

— En el Círculo Artístico, el eminente pianista Sr. Vidiella dió un concierto en el que con su acostumbrada maestría ejecutó composiciones de Beethoven, Chopin, Gluck, Weber, Scarlatti, Boellmann, Faure, Brahms y Liszt, que le valieron sendas ovaciones.

En el propio Círculo dió un concierto el niño Sala, violoncelista, que es una verdadera notabilidad á pesar de sus pocos años. Acompañado al piano por los Sres. Vidiella y Soler, ejecutó admirablemente difíciles obras de Saint-Saens, Popper, Porpora, Beethoven y Goltermann, siendo en todas ellas ruidosamente aplaudido.

*Artística 23. Enero 1905.*

—Definició de las influencias tectónicas.—Efectes de la inclinació dels estrats.—Desarrollo de la estructura esglahonada.—Evolució de la red.—Fenòmens de captura.—Cas de una inclinació inversa.—Consecuencias del recul progressiu dels cingles.—Cúpulas localizadas.—Perfil de través.—Valls monoclinals.

Se projectarán vistas y exemplos gráfichs.

Dijendres dia 13, conferencia pel doctor don Joseph Comas y Solá sobre «L' eclipse de 1905».

Se projectarán vistas y exemplos gráfichs.

Dissapte dia 14, Historia de la Literatura Catalana per don Rossendo Serra y Pagés, sobre los poetas del sigle XV.

—**Estómago Artificial ó polvos del Dr. Kuntz** es lo remey millor que existeix pera la cura radical de todas las malalties del aparato digestiu, per antigüas ó rebeldes que sian, ab la particularitat de que 'l malalt comensa á notar la millora á las primeras presas. Lo recomaném eficazment á nostres lectors en la seguretat que agrañirán nostre consell al veurers completament curats.

**Círcol Artístich.**—L' eminent concertista de piano en Carles Vidiella doná dissapte una notabilissima sessió de música selecta en lo Círcol Artístich al devant de nombrosa concurrència. Feya temps que no haviam vist á en Vidiella ab tanta forsa d'esperit pera acometre los estils mes diversos. Res lo detingué en sa tasca d'interpretador, tenint l'artista moments d'inspiració tals, que no sabian com ponderar los molts inteligents congregats en los salons del Círcol Artístich.

Lo programa se dividí en tres parts, anant la segona dedicada á la música de Chopín, aqueixa música may prou sentida y admirada. Lo que feu en Vidiella en las obras de Chopín va esser verdaderament exemplar. Lo públich l'escoltá embadalit y ab la persuació del que está sentint quelcóm extraordinari, coronantli lo treball ab ovacions ben merescudas.

De Chopín executá lo *preludi en la bemol*, *valsos en re bemol y fa major*, *nocturn en si bemol menor*, *masurka en la menor*, *scherzo en do sostingut menor*, y *polonesa en la bemol*, célebre entre altrás cosas pel *crescendo* d'octavas de la ma esquerra. La forsa ab que va executar aquesta *polonesa* contrastá ben be ab la elegancia y delicadesa ab que 'ns feu sentir los fragments mes tendres de las demás obras de Chopín.

Las parts restants del programa las ompliren la *Gavota en la major* de Gluck, *Caprice des oiseaux* de Scarlatti, *Sonata en la bemol* de Beethoven, *Moviment perpetuo* de Weber, *Ronda* de Boellmann, *Barcarola* de Fauzé, *Dansa húngara en re major* de Brahms, *A la bien aimée* de Rubinstein y *Rapsodia número 6* de Liszt. En todas las citadas obras ratllá lo pianista á gran altura rebent ovacions á desdir. A Beethoven l'interpretá admirablement y com á model d'execució, sense saltar may l'ayre distingit que tant caracteriza á la manera d'interpretar d'en Vidiella, mereix citarse lo *Moviment perpetuo*.

La concurrència entussiasmada li demaná la repetició d'una pila de números y l'execució de novas pessas fora de programa, essent las escullidas pel concertista la *serenata* de *Don Giovanni* de Mozart y un *minuetto* de Beethoven.

