

P.S. No desuinde D. ahora a leduc para el material de mi Concierto. Es fluto muy lenta pero conviene estar encima. Y, si no le molesta, en viene la facitilla que a unoreau y el problema. (hacia)



material Stravi.
gata concert
found
program
arrang Pittaluga

Quinto asunto Cancelles:

Me llegado anoche y he tenido esta tarde una entrevista con el secretario de la Orquesta Sinfónica. El caso es el siguiente: de lunes de firmar 3 conciertos con la Sinfonía del Circo el Dr. House ha visto a Perez Casas y le ha sometido a un tratamiento muy severo y, por lo tanto, le ha prohibido en absoluto, el ejercicio físico y por tanto la dirección. La Orquesta, entonces, de acuerdo con él he invitado a Heinz Hungen a dirigir los dos conciertos y a mí el 3º. Este 3º Concierto será el día 27 y así comienza el problema. Porque eso me imbuiría el 22 como habíamos acordado. Pero como me avanzé de mi llegada era por el entrego suplementario no no veo una manera de arreglarlo, pues lo que los otros 3 estaban fijados para el 30 y 31, que D. haya ver a Casals (la imbuiría en que me encuentro de 2 antes del 28 y con esta que el 4º entrego sea el 28 o el 29. En ese caso no valdría de aquí el 28 en acción. y podría entregar la misma tarde o la misma noche.

Concert
día 27

viene el
18 para
volver
el 22

23 empiezo
3 en el
sonos

Madrid

18 concierto

Unión

Radió

4-5 22-25

25. Le bonheur de qui veni: l'infamie libérale. Nos en la Divine
de la main (en la main) - un ne lude a e'elue, mais l'un fausse. 6) Baden Rany
le courtois la Prouce chateaulle!

25 ad 29

15

Sej. , unis , en tus manos , el asunto del
4º ensayo . y confio en que se arreglará fácilmente.
En , simplemente , una cuestión de buena voluntad
por parte de Cesals. ; Porque es vero que a mi no
me odiará como a Firmaenler!!!

6-x-33.

Con un saldo muy cordal de un luna amito
Puntan P: Italcia

COMPANIA TELEFONICA
NACIONAL DE ESPAÑA



TELEFONEMA

INDICACIONES DE ORDEN INTERIOR

Retransmitido a.....Hora.....Op.....

Dado por teléf.º a las..... Envíese

Tel.º ocupado a las.....

Tel.º no contesta a las..... No se envíe

Mod. 1.001.-2.000.000.-VIII.-33.-EGSA

19 OCT 10 3

Concierto radio fijado dia 18 imposible ir escribo

Pittaluga



Conviene a Vd. dirigir su contestación al número del teléfono si figura debajo de la firma.

Avisos: Es imprescindible presentar este telefonema en caso de cualquier reclamación o rectificación.

La Compañía no responde de los daños y perjuicios que puedan ocasionarse con motivo de la prestación del servicio telefónico.

TELEFONEMA

Madrid Barcelona.

2427 14 13 11.32 12.00 0 / 265

Clausells

Via Layetana 46

A LOS ABONADOS

Los abonados pueden transmitir telefonemas desde sus propios teléfonos. Para ello, si el servicio es automático, basta marcar el 07, y si es manual pedir "TELEFONEMAS". Después se dicta el texto a la Central. El coste de los telefonemas así expedidos se cargará en la factura mensual del abonado, como se hace en las conferencias.

TELEFONEMAS AL NUMERO DEL TELEFONO

Si el destinatario dispone de teléfono debe reducirse la dirección al punto de destino, número del teléfono y apellido del destinatario o palabra que lo identifique.

Estos telefonemas son más rápidos porque el texto se comunica por teléfono al destinatario. Son más económicos por el ahorro de palabras.

TELEFONEMAS ESPECIALES

DE MADRUGADA.—Devengan la mitad de tasa de un telefonema ordinario y no se entregan hasta la primera hora del día siguiente.

URGENTES.—Mediante el pago de triple tasa se cursan y entregan con preferencia sobre el resto del servicio.

MULTIPLES.—Se admiten para varios destinatarios de la misma población, pero con el mismo texto y firma. Tienen una sobretasa de pesetas 0,25 por cada destinatario o dirección adicional. En los telefonemas urgentes, 0,75 pesetas.

CON RESPUESTA PAGADA.—Cualquiera que envíe un telefonema puede pagar la respuesta por adelantado al entregar aquél en las Oficinas de la Compañía. No se fija la extensión ni la clase de la respuesta; pero el mínimo de palabras que se cobrará será de diez. Las respuestas pagadas tendrán un plazo de validez de veinte días.

CON ACUSE DE RECIBO.—Cuando el expedidor desee recibir información inmediata de la hora y persona a quien se entrega su telefonema, puede solicitarlo así abonando el importe de otro telefonema en que se le comunicarán estos detalles.

CON CORREO PAGADO.—Se admiten telefonemas para poblaciones sin servicio telefónico, que se cursan hasta la Central más próxima a su destino y siguen de aquí por correo, abonando el importe del franqueo.

NOTAS.—1.^a En los telefonemas se computarán para la tasa todas las palabras escritas por el expedidor. El punto de destino se contará como una palabra.

2.^a El expedidor deberá consignar en el telefonema la calificación que desee con arreglo a las clases especiales arriba indicadas.

Barcelona, 21 Oct. 1933

Senyor Dr. August Pi Suñer
C i u t a t

Distingit i benvolgut Senyor President :

Em plau acompanyar nota de Caixa corresponent als mesos de Juliol, Agost i Setembre, en els quals no hi han hagut més que despeses.-

En el mes d'Octubre rependrem els ingressos, encara que durant Octubre-Novembre no anirem gaire abundants, perquè hem de fer dos concerts molt cars, especialment el d'Strawinsky, si bé el nombre d'altres d'aquests dies, amb la corresponent quota d'ingrés, i el de seients reservats, bastant superior en nombre de sol.licituds que l'any passat, ens ofereixen una perspectiva bastant satisfactòria.-

El saluda ben afectuosament el seu sempre servidor
i amic

19 Oct. 1933

Sr. D. G. Pitaluga
M a d r i d

Muy distinguido amigo :

Con la consternación que puede Vd. suponer, recibí su telefonema y carta confirmatoria, del 13 cte.- La cosa está malísima para ese cuarto ensayo, a pesar de que por parte del maestro Casals existe toda la buena voluntad para dar las facilidades posibles.- El panorama para los días de final de mes es el siguiente: Día 28, llega Thibaud, y se dedican los dos ensayos de aquel día al concierto de violín y al doble concierto, todo de Brahms.- Día 29, concierto de la orquesta por la mañana y concierto por la tarde. En ese día es completamente imposible hacer nada más. Después de dos conciertos, es imposible hacer un ensayo por la noche, ni aun pagándolo.- Día 30, tiene Vd. sus dos ensayos.- Día 31, ensayo y concierto.- Nos encontramos, pues, ante un círculo completamente cerrado: Si Vd. pudiera estar aquí el 28 o el 26, Casals le daría uno de sus ensayos; pero es supongo que no es posible. Retrasar nuestro concierto, también es imposible, pues están ya repartidas las invitaciones, y además, como la nómina de la orquesta termina a fin de mes, de alargar un día más, habría que pagarlo a tarifa máxima, que es equivalente decir "a peso de oro". Una pequeña, pequeñísima posibilidad, es que se le pudiera ceder una parte de los ensayos del día 28, sea el de la tarde, sea el de la noche. Pero eso es casi nada.- Creame que hemos estado mirándolo por todos los lados, y la cosa no tiene solución.- La lástima ha sido que Vd. tuviera que marcharse, pues a esas horas, no uno sino dos ensayos, hubiera ya podido realizar.-

Habla usted de una posible substitución de La Valse. ¿Qué podría ponerse en cambio, que exigiese menos trabajo?

