

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA DA CAMERA

VIA LAIETANA, 46, 5è, 3a. — TELÈFON 17798 — BARCELONA

*Pardoner:
el senyor Camil
Oliveras, a el crític de
"La Humanitat", el
de "L'Opinió", i el senyor
Francisc Serinyà*

Senyor Camil Oliveras

Crític Musical de

L'Opinió



SECRETARÍA

11 NOV 1933

Madrid 24 de octubre de 1933

Sr. D. Manuel Clausselles

Muy Sr. nuestro: Con objeto de poder fijar el itinerario y fechas de nuestra próxima excursión de enero, le rogamos tenga la bondad de indicarnos el número de conciertos con que esa Sociedad Filarmónica piensa favorecernos.

Así mismo le recordamos nuestra circular en la que indicábamos la rebaja de nuestro cachet para facilitarles en lo posible el mayor número de conciertos.

Con el ruego de su mas rápida contestación, que dan a sus órdenes sus affmos. ss, ss.

Por la Orquesta Filarmónica de Madrid

Secretario

Firmado: Octavio Díez Durruti.

Dirección: Jesús del Valle 7



SECRETARIA

JESUS DEL VALLE, 7.
MADRID

Madrid

Sr. Don

Muy Sr. mío:

La ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID, por su condición de Orquesta subvencionada por el Estado, necesita realizar una labor muy intensa de conciertos en Madrid, que justifique dicha subvención.

Ello nos obliga a la ampliación de las series de conciertos que ya venimos celebrando en los meses de febrero y siguientes, teniendo necesidad de realizar otras en los meses de octubre, noviembre y parte de diciembre; sin esta intensidad de trabajo, ni alcanzaríamos el número de conciertos indispensables, ni podríamos dar a conocer las suficientes obras nuevas que el público y la crítica exigen, ni tendríamos margen para continuar nuestra tradicional norma de dar a conocer las obras de autores españoles.

Naturalmente hemos pensado que las Filarmónicas, Culturales y demás entidades que nos honran concediendo conciertos a esta ORQUESTA, podrían tener dificultades de local o de fechas, si no se les comunicaba con suficiente antelación nuestro propósito de trasladar los conciertos de tournée a los meses de enero, febrero y aún parte de marzo; y a este fin responde esta carta, así como al de exponer unas consideraciones que pueden justificar nuestra necesidad.

Entendemos que los meses de enero y febrero son muy a propósito para nuestra tournée, porque siendo necesaria, como ya hemos dicho, la labor de otoño en Madrid, es así mismo útil a las entidades de provincias, pues además de que no suele ser muy temprano el comienzo de su curso de conciertos, les permitiría confeccionar sus programas con la base de las obras clásicas y modernas consagradas y aquellas nuevas que hubieran obtenido el aplauso del público y la crítica, todas ellas incluidas en nuestros programas de otoño concienzudamente preparados.

Permitiría a las Sociedades prescindir de la cuota de entrada en los primeros meses del curso y en todo caso establecerlas en primero de año por el importe de los meses en que los remisos no hubieran acudido.

Estimamos que no hay inconveniente para celebrar la tournée en esta época (enero-febrero), ya que el interés de los conciertos no pueden depender de las fechas en que se celebren, sino de su importancia y calidad artística. Después de una larga serie de conciertos pueden más fácilmente confeccionarse programas con esta importancia y esta calidad, teniendo en cuenta la cantidad de obras interpretadas, el máximo acoplamiento de la ORQUESTA y la aceptación que el público haya dispensado a las novedades.

Los permisos de nuestros profesores que pertenecen a entidades oficiales (Banda Republicana, Municipal, etc.) se obtienen sin dificultad en los meses que proponemos, evitándonos la utilización de suplentes, que aunque son excelentes profesores, no pueden dar el rendimiento artístico que los propietarios.

No es prudente realizar nuestra excursión en primavera, pues es la época en que la celebra la Orquesta Sinfónica y no entra en nuestro propósito buscar dificultades (que lo serían para nosotros mismos) con una coincidencia de fechas.

Por todo ello nos atrevemos a rogar a Vds. acepten con la mayor benevolencia nuestra propuesta, rogándoles, asimismo, nos den cuenta de la parte del calendario musical que afecte a esta Orquesta Filarmónica, para que en breve plazo, ya más concretamente, ir fijando las posibilidades de fechas, número de conciertos, etc., etc.