Lo saló del Círcul lluhí de nou la artística ornamentació disposada pera la festa del Arbre de Nadal efectuada lo dia avants del concert.

—Res tan efíca, tan agradable y tan económic pera curar las afeccions del estómac com l'ús de las Sals del Pilar.

**Mestres.**—Pel Rectorat han sigut proposats pera las escolas que á continuació s'expressan los següents mestres:

Elementals de noys ab 1.100 pessetas: Don Antoni Rosell Sanahuja, de Vendrell; don Joseph Figueras Casanovas, de Tordera; don Joseph Garreta Llobet, de Cardona, y don Cast Luis Giménez, de Santa Bárbara.

Elementals de noys ab 825 pessetas: Don Joan B. Corell Giner, de Plá de Cabra; don Victor Ribera Brú, de Sant Pere de Riudevitlles; don Romuald Claverol Sanuy, de Calatell; don Wenceslao López Campo, de Llinás del Vallés; don Joan Rodríguez

**Concierto Vidiella.**—Para esta noche anuncia el Circulo Artístico una velada, en verdad extraordinaria, pues en ella se oirá el piano de Vidiella.

El maestro ofrece el regalo exquisito de la interpretación de obras de Glück, Scarlatti, Beethoven (sonata en *la bemol*, op. 26) y Weber, que llenan la primera parte del programa; la segunda parte está dedicada á Chopin, y en la tercera hay composiciones modernas de Boellmann, Fauré, Brahms, Rubinstein y Liszt.

Hay, pues, fiesta grande esta noche en el Circulo Artístico, donde habrá ocasión—sobrado rara—de oír las maravillas de dicción que nuestro insigne pianista prodiga.

X

# Publicidad

## 9. Enero 1909.

### Círculo Artístico.

Ella, que tiene un talento superior y un don de asimilación incomparable, supo trasladarse, convirtiéndose en la mismísima Mimi de la célebre novela de Burger, cantando además la particella con primoroso claro-oscuro, dominando su voz hasta producir finisimos efectos, que sugestionaron hasta los más indiferentes, en el *racconto* del primer acto, en el dúo del tercero y en la muerte, hecha con realismo de gran actriz.

Bassi personificó y cantó el Rodolfo con toda perfección, fanatizando como su compañera. Sus antecesores ó tenían voz careciendo de arte ó arte con dudosa voz; Bassi reúne ambas cualidades en alto grado.

El y ella repitieron los *racconti* del primer acto.

También se repitió el final del tercero.

Torres de Luna cantó el aria del *paletó* perfectamente y no fué repetida porque esta pieza pasa de moda, como á la larga pasará la ópera de Puccini.

Bellatti y Baldasari contribuyeron al éxito de «La Boheme».

Los aficionados al caramelo de rosa se relamían ayer los labios de gusto, chorreándoles por las comisuras de la boca la babilla coloreada con fuschina, como los caramelos callejeros, hechos á vista del público y polvoreados con el polvo del arroyo.

En una palabra, que el público disfrutó en grande y el jueves se llenará el Liceo.

Nosotros disfrutamos la maravillosa ejecución de la Carelli y Bassi y aplaudimos además al maestro Barone.—P.

// **El pianista Vidiella.**—Anteanoche dió nuestro gran artista el anunciado concierto en el Círculo Artístico. Y por sabido, es inútil decir la afluencia de gente, los goces intensos que el admirable juego del maestro proporcionó á sus oyentes, y los aplausos que suscitó. Porque Vidiella ha logrado la maestría absoluta en la interpretación de la música pianística, y nada nuevo es posible descubrir al crítico analista; lo nuevo es la gracia y la expresión siempre diversa en la dicción, los alardes inagotables del virtuoso que teje y desteje armonías con espontaneidad genial. Ya es inútil juzgar á Vidiella; hay que escucharlo.

