

In memoriam

—Cada vegada que desapareix d'entre nosaltres un dels nostres artistes, és piadós costum meu retre-li un homenatge íntim, del qual ningú n'heu esment. Es un ritu funeral celebrat dins del meu cor; ritu que exigeix el secret i el silenci, a fi que no sigui polluit per les impureses humanes, no aspirant a altra cosa que a la cristiana comunió amb l'ànima del finat.

Mes avui, a precés dels directors de la «Pàgina Musical» de LA VEU, excepcionalment descorreré el vel de les intimitats i evocaré una escena, el record de la qual, si bé mai esborrat, s'es avivat ara intensament amb motiu de la mort d'En Melcior Rodríguez d'Alcàntara, i m'ha servit de fàls ben escaient de commemoració privada de l'esmentat mestre.

En retreure en aquestes columnes l'interès i l'afecte demostrat per un dels més il·lustres artistes de la nostra terra, malhauradament desaparegut també, envers en Rodríguez d'Alcàntara, crec que hauré fet més per enaltir la memòria d'aquest que si intentés un elogi, per a formular el qual no em considero capaçitat. Perquè, encara que des de ma joventesa coneixia de referències el difunt mestre i sabia que sa carrera era de les més honorables, especialment en l'exercici del professorat, no vaig fer sa coneixença personal fins una data relativament recent, a casa d'un amic comú, no tenint després avinentesa de completar a fons la tal coneixença. Diré, però, tot seguit que en aquella ocasió m'inspirà la simpatia i el respecte que sempre desvetllen en mi els prestigis units de l'edat i del valor.

Un mati calorós del mes d'agost, d'ara quatre anys, anava a pendre comiat del dilecte mestre Vidiella, per l'estiu, pensava, no sospitant que, en realitat, era l'última visita que li feia i que no l'havia de reveure en vida.

En la discreta mitja llum de sa cambra d'estudi el vaig trobar — emprant els conceptes de qui millor i amb més afecte ha escrit d'ell, En Lluís Millet — «el cos tot inclinat sobre l'instrument, el cap cot, orde-

nant i dictant els moviments d'aquelles fonges, amoroses mans, que polsaven el teclat com cosa sagrada».

En adonar-se'n de mi, s'alça amb aquella natural cortesia tan seva; mes tot seguit d'haver canviat les frases corrents de salutació, tornà al seu piano, em féu seure al seu costat i reprengué l'obra que estava tocant, dient-me abans que sens dubte m'interessaria.

Els seus dits anaven desgranant les filigranes d'una música bellament inspirada, d'un romanticisme assenyat, d'una poesia honestament reservada, música senyoriola i selecta; i en el rostre del mestre s'hi reflectia una viva complacència. De vegades reprenia un passatge dos o més cops, fins que li sortia a gust seu, una meravella de detall; però a mitja paraula meva d'admiració, em tancava la boca dient-me que no feia altra cosa que un exercici de lectura i que d'aquella música se'n podia treure, certament, més bell partit.

Després em ponderà la finor, la subtilitat d'aquella composició, fent constar que era d'un excellent amic seu, al qual apreciava, a més, per son talent no gens vulgar. No que l'amistat el privés de reconèixer que tal vegada l'obra hauria adquirit més relleu i major significació si hagués contingut en sa part del mig un desenrotllament temàtic formal, del qual n'és mancada; però afegia que feia perdonar la tal ommissió l'encís poètic del quadre.

L'obra que en aquells dies ocupava les hores vagatives d'En Vidiella era, precisament, la «Balada en si menor», d'En Rodríguez d'Alcàntara, que aleshores acabava de sortir publicada.

En la discreta mitja llum d'aquella inoblidable cambra d'estudi, on no se sentia sinó molt llunyà el brogit de la inquietud moderna, i on no hi trobava acolliment la petitesa de la rivalitat professional, jo em sentia reconfortat per aquella escena exemplar de respecte i de fraternitat artístics. Més que mai jo estimava i venerava el vell mestre Vidiella; al mateix temps sentia créixer ma consideració envers l'artista que mereixia ésser de tal fàls honorat per l'interpret ideal de Scarlatti i Mozart, de Schumann i Chopin.

VICENS M.^e DE GIBERT.

Q. d'agost 1919.
Pàgina Musical de La Veu.

MUSICAL EMPORIUM

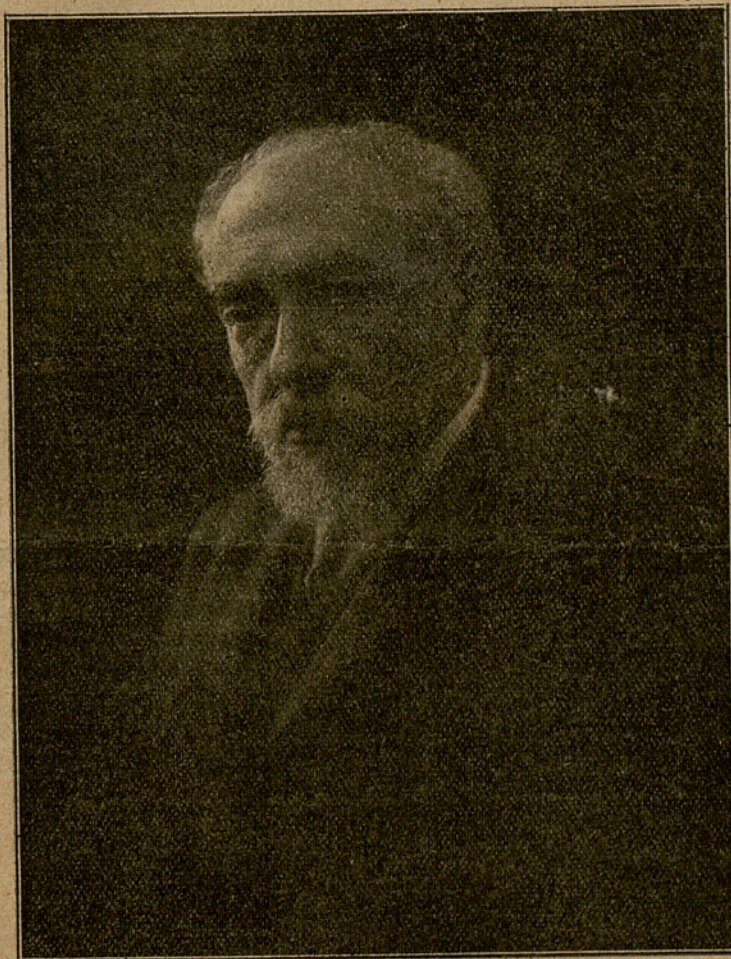
Publicación mensual. — Eco del establecimiento que lleva dicho nombre

Se envía gratis a toda persona que lo solicite a la dirección MUSICAL EMPORIUM

BARCELONA. - Rambla de Canaletas, 9

Carlos G. Vidiella

El día 4 de octubre falleció repentinamente en Barcelona este insigne pianista y profesor, la enseñanza del cual tan óptimos frutos produjo en la ciudad condal por espacio de dos generaciones, pues si bien no contaba el maestro al morir sesenta años todavía (había nacido en Arenys de Mar en 1856), desde muy joven se había consagrado a la enseñanza del piano sin renunciar por eso a la carrera de concertista, donde ocupó preeminente lugar allado de los más afamados virtuosos de España y del extranjero. Su carácter pusilánime, hartó desconfiado y retraído, le privó ciertamente de prodigarse fuera de su amada Barcelona, pero cuantas personalidades significadas en el arte musical visitaban nuestra ciudad, no dejaban de rendir al



Carlos G. Vidiella
(1856-1915)

maestro eximio su tributo de admiración al escucharle las maravillosas interpretaciones de los grandes maestros del piano. Vidiella, en su época más activa de concertista, ha compartido los mayores éxitos con artistas de fama europea, pues alternó, entre otros, con la Patti, con Fernando Hiller (que en sus *Memorias* le dedicó frases llenas de entusiasmo), con Sarasate, con Monasterio, con Gayarre, etcétera.

