

A. VICENTE SALVÁ

PINTOR SOROLLA, 32

12 Oct. 1933

Senyor Joan Salvat
C i u t a t

Molt estimat mestre Salvat :

"Audicions Intimes" no té encara decidit en definitiva si farà la serie de Concerts Complementaris, dintre dels quals hauria estat possible la col.laboració de la Srta. Heras. Estava en llsita, en primer terme, per si les coses anaven per aquest camí.- Prene, doncs, nota de les noves que es digna trametre-m per la seva del 9, en el sentit de que ja no serà possible comptar amb aquesta concertista, per aquest any.-

Respecte del concert Couperin, per la meua part, el trobo excel.lent i interessantíssim; però no sé pas si serà possible encaixar-lo dintre dels plans ja fixats, perquè resulta que el propòsit no és de donar sinó 10 concerts, per als quals ja hi han decisions preses i gestions en curs.- Això no vol dir que en parlaré amb el màxim interès, a la Junta de l'esmentada Secció, i tingui la certesa de que si les circumstàncies fossin favorables a la realització del seu bell projecte, en tindria una vivíssima satisfacció.-

Molt agrait per les seves atencions, el saluda amb tot afecte i devoció el seu sempre incondicional servidor i amic

Madrid 20 de Septiembre de 1933

- 7 OCT 1933



Sr Dn Manuel Clausells
BARCELONA

Mi querido amigo:

Han sido en mi poder sus dos cartas del 5 y 15 del corriente, y como me decía Vd en su primera que marchaba unos días al Pirineo, no le escribí antes. Yo también, he estado una semana en el campo respirando aires un poco mas puros que estos madrileños, y el fresco me hizo retornar otra vez, ya un poco mas dueño de mi persona que antes, pues ha sido atroz este verano.

STRAWINSKY= Ayer precisamente tuve carta de Lozano fijando la fecha del ----- 20 de Noviembre aproximadamente para nuestro concierto en Madrid, espero que el Mtro Arbós me diga su parecer y le contestaré seguidamente. Creo que parecerá bien. La única dificultad que podría haber sería si para entonces no nos han pagado la subvención pues aun cuando está concedida, esta es la hora que no nos la han dado. Esto depende de la Junta Nacional. Dicen que en este mes. Ya veremos.

HOMENAJE ARBÓS= Oscar Esplá escribió al Maestro Arbós diciendole lo ----- que dice a Vd en su carta. Esperaremos a últimos días de Septiembre que se reuna la Junta, y a ver si a mi me dicen alguna cosa. Yo me temo que prescindan de mi persona y hagan ellos lo que les parezca sin contar con nosotros. Si esto fuera así, nosotros haremos el homenaje por nuestra cuenta también, tanto en Madrid como en el resto de España, para lo cual yo tengo escrito a todas las Filarmónicas, y se asocian a todo cuanto dispongamos. Por lo tanto su persona es indispensable en todo esto y yo como Vd puede comprender no puedo aceptar su dimisión, en la organización y ademas nos es absolutamente necesaria, no solo por que se refiere a Barcelona, si nó también a toda Cataluña. En fin esperemos el acuerdo de la Junata Nacional y obraremos en su consecuencia.

TRIO DE CAMARA= Le ruego hable nuevamente con Parcerisa sobre este Trio, ----- a ver si podemos reunir algunos conciertos. Los componentes, desearían la época del mes de Noviembre, pues el arpista parece quiere ir a América para Enero y por lo tanto quieren hacer estos conciertos, antes de su marcha.

En este mes de Octubre celebraremos aquí en Madrid un par de conciertos dirigidos por el gran pianista José Iturbi, que se ha hecho Director de Orquesta, pues dirigió en Méjico y Estados Unidos y dicen ha tenido un éxito enorme. Estos Conciertos son organizados por la Casa Daniel, que paga a la Orquesta su cachet y corre con los gastos, en una palabra es la Empresa de estos conciertos. Empezaran el día 4 de Octubre.

El Maestro Arbós, regresara a Madrid sobre el 26, o 28 de este.

Y nada más, que con todo el cariño, es siempre suyo afmo.

Augustin Loler

Román Solá de Paradaltas

Gerente de Distribución Orphea - Film

Región Levante

DESPACHO

Gran Vía Marqués del Turia, 25

TELÉFONO 17732

VALENCIA

PARTICULAR

HOTEL ALHAMBRA

TELÉFONO 17250

VALENCIA

27 OCT 1933

Valencia 4 d'Octubre de 1933.

Senyor Manuel Clausells.

Barcelona.

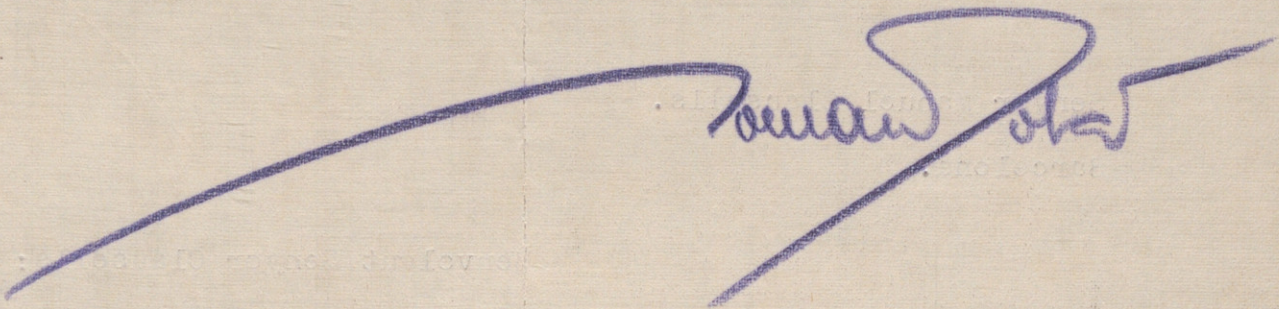
Benvolgut Senyor Clausells:

Al tenir llest

l'acondicionament del despatx i estar degudament instal·lat a l'Hotel Alhambra, em presento als empresaris Valencians amb l'acostumat paràgraf dels modistos: -Recent arribat de Barcelona amb les ultimes novetats..... I a les meves bones amistats Barcelonines solsament dient-els-hi: -Ja saben que per aquí..... a n'aquesta bonica Ciutat llevantina, hi tenen a n'en Solá, que com sempre está atent en tot, a tot lo que vulguin manar-li..... Senyor Clausells, no cal que ho repeteixi més; A les seves ordres!.....

Valencia es força bonic!....pero espero dintre de pocs dies saludar-lo personalment en aquesta Barcelona que encara ho es molt més!.....

Rebi una forta encaixada de el seu ben affm. amic



- 7 OCT 1939.