He de prevenirle que aquí los ensayos se hacen siempre con la orquesta completa, desde el primer momento. Empieza el ensayo con toda puntualidad, con la orquesta plena, sin faltar ni un solo profesor, y se trabaja con toda la orquesta hasta el final. De manera que no ocurre como, según tengo entendido, pasa en esa que hay en materia de ensayos una gran desorganización.- Eso puede servirle a Vd. de relativa compensación.-

En fin: Siento mucho no poderle dar noticias mejores, y creame que por mi parte, y por la de todos, no ha dejado de ponerse toda la mejor buena voluntad.-

Cuanto y contamos con su reconocido coraje, y esperamos que, en último término, todo irá bien.- Si tiene algo que decirme, pongame telefonemas, pues el tiempo ya apremia ahora.-

Le saluda con toda afecto su siempre buen amigo

16 Oct. 1933

Senyor Fluís Parcerisa
C i u t a t

Benvolgut amic :

Les dates que tenim disponibles per als concerts
RUTH POSSELT, són del 17 al 26 febrer, ambdós inclusivament,
però tenint en compte que el dia 20 o 21 ha de tocar a
València, on els concerts es donen a la tarda.-

En principi, he fet el següent plan:

Dia 17 - Audicions Intimes
18 - res
19 - Catalunya
20 - Vintre a València
21 - València
22 - Catalunya
23 - Catalunya
24 - Catalunya
25 - Barcelona
26 - Catalunya

Us prego de mirar-ho de seguida, i dir-me si puo donar per ferma la data del 21 per a València, o bé si és que aniria millor el 20.- Això és urgent.-

Què fan les "Associacions"? Encara no decideixen els seus plans, per a començaments de curs?

Us saluda afectuosament

50.



Don Manuel Clausells.

Associació de Matric "La Camera"

Via Layetana 46.

BARCELONA

Pittsburg



ATENEU BARCELONES

APARTAT DE CORREUS 97

J. L.

Mamuel Clausells.



de la

"Lliga d'Associacions
de Música"

Via Laietana, 46, 5è. 3a.

BARCELONA

P a r i s

RP 10 palabras

Pierre Pasquier
127 avenue Clichy

Sans réponse Delort veuillez télégraphier
si trio accepte memes conditions précédentes
pour décembre prochain adresse Laietana 46 amities
Clausells

Laietana, 46
10.10.1933

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de MPAHilo núm. 11123

El Oficial,

INDICACIONES EVENTUALES

Correo pagado.....	P. P.	Acuse de recibo.....	C. R.
Respuesta pagada.....	R. P.	Telegrama recomendado....	T. R.
Telegrama colacionado....	T. C.	Telegrama a hacer seguir..	F. S.

En los telegramas impresos en caracteres romanos por los aparatos telegráficos, el primer número que figura, después del punto de origen, es el número de orden; el segundo indica el de palabras tasadas, y los siguientes, la fecha, mes y hora del depósito. El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto del servicio de la Telegrafía.

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

11123 PARIS 20654 12 11 1625

ACCEPTONS PROPOSITION COMPOSONS PROGRAMME DELORT ENVERRA AMITIES = PASQUIER

CLAUSSELLS LAYETANA 46 BARCELONE

TELEGRAMA

PORTE GRATUITO

12 Oct. 1933

Sr. D. Gustavo Pittaluga
M a d r i d

Distinguido y querido amigo :

Hasta ayer no pude ver a Casals: Hemos estado hablando extensamente del ensayo complementario, o sea del cuarto, y eso está muy complicado, aunque el maestro Casals le tenemos muy bien dispuesto para prestarnos las facilidades posibles.-

La posibilidad de que ese ensayo de más, sea el 28 o 29 es muy remota, puesto que el 29 es el último concierto de la serie de Otoño. Consiste en un festival Brahms, en el que se da una Sinfonía, el concierto de violín, que toca Thibaud, el doble Concierto que tocan Thibaud y Casals y la Obertura académica.- Llegará Thibaud el 28, y los dos ensayos de aquel día estarán destinados a los "Concertos".- El 29 no habrá posibilidad de ensayo, porque hay concierto por la mañana, en la Asociación Obrera, y por la tarde, con el susodicho Festival Brahms.-

La cosa se simplificaría si no tuviese que dar Vd. el concierto del 18 en la Radio.- Como no me lo da Vd. por seguro, y durante los días transcurridos, eso estará ya resuelto, le suplico me diga en definitiva cuales son los días en que piensa venir a esa para trabajar con los solistas, a fin de ver si dentro de los días que en definitiva me diga, cabe ese dichoso ensayo.- Entre el 18 y el 22, es casi también imposible, porque la Orquesta tiene conciertos los días 19 y 22.-

Entre el 16 y el 19 ¿No podría Vd. venir?

En fin: Dígame, mejor por telefonema, cuales son los días en que mejor le iría estar aquí. Cuantos más me diga mejor: Ento ces estudiaremos la cosa en definitiva, y le diré concretamente cual es el día que puede darsele, y Vd. puede combinar sus cosas para regresar a Madrid cuando le interese.

Muy bien el programa de esa: Procuraré seguir en la prensa lo que se diga del mismo, aunque la edición de algunos de ellos, por ejemplo "A.B.C." viene a provincias, mutilada, siendo una de las víctimas, la sección de Música precisamente, según repeditamente he podido comprobar.-

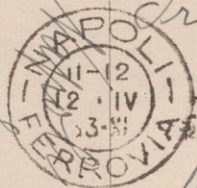
Está hecha la demanda a Leduc, y espero que todo irá perfectamente.

