

CENTRALES

MADRID. ANTONIO MAURA, 16 16604
BARCELONA. BALMES, 79 79132
TELEGRAMAS } UFILMS
TELEFONEMAS }

SUCURSAL

SEVILLA. TETUAN, 25 27650

AGENCIAS

VALENCIA. COLON, 64 13867
BILBAO. BERAATEGUI, 2 12083
LA CORUÑA. MARINA, 6 y 7 2534
LAS PALMAS. LEON Y CASTILLO, 215 531

SUB-AGENCIAS

SAN SEBASTIAN. PRIM, 31 14207
PALMA MALLORCA. S. PEDRO NOLASCO, 1 1144

DIRECCION.



Ufilms

Ulargui Films

selecciones en exclusiva

Asociación de Música de
Cámara
Via Layetana, 46
C I U D A D.

Barcelona, 3 Enero 1934.

Muy señores nuestros: Nos es grato corresponder a su muy atenta 2 del
corriente, y les damos nuestras mas expresivas
gracias por su atención.

Agradecemos a Vds. infinito la molestia que
se toman al querer imprimir Vds. mismos las direcciones en los sobres y
nos complacemos en remitireelos adjunto.

Nuevamente agradecemos a Vds. su atención y nos
repetimos de Vds. muy atentos s.s.

Ufilms SELECCIONES EN EXCLUSIVA
Gerente Barcelona

RM.

2 enero 1934

Sr. Gerente Barcelona de UTILMS
Balma, 79
C i u d a d

Muy Sr. nuestro :

En contestación a su att. 30 ppdo., debemos manifestarle que excepcionalmente estamos dispuestos a facilitarles los nombres y direcciones de nuestros socios, por lo que les agradeceremos nos remitan 1.200 sobres, que devolveremos con dichas direcciones impresas.-

Le saludan atentamente

Sec. Gral.

CENTRALES

MADRID. ANTONIO MAURA, 16 16604
BARCELONA. BALMES, 79 79132
TELEGRAMAS } UFILMS
TELEFONEMAS }

SUCURSAL

SEVILLA. TETUAN, 25 27650

AGENCIAS

VALENCIA. COLON, 64 13867
BILBAO. BERAATEGUI, 2 12083
LA CORUÑA. MARINA, 6 y 7 2534
LAS PALMAS. LEON Y CASTILLO, 215 531

SUB-AGENCIAS

SAN SEBASTIAN. PRIM, 31 14207
PALMA MALLORCA. S. PEDRO NOLASCO, 1 1144



Ufilms

Ulargui Films

selecciones en exclusiva

Sr. Presidente de la Asociación de Música de Cámara
Via Layetana, 46
C I U D A D.

Barcelona, 30 Diciembre 1933.

Muy señor nuestro: Con motivo del próximo estreno en ésta, de la superproducción VUELAN MIS CANCIONES, inspirada en la sinfonia incompleta del inmortal FRANZ SCHUBERT y, a fin de ampliar grandemente el lanzamiento de la misma, rogamos a Vd. tenga la bondad de remitirnos, a serle posible, una lista de todos sus asociados.

Para su gobierno, nos es grato comunicarle que ésta maravillosa película ha estado en Madrid, cuatro semanas en cartel en el lujoso salon CALLAO y, esperamos que el estreno en Barcelona de la misma, ha de superar en mucho el éxito resonante obtenido en la Capital.

No dudando vernos complacidos en ésta petición y, rogándole nos disculpe por las molestias que con ella podamos ocasionarle, nos repetimos de Vd. muy atentamente

Ufilms SELECCIONES EN EXCLUSIVA
Gerente Barcelona

[Handwritten signature in red ink]

RM.

Sociedad Filarmónica
de Valencia

25 NOV 1933

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 24 de Noviembre de 1933

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi distinguido y querido amigo:

Oportunamente fué en mi poder su muy atenta de II del actual cuyo contenido me fué de gobierno y con gusto correspondo.

*Parad-
Parente*

Ruth Posselt.- Me es grato manifestarle que por fin, he podido conseguir el que la empresa de este Teatro Principal me ceda la fecha martes 20 de Febrero y por lo tanto queda definitivamente acordada la fecha martes 20 del próximo Febrero, para la actuacion de la mencionada artista. Ya tendrá a bien el mandarme con la debida antelacion, datos biográficos de dicha artista y programa o programas que puede ofrecer.

Con respecto a la organizacion de nuestros conciertos, ca si puede decirse que vámos de mal en peor, ya que a las bajas sufridas, hemos de sufrir las del violinista Vasa Prihoda que el curso pasado obtuvo un favorable éxito, y la Guillermina Suggia, que despues de trasladar su actuacion a Mayo, resulta que suspende en absoluto su "tornée" por España en el presente curso. Tambien la Cantarea Romanai que tenemos aceptada para fines de Diciembre, me temo que tampoco venga.

El discurso inaugura a cargo de Rubinstein u esta orquesta resultó bien, dentro de las condiciones que en aquel entonces atravesábamos por la intranquilidad de las elecciones y cuyo nerviosismo no ha desaparecido por completo.

Mañana tenemos a esta Orquesta Valenciana con la pianista Cármen Benimeli y para el 13 de Diciembre al Trio Hispano Húngaro en sesion de tríos, y el 15 con esta orquesta ejecutando el concierto en si bemol mayor op. 83, para piano y orquesta, el en re mayor op. 77 para violin y orquesta y el doble concierto en la menor op. 102 para violin y chelo con orquesta. Por cierto que he de aprovechar esta ocasion para abusar una vez mas de su bondad y rogarle que si puede disponer de notas de dichos conciertos, que supongo le habrá tocado en esa la Orquesta de Paul Casals, le agradeceré me las mande lo mas pronto le sea posible, y sobre todo la que mas me interesa es la referente al doble concierto de violin y chelo. Por ello le anticipo las mas expresivas gracias.

Para Enero tenemos en firme al Cuarteto Loenner y supongo aceptaremos al violinista precoz Makanovitzky y en Febrero el Grupo Instrumental de Bruselas y al pianista Brailowsky, y por ahora no tenemos nada mas.

Yá vé como estamos. Reciba el afectuoso saludo de su buen

Sociedad Filarmónica
de Valencia

1 DICI 1933

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 29 de Noviembre de 1933

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy querido amigo:

De su muy atenta 25 del actual separé el programa de la Orquesta Pau Casals en el que figuran los comentarios relativos a los conciertos de Brahms, por cuyo envío le doy mis mas expresivas gracias, y que le devuelvo por la presente.

Ruth Posselt.- Me sirve de gobierno cuanto me manifiesta respecto al envío de programas y notas, por lo que quedo a la espera de ellas y le agradecería que a serle posible, me mandara tambien una fotografia de la mencionada artista.

Celebro haya sido un éxito el gran festival Stráwinsky y no son pocas las quejas que hemos recibido por no haberlo presentado en nuestra sociedad aprovechando su paso por esa y Madrid. Por ello me permito rogarle me indique si la Orquesta Filarmónica de Berlin habria posibilidad de poder dar aqui algun concierto y en dicho caso, presupuesto para uno y dos conciertos, pues está visto que estas grandes solemnidades son las únicas que pueden interesar al público.

Seguimos sin saber a que atenernos con respecto al coro Rumano que aceptamos para fines de Diciembre, pero aun en el caso de que se suspendiera su excursion a España, no lo podriamos suplir con el tri Pasquier, ya que precisamente los dias 13 y 15 del próximo Diciembre, tenemos el trio Hispano Húngaro y no conviene repetir la misma modalidad de concierto en corto periodo.

En los que respecta a los meses de Enero y Febrero, por ahora sigue los mismo a lo manifestado en mi anterior carta, así es que allá veremos como se van desarrollando los acontecimientos.

Entretanto y con mi cordial saludo, reciba un abrazo de su siempre buen amigo

Enrique Tescourt

1 Diciembre 1933

Sr. D. Enrique Pécourt
Valencia

Muy querido amigo :-

Muchas gracias por la devolución del programa Casals, que me hace por la suya del 29 ppdo.-

Ruth Posselt - Espero los programas y fotos, para complacerle. Como esos detalles son cuidados por nuestra parte con toda anticipación, no dudo que podrá Vd. tenerlos mucho antes del tiempo de necesitarlos.

Festival Strawinsky - También en Madrid fué un gran éxito, cosa que por mi parte cabelebro mucho, ya que me toca una parte considerable de "responsabilidad" en esa ida. Agustín Soler estaba muy asustado de haberme creído, pero, como era de esperar, todo marchó admirablemente.- Las quejas de que Vd. hace mención, respecto a que Valencia no hubiera también organizado su fiesta Strawinsky, vienen a confirmar mi tesis de que las Filarmónicas españolas, o bien tienen que organizar sus series de conciertos a base de unas cuantas solemnidades de importancia excepcional, o se hundirán en una atmósfera gris, que irán desvaneciendolas poco a poco.- A ver si para 1934-35 hacemos, todos juntos, algo que valga la pena.- Por nuestra parte, pensamos ocuparnos de la próxima temporada, en cuanto dejemos completamente definido el actual, cosa que con toda seguridad no será más allá de Enero próximo.-

Trio Pasquier - Ese trio es de cuerda, y supongo que el húngaro es de piano.- De toda manera, ya comprendo que no puede interesarles en sustitución del coro Rumano.- Aquí se ha formado un trio estupendo con Toldrá, violin, Millet, violoncelo i Blai Net, piano.-

Cortot - Hemos llegado ya a un acuerdo para un proyecto que estimamos interesantísimo, para nuestras pequeñas Audicions Intimes.- Consiste en tres sesiones dedicadas a "Tres genios de la música", Chopin, Schumann, Debussy, a cargo de Alfred Cortot, en las que, además de diversas obras de cada uno de esos autores (uno para cada sesión) Alfred Cortot dará una serie de explicaciones, detalles, anécdotas, etc., de cada una de las obras y de su autor.- En conjunto, unas 20 minutos de "causerie" y hora i pico de música.- Creemos tener un éxito. A ver si nos equivocamos.

Respecte a la Filarmónica de Berlin, quizá podré darle detalles dentro de unos días.- He de tener noticias concretas en breve, porque parece que surgen algunas dificultades.- Le tendré al corriente.-

Le saluda con toda afecto su siempre buen amigo

25 Nov. 1933

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi querido amigo :

Recibo su atta. 24 etc., y me apresuro a mandarle el programa de la Orquesta Pau Casals, en el que figuran los comentarios respecto al concierto de violin y doble concierto de Brahms.- He de rogarle la devolución de ese programa, pues es el único que tengo, y está completamente agotado, por el gentio que asistió a ese concierto.- Ya sabe que me tienen siempre a su disposición.-

Ruth Posselt - Tomo buena nota de que, por fin, le ha ----- sido posible señalar la fecha para el 20 de febrero, y le agradezco sus trabajos en tal sentido, por las facilidades que nos representa para la organización de la tournée catalana.- Programas y notas irán seguidamente.-

Verdaderamente, no les acompaña mucho la fortuna en ese principio de curso. Pero todo se andará.- Si les interesa alguno de los artistas que tenemos nosotros en cartera, ya sabe que con gusto le pondremos en relación con él o con el agente que lo tenga.- Para Diciembre tenemos el trio Pasquier (de cuerda) de París. Es la tercera vez, en cursos consecutivos que lo tomamos. Eso significa lo muy apreciado que es aquí. Son, demás, gente modesta.- No lo han tenido Vds.? - Para Enero, el excelente pianista Smetarlin, y para Febrero, Ruth Posselt, como saben.-

El gran festival Strawinski resultó una de las solemnidades artísticas y de éxito que hemos visto, no sólo dentro de nuestra entidad, sino en Barcelona.- Marchó todo admirablemente.-

A ver si me da mejores noticias en su próxima.- Reciba un cordial saludo de su siempre buen amigo

Viena

Prego urgentíssim respondre
correu aeri proposició concert

17-XI-33

Paldi

G. VERHUYCK-COULON

BRUXELLES, Le 14 novembre 1933

XXXXXXXXXXXX 41 rue St. Jean
TÉL. 663.80
11.11.63.80.
ADR. TÉL. PROARTE-BRUXELLES

Associacio de Musica "da Camera"
via Laietana, 46, 5è., 3a
Barcelone

Messieurs,

Clara CLAIRBERT

J'ai l'honneur d'accuser réception de votre lettre du 11 et pour laquelle je vous remercie.