Vidiella, aparte del culto especial que profesó a la música de Chopin y de Liszt, demostró siempre el mayor interés hacia los compositores modernos, habiendo sido el introductor en España, puede decirse, de las obras pianísticas de Brahms, de Grieg, de Debussy, de Fauré, no sólo por haberlas ejecutado él en público, sino por la propaganda que a favor de ellas hizo entre sus discípulos.

Desde algunos años a esta parte, las manifestaciones públicas del malogrado maestro eran más raras, pero el entusiasmo que producía no era menos ardoroso. El auditorio se renovaba, multiplicándose el número de sus admiradores. Como conciertos memorables, y únicos en los anales de nuestra historia, recordaremos la serie histórica que realizó en el Palacio de Ciencias el año 1891, en los cuales interpretó con insuperable perfección más de setenta y cinco obras de distintos géneros y escuelas. Diez años más tarde sorprendía con la atrevida ejecución en un solo recital de las quince rapsodias húngaras de Liszt. Digamos, por fin, que la última aparición en público del maestro Vidiella fué en el teatro Romea (Conciertos de la Asociación Musical) hace escasamente dos años, y en

estas mismas páginas dejamos consignado el encanto que produjo en el auditorio su exquisita y acabadísima ejecución del divino Mozart.

Las características del insigne pianista catalán eran: la pureza de ejecución; la límpida sonoridad, sin estridencia alguna, que obtenía del instrumento, pulsado sin igual cariño; la honradez artística con que traducía las incomparables páginas de sus autores favoritos; la honda emoción que descubrían sus interpretaciones personales, inflamadas por el genio del que ha nacido verdadero artista. Y si a tales méritos se une el amor profundo e infinito con que ejercía la noble misión del profesor, bien se comprenderá la legión de discípulos que con su valer han esparcido en todas partes el glorioso nombre del maestro, siempre enaltecido y venerado.

Intentar una lista completa de los alumnos más distinguidos de Vidiella sería empresa larga y, de momento, con falta de datos, materialmente imposible; pero bastará consignar el nombre de los que nuestra memoria ha retenido estos días para fijar la importancia que en nuestra historia ha tenido la personalidad del maestro Vidiella. Llámense aquellos discípulos: Alió, Millet, Morera, Dordal, Guerra, Goberna, Rodríguez Alcántara, Sala, González, Gay, Salvat, Nin, Montoriol, Darné, Marcet, Pagés, Martín, Roig, Abella, etc., etc.

Si consideramos la inmensa labor y la expansión realizada por los artistas consignados, fruto todo ello de la excelente enseñanza recibida, ¡en qué alto lugar no ha de colocar el arte patrio la gloriosa figura de Vidiella!

CURSOS DE PIANO

PROGRAMAS OFICIALES

CONSERVATORIO DE MADRID • CONSERVATORIO Y ESCUELA MUNICIPAL DE BARCELONA

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN DE MADRID

PRIMER AÑO

- 12 Estudios, op. 100. Bertini.
 1 Sonatina (o un tiempo de ella) . . . { Clementi
 o Steibelt.
Czerny. — El primer maestro de piano; ejercicios de meca-
 nismo.

SEGUNDO AÑO

- | | | |
|----|---|----------|
| 12 | Estudios, op. 29 | Bertini. |
| 12 | Estudios, op. 636, 1. ^{er} libro | Czerny. |
| 1 | Sonatina (o un tiempo de ella) . . . | Dussek. |
| 1 | Fugeta. | Händel. |
- Schmidt. — Ejercicios de posición fija y escalas en todos los tonos, mayores y menores, arpeggios en primera posición.

TERCER AÑO

- | | | |
|----|---------------------------------------|-----------|
| 10 | Estudios, op. 32 | Bertini. |
| 10 | Estudios, op. 636, 2.º libro | Czerny. |
| 3 | Pequeños preludios (a dos voces) . | Bach. |
| 2 | Estudios de expresión y ritmo, op. 47 | Heller. |
| 1 | Sonatina (o un tiempo de ella) . . . | { Dussek |
| | | o Kuhlau. |
- Schmidt. — Continuación de los ejercicios, etc., y sus arpeggios en las tres posiciones.

CUARTO AÑO

- | | | |
|----|--|---------|
| 10 | Estudios, 1. ^{er} libro | Cramer. |
| 10 | Estudios, op. 299. Gran velocidad,
1. ^{er} libro | Czerny. |
| 4 | Invencciones (a dos o tres voces). . | Bach. |
| 2 | Estudios de <i>El arte de frasear</i> , op. 16 | Heller. |
| 1 | Primer tiempo de la sonata op. 9,
núm. 1 | Dussek. |
| 1 | Primer tiempo de la sonata núm. 7. | Mozart. |

Escalas en terceras en los tonos mayores hasta tres alteraciones. — Escala cromática a la octava. — Escalas en terceras y sextas u otros ejercicios análogos para empezar a ejercitar la muñeca (Staccato).

QUINTO AÑO

- | | | |
|----|---|--------------|
| 9 | Estudios, 1. ^{er} libro de <i>Gradus ad Parnassum</i> | Clementi. |
| 10 | Estudios. Gran velocidad, op. 299; 2. ^o libro | Czerny. |
| 4 | Fugas a dos o tres voces y algunos de sus preludios, 1. ^{er} libro . . . | Bach. |
| 2 | Estudios de <i>El arte de frasear</i> , op. 16 | Heller. |
| 1 | Primer solo del concierto en <i>re menor</i> | Mozart. |
| 1 | Primer tiempo de la sonata en <i>sol mayor</i> , op. 35, núm. 2 | Dussek. |
| 1 | Rcmanza sin palabras | Mendelssohn. |
| | Czerny. — Ejercicios diarios, op. 337. | |
| | Czerny. — Ejercicios en octavas. | |

Un gran artista catalán ^{5 octu-}
^{bre 1915}

Carlos G. Vidiella

¡Eso es un escopetazo por la espalda, amigo mío!—digo al compañero que me anuncia la inesperada muerte de mi egregio paisano. No bien restañada la herida que me ha causado la de mi antiguo amigo Sanpere y Miquel, me anuncian sin preparación ninguna la de Vidiella. Es un mazazo en la cabeza que por lo que me aturde no me deja coordinar idea alguna.

Le vi nacer en Arenys de Mar cuando yo era todavía un adolescente. A los pocos años encontré en esta ciudad dedicado exclusivamente a la música a pesar de la fuerte oposición de su padre don Francisco. Aquel artista del piano que tuvo la desgracia de nacer medio siglo antes de lo que demandaba su temperamento y que se llamó Juan Bautista Pujol, tomó por su cuenta y enseñó todos los refinamientos y todas las elegancias aplicadas a aquella época de fantasías sobre motivos de tal o cual cosa.

