

Cu - Cut.

Abril 21^o 1902. Novedades

que, en persona o representat per un regidor, anés a presidir una corrida de toros.

Com sembla que'l governador té ganas de repetir la cosa en altres corridas, hi há qui diu que'l nostre batlle té'l propòsit de designar a un regidor pera que, ab caràcter perpétuu s'encarregui de la presidencia de semblants actes.

Nosaltres votém per l'Avila.

Al mon hi há y hi há hagut gent molt sabia; Sant Tomás, Newton, Pasteur, en Forgas, etc. etc.

N'hi há y n'hi há hagut de valenta y decidida: César, Napoleón, Lerroux, etc., etc.

N'hi há també... de tota mena.

Mes tan sabí com l'Odón de Buen no hi há ningú més.

Ja no'ns volém recordar d'aquellas improvisacions científicas ab que sol admirar als alumnes que assis-teixen a la seva classe, ni de la troballa d'aquell bu-rrro mort a la Garriga, que va afirmar ser un *hippa-rion* anti-diluví. Més cap aquí molts varen llegir un llibre traduhit per la seva senyora y firmat per ell, y ara ha acabat de solidar la seva reputació confonent l'altre dia en plé Consistari, l'Evangeli ab el Corán, com li feya notar en Puig y Cadafalch.

¡Crist ab Mahoma!

¡Ave César del progrés! ¡Els pobres retrógados y oscurantistas que van a morir te saludan!

Del art que balluga Nyigo-nyigo



Encara retrunyía per la sala de Novetats l'eco de las últimas no-tas del pianista Risler. L'instru-ment, carranco y esbufegant, tot just había tingut temps de referse de la masegada de deu dits com deu centellas que habían caygut sobre d'ell aquella nit. Estirat de munt las taulas, *escolltava el sí-lenci* y'ls serenos que defora can-tavan l'hora. De repent... ¡pam!... ¡pam! dos truchs pausats sonaren a la porta. En Libori que ja

s'había ficat al llit de mal humor, tragué'l cap per la taquilla.

—¿Qui sou vos que no us coneix?

—Déixat de bromas y obra que vaig carregat. Soch en Vidiella.

—¿Qué porteu?

—Quinze Rapsodias que pesan com quinze dimonis.

Al sentirho, el Ronisch de dintre es va posar a tre-molar.

—¡Be veniu prou tart! Desde Desembre vos esperava.

—M'ha passat el temps fent dits.

—¿Que haveu cambiat d'ofici?

—Esteu prou de broma... ¿que deixo aixó?

—Claveuho ab pastetas al costat de la porta y torneu el día 20.

Quan el Ronisch va veure apuntar la quía d'un Erard, se li aixamplaren els esperits y al deixar-lo tran-quil en un recó d'escenari, no pogué menos de dir al seu colega:

—Company, el riure va a estonas; ara't toca a tu, y que no las pairás dolsas las *quinze* penjadas a la porta.

Y en efecte, el 20 en Vidiella presentava l'Erard al públich ab la següent forma gens falaguera per ell:

—Pochs han gosat a fer lo que jo, contats els que s'embolican ab *quinze* ossos tan durs de rosegar: donchs un servidor, fill de Barcelona, ab l'auxili d'a-

24. A. 1902

¡CU-CUT!

questa caixa, em proposo posarlos blanchs y tan gustosos que sen lleparán els dits.

Y desseguida, catatrich catatrach, catatrich cata-trach: una rapsodia, dugas rapsodias, fins a quinze. Aixó sí, havent acabat tingué de canviar-se coll y punys, arreglarsé las calsas, ajustarse el frach, penti-narse y rentar la cara; tot plegat res, però tan agradats quedaren els oyents del plat, que un entusiastacridava:— Que toqui la setze...

Quan quedaren sols l'Erard y'l Ronisch digué el primer al altre:

—Feslloch, ja ho has dit: el riure va a estonas, ara toca al Cha-ssaigne, en Granados s'acosta.



cecat, molt més encara si ell se dona tó de crítich, de tècnich ó d'entés en alguna matèria. Ja usualment, aquells que diferelxen essencialment en son modo de pensar respectiu, diferint se quedan sempre (tal volta perquè hi ha en la paternitat de las idees, quelcóm d'un cert amor d'identitat que fa que un mateix, involuntariament sens dubte, las estimi y las consideri sempre molt més encertadas á las sevas propias que no pas á las d' un altre...) D' aquí que jo no haja cregut may, segons vos daya avans, en la suposada utilitat de las polémicas ni de las discussions ó controversias sobre principis de cap mena... Pro, si s' trata de rebatre á un *critich* menos...

Además, com que jo crech que cap autor deu aspirar inicialment á que ningú s' fassi en tot ni en part solidari de lo que diu ó pensa, clar está que no oplin que sia lògich lo pretendre arrencar declaracions de conformitat ni de disconformitat de part de ningú ab las téssis que s' pujan despendre de cap mena d' escrits. Lluny d' aixó, y fins considerant com á efecte d' un pueril afany d' exhibició l' sostenir polémicas, crech que un escriptor sério may n' hauria d' acceptar ni menos provocar-ne...

Are, donchs, conforme en un tot ab vos, no 'm resta pas res més, senyor Folch y Torres, que repartirvos la meua més coral enhorabona pel merescut *varapalo* que tant enginyosament havéu pagat aquesta darrera vegada als crítichs agressius que ho son d' ofici y alguns no més que *perqué si*. Vos desitjo també que no vos ocasioni may més cap nova molestia l' *intelectualisme* forsat y aparatós de ningú. Y, ab aytal ocasió, vos manifesto, juntament que ab lo sentiment de la meua amistat, ma absoluta adhesió ab lo bon criteri en lo que s' ha inspirat lo vostre concient y valent article *Equivocacions*.

MAX.

CONCERT VIDIELLA

Lo concert Vidiella portá ahir matí al Teatro de Novetats un públich nombrosíssim, desitjós d' admirar una vegada més la sens igual manera d' interpretar de nostre eminent pianista.

Executá, segons anunciarem, las quinze rapsodias de Liszt fanatísant al públich en tots aquells fragments que per sa naturalesa se prestaban á esser poetísats per sas privilegiadas mans. Tots los que creyan que la audició s' faria pesada s' emportaren xasco, puig en Vidiella ja s' cuydá de dissimular las aspèssas de construcció ab son art sempre elevat, ab sos recursos de dicció que son l' encant de las personas de bon gust y que donan un caràcter tant personalíssim á sas interpretacions. Aquest es un mèrit ben seu: allá ahont apareix un brodat d' aquestos que, executats per pianistas que no tinguin la epidermis d' en Vidiella, resultan d' una mecànica que no diu res, en las sevas mans sorprén y atrau, puig sembla que l' concertista s' hi complagui en presentar-lo ab tots los transports, fent-ne la cosa més delicada del món. De sorpresas aixís n' estigué donant en tot lo concert, essent per tal motiu la constant admiració de tothom.