Je suis très heureux de ce que votre honorable Société soit disposée à traiter dès cette année pour la prochaine, car de cette façon les arrangements seront fort facilités. L'artiste avait en effet consenti des conditions exceptionnellement réduites pour sa tournée d'introduction en Espagne, cette année.

Les conditions moyennes de Madame Clairbert pour ses engagements de la saison se sont élevées à plus de 10.000 Frs. français. Les derniers engagements conclus s'élèvent à Copenhague à 17.500 Frs. belges plus 50% du bénéfice. Un cachet de 2.500 pes. représenterait par conséquent une réduction avantageuse dont il conviendrait de profiter.

Etant convaincu de ce que le succès artistique d'un premier concert forcerait le succès financier des concerts suivants, je vous conseillerais de conclure pour deux concerts, auquel cas le cachet pourrait être réduit à deux mille pes. Madame Clairbert serait accompagnée par un pianiste de premier ordre.

Vous trouverez sous ce pli un projet de programme. Madame Clairbert possédant le répertoire complet, tant classique que moderne, pour "coloratura" il sera aisé de vous combiner d'autres programmes en tenant compte des suggestions que vous nous feriez concernant des oeuvres que vous aimeriez y voir figurer.

A ce propos je dois attirer votre attention sur le fait que Madame Clairbert est actuellement la plus grande interprète de Mozart. En particulier les deux airs si difficiles de la Reine de la Nuit (Flûte enchantée) trouvent en elle la seule cantatrice qui les maîtrise avec aisance et dans la perfection de la technique et du Style.

G. VERHUYCK-COULON

BRUXELLES, Le 14 novembre 1933

57, RUE DE LA MEUSE

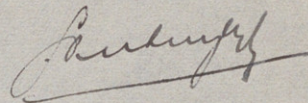
TÉL. 663.80

ADR. TÉL. PROARTE-BRUXELLES

Voulez-vous me dire s'il vous a été possible d'entendre les "Variations de Proch" (disque Polydor) chez un marchand de votre ville. Dans la négative je tenterais de vous faire communiquer ce disque.

Je vous adresse par courrier séparé une brochure contenant quelques appréciations. Les brochures américaines sont épuisées pour l'instant.

En attendant une prompte réponse de votre part, je vous prie de croire, Messieurs, à l'expression de mes sentiments très distinguées.



G. VERHUYCK-COULON

BRUXELLES. Le 25 octobre 1933

11 NOV 1933
~~XX RUE DE LA MEUSE~~ 41 rue St. Jean
TÉL. 663.80
ADR. TÉL. PROARTE-BRUXELLES

Associacio de Musica "Da Camera"
C/O Palau de la Musica Catalana
Barcelone

Monsieur le Président,

Clara Clairbert

J'ai l'honneur d'attirer votre attention
sur la grande artiste belge Clara Clairbert.

En Amérique, où depuis 1930 elle fait cha-
que année une tournée de concerts par laquelle elle prend petit
à petit la place occupée précédemment par Galli-Curci, Madame
Clairbert est considérée comme la plus grande virtuose vocale
de notre époque.

Cette artiste est actuellement le type le
plus parfait de la "coloratura", ses vocalises sont d'une sou-
plesse et d'une précision sans rivales, et ses notes piquées sont
d'une telle netteté et d'une telle résonnance que souvent la
comparaison est faite avec la Patti.

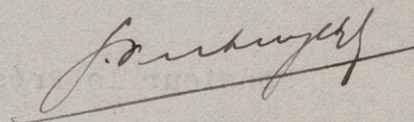
Mais à ses qualités vocales exceptionnelles,
madame Clairbert ajoute des qualités de musicalité et de style
qui ne sont généralement l'apanage que des grands virtuoses, ins-
trumentistes, et elle est certainement l'interprète de Mozart la
plus parfaite qui soit.

J'ai la certitude de ce que le succès de
Madame Clairbert auprès de votre public serait d'un ordre tel
que sa présentation, par la suite, suffirait à attirer le pu-
blic. Elle possède en effet à un haut degré la puissance d'attrac-
tion du public.

Il est tout à fait intéressant pour votre
honorable Société de présenter une artiste d'un mérite tellement
exceptionnel dont il vous est d'ailleurs aisé de vous rendre comp-
te par vous-même en écoutant l'un de ses nombreux disques édités
par la marque "Polydor" et en particulier en écoutant le disque
des "Variations de Proch" dans laquelle Madame Clairbert à
l'occasion de déployer ses qualités vocales.

Au cas où ce disque ne se trouverait pas chez les
marchands de votre ville, veuillez m'en faire part, je vous le fe-
rais adresser.

Attendant de promptes nouvelles de votre part à ce
sujet, je vous prie de croire, Monsieur le Président, à ma très
parfaite considération.



11 Nov. 1933

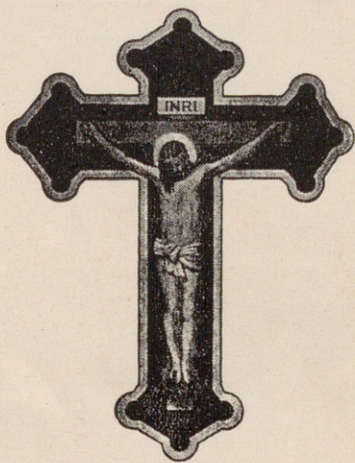
Monsieur G. Verhuyck-Coulon
41, rue St-Jean
Bruxelles

Monsieur,

Nous sommes en possession de votre honorée du 25
écoulé.-

Clara Clairbert nous connaissons certainement le nom
----- de cette artiste, quoique nous n'ayons
pas eu l'occasion d'entendre les disques dont vous faites
référence.- Malheureusement nos concerts pour la saison
1933-34 sont tous engagés, quoique nous arrivons à la
chiffre de quelques 25.- Nous pourrions traiter pour la
saison 1934-35, maintenant ou plus tard.- Il faudrait que
vous nous envoyez des programmes, répertoire, brochure
de références, etc., de cette artiste, pour la proposer
au Comité d'acceptation.- Veuillez, aussi, de vouloir
nous donner une idée du cachet qu'elle demanderait.-

Avec nos remerciements pour votre intéressante
proposition, je vous prie de vouloir agréer, Monsieur,
mes salutations les plus empressées



D. Francesc Viñas Dordal

VIDU DE D.^a JULIA NOVELLI

Membre Pastor de l'Arcàdia de Roma

Fundador de la Institució Cultural "Lliga de Defensa de l'Arbre Fruiter"
de la Il·lustre Vila de Moia

Artista de Cant, condecorat pels Estats d'Espanya, Anglaterra, Itàlia i Portugal

MORÍ EL DIA 14 DEL CORRENT

havent rebut els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica

(A. C. S.)

Els seus afluïts: filla Mercè, fill polític Dr. Jacint Vilardell, nets Maria i Franco, germans Rev. Marian Viñas, prev., i Pere Viñas, germà polític Humbert, germanes polítiques Maria Vilardell, Virginia Novelli i Maria Fiocca, nebots, cosins (presents i absents), les famílies De Gregori i Bombi, els «LABORATORIOS VIÑAS», «PRODUCTOS T. K.» i la raó social «LAVISA, S. A.», al recordar a vostè i família tan irreparable pèrdua, els preguen que el tinguin present en llurs oracions i se serveixin assistir als funerals que per l'etern descans de l'ànima del difunt, es celebraran el dijous dia 27, de l'actual, a les deu, a l'església de la Puríssima Concepció, per lo que els quedaran agraïts.

LES MISSES DESPRES DE L'OFICI

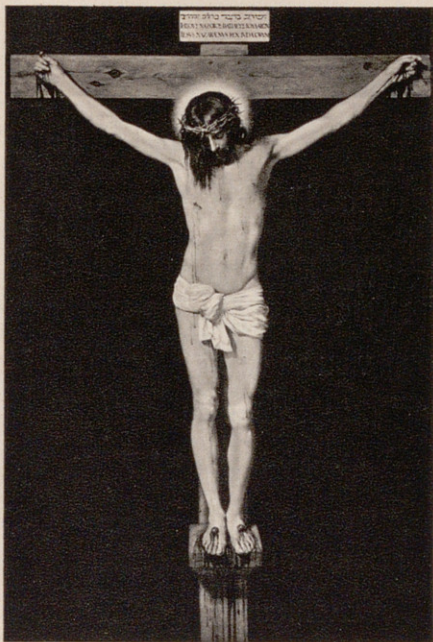
EL DOL ES DONA PER ACOMIADAT

Barcelona, Juliol de 1933

BARCELONA



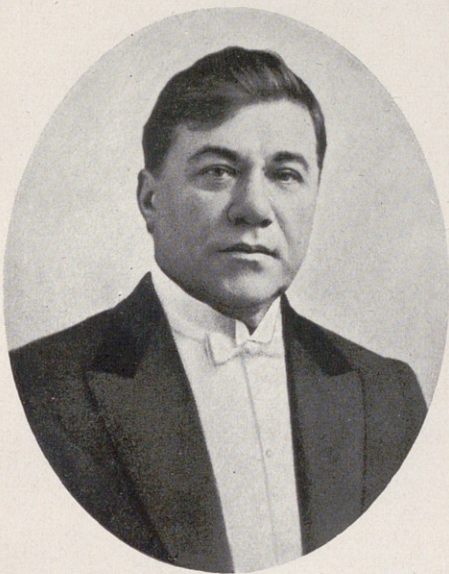
Sr. President
de la
S Associació de Música de Càmera
Via Layetana n.º 46.
Interior



JESU REDEMPTOR NOSTER
MISERERE NOBIS



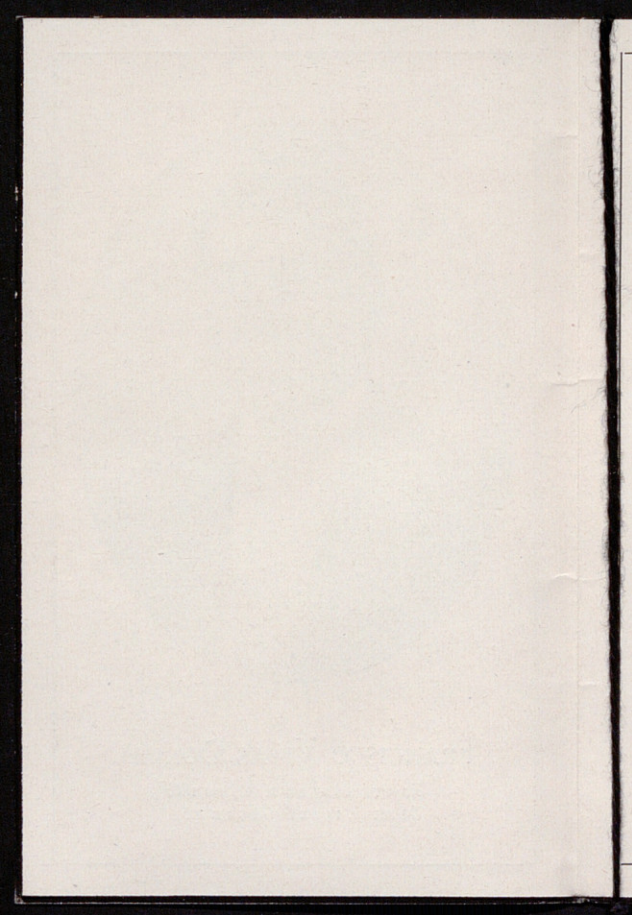
PREGUÈU A DÉU PER L'ÀNIMA
DE
FRANCISCO VIÑAS DORDAL
VIDU DE D.^a JULIA NOVELLI
QUE MORÍ A BARCELONA
EL 14 DE JULIOL DE 1933
HAVENT REBUT
ELS SANTS SAGRAMENTS I LA
BENEDICCIÓ APOSTÒLICA
A. C. S.