Senyor Roman Solà
Granvia Marquès del Túria, 25
València

Benvolgut amic Solà :

Sento molt no està en igualtat de condicions amb els empresaris valencians, puig que, si fós com ells, acudiria a la seva amable invitació, per a tenir el gust de saludar-lo, i de trobar-lo instal·lat com un dels magnats del poderós cinema.-

Li desitjo molts èxits, per a fer sòlid i permanent el seu optimisme, gràcies al qual i a les seves altres dots, estic segur de que li espera una carrera de satisfaccions i èxits.-

Espero tenir la satisfacció de veure-l, com en diu, i saber en detall com li van els primers passos valencians.-

Molts records a la seva família, i disposi sempre del seu bon amic

7 Octubre 1933

Sr. D. Agustin Soler
M a d r i d

Mi distinguido amigo :

Llegó oportunamente su atta. 20 ppdo.--

Strawinsky - Me dijo el Sr. Lozano que ya estaban de acuerdo ----- con Vds. Por cierto que, a pesar de haber sido nosotros los iniciadores y propulsores de la venida a España del músico ruso, resulta que somos los que tenemos que pagar más y tenemos peor programa, pues Vds. disponer de Dushkin y por consiguiente, del Concierto para violín, que creo muy interesante y de la Sagrada Primavera, y nosotros, unicamente de la Simfonia de los Salmos, pues el Capriccio para piano y orquesta, no creo que sea cosa de importancia, y Le Baiser de la Fée, con sus 40 minutos de duración me da más miedo que confianza.- Veremos si es posible añadir a ese programa el violinista Dushkin, aunque, naturalmente, será a base de más pesetas. Será un concierto que nos costará una fortuna.- Dios quiera que luego resulte un buen éxito.- De momento, el programa de Vds. resulta, bajostodos puntos de vista, soberbio.

Homenaje Arbós - Espero que, con la entrada del otoño y la ----- renovación de la vida musical madrileña, podrán irse perfilando los términos del Homenaje previsto.- Por parte de las Sociedades, creo que una de las cosas que podrían hacerse, sería que cada Sociedad recogiera las firmas de las personas principales de las mismas y de las personalidades mas eminentes de la localidad, para formar un album, y además, que contribuyeran a una suscripción para hacerle entrega, juntamente con el album, de una obra de arte que, de recogerse suficiente dinero, podría ser una escultura de un escultor de fama. Algo que constituyera una nota de buen gusto, de valor positivo, y a la vez de no excesiva ostentación.- Esa es una idea.- Echando una, a veces salen otras, y en ese caso, seguramente que serán mejores. Pero la que dejo expuesto, ya quedará bastante satisfecha de su papel de haber contribuido a concretar otros proyectos.- No tengo que decirle que con mucho gusto me ocuparé de lo que afecte a Cataluña, sin que por eso deje de mantener la dimisión.- Dejeme dimitir, ya que tan de moda es eso actualmente.-

Trio de Camara - Francamente, en Barcelona, lo veo algo mal. ----- Para los conciertos en el Palau, resulta un poco débil de sonoridad, y para la pequeña sociedad "Audiciones Intimas" resulta demasiado elevado el precio. En fin,

insistiré cerca de Parcerisa, y según lo que pueda hacerse
en el resto de Cataluña, veremos que hacemos nosotros.-

Con el mayor afecto le saluda su siempre buen amigo

Barcelona, 2 Oct. 1933

Senyor Josep M. Sert
Hotel del Rhin
Place Vendôme
P a r i s

Molt distingit Senyor i amic :

Em permeto molestar-lo pre a pregar-li que vulgui enviar-nos, amb la màxima urgència possible, els dotze dibuixos per a ésser reproduïts en els nostres programes del curs 1933-34.-

Aquests dibuixos han d'ésser a cal gravador abans del dia 10, perquè, com que a finals d'aquest mes, donem el primer concert, no hi hauria temps de fer tots els treballs perquè sortissin tan magníficament com els del curs passat, que vostè ja té.

Per aquest motiu, he de pregar-li amb tota insistència que ens els envii de seguida que rebi aquestes ratlles. Poden anar per correu certificat, a la direcció següent :

Manuel Clausells
Via Layetana, 46
Barcelona.-

De seguida que n'estiguem llestos, que serà al cap de vuit o deu dies, els hi tornarem, amb tota puntualitat.

Li agrairé que em digui quants exemplars vol que li reservem de cada programa per a vostè, sense imprimir-hi el títol.-

Perdoni tanta molestia, que li serà recompensada, quan vegi el bon ús que hem fet dels seus originals, i la magnificència de les reproduccions.-

I amb mil gràcies, en nom de tota la nostra Associació, el saluda ben cordialment el seu sempre devot servidor i amic

30 Setembre 1933

Senyor Baltasar Samper
C i u t a t

Molt distingit amic :

Tinc el gust de presentar-li el senyor Jerzy Sulikowski, que tenim contractat per actuar a "Audicions Intimes", el mes de Novembre vinent, amb la cantatriu, polonesa com l'esmentat, Sr. Sulikowski, Maria Modrakowska.-

En tenim bones referències, confirmades per Mn. Thomas de Mallorca, que ha pogut jutjar-lo en ocasió dels darrers Festivals Chppin.-

L'interessa parlar amb vostè per si, en ocasió de venir per nosaltres, pogués arribar a un acord amb vostès, per actuar a la Radio.-

El recomano a la seva distingida atenció, i amb mercès per endavant, el saluda ben afectuosament el seu sempre devot amic i servidor

Barcelona, 16 Sepbre. 1933

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi querido amigo :

Confirmo la mía 6 etc.- Supongo que quedan todavía algunos restos importantes de su persona, o sea que no se han derretido del todo.- queda lo suficiente para que, una vez refresque un poco, se reanude aquella magnífica actividad incesante que se llama Agustín Soler.-

Clemente Lozano, al pedirle que concrete de una vez la fecha de nuestro Festival Strawinsky, me dice que está pendiente de Vds.- Por cierto que he de darle una aclaración referente al precio pedido por dicho compositor.- La primera cifra que nos había dado, era de 11.000 fcs., a condición de reducirla a 10.000 por concierto, si se reunían dos o más conciertos en España.- Le dije a Vd. que la cifra que pedía eran unas 4.000 pesetas, por esa razón, sin, naturalmente, concretar exactamente que fueran 4.000 pesetas, ya que no habíamos conseguido una rebaja suficiente para llegar a esa cantidad, a pesar de estar luchando desesperadamente para conseguirlo, pues el curso pasado se saldó con un déficit de más de 6.000 pesetas, y no es posible seguir con ese rumbo.-

Me dice, además, Lozano que Strawinsky se muestra altamente generoso con Vds. ofreciéndoles graciosamente la cooperación del excelente violinista Duskhin. Eso bien vale un pequeño esfuerzo más de Vds., para un acontecimiento en el que sin duda habrá de intervenir la Dirección General de Seguridad y el propio Ministro de la Gobernación, dado el conflicto de orden público que constituirá la multitud que quedará en la calle.-

En fin: Supongo que todo podrá quedar resuelto más o menos a satisfacción de todos, y que pronto podremos señalar la fecha barcelonesa, supeditada en buena parte a lo que se acuerde en esa.-

Con el mayor afecto

Barcelona, Via Laietana, 46, tel. 17798.
7 Setembre 1933

Senyor Josep M. Sert
Mas Juny
P a l a m ó s

Molt distingit Senyor :

D'acord amb l'autorització que es va dignar donar-me, hem fet públic la per a nosaltres tan honrosa nova de que vostè ha accedit a decorar els nostres programes del curs 1933-34, amb dotze originals.