Com se compendrà en tantas rapsodias, Liszt no estigué sempre igualment feliç. N' hi ha de molt superiors, com las que s' han popularísat més en nostres concerts y altrás que ab tot y valguer molt, com la quinta (la elegiaca), eran desconegudas de nostre públich, y en cambi també n' hi ha que tenen detalls d' un

abandono extraordinari com succehix ab novena, que es lo *Carnaval de Pesth*. Donchs en Vidiella feu lo miracle de fer las totas agradosas, anant sa interpretació en progressiu *crescendo* fins al arribar á la tercera part, en las que figuravan las quatre últimas rapsodias. Si la delicadesa y admirable manera de fer cantar lo piano constituïren la nota més atractiva de las altres parts del programa, aquesta última nos feu apareixer á en Vidiella, com á pianista de gran forsa que no 's detura al devant de cap dificultat ni abandona cap ocasió de fer ressaltar los contrastes de sonoritat més oposats. Exemple de tot aixó, es lo que feu ab las rapsodias catorze y quinze (marxa de Rakoczy).

Lo senyor Vidiella fou interromput durant tot lo concert ab contínues mostres d'entusiasme. La ovació que se li feu al acabar lo concert, no recordém haverla vista tributar á cap altre pianista catalá. Lo mestre, emocionadíssim, correspongué á las mostres de simpatia executant fora de programa admirablement la hermosa serenata de «Don Giovanni».

En fi, fou una sessió que no resultá caprítxosa, com alguns se pensavan, sino instructiva; puig al fer sentir en Vidiella totas las rapsodias seguidas, ha donat á conèixer en aquestos temps en que tanta importancia se concedeix á la música popular, l'alcans que té en conjunt la obra de Liszt, mirada baix un aspecte ben diferent del que es costum entre 'ls que no hi veuen més que un culte exagerat al efectisme.

MELCIOR RODRIGUEZ.

LA PREMPSA CATALANISTA

Lo Crit de Lleyda:

«LA NOVA RENAIXENSA. — Desde 'l dia primer del present mes l'antich periódich LA RENAIXENSA ha deixat de ser de propietat dels senyors Guimerá y Aldavert, per cessió que abds n' han fet á una Companyia anónima constituïda pera millorar sas condicions editorials y ferne, ensemps que lo que ha sigut fins aré un orgue de pura doctrina catalanista, un periódich de gran informació á la moderna.

Lo dia 31 del mes de Mars lo que fou Director fins aquell dia en Pere Aldavert va escriure un molt sentit despido, en que exposa ab má mestre y ab aquell estil peculiar seu, tant catalá pur, la dificultosa vida que ha portat LA RENAIXENSA desde la seva aparició com á diari polítich y 'ls sacrificis, travalls y angúnias que ha costat sostenir-lo, sobretot en la época de las desastrosas guerras colonials, en que 's posá sola enfront de la opinió general. Aquella campanya deturá á Catalunya de la seva perdició y per aixó LA RENAIXENSA y 'l seu Director en Pere Aldavert mereixen un lloch preeminent en la historia de la restauració de la nostra patria y en lo cor de tots los que de veritat la estiman.

Lo Crit de Lleyda, en nom propi y en lo de la Agrupació de què es portant-veu, s'honra rendint al senyor Aldavert l'homenatge de la seva admiració y respecte; y desitja veure en la nova RENAIXENSA y en lo seu nou Director en Martí y Juliá la mateixa fermesa, virtut y valor pera continuar y sostenir tant noble lluyta que no es altra que conservar las sagradas tradicions de la nostra Patria y treballar incansablement pel seu progrés y llibertat.»

respuesta, que nadie tiene hoy la menor intención de modificar la situación política actual de Oreta, y que las notas que acerca de este asunto se han cruzado estos días entre varios Gabinetes europeos, no tenían otro objeto que la adopción de medidas de carácter administrativo que el estado de la Hacienda cretense hace indispensables, sobre todo cuando se trata de renovar el mandato del príncipe Jorge, cuya duración no se ha fijado todavía. De ser todo esto como se dice, habremos de convenir en que no tuvieron fundamento serio los rumores que no hace mucho circularon por la prensa europea, dando ya por cosa hecha la anexión de la isla cretense á Grecia, en cuyos rumores por cierto nunca tuvimos fe nosotros.

La Vanguardia Las rapsodias de Liszt

Días atrás se me dijo que nuestro gran Vidiella nos daría á conocer en un solo concierto las quince «Rapsodias húngaras» del incomparable Franz Liszt, y, ¿á qué negarlo? á pesar de la fe ciega que tengo en Vidiella, tanto en el concepto de ejecutante honrado, como en el de artista cuya aspiración constante ha sido la de procurar que los aficionados de nuestra ciudad conocieran todas las delicadezas que contiene la música de piano, temí que el público pudiese demostrar algún cansancio oyendo una tras otra todas las rapsodias de Liszt.

Recopilando los datos conservados en mi memoria acerca de la obra capital que Liszt escribió para el piano, he debido reconocer con toda presteza que padecí tremendo error al suponer que podía resultar antiestética la exposición clara y ordenada de las innumerables bellezas contenidas en las características melodías del más inspirado de los pueblos: del pueblo húngaro.

Con la mayor claridad se han ido presentando á mi mente los recuerdos deliciosos que cada una de las rapsodias evoca en mi alma, y aunque hay que convenir en que no todas ellas contienen la misma intensidad de sentimiento y de expresión, el hecho de haberlas oído ejecutar por manos autorizadas y que no siempre han sido las mismas, es causa de que pueda juzgar con toda serenidad del efecto que, en tiempos que para mí desgracia no han de volver, produjeron en mi espíritu.

Siguiendo el camino que mis deseos me trazan, es de todo punto seguro que la relación de mis recuerdos, en todo aquello que á Liszt y á su obra se refiere, se haría interminable.

Así, pues, me concretaré á apuntar algunas ideas é impresiones que de las rapsodias conservo en mi alma, á fin de que, en lo poco que valgan, puedan contribuir á enriquecer

la ilustrada opinión de los lectores de LA VANGUARDIA.

Encontrándome en París en 1878, con ocasión de celebrarse en aquella capital la Exposición Universal, asistí á un concierto que el malogrado Ketten dió en la sala Erard. Entre otras composiciones de Beethoven, Weber, Mendelssohn y Gottschalk, Ketten ejecutó aquella noche la «Rapsodia húngara núm. 2». Esta composición que en aquella época desconocía el público español, resultó para mí enteramente nueva, á pesar de haberla leído. Aquella música que en tan alto grado contiene lo más característico del atrevimiento que distingue á las melodías húngaras, por su fuerza incomparable de expresión y por la originalidad de sus motivos, tanto en el tiempo *lassan* como en el *friska*, llegó á lo más profundo de mi ser y fué para mí una verdadera revelación.

