Es de presumir, por consiguiente, que el Emperador Guillermo no apelará á ese extremo, limitándose en último caso á eximirse de su responsabilidad, declarando solemnemente que su responsabilidad en lo futuro queda en salvo por completo á consecuencia de la oposición del Parlamento.—*E. M.*

Madrid 30 de mayo de 1893.

CONCIERTOS VIDIELLA.

El señor Vidiella en los dos conciertos dados en el Teatro Lírico y en el que anuncia para esta noche, nos ha presentado toda una serie de obras, de épocas y maestros muy distintos, especie de revista pasada á la música de piano, pues con raras escepciones, en los programas de los tres días se ven representadas todas las personalidades que han influido en ella, y que han dejado su nombre unido á una modificación ó á un adelanto en esta rama del arte, una de las últimas en el orden de tiempo, una de las primeras por su variedad y su abundancia.

En el campo inmenso de la música de piano, Vidiella se ha formado su dominio especial y propio, reservándose las obras delicadas y sentidas, de una emoción contenida y discreta que se mantengan lejos de exageraciones y toques violentos, y donde la suavidad de su pulsación que es lo mas envidiable de su modo de tocar, les conserve el colorido especial que las distingue: su arte es un arte de detalles y medias tintas, que aspira á sacar de cada pieza la mayor expresión posible, y que se complace mas en las composiciones con cierto tinte sentimental que en las varoniles y severas, que sobresale mas en Chopin y Mendelssohn que en Bach y Beethoven. En toda obra impetuosa, fruto de una fantasía exuberante y desbordada, donde la fuerza haya de descollar sobre la gracia, no está en su centro Vidiella; en cambio, se muestra admirable en cuadros mas apacibles, como hay tantos en la música de piano.

Para un aficionado tiene esta la gran ventaja de que fácilmente puede hacerse cargo de todos los cambios y vicisitudes por que ha pasado, vicisitudes que son de tanto interés como las de la música de orquesta ó la música de teatro; todas las trasformaciones en el gusto durante los distintos períodos de su nacimiento y desarrollo, se reflejan en el piano con una fidelidad extraordinaria; casi puede decirse que los cambios y mudanzas de la música, que en este siglo y medio los ha sufrido bien radicales, en ninguna parte pueden estudiarse mejor que en el piano.

Para que los adelantos resaltaran mas visibles hubiera sido justo que Vidiella, en vez de ejecutar «Le rappel des oiseaux» de Rameau, «Le forgeron harmonieux» de Handel, y el «Preludio» y las restantes composiciones de los dos Bach, en un piano de gran cola, provisto de todos los recursos modernos, se hubiera valido del instrumento para el que fueron escritas, de un modesto clave, con todas sus imperfecciones de sonido y de expresión, y tan distante del de hoy, que se cuenta de un pianista vienés de aquella época que á menudo se llevaba el clave leguas enteras bajo el brazo cuando tenia que ir los domingos á tocar para el baile en las poblaciones cercanas. Pero creemos que todos los oyentes de Vidiella le dispensarán generosamente de tan rigurosa exactitud histórica, á la cual por lo demás no se ha creído obligado hasta ahora ningun concertista.

La mayoría de las piezas que componen los programas de los tres conciertos de Vidiella, no necesitan explicación especial; unas pertenecen á autores ya de sobra conocidos, de esos que forman el núcleo de toda sesión de piano, que legiones enteras de pianistas se han encargado de explotar, y cuyo valor debe ser indudablemente bien grande cuando la plaga de sus intérpretes é imitadores no han conseguido hacénnoslas aborrecibles; las otras, son obritas agradables pero

que no traen ninguna intencion oculta. Pero en el programa del concierto de esta noche anuncia Vidiella varias composiciones menores de Schumann, muy poco conocido entre nosotros, á pesar de que desde su muerte ha trascurrido tiempo mas que sobrado para que sus obras hubieran llegado hasta aquí, y á pesar de que son de lo mas interesante que puede darse á conocer hoy dia.