Vidiella vió horizontes más dilatados desde el taburete del café de Las Delicias, donde tocaba el piano junto a una peña de refinados, quienes le empujaron para que fuera a París a realizar todas aquellas modernas visiones. El viejo Marmon-tel le tomó por su cuenta y el alumno se aprovechó de las lecciones prácticas de su nuevo maestro, pero también encontró anticuado a Marmorel y lanzó se con gran éxito a su manera de sentir e interpretar los grandes maestros del piano y tuvo éxitos en París y asimismo los tuvo en esta ciudad.

La mano de Vidiella, como pianista, sólo puede compararse a la izquierda de Paganini. Alto, fornido, con gran fuerza física, como el eminente genovés, no tenía rival en los pasajes de fuerza; sólo podía competir con él el agigantado Rubinstein. Un pasaje en octavas en un piano de resistencia, era un huracán que terminaba a veces en un acorde «plaqué», cuya prolongada armonía era incomparable, pues Vidiella dominaba como nadie los pedales, así que paradójicamente se diría que «ligaba» las notas, sencillamente porque enlazaba las vibraciones.

Nadie ha sido capaz de tocar como él tocó en Novedades las quince rapsodias de Listz. Esto justifica nuestra opinión.

Cuando tocaba Chopin, en uno de aquellos ensueños del romántico polaco, la pulsación de Vidiella era aterciopelada y las notas eran claras, frescas y titilantes como gotas de rocío.

Vidiella era sumamente cobarde; cuando oía tronar se metía en cama y se arrebujaba con una colcha de seda. Esta cobardía junto con imperiosas necesidades, fueron la causa de que el gran pianista no tuviera una fama mundial, después de recorrer, como hubiese recorrido, Europa y las Américas. Fué el maestro predilecto de alumnos pudientes y las mil o dos mil pesetas que ganaba mensualmente le engolosinaron, y aquí nació, aquí vivió y aquí ha muerto. ¡Qué lástima!

J. M. PASCUAL

En Carles G. Vidiella

Va néixer aquest eminent concertista i excel·lent mestre de tants i tants que honoren la nostra patria, l'any 1856 a la vila d'Arenys de Mar, el dia 12 de Maig, demostrant des de sa més tendra edat grans aptituds per la música, per lo que decidí la seva família traslladar-se a Barcelona, aon després d'aprendre les soltes amb un organista de Santa Maria i altres mestres de modesta cultura que no estaven a la altura de sa extraordinària intuïció, rebé llicons del glorat mestre En Joan Baptista Pujol qui havent-li sentit tocar en l'Exposició Permanent de l'antic Passatge del Rellotge, el feu éi més predilecte dels seus deixebles, iniciant-lo en els secrets de l'art d'En Rubinstein i Renschal.

Poc després començà a desempenyar el càrrec de pianista en l'aristocràtic cafè de les Delícies aon sigueren apreciades ses excepcionals facultats artístiques. Donà també varis concerts acompanyat dels mestres Goula i Bréton, essent ovacionadíssim i logrant l'assseguida que varis literats, músics, pintors, arquitectes, i moltes persones distingides concorren al sudit cafè, el pensionessin a París per a perfeccionar sos estudis amb el gran mestre Marmontel. No passa gaire temps sense distingir-se a la capital francesa, puix la casa Bernareggi li confià l'encàrrec de fer sentir els seus pianos a l'Exposició Universal de 1878, rebent ademés la missió de tocar els pianos de la secció espanyola del mateix certamen, honors que logrà comptant tan sols 22 anys.

Després d'una excursió per Alemanya, retornà a la nostra ciutat, fent-se sentir a l'Ateneu Barcelonès i al teatre Circ Barcelonès, en quin últim concert guanyà lo suficient per a establir-se entre nosaltres i des d'allavors ha estat 37 anys dedicat a l'ensenyança del piano, de qual càtedra sortiren, entre altres, el malaurat Alió, els mestres Millet, Goberna, Marquet i els concertistes Monturol, Blai, Net, Nin, etc.

Llástima gran siguió que un temperament sumament nerviós i amb certa aprensió als viatges li privés de fer corre pel món musical les grandeses del seu art magestàtic, puix en execució competia amb els més colossos, i bona prova de sa energia siguió encara fa poc temps el memorable concert de les 15 rapsodies de Liszt; ademés com a contrast a això sa digitació era una exquisida filigrana que caracteritzà sa seriosa escola.

Entre's seus concerts que ha donat cal recordar els tres històrics celebrats l'any 1891 al Palau de Ciències, en els que executà 75 composicions des dels primers clavecionistes fins a les més modernes composicions per a piano.

Deia el seu biògraf, de qui prenem alguns dels anteriors datos, que En Vidiella seria un músic complet, el dia que, deixant a un cantó la seva exagerada modestia, escrivís tot lo que en el seu cervell bullia.

Ha mort i no ha escrit res, no obstant, serà immortal el record d'el gran pianista català, quins fruits han quedat pròdigament escampats.

El Noble Català - 7 Octubre 1915

Carlos G. Vidiella

Inesperadamente ha dejado de existir en esta ciudad el ilustre concertista de piano Carlos Vidiella, admirado en España y muy conocido en el extranjero.

El notable profesor descansaba en su casa después de dar una lección cuando le sorprendió la muerte.

Nació en Arenys de Mar el 12 de Mayo de 1856. Fué discípulo de don Juan Bautista Pujol, y en 1877 marchó á París, pensionado, estudiando un año con el célebre M. Marmontel.

Al año siguiente, con motivo de la Exposición Universal de París, tomó parte en un gran concierto, y obtuvo su primer triunfo.

Regresó á Barcelona y en el concierto que dió en el Circo Barcelonés aumentó considerablemente sus lauros.

Después, el maestro Vidiella fué de triunfo en triunfo.

Durante muchos años ha venido dedicándose á la enseñanza, por la que sintió siempre verdadero entusiasmo.

Interpretaba maravillosamente á los grandes maestros, y ninguno le igualó en el conocimiento del mecanismo.

Esta tarde fué conducido su cadáver á la iglesia parroquial de la Concepción y después á la última morada, cementerio del S. O., constituyendo el fúnebre acto una gran manifestación de duelo.

El lujoso féretro que guardaba los restos mortales de Carlos Vidiella, iba materialmente cubierto de coronas. Las restantes, que eran muy numerosas, fueron colocadas en una gran carroza.

Presidían el duelo los sobrinos, el ahijado y otros deudos del difunto, acompañados por un gran número de personalidades.

Recordamos, entre otros, á Granados, Pous y Pagés, Morera, Matheu, López Lloret, Millet, Gaudi, Pujol, Borrás de Palau, Pascual, Casanovas, Jordá, Martínez Gras, Roca y Roca, Pahisa, Labarta, Massó y Torrens, Apeles Mestres, Bosch, Cornet, Roure, Galofre Oller, Reyes, Marhsall, Más y Serracant, Marcet, Pellicer, Corominas (E.), Angelón, Ignacio Iglesias, Narciso Oller, Pena, Pella y Forgas, Guimerá, Fuxá, Farnés, Roger, Marqués, etc., etc.

Descanse en paz el ilustre maestro y reciban su esposa, hermana y demás familia la expresión sincera de nuestro pesar.