Jamás pude imaginar que resultara tan profundamente bello aquel contraste continuado de toda clase de sentimientos; jamás hubiese creído que mi conciencia me llevase á aplaudir con tanta sinceridad una composición musical tan reñida con lo que se llama las reglas severas del arte. Más tarde he tenido sobradas ocasiones para convencerme de que Liszt no desnaturalizó en lo más mínimo todo aquello que la música popular de su patria tiene en sí de bello y característico, ya que los cambios inesperados de tema y de ritmo, son los que distinguen precisamente á dicha música. Buena prueba de ello la tenemos en la rapsodia núm. 1—la misma que obtuvo éxito extraordinario en Londres, ante cuyo público fué dirigida por Richter en 2 del corriente—y en la núm. 9 titulada *Pesther Carneval*. En estas dos rapsodias se destacan con toda originalidad los más variados motivos, desde los acordes más ramplones hasta las más puras y más íntimas melodías arrancadas del corazón de quien sabe sentir y expresarse á maravilla. Refiriéndonos á la segunda de dichas rapsodias, sin necesidad de que Liszt nos lo dijera, claramente se puede comprender que es reflejo fiel de una fiesta popular y pecan algunos concertistas al buscar efectos que están en un todo reñidos con el fondo de la composición. El notabilísimo pianista Ferruccio Busoni que está recorriendo Europa de triunfo en triunfo, la ejecuta con gran fidelidad dando á cada parte de la rapsodia el carácter adecuado á las bromas y barullo insoportable del *Carnaval*.

Claro es que por el hecho de resultar las rapsodias absolutamente distintas entre sí, llevan consigo cada una de ellas lo que pueda definirías y concretarías con entera claridad. Desde luego fueron escritas por Liszt en diferentes épocas, respondiendo á variados sentimientos de su espíritu y aunque apoyadas ante todo en la música popular de los húngaros y de los tziganes, cuyas melodías respetó hasta el punto de que nos ha transmitido la mayor parte de ellas en toda su integri-

dad, no por ello dejó de imprimir á cada una algo de lo que á él le caracterizara, de ese algo que tan plenamente justifica el título de «Francisco el Único» con que le designaba el coloso de Bayreuth. Así, por ejemplo, con objeto de honrar la trágica memoria del gran patriota húngaro conde Ladislao Téleky (á quien tenía dedicada la célebre rapsodia número 2), convirtió Liszt la sentidísima y al par sencilla melodía transilvana que sirve como de *leitmotiv* á la rapsodia en *mi menor*, en una de las composiciones más hondamente tristes que registra la música de piano; no es posible encontrar fuera de ella dolor tan noble y tan elocuentemente expresado como no sea en las obras en que Beethoven dejó reflejados sus más íntimos pesares, ó en la célebre marcha fúnebre de la sonata en *si bemol menor* de Chopin. La rapsodia en *mi menor* constituye una prueba irrecusable de la tremenda equivocación que sufren los que creen á pie juntillas que rapsodia significa algo así como una cosa fantástica y caprichosa, apartada en absoluto de toda delicadeza de sentimiento ó, como me la definió no ha muchos años cierta persona conocidísima en Barcelona:—«Sí, ja sél: rapsodia es alló ab qu'es veu qui va més depressal» (1).

No quiero cansar á mis amables lectores con el detalle de las características de todas las rapsodias: si lo hiciera, este trabajo no tendría fin. La delicadeza exquisita con que está tratada la rapsodia en *si bemol* (n.º 3), la originalidad y brillantez de los motivos que encierra la rapsodia genuinamente *tzigane* (n.º 7), la rapsodia n.º 11 con su fantástico *prestissimo*, la concepción genial y admirable desarrollo que son encanto indefinible de las grandiosas rapsodias en *do sostenido menor*, en la *menor*, y en *fa menor* (núms. 12, 13 y 14, respectivamente), me darían tema sobrado para varios artículos que bien los merece la memoria de aquel artista prodigioso que tanto conmovió en su tiempo á Europa entera y que por fin empieza á ocupar en el mundo musical, el lugar á que él y otro potente genio, Johann Brahms, tienen derecho por su jamás bastante ponderado talento.

Antes de terminar, me creo en el deber de dar á Vidiella las más expresivas gracias por los titánicos esfuerzos que seguramente habrá realizado con objeto de poder ofrecernos las primicias de tan portentoso trabajo. Si nuestro pianista predilecto quiere escucharme, me permitiré darle un consejo, procure equilibrar sus nervios, y lejos de presentarse en público como si fuese al sacrificio, según su costumbre, conserve erguida la cabeza, pues el público barcelonés sabrá corresponder á sus desvelos sin escatimarle los aplausos á que tantas veces se ha hecho acreedor.

C. F. S.

Novedades 22.
Abril 1902.

Va seguint en lo mateix estat Mossen Jascinto Verdaguer. Si un dia s'en-treuen millora, l'altre desapareix y fa 'l curs calmes.

Mercés als solícits cuydados de qué es objecte pels que 'l cuydan, s'aguanta, esperant tots que prompte entri en una felís convalescencia y esdevingui la sa-lut y agilitat que caracterisava al cantor de *Canigó*, pera poguer donar dias de gloria á Catalunya.

Ahír al capvespre redactaren los metjes la següent declaració de diagnòstich: «Després del recárrech d' ahír, lo malalt no ha tingut cap nova variació.»

// —L' eminent concertista de piano en Carles Vidiella doná diumenge á la tarde en lo saló del establiment de música de D. Pere Astori, una audició de las quinze rapsodias de Liszt al devant d' una distingida concurrència, entre la que s' hi comptavan distingidíssims artistes en las diferents especialitats de la mú-sica.

Lo senyor Vidiella executá las citadas rapsodias, imprimintlshi gran colorit y trayent al piano tons brillantíssims en los moments de gran forsa. Los intelli-gents gosaren de débó y pogueren fer sas comparacions sobre 'ls mérits de cada una de las obras que tant renóm donaren á Liszt, gracias á la excelent interpre-tació que las hi doná 'l concertista. Aixís trobárem que hi ha un abím de dis-tancia entre la quinta rapsodia, composició elegiaca de gran valor, pel senti-ment que respira, y la que descriu lo Carnaval de Pesth.

Lo programa de rapsodias executat ans d' ahír, es lo mateix que farà sentir lo Sr. Vidiella en lo concert del diumenje vinent á Novetats. Tots los assístents á la audició d' ans d' ahír se convenceren de que 'l concert del Teatro de Nove-tats, á la vegada que farà patent l' art del senyor Vidiella, tindrà l' interés de donar á conèixer la obra de las rapsodias d' una manera complerta; y per tant lo públich se farà cárrech de que no totes las rapsodias obeheixen al mateix desitj de produhir efectes abusant del mecanisme, com molts creuhen equivocada-ment, sino que Liszt també sapigué rendir culte á lo sério, de lo que n' es un exemple la rapsodia elegiaca que hem citat més amunt.