Hemos decidido, también, que la ORQUESTA de tournée sea en número igual a la Orquesta Sinfónica; y en consecuencia podremos rebajar el cachet a lo estrictamente preciso para cubrir gastos.

En espera de sus gratas órdenes y rogándole una vez más una pronta contestación, se reitera de Vd. afmo. y S. S.

q. e. s. m.

El Secretario,

Octavio Diez Durruti

**Caso de no convenir la presente
rogamos la haga llegar a persona
o entidad que pueda interesarle.**

BARCELONA, 17 d'octubre de 1933

Sr. President de l'

ASSOCIACIÓ DE MUSICA DE CAMERA

C I U T A T
=====

Distingit senyor:

En començar la temporada passada, els vàrem enviar una lletra per tal que per al nostre crític musical li fos reservada una localitat fixa a l'objecte de poder fer la informació dels concerts de Musica de Camera. Se'ns va contestar per telèfon que ja ho arranjaríeu, però de fet no varen arranjar res i per aquest motiu el nostre crític no pogué fer acte de presència a la majoria de concerts per vostés otganitzats.

Pel que veiem, enguany persisteix aquesta mesura d'excepció pel nostre diari, i diem mesura d'excepció, per quan la majoria de critics i alguns que no ho són, tenen la seva localitat reservada.

Com pot vostè comprendre, aquest estat de coses, pel prestigi del nostre diari voldriem que acabés.

Desitjem que com a diari català de mes tiratge se'ns tinguin aquelles consideracions més sumàries i esperem que subsanaran aquesta deficiència que suposem involuntària.

Ens plau saludar-lo i quedar a les vostres ordres

Françes Serinyà

Secretari de redacció



- 7 OCT 1933
TELÉFONO Nº 1716

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE OVIEDO

OVIEDO 14 de Septiembre de 1.933

Sr. Presidente de la Asociación de Musica de Camara
Barcelona

Mi distinguido amigo y compañero:

Recientemente hemos recibido una comunicación, cuya copia adjuntamos, y como, lo que en ella se rechama, significa un gravamen de importancia para nuestras Filarmonicas, suplico a V. tenga la bondad de manifestarme si a la de su digna presidencia le hicieron igual requerimiento, y si, así no fuese, su autorizada opinión sobre el asunto y medios de defenderce, ya que el precedente nuestro seguramente afectaria a todas las Sociedades analogas, constituidas en España.

Con gracias anticipadas se ofrece de V. su affmo amigo y compañero q.e.s.m.

El PRESIDENTE

(Es copia)

Junta Provincial de
Protección de Menores
Oviedo

De orden del Excmo Sr. Gobernador Civil de Presiden-
te, debe participar a V. que, por resolución superior están sujetos al
impuesto del 5% a favor de esta Junta todos los espectáculos cual-
quiera que sea la forma de pago de la entrada, debiendo considerarse
se como ^{ex}producto, en la Sociedad Filarmonica, el importe de las cues-
tas de los socios, como deducción de los gastos de Administración
justificados.

Lo que comunico a V. a los efectos consiguientes.

Firma

El Secretario

M. Pumares.

- 7 OCT 1933

Sr. D. Plácido A. Buyla
Presidente de la Sociedad Filarmónica
O v i e d o

Muy distinguido Sr. nuestro :

Por encargo del Sr. Presidente, paso a contestar su
atta. consulta del 14 Sepbre. ppdo., cosa que no había podido
hacerse por estar ausente el Tesorero de nuestra entidad.--

Para evitarnos el conflicto a que hace Vd. referencia,
hacemos periódicamente un donativo "voluntario" a la Junta
de referencia, donativo oficial, naturalmente, y por ahora no
encontramos mayores pretensiones.--

Damos esa información a título confidencial, por lo que
suplicamos reserva sobre la misma.--

Ya saben que en todo momento pueden disponer de sus
afmos. s. s.

Por la "A. de M. Da C.



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE OVIEDO

OVIEDO 7 de Agosto de 1.933

Asociación de Música de Cámara de Barcelona
BARCELONA

Muy distinguidos señores nuestros:

Poseemos su atenta ~~2~~ del actual,
y tenemos mucho gusto en satisfacer sus deseos enviandoles no-
ta del plan de la campaña musical aprobado por nuestra Junta
de Gobierno.