La velada de anteanoche fué triunfal. El auditorio, embelesado, no se saciaba nunca de música, y el programa, ya nutrido, fué acrecentado con repeticiones y «propinas.»

Tras de la fina Gavota de Glück y el lindo gorgceo de los pájaros, de Scarlatti, la Sonata en la bemol, de Beethoven, fué escuchada con el silencio casi angustioso que imponen las composiciones del sordo insigne, vivificadas por una interpretación digna de él. A los aplausos interminables correspondió Vidiella añadiendo el «Minuetto» de la Sonata en do. Y acabó la primera parte con el Movimiento Perpetuo, de Weber, llevado con viveza encantadora, clarísimo y alegre.

En la segunda parte, todo era de Chopin, recitado con la amplitud algo artificiosa y la elegancia señorial de que Vidiella tiene el secreto. El abandono, conquistado á fuerza de estudio, en las modulaciones y cadencias que resucitan las frases y caen en el tono como una fuente en la taza de mármol, da una sensación inefable, como de algo perfecto en su espontaneidad. El triunfo de Vidiella fué grande, al final de esa parte, que tuvo también su repetición.

En la última parte se repitieron dos obras, y aun tuvo que añadir Vidiella al programa la Serenata del «Don Juan» de Mozart, una pura caricia.

Esta crónica basta para encarecer la importancia de la fiesta que honró anteanoche al Círculo Artístico, terminada al fin, después de tantas repeticiones, con la demanda unánime de una repetición total. X

marca.

N

—El concierto dado por el celebrado pianista señor Vidiella en los salones del Circulo Artístico resultó, como era de esperar, notable, tanto por el escogido programa interpretado como por la numerosa concurrencia que asistió al mismo.

Las tres partes de que constaba el programa fueron aplaudidísimas, teniendo que repetir el concertante algunas de las composiciones ejecutadas. Formaban el programa obras de Gluck, Scarlatti, Beethoven, Weber, Chopín, Rubenstein, Brahms, Fauré, Brahms y Liszt.

El público salió satisfecho del concierto, lamentando que el señor Vidiella dé audiciones musicales con tanta escasez, lo cual es de lamentar tratándose de tan notable pianista.

—Desde hoy a las doce del día hasta mañana a la misma hora, prestará el servicio de guardia el juzgado de instrucción de la Universidad.

—Encontrándose enfermo de una bronco-neumonia el veterano actor del teatro Romea don Acisclo Soler, se demorará hasta el próximo viernes el estreno de la comedia en 3 actos de don Federico Fuentes, hijo, *Un toca campanas*, anunciado para mañana martes.

El estreno del drama lírico de los señores Rusiñol y Morera está señalado para el martes día 17 del actual.

—El jefe de policía señor Tressols ha hecho una nueva combinación de cabos y sargentos, que hoy se pondrán en vigor.

También estudia otras combinaciones, pero de inspectores, el señor González Rothwos, pues sigue creyendo que no conviene que se eternicen en los distritos.

Las Noticias  
9 Enero 1905.  
Círculo  
Artístico

el cual, después de hacer grandes elogios de la labor del señor Tous, se ocupó de su notable trabajo, dándole la bienvenida en nombre de la corporación.

El presidente resumió los discursos, dando por terminado el acto á las seis y media de la tarde.

El concierto celebrado en los salones del Círculo Artístico, por el pianista señor Vidiella, resultó agradabilísima fiesta que dejará grato recuerdo á cuantos asistieron á ella.

Las tres partes de que constaba el programa compuesto de obras de Gluck, Scarlatti,

*La Vanguardia*  
*Círculo Artístico*

Página 2.—Lunes 9 Enero 1905

x  
Beethoven, Weber, Chopín, Rubinstein, Brahms, Fauré y Liszt, fueron interpretadas como sabe hacerlo el maestro Vidiella, consiguiendo continuadas ovaciones y viéndose obligado á repetir algunas de las composiciones.