Entre las anunciadas por Vidiella figura una de las mas curiosas, el «Carnaval», serie de piezas que exigen algo de explicacion, porque de lo contrario seria muy fácil que el que no supiera el pretexto de sus títulos, los encontrara algo enigmáticos, ó fruto de un capricho estravagante.

Indudablemente la idea sedujo la imaginacion de Schumann, porque en tres ocasiones distintas describió los alegres episodios de un baile de máscaras; compuso primero los «Papillons», que es un carnaval, aunque no lleva el título; despues el «Carnaval. Scenes mignones sur quatre notes», que es el que vamos á explicar, y mas tarde, despues de un viaje á Viena, escribió otro tercer carnaval. El plan en los tres es el mismo: cuadritos poéticos, que iban brotando de su fantasia, segun sus impresiones del momento, retratos musicales para los que tenia una habilidad extraordinaria, pero sin salirse nunca de los límites de la música, preciosas miniaturas, todas con su título especial que indican las distintas figuras de un baile de trajes; así aparecen entre el tumulto Pierrot y Arlequin, Pantalón y Colombine, y sin gran esfuerzo de imaginacion parecen verse las vueltas y piruetas de los regocijados personajes: alternan con ellos idilios sentimentales, «Reconnaissance», «Aveu», «Promenades»; en «Chopin» imita á la perfeccion el estilo del delicado pianista polaco, cuyo original talento él fué uno de los primeros en adivinar.

Las demás figuras del «Carnaval» son el ejemplo mas característico de la manera de componer de Schumann en esta primera época, cuando todas sus obras están llenas de intenciones literarias y alusiones y reminiscencias de su vida y del estado de su ánimo: «abhorrezco, decia entonces, todo lo que no nace de un impulso interior del espíritu.»

Dos de los cuadros del «Carnaval» llevan el nombre de «Florestan» y «Eusebius»; son dos seudónimos con que acostumbraba á firmar sus trabajos de critica musical, en la cual, con su estilo gracioso y lleno de imágenes, abrió una nueva era, desterrando la sequedad y la pedanteria que hasta entonces parecian inescusables siempre que se trataban ciertas cuestiones, é interesando al lector lego en la materia, para quien las publicaciones musicales habian sido hasta aquel dia motivo mas de aburrimiento que de instruccion.

Florestan y Eusebius son dos lados distintos de su espíritu personificados. Florestan es el intransigente, impetuoso, apasionado del arte puro y enemigo de toda traba y regla de escuela; Eusebius es una naturaleza de artista, pero mas benévolo, blando y soñador. De este modo, dando la palabra tan pronto á uno como á otro, conseguia Schumann colocarse en distintos puntos de vista para juzgar una produccion.

Florestan y Eusebius eran miembros imaginarios de una imaginaria corporacion ideada por Schumann, colocada bajo la proteccion del Profeta real, cantor y poeta, y que no vivió mas que en su fantasia: esta sociedad de los compañeros de David (*Davidbündler*) se suponía compuesta de todos los temperamentos artísticos, enemigos de la convencion y de la rutina personificadas en los *Filisteos*, apodo con que en las Universidades alemanas se bautiza á los que hacen del arte asunto de comercio, á los incapaces de toda elevacion de espíritu, halagadores de las tendencias bajas y rastreras del vulgo. La marcha de los compañeros de David contra los filisteos, sirve de remate al «Carnaval»: los filisteos, representados humorísticamente por una antigua cancion popular, «La danza del abuelo», sufren al final una ignominiosa derrota y los vencedores entonan su libre canto de victoria.

Hay un tema que repitiéndose á menudo en toda la composicion sirve para dar mas unidad á su fisonomia; está formado por tres notas que en el alfabeto musical alemán se traducen por *as, c, h*: Asch es el nombre del dominio de un baron bohemio cuya hija, Ernestina de Fricken, fué una de las primeras admiradoras de la música de Schumann, que hizo estensivo al autor la admiracion que sentia por sus obras y que estuvo á punto de casarse con él; relaciones pasajeras, que terminaron pronto, ante la verdadera y constante afeccion de Schumann po-

Clara Wieck, la eminente pianista que despues del desgraciado fin de su marido tanto ha contribuido á la difusion de sus obras, y con tanta abnegacion ha trabajado, y trabaja por que su nombre obtenga la admiracion que se le debe. Ernestina y Clara figuran en el Carnaval, la una bajo el titulo de Estrella, la otra con el de Chiarina.