Tornant á la audició d' ans d' ahír, devém afegir que 'l concertista fou molt aplaudit y interromput diferents vegadas, rebent entusiasmats felicitacions al acabar-se tant agradable concert.

Sala Astor
15. Abril 1902. *Renascença.* X

Sembla, segons un diari, que desde ahir a entrada de fosch, va permaneixen aquartelat un dels batallons de cassadors que guarneixen aquesta plassa.

A la sala dels magatzems de música de don Pere Astort, doná diumenge en Vidiella una sessió molt íntima de piano, executantshi las quinze Rapsodias den Listz. L'auditori, compost tot ell de músichs y aficionats amichs del mestre, l'aplaudiren y felicitaren per l'interpretació pulcra que doná a ditas obras.

Diumenge que vé, al teatre de Novetats repetirá en Vidiella idéntich programa que l'executat, que no duptém interessará per la especialitat de música que aquesta vegada ha escullit el concertista pera'l públich.

La Veu 20.2.1902. Gazeta musical CONCERT VIDIELLA. *Novedades*

L'esperavam aquet concert del benvolgut pianista, y'ns ho feya esperar un signe que en ell es estímol, y no falla, pera mourel y mantindrel en aquella superioritat conquerida a forsa d'abnegació y estudi.

Els elogis y aplaudiments d'un públich, tributats ab justicia al art estranger que'ns distingeix donantnos preferencia en duas temporadas seguidas, no havían d'esser per en Vidiella el retruny de la massa feixuga que aplanava lo blan y débil, l'alari' victoriós que deixa esma-perduda l'impotencia, sinó música sens dubte que soná en sas orelles encoratjadora, rublerta de esperansas, cridantlo a la venjansa, en aquella venjansa enlairada que per tota arma sols s'hi aporta la bellesa.

En Vidiella no's rendeix, y pera provarho ens presenta un programa a quin pochs s'han atrevit: a las quinze Rapsodias den Listz. Y son Rapsodias.

No hem d'esbrinar el móvil que ha guiat a n'en Vidiella pera oferirnos aitals obras, ni si l'execució de totas ellas en una sessió pot traduirse a falta de sentit artístich; coneixém d'anys al pianista y se sab que'l gust es son millor mérit. Ademés, ell creu que si avuy se donan recitals de solas melodías de determinadas regions, d'igual manera no hi há rahó que puga condemnar la de Rapsodias. Ab lo qual en Vidiella pot estar en lo cert, però nosaltres preferim programas com els que'ns ha ofert altrás vegadas.

Aixó n'obstant, las Rapsodias den Listz son pianísticas, que es una bona condició pera mostrar al concertista, y sentidas totas, no presentan tampoch aquella igualtat fadigosa que la gent suposava. Es corrent y imprescindible en tota audició de *virtuós*, la Rapsodia final que's toca no més ab l'idea de demostració mecánica, escullint de entre las que més s'hi atemperan aquellas que poden fer brillant el darrer mot; per aixó las més conegudas de nostre públich son las semblants en moviments que son sis o set, y de las altrás poch se'n resa, com la *quinta*, per exemple, de molt distinta factura y que no recordém haverla sentida tocar per ningú; la mateixa *ter-*

cera y alguna altra no's veuen gaire bé may en programa, y per aixó no ha deixat de tenir forsa interés el concert *especialista* den Vidiella, y fins está bé que hagi pensat en una audició de tal mena.

Ab el fi que las rapsodias son executadas, ja no hem dit, y per necessitat resultan sempre d'expressió afectista. En Vidiella, al interpretarlas, ha procurat donalshi'ls valors reals procurant separarse d'aquella alteració de moviments que tan bé van pera escoltarne una sola, però impossibles pel concertista y auditori si en totas se seguís igual procedir. S'ha fet escoltar matisant ab la delicadesa que acostuma y ha arrencat tó viril del piano en els passatges de forsa, sobre tot, en els números 6, 10, 11, 12 y primer temps de la 14; recordém la claretat d'exposició de la sexta y l'empleu de pedals en la novena com a nota remarcable del seu talent.

Essent impossible dedicar nostra paraula a cada una de las obras executadas per en Vidiella, afegirém no més que'l públich del teatre de Novetats acullí ab gran esclat d'aplausos el treball del eminent mestre, y al acabament se li feu llarga ovació, obligantlo a tocar fora programa la «Serenata» del «Don Giovanni», que digué ab gran pulcritut.—U.

Concierto Vidiella.—El Sr. Vidiella ha dedicado esta mañana en Novedades un homenaje á Liszt ejecutando al piano 15 rapsodias húngaras del famoso compositor. El programa estaba formado con las siguientes obras: *Novedades*

I.—1.^a en *mi*.—2.^a en *fa* sostenido, «Les Tziganes».—3.^a en *si* bemol.—4.^a en *mi* bemol.—5.^a en *mi* menor, «Eéroides—Elégiaque».—6.^a en *re* bemol.

II.—7.^a en *re* menor.—8.^a en *fa* sostenido, «Capriccio».—9.^a en *mi* bemol, «Le carnaval de Pesth».—10.^a en *mi*, «Prélude».—11.^a en *la* menor.

III.—12.^a en *do* sostenido menor.—13.^a en *la* menor.—14.^a en *fa* menor.—15.^a en *la*, «Marche de Rákoczy».

El cebrado concertista escuchó calurosos aplausos al final de todas las composiciones, convirtiéndose las manifestaciones en verdadera ovación al terminar el concierto, cosa que prueba las simpatías de que disfruta.

Durante la ejecución de las rapsodias apareció constantemente la idiosincrasia artística del concertista, dando una interpretación personal á la música de Liszt, de la cual hizo resaltar todas las delicadezas con refinada elegancia.

El buen gusto del Sr. Vidiella se ha evidenciado una vez más.

Para corresponder á los aplausos del público ejecutó, fuera de programa, un fragmento de «Don Giovanni», arreglado por Liszt.

La Publicidad 20.9.1909
Mañana habrá en el teatro Eldorado una función extraordinaria á beneficio del primer actor y director de la compañía, Servando

X

TEATRO DE NOVEDADES

La Vanguardia 21.4.
Concierto Vidiella *bil*

Acabamos de asistir al extraordinario concierto Vidiella, y salimos completamente sa-

tisfechos: no ahítos.

1902.

Muchos creyeron que la audición seguida de las 15 rapsodias húngaras de Liszt había de producir inevitable cansancio: otros, los menos, llegaron á creer que tan nutrido y especial concierto no llegaría á celebrarse; y hasta alguien hubo que hizo entrever el temor de que el refinado temperamento artístico del señor Vidiella no se adaptara perfectamente al género lisztiano.

Afortunadamente, ninguno de ellos anduvo en lo cierto.