FRANCISCO VIÑAS DORDAL

NASQUÉ EL 27 DE MARÇ DE 1863

MORÍ EL 14 DE JULIOL DE 1933



¡ADEU OH MOIANESOS!

«¡Ja és arribada la meva hora! ¡Ja camino espiritualment vers l'Eternitat, on l'ànima immortal ha estat cridada! Lloc misteriós, on la Santa Faç d'Aquell que ens creà tot ho il·lumina. Es la mansió augusta d'aquell Esser Suprem, que ens envia a aqueixa terra dolorosa quan li plau, i quan li plau ens en treu tallant-nos el fil de la vida, sens que ningú sàpiga quan això serà.

¿D'on venim?... ¿on anem?... La criatura humana, la més excelsa per la seva intel·ligència, si li pregunteu resta confosa..., no sap què respondre. Ell, l'Altíssim, volgué feros-ho ignorar, perquè, corpresos pel gran misteri, compreguéssim la nostra petitesa i visquéssim temerosos, sens orgull, sens fer mal a ningú, puix l'hora de la mort no la sabem pas; aqueixa vé com el lladre, traidorament, quan menys s'hi pensa, però si en la nostra agonia, tan temuda, res no ens re-

mordeix, el morir no espanta, i l'esperança d'una vida millor, ben guanyada amb bones obres, serà nostre major conhort.»

«Qui dubta de l'Omnipotència Divina viu obcecat. ¿No veieu en totes les coses creades la seva Saviesa immensa? A voltes, a negra nit o al clar de lluna, jo alçava els ulls vers el firmament, aqueix espai infinit que sols Déu sap on comença i on acaba, tot rublert d'estels, potser d'altres móns també habitats. En contemplar extasiat l'espectacle dels astres en son meravellós i etern romiatge, jo m'emocionava, i amb el pensament preguntava a la lluna, aqueixa lluna que de nit ens il·lumina i que el Seràfic Pare Sant Francesc l'anomenava «germana», i també a les estrelles, i els deïa: «doncs ¿qui us mana caminar sens repòs?» I elles semblava que responguessin: «és l'Omnipotent, és Déu del

Cel que ens ha creat i traçat la via del nostre destí. Som com tu, criatures seves i correm pels espais infinits, alegres i joioses, il·luminant altres terres que tú ignores i per tot proclameu la seva glòria, la glòria del Esser Suprem, Autor de les coses creades».

«Pare meu que estau en el Cel, perdoneu a qui ofuscat nega la vostra existència i un més enllà celestial..., que si haveu creat tantes meravelles a l'abast de nostres ulls, ja és prou temeritat voler negar-vos el poder de crear altres llocs on les nostres ànimes juntades amb les dels éssers que havem estimat en la terra, puguin viure, per sempre unides, d'una vida espiritual eterna!»

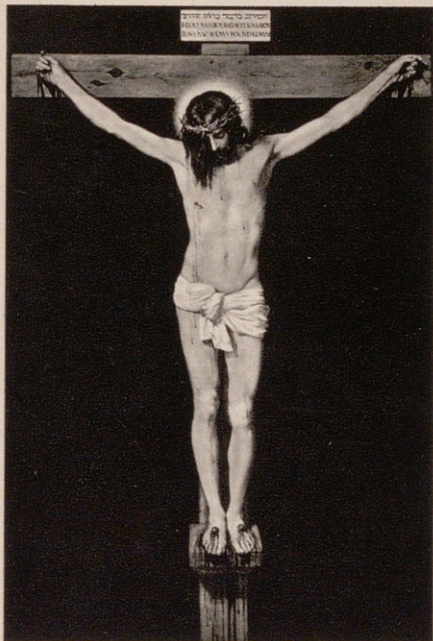
«¡Senyor! en Vos he cregut, com crec en la vostra misericòrdia tan necessària a l'home fràgil, inclinat al

mal, dominat per les passions que porta en sí la miserable contextura humana. ¡Misericòrdia Senyor per la meua Vila que jo he tan estimat! Beneiu-la, inspireu als seus homes actes de bondat, de justícia, de germanor: que qui tingui més sigui generós amb qui tingui menys: feu que en cada llar hi regni la pau i el benestar: feu que els nins de la Vila creixin educats en l'amor de Pàtria i siguin exemple de lleialtat, plens de virtuts morals, cíviques. Feu que aimin els seus pares, els seus mestres, i que se'ls inclinï a venerar els pobres vells i a conservar l'obra de l'Arbre Fruiter.»

—

«Si jo hagués ofès inconscientment a algú de paraula o d'obra... ¡n'hi demano perdó!»

FRANCISCO VIÑAS



JESU REDEMPTOR NOSTER
MISERERE NOBIS



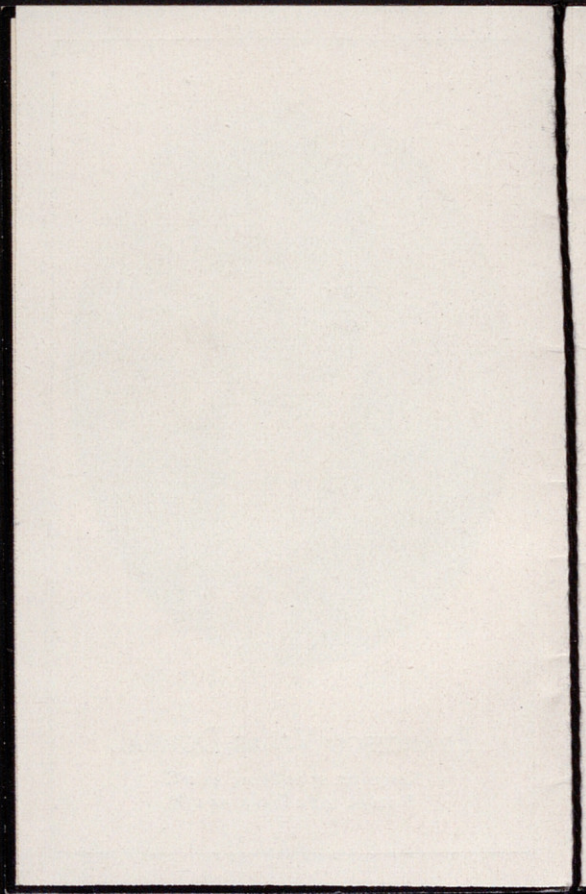
PREGUÈU A DÉU PER L'ÀNIMA
DE
FRANCISCO VIÑAS DORDAL
VIDU DE D.^a JULIA NOVELLI
QUE MORÍ A BARCELONA
EL 14 DE JULIOL DE 1933
HAVENT REBUT
ELS SANTS SAGRAMENTS I LA
BENEDICCIÓ APOSTÒLICA
A. C. S.



FRANCISCO VIÑAS DORDAL

NASQUÉ EL 27 DE MARÇ DE 1863

MORÍ EL 14 DE JULIOL DE 1933



¡ADEU OH MOIANESOS!

«¡Ja és arribada la meva hora! ¡Ja camino espiritualment vers l'Eternitat, on l'ànima immortal ha estat cridada! Lloc misteriós, on la Santa Faç d'Aquell que ens creà tot ho il·lumina. Es la mansió augusta d'aquell Esser Suprem, que ens envia a aqueixa terra dolorosa quan li plau, i quan li plau ens en treu tallant-nos el fil de la vida, sens que ningú sàpiga quan això serà.

¿D'on venim?... ¿on anem?... La criatura humana, la més excelsa per la seva intel·ligència, si li pregunteu resta confosa..., no sap què respondre. Ell, l'Altíssim, volgué farnos-ho ignorar, perquè, corpresos pel gran misteri, compenguéssim la nostra petitesa i visquéssim temerosos, sens orgull, sens fer mal a ningú, puix l'hora de la mort no la sabem pas; aqueixa vé com el lladre, traïdorament, quan menys s'hi pensa, però si en la nostra agonia, tan temuda, res no ens re-

mordeix, el morir no espanta, i l'esperança d'una vida millor, ben guanyada amb bones obres, serà nostre major conhort.»

«Qui dubta de l'Omnipotència Divina viu obcecat. ¿No veieu en totes les coses creades la seva Saviesa immensa? A voltes, a negra nit o al clar de lluna, jo alçava els ulls vers el firmament, aqueix espai infinit que sols Déu sap on comença i on acaba, tot rublert d'estels, potser d'altres móns també habitats. En contemplar extasiat l'espectacle dels astres en son meravellós i etern romiatge, jo m'emocionava, i amb el pensament preguntava a la lluna, aqueixa lluna que de nit ens il·lumina i que el Seràfic Pare Sant Francesc l'anomenava «germana», i també a les estrelles, i els deïa: «doncs ¿qui us mana caminar sens repòs?» I elles semblava que responguessin: «és l'Omnipotent, és Déu del

Cel que ens ha creat i traçat la via del nostre destí. Som com tu, criatures seves i correm pels espais infinits, alegres i joioses, il·luminant altres terres que tú ignores i per tot proclamem la seva glòria, la glòria del Esser Suprem, Autor de les coses creades».

«Pare meu que estau en el Cel, perdoneu a qui ofuscat nega la vostra existència i un més enllà celestial..., que si haveu creat tantes meravelles a l'abast de nostres ulls, ja és prou temeritat voler negar-vos el poder de crear altres llocs on les nostres ànimes juntades amb les dels éssers que havem estimat en la terra, puguin viure, per sempre unides, d'una vida espiritual eterna!»

«¡Senyor! en Vos he cregut, com crec en la vostra misericòrdia tan necessària a l'home fràgil, inclinat al

mal, dominat per les passions que porta en sí la miserable contextura humana. ¡Misericòrdia Senyor per la meva Vila que jo he tan estimat! Beneiu-la, inspireu als seus homes actes de bondat, de justícia, de germanor: que qui tingui més sigui generós amb qui tingui menys: feu que en cada llar hi regni la pau i el benestar: feu que els nins de la Vila creixin educats en l'amor de Pàtria i siguin exemple de lleialtat, plens de virtuts morals, cíviques. Feu que aimin els seus pares, els seus mestres, i que se'ls inclinï a venerar els pobres vells i a conservar l'obra de l'Arbre Fruiter.»

«Si jo hagués ofès inconscientment a algú de paraula o d'obra... ¡n'hi demano perdó!»

FRANCISCO VIÑAS

11 NOV 1933

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 27 de Octubre de 1933

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy estimado y querido amigo:

Oportunamente fué en mi poder su muy grata de 19 del actual de la que separé el folleto que me acompañaba referente a sus dos primeros conciertos, ante su lectura, no extraño el resurgimiento del interés que me anuncia por esa "Associació", de la que Vd. es alma y vida.

Desgraciadamente y por lo que a nosotros afecta, no puedo comunicarle buenas impresiones. Las bajas no son mas numerosas de lo acostumbrado, pero las altas son muy raras, por lo que no bastando para cubrir las bajas ordinarias, el déficit de socios va aumentando.

Por si algo nos faltaba, supongo que por el Sr. Santesteban, ya estará Vd. enterado del tropiezo con Iturbi, así como también del fracaso en las gestiones referentes a Thibaud y Casals, y por ello el retraso en nuestro concierto inaugural y con ello las consabidas quejas de los socios, que hemos demorado hasta el 17 de Noviembre, siendo nuestros propósitos el que en dicho día actuase orquesta local con Rubinstein y al siguiente día 18 un recital de piano por Rubinstein, lo que aun no sé si podrá realizarse, pues parece que Rubinstein no puede llegar a Valencia antes del 17 y a la orquesta no le viene bien el actuar el 18 por ser sábado, en cuyo día tienen "matinée" todos los teatros en que actúan bastantes profesores de los que forman la orquesta. En fin, allá veremos como quedamos.