Muy de veras les agradeceríamos nos tuvieran al tanto
del plan de Udes.

Les saludan con toda consideración y afecto sus afmos
ss, ss.

q. e. s. m.



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE OVIEDO

OVIEDO 7 de Agosto de 1.933

PLAN DE LA CAMPANA MUSICAL DE 1.933 - 34

Octubre 1.933	Trio Hispano- Hungaro	Casio Iniesta Ember	1 concierto
	Spalding	violinista	1 concierto
Noviembre	Orquesta Femenina de Paris		2 conciertos
	Nathan Milstein	violinista	1 concierto
Diciembre	Maria Mondrakowska	cantante	1 concierto
	Leon Kartun	pianista	
Enero 1.934	Orquesta Filarmonica de Madrid		2 conciertos
Febrero	Un cuarteto bueno		1 concierto
Marzo	Manuel Quiroga y Joaquin Nin		2 conciertos
Abril	Coro de Cosacos		1 concierto
	Cubiles		1 "
Mayo	Orquesta Sinfonica de Madrid		4 conciertos

X

Sociedad Filarmónica

O v i e d o

Barcelona, 7 agosto 1933

Distinguído Sr. nuestro : Entrando en nuestros planes organizar una sesión Brahms, para oct. próx. a base de la Orquesta Casals y el violinista Thibaud, le dirigimos un telefonema preguntándole a Vd. si podría convenirles el citado violinista, y Vds. ha tenido la atención de contestarnos, por teleg., que tienen ya acordada la próxima campaña y no les es posible aceptar dicho artista.- Les damos las gracias por la atención de su respuesta, y nos complacería mucho tener una idea de los planes de Vds., por si alguno de sus artistas pudiera interesarnos.- Respecto a los nuestros, tendremos mucho gusto en informarles oportunamente, si así es de su interés.- Le saluda con toda consideración

Qviedo

R.P. 10 palabro

Sociedad Filarmónica
Implico telegrafiar a
interesaria violinista
Hiband principio
noviembre. Saludos
Chamly

31 JUL 1933

Frontón Novedades

Cancha al aire libre. El local más fresco de Barcelona.

Hoy jueves, noche, a las 10'15:

ERDOZA menor - MAGUREGUI
contra **ANDRINUA - GUILLERMO**

Mañana viernes, tarde:

LUCIO - ODRIOLZA contra
RECALDE I - ELOLANoche. Debut de **ARRUTI****ARRUTI - GURIDI** contra
ASTIGARRAG - GOITIA

Detalles por carteles

ción en el número de representantes de los demás Conservatorios que se señalaba en la orden de convocatoria de 7 del actual, pero se autoriza para que los tres elegidos por cada Claustro no sean sólo profesores, sino que pueden venir, si se le elige, algún representante de los alumnos.

3.º En atención a estas en el período de vacaciones, se autoriza a los Claustros de los Conservatorios, para celebrar sesión en segunda convocatoria y tomar acuerdos válidos, cual-

CINE PARIS

Teléfono 14544.

Hoy noche, a las 9'45.

REVISTA

CODIGO PENAL

Marlene Dietrich en

FATALIDADLunes: **MARRUECOS**
EL TRIO DE LA BENCINA

quiera que sea el número de claustrales que asistan, quedando, por tanto, en suspenso temporalmente la orden de 25 de marzo de 1930.

Entre la primera y segunda convocatoria mediarán por lo menos veinticuatro horas."

El impuesto a favor de la Junta de Menores :

La "Gaceta" ha publicado un decreto relativo al impuesto de espectáculos para la Junta de Protección de Menores.

Deho impuesto se desglosa ahora del Timbre del Estado, con objeto de poderlo aplicar más directamente a los fines a que se destina.

La disposición explica los trámites a que quedará reglamentado en lo sucesivo el impuesto de referencia.

DE LA COLOCACION DE UNA BOMBA EN UN CENTRO POLITICO

La Jefatura de policía ha remitido al juzgado de guardia, las diligencias instruidas con motivo de la denuncia formulada por don Miguel Badia, acerca de una bomba que fué hallada en la puerta del "Casal d'Esquerra", de la calle de las Cortes.

En dichas diligencias parece que se amplía la que ya se dijo acerca de la detención de Viriato Milanés y de haber firmado éste un documento manifestando que había colocado la bomba por orden de la F. A. I.