Tinc el gust d'acompanyar algunes de les notes aparegudes a la premsa barcelonina en aquest sentit.-

No cal dir que esperem amb el més viu interès poguer veure els dibuixos que tan amablement es digna posar a la nostra disposició. Sabem que seran petites (petites pel tamany) obres d'art, que faran la nostra més gran il·lusió, com la faran després els components de la nostra entitat, que hauran de restar encisats en veure els programes tan admirablement exornats.-

Queda ben entès que li retornarem els dibuixos, amb tota fidelitat, immediatament que quedi fet el tiratge, o sigui, com a màxim, al cap d'uns vint dies d'haverlos rebut.-

Te ja fixada la data de la seva anada a París? Aleshores, ens haurà de permetre que l'enmoinem seguidament per a tenir els dibuixos, tota vegada que, estant anunciat el nostre primer concert per a la darrera desena d'Octubre, ens caldrà anar molt de pressa, i ens vindrà el temps molt just.-

Mil gràcies, una vegada encara, i disposi sempre incondicionalment dels seu molt devot servidor

Manuel Clausells

- 7 SEP 1933

Madrid 22 de Agosto de 1933



Sr Dñ Manuel Clausels.

BARCELONA.

Mi querido amigo: Me preparaba a escribir a Vd contestando a su carta del 5 de Agosto, cuando recibí su segunda fecha 20, por lo cual paso a contestar a sus dos cartas.

STRAWINSKY.- El Mtro Arbós me escribió hace unos días diciendome había -- -- -- -- -- nhabía escrito a Vd, y que no había tenido contestación.

Nos es de absoluta necesidad saber por fin, cuando viene y los programas segun le han indicado el Mtro. El Sr Lozano no me ha escrito, así que esperamos lo que nos diga sobre este particular para ir combinando nuestros conciertos de fin de año.

HOMENAJE A ARBOS.- La copia de la carta que Vd ha escrito al Presidente -- -- -- -- -- de la Junta Nacional, está admirablemente, como todo lo suyo. No le extrañe no le haya contestado, pues está ausente de Madrid. Acabo de preguntar por él, por teléfono y así me lo han dicho. Yo pasaré por allí y sabré si la ha recibido. Tampoco está en Madrid Bacarisse, claro, todo el mundo huyendo de estos calores, se marchan. Tenemos que esperar a ver que contesta la Junta, yo mientras estoy escribiendo a los Presidentes de las Filarmónicas, y voy recibiendo contestaciones de adhesión para todo lo que se haga. Pero mientras no diga nada la Junta, no debemos tomar ninguna determinación. Esto creo yo.

AGENCIA " TALIA " DE CONCIERTOS.- He tratado de averiguar, con la natural discrección, si esta Agencia tiene alguna relación con DANIEL, y no he podido sacar nada. Yo tengo conocimiento de esta casa, porque, el Mtro Arbós, me envió desde San Sebastian una carta firmada por un tal Giorgio Tedeschi, en la que pretendía llevar para el mes de Mayo del año próximo a la Orquesta Sinfónica a Italia, una tournée por las principales ciudades. Yo contesté a este Sr Tedeschi, y se presentó en mi casa para tratar del asunto. No he vuelto a saber más de él. Hace tres o cuatro días, DANIEL, me llamó por teléfono, para tratar de unos conciertos en Octubre dirigidos por ITURBI, que sabrá Vd se ha hecho Director de Orquesta. Con este motivo fui a ver a Cortés, y hablamos de esto, y yo encontré un medio de hablar de la Agencia " TALIA " y le añadí que sabía iban de acuerdo las dos Agencias en algunos asuntos. Cortés, que se da de un amigo mío y sincero, dijo que ignoraba la existencia de tal Agencia y me pidió datos de ella. Claro que esto es inocente, pues la tal Agencia Talía, tiene papel timbrado, con la que escribe a todas partes, y es natural que alguien de las Sociedades con quien se escribe, le haya dicho algo de la existencia de esa casa. Efectivamente el que figura en los membretes como Director General, es Gaspar de Aquino; pero este Sr Giorgio Tedeschi, es también Director, pues así firma las cartas, por lo menos la que escribió al Mtro Arbós. Lo que si parece, por lo que yo pude entrever de este Sr Tedeschi, que él, se había puesto de acuerdo para la adquisición de artistas de ópera, pues como la Junta Nacional, pensaba hacer ópera este invierno, habían dado el encargo a este, y Cortés me ha dicho también que él tenía el encargo, por lo que saco yo que los dos iban de acuerdo. Pero la ópera no se hace, y todo ha quedado en silencio.

Y esto, que no es nada, es todo lo que sé. Estaré a la mira, y trataré

de averiguar lo que haya y le tendré al corriente.

Y nada más, querido amigo, que decirle, que estoy sufriendo horrores este verano, con estos calores. Nunca he estado en Madrid por esta época y claro estoy frito. Dicen que nunca hizo tanto calor, pero claro es mi mala estrella, este año que me quedo en Madrid, está que arde. Además de un aburrimiento aterrador, pues no hay negocio ninguno, y por lo tanto salgo muy poco, o nada de casa, únicamente por las noches a sentarse un poco en los sitios de fresco; pero es insoportable, pues por las calles con los ruidos de la Radio, y gramófonos se vuelve uno loco.

En fin, ya pasara todo esto, y nos quejaremos del frio; pero de eso Vds están libres, pues ahí no saben lo que es eso.

Mañana escribiré a Parcerisa, sobre el TRIO. Por fin, ¿Vds lo toman?

Reciba un abrazo de este suyo afmo que le quiere de verdad

Agustín Soler

Barcelona, 6 Sepbre. 1933

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi querido amigo :

Recibí la suya del 22 ppdo.--

Strawinsky - Contesté hace unos días a nuestro querido maestro, ----- y con la contrariedad que puede suponer, tuve que exponerle las dificultades que se oponen, por nuestra parte, a que Strawinsky venga en Diciembre.- La principal es el Liceo.- Aquí no tenemos elementos más que para formar una sola orquesta, y cuando el Liceo funciona, como esos elementos forman parte de la orquesta de la ópera, surgen infinitas dificultades para cualquier otra actividad sinfónica.- Por eso no pueden darse conciertos de orquesta más que cuando el Liceo está cerrado. Es una de tantas paradojas de nuestra deficiente vida musical. Espero que encontrarán Vds. una solución, como también en el aspecto económico (¡luchoso "aspecto económico"!), respecto del cual me ha dicho el Sr. Lozano que están Vds. en tratos más o menos laboriosos.- Aquí, estamos verdaderamente "aplastados", pues además del cachet respetable de Strawinsky, tenemos el del hijo, que viene con él, los coros y la orquesta, que nos cuesta un dineral.-

Homenaje a Arbós - el maestro Oscar Esplá ha acusado recibo de ----- mi carta, que Vd. conoce, diciendome que precisamente ya tenían ellos en curso de realización una iniciativa de homenaje, del que días antes había dado cuenta al maestro Arbós. El maestro Esplá piensa asociarse personalmente al homenaje, escribiendo una obra para el acto que se organice.- Añade que a últimos de Sepbre. piensa reunir Junta plenaria para encauzar el asunto.- Celebro mucho esa buena disposición, y permitame, al mismo tiempo, que le presente la dimisión de "iniciador" del homenaje, ya que corresponde a esferas mucho más elevadas y merecidas, de lo que no hay que decir tengo la más verdadera satisfacción.- A sus órdenes, para lo que pueda interesar, suponiendo que a medida que el calor se abstenga de su ofensiva, irán tomando intensidad los trabajos relativos al homenaje proyectado.-

Agencia Talia - Muy agr^{con}-decido y un poco de remordimiento de haberle dado tanto trabajo.- A la recíproca, siempre e incondicionalmente.-

Trio - Me dijo Parcerisa que no le había sido posible reunir ----- contestaciones de las entidades catalanas.- El verano es terrible para hacer mover a la gente.- Espero que dentro de poco se habrá ya perfilado una decisión, y de ser favorable en Cataluña, con seguridad que nosotros nos sumaremos también a ella.-

Me marcho ahora unos, pocos muy pocos, días al Pirineo.- Quizás el martes tenga ya que estar de nuevo en el no menos prestigioso horno barcelonés.- Sea donde sea, está siempre a su disposición su muy buen amigo

Barcelone, le 4 setembre 1933

Messieurs B. Schott's Söhne
M a i n z

Chers Messieurs,

Nous avons le plaisir de vous faire parvenir ci-joint
le contrat pour les matériels de

Markevitch: Partita
dont nous avons déjà reçu la partition.

