

Distingit amic J. Laporta:

Per manca material de
temps ja a conoixer Junta
no serà possible designar li

MANUEL CLAUSELLS

un lloc fix al concert
de demà divendres, però
ja sap que sempre hi ha
el lloc de la Junta.

Berlin 13. 1. 34.

Sr. Don

M. C l a u s e l l s

B a r c e l o n a

Muy distinguido Señor nuestro :

Como que hasta hoy no tenemos noticias del Sr. Laporta, pero con una llamada telefonica que hemos tenido con un señor que debe ir a España con el Sr. Laporta sabemos que siguen viaje y suponemos llegaran de un momento a otro, nos permitimos enviarle junto una carta que obtuvimos de la "Berliner Philharmonisches Orchester G.m.b.H." pues no sabiendo la fecha exacta puede interesarle a usted tener este documento.

Como que el Sr. Laporta tenia un gran interés para resolver este asunto, nos dirigimos directamente a usted esperando lo hacemos bien.

Nos es grato aprovechar esta ocasión para reiterarnos de usted affmos. s.s.

H. Müller.
Secretaria

RADIOTELEGRAMA

VIA TRANSRADIO ESPAÑOLA

OFICINAS { MADRID: ALCALA, 43. — Teléfono 11136 (cinco líneas)
BARCELONA: RONDA UNIVERSIDAD, 35. — Teléfono 11581 (cinco líneas)
LAS PALMAS: LEON Y CASTILLO, 6 (Puerto de la Luz). — Teléfonos 1094 y 1217
TENERIFE: ESTACION DE TELEGRAFIA SIN HILOS. — Teléfonos 210 y 700

DIQ . = BERLIN 93 11 3 1125 = 1235 SE.

CLAUSELLS LAIETANA 46

B A R N A

ANULADO CONTRATO FILARMONICA DETALLES SENOR LAPORTA PARIS

Los números que figuran en el encabezamiento, indican por su orden: Número de origen, palabras, fecha y hora de depósito y fecha y hora de recepción.



EN SU CONTESTACION EXPRESE SIEMPRE "VIA TRANSRADIO ESPAÑOLA", INDICACION GRATUITA

PUEDEN DEPOSITARSE DESPACHOS PARA TODO EL MUNDO "VIA TRANSRADIO ESPAÑOLA", EN NUESTRAS OFICINAS Y EN TODAS LAS DE TELEGRAFOS DEL ESTADO

Mod. T. 1.

Día 8 de 7 de 19 31

N.º 4446

Casa:

Monell

OBJETO DE LA LLAMADA

Consulta existencias de:

70 x 10.

CONTESTACIÓN

2i

Reclama:

Pequantar
entre 3:4
~~There~~

Hotel Lord Byron
Paris

RADIOTELEGRAMA

VIA TRANSRADIO ESPAÑOLA

OFICINAS

MADRID: ALCALA, 43. — Teléfono 11136 (cinco líneas)

BARCELONA: RONDA UNIVERSIDAD, 35. — Teléfono 11581 (cinco líneas)

LAS PALMAS: LEON Y CASTILLO, 6 (Puerto de la Luz). — Teléfonos 1094 y 1217

TENERIFE: ESTACION DE TELEGRAFIA SIN HILOS. — Teléfonos 210 y 700

DIQ 52 BERLIN 14 30 1145 1132 EV

CLAUSELLS LAIETANA 46 BARNA

SUPONEMOS SENOR LAPORTA PROXIMAMENTE BARCELONA DEMANDELO

SENOR GRAUPERA CARTES 481

Le Graupere: teléfon 34313

24 de 3

24 de 9

22030

despach

lin 30-11 es a Brumelles
he d'anar a Londres
i Paris
separament, a Barcelona
el 5-12
on de Paris va a Berlin,
el Le Graupere, avisarà

EN SU CONTESTACION EXPRESE SIEMPRE "VIA TRANSRADIO ESPAÑOLA". INDICACION GRATUITA

PUEDEN DEPOSITARSE DESPACHOS PARA TODO EL MUNDO "VIA TRANSRADIO ESPAÑOLA", EN NUESTRAS OFICINAS Y EN TODAS LAS DE TELEGRAFOS DEL ESTADO

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

INDICACIONES EVENTUALES

Correo pagado.....	P. P.	Acuse de recibo.....	C. R.
Respuesta pagada.....	R. P.	Telegrama recomendado....	T. R.
Telegrama colacionado....	T. C.	Telegrama a hacer seguir...	F. S.