Las diligencias han pasado al juzgado especial por la fabricación y colocación de explosivos.

EXCURSION MARITIMA A TOSSA

Siendo en gran número los excursionistas que se han inscrito para la expedición marítima que se efectuará el próximo domingo a bordo del vapor "Virgen de África", y figurando entre ellos numerosas señoritas, los organizadores de la excursión han gestionado, para mayor comodidad de los viajeros, que el buque se halle atracado a su salida en el desembarcadero de la Paz, junto al edificio de la Junta del Puerto. Tanto el Ingeniero director de dicho organismo, como el Delegado marítimo y principalmente el Práctico mayor, han dado toda clase de facilidades para ello, en atención a la índole del viaje proyectado.

La excursión promete ser un éxito, ya que falta poco para cubrir el número de pasajeros que puede conducir el barco, para que los expedicionarios puedan ir cómodamente.

Militares**Notas sueltas**

En comisión del servicio ha llegado de Seo de Urgel el teniente coronel de infantería don Ramón Buesa.

—Salen de esta plaza, con permiso, los capitanes de infantería don Luciano Cervera y don Celestino García Miranda.

—Se ha incorporado al regimiento de caballería núm. 9 el teniente don Arturo Díaz Galcerán.

—En uso de licencia de vacaciones han llegado a esta capital el alférez-alumno de la Academia de Caballería don Angel Clavera y el id. de la de Artillería don Luis Miyano.

—Marcha a Larache, con objeto de incorporarse a su destino, el teniente de caballería don Luis Valcárcel.

—Para hacerle entrega de un documento se interesa la presentación en el Negociado de Información del Cuartel General de la Cuarta División, del capitán de artillería retirado don Claudio Palomo Zamora.

—En el hospital militar de esta plaza ha fallecido, a la avanzada edad de 79 años, el comandante médico retirado don Fermín Castaño. (E. P. D.)

—Al oficial tercero del Cuerpo Auxiliar de Oficinas Militares don Julio Romaguera Carreras, se le ha concedido permuta de cuatro cruces de plata del Mérito Militar con distintivo rojo que le fueron otorgadas por órdenes de 12 de agosto de 1912, 29 de septiembre de 1913, 20 de marzo de 1914 y 10 de julio de 1915, por otras de primera clase de la misma Orden y distintivo.

De la Cuarta División**Oficiales mejicanos de aviación**

Han estado esta mañana en el Cuartel de la División los capitanes de aviación del Ejército mejicano don Javier Argüelles Castillo y don Salvador A. Villerias, quienes vienen para asistir a un curso de unos dos meses en la Escuela de Aeronáutica Naval.

Orden general

Se ha publicado la siguiente:

"Art. 1.º—Regresado del permiso que disfrutaba el señor general de la octava brigada de infantería, don Eliseo Alvarez Arenas, se hace cargo del mando de la misma y de la Comandancia Militar de Lérida, cesando en dichos cargos los tenientes coroneles don Julio Castro Vázquez, del regimiento de infantería núm. 18, y don Andrés Cifre Munar, del regimiento de infantería núm. 25, que respectiva y accidentalmente los desempeñaban.

Art. 2.º—Habiendo recibido el presidente de la Junta de Vestuario Divisionaria, instrucciones directas de la Central, acerca de la forma en que han de tener lugar ciertas adquisiciones de prendas, en las que le otorga autonomía completa, los jefes de los cuerpos, unidades y dependencias de esta División y afectas a la misma, a quienes se dirige la Junta Divisionaria citada, cumplimentarán con la mayor urgencia sus disposiciones y muy particularmente cuanto se refiera a la apertura, resolución y trámites obligados de los concursos que aquélla pueda ordenarles."

De la Comandancia Militar**Servicio de la plaza para mañana:**

Jefe de día, señor coronel del séptimo regimiento de artillería ligera, don José Llanas Quintilla.

Imaginaria, señor coronel del regimiento infantería núm. 10, don Crispulo Moracho Arregui.

Parada, infantería núm. 10, Cárcel; séptimo ligero, C. Militar; primero montaña, Parque; Sanidad, Hospital.

Imaginaria, infantería 34, Cárcel; infantería 10, C. Militar; séptimo ligero, Parque; Sanidad, Hospital.

La guardia del principal, en el regimiento infantería 34.

Visita de hospital, tercer capitán del Regimiento de Artillería Ligera núm. 7.