El Noticiero Universal. - 5 Octubre 1915

NOTAS MUSICALES

Carlos G. Vidiella

El golpe es intensísimo, fuerte; de los que sus efectos no pueden compararse á los efectos materiales, porque sus resultados destruyen con impetuosa brutalidad las fibras más íntimas del espíritu y del corazón. Incoherencias y frases mezquinas, sólo pueden salir de nuestra débil pluma siempre; pero en estos momentos más que nunca, ha de resultar esta labor defectuosa en extremo; estamos aturridos y dominados por la impresión que nos ha producido al ver el cadáver de nuestro venerado maestro, amigo y condiscípulo; el que en vida fué excepcional, único, sin émulo en su elevadísima especialidad, nuestro Vidiella. Conocimos al maestro en casa del celebrado y genial organista compositor, don Anselmo Barba, maestro de capilla y organista en aquella época (1876 y 1877), si no recordamos mal, de la parroquia de Santa Ana, cuya personalidad musical es timbre de gloria para los escolanes de Montserrat, donde estudió cuanto sabía el mencionado organista.

En casa de éste, cursábamos la composición una porción de alumnos, entre los cuales, además de Vidiella, estaban Alió, Dordal, Guasch, mosén Ferrer y otros que sentimos no recordar en estos precisos momentos. Estas lecciones la mayoría de las veces, duraban corto espacio de tiempo, porque el maestro Barba, que (*sotto voce*) recibía lecciones de piano de Vidiella, sentía tal adoración por su maestro y alumno á la vez, que apresuraba la lección de composición para hacer que el gran Vidiella nos recrease un rato con su arte maravilloso. Todos teníamos prisa para acabar pronto la corrección del trabajo, y empezaba un concierto íntimo; y muchos días nos daban las dos de la tarde sin acordarnos de que había pasado la hora de comer, pues la lección de este curso principiaba á las doce.

Vidiella había terminado en aquella época sus estudios con el gran maestro don Juan Bautista Pujol, y tocaba en el café de las Delicias, del cual salió para dedicarse con toda su fuerza al dominio del piano, hasta que á su regreso de los estudios (tiempo relativamente corto, porque nada vió de nuevo en el extranjero) dióse á conocer con toda amplitud, en nuestra ciudad, conquistando en lucha gloriosa el primer lugar de maestro concertista.

Abrió entonces los cursos de piano en su casa, en los cuales, éramos legión, y por no caer en desconsideraciones no nombraremos á los concursantes, que muchos de ellos los tenía el maestro en revuelta fotografía, agrupados. Desde entonces, la labor del maestro Vidiella ha sido tan excepcional, tan única y tan elevada, que nadie absolutamente ha superado hasta la fecha; díganlo los resultados de un Monturiol, Blay Net, Dordal, González, Sala, Alió, Millet, Rodríguez de Alcántara, Via y tantos y tantos otros, que no es posible enumerar, como las concertistas María Luisa Guerra, Dulce, Cortés, Roig, Poblet, Vedruna, todas dignas del gran maestro, cantidad que es reducida, porque en totalidad suman muchísimos los que se han educado bajo su dirección en el piano y alcanzado recientemente gran renombre.

Con el maestro Vidiella desaparecen detalles de un arte que fué suyo, esencialmente suyo.

Fué extraordinario en mecánica, en limpieza de digitación, en interpretación, en asimilación de los diversos autores que interpretaba y logró el dominio milagroso de los pedales con una pureza incomparable. Fué extraordinario, como decimos antes, en mecánica, por la sencilla razón de que su mano estaba construida con una perfección indecible: sus dimensiones eran esbeltamente largas, sus dedos lógicamente prolongados, no tenían esa nerviosidad de las manos secas y largas, al contrario, era su mano carnosa, pero modelada con un primor admirable de dibujo, y la flexibilidad de sus articulaciones obedecía con una prontitud desconcertante; los pasajes más difíciles los vencía con una seguridad y prontitud inverosímil; por esto no es difícil comprender este dominio absoluto de toda la técnica de la digitación pianística, la cual venció sin grandes esfuerzos; en interpretación su especialidad fué Chopin, que lo sentía como un hijo siente el amor á su padre, pero le fueron familiares íntimos, Listz, Mozart, Beethoven, Schuman, Weber y todos los modernos.

En cuanto interpretaba notábase al momento su exquisita personalidad, debida, no solamente á su excepcional sentir, si que también á la colocación de los pedales, **con los cuales hacía combinaciones impre-**

vistas y mucho menos indicadas, por los autores que escogía para sus conciertos.

Fué un verdadero enamorado del arte; fué un luchador formidable; que no ha podido vencer nada ni nadie, sólo la muerte ha sido potente para separarle de las luchas humanas; fué un prodigioso y constante en su estudio, el cual no estaba dedicado en vencer mecánica; nada de esto; su estudio era siempre de interpretación, porque las dificultades para Vidiella no tuvieron jamás importancia, que, como indicamos antes, todas las vencía sin el menor esfuerzo; fué un esposo digno del cariño de la esposa virtuosísima, que hoy llora con amargura tremenda la ausencia de su Vidiella, como la lloran también sus hermanos, sobrinos y su ahijado, como la lloramos todos cuantos le conocimos y le tratamos como maestro y como amigo fidelísimo, y Barcelona, Cataluña, España llorará con grandísima pena la separación del que fué ejemplo en virtudes y en méritos artísticos tan elevados, que costará muchísimo llenar este vacío profundísimo que deja entre nosotros el más personal de nuestros concertistas, nuestro gran Vidiella, para el cual esperamos que nuestras corporaciones intelectuales harán algo para que quede perpetuada su memoria.

R. GOBERNA

Las Noticias. 6 Octubre 1915

NOVIEMBRE

4

SEMANA 45. ● Nueva el día 7

JUEVES

808 | Stos. Carlos Borromeo arz., | 57
Vidal y Agrícola mártires
y Sta. Modesta virgen.

OCTUBRE

4

SEMANA 42. ● Nueva el día 8

LUNES

877 | Stos. Francisco de Asís fd., | 88
Pedro obispo y mártir, Cayo confesor
y Sta. Anna virgen.

Vanguardia
23. Octubre 1915.

Palpitante actualidad ofrece el sumario que publica la «Revista Musical Catalana» del actual octubre, por publicarse, entre otros trabajos, uno muy documentado sobre la obra de Moussesky, Boris y Gudonov, que próximamente se estrenará en nuestro gran teatro del Liceo.

Asimismo es muy interesante la continuación del trabajo de don José Barberá, sobre el valor de la armonía, como también el discurso presidencial de los Juegos Florales musicales de Olot, debido al maestro Millet.

Completan el cuaderno de octubre de dicha «Revista», además de una sentida necrología dedicada al malogrado Vidiella, las acostumbradas secciones de crítica e información musical.

El Instituto Benéfico Social, en su teatro, es...

† Don Carlos G. Vidiella Estevan, pasaje Permanyer, número 1, á las tres de la tarde; parroquia de la Concepción. Cementerio nuevo.

Funerales para hoy

Noticias
5. Octubre
1915

de 30; Valencia, 247, 3.º; asistolia.—Gumersindo Vidiella, de 59; pasaje Permanyer, 1, torre; hemorragia bulbar.—Rosa Marqués, de 2; Ferlandina, 28, tienda; gastroenteritis. — Julia Arias, de 33; Gerona, 94, interior; tuberculosis.

Noticias 4

por despedido.

† Don Carlos G. Vidiella y Estevan. Iglesia de la Casa de Caridad; misas de diez á doce. El duelo se da por despedido.

Noticias 19

X

9 Octubre 1917

vila D. Gabriel Vilalta, amb la família del qual l'uneixen, d'any, dosos llasos d'amistat. També visità la grandiosa casa pairal de la família Castellví, sent amablement rebut per D. Lluís i son fill D. Manuel, recordant-hi antiga coneixensa amb el nostre tinent general.