En los telegramas impresos en caracteres romanos por los aparatos telegráficos, el primer número que figura, después del punto de origen, es el número de orden; el segundo indica el de palabras tasadas, y los siguientes, la fecha, mes y hora del depósito. El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto del servicio de la Telegrafía.

Número

130

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____

111080- PARIS 25742-9-6-1515.=

= ASSUMPTE ARREGLAT DEFINITIVAMENT ESCRIC = LAPORTA =



PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

CLAUSELLS LAIETANA 46 BARCELONA

Barcelona, 1 febrer 1934

Senyor Santiago Laporta
P a r i s Hotel Lord Bayron

Molt distingit i estimat amic :

Acompanyo la carta per a la gent de la Filharmònica, em penso que els produirà bona impressió, i com que darrera de les nostres promeses hi ha certament el desig de veure-les realitzades, per la qual cos nosaltres farem tots els possibles perquè aquest somni daurat nostre es vegi realitzat tot el més aviat possible, crec que hi quedarem molt bé, i que la intervenció de vostè haurà quedat en excel.lent posició.-

L'assumpte de la indemnització, crec que s'ha de defugir. Crec que s'hauria de fer, ara, al revés, o sigui que fós vostè qui els digués que nosaltres constituïm una forsa considerable i ABSOLUTAMENT DESINTERESSADA, que ens movem únicament pel desig de fer grans coses en música, i que vostè te la certesa, després de les diverses converses tingudes a Barcelona, amb diferents personalitats, que, realment, es farà tot el possible perquè l'any vinent o quan sigui es pugui fer una gran tournée, i que si ara ells s'empenyessin a demanar una indemnització, seria perdre aquest contacte i aquesta excel.lent relació amb nosaltres, i perdre pot-ser l'ocasió d'una magnífica excursió per Espanya, la qual no deixa d'ésser molt difícil sempre, com es demostra pels anys que fa que l'Orquestra no ha vingut per aquest país.-

Si cal tenir alguna petita atenció a la Sra. Geisman etz., sempre li hem dit que amb molt gust atendrem les seves indicacions sobre aquest punt.-

Ara més que mai pensem que amb els de Berlin podrem fer una cosa ben important, i satisfactoria per a tots.-

Li desitjo bon èxit en els seus afers, i el saludo ben afectuosament

P a r i s

Santiago Laporta

Hotel Lord Byron

un no hemos podido obtener cheque remitiremos
posiblemente lunes martes saludos

Clausells

Layetana, 46

10.2.1934

A LOS ABONADOS

Los abonados pueden transmitir telefonemas desde sus propios teléfonos. Para ello, si el servicio es automático, basta marcar el 07, y si es manual pedir "TELEFONEMAS". Después se dicta el texto a la Central. El coste de los telefonemas así expedidos se cargará en la factura mensual del abonado, como se hace en las conferencias.

TELEFONEMAS AL NUMERO DEL TELEFONO

Si el destinatario dispone de teléfono debe reducirse la dirección al punto de destino, número del teléfono y apellido del destinatario o palabra que lo identifique.

Estos telefonemas son más rápidos porque el texto se comunica por teléfono al destinatario. Son más económicos por el ahorro de palabras.

TELEFONEMAS ESPECIALES

DE MADRUGADA.—Devengan la mitad de tasa de un telefonema ordinario y no se entregan hasta la primera hora del día siguiente.

URGENTES.—Mediante el pago de triple tasa se cursan y entregan con preferencia sobre el resto del servicio.

MULTIPLES.—Se admiten para varios destinatarios de la misma población, pero con el mismo texto y firma. Tienen una sobretasa de pesetas 0,25 por cada destinatario o dirección adicional. En los telefonemas urgentes, 0,75 pesetas.

