

E. MANUEL HUTSCHNECKER

CORRESPONSAL DE PERIODICOS EXTRANJEROS

~ Rene Freie Presse ~
Vienna

CORTES 578, 3, 1.

BARCELONA

5629/1

Louis S. HAMM

BARCELONA

19 de Febrero de 1934.

Asociación de Música de Cámara.

P r e s e n t e .

- - - - -

Muy Sres. míos:

Repetidas veces he solicitado me hicieran el favor de designarme sitios fijos llamados "reservados", pero hasta ahora no he podido conseguirlo.

Vuelvo a repetir con mayor insistencia este ruego, porque ni por mi edad, ni por mi posición, puedo seguir errando en busca de un sitio, exponiéndome a ocurrencias que me parecen poco dignas.

Por lo tanto me permito exponerles de nuevo mi petición de designarme dos sitios reservados y complacer así a su efímo. y s.s.

q. e. s. m.

14 marzo 1934

Sr. D. Louis S. Hamm
C i u d a d

Muy distinguido Sr. nuestro :

Una ausencia del firmante, nos ha privado de tener el gusto de dar cumplida contestación a su muy atenta del 19 ppdo.- Ofrecemos a Vd. las más sentidas excusas.-

El regimen que se sigue para la adjudicación de asientos reservados, es el siguiente, acordado cada año en la Junta General ordinaria: Al principiar el curso, se rematé a cada señor Socio un boletín para que diga si le interesan sitios reservados para aquel curso.- Se da un término de días para recibir las contestaciones, al cabo de los cuales se forma una lista de las peticiones recibidas.- Esta lista se forma por orden de antigüedad del socio (manera de estimular la permanencia en la entidad), o sea empezando por los socios que tienen número más bajo.- Se remite la lista, impresa, a todos los solicitantes, indicándoles día y hora en que poder ir a escojer, por orden de lista, las localidades solicitadas, reparto que se hace de una manera muy ostensible -ante un plano de gran tamaño- para que no haya dudas de ninguna especie.-

En el curso actual se procedieron a esos trámites, a su debido tiempo, y por consiguiente, hasta principios del próximo (hacia principios de octubre próximo) no se verificará nuevo reparto.- Ahora, como es natural, hay algunas de las localidades que no se distribuyeron, pero son todas de segundo piso, y van indicadas en la nota adjunta, a fin de que pueda Vd. hacerse cargo de los mismos, y ver si aun podrían interesarle.- El derecho a asiento fijo es de 15 pts. por toda la temporada; ahora, encontrandonos ya a mitad de la misma, es solamente de Pts. 7,50 por cada asiento,-para todo el resto del curso.- Los asientos de segundo piso, no son evidentemente lo confortables de los de anfiteatro, etc., pero en cuanto a acústica, muy superiores a las graderías de platea.-

Usted ya sabe que todas las butacas de platea (exceptuando unas pocas reservadas a los Srs. Críticos musicales y servicio médico) están libres, a disposición de quien primero llega a la sala.- Los palcos están todos reservados, y difícilmente queda alguno de libre.- Si a usted pudiera interesarle un palco, tomaríamos nota de sus estimados deseos, para cuando quedase alguno de libre.- Los palcos son adjudicados a los Srs. Socios Protectores, cuya cuota es de Pts. 50 y tienen derecho a un palco fijo con siete invitaciones.- En este momento, no hay ninguno de disponible.-

Eso es todo cuanto podemos decirle sobre el particular. Nos hubiera sido mucho más agradable darle una información más de acuerdo con sus tan apreciados deseos, y sentimos que no pueda ser así.-

Quedamos a sus órdenes, para todo cuanto se sirva mandarnos.- No hay que decir que de interesarle una más amplia información el abajo suscrito, está a su disposición para pasar a visitarle cuando lo estime Vd. conveniente.- Le saluda muy afectuosamente

17 febrero 1934

Sr. D. Louis S. Hamm
C i u d a d

Muy distinguido Sr. nuestro :

Por encargo del Sr. Presidente, paso a dar contestación a su muy atenta del 12 cte.-