Oficial médico, don Luis Torres Marty.

Juez de la plaza de guardia: comandante don José Urrutia Huerta, Domicilio, Aragón, 36, tercero, segunda.

Médico para los baños de tropa. De seis a nueve: El del regimiento de caballería núm. 9.

El general comandante militar, Batet.

EDEN CONCERT

Asalto. 12. Teléfono 19623

Gran cartel frívolo

60 BELLAS ARTISTAS

EL EXITO DEL AÑO DE

CACHAVERA

Con su gran compañía de vodevil

EL EXITO DEL DIA EN BARCELONA

con su compañía en la feria de Salamanca.

El elenco será de primera categoría, como puede apreciarse por los siguientes nombres de artistas contratados: Emilio Thuillier, Antonia Plana, Fernando Fernández de Córdoba, Antonio Riquelme y Ofelia Alvarez, entre otros.

El primer estreno será una comedia dramática de Linares Rivas, titulada "La sombra de una mujer", en la que sólo intervienen nueve hombres.

Después tiene promesas de autores de primera categoría.

Y aun no sabe Rivelles si logrará, como son sus deseos, un teatro en Madrid para comenzar allí su actuación antes de salir a los principales teatros de pro-

Bohemios vedades

vincias, que ya le han solicitado fechas.

Las subvenciones acordadas por la Junta Nacional de la Música y Teatros Liricos a diversas entidades musicales :

Tras un examen detenido hecho por la Junta Nacional de la Música y Teatros Liricos de las instancias presentadas solicitando subvención con arreglo a la ley de 21 de julio de 1931, ha acordado en sesión celebrada recientemente concederlas en la siguiente forma:

Orquesta Sinfónica de Madrid, 80.000 pesetas y un premio de antigüedad de 12.500.

Orquesta Filarmónica de Madrid, 80.000 pesetas y un premio de antigüedad de 6.000.

Orfeón Donostiarra, de San Sebastián, 15.000.

Sociedad Coral, de Bilbao, 13.000.

Orfeón Pamplonés, 15.000.

Orquesta Sinfónica, de Bilbao, 10.000.

Masa Coral, de Madrid, 8.000.

Coral de Zamora, 7.000.

VOLGA

Cortes 499, jto. Borrell. T. 30559

Noche, 9'45. Colosal programa:

LA VIDA A BORDO, dibujos

Lo mejor es reir

en español, por Imperio Argentina

Damas de presidio

por Silvia Sidney y G. Raymond.

Orquesta Sinfónica, de Valencia, 14.000.

Sociedad de Conciertos, de Logroño, 5.000.

Orquesta Bética, de Sevilla, 5.000.

Sociedad Coral, de Santander, 6.000.

Coral Polifónica, de Pontevedra, 4.000.

Orquesta de Alicante, 3.000.

Orfeón de Alicante, 1.500.

Cuarteto "Rafael", de Madrid, 2.500.

Coral de Torrelavega, 2.000.

Asociación de Alumnos del Conservatorio Nacional, 1.000.

Orquesta Clásica, de Madrid, 2.000.

Coral Polifónica, de Lugo, 1.500.

CINE TALIA

Hoy, colosal programa:

El expreso fantasma

por William Collier.

Esta es la noche

vodevil por Lily Damita.

Labios sellados

por Olive Brook.

DIBUJOS y REVISTA

Salones



de Gineas

CAPITOL

9'45 noche. "El hombre del antifaz blanco" (10 noche). "Aventura hipica" (en español, W. Collier Jr., 11'15 noche).

CATALUÑA

10 noche. "Indiscreta" (Gloria Swanson, 10'42 noche).

KURSAAL

9'45 noche. "Divorcio por amor" (Ann Harding, 10 noche). "La conquista del Monte Kemet" (11'20 noche).

PATHE PALACE

9'30 noche. "Asesino avisado" 11'05 noche). "La conquista del Monte Kemet" (11'25 noche). "La brigada móvil" 9'30 noche)

EXCELSIOR

9'30 noche. "Bajo el casco de cuero" (9'50 noche). "Esta noche o nunca" (Gloria Swanson, 11 noche).

MIRIA

9'30 noche. "Nuestros amores" 9'40 noche). "Caras falsas" (Lowell Sherman, 10'55 noche).