CON RESPUESTA PAGADA.—Cualquiera que envíe un telefonema puede pagar la respuesta por adelantado al entregar aquél en las Oficinas de la Compañía. No se fija la extensión ni la clase de la respuesta; pero el mínimo de palabras que se cobrará será de diez. Las respuestas pagadas tendrán un plazo de validez de veinte días.

CON ACUSE DE RECIBO.—Cuando el expedidor desee recibir información inmediata de la hora y persona a quien se entrega su telefonema, puede solicitarlo así abonando el importe de otro telefonema en que se le comunicarán estos detalles.

CON CORREO PAGADO.—Se admiten telefonemas para poblaciones sin servicio telefónico, que se cursan hasta la Central más próxima a su destino y siguen de aquí por correo, abonando el importe del franqueo.

NOTAS.—1.^a En los telefonemas se computarán para la tasa todas las palabras escritas por el expedidor. El punto de destino se contará como una palabra.

2.^a El expedidor deberá consignar en el telefonema la calificación que desee con arreglo a las clases especiales arriba indicadas.

TELEFONEMA

MA441 MADRID BARCELONA

3119-13-31-20.10-20.25

CLAUDOLLES

LAYETANA 46 - TEL. 17798

COMPANIA TELEFONICA
NACIONAL DE ESPAÑA



TELEFONEMA

INDICACIONES DE ORDEN INTERIOR

Retransmitido a.....Hora. 2080 Op. 5H

Dado por teléf.° a las.....*M. Daniel*.....Envíese

Tel.° ocupado a las.....

Tel.° no contesta a las.....

No se envíe

Mod. 1.001-2.000.000-VIII-33-EGIA

RUEGOLE TELEFONEARME PALACE HOTEL PRIMERA HORA SALUDOS

LAPORTA

11100.



Conviene a Vd. dirigir su contestación al número del teléfono si figura debajo de la firma.

Avisos: Es imprescindible presentar este telefonema en caso de cualquier reclamación o rectificación.

La Compañía no responde de los daños y perjuicios que puedan ocasionarse con motivo de la prestación del servicio telefónico.

Œuvres de

Akimenko, Albéniz, Bazelaire,
J. Bonnet, Borodine, M. Bouchor,
Bourdon, Bruneau, Büsser,
G. Catherine, Cellier, Chevillard,
Coppola, Crosti, Cui, Marc Delmas,
Delvincourt, Desderi, Doyen, Dubois
Dukas, Dumas, Gabriel Dupont,
Dupré, Erb, Erlanger, Fauré,
Février, Fiévet, Franck, Gaubert,
Alex. Georges, Gigout, Gounod,
Gretchaninoff, Grovlez, Reynaldo
Hahn, Harsanyi, Hettich, Hüe,
Ibert, d'Indy, Inghelbrecht, Kœchlin
Ladmirault, Laparra, Lazzari,
Lefort, Leroux, Liadoff, Lualdi,
Martinü, Migot, Léon Moreau,
Moszkowski, Paladilhe, Pessard,
Pesse, I. Philipp, Pierné, Ratz,
Ravel, Rimsky-Korsakoff, Ropartz,
M. Samuel - Rousseau, Rubinstein,
Saint-Saëns, Florent Schmitt,
Taffanel, Verdi, Vidal, Vierné,
Vittadini, Vuillermoz, Woollett, etc.



Simon Leduc † 1782, Pierre Leduc † 1816, Alphonse Leduc † 1868, Alphonse Leduc † 1892

Paris, 175, rue P^t Honoré, le 8/11 1933

COMPTES CHÈQUES POSTAUX
PARIS 1198

TÉLÉPH. LOUVRE 12-80
— CENTRAL 60-47
R. C. Seine N° 161.635

Hors concours
Expos. Internat^{le} Leipzig 1914
Exp. Livre franç. Strasbourg 1924
Grands Prix
Expos. Internat^{le} Beyrouth 1921
Exp. Univ^{lle} Rio de Janeiro 1922
Exp. Française Madrid 1927
Exposit. Internat^{le} Genève 1927
Exposit. de France à Athènes 1928
Exposit. Internationale Liège 1930
Diplômes d'Honneur
Exposition Univ^{lle} Gand 1913
Exposition Univ^{lle} Bruxelles 1888
Médailles d'Or
Exposition Univers^{lle} Paris 1878
Exposition Univers^{lle} Sydney 1879
Expos. Univ^{lle} Melbourne 1880
Exposition Univ^{lle} Anvers 1885
Expos. Univ^{lle} Barcelone 1888
Exposit. Universelle Paris 1889
Expos. Univ^{lle} Melbourne 1888-89
Exp. Arts décoratifs Paris 1925
Médailles d'Argent
Exposit. Universelle Paris 1878
Expos. Univ^{lle} Melbourne 1880
Exposition Musicale Milan 1881