No deje de telefonarme enseguida ofreciendome el muestra-rio más amplio posible de sus días disponibles, para tener mayor amplitud en la elección.-

Con verdadero afecto le saluda su siempre atto. s.s. y siempre buen amigo



NAPOLI - Panorama



Dr. Don

MOSTRA RIVOLUZIONE FASCISTA
ROMA RIDUZIONE 75



11-1-1933

418

Samuel Laurell
Via Layetana 46

Barcelona
(España)

5616/83



de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

Via Laietana, 46, 5è. 3a.
BARCELONA

8 agost 1933

Senyor Marian Perelló
C i u t a t

Distingit amic :

He estat pensant en el concert amb el Septimi de Beethoven, Octet de Schubert, etc., i cada dia el veig més difícil, tenint en compte que hi podem destinar molt poques pessetes en relació amb la quantitat de gent que hi han d'internevir.- Perque, en primer lloc, crec una cosa, que ha d'ésser essencial: Hem de donar una execució excel·lent d'aquestes obres.- Pot-ser no en recordo cap altra, com el Septimini, d'haver-la sentit més vegades en execució gairebé improvitzada.- I per donar un programa així a base de dos assaigs, em sembla que no val la pena.-

El primer problema d'organització que es presenta, és la manera d'enfocar-la: ¿Cal anar al Quartet Laietà, i aquest que proposi els solistes complementaris, o bé anar-s'én al grup del vent, el capitanejat per en Carles, perque siguin ells els que proposin la resta de la formació? - I encara: ¿Són verdaderament aquests els artistes que poden assegurar una millor execució?

El segon problema, és l'època: Ens convindria aquest concert per inaugurar el curs de les Intimes, cap al 8 de Novembre, entre el primer i el segon dels concerts al Palau.-

Li agrairé que em doni el seu parer respecte d'aquests punts, per enllestir desseguida les gestions que procedeixi, ja que és el primer concert que hem de deixar preparat.-

Molts records, i disposi sempre del seu ben affm. i devot amic

Barcelona, 26 Setembre 1933

Senyor Lluís Parcerisa
C i u t a t

Benvolgut amic :

Société des Concerts d' Autrefois, de Paris

Hem demanat condicions per aquest interessant agrupament, a Tignerido, i demana 5.000 pessetes per cinc concerts, despeses de viatge i estada a càrrec dels artistes, despeses de transport (anada i retorn) per dintre les poblacions del clavicèmbal, a càrrec de les entitats.- Quant a època, demana que la fixem nosaltres.-

Encara que la cosa és interessant, penso que deu ésser molt difícil fer-la viable per les Associacions de la Lliga.- Nosaltres acceptariem un concert per Audicions Intimes, si no passés gaire de les 1.000 pessetes.-

Us prego de fer un urgent canvi d'impressions amb la gent de les associacions, i dir-m' en alguna cosa.-

Afectuosament

Roses

Doctor August P. Lünz

Si prego telefonarme dues a
tres tardes numers 17798
assumpta ~~urgent~~ relacionat
orquestra Berlin afectuosament
Clauells

26/9/1933

Dates a retenir, Palau de la Música Catalana

Octubre, dia 31

Novembre, dies 11 i 14 (en principi)

Abril, dies 21, 22 i 23 (en principi)

18.9.1933

Plantador
D'envolupada Mer-
cè: Arribar al 24^{is}
de Deterembre ~~i no~~
recordar-se de la
mercè més Mercè
de tots les Mercès,
perque és mercè
per la seva Annis
tat, com aprecià-
de, i mercè pel
seu art.

Que totes les mer-
ces si floreixin
en felicitat, salut,
benestar... i que
~~per~~ ^{quixi digne} molts anys
Ben cordialment

17 Set. 1933

Senyor Lluís Parcerisa
C i u t a t

Benvolgut amic :

La liquidació del quartet Genzel, va ésser establerta en la forma següent:

Import convingut per a 9 concerts	4.500,00
5 % comissió per a pagar a Daniel	225,00
Un concert suplementari	300,00
Viatge Port-bou-Barcelona	122,40

A deduir meitat viatges Sabadell/Terrassa	5.147,40
	32,30

Liquid	5.114,90
	=====

No està inclosa la liquidació dels viatges Barcelona/Olot, Olot/Figuera, Figuera/Port-bou.--

L'únic comprovant que tinc , a part dels rebuts signats pels Genzel, a nom nostre, és un rebut de Frederic Masdeu, que importa 60 pessetes, a les quals cal afegir-n'hi 5 per al xófer, import dels dos viatges a Terrassa i Sabadell.-- Us acompanyo aquest rebut, perquè va a nom de la Lliga.--

Tinc arxivat el rebut de la Krokowsky, signat per vos.--

Us sa uda afectuosament

Sr. D. Gustavo Pittaluga
Calle Francesc Macià

S i t g e s

Barcelona, 16 Sepbre. 1933

Distinguido amigo :

Contra lo que podía Vd. suponer, no estoy muerto.- Quizá es que he resucitado. Lo preferiría, pues así podría dar noticias interesantes del otro lado.-

Sea como sea, ya estoy de nuevo en el magnífico horno barcelonés, y por consiguiente, a su disposición.- el día que esté Vd. en Barcelona, llámeme por teléfono, y podremos combinar una entrevista. Mejor será dejar un par o tres de días, pues los primeros seguramente serán un poco más apretados de trabajo, que de costumbre.-

¿Está ya totalmente terminado el concierto bélico? No diré que eso me preocupe, pero, vamos, estaré muy satisfecho de saber que la totalidad de la obra está ya en manos de Costa.-

En fin: De todo hablaremos. Entretanto, reciba un cordial saludo de su siempre devoto y afmo.
S.S.

7 set. 1933

Senyor Joaquim Pena
C i u t a t

Distingit amic :

Em pregunten, per encàrrec de Cortot, com està un projecte de representacions del Tristany, al Liceu, sota la seva direcció.- No sé si vostè en sap alguna cosa d'això.- En Cortot va parlar-m' en com una iniciativa sorrida arran del seu concert i em sembla recordar que va dir que se n' havia parlat a en Cassol i fins a en Mestres.-

En sap alguna cosa?

Si li fos possible donar-li un cop de ma prop d'en Mestres, ens aniria molt bé, perquè això podria servir per a lliurar els nostres projectes amb Cortot.-

Jo seré ara fora cinc o sis dies.- Si vostè entretant, tinguéu ocasió de fer-hi alguna cosa, li agrairíem molt.-

De condicions, no en sé res; però la impressió que va recollir-ne, és que a Cortot li interessa moltíssim i que mentre tinguéu cobertes les despeses de viatge i estada, ell ho acceptaria.- Això no és més que una impressió meua, que no vaig volguer concretar, perquè no hi havia de què.- Si convinguéu, no costaria gaire d'aclarir-ho.-

Quan torni, ja el passaré a veure, i parlarem del que hi hagi.-

Molts records a la seva esposa, i disposi sempre del seu bon amic



Sr.

En Manuel clausells,

Via Layetana 46

BARCELONA



3

Un querido amigo clauelles:

he recibido - con el gusto que puede Ud. imaginarse - su carta. ¡ Que lástima no pueda hacer el concierto de Nach! ¡ Que lo vamos a hacer! Voy a ponerme a buscar soluciones. Como estas van a ser, de todos modos, del mismo tipo, déjeme unos días para pensarlos.

Me marché esta noche a San Sebastián. Desde allí iré a Barcelona, SB día 6. Le escribiré en cuanto encuentre la oca.

Por el mismo correo le envío la Partita de MacKenzie.

Me he hecho ya las fotos. Creo que serán buenas - no las he visto aún - todo lo évidente que Ud. quiere!

Desde S.S. le enviaré mi dirección, que descomparto aún.