# Gazeta musical

## Concert Vidiella

Com sempre que'l distingit concertista anuncia una de las sevas audicions a piano, no faltà a escoltarlo dissapte passat al «Círcol Artístich» públich nombrós y escullit, tan constant en sentirlo com ell d'oferirli periòdicament el fruit de son continuat estudi.

Y és sols d'aquet modo com en l'actualitat,

*Heir La Ven de  
ento Catalunya,  
9 janer 1905*

*Artis-  
tico.*

época pot dirse dels pianistas florits de Catalunya, ell manté igual prestigi que abans y com abans és aplaudit y celebrat.

A n'aquell de qui hem parlat tantas vegadas, y a qui tant deu l'art de Barcelona per l'inombrable estol de bons deixeples que'ns ha deixat, no deu aplicàrseli aquell rigorisme propi sols pera'ls forasters que ab fums de protecció passen tal vegada creyent que aquí'ns trobém encara als Lims; primer, perque ho fa bé, y segón, perque en Vidiella és massa professor y té son crèdit que no torceria una crítica tendenciosa.

Podríam citarli la «Sonata en *la* bemol» den Beethoven, la «Polonesa en *la* bemol» den Chopin, la «Rapsodia núm. 6» de Listz y alguna altra den Chopin que havém sentit ab interpretació diferenta, mes ell ens contestará que aquesta és sa personal manera y refuig tot lo que sigui imitació, ja que'l seu nom comensa a tenir dret a presentarla propia. Y com a ella s'até'l públich per trobarla mestra, rahó que li sobra a n'en Vidiella pera interpretar a son gust.

No detallaré, donchs, el programa executat hont hi figuraven obras de Gluch, Scarlati, Weber, Boellmann, Fauré, Brahms y Rubinstein a més de las ja citadas, quins autors diuen prou las diferentas tendencias de cada un pera trobar al concertista cambiat en ellas. De tots modos, a Chopin endressá son millor cant, dedicantli la totalitat de pessas que formavan la segona part, perque d'ell ha sigut admirador sempre.

L'auditori que escoltava atent sa delicada dicció y facil digitació, rebia ab grans aplaudiments el final de cada pessa, ovacionantlo ademés ab justicia al acabar las tres parts en que dividi son nodrit concert.

bava present, sortí á rebre 'ls aplausos de la concurrència.

### GRANVÍA

*Lazarillo* es un melodramet lírich en un acte, lletra de 'n Ramos Carrión y música del mestre Vives.

En ell ha fet una bona feyna 'l primer que 'l últim.

A lo menos el Sr. Ramos Carrión ha sapigut pintar un tipo molt teatral, que desempenya de una manera acertada la Sra. Gómez.

### CONCERT

¿Qué dirém que no tinguém de incorre en repeticions sobre l' incomparable Vidiella?

El mestre dels mestres doná l' altra nit en el *Círcul artístich* una de aquellas audicions que tenen la virtut de fer tornar boig al públich. Ningú com en Vidiella sab transportarlo ab sos primors, ab sa nitidés, ab sa riquesa de matisos, y sobre tot ab aquella interpretació depurada que sembla acreixer el valor de las obras inmortals dels grans mestres, com si 's convertís en col·laborador d' ells, mes que en un mer executant.

Per en Vidiella no regeixen els anys. Quan mes temps passa, mes ne sab

Dels anuncis lluminosos  
que ja fa un grapat de días  
lluheixen alguns tranvías  
¿qué me 'n diheu, amichs lectors?  
¿No us semblan, quan per las Ramblas

### RUSO FIL EMPEDERNIT



abandonar los estudios de la arquitectura.

—Suscrita por setenta firmas, se ha presentado en la Alcaldía una instancia en súplica de que se proceda á la urbanizacion de la calle Bajada de las Burras, mejora que interesan los vecinos de Valcarca y San Gervasio de Cassolas.

—En el expreso de anoche salió para Madrid el pintor escenógrafo señor Alarma, quien tiene que montar el decorado de la obra de Guimerá «Andronina», que se ha de estrenar en el Teatro Español mañana.