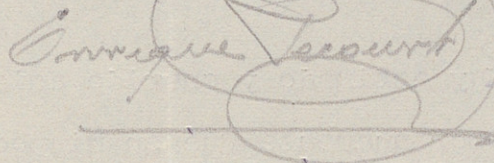
Con todo esto, ya puede calcular el máximo interés que me ha merecido cuanto me manifiesta respecto a la orientación que han tomado, pues es innegable que el público se cansa de solistas y pequeñas agrupaciones y por lo tanto ha de haber en cada curso "un algo" que llame la atención e interese. Es asunto que como Vd. muy bien dice, vale la pena de pensarlo muy concienzudamente y desde luego someteré a mis compañeros de Junta, aunque hace Vd. muy mal en contar con "mis bríos" pues crea amigo Clausells que me voy cansando de tanto batallar con todos, y no me extiendo mas del momento, por que como ya habrá notado, esta dichosa máquina de escribir, me está haciendo pasar las de Cain, pero esté Vd. seguro de que cuanto en la suya me expone no caerá en saco roto, como vulgarmente decimos

Ruth Posselt.- Al indicarme en su día la empresa de este Teatro Principal la fecha 20 de febrero no obstante ser martes, lo hizo por no tener compañía actuando debido a tener que desmontar el tablado que colocan para los bailes pero al comprometerle definitivamente dicha fecha, me ha manifestado su temor de que habiendo baile el domingo y por lo tanto principiar el lunes los trabajos, no sabe si para el martes a las 5 tar-

de esté el teatro en condiciones para el objeto que se desea. Vea
pues si en lugar del marte 20 febrero, puede ser al siguiente día
miercoles 21 en el que yá no hay inconveniente alguno.

Celebraré que pueda solucionarse en dicha forma para po-
der estar tranquilo y en el caso de que ello fuera materialmente im-
posible, veré de insistir para poder conseguir la seguridad de po-
der disponer libremente del teatro en dicha fecha.

Y dando por terminada la presente reciba un abrazo
de su buen amigo

A handwritten signature in dark ink, which appears to read "Enrique Lecourt". The signature is enclosed within a hand-drawn oval. Below the oval, there is a horizontal line that extends to the right, ending in an arrowhead.

11 Nov. 1933

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Muy querido amigo :

Supongo que el cuadro algo desolador que ofrecia la suya del 27 ppdo. habrán mejorado bastante, y que, por fin, habrán Vds. podido combinar una buena entrada de temporada. Todas esas dificultades me afirman en los planes que le expuse en mi anterior. Creo que, para volver a un optimismo permanente, a un ambiente de resurgimiento, no hay más que reducir algo el número de conciertos y concentrar en algunos de ellos notas de verdadera sensación. En fin, vávalo pensando, y a ver si conseguimos que ya el curso 1934-35 represente una etapa de rejuvenecimiento.-

Nosotros estamos danzando a proposito del Festival Strawinsky, cuya infinidad de detalles resolver nos tiene mareados.- Mañana llegan el hijo y el violinista Dushkin y el lunes, el propio Strawinsky. Por la noche, primer ensayo; el martes ensayo con orquesta y coros y a la vez, concierto de Dushkin en nuestras audiciones Intimas. El miercoles ensayos tarde y noche y el jueves, concierto por la noche y ensayo por la tarde.- No se presenta mal la semana.- Además corren rumores de que el viernes o el sábado habrá huelga de transportes, de luz, de dependientes. etc.- En fin: Hay buen programa.-

Ruth Posselt - Señalando el concierto de esa el ----- día 21 tenemos que perder un día, pues no hay combinación. Si hubiera manera de asegurar el 20 para Valencia seria una gran facilidad para nosotros y para la propia artista.- En fin: Si no hay más remedio, tendremos ver como salimos del apuro.- Pero, de todas maneras, si pudiese Vd. conseguir que esa buena gente trabajasen con un poco de brio, es seguro que el 20 podría darse el concierto.- Tienen un día y medio, y con ese tiempo se construye una catedral.- A ver si puede Vd. arreglarlo.-

Ya me dirá como les ha ido el concierto inaugural, y como quedan los demás conciertos del curso, para mi gobierno.- Le saluda muy afectuosamente su siempre buen amigo

28 Oct. 1933

Senyor Alexandre Vilalta
C i u t a t

Benvolgut amic :

Demà, diumenge, al vespre, hi haurà assaig al Palau,
i es passarà la Partita, per la qual cosa cal que hi
siguen.-

L'assaig començarà a les 10 del vespre.- Us prego
amb tot interès d'ésser-hi. Com que només han sigut cridats
els músics necessaris per aquesta obra, si no hi fossiu,
no podria fer-se l'assaig

Espero, doncs, que no hi mancareu.-

Vostre ben afectíssim amic

Barcelona, 19 Oct. 1933

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Muy querido amigo :

Recibidas oportunamente sus amables del 18 y 25 ppdo., desde el pequeño paraíso de Navajas. Le deseo que su descanso, y el de su familia, le haya proporcionado nuevos bríos y optimismos para seguir peleando por nuestra suprema señora, S.M. la Música (q.D.g.)

Por nuestra parte, estamos ya en pleno vértigo. Hemos hecho, aun!, un buen número de altas, y las bajas no han sido de momento por lo menos, tan numerosas como habíamos previsto.-- Es de notar que en esta temporada hemos empezado a aplicar una cuota de entrada de 15 pts.. A pesar de ello, es posible que antes de empezar el curso, tengamos que cerrar la admisión de nuevos socios.-- No tenemos, pues, motivo de queja por ese lado, a pesar de que la crisis aprieta mucho, y casi todas las actividades de orden artístico sienten vivamente la influencia de esa crisis.-- Creemos nosotros, y yo en primer lugar, que nuestro éxito se debe a la orientación que hemos tomado, de no dar un número considerable de conciertos, pero en cambio, ofrecer tres o cuatro "cosas" sensacionales durante la temporada. Eso aguanta el interés y el tono de la entidad.-- Tenga en cuenta que Daniel con su Cultural procura fastidiarnos todo lo posible con sus artistas de más categoría, como Iturbi, Rubinstein, Cuarteto Roth, Gerovia, etc.-- Ofrece mayor número de conciertos que nosotros, creo que son 18, y la cuota más reducida (50 pesetas al año) sin cuota de entrada.-- Y en cambio, no marcha: se halla a mitad del camino, y más bien retrocede que no avanza.-- Se las prometieron muy felices, pensando que inmediatamente, puesto que nos privaban de sus artistas, la gente nuestra acudiría en tropel a sus sesiones. Pero, nosotros, cuando ellos iban, nosotros ya estábamos de regreso, y sabíamos que virtuoso tras virtuoso, llega a producir una monotomía, que se traduce en número de bajas creciente, sobre todo en poblaciones donde, a pesar de todo, no existe una tradición musical importante.--

Tengo el convencimiento de que nuestra orientación es la que también deberían seguir las Filarmónicas más importantes de España. El curso debería planearse a base de una institución extranjera de gran categoría, dejándolo reducido a 12 conciertos. El presupuesto, lo permite, vea cómo, poco más o menos:

2 conciertos de Orquesta extranjera	Pts. 30.000,-
5 conciertos con orquestas de Madrid y locales, solistas, etc.	" 20.000,-
5 conciertos con solistas (pianistas, violinistas, cuartetos, etc.)	" 7.500,-

Total Pts. 57.500,-
=====

Si ese criterio prevaleciera en Bilbao, Madrid, Valencia y Barcelona, cada año podríamos contar con una de las grandes orquestas europeas, posiblemente a un precio inferior al presupuestado de 15.000 pesetas por concierto. No hablemos ya de las de París, que por sí solas bastarían a dar interés especialísimo a nuestra actuación, y que podrían ir turnando de año en año (Lamoureux, Conservatoire, Sinfónica, Strassm), pero podríamos disponer de las alemanas (Berlín, Munich, etc.), alguna de italiana, como la de Florencia, que es excelente, posiblemente la de Holanda, que cada año acostumbra a ir a París, y aun la Filarmonica de Viena, cuando, como en el presente curso, va a París, con el famoso Bruno Walter.-

Aunque sólo formásemos el grupo Bilbao-Valencia-Barcelona, las 90.000 pesetas que reuniríamos, serían sin duda muy interesantes para realizar los proyectos más ambiciosos sobre ese particular.- Lástima que Madrid esté tan bajo de ánimos, y no cuenten con alguien de bríos (un D. Enrique Pecoart, por ejemplo), para formar un circuito admirable!

¿Qué le parece de todo ello? Creo que vale mucho la pena de irlo pensando, pues de ello depende la prosperidad o decadencia de nuestras entidades, en buena parte. A ver si la temporada 1934-35 pudieramos ya sentarla bajo esa orientación, de la que pienso hablar a los amigos de Bilbao y Madrid, en momento oportuno.-

Desciendo ahora de las elevadas regiones adonde me había ido remontando, regiones donde moran los sueños y las fantasías, para ocuparnos de los pequeños problemas que tenemos planteados para 1933-34.- De momento, acompaño un folleto que hemos publicado referente a los dos primeros conciertos de la temporada.-

Ruth Posselt - Conforme 20 Febrero. Respeto a programas y demás detalles, informaremos oportunamente.-

¿Qué tal Iturbi? Aquí ha actuado en la Cultural, únicamente como pianista, y parece que ha tenido el buen éxito que era de esperar.-

El día 29, por la tarde tenemos con la Orquesta Casals (no para nuestra entidad, sino en concierto de la serie de la Orquesta), sesión Brahms, con la Obertura trágica, concierto de violín con Thibaud y doble concierto con Thibaud-Casals.- Dirección de este último, Eduardo Toldrá.- ¿Le lo digo, para ver si da una corazonada y se planta usted en Barcelona, para una solemnidad semejante.-

Y nada más, que no me queda más tiempo. He tardado en contestar, pero ya ve que por lo menos, le he dado "luta" completa.-

Un cariñoso abrazo

Sociedad Filarmónica de Valencia

19 OCT 1933

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Nava jas
~~Valencia~~ 25 de Septiembre de 1933

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy querido y estimado amigo:

Su muy atenta carta de 19 del actual, dirigida a Valencia me fui reexpedida a este pueblo, por haber demorado mi viaje hasta recibir noticias concretas de las gestiones entabladas con Iturbi, cuyas noticias no recibí hasta el 22 del corriente, marchando seguidamente a Valencia para solucionar todo lo referente al concierto inaugural y de donde regresé ayer.

PUEB POSSELI.- he tratado este asunto con mis compañeros consiguiendo recabar su conformidad para trasladar su actuacion al mes de Marzo. Con referencia a la fecha he hecho las debidas gestiones cerca de la empresa del Teatro Principal, informandome, con la consiguiente contrariedad, tienen comprometido el teatro para los acostumbrados bailes de Carnaval, al Ateneo Mercantil, desde el dia 9 de Marzo hasta el 18, y por consiguiente les es completamente imposible el cedernos la fecha sábado 17 de Febrero por Vd. indicada.

Lamento esta dificultad que como considerará, es materialmente imposible vencer, ya que precisamente ese dia, celebrarán el baile llamado "Pifata", y como quiera que necesitan un par de dias para montar y desmontar el tablado, los dias mas cercanos que podrá cedernos son, el 7 o el 20 o 21 del citado mes de Marzo. Yá me dirá, pues, si es posible el poder combinar alguna de las citadas fechas para poder comprometerlas en firme.

PLANES.- Despues de habernos fallado la Posselt en Noviembre, nos encontramos en que tampoco puede venir la Suggia en dicha época, por lo que ha habido necesidad de variar todo el plan, que por ahora es el siguiente.

El 21 de Octubre, inauguracion del nuevo curso con Iturbi y nuestra orquesta local, actuando Iturbi, como solista, con la orquesta y como director.

Noviembre.- en la primera decena el Grupo instrumental de Bruselas o el arpista Zabaleta, y el 17 el pianista Rubinstein. Del 20 al 30 la Orquesta de Cambra.

Diciembre.- el dia 13, el Trio Hispano Húngaro -Casaux-T-niesta-Emberg- sesion de trios y el 15 en colaboracion de la orquesta local en festival Brahams, interpretando el concierto de violin y orquesta, el de piano y orquesta y el doble concierto de violin chelo y orquesta. Para fines de Diciembre la "Cantárea Románáai" agrupacion rumana de 30 cantantes hombre y mugeres. Esto es lo que quedó planeado. Ahora las circunstancias dirán.