Veuillez n'oublier pas de nous faire parvenir à son
temps le matériel. De notre côté, nous vous assurons le re-
tour immédiat, suivant les instructions que vous nous avez
donné sur ce point.--

Recevez, chers Messieurs, nos salutations les plus em-
pressées

Messieurs B. Schott's Söhne

M a i n z

Alemania

Barcelone, le 26 août 1933

Chers Messieurs,

Markevitch: Partita

Nous sommes en possession de votre honorée du 24 et., nous annonçant l'envoi de la partition, et nous vous en remercions.- Quant aux conditions pour la location des matériels, notre Comité doit se réunir dans trois ou quatre jours, et va décider. Immédiatement, nous reviendrons sur la question, et vous enverrons la contre-lettre signée, en cas d'acceptation.- Merci bien pour votre photo, que nous vous ferons parvenir dès que nous en serons servis.

Veuillez agréer, chers Messieurs, mes salutations les plus empressées

Barcelona 20 Agosto 1933

Senor Don Agustin Soler
M a d r i d

Mi querido amigo :

Le confirmo la mía del 5 cte.--

Strawinsky - Recibí carta del maestro Arbós, pidiendo que ese ----- concierto se señalase para Diciembre, desde el 15. Pero parece que hay muchas dificultades para ello, además de que por nuestra parte tambien tenemos ya combinados los conciertos del primer trimestre de la temporada, en forma que el del compositor ruso venga en la fecha que él impuso como única posible, o sea a primeros de Noviembre.-- Para que esas gestiones puedan tomar todo el impulso que ya van requiriendo, he encargado al agente que organiza la venida de Strawinsky, que se ponga en relación directa con Vd.-- Dicho agente es D. Clemente Lozano, Sicilia, 198, Barcelona.-- Supongo que va a recibir Vd. noticias de él seguidamente, pues así le encargo que lo haga con toda premura.--

Homenaje Arbós - Nada he sabido de la Junta Nacional.-- El calor ----- (en Barcelona mucho más sensible, aunque no sea tan intenso) tendrá la culpa.-- Supongo, de toda manera, que Vds. van preparando ese Homenaje, para que tenga la importancia posible, conforme merece el maestro.--

Agencia de conciertos "Talia" - ¿Puede decirme algo sobre lo ----- que le preguntaba en la mía anterior?

Le saluda muy cordialmente su siempre buen amigo

5 agosto 1933

Sr. D. Agustin Soler
M a d r i d

Mi querido amigo : Recibida la suya del 1 cte.--

Strawinsky - No creo que sea posible pasar ese concierto más allá
----- del 10 Noviembre, última fecha que nos ha dado el
referido maestro.- Dejeme unos días más y le contestaré definitivamente.-

Trio de cámara - Es conveniente que escriba a Parcerisa. No de-
----- je de hacerlo, para que las gestiones tomen
todo el impulso necesario. Por mi parte, veré si en Barcelona
puede hacerse algo, aunque, de ser así, habrá de ser bajo las
condiciones mínimas.-

Homenaje Arbós - Creo que el Director del Conservatorio y de la
----- academia de Bellas Artes deben figurar en la
Comisión Magna. En esa Comisión debe figurar todo cuanto en el
mundo musical de Madrid tenga alguna significación, y debe que-
dar también representado cuando signifique algo en toda España.

No hay que decir que con mucho gusto escribo al Pre-
sidente de la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos, en
la forma que Vd. me indica.- Acompaño copia para su gobierno.-
Creo que todo marchará bien, y que el ambiente de simpatía y
admiración de que siempre está envuelta la figura del maestro
Arbós, tomará con ese motivo una intensidad y una vibración
apoteósica.- Bien merecido, y mucho más, lo tiene el maestro.-

Con verdadero afecto le saluda su siempre buen amigo

Tengo noticias de que ha comenzado a
actuar en Madrid una nueva agencia
de conciertos titulada "Talía", cuyo
director parece ser un tal Gaspar de
Aquino. Las señas son calle Blasco
Ibañez, 29.- Me han dicho que está
en estrecha relación con la casa Da-
niel. ¿Podría Vd. hacer los posibles
para decirme algo sobre esa supues-
ta relación entre las dos casas? Mil
gracias y guardando cuanto me diga
como un "verdadero sepulcro".-

Barcelone, le 20 aout 1933

Messieurs B. Schotts Söhne
M a i n z

Chers Messieurs,

Partita, Igor Markewitch

Nous vous prions de bien vouloir nous faire parvenir les matériels d'orchestre (grande orchestre) de cette œuvre, que nous comptons exécuter, avec l'Orchestre Pablo Casals, le 31 Octobre prochain.-

Nous avons besoin urgent de la partition.- Des petites parties, le concert étant encore éloignée, nous pouvons bien attendre l'envoi.-

Veuillez nous fixer des conditions tout-à-fait exceptionnelles pour cette location. Vous savez bien que nous sommes une société privée dont le but est la divulgation de la musique, sans aucun profit matériel.-

Dans l'attente de vos nouvelles, nous vous présentons, chers Messieurs, nos salutations les plus empressées

Pour l'"A.d.M.d.A.C."

Manuel Clauselle
Sec. Gral.

Nous vous remercierons
l'envoi d'une photo de
Markewitch, si vous l'
avez à la main, pour
illustrer notre programme.-

27 maig 1933

Senyor Joan Bta. Subirana
Sagués, 3
C i u t a t

Distingit amic :

Puc donar-li una informació bastant complerta, respecte l'assumpte "Monument Albèniz": Hi havien hagut, en efecte, unes subscripcions Pro-aquest monument, però darrerament, l'Ajuntament de Barcelona va acordar fer-se seu el projecte, detinant-hi la quantitat necessària. El projecte de l'Ajuntament consisteix en convertir en Museu d'instruments de Música, el que havia estat Pavelló Reial a l'Exposició de Montjuïc, i en un pati central que hi ha, posar-hi un bust de l'autor d'Ibèria, amb una font, etc.- El Museu es titularà "Museu Albeniz", amb la qual cosa el monument serà una cosa viva.- El lloc d'emplaçament del Museu, és un dels més bells recons de Montjuïc, i l'edifici, per bé que petit, és de bastant bon gust i fet amb materials nobles.-

Les quantitats recollides per subscripció, de molt petita importància, s'han destinat a beneficiència, em penso.-

En resum: No hi ha manera de contribuir "econòmicament" al susdit monument; en canvi, el vostre amic, podria contribuir-hi d'una manera magnífica, si entrés en els seus propòsits, que és cedir al Museu algun dels objectes que tingui, pertanyents o relacionats amb el gran músic. La cessió podria fer-se a títol temporal (en dipòsit), o definitiu.