GRAN TEATRO CONDAL

"Juventud moderna" (8'15 noche). "Nuestros amores" (9'20 noche). "Caras falsas" (Lowell Sherman, 10'50 noche).

MONTJUMENTAL

"Un gran reportaje" (8'20 noche). "Una noche celestial" (9'35). "Melodía de la vida" (Ricardo Cortez, 10'55 noche).

ROYAL

"Noche de venganza" (8'15 noche). "Un as en las nubes" (9'20 noche). "Melodía de la vida" (Ricardo Cortez, 10'45 noche).

IRIS PARK

"Zombie" (8'20 noche). "Conducta desordenada" (9'20 noche). "El rey de los gitanos" (Mojica, 10'55 noche).

BOHEMIA

"Abismos de pasión" (8'20 noche). "Recién casados" (9'30 noche). "El rey de los gitanos" (Mojica, 11 noche).

Asociación Coral, de Ujo, 500. Orquesta "Santa Cecilia", de Pamplona, 500.

Coro Parayas - Maliaño - Santander, 500.

Sociedad Coral, de Castro-Urdiales, 500.

Agrupación Artística Reinosana, 500.

Coral Palentina, 500.

Ateneo Filarmónico Obrero (Valencia), 500.

Orfeón Valenciano "La Vega", 500.

Coros Leoneses, 500.

Orquesta Valenciana, de Cambra, 1.500.

Quedando obligadas las orquestas y asociaciones a quienes se les concede subvención a dar cuenta a la Junta Nacional de Música de la inversión que dan a la misma y de la labor artística que realicen con ayuda del Estado.

Cine Ramblas

Rambla Centro, 36. Tel. 18972

Hoy: REVISTA

NOTICARIO FOX

GROCK

La vida de un gran artista.

Mata-Hari

La gran creación de Greta Garbo.

(Sesión continua).

Modificación de la convocatoria para la asamblea del personal de Conservatorios :

Ha aparecido en la "Gaceta", la disposición siguiente:

"Considerando atendibles las razones expuestas por el personal de los Conservatorios que ha de concurrir a la asamblea que se celebrará en Madrid los días 27, 28 y 29 del mes actual, este ministerio ha tenido a bien modificar la orden convocatoria en la forma siguiente:

1.º Ostentarán la representación del Conservatorio de Madrid el director y el subdirector del mismo, cinco profesores y un representante de los alumnos.

2.º Se mantiene la propor-

Fantásio

Hoy noche, a las diez:

Annabella y Jean Murat

en

PARIS MEDITERRANEO

certificada

le 25 juillet 1933

Orquestale Fiorentina
Florence

Messieurs,

Nous redevons votre adresse à notre cher ami Gaspar Cassadó, qui nous a parlé de vous avec le plus grand enthousiasme.-

Nous aurions grand plaisir à organiser deux concert avec l'Orquestale Fiorentina, et pour étudier ce projet, il faudrait que vous nous donniez quelques renseignements:

- 1^o - Nombre de professeurs de l'Orquestale.-
- 2^o - Epoque meilleure pour le déplacement à Barcelone.
- 3^o - Idée approximative des honoraires pour l'Orchestre.- Nous comptons les frais de voyage et de séjour, et nous pourrions étudier si c'est possible de vous faire venir.- Comme vous savez, la partie économique ou financière est la plus difficile, dans ces cas.-

Il nous serait agréable, en même temps, de recevoir quelques uns des programmes de vos derniers concerts, et aussi quelque brochure (si vous l'avez) avec l'histoire de l'Orquestale.-

Aussi, si vous avez quelques projets pour la saison 1933-34, il nous serait très convenable de les savoir, pour si parmi eux il y en avait quelqu'un susceptible d'intéresser notre public.-

Si vous pouvez nous proposer des conditions avantageuses, il est presque sûr qu'on pourra réaliser ce voyage, auquel nous tenons beaucoup.- On pourrait faire la voyage par mer, avec les excellents bateaux italiens qui font la traversée à Barcelone.- Pour votre gouverne, nos concerts sont toujours à 10 heures du soir.-

Notre société engage toujours des artistes de premier ordre. Parmi les orchestres, nous avons eu Orquesta Pau Casals (chaque cours 2 ou 3 concerts); Simfonica de Madrid (Arbós); Filharmonica de Madrid (Perez Casas); Concerts du Conservatoire, Paris; Orchestre féminin Jane Evrard, de Paris; Orchestre Lamoureux, de Paris (Mai 1933).-

Nous espérons avec le plus grand intérêt votre information, et avec remerciements d'avance, je vous présente, chers Messieurs, mes salutations les plus empressées

Manuel Clausells
Secrétaire Gral.