Y agradeciéndole su pésame por el fallecimiento de mi cuñado reciba con mis cordiales saludos, un abrazo de su buen amigo

Enrique Lecourt

El día 6 del próximo Othre daré
por terminado mi verano, regre-
sando a Val.^a en dicho día.

$$\begin{array}{r} 12 \\ 1.1 \\ \hline 5. \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 58.000 \\ \hline 0001 \quad 10000 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \times 1200 \times 14 \\ 3 \times 3000 \times 4 \\ 6 \times 4000 \times 2 \\ \hline 21.000 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11. \\ 64 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 10 \\ 19.000 \\ 41.000 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \\ 6 \\ \hline 9 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 0011 \\ 0004 \\ 0000 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 100 \\ 2.500 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 58.000 \\ \hline 0001 \quad 10000 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \times 1200 \times 14 \\ 3 \times 3000 \times 4 \\ 6 \times 4000 \times 2 \\ \hline 21.000 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 11. \\ 64 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 10 \\ 19.000 \\ 41.000 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3 \\ 6 \\ \hline 9 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 0011 \\ 0004 \\ 0000 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 100 \\ 2.500 \end{array}$$

19 OCT 1933

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Naya jas
Palencia 13 de Septiembre de 1933

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy querido amigo:

Le confirmo la mia de anteayer, que supongo en su poder y que se cruzado con su postal de igual fecha, y como en mi carta le decia, pensaba ir a Valencia, mañana o pasado para aprovechar la estancia del Vice-Presidente que se encuentra tomando las aguas en Villavieja y me habia avisado estará el 19 y 20 en Valencia, pero he recibido noticias de los otros compañeros que se encuentran en Valencia, manifestandome que mientras no tenga noticias en concreto de las gestiones en curso con Iturbi, que no creen necesario el que nos reunamos, y por lo tanto demoro mi viage hasta que tenga solventado este asunto.

Hasta que vaya a Valencia, nada puedo contestarle en concreto respecto a la Ruth Posselt, pues aparte de lo que resuelvan los compañeros, habrá que hablar con la empresa del teatro Principal respecto a fecha, asunto que he de hacer personalmente.

Tan pronto, pues, como pueda darle noticias sobre este particular, me apresuraré a comunicarselas, y agradeciendole sus buenos deseos para con mi veraneo, que como ya le tengo dicho, no ha sido nada agradable, le saluda cordialmente su buen amigo

Enrique Secour

15.10.1933

Senyor Alexandre Vilalta

C i u t a t

Distingit amic :

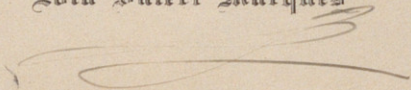
Em plau acompanyar uns exemplars del fullet que
acabem de publicar, relatiu als dos primers concerts
nostres, del curs 1933-34, i espero que seran de la
seva satisfaccio.-

El saluda ben afectuosament el seu sempre bon amic
i devot servidor

3 exemplars

*Not. agraada el
valuda*

Lola Valeri Marqués



20 de Septiembre de 1933

Sr. Don Manuel Clausells
Via Layetana -46- 5º-3º
Barcelona

Muy distinguido Sr. nuestro:

Acusamos recibo a su amable y atenta carta del 12 del ppdo. Agosto, que no hemos contestado antes por encontrarse ausente la mayoría de los miembros de esta Junta de Gobierno. Reunida ayer esta, nos apresuramos a transmitir a Vd. nuestro agradecimiento por los terminos de su escrito, siendonos grato comunicarle que aceptamos su proposición y que reciprocamente, cuando algun socio de la Associació de Música de Camera esté transitoriamente en Zaragoza y coincida su estancia con algun concierto nuestro, se dé a conocer para que pueda asistir a éste.

Seguimos con el estado decadente de nuestra Sociedad, y pendientes de ver como comenzamos y seguimos la próxima temporada musical que en breve inauguraremos.

Al reiterar a Vd. nuestras expresivas gracias, con el agrado de siempre le saludan sus affmos. ss. ss. q.e.s.m.

Por la Sdad. Filarmonica de Zaragoza

Mariano A. A. Freixas

Barcelona, 25. Septbr. 1933.



Muy distinguido Sr. y amigo:

Dandole mis más expresivas gracias por su amable carta del 22 ante. me apresuro a felicitarle sinceramente por habérle sido posible contactar la orquesta filarmónica de Berlín para su primera actuación en España reservando este gran acontecimiento artístico a la ciudad de Barcelona, pudiendo yo apreciar aún más toda la importancia de dicho acontecimiento cuando he trabajado durante 14 años con dicha orquesta. Desde luego siento por otra parte que a causa de ello probablemente no tendré la satisfacción de colaborar este año con la apreciada sociedad de Vd., sin embargo me queda la esperanza de otra oportunidad y le ruego tenga presente que siempre estaré con tanto gusto a su disposición como lo hubiera estado este año. Desde luego y de acuerdo con su deseo le tendré gustosamente al ante. de mis disposiciones. - Entretanto me es muy grato saludarle como suyo affmo. s. s. y amigo.

Heinsinger

22 Sepbre. 1933

Sr. Dr. Heinz Unger
Mallorca, 290, 3^a, 1^a
Interior

Muy distinguido Sr. y amigo :

Veo que tampoco me ha sido posible ese medio día me ha sido posible tener el gusto de pasar a saludarle, y no quiero retardar más la contestación a su muy atta. 21 etc.-

En nuestra última entrevista, ya le indiqué que nuestros planes sinfónicos dependían únicamente de si llegabamos a un acuerdo con la Orquesta Filarmonica de Berlin.- Este acuerdo es ya un hecho, por haber firmado el correspondiente contrato, de manera que los conciertos de esa entidad tendrán efecto dentro del curso 1933-34, en Abril.- Eso significa que no nos queda margen más que para nuestras actividades actuales, sin posibilidad de aceptar su apreciada cooperación.- De toda manera, siempre es útil estar al corriente de sus actividades en España, porque, como Vd. sabe, a veces conviene modificar los planes establecidos, y puede ser de gran utilidad poder disponer de una figura relevante como la de Vd.-

Procuraré encontrar un momento para saludarle, antes de que marche Vd., y le agradeceré que se sirva tenerme al corriente de lo que haga por España, mandandome simplemente sus programas.-

Tengo mucho gusto en saludarle afectuosamente, y repetirme siempre de Vd. affmo. servidor y amigo

Barcelona, el 21. 9. 33.
C. de Mallorca 290, p. 3, 1a.

24 SEP 1933

Distinguido amigo:

Olvidé hacerle decir durante la conferencia telefonica de ayer la causa más importante de haberle molestado por dicha llamada telefonica. No fue la causa mi proxima partida para Inglaterra sino el hecho que recibí una invitación para dirigirme en Valencia en Noviembre y Diciembre algunos conciertos. Como comprenderá Vd. no quiero fijar las fechas de Valencia sin haber hablado antes con Vd. puesto que quiero evitar para el caso de que se pudiera arreglar algo aqui en Barcelona una eventual coincidencia de fechas.

Esperando por eso poderle hablar a Vd. muy pronto quedo con mis mas cordiales saludos
suyo affmo. o. s.

g. e. s. m.

Walter Ringer

Valencia
Enrique Pecourt

Perez Pujil 6

Proponemos sabado 17 febrero concierto
Possett Orfede prore aceptacion
Saludos

Chausil

19-9-33

CONCERTS BLAUS

Recital del famós violinista

HEIFETZ

PROGRAMA

I

SONATA en fa menor LOCATELLI

Largo. - Vivace. - Aria. - Passionato.

LES PETITS MOULINS A VENT. COUPERIN

PRELUDE. J. S. BACH

II

XACONA J. S. BACH

Violí sol.

III

CONCERT MENDELSSOHN

Allegro molto appassionato.

Andante.

Allegretto non troppo. - Allegro molto vivace.

IV

HEBREW MELODIE ACHRON

RONDO. SCHUBERT

CAPRITXO XIII } PAGANINI

CAPRITXO XX. }

Al piano: ISIDOR ACHRON

Piano STEINWAY

Discs «LA VOZ DE SU AMO»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimarts, 11 de Gener de 1927, a les 10 del vespre



El repertori d'aquest genial violinista, podeu sentir-lo en discs «LA VOZ DE SU AMO», a la casa GUILLEM PUIG, carrer de Pelai, 14 - Barcelona.

“ELS POETES I ELS MÚSICS”

“CONCERTS BLAUS”

Diumenge, 23 de gener, TERCERA SESSIÓ

JOSEP CARNER

Amb la cooperació d'eminents concertistes i del propi il·lustre poeta qui recitarà diverses poesies i donarà a conèixer «Tres Sonets d'Amor» i «Tres cançons cavallerívols» escrites expressament per aquesta festa. Nombroses estrenes de cançons

*Transmisión a Valencia
urgente*

Barcelona, 19 Sepbre.- 1933

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia Navajas.

Mi distinguido y querido amigo :

Llega a mi poder su atta. 16 cte., acompañada de la "hija pródiga", del 30 Agosto.- Me ha hecho gracia el suceso de esa carta, porque yo tenía la ilusión de que cosas parecidas, no le ocurrían en el mundo a nadie, más que a mí.- Celebro tenerle a Vd. de competidor, aunque sólo sea por una vez.- Ruth Posselt - Con habernos dado muchos días de margen esa artista, para combinar sus fechas, resulta algo difícil, por quedar dentro de las mismas el Carnaval y habernos de sujetar a las necesidades de cada población, como Vds., que tienen un tan limitado número de días a la semana.- Estudiando varias soluciones, ninguna completa y cabal, encuentro que el día que sería más conveniente es el SABADO, 17 FEBRERO.- Si pudieran Vds. aceptar esa fecha, creo que tendríamos el asunto totalmente resuelto.- Agradeceré que procure influir sobre la empresa del teatro, para darnos esa facilidad.-

Planes - Buen comienzo de curso el que Vd. me anuncia: Iturbi con orquesta; Suggia y Rubinstein.- Por nuestra parte, vamos perfilando los planes que ya le dije: Primer concierto, día 31 Oct.: Orquesta Casals, dirigida por Pittaluga, con estreno de su "Concierto militar" para violín, que tocará Costa, Sinfonía de Mozart, Partita, de Markewitch, con Vilalta al piano, y La Valse.- Segundo concierto: Festival Strawinsky, bajo su personal dirección: Primeras audiciones en España de "Le Baiser de la Fée", ballet; Sinfonía de los Salmos, con coros; Capriccio, para piano, con Strawinsky, hijo, de solista, y para terminar, El Pájaro de fuego, todo con la Orquesta Casals, también. Queremos dar hasta ocho o nueve conciertos de orquesta, y contamos en principio con otro de la orquesta Casals, para primavera, uno por la Femenina, de París; dos por la Sinfónica de Madrid y dos más, agarrese fuerte, con... la Filarmónica de Berlín. Si señor: Es ya un hecho, según contrata firmada por la misma orquesta, no por intermediarios, que tan malos resultados nos dieron el año pasado, El magno acontecimiento tendrá efecto en Abril. Incluso están precisadas las fechas: Días 22 y 23.- Como solistas o pequeñas instituciones, Ruth Posselt (dos conciertos, uno con orquesta local), Smeterlin, el Trio Pasquier, que cada día ha tenido aquí más éxito y algún otro.- Para audiciones íntimas, la cantante Modrakowska, diversas instituciones locales, dos o tres conciertos-conferencias por Alfred Cortot, el formidable trio Casella-Bonucci-Poltronieri, que no es caro (1500) quizás Wanda Landowska..... Ya iré dándole cuenta de como vaya concretándose todo ello.-

Reciba mi sentido pésame por el fallecimiento de su cuñado y los más cordiales saludos de su siempre buen amigo

Sociedad Filarmónica
de Valencia
=

19 SEP 1933

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Nava jas
~~Palencia~~ 16 de Septiembre de 1933

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi distinguido y querido amigo:

Obra en mi poder su postal de 7 del corriente, y revolviendo ayer unos papeles encontré entre ellos la carta que le adjunto y que como verá, se la escribí el 30 del pasado Agosto, metiéndomela en el bolsillo para depositarla en el buzón de la casa Ayuntamiento del pueblo, y efectivamente.....se me fué el Santo al cielo, me olvidé de ello, y ayer me di cuenta de ello.