DIA 1

Missa de Comunió

A l'endemà, en la funció del primer divendres de mes de Santa Maria, hi celebrà el Sant Sacrifici de la Missa el Sr. Arquebisbe, dirigint a la nombrosa concurrència una sentida plática i donant la Sagrada Comunió a molts de fidels.

A l'Hospital

Prop les 10, entrà el Sr. Arquebisbe a l'iglesia de l'Hospital, sent rebut per les germanes carmelites i per la Junta de l'establiment benèfic, composta del president D. Josep Arnabat, primer tinent d'alcalde, el Rvnt. Sr. Plebá, D. Gabriel Vilalta, D. Ferrán Chaparro i D. Josep Guarro.

Les noies del Col·legi que hi tenen les Germanes carmelites, obsequiaren al Sr. Arquebisbe amb bonics parlaments i discursos, que ell agrai amb paraules del més infantívol afecte.

Visità, després les dependències dels malalts i el xamós claustre, petita joia artística del gòtic de tranzició. D'aquesta i altres bel·leses artístiques, com dels finestrals del frénis i l'altar major de l'iglesia, obra pictòrica del XVI, en quedà empenat.

Visites

Entre altres de les visites que rebé el Sr. Arquebisbe en sa estada a la nostra vila, ho feu l'Excm. Sr. D. Lluís de Castellví, tinent general de l'exèrcit, i l'il·lustre publicista i pintor català D. Miquel Utrillo, qui trobant-s'hi accidentalment volgué tenir el goig d'oferir sos respectes al nostre estimat Prelat.

A la tarde

Un repic general de campanes a les quatre de la tarde, anuncià la sortida del Sr. Arquebisbe, qui, acompanyat de l'alcalde, molts regidors, autoritats eclesiàstiques i civils, de representants d'entitats i respectables personalitats, se dirigí de la Plebania cap al Portal de Bovè, on, després de despedir-se afectuosament de tots els allí presents, pujà en l'automòbil de D. Lluís de Castellví, acompanyat d'aquest, de son fill D. Manuel, expertíssim xofer, del primer tinent d'alcalde D. Josep Arnabat i del Rvnt. Sr. Plebá, empenqué la marxa cap a Rocallaura. En altre automòbil, el del nostre compatrici D. Francisco Contijoch, hi anaren el seu familiar Mn. Sadurn Vilalta, el Sr. Jutge de Primera Instància, el Sr. Tinent de la Guardia Civil, el Sr. Jutge Municipal, el franciscà P. Farré i l'Económ de Sant Miquel, Mn. Pau Queral.

Arribats a Rocallaura, el Sr. Arquebisbe se mostrà sumament complacut de les consideracions afectuoses de tots.

Comiat

A l'oferir, en nom del periòdic, el nostre Director els seus respectes al Sr. Arquebisbe, a l'antic i més esforçat campió de la bona premsa, li pregà que des d'aquestes planes el despedís de tots els montblanquins, manifestant los-hi'l seu més pregon agraïment a les múltiples i filials manifestacions d'estima que en tot lloc i moment havia estat obgete. Al fer-ho, gustosíssims, creiem deure de gratitud, fent-nos eco del sentir dels nostres compatricis, expressar un cop més la nostra més intensa satisfacció per l'amor i l'interés que mostrà per tot lo de la nostra vila, on la més alta i viva simpatia hi pregonarà perenne recordança, que'n son ben mereixedors els seus grans talents, rellevants dots i virtuts, d'un cap a l'altre d'Espanya estimats.

CONCERT PRO-HOSPITAL

Senzillament i breu, hem de dir que fou un acte en la cultura musical mai vist en aquesta vila. Que més que de vila, era digne d'una gran ciutat.

La Sala del Foment s'omplí de selecte concurrència. Tot lo que a Montblanch representa esperit d'intel·lectualitat, de cultura i de treball, hi era. La presència del Sr. Arquebisbe i de les autoritats totes, arredoní el conjunt. Tots ens hi sentíem, els de la vila i els de fora, més montblanquins que mai. Dues grans i poderoses idealitats, bategaven en tots els cors: l'enlairament dels artistes compatricis i el de cooperació a l'obra de caritat col·lectiva, l'Hospital. Això ens ajuntava en cenacle d'amor germanívol. La bellesa de la Sala, elegantment adornada i profusament il·luminada, ens feia més festius, alegrois. Vetlla hermosa, sublim, la d'aquell dia.

L'orquestra La Vella obri l'acte. Si ho sab fer bé, ho demostrà prou. De segur que mai amb tant d'interés, amb tanta tensió d'espirit, havien tocat els nostres músics. Un conjunt d'harmònies, ajustadíssimes, foren l'homenatge que ells tributaren als nostres artistes. Els aplausos, bé que ho deien.

I vingué el moment esperat, amb goig, però, perquè no dir-ho? amb certa temensa, amb angoixosa inquietut. Què, ens preguntàvem, serà un èxit? Respondran els nostres artistes a lo que'l cor de tots espera?

I en tant els artistes son rebuts amb fermes aplaudiments, que ells, cortesment, accepten.

Moment neguitós. El cor, adelerat, pateix. Un cal·fret enste erts, compungits. I els dos artistes llansen les primeres notes, clares, vibradores d'emoció. I com davant de quelcom diví, sobre humà, el públic, quiet, rel·ligiosament silenciós, va devenint amb la testa acotada, com en profunda meditació, en dolcíssim éxtasi.

I finida la derrera nota, desentumint-se el cos, oprimint per la forta tensió de l'espirit, brasseja escalfadament, repercutint per la Sala estrepitosos i sostinguts aplausos.

El triomf dels nostres artistes era un fet. Tothom se'n sentia vivament content, com si cada hui participés de la gloria llur, com si aquesta fos la de tots. El Sr. Arquebisbe en son bell parlament, l'enalí més.

I ara, deixem parlar al mestre Gols, l'intel·ligent musicòlec, director del celebrat Orfèd Tarragoní.

«Des de les primeres arcades, tinguerem la seguretat de que'ns trobàvem davant de dos artistes consumats. En Pedrol, te una arcada molt segura, frasseja amb sentiment i en totes les composicions feu gala d'una afinació delicadíssima, sobre tot en els difícils passatges a doble corda. Integraven el programa moltes obres, totes elles ben interessants i plenes de dificultats, que en Pedrol va sapiguer vèncer amb aquella difícil senzillor que solsament s'obté després d'un estudi llarg i penós. Li endressem, doncs, nostre entusiasta aplaudiment com aixís meteix a la senyoreta Poblet, qui l'acompanyà al piano tant bè i amb tanta maestria,

que semblava que talment ho hagués fet tota la vida.

En la primera part hi figuraven sis composicions: *Meditació* de J. Massenet, *Serenade* de Drdla, *Legende* de Wieniawski, *Adios a la Alhambra* de Monasterio, *Andante* amb variacions de Farmer i *Czardas* de Monti. Al nostre humil entendre, creiem que en aquesta part hi sobrava l'*Andante* amb variacions, car han passat ja els temps d'aqueix genre de composicions, i que sens dubte figuraria en programa per a donar gust al públic gros. En Pedrol estigué molt remarcable en la execució, distingint-se en *Meditació* i *Serenade*. Creiem que aquesta resulta més brillant amb la *cadensa* cromàtica, per la execució de la qual, li sobren de molt facultats a en Pedrol.