11 —La velada musical á que anteanoche invitó el Círculo Artístico estuvo á cargo de D. Carlos G. Vidiella. Todo el que concierne el arte delicado y primoroso del pianista, comprenderá el éxito obtenido por él, ejecutando un variado programa, en el que sobresalían la Sonata op. 26 de Beethoven, cuyo tercer tiempo, «Marcha fúnebre», fué dicho con refinada expresion, y diferentes composiciones de Chopin. Su Vals en fa mayor, una Barcarola de Fauré, una romanza de Rubinstein, «A la bien aimée», merecieron los honores de la repetición, y la Serenata del «Don Juan» de Mozart y un «Minuetto» de Beethoven tuvieron que añadirse al programa, respondiendo á los aplausos insistentes de la concurrencia, que era numerosísima.

El piano de cola Chassaigne de que se sirvió el señor Vidiella hizo valer perfectamente la pulsación tan rica de matices, la belleza del sonido que el artista sabe sacar del instrumento.

El salón lucía todavía la decoración que había servido la noche anterior para la fiesta del Arbol, y mereció unánimes elogios.

—Con el título de «Lo catalanisme y la ley penal», D. Emilio Sagner y Olivat, doctor en Derecho y notario de Gerona, ha publicado un folleto que contiene el dictamen que preparó cuando fué llamado á intervenir en calidad de perito en la ciencia jurídica, con aprobación de la Sala y junto con el decano y secretario del Colegio de Abogados, en la causa criminal seguida contra el abogado catalanista D. Juan B. Torroella por la publicación de un cartel en que se invitaba á concurrir á un mitin en Borrassá. El dictamen no pudo ser leído por prohibición expresa del tribunal de Derecho, pero el autor le da publicidad porque se determina en él la interpretación que ha de darse á la ley de 1.º de enero de 1900, so-

Diario de Barcelona.  
9. Enero 1905, Círculo ar-  
tístico

10. Enero 1905.

do de matute, pues aunque se virue algo la *coda* musical de la frase ideada por Boito, me horripila menos que oír, después de la última estrofa *Voglio che questo sogno—sia la santa poesia—e'ultimo bisogno—dell'esistenza mia—*, aquel prosáico del povero mio cor, palabras añadidas al libreto.

La romanza *Quinto sul passo estremo* es un sueño, pues según confesión del propio Boito las alucinaciones que se apoderaron de Faust al borde de la tumba están expresadas por la oquesta, pudiéndose, por consiguiente, alterarse la melodía del tenor sin graves perjuicios.

Ha pasado la ocasión de descubrir los méritos del señor Vidiella; evitaré de caer en este renuncio, concretándome á consignar que el último concierto celebrado en el Círculo Artístico (cuyos salones estaban hermosamente adornados y acusaban la reciente visita de los Reyes Magos, los *soi disant* monarcas de Oriente, obsequiados con un baile) nos hizo pasar á los *dilettanti* un par de horas deliciosas.

Las composiciones interpretadas por Vidiella no podían ser mejor escogidas para que el afamado concertista luciera sus cualidades pianísticas, que tantos lauros le han conquistado y son: un colorido extraordinario, una delicadeza de pulsación que le permite ejecutar los pasajes de dulzura con admirable nitidez. Hace caso omiso del *virtuosismo*, no sin por eso prestar la debida atención al mecanismo, como así lo demostró en las varias composiciones que ejecutó de Chopin, viéndose obligado á repetir el vals en *fa mayor* del célebre pianista polaco.

Tuvo que conceder, además, el bis de la *Barcarola*, de Gabriel Fauré, y de *A la bien aimée*, de Rubinstein, composiciones cuyo mérito algo relativo hizo brillar el intérprete. El señor Vidiella tocó, fuera de programa, el *Minuetto*, de Beethoven, y la acertada transcripción que ha escrito para piano de la *serenata* del *Don Giovanni*, de Mozart.