Quant a la inauguració, sembla que no serà fins per la tardor vinent, el més aviat.- S'hi donarà una especial solemnitat, i ha promès assistir-hi el mestre Falla, a qui vau tenir la satisfacció d'acompanyar a visitar l'edifici, quan la seva darrera estada a Barcelona.-

Si necessita alguna cosa més de mí, ja sap que estic sempre a la seva disposició.-

El saluda amb tot afecte el seu devot i amic

Madrid 1º de Agosto de 1933



Sr Dn Manuel Clausels.
BARCELONA.

Mi querido amigo.

En mi poder su carta del 28 a la que contesto.

STRAWINSKY.-Efectivamente nos ha sido concedida la subvencion; ahora falta saber cuando se cobrara. La Junta acordó hacer en firme la aceptación de Strawinsky; pero nos agradaría mas viniera en la primera decena de Diciembre pues en el proyecto de conciertos en homenaje al Matro Arbós, como le digo mas adelante, entraba admirablemente. Sobre esto y programa escribí ayer al Mtro. No se si escribirá a Vd directamente o me escribirá a mi.

TRIO DE CAMARA.- Espero me diga si le parece que escriba a Parcerisa poniéndole le proporcione algunos conciertos por Cataluña, o Vd mismo puede indicarselo. Segun el número de conciertos, se podría hacer alguna pequeña rebaja, que creo podría conseguirse de estos Sres.

HOMENAJE ARBÓS.- Coincidimos en el plan como se ha de llevar esto. Una Comisión magna integrada por las personalidades siguientes: Representaciones de la Junta Nacional, Presidentes de las Sociedades Filarmónicas españolas, Prensa, (Crítica musical) y si le parece Director del Conservatorio de Madrid y de la Academia de Bellas Artes. De esta Comisión radicará una Comisión ejecutiva en Madrid la cual llevará a la practica lo que acuerde aquella. Que puede ser, un Acto público en el que haya un Concierto dirigido por Arbós, y la entrega del obsequio que tenga acordado la Comisión. Antes de este acto público pensabamos realizar dos conciertos, en uno que fuera el de Strawinsky como adhesión al homenaje y otro con Ravel. Y el domingo 24 de Diciembre el acto público en Monumental Cinema en concierto matinal el Domingo 24. Por eso decía a Vd anteriormente que nos convendría Strawinsky en la primera decena de Diciembre.

Yo ya tengo escrito a varios Presidentes de las Filarmónicas. Por cierto que el de Zaragoza se le ocurre una cosa, que creo no aceptará el Maestro. Opina que el obsequio al Maestro debe consistir en una cosa práctica a la moderna. Que en lugar de discursos, poesías etc, entregarle en una bandeja de plata un sobre con una buena cantidad, unos miles de duros. Esto creo yo que Arbós no lo acepta, pues su situación económica no requiere eso y puede ser criticado. Condecoraciones, tiene todas. En fin esto puede pensarlo la Comisión. Ayer hablé con Bacarisse, que es de la Junta Nacional de la Música, y está encantado. Es de opinión, que Vd, como autor de magnífica idea debe dirigirse al Presidente de la Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos exponiéndole su proyecto y que él tome la iniciativa. Esto es mejor, que si me dirijo yo, pues pudiera pensarse que la idea del homenaje al Maestro Arbós, sería de este y yo un mandatario. Hay que conocer a las gentes. Así que Vd querido Clausells, debe escribir al Presidente, ya sabe Vd que es Oscar Esplá, y la dirección Velazquez, 29. MADRID. Puede Vd planear todo y hasta proponerme para que actúe como Secretario de unión entre la Comisión de Madrid y la de provincias. Yo sigo escribiendo a todas las Filarmónicas...

En fin, dígame cuando escribe a la Junta Nacional. Y que se refresque querido amigo, aquí seguimos caldeados a todas horas, unicamente se puede vivir a las doce de la noche, pero en la calle, no en casa.

Agustine Soler

En mi poder a las 24 del 28 de la 1ra. de Agosto.



Madrid 10 de Julio de 1933

9/17/33

Sr Dn Manuel Clausells
BARCELONA

Mi querido amigo:

A mi regreso de Granada, último punto de la excursión de este año, tuve la alegría de encontrarme con su carta que agradecí muchísimo, porque ella me demuestra sus nobles sentimientos y su buena amistad para nosotros, a la que correspondemos con el corazón y con nuestro inmenso cariño hacia a Vd y a la Querida Asociació de Música de Cámara, que Vd representa tan dignamente.

Nuestra excursión terminó felizmente, pues Granada, que era un punto a temblar por el enorme calor que allí hace, este año, ha sido de una temperatura ideal. Y sobre todo por las noches en la Alhambra que es donde se han celebrado los conciertos, era un ambiente de poesía, conmovedor.

También en Valencia lo pasamos muy bien. Y se acabó todo por este año, ahora a descansar, si es que puedo, aun cuando ya llevo cerca de tres semanas que no hago nada, ni siquiera escribir una carta y esto hace, que esté admirablemente, sufriendo los rigores caniculares de este Madrid, que se pone al rojo por esta época.

La idea de hacer un homenaje al Maestro Arbós con motivo de cumplir los 70 años, me ha parecido admirable, digna de Vd. He hablado con varios amigos de aquí, y encantados. Por lo tanto, vamos a pensar juntos lo que deba hacerse y puesto que de Vd ha nacido esa hermosa idea, dígame lo que piensa sobre ello. La fecha en la que cumplirá los 70 años nuestro querido Maestro, es el 23 de Diciembre próximo, conviene por lo tanto empezar a tratarlo. Aparte de lo que Vd piense, ¿le parece hable con la Junta Nacional de la música y Teatros Líricos? que la forman Oscar Esplá, Bacarisse, Conrado del Campo, Turina, Perez Casas, Salazar y otros. Lo bonito es que la idea parta de Barcelona, por lo tanto yo no hago nada hasta tener sus noticias.

Recibí la particella de Trombon de la Marcha fúnebre del Ocas. Muchas gracias.

Hablé con Arteta sobre la rebaja en el precio del alquiler del LOHENGRIIN, y no puedo conseguir nada, y aunque invoqué que ese gasto fué nuestro, no hay forma de ablandar su corazón para que nos devolviera algo, pues dice tiene orden de Ricordi de alabar el precio de los alquileres de las obras y que no puede ya hacer nada. Lo siento.

Y nada mas querido amigo, que enviarle un fuerte abrazo, su siempre

Agustín Soler

Se me olvidaba decirle que represento al TRIO DE CAMARA, que lo forman Manuel Garijo, Flauta; Santos Gandía, violoncello; y Nicanor Zabaleta, Arpa. Un grupo admirable, que este año anterior, tocaron aquí en Madrid con éxito enorme, y estuvieron en Zaragoza, Bilbao y Valencia. Tienen interés en ir este próximo año a Barcelona y demás asociaciones de Cataluña, y como me han honrado con su representación, le ruego se interese por él, y haga lo tomen en la Música de Cámara, y hablar con Parcerisa a ver si lo tomarían en algunas ciudades de Cataluña. Tendrán un gran éxito pues tocan muy bien. Si le interesa le enviaré programas.