El concierto se ha verificado sin el menor cansancio del público y el señor Vidiella ha obtenido uno de los mayores éxitos de su vida artística; y cuenta que no ha sido nada escasa en triunfos, sino siempre acompañada de ruido de aplausos y de felicitaciones.

La «recital» de ayer por la mañana, basta por sí sola para acreditar el carácter, la fuerza de voluntad y la valía técnica de su ejecutante.

Ahí es nada atreverse con la serie de 15 rapsodias tales de enrevesados efectos, de rebuscados temas y de difícilísima solución, que algunas de ellas más parecen escritas para hacer desistir de tocarlas que no para hacerlas oír con frecuencia.

El señor Vidiella ha hecho un estudio detalladísimo de todas ellas y ha llegado á dominarlas hasta tal grado de perfección, que sorprendió á todos; hasta á los que siempre, sin vacilaciones, hemos creído en la «virtuosidad» y en la intensidad de expresión del notable pianista catalán.

No vamos, ni á intentar, ligeras apuntaciones de cómo interpretó las 15 rapsodias el señor Vidiella.

Hizolo tan bien como puede hacerse. Sacó partido de todas ellas para hacer resaltar su valor «folk-lórico» y su mérito pianístico.

Si después de la audición de algunas de ellas los aplausos tuvieron carácter de mayor entusiasmo, no fué porque el señor Vidiella hubiese estado más afortunado, sino porque la obra musical fuese más bella ó más interesante.

El mayor mérito del concertista que ayer festejó el público de Novedades, consiste en haber presentado todas las rapsodias lisztianas en un grado igual de estudio y con igual claridad.

No ha demostrado preferencias, ni á fiado el éxito del concierto á obra alguna determinada sino á la totalidad del programa.

De tal suerte que, en justicia, deberíamos citar todos los números del programa.

Por no hacerlo y por no señalar su superioridad de mérito, sino el efecto de mayor agrado del público, debemos consignar que los aplausos llegaron á convertirse en ovaciones después de la 4, 6, primera mitad de la 10, 11, 12 y 14.

Correspondiendo á tales muestras de entusiasmo, el señor Vidiella obsequió á la concu-

Página 2. — Lunes 21 de Abril de 1902

rrencia interpretando la serenata del «Don Juan», que no es preciso decir que fué un *morceau* de una exquisitez extraordinaria.

En resumen: el concierto de ayer ha sido uno de los mayores triunfos del eminente maestro Vidiella; una hora de verdadero deleite para sus admiradores y una página de las más brillantes manifestaciones musicales de esta capital.

×

M. J. B.

NOVEDATS

Esquella 25.

En Vidiella tingué diumenje al matí, un éxit colossal, ab l'execució de las 15 rapsodias de Liszt. Sols ell es capás de tocarlas en un sol concert, no ja per la forsa que 's necessita, ni per la assombrosa retentiva qu' exigeix (en Vidiella las vá tocar sense partitura), sino per la claretat ab que vá anar desxifrant sos passatjes mes difícils y embrollats y pel bon gust ab que vá traduhir sos fragments de un valor artístich mes crescut.

Aquestas execucions sols son possibles als verdaders mestres que á la possessió de tots els medis de mecanisme, reuneixen un sentiment exquisit: als que ademés de dits, tenen ánima.

Cada una de las rapsodias—algunas d' ellas verdaderas sorpresas, per no haverse sentit may á Barcelona—si gué saludadas pel públich ab grans picaments de mans.

¿Y creurían que á pesar de lo llarch del concert y de lo fatigós que per en Vidiella havía de resultar aquell devassall de música, 'l públich, no li vá perdonar la torna?

L' admirat Vidiella vá fer la pau ab la serenata del *D. Giovanni*, dita de una manera deliciosíssima, que li valgué una estrepitosa ovació.

*a. 1902**abril*

Mañana en el teatro Romea, bajo la dirección del primer actor don Enrique Borrás, se estrenará el drama catalán en tres actos, original de don Jaime Brossa, titulado *Las flors del desert*.

En el desempeño de dicha obra tomarán parte las señoras Delhom, Monner, Morera, Jarque, Baró, Forest y niña Palmada y los señores Borrás, Martí, Doménech y Virgili.

La acción en la época actual.

CONCIERTOS

En la Associació Wagneriana se ha dado la segunda sesión dedicada al estudio de «El oro del Rhin». En ella leyeron sus autores la mitad del segundo acto, traducido al catalán por los señores Vilaregut y Ribera, el señor Pena un estudio musical de la citada parte de dicho acto y el maestro Ribera ejecutó al piano los temas que en él se desarrollan. Como en la sesión anterior se proyectaron por medio del cinematógrafo las escenas principales del citado drama lírico wagneriano.

La tercera sesión se verificará hoy á las nueve y media de la noche.

^{**}
Ayer mañana se celebró en Novedades el concierto que el señor Vidiella dedicó como homenaje al maestro Liszt.

El notable pianista ejecutó 15 rapsodias húngaras del famoso compositor.

Al ejecutar el escogido programa, dió pruebas una vez más el señor Vidiella de su exquisito gusto artístico.

Dió una interpretación personal á la música de Liszt, haciendo resaltar todas las delicadezas de la música del notable maestro.

El célebre concertista escuchó una calurosa ovación al final de todas las composiciones, haciéndose más patentes las muestras de simpatía que disfruta, al final del concierto, convirtiéndose los aplausos en estruendosa ovación.

El señor Vidiella, correspondió á los aplausos del público, ejecutando fuera de programa un fragmento de «Don Giovanni» arreglado por Liszt.

X

TEATRO DE NOVEDADES

El Liberal 20. de 1902.

CONCIERTO VIDIELLA

4 Doble atractivo tenía el concierto celebrado esta mañana en el teatro de Novedades; uno, el oír, una vez más, al eminente Vidiella; y otro, el conocer las 15 *Rapsodias húngaras* de Listz, cuya audición, en un mismo concierto, se verificaba por primera vez en esta capital.

No hace muchos días que tuvimos el gusto de oírse las ejecutar al mismo Vidiella, y ya dijimos el efecto que nos había producido.

Difícil resulta el precisar en cuál de las *Rapsodias* ha rayado á mayor altura, porque si en unas nos ha entusiasmado, no ha hecho menos en las otras.

Vidiella, que está exento de esos antagonismos que sufren los artistas que ocupan sitios elevados, ha demostrado nuevamente la excelencia de sus facultades, enalteciendo su nombre y captándose aun mayores simpatías.

Además del gran mecanismo, agilidad, precisión, seguridad y demás condiciones que posee todo buen pianista, ha hecho gran gala de ese sentimiento exquisito y de la gran pasión que siempre le han hecho singular, condición única de los verdaderos artistas.

Las dificultades de que están llenas las *Rapsodias* de Listz, las ha vencido Vidiella de una manera admirable, arrancando unánimes y fuertes aplausos, sobre todo en las de número 2, 4, 8, 9, 12 y 14; aun cuando á nuestro entender no hubo diferencia alguna entre éstas y las demás restantes, pues en todas demostró poseer facultades poco menos que insuperables.