Mucho nos place que el señor Vidiella incluyera en el programa de su interesante Recital el *Movimiento perpétuo*, de Weber, un autor pianístico que nuestros modernos concertistas descuidan demasiado. A poder yo manifestar preferencias, cosa injusta por haber el señor Vidiella interpretado todos los números con idéntica fortuna, dedicaría una mención especial á la deliciosa gavota del autor de *Orfeo*, *Alceste* é *Ifigenia*, transcrita por Brahms, y á la sonata en *la bemol* de Beethoven; su interpretación resultó una acabada filigrana.

En los mismos salones del Círculo Artístico verificó el niño Antonio Sala su segunda presentación ante un público más numeroso y no menos inteligente que el que asistió á su debut en el salón de música de los señores Dessy y Compañía; esta selecta concurrencia confirmó el juicio primitivo, admirando la precocidad del pequeño violoncellista y las raras disposiciones que reveló y honran la enseñanza de su maestro, don José Soler, profesor de la Escuela Municipal de Música.

El programa fué el mismo del de la primera velada y el éxito quizás más pronunciado, viniendo acompañado de las correspondientes repeticiones y propinas, fuera de programa.

El niño Antonio Sala frasea ya como una persona mayor, revelando un sólido temperamento artístico; no sé cómo se las arregla para sacar tanto sonido de un violoncello que será probablemente de los más pequeños que se construyen y que por su tamaño podría figurar en la fábula musical de Humperdinck.

IGNOTUS.

## La confesion por teléfono.

*Honny soit qui mal y pense* y á todo aquel que blasfeme diciendo que la Iglesia es enemiga de la civilización y de la cultura. Si la religion católica es la verdad y la verdad es la ciencia, la Iglesia debe ser, ó no hay lógica en el mundo, la cosa más científica que imaginarse puede.

Pero lo cierto es que la religion católica ha andado siempre á la greña con la ciencia y sus hombres, y siempre que ha podido ha dado con gusto un soplo á la antorcha de la cultura, derribándola con anatemas, de lo cual se deduce ó que no es *ciencia* lo que nosotros tenemos por tal, ó que la Iglesia está muy lejos de estar en posesión de



## Nyico-nyico

No sé a punt fixo e, día que, faig anys, perque com encara soch solter no he necessitat pera res la fe de baptisme; només a la cédula m'hi van posant cada Janer un any y santa-bona-Maria.

Segóns ella resa, ja'n tinch vint de fets, y tan cert com me dich Ventura puch assegurarshi que'n fa vintú que l'home del piano, vulgo Vidiella, me recreya las orellas.

Aixó no és pas ferlo a n'ell vell y a ne mi jove, sino tot alrevés, demostrar com l'edat no vol dir res en l'home quan dintre hi porta un temperament que's mira's anys com qui sent ploure.

En aquet temps figúrinse si n'han

desfilat de pianistas, si se'n han apatat de mans que prometían, però ell, tretze son tretze, ens fa saber que continúa de bon regent y que si abans feya ab l'instrument equilibris sobre las mans, ara el sosté ab la punta del nas sense que li entri a la boca.

En el *Círcol Artístich*, rodejat d'olorosas flors y d'altras penjadas al sostre que no'n feyan, va donarnos un *vapuleo* que encara'ns dura la nafradura: *Beethoven* den Sonata en lá bemol, *Gluck* den Gavota, *Liszt* den Rhapsodia 6.º, *Chopins* a la dis-creció; tot aixó y una pila d'altras cosas va tocar, y a l'últim fins un gran cúa Chassaingne frères que era pessa de debó.

En fi, senyor Vidiella, vosté no se'n preocupi de la nostra nafra com nosaltres no'ns preocuparem de que vosté hi suhi; vagis deixant veure que li prometo venirlo a sentir, y quan hi estigui acostumat ja avisaré que pari. Aixó si, m'hi portaré una cadira o un tamboret d'estisora, igual que l'avía quan anava a missa, perque dissapte ni pagant els tres centims vaig trobarne una per remey.

