

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ

Telegramme: Scotson
Telefon: 4 14 41 (Sammelnummer)
Postscheck: Frankfurt/M. Nr. 5525

MAINZ, den 3. Mai 1934

Herrn

Manuel Clausells

Barcelona /Spanien

Mit Durchsicht unserer Bücher beschäftigt, finden wir auf Ihrem Konto noch den Saldo
von M 2.25 lt. erteilter Rechnung vom 10. Februar für
Strawinsky, "Pastorale" für Violine und Klavier

offen, was Ihrer Aufmerksamkeit entgangen sein dürfte. Wir bitten höfl. um baldgefl.
Regelung, spätestens bis 15. Mai.

Wir werden uns gestatten, diesen Betrag zuzüglich Spesen am -----
durch Postauftrag bei Ihnen zu erheben, falls direkte Zahlung bis zu diesem Tage hier nicht ein-
gegangen ist. Zur Vermeidung der sehr hohen Einzugsgebühren bitten wir um freundliche umgehende
vorherige Zahlung.

B. Schott's Söhne

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

El Oficial,

Número

Para de núm. Palabras depositado el a las

16408 bna viéo 551 23 22 1315-

maestro no quiere cuadros preflera septima por mayor lucimiento

incluya giniciacion seéundo concierto siéua carta saludos - solar -



CLAUDELS VIA LAYETANA 46 5/10 3/1

TELEGRAMA

PORTE GRATUITO

Orquesta Sinfónica
de Madrid

Granada 7 de Junio de 1954

Ju. Sr. Manuel Clavel
Barcelona

Mi querido amigo:

Recibe en la Alhambra mis felicitaciones y los
programas, los que envía al Mtro. Andú y los que
me dan sobre los obras de los compositores del Homenaje.

El Mtro quiere se ponga la obra de Sepúl, y como
V. indica, sin quitar nada de lo puesto en el programa - sustituir
como me da impresión el programa del 2º concierto se
pueda poner. También quiere se ponga el Puerto en
ver de Brocchi. El orden, el siguiente:

2º Concierto

Tercera parte

Homenaje: Serie de piezas breves sobre los notes la-re-
fi-do-sol, a que corresponden las letras del
nombre A.R.B.O.S.

Fantasia inicial

Ofrenda

Letras dancantes

Capriccio pastorale

Impromptu

Situegia negra. Incisión

{ El Puerto

{ Trama

{ Tenebr

Falla

Coursado del Campo

Pittaluga

Oscar E. Pla

Basarisse

Sanguon

Albéniz - Andú

Quisiera mismo se telegrafía a Madrid para

que envíe a V. una foto del mto, pues
aquí no tengo ninguno.

Toda uniforme de penas. La excursión
va admirable, gloriosa en todos sentidos. Es-
menajes en todas partes, banquetes, alegrías
oficiales, recepciones, giras. Todo bien.

Reciba un fuerte abrazo y
hasta pronto.

Leugo
Agustín Soler



Oviedo 15 de Mayo de 1934

Sr Dn Manuel Clausells

BARCELONA

Mi querido amigo:

Recibí su telefonema que enseñe al Maestro Arbos y seguidamente nos reunimos por la tarde para hacer los programas que adjunto le remito.

OBSERVACIONES - Sobre el ~~segundo~~ programa, si les agradaría mas que Till, algun Wagner: Maestros Cantores, o Viaje de Sigfredo por el Rhin.

Sobre el primero, si en lugar de el Castillo de Almodovar, la Petite suite de Debussy. Y si les interesa conocer el otro grupo de los Compositores sobre las obras del Homenaje, podría ser:

Fanfarra.....Falla
Cancion'arabe.....Julio Gomez
~~Moderato assai.....A. Salazar~~
~~Estrambote.....Bautista~~
Capriccio pastorale.....Oscar Espia
Moderato assai.....A. Salazar
Estrambote.....Julian Bautista

este grupo con LA VALSE, podría ser la tercera parte del primer Concierto. Mi opinion es la que va puesta en el programa, es mas de publico.

Hasta hoy he tenido la esperanza que iriamos a Palma de Mallorca; pero acabo de recibir un telegrama de Alzamora desistiendo de hacerse cargo de la Empresa de nuestros conciertos.

Le ruego trate con Parcerisa de reunir el mayor número de Conciertos por Cataluña y que me diga si por fin se hacen Reus y Gerona, pues estoy sin saber nada. Y que a partir del 14 que es el segundo concierto de la Musica de Camara, fije las fechas procurando que Reus sea de camino de vuelta de Cataluña, para evitar ir y volver, ahorrando gastos de viajes dobles.

Y nada mas, que enviarle un cariñoso saludo del Mtro y un abrazo de su mejor amigo

Agustín Soler

Sociedad General de Autores de España

SUCURSAL DE CATALUÑA Y BALEARES

ZONA II

BARCELONA 7-V-1934.

CORTES, 684 - TELÉFONO 20454

APARTADO 841

REFERENCIA: (1)

SECCIÓN I. C.

R/E

R/S 4181

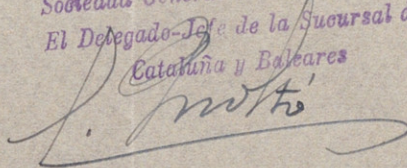
Sr. Secretario de la "Associació de Música de Cámara".
Layetana, 46.
Ciudad.