ASSOCIACIO DE MUSICA DE CAMERA
Via Laietana, 46, 57., 3a
BARCELONE
Espagne

Messieurs,



Nous avons bien reçu votre aimable lettre du 3 courant. Nous vous en remercions bien vivement, ainsi que des superbes programmes qui retiennent toute notre attention.

Nous vous prions de croire, Messieurs, à nos sentiments les plus distingués.

P^r ALPHONSE LEDUC & C^{ie}

A. Leduc

P.S.- Nous avons bien reçu le contrat signé ; il était en effet inutile d'envoyer la caution.

Nous recevons aujourd'hui le matériel. Il y manque une partie de violon-solo et la partition d'orchestre. Nous pensons que peut-être l'auteur l'a conservée pour y apporter quelques modifications ? Voulez-vous être assez aimable pour nous tenir au courant à ce sujet si la partition est entre vos mains, de bien vouloir nous la retourner.

Vous voudrez bien transmettre à votre service "Comptabilité" que nous avons payé à l'aller une somme de 24 frs 45 de port. Nous vous demandons pour la bonne règle de nos comptes de bien vouloir nous la faire tenir.

20 gener 1934

Senyor Joan Lamote de Grignon
C i u t a t

Molt distingit i benvolgut Mestre Lamote :

Ja em semblava estrany que una adhesió de la importància de la de la Banda Municipal, hagués pogut quedar oblidada! Resulta que va anar a la primera llista cursada a la premsa, i precisament en lloc d'honor, puix que després de les entitats iniciadores del document, i al davant de les nostres institucions musicals.-

El que passa és que, tot i haver estat cursada aquesta primera llista, a tota la premsa de Barcelona, com de costum, uns diaris varen publicar-la íntegra (entre els quals, els que acompanyo, pregant el retorn, per al nostre arxiu), altres, molt reduïda, i altres no la varen arribar a publicar.- A això es deu, sens dubte, que pogués semblar que no havia estat esmentada la nostra sempre estimada i admirada Banda Municipal barcelonina.-

Molt honorats d'aquesta adhesió, el saluda amb tot afecte el seu sempre devot amic i servidor

12 AGO 1933

SANTIAGO LAPORTA


 La Veu de Catalunya

 Barcelona
 Catalanische Tageszeitung

 Berlin W 62, 9. 8. 33.
 Kleiststrasse 40
 Tel.: B 7 PALLAS 23 27
 D/L.

Sr. Don

Manel Claussells

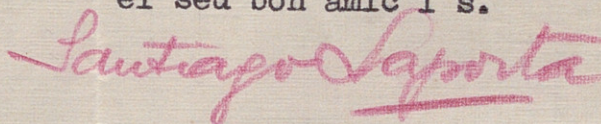
Barcelona

Distingit amic :

He rebut la seva lletra. Vaig cursar-li el telegrama sense fer seguir lletra, puix anava continuant les gestions a base dels deu mil marcs, tot sabent que per aquesta quantitat no podien desplaçar-se a Barcelona, però jo comptava amb un altre ressort : el ministeri de Propaganda. S'estan fent unes gestions per a que aquest ministeri indiqui té interès en que la Filarmonica de Berlin vagi a Barcelona. En aquest cas, vindrien pels deu mil marcs. He tingut ocasió d'assabentar-me de les despeses. Tant a França, com a Belgica, com a Alemanya, s'els dona hostalatge a bons hotels. Es calculen les dietes, hostalatge, petites despeses, etc. de 20 a 25 marcs per dia. Son 84 musics fent un conjunt de 89. Demà tindrè una nova entrevista i seguidament l'assabentaré del resultat.