Con un cordial abrazo

José Pittaluga

Madrid 23 - VIII - 33.

Srta. Maria Pujal
Rda. de las Corominas cant. Diagonal

Centelles

Barcelona, 6 Set. 1933

Distingida Srta. Pujal :

Li acuso rebut de les seves atentes ratlles
del 5 ct., i donaré el curs corresponent al seu ofer-
riment de col.laboració en algun dels concerts d'
orquestra del curs 1933-34, encara que em sembla ja
difícil que sigui possible acceptar-la per aquest
curs, per estar ja designats els pocs solistes que
actuaran amb les orquestres previstes.-

La saluda atentament

Centellas 5-9-1933 6 SEP 1933

Señor Clausells
Barcelona

Distinguido Señor

He visto en los periódicos que el próximo curso de la Asociación de Música "da Camara" dará ocho conciertos de Orquesta; me permito dirigirme a Ud para decirle que tendría muchísimo gusto en poder tomar parte en uno de estos conciertos, y agradecería infinitamente que Ud haga todo lo posible para complacerme.

Puedo ofrecerle el concierto en sol de Beethoven, y el concierto en mi bemol de Liszt, los dos para piano y orquesta,

estas dos conciertos fueron los que figuraban
en mi programa que presenté al jurado y que
valieron el premio de Virtuosidad del
Conservatorio de Bruselas, el año 1928.

Esperando que se recordará de mí,
haciendo todo lo que podrá, y dándole
las gracias anticipadas, le saluda su muy
afectuosísima A. P.

Yasmin Puzal

Bandera de los Carominos
Esquina Diagonal
Castellón

5 Set. 1933

Senyor Doctor August Pi Suñer
C i n t a t

Molt benvolgut i distingit Senyor President :

Em sap molt greu no haver sabut expressar, durant l'incident d'ahir vespre, l'agraïment que deo a vostè per les nombroses proves de consideració amb que ha volgut honorar-me constantment. Moltes contrarietats inevitables en el transcurs d'un llarg període de temps i molts excessos de feina, m'han portat la compensació de l'estima que vostè m'ha demostrat que li mereixia constantment el meu treball.-

Ahir no vaig saber expressar aquest sentiment, tan viu i profund en mi, ni en els moments en què vostè, amb una delicadesa i consideració que certament no mereixo, va anunciar el seu propòsit de retirar-se de la Presidència, si jo persistia en la meua dimissió.-

De tot el succeït en la Junta d'ahir, l'única cosa que sento vertaderament, és aquesta aparència de desagraïment i oblid, que podria fer-me semblar insensible als seus afectes i atencions, quan precisament els he rebut sempre com un honor, dels més estimats per mi, -sentiments que en altres moments més tranquils, no hauran deixat de tenir la seva expressió en els meus actes i les meves paraules.-

Consultat el nostre fitxer, per a contestar la imputació del Sr. Perelló de que amb l'actuació d'en Costa al concert Pittaluga "sempre surten els mateixos", resulta el següent: Durant els 20 anys d'actuació de l'A.d.M.daC., Francesc Costa ha pres part en 7 concerts, Joan Massià, en 5 concerts i Mateu Crickboom, en 8 concerts.-

Respecte a la meua actitud, penso que ja ha passat a formar part d'un fet consumat. Ja veu que hauria d'ésser-me poc satisfactori seguir treballant sota un estat d'esperit poc cordial en relació amb el senyor Director artístic. Les incompatibilitats de judici i caracter, no tenen, en aquests casos, altre solució més lògica que la dimissió. Seria inútil que ens empenyessim a dissimular l'esquerda que s'ha produït, com hauria pogut produir-se en altres moments. Arribaríem pot-ser a dissimular-la, però no aconseguiríem que desaparegués. Val més sotmetre'ns des del primer moment, a la realitat.- He de pregar-li, doncs, que vulgui anar pensant en qui ha d'ésser el meu continuador, puix que en començar el curs és el moment més oportú per aquest traspàs. No cal dir que donaré totes les facilitats possibles a la persona que resulti designada.-

Novament he d'expressar-li la meua més viva satisfacció i el meu més sincer agraïment per les proves constants d'afecte amb que tan sovint s'ha dignat distingir-me, d'una manera immerescuda, i el saluda cordialment el seu sempre ver servent i amic

30 agost 1933

Senyor Lluís Parcerisa
C i u t a t

Benvolgut amic :

Amplio informació referent als artistes esmentats en
la meva del 8 ct.--

Ruth Posselt - Ens hem compromés a trobar-li 5 concerts per Ca-
----- talunya, a un promig de 600 pessetes. Es segur
un gran èxit: Es una xicota jove, molt bonica, d'una facilitat
d'execució formidable i d'un estil molt correcte.-- Parà una ca-
rrera molt brillant.-- Com que tenim el compromís de reunir aquests
concerts, farem totes les gestions necessàries per aconseguir
aquest nombre d'admissions.-- Epoca, en principi, febrer.--

Pasquier - El tenim assenyalat, en principi, per a Desembre, en-
----- cara que sobre aquest punt, no tenim referències del
seu agent.-- Les condicions, ja les sabeu.-- Ens interessaria
també que poguéssin reunir-se un nombre interessant de concerts,
com en els cursos precedents.-- Per a nosaltres en donaran dos,
un al Casal del Metge, l'altre, al Palau.-- Pot fer-se constar
així a les Associacions, per demostrar l'èxit creixent d'aquests
artistes a Barcelona.--

Orquestra Eyraud - Vos sabeu que Figuerido va donar-nos tot el
----- mes d'agost perquè contestéssim quina època
era millor per a Catalunya.-- Veig que Oviedo assenyalava aquests
concerts per Novembre, ignoro amb quin fonament.--

André Mangeot - D'aquesta proposta no us en havia parlat encara.
----- Mangeot és el violí i director d'un quartet de
corda de Londres, que va fer una tournée anys enrera.-- Ha estat
aquest estiu al Vendrell, amb Pau Casals.-- Proposa venir a fer
concerts després del 22 març, però no amb quartet, sinó amb una
pianista, Miss Helen Perkin, gran artista, jove, extraordinaria-
ment bonica, o bé també amb una excel·lent violinista, Miss Anne
Macnaghten, irlandesa. La primera, es també compositora, molt
interessant.-- El programa a fer amb les tres persones seria de
novetat: Vells anglesos (Purcell, Haendel, etc.) per a dos vio-
lins i piano; obres de piano sol, amb moderns francesos i angle-
sos; sonata de Prokofieff a dos violins sense piano; un trio
admirable de Mozart, de violí, viola i piano.-- Aquesta gent vin-
drien en condicions molt reduïdes, gairebé a cubir despeses, i te-
nen l'aventatge d'oferir un intercanvi amb artistes catalans.--
Tenen ofert a Gerhard donar les seves cançons, amb la Badia, a
Londres, amb orquestra.--

.....