Coincide en absoluto su deseo con el nuestro, y hacemos todo lo posible para evitar a nuestros componentes todas las molestias posibles. El no coincidir con otros actos de carácter musical y aun estar alejados de ellos, para mayor comodidad, es nuestra preocupación constante; pero, como la mayoría de nuestros conciertos están confiados o bien a artistas no residentes en Barcelona, o bien formados por la reunión de diversos artistas, resulta muy difícil poder combinar las fechas de una manera matemática, alejada de todos esos inconvenientes.-

En esa misma temporada, nos hemos encontrado con que, después de haber señalado conciertos en días en que no hay representación en el Liceo, posteriormente, debido a las circunstancias que sean, el Liceo ha dado representación en aquella fecha. Y casos así ocurren con mucha frecuencia.-

De toda manera, tenga la seguridad de que por nuestra parte seguiremos tomando las máximas precauciones para evitar las molestias tan evidentes como las que Vd. señala, y redoblabremos nuestro interés para dejar atendidas indicaciones tan oportunas como las de Vd.-

Ya sabe que en todo momento estamos a sus órdenes, y nos complace saludarle muy afectuosamente y reiterarnos suyos afmos. s. s.

Por la A. de M. Da C.

Sec. Gral.

17
Louis S. Hamm

BARCELONA

12 de Febrero de 1934. 2

esta mi iniciativa, la cual tiende únicamente
en beneficio de todos.

De Vd. atto. y s. s.

q. e. s. m.

Sr. Presidente de la
"Asociación de Música da Camera".
P r e s e n t e .
- - - - -

Muy Sr. mío y de mi mayor consideración:

Me permito llamar su atención sobre la frecuencia con la cual ocurre que los conciertos mensuales de nuestra Asociación y los de la Asociación de Cultura Musical, casi coinciden en el mismo día, y como también otros amigos me han hablado del mismo asunto, me permito, respetuosamente, proponerle, si no es molestia, que entre las dos asociaciones procuren un entendimiento para evitar que las fechas de los conciertos entre ambas asociaciones sean sin ningún día de intervalo, y creo que como en ambas entidades hay el mismo amor al arte y el mismo deseo de que hayan muchos socios y que éstos puedan disfrutar, sería conveniente que, de común acuerdo, se pudiera intentar de hacer las combinaciones de las fechas por intervalo de un par de días por lo menos.

Quiero esperar de que no tome Vd. a mal esta mi indicación, la cual obedece únicamente al deseo de que los socios acudan con espíritu fresco a las sesiones musicales que ambas asociaciones nos dedican y generalmente si las sesiones son en dos noches seguidas, muchas personas dejan una de ellas porque para disfrutar no conviene la aglomeración.

Ruégole otra vez no tome Vd. a mal

Hindemith

Goldberg-Hindemith-Feuermann-Trio

S e k r e t a r i a t

Berlin-Dahlem
Breitenbachplatz 12
den 23. Nov. 33

Associacio de Musica Da Camera
de B a r c e l o n a
Mr. Manuel Clauselle
Via Laietana 46

Sehr geehrter Herr,

Auf Veranlassung von Frau Professor Hindemith, die mir Ihre
seinerzeitige Korrespondenz mit Ihnen übergab, erlaube ich
mir, mich heute an Sie zu wenden.

Herr Professor Hindemith würde sehr gerne mit seinem Trio,
den Herren Simon Goldberg, Violine und Professor Emanuel
Feuermann, Violoncello, mit denen er in diesem Jahre viele
Reisen ins Ausland unternimmt, wenn es möglich wäre auch
einmal zu einigen Kammermusikkonzerten nach Barcelona kommen.
Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie die Liebenswürdigkeit
hätten mich wissen zu lassen, ob Ihre Gesellschaft Interesse
hätte Herrn Professor Hindemith mit seinem Trio in diesem Win-
ter einzuladen. Wir könnten Ihnen gegebenenfalls einige inter-
essante Programmvorschläge, auch mit dem neuesten Werk des
Meisters "Trio 1933" zugehen lassen.

In Erwartung Ihrer liebenswürdigen Rückäusserung und
Empfehlung von Herrn Professor Hindemith

in ganz vorzüglicher Hochachtung

U Franke

Sekretariat

Goldberg-Hindemith-Feuermann-Trio.