Pero on estigué, Pedrol, insuperable, fou en la tercera part del programa. Tant en la *Romanse* de Beethoven i l'*Aria* sobre la quarta corda de Bach, com en la *Reverie* de Schumann, el *Andantino* de Martini i l'*Concert Romàntic* de Godard, va posar se a una altura envejable, distingint-se de una manera especial en l'*Aria* de Bach que digué amb aquella quadradura necessària, i en l'*Andantino* de Martini, dit amb una delicadesa de sentiment que corpenia.

En la segona part, hi feia son *debut*, la hermosa senyoreta Conxita Poblet, qui es presentava davant dels seus compatricis amb un programa que ja voldrien executar molts concertistes que van per aqueix món. La senyoreta Poblet, poseeix ja, a pesar dels seus pocs anys, un mecanisme complert en el piano, com ho demostrà en l'*Impromptu* de Schubert, en la *Polonesa* en do sostingut de Chopin i en la *Rapsodia* n.º 8 de Liszt. Totes elles foren executades amb admirable precisió i seguretat. Llástima fou que'l piano no reunís les condicions necessàries, que major hauria sigut el lluíment de la senyoreta Poblet. Lluitant amb aqueix inconvenient, es va defensar amb lluíment en la execució de *Primavera* de Grieg i *Nocturn* de Chopin. Es una artista de debó, que promet moltíssim.

Al finalitzar cada obra, el nombrosíssim i escullit públic, tributà grans aplaudiments, que's convertiren en ovació al acabar el programa, vengent-se obligats, a executar fora d'ell la composició *Improvisations* de Fauré. Nosaltres renovem també nostres aplaudiments merescudíssims, i fem vots per a que sovintegin aqueixes sessions, on tant i guanya l'art i on tant s'hi educa'l poble.»

La senyoreta Poblet, fou obsequiada amb xamós ramell de flors, ofrena de les senyoretes de la Junta organitzadora del Concert, a l'acabar la segona part.

I al final d'aquest, el president de la Junta de l'Hospital i tinent d'alcalde D. Josep Arnabat, en nom de dita Junta, de les autoritats i diferents entitats de la vila, feu entrega a quiscú dels nostres artistes d'un pergamí, com a recort del Concert que ells acabaven de dar a benefici de l'Hospital, honrant, aixís, a la nostra vila. Els pergamins, que havien sigut exposats a la botiga de robes de casa Jubal, son dues preciositats artístiques, amb dibuixos alegòrics musicals i de monuments de la vila, en la faixa que enquadra la lletra gòtica de la dedicatòria. Sols cal dir que son obra del jove i llorejat dibujant barceloní D. Antoni Yañç d'Aguilera, i que's un treball que l'honora de debó. Els pergamins van firmats del Sr. Alcalde, President de la Junta de l'Hospital, Sr. Plebá, President de «El Foment»,

Directors de les orquestres «La Vella» i «La Nova», Director del Banco di Roma i del de LA CONCA DE BARBARA.

Sí, finalment, la nostra més efusiva, més entusiasta enhorabona als artistes, que Montblanch sapigué, fent-se alt honor, religiosament escoltar i fortament aplaudir. I que ells, en la corona de gloria que'l Geni de l'art teixeix demunt llur cap juvenívol, hi vegin sempre, com perennal recordansa pàtria, no la més hermosa, però sí la més humil i carinyosa flor que sa Vila nadiua aquell dia els hi oferí, amorosament, com mare, esponjat son cor de goig per la gloria de sos fills.

... ah, qu'aquesta no sia la derrera. ¡Deu nos aquest goig!

EN CARLES G. VIDIELLA

Fa pocs dies tot just que parlàvem d'aquest malaguanyat mestre que acaba de baixar a la tomba. Quí ho havia de dir!

El dia ans d'aquest trist desenllàs, l'havia anat a visitar per a parlar-li de l'èxit del concert de la nostra Conxita, sa estimada deixebia. M'agraí profundament les quatre paraules que d'ell, com a mestre de la Conxita, vaig estampar en aquestes planes. Què amable! Què correspost sempre! Ses paraules de gratitud les sento encara vives, alades, com si'm confonguessin, mirant l'alt valer de qui les deia. I'm parlà, com si fos en edat juvenívola, dels concerts que tenia en projecte aquest hivern, al primer dels quals, me digué, li invitaré i'm serà gran goig que V. hi sigui. Remerciand-li amb tota l'ànima tanta atenció i amablesa, vaig recordar-li que jo en música era un llec, que ni sabia entonar, per més que'n fruía la bellesa. Ell somrient me feu, aixó rai, pensí que el mestre Goula, pare, malgrat ser un gran músic, feia esgarriar de sentir-lo corejar alguna cosa composta d'ell de malament que entonava. Aixó no es cap obstacle per a oír i sentir amb delectansa la música.

Però lo que recordaré més d'ell, del bondados artista, son les paraules de goig, d'afecte paternal amb que celebrà l'èxit de la nostra Conxita en el Concert. Es llesta, me digué, toca molt i té temperament d'artista. El seu èxit el dava per descomptat. Jo confio en ella infundir-li més encara el sentiment artístic de la música, segur, perquè te voluntat i dots, de que miríficament, soberanament el farà viure en el piano. Es deixebra predilecta meua i aixó'm veda de fer-ne cabal alabansa, com compendrà.

Quí ho havia de dir que'l dia següent, a la meteixa hora ja no existiria!

Despedint-me'n d'ell, encara'm semblava veure'l al portal de sa casa-torra, agraït a mes paraules i una visita, com m'està dient: Gracies! gracies! gracies!

Descansi en pau l'excels artista i bon català, i que la Llum eterna l'il·lumini, ell que a tants ha fet sentir l'espurna d'art que's llum d'aquesta terrenal vida.

J. M. Magrinyà.

Dr. Flamini Cedó

Metge-Oculista

CONSULTA DE 9 A 12 I DE 3 A 6

Monterols, 17-2.º :: REUS

En Carles G. Vidiella

Va néixer aquest eminent concertista i excel·lent mestre de tants i tants que honoren la nostra patria, l'any 1856 a la vila d'Arenys de Mar, el dia 12 de Maig, demostrant des de sa més tendra edat grans aptituds per la música, per lo que decidí la seva família traslladar-se a Barcelona, aon després d'aprendre les soltes amb un organista de Santa Maria i altres mestres de modesta cultura que no estaven a la altura de sa extraordinària intuïció, rebé lliçons del glorat mestre En Joan Baptista Pujol qui havent-li sentit tocar en l'Exposició Permanent de l'antic Passatge del Rellogge, el feu el més predilecte dels seus deixebles, iniciant-lo en els secrets de l'art d'En Rubinstein i Rensenthal.

Poc després començà a desempenyar el càrrec de pianista en l'aristocràtic cafè de les Delícies aon sigueren apreciades ses excepcionals facultats artístiques. Donà també varis concerts acompanyat dels mestres Goula i Brétón, essent ovacionadíssim i logrant l'essseguida que varis literats, músics, pintors, arquitectes, i moltes persones distingides concorren al sudit cafè, el pensionessin a París per a perfeccionar sos estudis amb el gran mestre Marmontel. No passa gaire temps sense distingir-se a la capital francesa, puix la casa Bernareggi li confià l'encàrrec de fer sentir els seus pianos a l'Exposició Universal de 1878, rebent adonés la missió de tocar els pianos de la secció espanyola del mateix certamen, honors que logrà comptant tan sols 22 anys.