Al transcurrir, pues, tanto tiempo sin noticias mías, seguramente habrá supuesto le tenía en olvido y le adjunto la mencionada carta para que vea que ello no ha sido así, si no debido a que este verano con las peripecias sufridas, no sé donde tengo la cabeza, rogándole me dispense lo sucedido.

Contestando a su última postal puedo manifestarle que desde luego la fecha martes 20 Febrero no nos vá bien por ser martes, ya que solo podemos disponer del teatro los miercoles, viernes y algun sábado por excepcion. En cuanto al mes, nada puedo decirle en concreto, ya que como supondrá, he de consultarlo con los compañeros, y como quiera que regularmente el martes o miercoles próximo iré a Valencia para tratar con mis compañeros respecto al concierto inaugural, si así sucede, procuraré tratar de este asunto.

Por el elevado cachet que pretende Iturbi para los dos conciertos que pretendíamos para la inauguración de curso, nos hemos visto precisados a renunciar a ellos. Vamos a ver ahora si lo limitamos a un concierto solo interviniendo Iturbi como director de orquesta y pianista. Si esto llega a buen término el plan de conciertos será el siguiente; fines de Octubre el concierto inaugural con Iturbi y la orquesta Sinfónica de Valencia, a primeros de Noviembre, la violonchelista Guillermina Suggia y en la última de-cena de Noviembre el pianista Rubinstein. Esto por ahora, pues al paso que van las cosas, no sé pasado mañana lo que podrá suceder.

Si como antes le indico, voy a Valencia el martes o miercoles próximo veremos si se puede ir concretando algo, aunque supongo que hasta mi regreso definitivo a Valencia, que será el 5 de Octubre si no se presenta causa que lo impida, no se resolverá nada que pueda afectar al resto del curso.

De todos modos, ya le tendré al corriente de lo que se va ya planteando, é interin reciba un abrazo de su buen amigo

Enrique Secour

19 SEP 1933

Sociedad Filarmónica
de Valencia
=

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Nava jas
~~Baraja~~ 30 de Agosto de 1933

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy distinguido y querido amigo:

Oportunamente recibí su atenta postal de 7 del actual, a la que no he correspondido antes, debido al trastorno habido en mi familia con motivo de la muerte de un cuñado mío que se encontraba veraneando también aquí, y que falleció a los siete días de mi llegada. Ya supondrá el trastorno que todo ello nos ocasionó y los trabajos hubo necesidad de hacer para su entierro en Valencia.

Pestablecida un tanto la normalidad, paso a contestar en lo referente al cambio de época, para la actuación de la violinista Ruth Posselt, manifestándole, que aunque por las circunstancias de veraneo en que se encuentran la mayoría de mis compañeros de Junta nada se ha podido tratar sobre dicho asunto, supongo que por parte nuestra, no habrá ningún inconveniente.

Todos los asuntos filarmónicos los tenemos completamente paralizados, no sabiendo aun a que atenernos en concreto sobre la inauguración del nuevo curso, pues aun no he podido recibir contestación de Iturbi, pero como mis noticias son de que llegará el día 7 a España, y deberá estar de regreso en París a primeros de Octubre, creo que nada podrá hacerse, por no convenirnos inaugurar el curso antes de fin de Octubre o primeros de Noviembre, y será a base de la Orquesta de Valencia con el pianista Rubinstein.

Por aquí estamos pasando mucho calor y sin humor para mas reciba los cordiales saludos de su siempre buen amigo

Enrique Secour

16 Set. 1933

Senyor Ricard Vives
C i u t a t

Distingit amic :

S'ha rebut l'adjunta convocatòria de l'Associació Obrera de Concerts, per a una reunió a tenir efecte el dia 21 ct., per a preparar un homenatge a la Banda Municipal.- Com que el Sr. President és fora, poso en mans de vostè aquesta convocatòria, per si vol assistir a l'esmentat acte, o disposar altra cosa.-

El saluda ben afectuosament

Mr. D. Enrique Pecourt
chalet frente estación

NAVAJAS

Barcelona, 16 Sep. 1933

Mi distinguido amigo : Perdono que venga a
perturbar nuevamente su descanso, pero es que ya
nos urge concretar las fechas de la magnifica srta.
Ruth Posselt, y nos conviene mucho saber si la fe-
cha 20 febrero, martes, les está a Vds. conforme.

Me permito su licuarle las gestiones pertinen-
tes, así como penerme enseguida que pueda un tele-
fonema dandome sus noticias al efecto.-

Mil gracias, y perdoneme de nuevo.- Que su ve-
raneo le sea muy grato y provechoso.- Con verdadero
afecto

Sr. D. Enrique Pecourt
Chalet frente estación

NAVAJAS

Valencia

Barcelona, 7 Sep. 1933

Mi distinguido amigo :

Como el prueba el fresco de Navajas? Estando Vd. deleitandose por ahí, mientras los pobres mortales barceloneses, nos estamos asando como si nada.

Estaba mirando las fechas para RUTH ROBBELT. ¿Les iria bien a Vds. el martes 20 febrero? Le agradeceré que me diga algo, para ver si puedo ligar las fechas de las demás conciertos, y darlas todas por definitivas.-

Otro día menos caluroso y con más tiempo, le daré cuenta de nuestros preparativos para 1933-34, que ya van concretandose, poco a poco.-

Con verdadero afecto



POCT VƏRƏQƏSİ
ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

ИСПАНИЯ
Нага БАРСЕЛОНА
Куда

L. D.
M. Clausell

Kimə Barcelona
Кому

Via Layetana 46



Васон, d. 31. III. 33.
Mis mas sinceros
saludos de los amigos
del mar serbio!

1944

M. M. M. M. M.
Sojuzfoto 1932 il.
Союзфото 1932 г.

Главлит 5414 т. 3 000
Тип. „Паркоммуна“
Баку, Кооп. 26

Вакъ, Nəftçilər Ittifaqı M. I. binəsi
Баку, Здание Ц. П. Союза нефтяников

№ 1286

5621/32

Barcelona, 3 Setembre 1933

Senyor Alexandre Vilalta
Septimània, 17, 2on., 2a.
C i u t a t

Distingit amic :

El dia 31 d' Octubre donem el nostre concert inaugural, confiat a l'Orquestra Pau Casals i dirigit per Gustau Pittaluga. Entre les obres del programa, hi ha una Partita del jove compositor rus Igor Markewitch, en la qual hi ha una part important de piano.

Per a la interpretació d'aquest part hem pensat en vos-tè, per la qual cosa tinc el gust de trametre-li adjunt una partitura, a dos pianos, pregant-li que vulgui mirar-se-la, i dir-me si accepta aquest encàrrec, ço que ens seria una satisfacció.-

Quan em contesti, li diré les condicions que tenim previstes, les quals no dubtem que mereixeran la seva conformitat.-

Veig que està pròxim a entrar a l' estat matrimonial.- Li desitjo que al cap de molts anys no pugui dir sinó lloances d' aquest nou estat, en virtut de trobar-hi només que felicitats.-

El saluda ben cordialment el seu sempre devot i bon amic

12 agóst 1933

Sr. D. Mariano de la Figuera
Sociedad Filarmónica
Z a r a g o z a

Muy distinguido Sr. mio :

Acuso recibo de su atta. 9 cte., y me hago perfecto cargo de las circunstancias que les impiden poder tomar artistas de cachets elevados.-

Para todos, són los tiempos difíciles, puesto que, aunque para nosotros, por ejemplo, no existan dificultades de orden económico, ya que nos mantenemos bien en ese aspecto, però hemos de hacer grandes esfuerzos para mantener la atención de nuestros afiliados, puesto que una ligera falta de presión, podría acarreararnos consecuencias funestas.-

No hay que decir que estamos por completo a su disposición, si en algo podemos serles útiles, para secundar sus esfuerzos.- Zaragoza no está tan lejos como eso de Barcelona, para que en un momento dado no pueda convenirles aprovechar alguno de los artistas que nosotros hayamos contratado, o bien de los que habitualmente residen en nuestra ciudad.-

Reciprocidad - Aunque ha sido siempre norma de nuestra entidad dar entrada a cuantas personas lo han solicitado, en virtud de pertenecer a alguna de las sociedades filarmónicas de España, entre las cuales algunas corresponden a esa entidad, creemos que ese derecho debe ser bien divulgado entre los socios, a fin de que sepan que lo tienen, y siempre es una ventaja que sin duda han de apreciar. Por consiguiente, suponiendo que en ello no han de tener Vds. inconveniente, como no lo han tenido hasta ahora, nosotros seguiremos indicando a nuestros socios que cuando se encuentren accidentalmente en Zaragoza, podrán asistir a los conciertos que Vds. den, mientras lo soliciten oportunamente y acrediten su derecho, pudiendo Vds. hacer lo propio para con nosotros.-

Celebraremos mucho que las impresiones que obtengan del curso próximo, cuando empiecen a tratar de su organización, puedan ser optimistas, y siempre a su disposición, me reitero suyo muy afmo. s. s.

Manuel Clausells

Sr. D. Enrique Pecourt
Chalet frente estación

N a v a j a s

Barcelona, 7 agosto 1933

Muy estimado amigo :

Ruth Posselt - Me dice el gente de esa
artista que, debido a tener que volver a Ame-
rica, a principios de temporada, la tournée
por España deberá tener efecto en FEBRERO.-
Supongo que por parte de Vds. no habrá incon-
veniente en ese traslado.--

No tengo más que decirle por el momento, si-
no desearle una buena estancia y mucho fresco,
en esa.--

Con todo afecto

31 Julio 1933

Sr. D. Enrique Pécourt
Valencia

Mi distinguido y querido amigo :

Acaban de decirme que es posible que Thibaud venga para un festival Brahms, con la Orquesta Casals, y he pensado que quizás a Vds. podría serles una buena solución para principios de curso.

Tocará en Barcelona el 29, ^{ocho} por lo que podría estar en esa el 30 y dar el concierto el 31.-- Podría hacerse también una sesión Brahms, o, si no se atrevieran Vds. con ella, dar dos "concertos": Brahms y Beethoven, o Mozart y Beethoven, etc.,

En cuanto a condiciones, creo que podrían atenerse a las del curso anterior.--

Le agradecería que me diera su impresión a correo seguido, para a mi vez decir algo al maestro Casals, que me ha preguntado si habría posibilidades de que Thibaud hiciera algo en España, con motivo de su venida a Barcelona.--

Mil gracias, y disponga de su muy affmo. amigo

Laragosa

Sociedad Filarmónica
Implico telegrafica via
Lactane 16 a interesaria
violinista Hiband
principios noviembre
abreedor seis mil francos
afectuosamente
Chamblé

31 JUL 1937

Sociedad Filarmónica
de Valencia
=

27 JUL 1933

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 19 de Julio de 1933

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Distinguido y querido amigo:

Oportunamente fué en mi poder su muy atenta de 19 del pasado Junio, a la que no he correspondido antes, por falta de noticias concretas que poder transmitirle y aunque tampoco puedo hacerlo ahora por lo que a la inauguracion de curso afecta, por lo ménos, si puedo indicarle algo de lo que podemos llamar eliminaciones.

La combinacion Thibaud-Cortot-Casals, ha quedado descartada por imposibilidad de poder contar con los tres artistas para una fecha determinada. En cuanto a la solucion que Vd. me indicaba en su citada, referente a una sesion Falla dirigida por el maestro Toldrá, hemos tenido el inconveniente de que hace dias actuó en este Teatro Principal, la Argentinita con la Orquesta Bética, y como aparte de ejecutar mucha música de Falla, interpretaron el ballet "El Amor Brujo", los compañeros de Junta estiman, que ha perdido interés. De todos modos y por lo que al maestro Toldrá afecta, no dejaremos de tener en cuenta las indicaciones que me hace sobre el particular, y de las que ya tenia noticias, por si hay posibilidad durante la temporada de su cooperacion, dirigiendo un concierto de esta orquesta.