Demà, divendres, ens reunim, i em sap molt greu que, tot i la meva activitat per a deixar preparat el curs, encara no sigui possible donar una idea del que passarà amb els artistes que pensem combinar precisament amb Catalunya.- Això va produint molt mal efecte entre els nostres directius, i temo que, poc a poc, davant de la desídia general, acabarà per negar-se la subvenció, de la qual tan poc dignes es fa la Lliga.-

No tindrè més remei que exposar la situació: Per la meva part podré demostrar que no ha estat per manca d'activitat en el moment oportú.-

Quan pogueu ja m' en direu alguna cosa.-

Us saluda afectuosament

Barcelona, 22 Agosto 1933

Sr. D. Gustavo Pittaluga
M a d r i d

Muy distinguido amigo :

He visto al maestro Casals.

Ensayos - Al pedirle uno más de los tres previstos, me ha
----- contestado con un "no sé, no sé", repetido in-
finidad de veces.- He invocado su buena voluntad; él por
su parte no ha querido comprometerse a nada, pero creo que,
por poco que las circunstancias nos sean propicias, conseguiremos ese ensayo complementario, para lo que procuraré conquistarme el secretario de la Orquesta, que puede preparar mucho las cosas.-

Matrimonio Secreto - En el archivo de la Orquesta Casals
----- no existe esa obra. Estará, seguramente, en uno de los archivos de las orquestas de Madrid. ¿Podrá Vd. pe irselo a Arbós o Perez Casas?

Concierto de trompeta - No es posible darlo. Casals lo ha
----- intentado varias veces, y por deficiencias en los diversos instrumentos puestos a prueba, no ha podido obtenerse un resultado satisfactorio.- Habrá que buscar otro. ¿Porque no el de Bach, de dos violines, aunque sea tan conocido, tocandolo Costa y el concertino de la Orquesta? Eso aliviaría considerablemente los ensayos, pues una sola lectura, a toda máquina bastaría, por ser obra que la orquesta tiene en dedos siempre.-

Memorandum : Me permito recordarle el envío de la Partita,
----- de Markewitch, y la preparación de las fotos.-

Le agradeceré que lo antes posible me diga Vd. su parecer respecto al concierto clasico que debe figurar en el programa, así como la solución para la obr de Cimarosa.-

Con verdadero afecto le saluda su siempre buen amigo

15 agost 1933

Senyor Lluís Parcerisa
arribau, 190
Interior

Benvolgut amic :

L' agència RITMO, de Madrid, Juan Bravo, 77, ens ofereix per telegrama l' Orquestra de Cámara de Madrid (prospectes adjunts), Octubre/Novembre, cinc concerts 9.000 pessetes; concerts complementaris, 1.700 pessetes cada un.-

A nosaltres no ens interessa. Us ho passo per si fós convenient per a les Associacions, encara que penso que no.-

Afectuosament

Senyor Lluís Parcerisa
Muntaner, 190

Interior

Barcelona, 15 agost 1933

Benvolent amic :

Us confirmo la meva del 8, i he de pregar-
us de voler-me contestar referent a la impre-
ssió que us produeixen els nostres plans, en re-
lació amb els concerts de les associacions de
Catalunya.-

Molt agraït a l'avanzada, us saluda cor-
dialment

15 agost 1933

Senyor August Pi Suñer

R o s e s

Distingit i benvolgut Sr. President :

Li confirmo les meves 8 i 10, i em plan dir-li que Pittaluga ha decidit retardar el seu retorn a Madrid, fins dissabte vinent, al vespre, amb l'objecte de poguer-lo veure a vostè aquell dia.-

Em posaré d'acord amb ell per a venir a casa de vostè a mitja tarda. Ell marxarà aquell mateix vespre.-

Filharmonica Berlin - Diu en Laporta que està fent gestions perquè el Ministeri de propaganda s'interessi per la visita a Barcelona. Si ho aconsegueix, podriem tenir certes facilitats, i podria donar-se per segura la vinguda de l'Orquestra.- A veure què en resultarà.-

Vaig anar a veure els de Radio-Barcelona: De moment, les 10.000 pessetes que vaig demanar-los, en principi, varen trobar que eren molts diners.- Em va semblar que si poden fer retransmissions de Madrid, Valencia, Sevilla i San Sebastian, la cosa és molt viable.- Ens diran alguna cosa dintre d'uns quants dies.- La llàstima és que anem perdent temps.-

Simfonia dels Salms - Tot i que el mestre Balcells de l'Orfeó Gracienc, va prometre-m que dissabte passat em donaria una resposta definitiva, encara no n'he sabut res.- Crec, però, que podem comptar amb la ja famosa Simfonia.

Penso començar de seguida una campanya de notes de premsa, en preparació del 1933-34.-

Veig que el seu fill ha tornat d'Amèrica.- Els meus cordials afectes i que sigui benvingut.-

El saluda afectuosament el seu sempre devot servidor i amic

12 agost 1933

Senyor Joaquim Pena
C i u t a t

Distingit amic :

Acompanyo la lletra de la Filharmònica de Sarago-
ssa, que ja em tornarà quan n' hagi fet l'us corresponent.-

Còrtot - Si l'assumpte de que li he parlat, creu

vostè que seria millor que el tractés jo directament amb
el mestre, serveixi-s avisar-me el dia que sigui a Barce-
lona, i amb molt gust el passaria a veure.-

Ben afectuosament

Joaquín Fra
Residencia EstudiantesBenapris
apud Dr. R. Linares
Sr. Sr. Manuel Clavelles.

Barcelona.

Mi distinguido amigo:

Lo me agradeceré que haga Tanto de Tanto en
contestar a mi carta del 3. Malia querido poderle
oír sus datos concretos. Imagine cuanto contento
me produce ir una vez más a Unica de Cienc.
y tener ocasión de oír la Orquesta de allí.
Por eso, instantemente, quiero haberle contestado en-
viándole incluso posibles programas.

Me he acordado desear que la definitiva dedica-
ción del programa de trabajo hacerle juntos y como
yo he de ir pronto a Barcelona — dentro de unos

días — me fero dejando para entonces, pensando, sobre todo en las otras cuestiones de mi carta, a los límites del Concerto etc..

En los próximos días de junio voy a dirigir en la Sociedad de Cursos y conferencias (Auditorium de la Residencia) dos conciertos de orquesta de cámara. De los que le envío algunos datos por si fueran útiles: en el primero habrá obras de Ravel, Stravinsky, Milhaud, Poulenc, y, probablemente, Anton Webern y Muckiewicz. El segundo estará dedicado a la joven escuela española (y este programa verá también el de Linche, con ligeras modificaciones).

El Concerto Unclitar está, en efecto, muy avanzado y muy pronto enteramente acabado. A mi me parece que, en su caso, debería darse en otro concierto, para el que no tenía un programa así:

- 1º Concerto trío o C. de Brudeburgo (troubeta) Bach.
- 1º Concerto Chamuñeño (celebrado @ Pinar) Ponleire.
- 2º Concerto Militar (Corta).

o bien

- 1º Concerto de Shaminsky (violín)
- 1º Concerto de Mendelstohn (violín).
- 2º Concerto Militar (violín).