Vidiella no olvida nunca, lo mismo en los pasajes más delicados que en los más valientes, ese gran sentimiento que le distingue; habiendo hecho de las más raras *Rapsodias húngaras*, por sus extraños acordes, dulces, melodías, cosa que algún concertista de los que últimamente han estado en esta capital, no lograrían quizás hacerlo.

En síntesis, habrá muy bien podido apreciar el numeroso público que hoy ha asistido al concierto, hasta dónde llegan las admirables facultades de Vidiella; debiendo nosotros felicitar á éste por el triunfo obtenido. X

Lo concert Vidiella portà ahir matí al Teatre de Novetats un públich nombrosíssim, deslujós d' admirar una vegada més la sens igual manera d' interpretar de nostre eminent pianista.

Executá, segons anunciarem, las quinze rapsodias de Liszt fanatizant al públich en tots aquells fragments que per sa naturalesa se prestaban á esser poetizats per sas privilegiadas mans. Tots los que creyan que la audició 's faria pesada s' emportaren xasco, puig en Vidiella ja 's cuydà de dissimular las aspresas de construcció ab son art sempre elevat, ab sos recursos de dicció que son l' encant de las personas de bon gust y que donan un caràcter tant personalíssim á sas interpretacions. Aquest es un mérit ben seu: allà ahont apareix un brodat d' aquestos que, executats par pianistas que no tinguin la epidermis d' en Vidiella, resultan d' una mecànica que no diu res, en las sevas mans sorprén y atrau, puig sembla que 'l concertista s' hi complagui en presentarlo ab tots los transports, fentne la cosa més delicada del món. De sorpresas aixís n' estigué donant en tot lo concert, essent per tal motiu la constant admiració de tothom.

Com se compendrà en tantas rapsodias, Liszt no estigué sempre igualment feliç. N' hi ha de molt superiors, com las que s' han popularisat més en nostres concerts y altrás que ab tot y valguer molt, com la quinta (la elegiaca), eran desconegudas de nostre públich, y en cambi també n' hi ha que tenen detalls d' un

Peruianense

21 D' ABRIL DE 1902

2265

abandono extraordinari com succeheix ab novena, que es lo *Carnaval de Pesth*. Donchs en Vidiella feu lo miracle de ferlas totes agradosas, anant sa interpretació en progressiu *crescendo* fins al arribar á la tercera part, en las que figuravan las quatre últimas rapsodias. Si la delicadesa y admirable manera de fer cantar lo piano constituhién la nota més atractiva de las altrás parts del programa, aquesta última nos feu apareixer á en Vidiella, com á pianista de gran forsa que no 's detura al devant de cap dificultat ni abandona cap ocasió de fer ressaltar los contrastes de sonoritat més oposats. Exemple de tot aixó, es lo que feu ab las rapsodias catorze y quinze (marxa de Rakoczy).

Lo senyor Vidiella fou interromput durant tot lo concert ab contínues mostres d' entusiasme. La ovació que se li feu al acabar lo concert, no recordém haverla vista tributar á cap altre pianista catalá. Lo mestre, emocionadíssim, correspongué á las mostres de simpatía executant fora de programa admirablement la hermosa serenata de «Don Giovanni».

En fi, fou una sessió que no resultá caprítxosa, com alguns se pensavan, sino instructiva; puig al fer sentir en Vidiella totes las rapsodias seguidas, ha donat á conèixer en aquestos temps en que tanta importancia se concedeix á la música popular, l' alcans que té en conjunt la obra de Liszt, mirada baix un aspecte ben diferent del que es costúm entre 'ls que no hi venhen més que un culte exagerat al efectisme.

MELCIOR RODRIGUEZ.

Espectáculos

Liszt y Vidiella.—Siempre suscita interés vivísimo el anuncio de un concierto de Vidiella; interés justificado por el programa escogido, por la promesa de una interpretación magistral. Ahora acrecienta tal interés la novedad del concierto que se acaba de anunciar: quince obras, en serie, de un mismo autor.

Ayer respondió el pianista á nuestras preguntas sobre el concierto que prepara, explicando así—poco más ó menos—sus propósitos.

«Sí, señor, sí; quince rapsodias, todas las rapsodias húngaras de Liszt... Y quien sepa alguna más, que me lo diga...

»En todo el mundo musical se glorifica á Liszt, y ya era hora. Puede asegurarse que en este año las mayores aclamaciones han sido en los conciertos de París, de Londres, de varias ciudades alemanas, para Francisco Liszt, interpretado por los primeros directores de orquesta, por los pianistas más famosos.

»Yo me he acordado de que á Liszt debo mi primer éxito, con la maravillosa rapsodia húngara número dos... ¡Qué delirante efecto produjo hace veinte años! Estábamos

1. 12. 904

infestados de «fantasías» y arreglitos con trémolos, arpeggios y suspiros, y viene Liszt á enseñar que aquella brillantez es talco, miseria con adornos sobrepuestos... ¿No se acuerda usted del asombro, del gozo intenso producido por la música de Liszt? El aficionado más vulgar se daba cuenta de que el arrebató delirante, la viveza graciosa, cuanto parecía improvisación irreflexiva era arte soberano, de que los temas se te-
gían en una trama armónica recia, de que el adorno no podía arrancarse del armazón. Por esto satisfacían tan plenamente las obras de Liszt, porque todas, enténdalo usted bien, todas «están bien hechas», en ninguna hay trampa ni engaño...

»Vamos á dedicar un concierto á Liszt, me dije, algo singular y digno de la ocasión... Hablaba á usted de hace veinte años; entonces no habría imaginado siquiera la posibilidad de mantener atento á un auditorio durante dos horas con música de un solo maestro. Ahora no solamente lo creo posible, sino seguro, conveniente para el público y para mí. Los conciertos históricos del Palacio de Ciencias, me demostraron que la semilla sembrada en los conciertos pianísticos había germinado; que hay un núcleo importante de personas de Barcelona capaces de comprender las obras musicales en sí, de gozar descubriendo en el sentido expresivo de la música el carácter de su compositor... Gracias á los sembradores de antaño han segado D'Indy y Crickboom, y...

»Después de pensar esto, me decidí sin vacilaciones á tocar la serie de las rapsodias húngaras. El trabajo de preparación es importante, claro que sí. Yo no he de hacer protestas de honradez artística, bien probada; de manera que comprenderá á media palabra cuanto me he esforzado en hacerme digno del maestro, en procurar que resalten los valores todos de las quince obras, que aparezcan las intenciones todas del compositor, que sean justamente expresivos todos los temas...

»Y si lo consigo, que ya sé que el público me ayudará á conseguirlo, podrá en un solo concierto el oyente hacerse cargo de una fase completa del talento de Liszt, y conocer bien la música popular de Hungría, la de los lugareños y la de los gitanos: cantos de muerte y de boda, de guerra y de fausto cortesano...