Després d'una excursió per Alemanya, retornà a la nostra ciutat, fent-se sentir a l'Ateneu Barcelonès i al teatre Circ Barcelonès, en q'últim concert guanyà lo suficient per a establir-se entre nosaltres i des d'allavors ha estat 37 anys dedicat a l'ensenyança del piano, de qual càtedra sortiren, entre altres, el malhaurat Alió, els mestres Millet, Goberna, Marcet i els concertistes Monturiol, Blai, Net, Nin, etc.

Llàsima gran siguié que un temperament sumament nerviós i amb certa aprensió als viatges li privés de fer corne pel món musical les grandeses del seu art magestàtic, puix en execució competia amb els més colossos, i bona prova de sa energia siguié encara fa poc temps el memorable concert de les 15 rapsodies de Liszt; ademés com a contrast a això sa il·luminació era una exquisida filigrana que caracteritzà sa seriosa escola.

Entre's molts concerts que ha donat cal recordar els tres històrics celebrats l'any 1891 al Palau de Ciències, en els que executà 75 composicions des dels primers clavecinistes fins a les més modernes composicions per a piano.

Deia el seu biògraf, de qui prenem alguns dels anteriors dats, que En Vidiella seria un músic complet, el dia que, deixant a un cantó la seva exagerada modestia, escrivís tot lo que en el seu cervell bullia.

Ha mort i no ha escrit res, no obstant, serà immortal el record d'el gran pianista català, quins fruits han quedat pròdigament escampats.

La Esplumina -

6 octubre 1915

Entierro del ilustre artista

Carlos G. Vidiella

Ayer tarde fué conducido el cadáver del ilustre pianista don Carlos G. Vidiella a la iglesia parroquial de la Concepción y después a su última morada, Cementerio del S. O., constituyendo el fúnebre acto una gran manifestación de duelo.

El lujoso féretro que guardaba los restos mortales de Carlos G. Vidiella iba materialmente cubierto de coronas. Las restantes, que eran muy numerosas, fueron colocadas en una gran carroza.

El duelo lo presidieron los sobrinos, el ahijado y otros deudos del difunto, acompañados por un gran número de personalidades.

Recordamos, entre otras, a Granados, Pous y Pagés, Morera, Matheu, López Lloret, Millet, Gaudí, Pujol, Borrás de Palau, Pascual, Casanovas, Jordá, Martínez Gras, Roca y Roca, Pahisa, Labarta, Massó y Torrens, Guimerá, Ignacio Iglesias, etc., etc.

Descanse en paz el ilustre maestro y reciban su esposa, hermana y demás familia la expresión sincera de nuestro pesar.

I D E A R I

VIDIELLA

A fora del passatge tranquil de les torres i els jardins hi havia la multitud que volia rendir l'últim homenatge al gran mort. A dins, el llarc de l'acera estreta, erem els més íntims els que sentien l'emoció d'aquell moment; els vells que havien sigut companys d'ell i que l'havien seguit en els seus triomfs, els joves que havíem passat estones de delícia escoltant-lo en el saló recollit mentre les seves mans corrien sobre'l teclat. A dins del jardí, a dins de la casa, eren els deixebles predilectes, els que havien rebut les ensenyances seves, els que no podran oblidar-lo mai. Assistíem a la mort d'aquells raríssims homes dels quals es pot dir, com deiem un dia d'en Maragall, que no tenia cap enemic, que tots, bons y dolents, la havien sentit amb la mateixa emoció. Tots erem allí, sorpresos encara de la nova crudel que'ns havien donat el dia abans de la seva mort.

Però la deixeble, la noia que feia temps anava a sentir les seves ensenyances, no podia assistir a l'enterrament. Per això entre la munió dels homes, ella com mig avergonyida, va fer-se acompanyar per la serventa fins al passatge tranquil. Arribada a la reixa del jardí va mirar endintre, sense gosar entrar. Després va veure com s'enduïen de la casa les corones, grans llaçades negres, flors de tardor, ofrena dels fervents. Potser entre aquelles flors hi havia un ram de la bona deixeble? No, la bona deixeble li retia el més sincer, el més pur dels homenatges. Quan tota la gent de la comitiva s'havia arreglerat fora el carrer, quan els cavalls s'enduïen la carroça fúnebra lúgubre amb les flors y les llaçades, llevores, un moment, vaig veure a la bona deixeble, del braç de la serventa, la mateixa serventa que la devia acompanyar cada dia en aquella casa per passar les hores d'estudi al costat del mestre venerat. La bona deixeble plorava. Tenia els ulls vermells, es mossegava els llavis. Com nosaltres que assistíem a l'enterrament, com els que havien ofert les flors de la carroça, la bona deixeble oferia al gran mort el preciós homenatge de les seves llàgrimes.

L A M I C.

ateria y lo interesante del tema harán, sin duda, que el acto se vea muy concurrido.

Reunida la sección política del Foment Re publicá Catalá de Sans el día 3, amb reunió general extraordinaria, entre altres acoris prengué els següents:

I. Acordar la conveniencia de efectuar una coalició amb totes les esquerres.

II. Acordar que aquesta secció veuria amb gust que la U. F. N. R. nomenés candidat per les prop. vinent eleccions a don Eduard Batalla.

III. En cas de que la U. F. N. R. acordar al retraiment, demanar a la Junta municipal que no desautoritzí al candidat don Eduard Batalla si dit senyor se proposa o de termina presentarse per aquest districte.

También las extremas derechas han acordado presentar candidatura plena para las próximas elecciones municipales.

He aquí los candidatos:

Distrito primero, don Santiago Brandoly, publicista; distrito segundo, don Ricardo Vilanova Parsifal, fabricante; distrito tercero don Angel Marqués, comerciante; distrito cuarto, don Juan B. Roca, abogado; distrito quinto, don P. Pascual Villamor, propietario; distrito sexto, don José Sabarís, industrial; distrito séptimo, don E. Rico Ariza, maestro; distrito octavo, don Antonio Llosas, arquitecto; distrito noveno, don Miguel Zapater, médico; distrito décimo, don Manuel Masana, farmacéutico.

Las oficinas electorales han quedado establecidas en la rambla de los Estudios, número 4, bajos.

El Centro Liberal Democrático del distrito segundo celebrará junta general extraordinaria el jueves, día 7, a las diez de la noche para tratar de los trabajos verificados y lo que deben realizarse para la próxima lucha electoral.

El próximo viernes se celebrará en Villanueva y Geltrú un mitin organizado por el Bloque Republicano Antonomista.

Hablarán el diputado a Cortes señor Domingo y los señores Tona Xiberta, Pinilla y Valenti Camp.

Se nos dice que muy pronto nuestro gobernador, señor Andrade, logrará su aspiración, ya tantas veces anunciada. Un íntimo amigo del gobernador nos aseguró que antes de la primera quincena de Noviembre habrá obtenido la cartera de Instrucción pública.

Las zonas neutrales.

Mañana por la noche el concejal don Oriol Marorell dará una conferencia en la Asociación de la Dependencia Mercantil, desarrollando el siguiente tema: «El contrato de trabajo y las zonas neutrales».

La reunión que hoy debía celebrar la Comisión mixta de zonas neutrales se ha aplazado para mañana, por la noche, con objeto de que a la misma puedan asistir los señores Cominillas y Lerroux, que llegarán mañana de Madrid.

Carlos G. Vidiella.

El arte lírico está de pésame. Mientras en Vasconia lloran la muerte de insigne joven compositor Usandizaga, autor de *Las golondrinas*, acaecida anteayer en San Sebastián, en Cataluña lloramos la del eminente pianista Carlos G. Vidiella, ocurrida en el mismo día y pocas horas antes en esta ciudad.