En cuanto al Concerto enfue yo he de actuar como director, creo de deberíamos dar otras de aquesta sin folistas. A mi personalmente me interesaría dar una obra de Falla (el Amor brujo o el Retablo si hubiere cantantes). En otra parte (yo veria partido no de dar tres obras, una en cada parte) podría dar una obra de Stravinsky (Petrouchka o el Pajaro de Fuego) — y si se pudiese hacer con el orfeo entonces se podría dar la Sinfonía de los Salones, obra maravillosa e inédita en España). y en la otra parte otra obra que podría ser ven- sac juntos, o el Concerto Militar con Corta, caso

de no poderle continuar en estrecho con el otro
hombre.

En fin, ya hablaremos de todo esto luego.
Por el momento no puedo retrazar mas mi
respuesta y retirarme con cuanto gusto ire
a Barcelona.

Con un saludo muy cordial de mi buen
amigo

—
F. S. P. Taluza

Madrid 17. V. - 33.

10 agost 1933

Senyor Dr. August Pi Suñer
R o s e s

Benvolgut i distingit Sr. President :

Li confirmo la meva del 8.- Ahir vespre va parlar-me per telefon en Costa, i resulta que l' havia anat a veure Pittaluga, i li havia explicat pe-a-pa tota la conversa amb mi, del dimarts al vespre. La discreció, entre artistes, es veu que no és una virtut massa predominant.-

M' interessa fer constar que quan Pittaluga va dir-me que portava l'obra per a fer-la desseguida a mans d' en Costa, jo vaig indicar-li que pot-ser, donada la tendència de la Junta, a no donar el Concert Militar de moment, era millor no parlar amb en Costa ni donar-li l'obra.- Vaig insistir-hi, fins el punt que Pittaluga va dir-me que és que a en Costa el valia veure, a la vegada, per parlar d' alguns detalls del joc del violí, que volia consultar-li.- Però, va afegir, no li parlaré de que l' hagi vist a vostè, ni de res del que hem parlat.- I resulta que després, en Costa, em reproduceix exactament tota la nostra conversa, amb els programes de que havíem parlat, les dificultats de donar ara aquesta obra, etc.- En resum: Que ara veig més difícil deixar-la de donar.- També va dir-me en Costa que Pittaluga no li agradava gens el programa amb l' Egmond (que ell va proposar) i va deduir que el que li agradaria més seria donar tres "concertos": El de trompeta, de Bach; el seu, de violí, i un de Liszt, de piano, o bé la Partita de Markewitz.-

No ha de veure-l vostè a Pittaluga? Pot-ser podria més fàcilment deixar lligats tots els caps, d' una vegada. Suposo que abans d' anar-se'n de Sitges, em dirà alguna cosa o altra. Va dir-me que a Sitges no hi estava gens bé, i que se n'aniria molt aviat, altra vegada cap a Madrid, per enllestir diferents feines que té.-

Per altra banda (i això és també important) el que Pittaluga ha lliurat a Costa no és més que el primer temps de l'obra, encara que P. assegura categòricament que la té tota enllestida, i que la partitura està ja en mans de l'editor de París.- Aquí, però, no hi ha més que el primer temps.-

Perdoni aquesta "llauana" i disposi del seu sempre affm. i devot amic

9 Agost 1933

Senyor Doctor August Pi Suñer
T o s e s

Distingit i benvolgut Senyor President :

Fins ahir no va arribar a Sitges Pittaluga, i d'acord amb l'encàrrec que havia deixat al Dr. Benaprés, va telefonar-me desseguida. Aquesta tarda, ens hem vist, i hem parlat extensament del seu concert.-

Portava a la ma un rotlle de paper: Era la part de violí del Concert Militar, que anava a portar a en Costa. Li he exposat l'acord de la Junta respecte del plan d'aquest concert, amb Cubiles de solista.- Ell té donada l'obra a un editor de París, que ja hi està treballant, i sembla que una de les circumstàncies que varen decidir l'edició, va ésser el que l'obra seria estrenada desseguida, en les excel·lents condicions que suposava la nostra audició (ésser a Barcelona, amb l'Orquestra Pau Casals, etc.). Això vol dir que a Pittaluga li sap molt greu que l'obra no es doni, perquè quedarà poc aïrós davant de l'editor.- Per altra banda, té oferta l'obra a Perez Casas, i aquest ha promès incloure-la en un dels seus concerts de tardor.- Vol dir això que, de no estrenar-la ara nosaltres, ja s'ens escaparia l'estrena, i aquesta no la faria tampoc en Costa, cosa en la qual Pittaluga té també un cert compromís.-

Davant de totes aquestes circumstàncies, vaig dir-li que ja en parlariem, i li contestaria el més aviat possible.-

Hem parlat de la resta del programa: Després de donar-hi moltes voltes, sembla que el definitiu podria ésser així :

Primera part: Concert de trompeta, Bach (suposant el que el trompeta de l'Orquestra Casals, s'hi vegi amb cor, encara que em sembla que ja l'ha tocat)

Egmond

Segona part: Estrena del Concert militar, amb Costa, de solista.

Tercera part: Primera audició de la "Partita", de Markewitch, amb un pianista de Barcelona (17 minuts)

La Valse, Ravel

També podria anar a la primera part el Concert campestre de Poulenc, amb piano, i així el programa quedaria tot ell modern, però hi he posat obstacles, perquè ja tenim després del Concert Strawinsky, que també serà tot de música moderna.- El que pot-ser podria fer-se seria donar el concert de Grieg a la primera part, segons quin pianista fós el que s'encarregués del concert.- Em penso, però, que el millor és donar el programa tal com l'hem deixat. En Perelló arrufarà el nas davant de la Valse, obra que Pittaluga diu que és de gran efecte i que constitueix un final brillant.- Jo l'he sentida en placa: Realment és molt brillant, encara que un xic aspera
pra, a la primera audició.

Proposava també el Bolero, de Ravel, però crec que es preferible el Vals.-

Sinfonia dels Salmes - No he sapigut res més del mestre Balcells.

----- Espero que em dirà alguna cosa d' un moment a l' altre.-

Berlin - Tampoc no han vingut noves de Laporta.- Vaig escriure-li

----- demanant-li ampliació del famós telegrama.- Veurem que diu. De moment, penso anar a veure el mestre Cumellas Ribó, director artístic de Radio Barcelona, per si hi hagués possibilitat d' obtenir per aquest conducte unes 8 o 10 mil pessetes per radiar les dues sessions, cosa que permetria acostar-nos més a la xifra fixada, encara que sense poder-hi arribar del tot.-

Aquestes són totes les noves que, fins aquest precís i arxicalorós moment, puc donar-li.-

Que vostès gaudeixin d' un aire fresquet i fi, i bona salut.