»Sí, hay que esperar un buen éxito. Y estaré doblemente contento porque me parece que habré pagado una deuda al maestro, en la pobre moneda de que dispongo, si bien la multiplicará el aplauso que á la mayor gloria de Liszt dedicaré.....»

// Teníase por empresa poco menos que temeraria el empeño de Vidiella de interpretar en una sola audición las quince rapsodias de Liszt, no solo por el gran esfuerzo que requieren en el ejecutante, sino también además por la monotonía que suponíase había de resultar de un concierto tan personal y tan uniforme.

Pues ni lo uno ni lo otro. Vidiella tocó de memoria la serie entera de las rapsodias, haciendo gala de una retentiva solo comparable á su arte exquisito. Ignoro si se cansó físicamente; lo que si puede afirmarse es que en su interpretación clara, precisa, brillante, no se vislumbró jamás ni el menor asomo de fatiga. Los pasajes más difíciles y embrollados aparecían claros, y bien destacados con todas sus líneas y contornos sorprendentes; aquellos en que predominan los acentos populares, llenos de colorido y de sabor; los que tienen su valor en el sentimiento, impregnados de aquella perfecta identificación, que más que en la habilidad de los dedos, tiene su asiento en el alma vibrante de un artista.

Vidiella demostró una vez más ser un maestro en toda la extensión de la palabra, y el público no se asombró tanto por su *tour de force*, cuanto se embelesó ante los primores que supo desplegar al realizarlo con sorprendente gallardía.

Al oírle la segunda rapsodia, la de los *Tziganes*, despertóse en mi ánimo el grato recuerdo de los primeros triunfos de Vidiella. Acababa de llegar de París, donde estuvo pensionado y no ciertamente por ninguna corporación oficial, sino por un núcleo de jóvenes amigos y entusiastas suyos, que iban todas las noches á oírle al café de las Delicias. Tal era la admiración que les producía, tales las esperanzas que en ellos logró despertar, que no cesaron hasta cotizar entre sí pequeñas cuotas mensuales con que cubrir una modestísima pensión que le permitiera perfeccionarse en el Consistorio de París. Pocos pensionados se contarán que vayan al extranjero en parecidas condiciones. Regresó al fin Vidiella, y en sus primeros conciertos suscitó un entusiasmo delirante: la segunda rapsodia era el *clou* de sus programas: con ella enloquecía.

—¿Lo recuerdas?—preguntábale el último domingo durante el primer intermedio.

—Ya lo creo—me contestó sonriendo.

—Pues he de decirte que entonces en esa segunda rapsodia me gustabas infinitamente más que ahora.

—¿De veras?—exclamó demudándose, como buen nervioso que es.

—Sí; pero tranquilízate: me gustabas más, no porque la tocases mejor, sino porque tú y yo teníamos á la sazón veintisiete años menos sobre el cuerpo.

¡Gran fortuna la de un artista como Vidiella, para quien los años, con pesar lo que pesan, transcurren en vano y sin mengua de sus admirables condiciones ni de sus calurosos entusiasmos!

Larra

La Publicidad 18. 2. 1901

La serie de importantes conciertos que durante el invierno y la primavera han servido para acreditar la cultura musical de Barcelona, se completa con el «recital» que el eminente pianista Vidiella anuncia para el domingo, en Novedades.

El homenaje que Vidiella ofrece á Liszt incluyendo las 15 rapsodias húngaras en un programa es digno del intérprete y de nuestro público. Así se comprende que la fiesta musical del domingo debe ser un acontecimiento artístico, al que no faltará auditorio tan numeroso como selecto. X

La Espectadora 15. A. 902.

El día 26 del actual debutará en el teatro Principal una compañía dramática francesa en la que figuran la primera actriz Jane Even y el primer actor Valmont.

Darán tres representaciones, poniendo en escena «L'ami des femmes», «L'Etrangere» y «Denise», de Dumas (hijo).

El maestro Vidiella, repuesto ya de la enfermedad que malogró el concierto anunciado hace algún tiempo, dió anteayer una audición de las quince rapsodias húngaras de Liszt, en el almacén de música de Astort.

La escogida concurrencia aplaudió calurosamente al eminente pianista, quien dará su concierto en el Teatro de Novedades, el domingo por la mañana.

El programa del concierto, que comprende la serie completa de las rapsodias, ofrecerá, pues, interés grandísimo, no solo porque da á conocer una fase total del talento de Liszt, sino por la interpretación variada y magistral de Vidiella.

1. Se ha fijado ya la fecha en que se celebrará el Concierto-Vidiella que hace días anunciamos.

La fiesta musical tendrá efecto en el teatro de Novedades el día 1.º de diciembre, á las diez y media de la mañana.

El notable pianista interpretará todas las piezas húngaras de Liszt, dando al concierto el doble atractivo de su valor artístico y de su interés cooperativo.

Llenarán la primera parte del programa las seis primeras rapsodias; la segunda las cinco siguientes, y la tercera parte las cuatro últimas.

Como se ve, el programa no puede ser más nutrido ni más selecto.

En cuanto á los méritos del ilustre pianista, no es preciso decir más, sino que don Carlos G. Vidiella, siguiendo la corriente de los modernos concertistas europeos, se presentará sin duda con toda la fuerza y actividad de su temperamento joven y toda la experiencia de un artista de larga carrera.

84. *Barcelona y Granoniers.*
Nostre eminent pianista Carles G. Vidiella anuncia pera 'l día primer de desembre pròxim, que s'escau en diumenge, un de sos sempre desitjats concerts, en el teatre de Novetats y á dos quarts d'onze del matí.

Els concerts den Vidiella sempre tenen el caràcter de festas musicals extraordinàries, però'l qu'ara s'anuncia el tindrà encara més per agermanarse en éll una tendència educativa y d'atractiva curiositat al goig artístich que sempre sab produir l'excelent pianista. Se tracta de tocar seguidament y omplint tot el concert totas las quinze rapsodias húngaras de Liszt, qual música sembla que tornan á posar en boga per tot Europa els mestres més reputats. En la primera part del programa hi posa en Vidiella las sis primeras rapsodias; en la segona part las cinch següents, y en la tercera part las quatre darreras.

De segur qu'en Vidiella veurá, com sempre, plé 'l teatre, y que, com sempre, será extraordinariament aplaudit.

1. 12. 90.
El Centre Escolar Catalanista ens ha enviat copia del Missatge, redactat en catalá y en francés, que dirigeix als estudiants de Montpeller ab motiu de l'anada del Orfeó Catalá á aquella ciutat.

En l'esmentat document després d'una salutació als esmentats estudiants y de recordársels-hi que la seva terra es la que va veure naixer al més gloriós dels reys catalans, en Jaume I, se passa á exposar la sig-

atvredades. x

NOVEDATS

Esperella
Diumenje próxim á las deu del matí en punt, gran solemnitat musical.