Desitjo cobrir-me de gloria fent que sigui una realitat "aquest somni daurat" i mentrestant el saluda afectuosament

el seu bon amic i s.



23 mks (286 = 65.78 ptes.)
 89
 207
 184
 2047 mks. per dia
 4 dies
 8.188 mks. a 286
 ptes. 23.417 =
 12.460
 35.877

Viatge Paris-Barne-Paris II classe: 260 ptes x 89 = 23.140 ptes.
 Viatge Paris-Barne II classe: 140 ptes x 89 = 12.460 ptes.
 " " III " 90 ptes x 89 = 8.010 ptes.
 23.417
 8.010
 31.427

Berlin 3. 1. 34.

Sr. Don

M. C l a u s e l l s

B a r c e l o n a

Muy distinguido Señor nuestro :

Siguiendo instrucciones recibidas del Sr. Laporta, hemos continuado las gestiones para aplazar el contrato pendiente con la Orquesta Filarmónica de Berlin . Con nuestra entrevista de hoy puede darse por terminado este asunto, quedando el contrato anulado. Por este motivo le hemos cursado el siguiente telegrama:

ANULADO CONTRATO FILARMÓNICA DETALLES SENOR LAPORTA PARIS.

que esperamos habrá Vd. recibido de conformidad.

Como que el Sr. Laporta se encuentra ausente de Berlin y para llegar al fin deseado ha sido necesario hacer ciertas concesiones, nos hemos permitido indicarle se sirva ponerse en comunicación con el Sr. Laporta en Paris, Hotel Lord Byron.

Nos es grato aprovechar esta ocasión para reiterarnos de Vd. affmos. s.s.

M. Müller.
Secretaria



Hotel Lord Byron

14 & 16, Rue Lord Byron
Champs-Élysées

ADR. TÉLÉGR.
LORBYROTEL. PARIS 42
TÉLÉPHONE
ELYSEES 82-00
6 LIGNES GROUPEES

Dimarts

Distingit amic :

Definitivament he resolt l'afer. S'ha confirmat l'anul·lació del contracte. Vostès no deuen pagar res. Hem quedat no sé de quina manera, millor dit, he quedat jo, però la qüestió principal és que m'ha sigut possible complimentar els seus desitjos. He seguit les seves instruccions, les quals pel resultat, pot veure que han fet cert efecte. Així és que ja no hi ha que parlar-ne més pel moment, car pel futur devem esperar millor ocasió. De totes maneres vostè pot anant fent gestions per a presentar al seu dia un projecte de tournée per Espanya.

No volguent apretar la màquina, com vulgarment es diu, li poso solament certes despeses. Les calculo en dos mil francs. Li dic francs perquè ara soc a París. Aquesta quantitat li estimaria volgués enviar-me-la a París aquesta setmana, puix la pròxima sortiré, amb tota seguretat cap Amèrica i un viatge a Amèrica porta moltes despeses.

Ja sap que em té sempre a les seves ordres i esperant les seves noves restes afectíssim s.

Santiago Capota



Hôtel Lord Byron
14 & 16, Rue Lord Byron
Champs-Élysées

ADR. TÉLÉGR.
LORBYROTÉL, PARIS 42
TÉLÉPHONE
ELYSEES 82-00
6 LIGNES GROUPEES

Dijon

Distinguit amic :
oportunament vaig rebre
la seva lletra fent amb
dos Xecs de mil francs.
Mercis. No li he contestat
abans per estar molt atra-
fegat. Sembla que sigui
l'època dels inconvenients

Cordialment
Santiago Laporta

Librairie Musicale R. LEGOUIX

4, Rue Chauveau-Lagarde — PARIS (Madeleine)

Chèque Postal Paris 699.44

TÉLÉPH. CENTRAL 83-20

Registre du Commerce 205.712

Relevé de
Facture

1931: 6/3

mon œuvre
c. arl. p. Michaud.