La combinacion, ITUPBE con esta orquesta, no creo tampoco que cristalice, tanto por la fecha que propone, primera quincena Octubre, que a nosotros no nos conviene, como por el elevado cachet que pretende. Voy a entablar gestiones respecto a Rubinstein y Backhaus, para la misma combinacion, o sea un recital de piano y otro concierto con esta orquesta, y tambien se habla de un festival Brahms, por esta orquesta y el trio hispano húngaro, (Iniesta-Casaux-Emberg) para ejecutar el concierto de violin y orquesta, el de piano y orquesta y el doble concierto para violin chelo y orquesta. Como verá, pues, aun andamos atrasados y por lo tanto allá veremos lo que resulta, pero lo peor es la cuestion económica que no se vé muy clara.

FILARMONICA BERLIN.- Las únicas ~~mis~~ noticias que tengo sobre este particular, son "que se están haciendo gestiones", sin que posteriormente se hayan dado mas noticias, si bien por nuestra parte tampoco las hemos pedido, pues como antes indico, la cuestion económica, nos leva muy preocupados. Si algo en concreto me digieran, con sumo gusto se lo transmitiré, desde luego con caracter confidencial.

Yá supondrá tambien que para el resto del curso nada hay resuelto, pues en la actualidad no tenemos mas compromiso en firme

que la violinista Puht Posselt, asi es que como regularmente, dentro de 15 dias marcharé como de costumbre a Navajas, me temo que este año, me vaya al campo sin tener nada preparado para el nuevo curso, pero en fin, no hay mas remedio que tomar las cosas como vengan.

Y nada mas por hoy. Que el calor no le moleste mucho por esa, y cual antes digo, supongo estaré en Valencia hasta el 4 del próximo Agosto, y despues ya sabe que me tendrá en Navajas a su completa disposicion y donde puede mandar a su buen amigo

Amique Secourt

cuanto pueda hacer en su favor
le anticipa gracias su buen amigo

El Secretario

de la Sociedad Filarmónica

Valencia

5621/39

Amigo Clausells: La presente
le será entregada por el maestro
Heinz Unger, quien ha consigui-
do un clamoroso éxito en los dos
conciertos celebrados en los Jardi-
nes los Viveros de esta, dirigiendo
a esta Orquesta Sinfónica. Por

27 julio 1933

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Distinguido y querido amigo :

Recibí la suya del 19, y veo que también Vds. andan algo retrasados en la organización de 1932-33.--

El Amor brujo - ¿Resultaron bien esas representaciones, ----- con gitanos auténticos, según me dijeron? Aquí no pudieron venir, no sé por qué dificultades, pero las referencias eran muy buenas.--

Por nuestra parte, no hemos adelantado mucho en nuestras gestiones. Podemos, sin embargo, dar por firme el contrato de la cantante Modrakowska, de la que tenemos las mejores referencias, para dos sesiones, el Trio Pasquier, que vendrá por tercera vez, en años consecutivos, el pianista Smeterling, que hizo años atrás muy buena impresión y tiene modestas pretensiones.--

Respecto la Filarmonica de Berlin, las gestiones van marchando, aunque no todo lo rápidamente que sería de desear, para llegar en breve a un acuerdo.-- En ese asunto, a pesar de sus dificultades, soy optimista, por ahora, y en lo que de mí dependa, procuraré que ese optimismo no sea una simple ilusión.--

Le deseo que el veraneo en Navajas le sea muy agradable y saludable. Hay que reconcentrar fuerzas para las lides de invierno.--

Con toda la amistad de siempre, es suyo affmo. amigo

17 juliol 1933

Srs. Oliva de Vilanova
C i u t a t

Distingits Senyors,

No apareixen als nostres arxius els albarans de vos-
tès

Núm. 11.685, del 9.12.1932
11.686, del 17.12.1932
11.689, del 20.12.1932

Els agraïrem un duplicat amb la major rapidesa possi-
ble.-

Ben arraits i afectíssims

Honorable Senyora :

Es amb el més viu sentiment que aquesta "Associació de Música Da Camera" ha vist desaparèixer del món dels vius un artista català de l'alta categoria del Senyor Francesc Viñas i Dordal (q.C.S.).

Un gran artista, sobre tot quan ha informat la seva obra un pregon sentit racial, sempre és una part viva de l'esperit de la pàtria, i la suma total dels creadors que en diferents aspectes i èpoques, han plasmat sota la inspiració del geni, les llurs creacions, formen l'essència profunda de l'ànima d'un poble.-

El tenor Francesc Viñas no va produir precisament unes obres, però les va vivificar amb el seu instint d'artista interpretador, i les va oferir als públics més selectes del món, a través d'una sensibilitat i una vibració que les posava en contacte directe, d'ànima a ànima, amb aquestes multituds, i sempre la seva veu, la veu inolvidable de Francesc Viñas, tenia un res-só català, un matís característic de la nostra terra, que es feia més vibrant i triomfal quan li esqueia d'actuar a Barcelona.-

Catalunya perd, doncs, en perdre a Francesc Viñas, un dels seus fills que, no tant sols l'havia servit i honorat, sino que havia encarnat un aspecte del seu esperit.- I tots els catalans, sobre tot els que hem fet de la música una devoció especial, sentim aquest dol profundament.-

L'"Associació de Música Da Camera" que s'havia sumat amb el seu millor entusiasme al just homenatge que recentment havia estat tributat al gran artista del cant, us ofereix, amb aquest trist motiu, testimoni de la seva consideració més distingida.-

Barcelona, 16 juliol 1933

Dr. Heinz Unger
Pension Blanco
Cortes 674.

Barcelona 8 de Julio 1933.

Muy Sr.mio,

refiriendome a nuestra conversacion de ayer, tengo
el gusto mandarle una copia de las criticas del concierto dado en
Madrid y una carta de Valencia para Ud.

Esperando que tendré el gusto de volver a verle
muy pronto, le doy muchas gracias para su amabilidad y interés para
me y me quedo con muchos saludos

s.s.q.e.s.m.

Heinz Unger

Paris

Emilio Vega
Director Banda Republicana
Hotel Palais Orsay

Causa dificultades trámite por premura tiempo
imposible concierto punto alcalde escribe hoy
Sarabia sigue carta sientolo verdaderamente
afectos

Clausells

Layetana, 46,
1.7.1933

Manuel Clausells, Via Layetana, 46
Barcelona, 1 julio 1933

Sr. D. L. Emilio Vega
Hotel Palais d'Orsay
P a r i s

Muy distinguido maestro Vega :

Después de unos días de incesante trabajo, hecho especialmente en los diferentes departamentos de las Casas Consistoriales, en los que, aunque la parte principal ha corrido especialmente a cargo del amigo Villamore, también he tomado una parte muy activa, me he visto precisado a telegrafiar a usted lo siguiente:

"Causa dificultades trámite por premura tiempo imposible concierto punto Alcalde escribe hoy Sarabia. Sigue carta, sintiendolo verdaderamente afectos"

y acompaño copia de la expresada carta, para su gobierno.-

Ha sido un verdadero pesar que, después de tanto trabajo (teníamos con el Maestro Lamote el programa combinado, que resultaba soberbio), las dificultades legalistas, hayan imposibilitado realizar esa magnífica fiesta de arte, que tanta ilusión nos hacia a todos, desde el primer momento.- De toda manera, no perdemos la esperanza de que en otra ocasión, puesto que la buena voluntad de todos no ha faltado, se encontrará la manera de poderles oír y admirar, creyendo muy sinceras las palabras en este sentido del Alcalde en la comunicación al Sr. Sarabia.-

Hay que reconocer que uno de los más entusiasmados en el proyecto, y por lo tanto de los más contrariados por las dificultades surgidas ha sido el maestro Lamote.- Personalmente realizó diversas gestiones para ver si había manera de saltar por encima de trámites, junto con el Sr. Villamore y conmigo.- Por lo que afecta al maestro Lamote, no sólo todo han sido facilidades, sino que, además, ha aportado su máximo esfuerzo personal, en hacer viable el bello proyecto.-

Creame que siento mucho esas dificultades.- Por mi parte, no lo doy todo por perdido, por cuanto me ha dado la ocasión de relacionarme con Vd., y espero que en un momento u otro podremos tener la satisfacción de verle por aquí con sus huestes.- Si en algo puedo serle útil, ya sabe que me tiene siempre a su disposición, por completo.-

Una felicitación a toda la Banda y especialmente al amigo Mont, y un cordial saludo de su muy devoto y affmo. servidor

Madrid

27/6/33

Mademagdo

Luis Vega

Molejas 7

Confirmo este ayer suplico ~~na~~ ^{me} inform^{me} estado
gestiones para ~~obtener~~ ~~todas las facilidades~~
que su representante señor Villanore
obtenge todas las facilidades este ~~conviene~~
Ayuntamiento ~~procure~~ ~~poner~~ ~~procurar~~
dichas gestiones tengan máximo carácter
oficial posible afectuosamente
clausula



de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

Via Laietana, 46, 5è., 3a.
BARCELONA

19 junio 1933

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi distinguido y querido amigo :

Había estado esperando hablar con el maestro Casals, para contestar a su atta. 5 cte.- Pero, resulta que desgraciadamente, al regresar el gran artista, se encontró con su hermano, el violinista de la Orquesta Casals, enfermo de gravedad, y como ésta no ha cesado (a última hora, más bien se ha acentuado), ha sido imposible tratar con el maestro de proyectos para la temporada próxima.- De toda manera, la impresión que he recogido referente a la venida del trio, es más bien pesimista.-

Me dijo Vd. que en segundo término, tenían Vds. proyectada una sesión Falla. Sobre este particular, puedo darles una idea que, de poder realizarse, creo que me agradecerían Vds. Se refiere a confiar la ejecución de ese festival, a Eduardo Toldrá, como director.- No le sorprenderá a Vd. sin duda mi indicación, por cuanto, ya vió Vd. que el Festival Falla que dimos nosotros en Octubre, tomo parte dicho excelente maestro, compartiendo la plaza de director con el propio Falla y con Pablo Casals.- Precisamente vino eso, porque, al proyectarse la representación de La Vida Breve en el Liceo, el Maestro Falla indicó y recomendó con vivísimo interés a Eduardo Toldrá para dirigirla, y así se anunció oportunamente, no realizándose ese proyecto, por haber abandonado la temporada el empresario.-

De cómo marchó la dirección de Toldrá les dará idea el hecho siguiente: Asistía a dicho concierto el maestro Arbós y quedó tan entusiasmado, que pidió seguidamente a Toldrá que fuera a Madrid para dirigir algunas obras suyas, lo que más tarde se amplió, dirigiendo los mismos fragmentos de La Vida Breve (con la masa coral de Benedito), así como unas obras suyas.-

A quien quiera que hubiese asistido a dicho concierto, pueden Vds. pedirle referencias. Es lástima que haya ya pasado Arbós y Soler por esa, pues ellos les hubieran dicho la gran clase de director que es Toldrá.-

Por otro lado, hay un hecho reciente, que también confirma eso mismo. Le habían pedido a Pablo Casals un concierto con su Orquesta para el 14 del actual, en Lérida.- La enfermedad de su hermano le hizo desistir de ir Casals y en los últimos momentos, por indicación de éste, se pidió a Toldrá que se encargase del concierto. No había previsto en el presupuesto más que un solo ensayo.- Toldrá aceptó, y no modificó ni una sola obra del programa, aceptándolo íntegramente como había sido convenido, y montándolo con un solo ensayo,

324/4

A pesar de todas esas dificultades, Toldrá se hizo aclamar con entusiasmo pocas veces visto, viéndose obligado a bisar Goyescas y otra obra que no recuerdo ahora.-

Una sesión Falla dirigida por Toldrá sería un éxito formidable para Vds.- Toldrá es un gran músico, de mucha alma, y que da a sus interpretaciones un calor y una grandeza que llegan a la emoción.- Respecto al programa, podrían ponerse de acuerdo con él directamente, y tengo la seguridad de que sería fácil un arreglo.- Estoy seguro de que el maestro Falla, por su parte, estaría encantado, pues está muy conpenetrado con él.- De parecerles bien, podrían ponerse de acuerdo directamente y terminar las negociaciones con el propio Toldrá, cuyas señas les facilitaría. Tiene teléfono incluso en su domicilio.-

Filarmonica Berlin - ¿Han recibido Vds. alguna proposición referente a ese famosa orquesta? ¿Podría indicarme, confidencialmente, las condiciones?