Agustin Soler
Torija. 4.
Telf. 23974
MADRID

28 JUL 1933

Madrid 18 de Julio de 1933

Sr Dn Manuel Clausels
BARCELONA

Mi querido amigo:

Recibo su carta de hoy, y me apresuro a contestarle enviándole el repertorio, que hasta hoy, tienen el TRIO DE CAMARA. Además, obras a solo de los ~~de~~ diferentes instrumentos, que podrian ponerse en cada programa ademas de las de conjunto.

El precio por un Concierto es el de MIL QUINIENTAS PESETAS; y dos conciertos DOS MIL QUINIENTAS. Si se pudieran reunir algunos conciertos en esa Region, cerca todos ellos de Barcelona, podria rebajarse el precio por cada concierto. Este precio fue el que llevaron el año pasado en Zaragoza y en Bilbao por dos 2.500 pesetas. En Segovia llevaron 900, por ser ciudad cercana a Madrid y muy modesta esta Filarmónica.

Pero aun cuando estos son los precios que el TRIO me han indicado,, segun el número de conciertos que se reúnan en la tournée, sobre por Cataluña podria hacerse alguna rebaja, por la que yo me interesaré.

Los conciertos del TRIO han de ser en Noviembre y tal vez Diciembre. Con un abrazo muy apretado, se despide de Vd su buen amigo

Agustin Soler

Madrid 14 de Julio de 1933

28 JUL 1933



Sr Dn Manuel Clausels
Via Laietana, 46, 5º, 3ª
Barcelona

Mi querido amigo:

Su segunda carta fecha 10 del corriente, se cruzo con una mia, que supongo en su poder. Sobre el homenaje de nuestro querido Maestro y el asunto del alquiler de Lohengrin, quedó contestado en mi referida carta.

Sobre STRAWINSKY, creo lo realizaremos. Hay que esperar el resultado de la subvención que nos conceda la Junta Nacional, para saber con que dinero podremos disponer, pues no puede dejarse a la ventura del ingreso que pueda dar ese concierto, y si la ~~xx~~ seguridad del dinero que dispongamos. Como esto lo sabremos, probablemente en este mes, necesitamos saber los puntos siguientes para dar a Vd una contestacion terminante lo mas pronto que nos sea posible.

- 1º Fecha que se verificaría este concierto Strawinsky.
- 2º Programa que se daría.
- 3º Cachet fijo, y gastos de alquiler de obras o adquisicion de ~~xxx~~ ellas.

Con todos estos datos, calcularemos los gastos que ocasiona este concierto y podremos decidirnos a su realizacion.

Le ruego, pues, demore las gestiones hechas por otro conducto y una vez en nuestro poder los datos que necesitamos saber, tendrá una contestacion terminante, que creo ha de ser afirmativa, pues tanto el Maestro Arbós como yo, lo deseamos.

El Maestro Arbós marchó a San Sebastian a pasar el verano en su casita. Su direccion es PASQUITA, ENEA. Ategorrieta, San Sebastian.

Yo desgraciadamente, me veré precisado a pasar el verano en Madrid, sufriendo los rigores caniculares, que si siguen como ahora, seguramente me derribaran, y de mi persona no quedarán mas que huesos. Hace un calor tremendo.

Saludos a su esposa y Vd, querido amigo, reciba un fuerte abrazo de este suyo afectisimo

Agustín Soler

Le ruego me diga algo sobre el TRIO DE CAMARA, que le hablaba en mi anterior carta. Por el que tengo gran interés.

28 julio 1933

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi querido amigo :

Contesto a las tuyas 14 y 18 cte.--

Strawinsky - He visto que la Junta Nacional les ha concedido
----- la subvención de 80.000 más 12.500 por anti-
güedad. Supongo, por consiguiente, que será viable la ida a
esa del compositor ruso.- Contesto sobre los detalles que
me pide:

Epoca: Noviembre, seguramente la primera decena.

Programa: El que daremos en Barcelona, será pro-
bablemente: Suite de Le Baiser de la Fée, ba-
llet; Concierto de piano (primera audición),
con Strawinsky, hijo, de solista; Sinfonía de
los Salmos, con coro y un par de números de
Petrushka u otra obra conocida y de efecto,
como final.--

Alquiler obras: Ese detalle no lo tenemos precisa-
do, por no estarlo aun, en definitiva, el pro-
grama.--

Cachet: En cuanto Vds. me den la conformidad en
principio sobre la venida de Strawinsky, les
pondré directamente en relación con quien cui-
da de organizar la tournée, a fin de que puedan
ponerse de acuerdo.

Trio de cámara - Ha sido muy bien acogida esa propuesta, si
----- bien el precio se encuentra superior a
las posibilidades de la pequeña entidad Audiciones Intimas,
en la que debería actuar esa institución.- Volveré sobre esa
propuesta, tan pronto veamos las líneas generales del curso.--

Homenaje Arbós - La parte principal deberá hacerse en Madrid,
----- como es natural.- Creo que toda la temporada
1933-34 debería estar dedicada a esa conmemoración. Podría,
por ejemplo, dedicarse una serie, la más importante, de los
conciertos, a dar las obras más famosas que el maestro Arbós
ha dado a conocer en España, durante su actuación al frente de
la Sinfónica, y el día 23 de diciembre, dar una reproducción
exacta del primer concierto dirigido por nuestro querido maes-
tro.- Aquel día debería ser de gran solemnidad: Entrega de
un documento (álbum, pergamino, obra de arte, con la adhesión
de todos los profesores de la orquesta, y de todos los amigos
y admiradores que tiene en España el maestro), sus pequeños
(sobre todo, pequeños) discursos, una condecoración oficial u

otra forma de consagración oficial, etc.- Las entidades de provincias podrían sumarse a la fiesta participando en el obsequio que se le hiciera, y además, dando a los conciertos de la tournée de 1934 un carácter especial, que en cada localidad podría determinarse, según las circunstancias.-

Creo muy bien que se hable a los de la Junta Nacional, y que se forme enseguida una Comisión general en la que figuren diversas personalidades, tanto de Madrid, como, por ejemplo, los Presidentes de las Filarmonicas más importantes de España. Debería nombrarse, dentro de esa Comisión, una Comisión ejecutiva, compuesta de pocas personas, y un secretario, que inexcusablemente debería ser..... D. Agustón Soler.-

En fin: Ya surgirán iniciativas, y creo que en conjunto, la cosa irá muy bien, y el curso 1933-34 será triunfal para el maestro Arbós y para la Sinfónica.- Su tournée será, sin duda, con ese motivo, más extensa y emocionante que nunca.-

En cuanto a mi personalmente, ya sabe que me tiene a su disposición, por completo.-

Que el calor no le aplaste en absoluto.- Aquí estamos "liquidando" a marchas forzadas; quizás cuando me contesté ya no existirá de mí sino unos pequeños restos medio evaporizados.-

Disponga siempre de su buen amigo

JOAN SALVAT

PROFESSOR DE L'ORFEÓ CATALÀ

I REDACTOR EN CAP DE LA

REVISTA MUSICAL CATALANA

*amb afecte i agrai
ment*

5619/63



CASAL DEL METGE (Via Laletana, 31)

Telèfon 11586 - Barcelona

President

Dr. Jaume Peyrí i Rocamora

Secretari-Tresorer

Dr. Aureli Bou i Pujol

SECCIÒ LITERARIA

Director

Dr. Josep Roig i Raventós

Arxiver

Dr. Jeroni Moragas i Gallisà

Vocals

Dr. Josep M^a Girona i Cuyás

Dr. Joan A. Wennberg i Alcobé

SECCIÒ D'ARTS PLASTIQUES

Director

Dr. Manuel Corachan i Garcia

Arxiver

Dr. Lluís Morags i Pomar

Vocals

Dr. Eveli Barnadas i Vila

Dr. Carles Comamala

Dr. Antoni Peyri i Rocamora

SECCIÒ MUSICAL

Director

Dr. Josep Calicó i Maleras

Arxiver

Dr. Miquel Carbó i Riera

Vocals

Dr. Antoni Morales i Llorens

Dr. Alfred Rocha i Carlotta

HONORABLE SENYOR

Plau-me comunicar-vos que el Sindicat de Metges de Catalunya amb motiu d'haver inaugurat el Casal del Metge, ha constituit entre els seus associats una Agrupació Artística que serà regida pels companys que consten al marge.