AH⁺

2.50

0 50

3.48

Valeur en votre règlement 3.48

dy

5632/15

CARTE POSTALE

Union postale universelle

Welpostverein

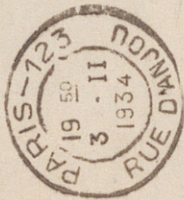
Mme. Marie Clavel

5^e de Musique de Chambre

Via Lactaria 46 5^e

Barcelone

Espagne



le 18 avril 1934

Monsieur R. Legoux
4, rue Chauveau-Lagarde
P a r i s

Cher Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous faire parvenir
Fcs. 3,40 dans des timbres poste, montant de votre
----- Relevé relatif à votre facture du
6/3 1931.-

Veuillez agréer, cher Monsieur, nos salutations
les plus empressées

21 mayo 1934

Sr. D. Pedro J. Diniz
16 Av. de la Libertad
Lisboa

muy distinguido Sr. nuestro:

En ocasión de tener que comunicar a Kreisler un detalle de su concierto en Barcelona, me permitimos dirigir a las señas de Vd. un telegrama para el Sr. Théo Ysaye, agente-secretario del gran violinista, señas que me fueron facilitadas por Alfred Cortot, de paso para Mallorca.- De telegramos nos dicen que resulta desconocido el Sr. Ysaye. No importa, porque cuando el telegrama llegó a esa, dichos Srs. estaban ya en Bilbao, según me han dicho ellos mismos, al llegar a Barcelona.-

Aprovechando esa oportunidad, hemos de felicitarles por las grandes cosas que hacen Vds. en música.- Y además, queremos exponerle unas consideraciones que teníamos ya en propósito desde hace tiempo, al seguir en líneas generales la vida artística de esa capital.

Creemos nosotros que habría de sernos mutuamente conveniente el estar al corriente de nuestros proyectos, sin que esto pudiera representar el menor compromiso para ambos; pero seguramente conociendo nuestros proyectos y gestiones, en muchos casos podríamos proceder de común acuerdo, en beneficio mutuo.-

Como es posible que Vd. sepa, nuestra Asociación de Música de Cámara y su filial "Audiciones Intimas" es una entidad compuesta por socios, que pagan una cuota mensual, y tienen derecho de asistencia a los conciertos que la entidad organiza.- No tiene, por consiguiente, el menor fin de lucro, sino puras aspiraciones artísticas, y por eso, forma parte de nuestra dirección artística el maestro Pablo Casals y mantenemos las mejores relaciones con nuestros primeros artistas. Referencias nuestras pueden darlas las Filarmonicas de Bilbao, Valencia, Cijón, etc.-

Para darles una idea de nuestras actividades y orientación vamos a consignar los conciertos que hemos dado en el presente curso:
Primero: Orquesta Casals, bajo la dirección del maestro Pittaluga y con Francisco Costa, violinista, para el estreno del Concierto militar, de Pittaluga.-

Segundo: Festival Strawinsky, bajo la dirección del propio Strawinsky, con la Orquesta Casals, Orfeo Graciano, Samuel Dushkin, violín y Soulima-Strawinsky, piano.- Primera audición de la Simfonia de los Salmos (primera audición en España), del concierto para violín y la Capricho para piano y orquesta.-

Tercero: Trio Pasquier de París

Cuarto: Jan Smeterlin, piano

Cuarto: Ruth Rosselt, violinista norteamericana, con orquesta

Quinto: Recital Ruth Posselt

Sexto: Festival J.S. Bach, con primera audición de tres Cantatas, por el Orfeó Català, orquesta y solistas vocales e instrumentales, bajo la dirección del maestro Luis Millet.

Séptimo: Orquesta Casals, bajo la dirección del maestro Pablo Casals, con Paquita Madriguera, pianista

Octavo: Recital Raya Garbusova, violoncelo

Noveno: Fritz Kreisler con orquesta Casals, bajo la dirección del maestro Casals

Undécimo (Pendientes de realización: Están confiados a la orquesta)
Duodécimo) ta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del maestro Arbós.- En uno de ellos, Pablo Casals interviene para interpretar el concierto de Dvorak, de violoncelo y orquesta, bajo la dirección de Arbós.-

Estos conciertos han sido dados en la gran sala del Palau de la Música Catalana.-

Las "Audiciones Intimas" filial de nuestra entidad, da sus conciertos en una pequeña sala, muy adecuada para manifestaciones destinadas a un público selecto e inteligente. Los conciertos que ha dado en el curso actual, son los siguientes:

Primero: Presentación en Barcelona de Samuel Dushkin, violinista

Segundo: Presentación en Barcelona de la cantante Maria Modra-

Tercero: (kowska con Georges Sulikowsky, piano.