Y si aixó passava disapte, dilluns tornemhi, però aquet cop en Vidiella no anava sol, sinó que's va treure de la butxaca un aprenent d'home que a la vista del públich va anar creixent fins a pendre las proporcions de músich. Portava mitg violoncello, però'ls aseguro que si n'hi donan un de sencer no sé ahont hauríam arribat ab la seva palica. Ni Saint-Saens, ni Porpora, ni Beethoven, ni Golttermann varren poguerlo fer callar, y aixó que hi intervingué el mateix Vidiella y el seu didot senyor Soler. Ell va

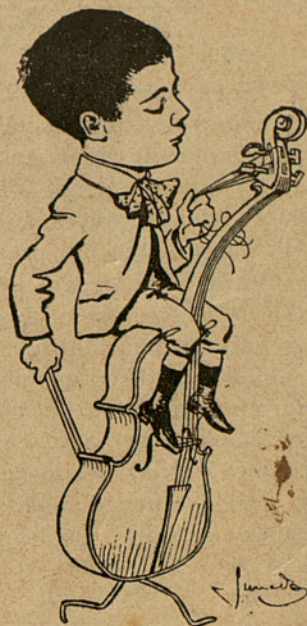
dir que ho tocaria tot y no va parar fins a l'acabament perque s'havían enlestít totas las solfas. Ara, aixó si, un pich llesta la tasca el noy Sala tingué de ferse portar per l'instrument perque aquet era massa feixuch pel nostre home gran.

Si's volen fer passar el gust d'escoltar un violoncello que toqui sol y be, lloguin a n'en Sala, si's deixa contractar, y se'n farán la ilusió. Ara, si volen tenir a casa la realitat del verda-der casero, múdin-se al carrer dels Tamborets, a l'edifici propietat del senyor Ramón, se-gurs de que cap presó-está millor vigilada.

Ell no ha parat fins que havem fet la pau; de tort o de revés sols li dech el mes que corra. Vegin si's pot soportar aixó d'anar corrent de mesos en vigíllas lerrouxistas.

Ja ho veig, hauré de fumar de gorra tot el mes.

XIM-XIM.



MACOS: C. G. R.; Demi Stoessel; Joan V. S.; Rampollés.

MICOS: Chela; J. C. C.; Alió Chirne; J. R.; Lo manso; S. de H. G.; T. Titus; A. H.; Apotecari del Clot; E. A.; Caball Bernat; A. C.; Emili; S. R. y R.; J. C. y C.; H. R.; G. C.; J. M.

J. M.ª V.: Anirá un dels *Bons Mots*; Pam: Aprofitarem la idea d'un dels dibuixos que'ns envia; Ralpiburro: Anciano... la lengua ten; Un poeta borni: En terra de cegos vosté seria una especie d'Homero; La Padrina: Mercés per tot y un altre any ja acompanyarem el seu treball d'un dibuix menys... mussol; Fritz: Al dir vells ens referíam al assumpto; Na Car: La seva composició no está desproveída de condicions però la seva forma métrica és tan ingrata que fa mal a las orellas; En Lálar: Mercés per l'interés que demostra per la nostra publicació, però sense llevar importancia a la fotografia, creyem que a n'el públich li son més plaents els dibuixos; Ll. G. L.: Mercés per la seva informació però no volem donar importancia a ciertas petitesas; Mauri C. J.: Tantas genialitats ha arribat a dir aquet senyor ...; Cu-Nan: Anirá un dels *Acudits*; Joan Claris: Ha passat la oportunitat; Un Catalanista de 14 anys: Está millor que lo que'ns va remetre darrerament però tampoch arriba a ser publicable; Maurici: La idea no está mal, però ja veu vosté que'l joch no ha durat gaire; J. C. S.: Está ben escrit però'l trobem excessivament.. romántich; Casco: Aprofitem l'idea del seu dibuix.

(Quedan cartas per contestar).

IMPREMPTA DE MARIÁN GALVE, AVINYÓ, 18