Amb tot afecte, sempre fidel servidor seu i amic

8 agost 1933

Senyor Marian Perelló
C i u t a t

Distíngit amic :

He estat pensant en el concert amb el Septini de Beethoven, Octet de Schubert, etc., i cada dia el veig més difícil, tenint en compte que hi podem destinar molt poques pessetes en relació amb la quantitat de gent que hi han d'internevir.- Perque, en primer lloc, crec una cosa, que ha d'ésser essencial: Hem de donar una execució excel·lent d'aquestes obres.- Pot-ser no en recordo cap altra, com el Septimini, d'haver-la sentit més vegades en execució gairebé improvisada.- I per donar un programa així a base de dos assaigs, em sembla que no val la pena.-

El primer problema d'organització que es presenta, és la manera d'enfocar-la: ¿Cal anar al Quartet Laietà, i aquest que proposi els solistes complementaris, o bé anar-s' en al grup del vent, el capitanejat per en Carles, perquè siguin ells els que proposin la resta de la formació? - I encara: ¿Són veritablement aquests els artistes que poden assegurar una millor execució?

El segon problema, és l'època: Ens convindria aquest concert per inaugurar el curs de les Intimes, cap al 8 de Novembre, entre el primer i el segon dels concerts al Palau.-

Li agrairé que em doni el seu parer respecte d'aquests punts, per enllestir desseguida les gestions que procedeixi, ja que és el primer concert que hem de deixar preparat.-

Molts records, i disposi sempre del seu ben affm. i devot amic

6 agost 1933

Senyor Marian Perelló
C i u t a t

Benvolgut i distingit amic :

Acompanyo les dues col·leccions de programes de les
nostres audicions dels Quartets de Beethoven: La del
Rosé (març 1921) i la del Genzel (març 1933)

Ja sap que pot disposar sempre del seu ben affm.
i devot amic

17 juny 1933

Senyor Doctor August Pi Suñer
C i u t a t

Distingit i benvolgut Senyor President:

Pittaluga en la seva lletra en que deia que vindria molt aviat a Barcelona, i que aleshores podríem parlar detalladament del seu concert, feia al·lusió als dos concerts de la Sociedad de Cursos y Conferencias, concert que suposo que ha quedat sumat en un de sol, amb el següent programa :

Tres simfonies per a petita orquestra Milhaud

a) Le Printemps

b) Pastorale

c) Sérénade

La flûte de Jade (tres cançons xineses) Bautista

Canto sin palabras Bacarisse

Sis cançons populars catalanes R. Gerhard

Divertimento para 11 instrumentos Rod. Halffter

Partita (piano i org.) Igor Markevitch

El torero hermoso (o un nom així) Pittaluga

Respecte als programes per a Barcelona, deia que en ocasió de l'estrena del concert de violí (que no serà propiament un "Concerto", sino un "Concerto Militar"), podria fer-se un d'aquests programes :

Concerto grosso o C. de Brandeburg, trompeta, Bach

Concert champêtre (amb piano), Poulenc

Concerto militar, (violí), Pittaluga

o bé

Concert, violí, Strawinsky

Concert, violí, Mendelssohn

Concert militar, violí

Això és un projecte, pero referent al concert on ell ha d'actuar solament com a director, li agradaria tocar una obra de Falla (Amor brujo o Retablo), una obra d'Strawinsky (L'ocell de foc o mellor, la Simfonia dels Salmes, si es pogués disposar d'un bon orfeó i una altra obra que podríem decidir conjuntament, o bé el Concert militar, si no era possible donar-lo en un concert dedicat exclusivament a la forma "concerto"..-

Opinió personal meua: Mentre no hagi estat possible fer un canvi d'impressions a fons amb el Casals, no podem decidir en definitiva que podem fer.- Obres d'Strawinsky em penso que no n'hauríem de donar cap més, després del seu Festival.-

Li desitjo un bon viatge i bona estada a Madrid.- En retornar farem un canvi d'impressions amb vostè, per perfilar més concretament, i segons totes les informacions que haguem pogut recullir, el curs vinent, que per ara encara està un xic verd.-

Li agrairé que vegi si pot saber qui es cuida de l'organització de les festes musicals a la sociedad de cursos y conferencias.- ben afectuosament

Yucca

~~divisor~~ 10
10

7 agost 1933

Senyor Joaquim Pena
C i u t a t

Benvolgut amic :

Tinc el gust d'acompanyar :

un telefonema de Bilbao

un telegrama d'Oviedo

dient, tots dos, que no poden acceptar Thibaud, per a començaments de la temporada vinent.- No ha vingut cap altra nova sobre aquest punt. Les que vinguin, li seran passades desseguida.-

Aprofito l'ocasió per retornar-li els docuemnts que es va dignar deixar-nos, en ocasió del Festival Wagner. Són els següents:

un autògraf de Joan Maragall (una fulla)

un autògraf de Felip Pedrell (dues fulls)

dos retrats de Ricard Wagner

Dues partitures catalanes

Novament li repeteixo les més cordials mercès per aquests docuemnts.-

No crec que demà, dissabte, ens haguem de veure respecte a l'Orfeó Gracienc. En cas necessari, ja ens veurem-

Disposi sempre del seu ben afectíssim amic

Pamplona

Sociedad Filarmónica
Lupino telegrafista via
Laguna p. 6 si interesado
violonista Hiband princi-
pio noviembre. His mil
francos afectuosamente
Claude

31 JUL 1933

29 juliol 1933

Senyor Francesc Pujol
C i u t a t

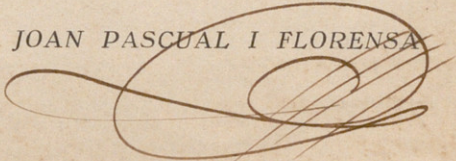
Distingit Senyor i amic :

Febrer i Blay - Aquesta gent no han donat més se-
----- nyals de vida. Per consegüent, em
permeto passar-li el dossier, juntament amb el rebut pre-
sentat a cobrament.--

El dossier es compona de 3 cartes d'ells i 4 có-
pies de les nostres:--

El saluda ben afectuosament

JOAN PASCUAL I FLORENSA



Tallers, 6 i 8, 3.^{er}, 1.^a

BARCELONA

5616/92

Dr. Claussells:

Aquella casa venuda satisfactoriament mitjançant el Dr. d'Argé.

Molt agraït pels permisos concedits per a donar a terme aquesta venda.

Osi que'm fari la oneració d'acceptar aquest quatre bombons per a els seus filllets? El saluda.

17/7/33

S. L. L.

16 julio 1933

Sr. D. Gustavo Pittaluga
M a d r i d

Mi distinguido amigo :

Tenia el encargo del Dr. Pi Suñer de ver si estaba ya Vd. en Sitges, para vernos, cuando su att. 13 cte., viene a informarme de que hasta primeros de agosto no vendrá Vd. por tierra catalana.--

Hemos estado nosotros de juntas generales, con nuevos elementos en la Directiva.-- Esto quiere decir que hasta ahora nos hemos visto obligados a dedicar nuestras actividades a dejar cerrado el curso anterior.-- Ahora vamos por 1933-34, y espero poderle dar noticias concretas dentro de pocos días.

La impresión que tenemos del concierto de Vd. es que podrá tener lugar en Octubre. De toda manera, como va a constituirse inmediatamente la Junta con los nuevos elementos, dentro de muy poco, habrá entonces orientaciones precisas, que permitirán fijar detalles de los primeros conciertos.--

Le prometo tenerle al corriente de lo que haya sin perder momento, y esperando que todo irá a satisfacción de Vd., le saluda con todo afecto su siempre buen amigo y s. s.