Cuarto: Trio à cordes Pasquier, de Paris

Quinto: Cuarteto de cuerda de Barcelona

Sexto: Conjunto de cámara, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrà, para dar el Concierto de Manuel de Falla, Septimino de Beethoven, etc.-

Séptimo: Quinteto Iberico

Octavo: Recital Raya Garbusova, violoncelo

Noveno: (Tres Conciertos comentados, por Alfred Cortot, dedicados a los tres grandes músicos románticos Chopin, Schumann,

Decimo:) Liszt, con ejecución de diversas obras de esos autores.-

Undécimo:) Liszt, con ejecución de diversas obras de esos autores.-

Suponemos que no dejarán de encontrar interesantes esas activi-

dades, y que también participarán de nuestro criterio de que pode-

mos marchar de acuerdo, en lo que buenamente pueda interesarnos.-

De ser así, podríamos de momento hacer un cambio de programas: Nos-

otros les mandaríamos seguidamente los nuestros, del curso actual,

ellos podrían remitirnos los suyos.-

Y cuando lleguen a concretarse alguno de los proyectos del cur-

so próximo, podríamos indicarnoslos mutuamente. Así lo hacemos con

algunas Tilarmonicas españolas, como las que hemos mencionado an-

teriormente, de lo que todos estamos satisfechos, sobre todo, por-

que esa inteligencia no significa ningún compromiso ni limitación

de especie alguna, sino simplemente una compenetración y amistad,

para servirnos mutuamente unos a otros.-

Estariamos encantados de que participasen vds. de nuestras ideas,

si bien en espera de sus noticias, le saluda con toda consideración su

siempre affmo. s. s.

Manuel Clausells

Secretario General

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

El Oficial,

Número



Para U 249 SCIO BARNA LISBOA 31 10 14 18 30 - depositado el a las

1/92/11 THEO YSAYE CASA DINIZ 16 AVENIDA LIBERDADE DESCONOCIDO -

PARA COMIUNICARLO A -

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

Sr. D.

CLAUSELLS LAYETANA 2

GRAN TEATRE DEL LICEU

Direcció General:

JOAN MESTRES CALVET

BARCELONA

dimecres 2Maig del 1934

Senyor M. Clausells

Ciutat

59
berndt

Molt senyor meu: El Comitè Pro-Liceu, ha pres coneixement de la vostra carta de data 29 Abril arribada a les nostres mans ahir, i ha estudiat amb el major deteniment l'assumpte objecte de la mateixa, sentint molt no trobar la manera de complaure els vostres desitjos, puig la Companyia de Ballets Russos, té fixades les dates de 10.12.13.15.16.17.19 i 20 per a llurs funcions i sent per tant impossible anul·lar cap funció per els grans perjudicis que això reportaria ni poder traslladar la funció del 15, per la necessitat d'assaigs i fatiga dels artistes.

Es quant en nom del Comitè i en el meu propi, puc dir-vos, lamentant molt sincerament el no poder-vos complaure com és sempre el nostre desitj.

Us saluda amb cordial afecte el vostre bon amic i s.s.

flautes
Anís

Clarinet in A (la)

Fagot

Corn Trompes in E (mi)

Trombe in E

Sinparri in EH (mi. ri)

~~Joan mestre~~

Felix Mendelssohn,
minuet Op. 64

Plam, Doni
Francisc

comitè
Ajuntament Comunal

Palau - Focina - Clavé

Plaça

Oficina

maig

Fons - composició

Revisió - data J. G.

traducció - braci?