En posar en coneixement vostre la constitució d'aquesta Agrupació, ens es grat saludar-vos molt afectuosament i presentar-vos el testimoni de la nostra consideració més distingida.

Visqueu molts anys.

Barcelona 28 març 1933

EL SECRETARI

Vist i plau
EL PRESIDENT

J. Peyri *Aureli Bou i Pujol*

Sr. President de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSCIA DE CÀMERA.

Sr. D. Agustín Soler
Torija, 4

M a d r i d

Barcelona 17 julio 1933

Mi querido amigo :

He recibido sus dos attas. 10 y 14 etc., y me convendría saber con urgencia las condiciones en principio de su trio de flauta, violoncelo y arpa, así como repertorio.- Le suplico sus noticias a correo seguido, pues el jueves se reúne la Junta y quisiera hablar de esa proposición, con todo el interés que me merece, por venir de Vd.-

No tengo tiempo hoy para extenderme más.- Escribiré más extensamente, luego.-

Que no le achicharre el calor.- Suyo muy affmo.
y buen amigo

Lliuret pelt Joan Salvat

Programa que la emcer-
tista de piano senyoreta Lolita
Heras ofereix a la Direcció
e' Audicions lútnes:

I

Sonata, op. 39, n.º 2. Weber

Allegro moderato

Andante

Menuetto capriccioso

Rondo

II

La Gondola

Heusselt

Valse, op. 34, n.º 3

Valse, op. 64, n.º 2

Mazurka, op. 68, n.º 2

Mazurka, op. 33, n.º 2

Impromptu en fa #

Chopin

III

Carnaval de Viena, Schumann

Juníol 1939

La senyoreta Heras vindrà
Marília per a acabar el seu estudi de piano
a l'Ensenya Vidella.

22 maig 1933

Senyor Josep Custodio
casa "Joan Sallent, Sucr."
Jovellanos, 26
S a b a d e l l

Distíngit Senyor i amic :

M' he assabentat de la transformació soferta per la casa Sallent, en virtut de la qual ha quedat vostè en el lloc preeminent de la mateixa. El felicito i li desitjo moltes prosperitats.-

A la vegada, he de pregar-li que ens faci enviar a les nostres oficines (Via Laietana, 46, 5è., 3a.) els volums de paper de fil de la nostra edició de Correspondència de Beethoven.- Temps enrera ja ho havíem sol·licitat del seu antecessor; sense que ens veíessim complaguts.-

Li donem mercès a l'avançada, i repetint la nostra enhorabona, el saluda ben afectuosament el seu sempre servidor i amic

certificada

10 juliol 1933

Senyor Josep Custodio
casa "Joan Sallent, Suor."
Jovellanos, 26
S a b a d e l l

Distingit Senyor i amic :

Em sorpren la persistència de vostès en deixar sense ni tant sols l'atenció d'una resposta les nostres reclamacions dels volums en paper de fil de la "Correspondencia de Beethoven".-

Esperem que aquesta vegada tindrem més sort, i que, d'ací a molt pocs dies tindrem en el nostre poder aquells llibres, com així procedeix que sigui.-

Esperem també que per primer correu es dignaran acusar rebut de la present.-

El saluda atentament

20 junio 1933

Sr. D. Agastin Soler
M a d r i d

Mi querido amigo :

Un saludo muy cariñoso, a su regreso a Madrid, donde irá a saludarle la presente. Supongo que la tournée se terminaría bien, con la gran fatiga consiguiente. Pero, ahora a descansar.- Espero que al maestro Arbós no le habrá sido excesiva la fatiga.- A proposito del maestro Arbós: PROPCONGO QUE EL AÑO PROXIMO, CON MOTIVO DE CUMPLIR LOS 70 AÑOS, LA TOURNÉE QUE SE ORGANICE TENGA CARACTER DE HOMENAJE NACIONAL AL GRAN PROPULSOR DE LA CULTURA MUSICAL DE ESPAÑA ENTERA.- ¿Cómo y de qué manera va a organizarse ese homenaje? Tiempo habrá para verlo: De momento, creo que debería organizarse una comisión en Madrid, de la que debería Vd. ser el eje.- Como la idea es recién nacida, quedarán los detalles para más adelante.- A ver qué le parece a Vd.-

Recibimos su cariñoso telég. desde Valencia, asociándose a nuestra fiesta de los 80 años.- No hay que decir que nos dejó a todos muy satisfechos, el saberles a Vds. presentes espiritualmente en aquel acto de confraternidad.-

Por correo separado le mando una particella de "trombon 12" de la Muerte de Sigfredo, Marcha, que quedó aquí entre otros papeles nuestros.-

No olvide de gestionar de Arteta la rebaja de los derechos de alquiler del Lohengrin.- Save Vd. que nos han contado 150 pesetas, bajo pretexto de que Arteta dijo a Barcelona que esa era la cifra que Vds. habían pagado en ocasiones anteriores.- Recuerde que consta que ese gasto va a cargo de Vds., o sea que son Vds. quien lo han pagado.- A ver si me dice que puedo ir a cobrar las 75 pesetas cobradas de más.-

Le repito mi deseo de un buen descanso, tan merecido, y con mis afectos a todos Vds., y de una manera especial al Maestro, le saluda con todo cariño su buen amigo

10 julio 1933

Sr. D. Agustín Soler
Torija, 4
M a d r i d

urgente

Mi querido amigo :

Le confirmo la mía del 20 ppdo.- Supongo que las res-
quicias de la tournée y los preparativos para salir al campo,
a descansar, no le habrán dejado momento para su contestación.
Recuerde que trataba de los siguientes temas :

- 1º - Homenaje nacional al maestro Arbós
- 2º - Rebaja de los derechos de Lohengrin.- Nos
interesaría mucho poder recuperar las 75
pts. excesivas.-

Ahora, otra cuestión, muy urgente: Con ocasión de ha-
ber estado en Madrid nuestra Presidente, Dr. Pi Suñer, se han
iniciado gestiones para traer a esa Strawinsky.- He procura-
do dejar las cosas al aire, en espera de su contestación, ya
que son Vds. los primeros a quienes se indicó nuestro proyec-
to de hacer venir al gran artista ruso.-

Le agradeceré mucho que me diga algo a correo seguido,
a fin de saber que orientación hemos de dar a las gestiones
hecha por otro conducto.-

Ah, y no se le olvide el homenaje al maestro Arbós.
A ver si se hace algo digno del maestro y de su obra.-

Saludele, como también a su esposa, en mi nombre, y
disponga siempre de su buen amigo

el seu desig.