Barcelone:
Via Laietana, 46

L'OPINIÓ

DIARI D'ESQUERRA REPUBLICANA
DE CATALUNYA

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ:
PLAÇA UNIVERSITAT, 6
TELEFON 24647

BARCELONA 15 d'octubre de 1932

Sr. President de l'"Associació de Música "Da Camera"
C i u t a t .
=====

Distingit Sr. meu:

A l'objecte que el crític musical
d'aquest diari estigui en les condicions adequades
per a realitzar el seu treball informatiu, us pre-
go, que, a l'igual que haveu fet amb altres diaris,
li reserveu un lloc fixe en els vostres concerts.

Esperant us servireu atendre aquest
prec, em plau saludar-vos i quedar a les vostres or-
dres.

W. Ferrer
Director



SECRETARIA

JESUS DEL VALLE, 7.
MADRID

Madrid Abril 1933

Sr. Don Manuel Clauselles

Barcelona

Muy Sr. mío:

La ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID, por su condición de Orquesta subvencionada por el Estado, necesita realizar una labor muy intensa de conciertos en Madrid, que justifique dicha subvención.

Ello nos obliga a la ampliación de las series de conciertos que ya venimos celebrando en los meses de febrero y siguientes, ~~teniendo necesidad de realizar otras en los meses de octubre, noviembre y parte de diciembre~~; sin esta intensidad de trabajo, ni alcanzaríamos el número de conciertos indispensables, ni podríamos dar a conocer las suficientes obras nuevas que el público y la crítica exigen, ni tendríamos margen para continuar nuestra tradicional norma de dar a conocer las obras de autores españoles.

Naturalmente hemos pensado que las Filarmónicas, Culturales y demás entidades que nos honran concediendo conciertos a esta ORQUESTA, podrían tener dificultades de local o de fechas, si no se les comunicaba con suficiente antelación nuestro propósito de trasladar los conciertos de tournée a los meses de enero, febrero y aún parte de marzo; y a este fin responde esta carta, así como al de exponer unas consideraciones que pueden justificar nuestra necesidad.

Entendemos que los meses de enero y febrero son muy a propósito para nuestra tournée, porque siendo necesaria, como ya hemos dicho, la labor de otoño en Madrid, es así mismo útil a las entidades de provincias, pues además de que no suele ser muy temprano el comienzo de su curso de conciertos, les permitiría confeccionar sus programas con la base de las obras clásicas y modernas consagradas y aquellas nuevas que hubieran obtenido el aplauso del público y la crítica, todas ellas incluidas en nuestros programas de otoño concienzudamente preparados.

Permitiría a las Sociedades prescindir de la cuota de entrada en los primeros meses del curso y en todo caso establecerlas en primero de año por el importe de los meses en que los remisos no hubieran acudido.

Estimamos que no hay inconveniente para celebrar la tournée en esta época (enero-febrero), ya que el interés de los conciertos no pueden depender de las fechas en que se celebren, sino de su importancia y calidad artística. Después de una larga serie de conciertos pueden más fácilmente confeccionarse programas con esta importancia y esta calidad, teniendo en cuenta la cantidad de obras interpretadas, el máximo acoplamiento de la ORQUESTA y la aceptación que el público haya dispensado a las novedades.

Los permisos de nuestros profesores que pertenecen a entidades oficiales (Banda Republicana, Municipal, etc.) se obtienen sin dificultad en los meses que proponemos, evitándonos la utilización de suplentes, que aunque son excelentes profesores, no pueden dar el rendimiento artístico que los propietarios.

No es prudente realizar nuestra excursión en primavera, pues es la época en que la celebra la Orquesta Sinfónica y no entra en nuestro propósito buscar dificultades (que lo serían para nosotros mismos) con una coincidencia de fechas.

Por todo ello nos atrevemos a rogar a Vds. acepten con la mayor benevolencia nuestra propuesta, rogándoles, así mismo, nos den cuenta de la parte del calendario musical que afecte a esta Orquesta Filarmónica, para que en breve plazo, ya más concretamente, ir fijando las posibilidades de fechas, número de conciertos, etc., etc.