Resulta de esto que para comprender el significado del «Carnaval» seria necesario conocer todas las vicisitudes de la vida de su autor en los años de su juventud: apresurémonos á añadir que para disfrutar de su música no se necesitan tantos preparativos: ante todo procuraba que sus obras estuvieran conformes á las leyes del oido, despues se complacia en suponerles intenciones ocultas, mas por capricho y satisfaccion propia que por creerlas necesarias para los demás.

Mientras fueron poco conocidas todas estas producciones de Schumann del género del «Carnaval» no acostumbraban á tener gran éxito en conciertos públicos; son mas para saboreadas en la intimidad, demasiado breves y fugaces, pues apenas ha comenzado la atencion á fijarse en una, cuando ya ha desaparecido, y otra la sigue de distinto carácter que desaparece á su vez del mismo modo.

Esta consideracion no ha detenido á Vidiella de dar á conocer esta obra original. Liszt, en vida de Schumann, ensayó en dos ó tres ocasiones el tocar música de éste, pero desalentado por la fria acogida del público se abstuvo por entonces. Despues se arrepintió de su «pusilanimidad artística».

«He dado con ello, decia, un mal ejemplo.... Para el artista verdaderamente digno de este nombre, el peligro mayor no es el de desagradar á sus oyentes, sino el de seguir, á despecho de su conciencia, esclavo de los prejuicios de estos. Es necesario que tenga el valor de permanecer fiel á sus apreciaciones, en frente y contra todos; de preferir, de imponer las obras que juzga buenas, sin temor de lastimar momentáneamente las prevenciones de la multitud.»

Y estas palabras del rey de los pianistas serán lo mejor de este ya largo artículo.

FRANCISCO SUAREZ BRAVO.

CORRESPONDENCIAS PARTICULARES DEL DIARIO DE BARCELONA

Madrid 1.º de junio.

Será todo lo triste que se quiera el decirlo, pero la verdad se impone. Ni la política, ni la realizacion de las suspiradas economías y nivelacion del déficit, ni la baja de los valores y la subida de los cambios, ni la crisis, la tan ansiada crisis, con la cual sueñan y á favor de la cual esperan la realizacion de sus sueños, desde los que aspiran á ser ministros hasta el modesto aspirante á un destino de 1.000 pesetas, nada parece preocupar hoy, ni preocupa en realidad al público bullicioso de esta gran poblacion, como la corrida de toros de esta tarde, en la que se despedirá del arte el espada *Lagartijo*.

Imposible parece que tantas personas de tan diferente condicion social, tenidas por serias, formales y aun sesudas se preocupen con asunto de tal índole; y mas imposible aun que, en un país lleno de miserias, se gaste en una fiesta de toros 60.000 duros, que es lo que prudencialmente se calcula que costará á los espectadores, entre el precio puesto á los billetes y el sobreprecio con que los han recargado los revendedores.

Sobre esto ha clamado mucho la prensa: *Vox clamantis in deserto*, eso sí, y muy bien hecho el clamoreo; pero mejor hecho aun que no se haya tomado ninguna medida seria contra la reventa, porque el ir á los toros no es artículo de primera necesidad, y el que quiera patos que.... aguante la mojadura y se ras que el bolsillo.

Y cuenta que lo que dejo apuntado con relacion á la fiebre que muchos padecen por asistir á la corrida de toros, fiebre que tiene alguna disculpa por tratarse de la última en que va á torear un diestro que ha cautivado al público durante 25 años, pudiera decirlo tambien con frases aun mas duras contra los asíduos concurrentes de diario á los frontones, donde se juegan los miles de pesetas con la mayor licencia y libertad, sin que las autoridades parezcan preocuparse de este desenfreno del vicio.

Los dias pasan y las obligaciones del Estado vencen, sin que el gobierno pa-