Restar sempre a les seues
ordres amb el major afecte

JOAN SALVAT

PROFESSOR DE L'ORFEO CATALA

I REDACTOR EN CAP DE LA

REVISTA MUSICAL CATALANA

17 maig 1933

5619/71-1

Devolgu i distingit
amic: / accepto amb
gust la seva comanda
i, tot enlestint el treball
per a la data fixada,
procuraré que satisfaci

Henry & Manuel Causells

Dec 20 1871

J. Salas

Bon amic p. - Clausell :

Vegi si és això el que
desitjaba. No sé si l'extensió
del meu treball excedeix de
la mida fixada. Una vegada
comprat el original, veurem
si hi ha necessitat de treure
qualcun. Amb tota lliber-
tat vostè pot fer i desfer.

Mani sempre al seu
amic affet

Joan Salvat

29 maig - 33

25 maig 1933

Senyor Sebastià Sarro
Bailen, 18, pral

C i u t a t

Distingit Senyor :

Queda registrada la baixa del Senyor Artur
Sarro, d'acord amb les seves atentes instruccions
del 24 ct.--

El saluda afectuosament

25-maig 1933

Senyor Dr. Sebastià Sarro
Balin

Barcelona 22 mayo 1932

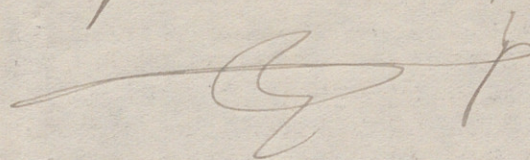
Sr. Presidente de la "Associació de Música Da Camera"
B a r c e l o n a

Distinguido Sr. mio :

De conformidad con el contenido de la carta que con esta fecha me dirige D. Manuel Clausells, tengo el gusto de prestar mi conformidad a la demanda que por dicha carta se nos hace de dos conciertos en la tournée que la Orquesta Sinfonica de Madrid deberá realizar en la Primavera de 1933, bajo el cachet conjunto para los dos conciertos de pesetas diez mil, conciertos que, como es natural, seran unicos en Barcelona, de nuestra Orquesta.-

Nos pondremos de acuerdo en tiempo oportuno respecto a programas, fechas y demás detalles.-

Le saluda muy atentamente su affmo. s. s.

Agustín Latorre


22 maig 1933

Senyor Baltasar Samper
C i u t a t

Molt distingit amic :

Li faig retorn dels documents relatius al pianista George Copeland, excepte dues fulles impreses, que passen al nostre arxiu de referències. Suposo que, com que es tracta d'impresos, no li faran pas falta.- En tot cas, sempre estaran a la seva disposició.-

Aquest curs, no hi ha hagut manera d'incloure la cooperació d'aquest artista.- Tractarem en el curs 1933-34 de que no s'esdevingui el mateix, per poguer complaure a vostè.-

Aprofito l'ocasió, per dir-li que el dia 8 de juny, en ocasió de donar el nostre Festival Wagner, de commemoració del L^e aniversari de la seva mort, confiat a la Simfònica de Madrid, farem un breu homenatge del Associació Wagneriana, la part més important del qual consistirà en dedicar-li una làpida, col·locada al Palau de la Música Catalana.- Amb aquest motiu, seria potser oportú fer en el diari alguna cosa parlant de l'actuació de la Wagneriana, ambient d'aquella època, anècdotes, etc.-, per donar un xic més d'escalf a aquell homenatge.-

Ben agraïts sempre, ja sap que pot disposar com vulgui, del seu molt devot i afectíssim amic

Adjunt:

- Foto C. amb Fella i Segovia
- " C. amb Orquestra Simfònica
- " C. tocant
- " C., dibuix Turner

Senyor Joan Salvat
C i u t a t

Molt distingit Sr. Salvat :

Molt bé les ampliacions fetes. Em sembla que queda un histotial suscinte i precís, que era el que interessava.- Molt bé.-

No caldrà que es molesti en veure noves proves. La premura de temps ens farà donar-hi una llegida a darra-hora hora del vespre.9 Unicament he de demanar-li un vot de confiança per si cal retalar alguna cosa, per excedir la composició de les quatre planes previstes.- Si cal tallar alguna cosa, no he de dir que seran detalls secundaris.-

Molt agrait, i fins demà, al concert.-

Disposi del seu sempre affm. i devot amic



Orense 24 de Mayo de 1933

En D^a Manuel Clavel

Barcelona

Querido amigo: Son en mi poder sus
dos cartas 15 y 19 de mayo.

Programa = Me alegro haya quedado a gusto de
Vds. El Maestro lo hubiera querido mejor,
pero tratándose de dos roles conuertos, hubiera que-
rido mas interesantes y de mas efecto. Pero ya
estan bien asi.

Petrouchka = La suite es casi todo el Ballet,
menos la escena del aldeano y el Oto.

Los tiempos son:

Primer Cuadro: = Carnaval. La prestigiosa.
Danza rusa.

Segundo cuadro: = En casa de Petrouchka

Tercer cuadro: = Arap: (El mono) Rincón de Arap
y Petrouchka.

Cuarto cuadro: = Gran Carnaval. Danza de los
naonras. Danza de Cocheros. Las
Máscaras.

Al piano: En Fernando de Jepses.

Le envío un programa de Bilbao para
que lo ponga igual.

Ya sabe llegaremos el 31 a las tres men-
cuarte, Estación de Francia. Haga preparar
el camión para trasladar el instrumento
al Palau. Por la noche, llegarán los profesores
restantes y también se presentará un pequeño
correo para llevar un diploma y ~~los~~ con-
tratos más.

La excursión, admirable. Yo muy
cansado de escribir, de tener y de resol-
ver conflictos.

Hasta pronto, y con apuros de
trabaja, le manda un abrazo su mejor
amigo.

Agustín Soler

Valencia

~~Agustín Solís~~
Enrique Pecourt

Pérez Puig &

~~Casa Pecourt~~

para Agustín Solís

Celebramos hoy banquete conmemoración
vigésimo aniversario fundación
asociación múnica Cámara Suptico
decimur si podemos anunciar
adhesión simfonica y maestro
ables gracias Salvador

Chavall



Zaragoza 30 de Mayo de 1933

Señor Don Manuel Clausell
- Barcelona -

Mi querido amigo:

Cuatro letras para recordarle nuestra llega a esa
a las 14.45, mañana miércoles. ¿que tenga en la Estación
el autocamión para trasladar el instrumental al Palau.

Terminaremos ensayo el jueves a las once y para esa hora
necesitaremos estar puestos en el estrado, el piano y la
Colesta, pues se emplean en el concierto de por la noche.

Acabo de tener un telefonema de Madrid que
la 2ª arpaista no puede incorporarse a la Orquesta
por estar enferma. Aunque su parte, no tiene compor-
tancia artística alguna, con objeto de que estén dos
arpas, escribí ayer al amigo Pascual Carles, para
pedirle toque con nosotros su fra, que ha per-
tenecido a la Sinfónica y espero acudirá. Le he
citado a nuestra llegada en la Estación.

Adios, amigo Clausell, hasta mañana de
enviar un abron su siempre affme amigo

Agustín Soler

Trafalgar 1-20-1899.
 for Corvino
 Francisco Ortiz

(5)

Antela
 2 lbs
 2 Tulas on oil barrel
 1 Tulas
 Mrs. Francisco Lopez
 2 Tulas
 2 Tulas
 1 Tulas