Hemos decidido, también, que la ORQUESTA de tournée sea en número igual a la Orquesta Sinfónica; y en consecuencia podremos rebajar el cachet a lo estrictamente preciso para cubrir gastos.

En espera de sus gratas órdenes y rogándole una vez más una pronta contestación, se reitera de Vd. afmo. y S. S.

q. e. s. m.

El Secretario,

Octavio Díez Durruti



Sr D. Manuel Clausells.

Secretario de la Associació de Música da Cámara.

Barcelona.

Muy Sr mio; Supongo a Vd enterado por la prensa del fallecimiento del que fué nuestro querido Maestro y fundador D. Arturo Saco del Valle, por cuya dolorosa pérdida la Orquesta Clásica de Madrid ha guardado un respetuoso paréntesis de silencio en su memoria; pero como la Orquesta estaba situada ya en un elevado plano artístico, no podía por tanto desaparecer, y encomendó la dirección al joven y eminente Maestro D. José M^a Franco, cuyo sólido prestigio es de todos bien conocido y bajo cuya dirección, hemos dado en Madrid tres conciertos recientemente, uno en la Asociación de Cultura Musical y dos en el Teatro Español habiéndolo alcanzado un gran éxito de público y crítica.

Me es grato comunicar a Vd también, que esta Orquesta está organizando su excursión artística que tendrá lugar en el mes de octubre próximo y deseamos que al igual que en otra ocasión no lejana ser incluidos en los programas de los conciertos que esa Asociación celebre.

Le agradeceré que cuando me sea posible me comunique lo que decidan sobre el particular con objeto de poder mandarles programas, cachet y demás datos.

Aprovecho esta ocasión para ofrecerme de Vd muy att^o y SS q.e.s.m.
El Secretario de la Orquesta Clásica de Madrid

Madrid 25/5/33.

S/C. Melendez Valdés n^o2 pral izda.

Recibirán nota en su momento

Benvolgut consoci:

En morir el qui fou un dels fundadors d'aquest Orfeó Català, Mestre Amadeu Vives, consideràrem deure ineludible nostre el de tributar a la seva memòria un homenatge escaient amb el qual poguéssim mostrar tot l'afecte que sentíem per l'amic que la mort ens arrebastava i l'admiració que ens inspirava el compositor que perdiem en plena maduresa, en plena creació de fruits saborosíssims.

Per a l'acompliment d'aquest deure res de millor trobarem que reunir en una sola audició tota la producció de música choral del plorat amic i oferir-la a l'admiració del públic, massa desconexedor, potser, de l'alta valor i qualitat, de la transcendència que dins el complex voluminosíssim de l'obra del Mestre Vives assoleix aquest aspecte de la música choral.

Mig any de treball ens ha calgut per a arribar a la realització del nostre desig, i avui venim a oferir als amics i admiradors del Mestre Vives i al nostre públic en general aquesta audició que, com veureu per l'adjunt programa, comprèn desde les senzilles harmonitzacions de cançons catalanes per a chor d'homes amb les quals inicià l'Orfeó Català quaranta anys enrera la seva actuació artística i patriòtica, des del genial EMIGRANT que cap català no ha pogut oir mai sense sentir l'emoció pregonada que estreny el cor, fins a aquelles meravelloses FOLLIES I PAISATGES amb les quals el Mestre Vives ha portat darrerament a la nostra música choral tota la gràcia, tota la inquietud entremaliada del seu esperit àvid de renovació.

Esperem que el nostre homenatge al gran compositor català atraurà la concurrència de tots els aimadors de la nostra música.

Rebeu la salutació afectuosa de

LA JUNTA DIRECTIVA.

Ciutat, 12 maig 1933.

1 juny 1933

Srs. Oliva de Vilanova
C i u t a t

Distingits amics :

Acompanyo els documents següents :

Dues partitures catalanes d'obres de Wagner
Dón retrats de Wagner

Un autograf de Joan Maragall (en català)

Un autograf de Felip Pedrell (en castellà)

Un cartell de l'Associació Wagneriana

Hem de preparar quatre planes d'il·lustracions, a base d'aquests elements, segons el projecte adjunt.--
Facin treure les fotografies corresponents, i diguin-me quines dificultats troben, per resoldre-les desseguida.--

Ha d'anar amb el programa del dia 8 de juny.--

Ben afectíssim amic i servidor seu