Veinte años - Recibimos oportunamente su telegrama de fee-
licitación y adhesión. Les quedamos todos muy verdaderamente agradecidos, y deseamos que esa Sociedad siga también en pleno auge muchos años, para constituir un estímulo y una magnífica emulación para la compañera barcelonesa.- ¡Vivan las "musicales" hermanas!

Con verdadero afecto

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 5 de Junio de 1933

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi distinguido y querido amigo:

Obra en mi poder su muy atenta carta de 18 del pasado Mayo y su escrito de 1º del actual por el que me acompañaba la nota referente a Petrouchka, cuyo envío le agradezco muy mucho, habiendo llegado en el preciso momento que tenía en la imprenta todo el original de los programas, y por lo tanto ha sido factible el poder sustituir la que tenía entregada, y que como le dije, no nos gustaba ya que por ella no se podía percatar el lector del asunto en que la obra está inspirada, como sucede con la que Vd. ha tenido la atención de mandarme y por la que le reitero las mas expresivas gracias.

Inauguración del nuevo curso: Tememos un poco la presentación de Strawinsky y por ello que lo que mas nos halaga de momento es la solución CORTOT-THIBAUD-CASALS, y por lo tanto sentimos las noticias que me trasmite sobre este particular. Creo le indiqué ya en una de mis anteriores que, por un compañero de Junta (n/ Vice Presidente Don Pedro Ruiz) tenía noticias sobre este particular, pero además de lo que Vd. me indica, noticias posteriores parece que tanto el Sr. Cortot como el Sr. Thibaud no podrán desplazarse a España en primeros de Noviembre, que es la época que a nosotros nos convendría, por tener compromisos adquiridos y según parece, lo podrían hacer a fines de Diciembre o primeros de Enero.

Como quiera que Vd. me tiene indicado que Casals regresará sobre el día 10 del actual, mucho le agradeceré le hable de este asunto y le exponga nuestros deseos referentes a que actúen en nuestra sociedad en dos conciertos; uno en trio y el otro con orquesta actuando de solistas y directores de orquesta. Ya me hará saber sus impresiones, pues hasta recibir sus noticias, seguramente que la Junta no querrá tratar de nada absolutamente.

Veo estan Vds. muy animados para la nueva temporada y entre los proyectos que me cita, descuella para nosotros lo referente a la Orquesta Filarmónica de Berlin, pero me asusta el aspecto económico a que nos vamos a ver precisados seguir en lo sucesivo, pues el presupuesto de los tres próximos conciertos de la Orquesta Arbos será muy cerca de las veinte mil pesetas. En fin allá veremos como vamos trampeando la situación.

También veo que no todo en Vds. ha de ser música ya que tienen proyectado un banquete en conmemoración de sus 20 años de existencia, y al agradecerle muy sinceramente su cariñosa invitación tenga por seguro el que, ya que desgraciadamente no me es posible el asistir personalmente, mi espíritu estará con Vds. y con él, los deseos de toda esta Junta de Gobierno en pró de la mayor prosperidad de la sociedad a la que consideramos como nuestra hermana mayor.

Manuel Clausells, Via Layetana, 46

Barcelona, 24 de junio 1933

Sr. D. Luis Emilio Vega
Noblejas, 7. M a d r i d

Muy distinguido y apreciado Maestro Vega : -

He recibido su muy attá. 22 cte., e inmediatamente he puesto su carta en conocimiento de mis amigos, y paso a corresponderle, con el mayor gusto.-

Condiciones - Quedan aceptadas las que usted indica, o sea el cincuenta por ciento de los ingresos para Vds., con un seguro de 3.500 pesetas. Se entienden a cargo de Vds. todos los gastos de viajes y estancia.-

Ayuntamiento - Queda supeditada en absoluto la expresada aceptación a que, como indicaba en la mía anterior, el Ayuntamiento de Barcelona ceda para el concierto la sala de Fiestas del Palacio Nacional de Montjuich, con sus dependencias correspondientes, así como luz, personal y limpieza, sin gasto alguno para los organizadores del concierto. Conviene que esto quede bien preciso en la demanda que por el Ministerio de la Guerra se haga al Ayuntamiento barcelonés, para no perder tiempo en aclaraciones.- Para mejor asegurar el éxito de la gestión, convendría que la demanda fuese hecha personalmente por el propio Ministro.- También debería pedirse la colaboración de la Banda Municipal para la interpretación de un par de obras de conjunto con Vds.-

Representante - En dicha demanda debe hacerse constar que queda nombrado representante de Vds. a todos los efectos de la organización de dicho concierto, D. Enrique Villamore, persona de absoluta confianza.-

Urgencia - Dada la premura de tiempo, la gestión cerca del Ayuntamiento, debe hacerse con toda urgencia, para que quede tiempo de cumplir los trámites reglamentarios.- Eso significa que el lunes o martes próximo, a lo sumo, deberíamos tener aquí la demanda.- Será mejor que me la manden a mí, para darle desde el primer momento el curso más eficaz, o por lo menos una copia.-

Maestro Lamote - Ha sido sometido el proyecto de concierto de Vds. al maestro Lamote de Grignon, con quien nos unen los mejores afectos, y se ha mostrado encantado de colaborar con la Banda Republicana.- Agradeceré, pues, que a correo seguido se sirva remitirme nota de las obras que considera mejores para interpretar conjuntamente con nuestra Banda Municipal, para que el maestro Lamote indique su parecer, y puedan ser decididas seguidamente.-

Programa - Interesa también enseguida el programa total. No deje de mandarlo enseguida. Mejor que indique algunas obras más, por si se considerase conveniente alguna modificación en el programa. Desde luego, este se establecerá siempre después de la aprobación de Vd.-

Réclame - También debería disponerse enseguida del material de reclame que tengan Vds. a mano: Críticas, historial de la Banda programas que interpretarán en París, toda clase de detalles de esos conciertos. TAMBIEN UNA BUENA FOTOGRAFIA DE LA BANDA Y DE USTED.- Será también conveniente que al llegar a París y después de sus conciertos, procuren que las agencias telegrafíen a la prensa de Barce-

Sr. D. L.E.Vega, Madrid, 24.6.1933

Pág. II.

lona, dando detalles.-

Fecha - Convendrá que sea lo más tarde posible. Cuanto más lo sea, ----- mejor, para tener más tiempo para preparar el concierto, y sobre todo, hacer propaganda.-

Segun sus deseos, el contenido de la presente, le ha sido anticipado por teleg., esta mañana.-

En espera de sus noticias urgentes y de que será posible que Barcelona tenga la satisfacción de aclamarles una vez más, le saluda con toda consideración su siempre devoto y atto. s. s.

18 maig 1933

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Distinguido y querido amigo :

Me apresuro a contestar su atta. 16 cte.-

Petroukcha - Como nuestro programa con los comentarios de esa obra se publicará el día 1, y Vds. no tienen sus conciertos hasta mediados de mes, tendré mucho gusto en remitirle inmediatamente uno de nuestros programas, por si le es posible aprovechar algo.-

Curso próximo - CORTOT-THIBAUD-CASALS. Es probable que los tres artistas se encuentren en Barcelona en Octubre próximo, para un concierto Brahms, en el que actuarían en la forma que Vd. indica, o sea dirigiendo unas obras y tocando en otras. Pero, tienen el criterio cerrado de no hacer lo mismo en ningún sitio más.- Lo que podría ocurrir, es que en combinación con la Orquesta Casals, que es la que va a dar el Festival Brahms de que he hecho mención, nosotros diásemos una sesión de tríos con aquellos artistas, y quizás fuera también posible que llegasen a Valencia, pero solamente para "tríos".- Casals está ahora dando sus conciertos por Europa, y prometió que vería a sus compañeros, y miraría de llegar a un acuerdo.- No sabremos nada en concreto hasta su regreso, que será a primeros de Junio (hacia el día 10) Si a Vds. les es posible esperar hasta entonces, tendré verdadero gusto en hablarle de sus deseos, y ver si hay posibilidad de que vayan a esa los tres grandes artistas.-

Por nuestra parte, tenemos en principio decidido, para principiar la temporada, un concierto Stravinsky, bajo su dirección.- Hace tiempo que no ha estado en Barcelona, y cuenta aquí con muchos admiradores. Sería para primeros de Noviembre.- ¿No les puede interesar a Vds.? - Entre otras cosas, en el ramo de lo sensacional, estamos dando vueltas a los proyectos siguientes: Ravel, para un concierto con orquesta, con Marguerite Long, para dar a conocer su reciente Concerto; Orquesta Filarmónica de Berlín; el maestro Bruno Walter, para dos conciertos con orquesta.- El conjunto de esos proyectos, más los que hay que hacer hasta un total de 12, forman una suma aterradora. Suerte será que alguno de esos proyectos, en proyecto quedará, aunque por nuestra parte hemos de poner todo nuestro empeño, el máximo empeño, para realizar cosas de categoría.- Y tenemos ya alguna experiencia para poder confiar en que algo podremos hacer que valga la pena.-

Respecto a solistas, ya sabe Vd. lo de Ruth Posselt, que también Vds. han aceptado. Pensamos también poner al pianista Smeternign, que dejó un recuerdo excelente, y es muy asequible (tenemos que hacer conciertos muy baratos, para compensar el presu-

puesto. Creo que si a Vds. les conviniere, podrían tenerlo por unas 1.200 pesetas, a pesar de su categoría, y de la seguridad de tener un éxito. Lo tiene "Concerts Catalonia", Sicilia, 198, Barcelona.- Si quieren que hagamos algo, ya lo saben.-

Ya sabe que en todo momento puede disponer de su muy afmo. y verdadero amigo

El día 14 Junio vamos a celebrar un banquete de clausura de curso, y a la vez de conmemoración de nuestros 20 años. ¿No estará Vd. por Barcelona en aquella fecha? Sería muy grato para nosotros tener en la mesa un tan digno representante de la Filarmonica Valenciana.-

6 juny 1933 .

Senyor Crític Musical de
La Veu de Catalunya
C i u t a t

Molt distingit Senyor :

Per encàrrec del Senyor President, tinc la satisfacció de trametre-li el tiquet per al sopar de commemoració dels XX anys de la nostra "Associació de Música De Càmera", i li prego en nom seu, de volguer honorar l'acte amb la seva sempre estimada presència.-

A la vegada, i també per ordre del Senyor President, he de demanar-li de volguer concórrer a l'acte de lliurament d'una làpida a l'"Associació Wagneriana", que tindrà efecte durant el primer descans del Festival Wagner, de dijous vinent, a la sala de descans del mateix Palau de la Música Catalana.-

Molt agraits des d'ara, el saluda afectuosament

Gerent de Sec.

6 junio 1933

Sr. D. Urbano F. Zanni
Crítico musical de La Vanguardia
C i u d a d

Muy distinguido Sr. y amigo :

Por encargo del Sr. Presidente, tengo la satisfacción de acompañar el tiquet para el banquete de conmemoración de los XX años de esta "Associació de Música De Càmera", y le ruego en su nombre quiera honrar el acto con su siempre apreciada presencia.-

Al mismo tiempo, y también por orden del Sr. Presidente, he de suplicarle se sirva asistir al acto de entrega de una lápida a la "Associació Wagneriana", que tendrá efecto durante el primer descanso del Festival Wagner, del jueves próximo, en la sala de descanso del propio Palau de la Música Catalana.-

Muy reconocidos todos de antemano, le saluda muy afectuosamente su siempre s. s. y amigo