Joseph - Altos

Phim - incògnita

Conservatori

22962

10 a 12

- Orfio Català

~~- Banda Municipal~~

~~Circuit~~

~~- Conservatori del Liceu~~

~~- Escola Municipal~~

- Lliga

~~- Orquestra Baratonés~~

- Lliga

~~- Circuit~~

- Institut



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Alfred Cortot, artista per excel·lència, supedita la tècnica i tot altre element accessori, a l'expressió de la bellesa i caràcter de l'obra que interpreta. Com tot artista veritable, quan es proposa executar una obra, tracta per damunt de tot de descobrir-ne les essències espirituals, que són la seva substància suprema, i procura donar vida sonora, a través de la seva sensibilitat, al fet artístic que suposa l'obra interpretada. Per conèixer les línies generals d'aquest procés de re-creació, heus ací l'objecte dels Concerts Comentats, especialitat en la qual, per la seva intel·ligència privilegiada i la seva cultura extraordinària, Alfred Cortot gaudeix d'un prestigi considerable, que ve a augmentar encara els seus mèrits de pianista eminentíssim.

Curs 1933-34

CONCERTS NOVÈ, DESÈ i ONZÈ

TRES PANORAMES MUSICALS ROMANTICS

CONCERTS COMENTATS

pel gran pianista francès

ALFRED CORTOT

Dijous, 17 maig:

CHOPIN

Execució de
BALADA en sol menor
BALADA en fa major
BALADA en la b. major
BALADA en fa menor

Divendres, 18 maig:

SCHUMANN

Execució de
ESTUDIS SIMFONICS
ESCENES D'INFANTS
CARNAVAL

Dissabte, 19 maig:

LISZT

Execució de
SONATA
MORT D'ISOLDA
LEGGEREZZA
SEGONA RAPSODIA

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

Aquestes sessions tenen efecte al

CASAL DEL METGE Via Laietana, 31
a les deu en punt del vespre

INVITACIÓ PERSONAL N.º 552

19-5-34

INVITACIÓ PERSONAL N.º 552

18-5-34

INVITACIÓ PERSONAL N.º 552

17-5-34

Requesens.-Carme, 114; Barcelona



Via Laietana, 46, 5è., 3a.
BARCELONA

17 maig 1934

Senyor Antoni Laporta Astort
C i u t a t

de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

Distingit Senyor i amic :

Quan ahir vaig arribar a casa, després d'acompanyar a l'hotel a Cortot, vaig trobar-me amb què els cobradors ja eren fora., i per consegüent, no vaig tenir ocasió de posar en clar què havia succeït amb les seves invitacions.-

Per evitar-li majors molèsties, tinc el gust d'acompanyar-li 3 invitacions, núm. 550, 551, 552, dues de les quals poden ésser per a la senyoreta Martí-Colin, i l'altra per al seu germà.- No sé si vostè va dir-me que tampoc ha rebut la seva invitació com a redactor de "Renovación". Si fós així, en presentar-se aquest vespre al concert, li facilitariem aquesta, també.-

Respecte als rebuts, posaré la cosa en clar quan vegi els cobradors.- Puc assegurar-li que a hores d'ara no tenim cap altra reclamació per deficiència en el repartiment de les invitacions corresponents a aquests concerts.

Em fi, perdoni les molèsties, i vulgui disposar sempre del seu ben afectíssim servidor i amic

17 maig 1934

Senyor Antoni Laporta Astort
C i u t a t

Distingit Senyor i amic :

Quan ahir vaig arribar a casa, després d'acompanyar a l'hotel a Cortot, vaig trobar-me amb què els cobradors ja eren fora., i per consegüent, no vaig tenir ocasió de posar en clar què havia succeït amb les seves invitacions.-

Per evitar-li majors molèsties, tinc el gust d'acompanyar-li 3 invitacions, núm. 550, 551, 552, dues de les quals poden ésser per a la senyoreta Martí-Colin, i l'altra per al seu germà.- No sé si vostè va dir-me que tampoc ha rebut la seva invitació com a redactor de "Renovación". Si fós així, en presentar-se aquest vespre al concert, li facilitaria aquesta, també.-

Respecte als rebuts, posaré la cosa en clar quan vegi els cobradors.- Puc assegurar-li que a hores d'ara no tenim cap altra reclamació per deficiència en el repartiment de les invitacions corresponents a aquests concerts.

En fi, perdoni les molèsties, i vulgui disposar sempre del seu ben afectíssim servidor i amic