Sr. S. Manuel Clausells.

Barcelona.

Mi querido amigo:

estando en los trabajos finales del concierto, que saldrá para la imprenta dentro de unos días, me escribe el editor (A. Leconte, París) requiriéndome la fecha exacta del estreno para su refuerzo de trabajo para la partitura y los materiales. Cuando estubo aquí S. Augusto Pi Suñer hablamos y me dijo que el concierto tendría lugar en octubre. Le aseguré a D. vivamente que me diría, dentro de lo posible, la fecha exacta (por lo menos el mes exacto) en que tendría lugar para que no hubiera ninguna dificultad con el editor. Yo pienso ir a Barcelona (a las 5:15) a principios de agosto y llevarle a Costa ya su material para que tenga tiempo de verlo. Le agradeceré también mucho que me diga lo que han decidido en cuanto a las otras obras del programa porque yo también tengo que trabajarlas! y con tiempo.

S. Augusto parece muy inclinado a que una de

ellas fuera la Partita de Markovitch que yo
estrené en la Residencia. ¿Cual ha de ser la tercera
obra?

Le avisaré cuando me de noticias lo que me
queda.

Con un saludo muy afectuoso de un afmo amigo

Gustavo Piñaluga

Madrid 13 - VII - 33.

EL «Patronat de Turisme de Catalunya» té a honor invitar-vos a
l'Assemblea que, amb assistència de les primeres autoritats,
tindrà lloc el dia vint-i-dos del mes corrent, a les set de la tarda, al
Saló de Cent, per a tractar de l'Exposició Internacional de Turisme
que ha de celebrar-se l'any vinent en aquesta ciutat.

Barcelona, juny del 1933.

Sr. 13MNS-1234

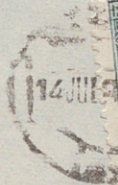
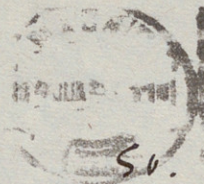


Don Manuel Clauells,

Amorador de Mi Vice "Dr. Camero"

Via Layetana 46, 5^a, 3^a.

Baerona



Don Manuel Clansells

Asociació de Música "La Camera"

Via Layetana 46.

Barcelona

Barcelona, 14 juliol 1933

Senyor Antoni Perez Moya
C i u t a t

Distingit i estimat amic :

Tenim projectada per a començaments de curs (2 o 3 Novembre vinent) una sessió Strawinsky, sota la direcció personal d'aquest gran compositor rus, i entre les diverses obres que ens agradaria donar, figura la Simfonia dels Salms, una de les darreres obres seves.- Hi consta una part de cors molt important, i abans de decidir respecte altres obres, m'agradaria saber si vostè creu que amb l'Orfeó de Sans podria donar-se. El temps és just, sobre tot, tenint en compte que ara som a l'estiu, o sigui que es deu poder fer poca cosa.-

Acompanyo l'obra esmentada, en la versió per a piano.- Li agrairé molt que se la miri, i em digui, per tot dijous vinent, si creu possible muntar aquesta obra.- Die per tot dijous, perquè dijous mateix, al vespré, es reuneix la Junta, i caldria tenir noves de vostè.- Si no li ve bé de passar pel despatx, enviïm dos mots, o be serveixi-s telefonar-me. En el cas de que em digui que, afectivament, creu que podrien preparar aquesta obra, ho comunicaré a la Junta, i aquesta resoldrà en definitiva el plan general del concert Strawinsky, i, per consegüent, si es dona o no aquesta Simfonia dels Salms.- Crec que la durada total no excedeix de 30 minuts.- Està publicada en discos.-

Com els prova l'estiueig a Begues? Vostè deu estar ocupat amb la seva "finca", que deu anar millorant de dia en dia.-

Li desitjo que a tots els provi molt i que facin provisió de salut i energia per a l'hivern,,, i per sempre.

El saluda ben afectuosament

4 juliol 1933

Senyor Doctor August Pi Suñer
C i u t a t

Molt benvolgut Senyor President :

Acompanyo la documentació següent:

Moviment de Caixa d' abril (de l' "associació"
" " Maig) de Música
" " Juny (De Camera"
Resum de Comptes Curs 1932-33 "
Moviment de Caixa curs 1932-33, d' "Audicions Intimes"
Resum de Comptes curs 1932-33, d' "Audicions Intimes"

De l' examen del Resum de Comptes de l' "A.dem.dac"
s'en dedueixen dues primeres impressions: Un millorament
considerable en els ingressos per quotes (Es la xifra mà-
xima per aquest concepte en tots els cursos) i un dèficit
d'una certa importància, en l'existència. Això vol dir que
en les despeses ens hem excedit. L'optimisme creat per
la considerable millora en els ingressos ha donat un pas
massa endavant.- Caldrà tenir-ho en compte, per al curs
vinent, encara que també heurem de veure si aconseguim
millorar encara els ingressos, amb la quota d'entrada
i amb un lleuger augment de socis.- Ja en parlarem.-

Demà, dimecres, a quarts de quatre tindrà el gust
de passar-lo a saludar, i en tindrà a la seva disposició
per si vol algun detall o aclariment sobre aquests rap-
ports.-

El saluda ben afectuosament el seu sempre amic i
servidor

fr.

Sam Mamel Claussells.

Senulhu f.d.

So. Sr. Manuel Clavelles.

Barcelona.

Querido amigo:

Por medio de Conchita Badia
le mando un saludo. Se fríamente
un proyecto de viaje a Barcelona le
he tratado. El lunes próximo me voy
a París.

¿Sabe si el proyecto de viaje
mañana le mandé le parece bien.

Ya hablaremos el próximo mes.

pero muchas tanto me gustaría
saber si, en principio les parece
bien. Ya hablaremos también de
otros proyectos.

Y ahora, permitame una pequeña
recomendación: la Oquesta Clásica — que
fui de Paco del Valle, con lo que fui
uno de nosotros — está, según me dicen
en teatro con Udr. para el otoño. Me
avisa el Sr. Franco (el director) que
yo encargo a D. la posibilidad de
un contrato, y yo se lo transmito.
D. me responde — — —
Con un cordial abrazo su tan Pittalusa



GENERALITAT DE CATALUNYA
INSTITUCIÓ DEL TEATRE

BARCELONA
CARRER ELISABETS, 12

Amic Clausell: aquí va la 1^a quartilla
d'en Mategall. Com comprendrà, t'hauria de tenir la
capçalera que vaig posar jo al donar-la a l'impremta.
Al final en té la signatura.

Ajuntat també les 2 primeres d'en Pedrell que he
trobat i són interessants per lo qu'ens diu. Escuria que
la nota sigui feta d'ell mateix, lo qual vol dir qu'ens de-
via donar l'original quan l'imprimíem, encara sis
any més tard. Li envio tot, a tall de curiositat i
sense compromís.

Meu respecte al seu bon amic

Ferraz