18. a.
1912. ¿Recordan aquell propòsit de 'n Vidiella, de tocar en una sola audició las 15 rapsodias húngaras de Liszt, que tingué de aplassar per motius de salut?

Donchs diumenje 'l realisa. Els que 's figuravan que havia desistit, s' haurán de convéncer de que 'n Vidiella es un home de paraula, y de fets. Diumenje tindrà efecte una de las audicions mes interessants y temptadoras que pugui combinar un pianista.

X

~~El Liberal~~ CONCIERTO VIDIELLA

// Tiempo atrás anunció el Sr. Vidiella un concierto de piano, cuyo programa lo formaban las *15 Rapsodias húngaras*, de Listz, y el cual no pudo efectuarse por haberlo impedido, á última hora, causas de momento é imprevisas.

Ahora, todos cuantos no pudieron oír, como deseaban, las *15 Rapsodias* en un mismo concierto, y no pudieron tampoco juzgar una vez más las excelentes facultades que posee el señor Vidiella, sometido á verdadera prueba con un programa tan colosal, tendrán ocasión de hacerlo y salir de dudas, pues seguramente deben haber visto ya anunciado el mismo programa para el próximo domingo, á las diez de la mañana.

Y decimos que podrán salir de dudas porque tendrán ocasión de convencerse de que á Vidiella le sobran facultades para ejecutar las *15 Rapsodias, de un tirón*; lo podemos nosotros afirmar, lo mismo que muchos de los principales profesores de piano de esta ciudad, todos los cuales tuvimos el gusto de oírselas íntegras y seguidas en la sesión privada que nos dedicó anteayer por la tarde, en el almacén de música de D. Pedro Astort, situado en el paseo de Gracia.

Decían algunos que no hay apenas pianistas en el mundo que puedan resistir dichas obras en un mismo concierto; y ponían como ejemplo, que los principales concertistas ponen en sus programas, algunas veces, una de las referidas composiciones como cosa extraordinaria.

Vidiella hace más; Vidiella las toca todas. ¡Y de qué manera!

Sentimiento exquisito; seguridad irreprochable; fuerza y agilidad limpiísima. En una palabra, todo, todo lo luce Vidiella en las *Rapsodias*, de Listz, obras tan sumamente difíciles de afinación, dicción y mecanismo. Sobre todo en la número 14, quizás la más difícil, estuvo inimitable.

Así, pues, ¿qué tendrá de particular el que se vea concurridísimo el teatro de Novedades el día del concierto? El público barcelonés que distingue mucho al eminente pianista, gozará en admirarle una vez más, aparte de lo atractivo del programa, pues hemos de reconocer todos que á Vidiella, que está en primera fila entre los de su clase, le basta su nombre para llenar el teatro.

La humedad a 96 grados. *La Vanguardia* 16. 2. 1902

El próximo domingo dará en el teatro de Novedades un concierto extraordinario el eminente pianista don Carlos Vidiella.

El concierto será extraordinario bajo todos conceptos: por ser tal el mérito del pianista y por componerse el programa de las quince rapsodias de Listz.

Como «avant-gout» de esa fiesta musical el concertista señor Vidiella obsequió á una distinguida concurrencia reunida en el establecimiento de música de don Pedro Astort, haciendo oír toda la serie de rapsodias lisztianas cuya ejecución fué un dechado de brillantez y colorido.

El concertista fué aplaudidísimo.

No queremos añadir una palabra más en elogio del señor Vidiella, ante todo porque su mérito no lo necesita, y además porque queremos reservar más detallada noticia para cuando se haya celebrado el concierto del domingo.

El programa íntegro de ese concierto es como sigue:

I

- 1.^a en *mi*.
- 2.^a » *fa* sostenido, (*Les Tziganes*).
- 3.^a » *si* bemol.
- 4.^a » *mi* bemol.
- 5.^a » *mi* menor, (*Héroïde-Elégiaque*).

II

- 7.^a en *re* menor.
- 8.^a » *fa* sostenido, (*Capriccio*).
- (*) 9.^a » *mi* bemol, (*Le carnaval de Pesth*)
- 10.^a » *mi*, (*Prélude*).
- 11.^a » *la* menor.

III

- 12.^a en *do* sostenido menor,
- 13.^a » *la* menor.
- 14.^a » *fa* menor.
- (**) 15.^a » *la*, (*Marche de Rákoczy*);

X

El Diluvio 23. abril 1902.

Agua, etc., etc.

Y basta de Liceo.

// Y ahora ¿qué dirán los émulos? ¿Los que al anuncio del concierto Vidiella decían que no había de poder con las XV rapsodias húngaras de Listz y que cantaron victoria cuando el maestro se vió obligado á suspender el concierto dicho, anunciado para 1.º de Diciembre del año próximo pasado? Pues ya ha realizado su *tour de force* el maestro Vidiella ante un público inmenso, que solo por commiseración se contentó con una sola pieza de *torna* al final de las quince, con aquella deliciosa transcripción de la serenata del *Don Giovanni*, por el propio Listz, que de tan maravillosa manera ejecuta nuestro maestro de piano.

Cuando ya tira para viejo el maestro Vidiella no es cosa de presentarlo ahora á los lectores; ¿quién no le ha oído cien veces en Barcelona y aplaudido otras mil? Pero por lo mismo que tira para viejo, aun cuando nunca haya tirado Vidiella para concertista, por los que pudieran creer que el calendario es con todos inexorable, diremos que aun el tiempo no ha disminuído sensiblemente su fuerza, ni entorpecido su limpia, clara, correcta, elegante y ligera digitación.

Bien quisiera decir algo de su reproduccion de las rapsodias de Listz; pero al entrar en el teatro me junté con el maestro Albeniz, que no se cansaba de decir *bravó*—ha estado en Francia, Inglaterra y Alemania—, con la añadidura de no dejarme aplaudir por que él aplaudía por mí y, lo que yo más deploraba, sin que me dejase meter baza en lo que por lo bajo me decía; de modo que tuve que someterme á la doble sugestion de los maestros Albeniz y Vidiella, y solo al sacudir la primera, por haber tenido que salir del teatro hacia el final del concierto, recobrada la libertad de espíritu necesaria, pude meter baza en la crítica viva de aquel enjambre de inteligentes de entrambos sexos que llenaban el teatro, y decir á una queridísima discípula del maestro Vidiella, á la señorita Cár-

Novedades.

men Aznar, que ya niña se hizo aplaudir en el Ateneo y hoy, apenas pollita, se hará aplaudir doblemente en el Ofrculo Artístico por sus egolstenés socios, que todo se lo quedan para ellos, como se quedaron la semana última con Malato, y esto que es de los que se lo lleva todo de calle: sí, Oármén, sí, Vidiella ha tocado muy bien las quince rapsodias de Listz; pero yo, aun cuando viejo, pirrándome por ser siempre del tiempo que se vive, las hubiera querido oír más modernistas.