Carlos G. Vidiella era un pianista excepcional y su mérito artístico sólo podía aguilatarse comparándolo con el del célebre Ritter,

émulo de Listz, el del inimitable e inolvidable Plantée y el de aquel coloso del piano que se llamó Rubinstein, que tan imperecedero recuerdo dejó en Barcelona.

Nació en 1856, en la pintoresca villa de Arenys de Mar, y, siendo todavía un niño, ya reveló sus excepcionales dotes para el piano. Su primer maestro fué un organista del templo de Santa Mónica; pero después se encargó de su educación musical el gran pianista don Juan Bautista Pujol, ya fallecido hace años, quien en poco tiempo transformóle, no ya en un pianista excepcional, sino en un concertista en todo el sentido de la palabra.

Había nacido para el arte lírico y a él consagró la mayor parte de las horas durante sus mejores días. Tuvimos ocasión de conocerle y apreciarle personalmente y también de admirarle y aplaudirle, pues era uno de los jóvenes entusiastas por el arte lírico que asistían a unos conciertos de carácter íntimo que se laban todos los martes en la calle de la Princesa, en el domicilio de quien esto escribe, conciertos en los que tomaban parte, a más del finado, el que hoy es eminente maestro compositor don Melchor Rodríguez de Alcántara, gran pianista, y el que un día ganó el primer premio en el Conservatorio de París, don Mario Calado.

Cuando vino a Barcelona el célebre Ritter, digno émulo de Listz, y dió en nuestro teatro del Circo Barcelonés, juntamente con la Carlota Patti, hermana de Adeline, y otros artistas célebres, una serie de conciertos que llamaron grandemente la atención pública, alcanzó gran popularidad, por su originalidad y difícil ejecución, la composición denominada *Las correas*. Pocos pianistas la ejecutaban con aquella pulcritud que evidenció su ilustre autor, Ritter, desde el escenario del Circo Barcelonés; pero Vidiella, siendo todavía muy joven, la interpretaba al piano maravillosamente, contribuyendo así a popularizarla.

Llegó un momento en que el malogrado pianista catalán sintió vivos deseos de trasladarse a París, donde se cultivaba la música como en ninguna parte, mas para esto se necesitaban recursos, y Vidiella, de modestísima posición, carecía de ellos. A esta circunstancia debióse la inquebrantable amistad que sellaron él y el reputado artista Simón Gómez, quien en los tiempos a que nos referimos era considerado como uno de los primeros grabadores en boj, lo cual le permitía vivir desahogadamente y ofrecer al joven pianista los recursos necesarios para que pudiera trasladarse a la capital de Francia y perfeccionar allí los estudios con que le había enriquecido el inolvidable don Juan Bautista Pujol, uno de los profesores de piano que más contribuyó a enaltecer el estudio de tan difícil instrumento. Por una de esas metamorfosis que se dan en el mundo, el que un día fué decidido protector de Carlos G. Vidiella se invalidó y vió menoscabada su modesta posición social; pero su protegido no le abandonó un momento yuvo el consuelo, no tan sólo de sentarle a su mesa con frecuencia, sino de cerrarle los ojos cuando exhaló su postrer suspiro.

Cuando regresó de París Carlos G. Vidiella era ya un consumado concertista. Ya en la capital de Francia había tomado parte en diferentes conciertos, juntamente con el gran Plantée y nuestro eminente Sarasate, y en Barcelona, al saludar a los amantes del arte lírico en un concierto que dió en el mismo teatro donde oyó al célebre Ritter, dejó sorprendido y entusiasmado al auditorio, que le tributó una ruidosa ovación.

Muchos y eminentes artistas hemos oído en nuestra ciudad, especialmente pianistas; pero grande e indiscutible debió ser la notoriedad de nuestro Carlos G. Vidiella cuando no oscurecieron su gloriosa reputación pianistas tan eminentes como el inimitable Plantée y el colosal Rubinstein. El público barcelonés, que aplaudió con frenesí a los dos maestros extranjeros, no dejó de frecuentar una sola vez los conciertos con que solía saludarle de vez

en cuando nuestro Vidiella, quien, dotado de una diligencia asombrosa y de un sentimiento artístico inconmensurable, dominaba el piano prodigiosamente, no tan sólo cuando ejecutaba obras preñadas de dificultades de mecanismo, como la célebre *Rapsodia* de Listz, sino cuando interpretaba de un modo incomparable e indecible las hermosas melodías de Chopin, en cuya ejecución apenas si tenía rival.

Ha muerto después de haber recogido laureos en nuestros principales coliseos. Anteayer, a primera hora de la tarde, cuando estaba asomado al balcón de la que fué su vivienda, sita en el pasaje de Permanyer, no lejos del domicilio de nuestro Apeles Mestres, falleció repentinamente, teniendo un cigarrillo en la mano.

¡Pobre Vidiella! Cuando tan profunda emoción experimentó al tener noticia de los prematuros fallecimientos de Albéniz y Malats, célebres pianistas los dos, ¡cuán lejos estaría de sospechar que sobreviviría pocos años a tan esclarecidos e inolvidables artistas!

Hemos dicho que el arte lírico está de luto, al enviar nuestro pésame a la familia del finado, bien podemos afirmar que lloran su muerte sus numerosos alumnos y cuantos se embelesaron oyéndole hacer prodigios en el piano.

Geografía Comercial.

En la última sesión que celebró la Sociedad de Geografía Comercial, bajo la presidencia de don Francisco de A. Mas, se acordó que la Sociedad se adhirió a la Asamblea de entidades económicas que se celebrará el día 10 del corriente en el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales para tratar de las campañas a favor de las reformas económicas propuestas por Cataluña al Gobierno, especialmente en lo que se refiere a la zona neutral.

A continuación se hizo constar en acta el sentimiento de la Junta por la muerte del socio el general de ingenieros don Joaquín de la Llave, fallecido recientemente en Madrid, acordándose enviar a la familia del finado el testimonio de su más sentido pésame.

El señor Mas, después de recordar a la Junta el éxito que han tenido siempre las Exposiciones especializadas que ha venido realizando el Fomento del Trabajo Nacional, citando como ejemplo la última exhibición de juguetes, propuso que se dirigiera un atento oficio indicando a aquella entidad económica la conveniencia de que se continúen exhibiciones de aquella índole, en particular de las industrias nacientes o que por las consecuencias de la guerra europea empiezan a desarrollarse aquí, como la bisutería, accesorios de electricidad, artes gráficas, etc., etc. Dicha proposición fué aceptada por unanimidad, tomándose el consiguiente acuerdo.

A continuación se habló de la intervención de esta Sociedad en la próxima Exposición de Barcelona y, después de un detenido estudio, se acordó solicitar del Comité ejecutivo de la misma un pabellón que podría llamarse de la Geografía Catalana, en el cual la Sociedad de Geografía Comercial realizaría una Exposición cartográfica regional, juntamente con las manifestaciones científico-económicas de su actuación hasta la fecha.

Se acordó además consignar en dicha solicitud que dentro de dicho pabellón cabría perfectamente la exhibición de entidades similares que tuvieran relación con la Geografía, por ejemplo, la de la Sociedad de Ciencias Naturales en su aspecto regional y otras, todo lo cual formaría un cuadro completo de la Geografía de Cataluña.

Se dió curso a diferentes informaciones pedidas por los cónsules y casas de comercio referentes a vías y medios para acrecentar nuestra exportación y asimismo se aprobaron varias altas de socios.

Por último se acordó que la sesión inaugural del presente curso 1915-1916 se celebre