Muy señor nuestro: Agradeceríamos a V. tuviese la bondad de remitirnos los programas correspondientes a los conciertos celebrados por esa entidad, desde la fecha del último que tenemos cobrado, hasta la presente, con objeto de proceder a su valoración y presentarles a cobro los oportunos recibos.

Esperamos atenderá V. esta petición, antes del próximo día 15, por tener reclamada la liquidación de estos derechos.

Atentamente le saluda,

Por la
Sociedad General de Autores de España
El Delegado-Jefe de la Sucursal de
Cataluña y Baleares



(1) Se ruega que al contestar se haga mención de la referencia.

Orquesta Sinfónica
de Madrid

Granada 9 de Junio de 1934

Ex Sr. Manuel Clausell
Barcelona

Mi querido amigo:

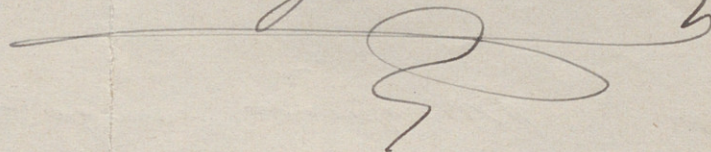
Cuatro libros para anunciarle nuestra llegada a sea. el
lunes 11, a las 23.45. Convenirnos estuviere en la Estación
a nuestra llegada el encargado de los Camiones para entregar-
le el Folio del instrumental y al día siguiente por la ma-
ñana lo lleven al Palau.

El mtro no va con nosotros; saldrá de Madrid en
expres de lujo para llegar a Barcelona el martes 12 a las 9.22
de la mañana.

Acertaremos para el primer concierto, en la obra "El
Castillo de Almódovar", la Celeste, y un piano vertical, que
hará Vd. el favor de proporcionarlos y estén en el Palau el martes
12, a mediodía. A las 4 de la tarde tendremos un pe-
queño ensayo.

Y nada más, que adelantarle un fuerte abrazo de
su más at^{to} amigo que le quiere de verdad

Agustín Soler,



3 junio 1934

Sr. D. Agustín Soler
Palacio Carlos V
Granada

Mi querido amigo :

Oportunamente recibí sus attas. 22 y 25 mayo.-

Programas - Han quedado ajustados de acuerdo con sus ultimas
----- indicaciones. El maestro Arbós me ha escrito
(aun le queda tiempo y brio para escribir, en plena tonnée)
sobre las piezas del homenaje, y nos parece muy bien su pro-
posición última Falla:del Campo:Pittaluga:Ern. Halffter:Esplá.
El único reparo que puede haber por parte de Vds. mismos, es
que tenemos ya en curso de reparto las invitaciones, en las
que van los programas, como podrá Vd. ver adjunto.- No sé si
podría dar lugar a algun disgusto si Bacarisse ve que su obra
no figura en el programa definitivo. Quizás lo mejor seria
no modificar la lista de las obras inserta en las invitacio-
nes, añadiendo unicamente la de Esplá.- En fin: Por nuestra
parte, aceptamos lo que el maestro decida.- No tiene más que
ponerme dos líneas diciendome como tiene que ir en definitiva
en el programa.-

Fechas - Despues de estar al habla con Parcerisa durante esos
----- días, se ha podido arreglar la cosa: 12 Barcelona,
14 Barcelona, 15 Gerona, 16 Reus. Esto último ha sido muy di-
ficil. Pero, en fin, ya está, con nuesta correspondiente sa-
tisfacción.-

Retrato del Maestro - El que hasta ahora hemos estado utili-
----- zando se ha extraviado entre imprentas
y grabadores. Si tiene Vd. alguna a mano, le agradeceré que
me la remita, para el programa del día 14.-

Nuestros cordiales afectos al maestro, y un buen abra-
zo para Vd. de su buen amigo, que ya está esperando verles
a todos



La Coruña 25 de Mayo de 1934

Señor Sr. Manuel Clouels

Barcelona

Mi querido amigo:

En mi última carta, que le escribí desde Vigo le decía que le enviaba la nota explicativa de Intimación. Se me olvidó con tanta cosa como tengo encima. Se la remito en esta carta.

Entre cartas de Parevissa, y fija la fecha del Concierto de Reus para el día 11. Dice que se la entregó ya. De ser esto cierto tendrá que ser hace mucho tiempo, en aquellas primeras continuaciones de fechas, antes de nuestra salida de Madrid, pues fijado el itinerario e impuesto en nuestro viaje la llegada a Madrid el día 10 a las 20.20, es imposible seguir el viaje a Barcelona a los pocos minutos, pues no habría fuera humana que lo resistiera, disponiéndose pasar la noche en Madrid, descomando y saliendo en el rápido el 11, a las 9.40 para ir directamente a Barcelona donde llegaremos a las 23.15.

Lo le escribí desde Vigo y la Telegrafía fijando estas fechas: Gerona 15 y Reus 16. O, Gerona 13 y Reus 15; pero esto, implicaría contrariar el deseo del Mtro que quiere estar en Barcelona el día intermedio de nuestros cuartos y poder ensayar tranquilamente el concierto con el gran Casals. Lo deseo sea V. a Parevissa y Frate de arreglar esto, que Gerona sea el 15 y Reus el 16

y como dice en su carta que el no aceptar esa fecha 16
es porque el Centro pide una subvención. Si no fuera mucho
a fin de poder conseguir ese día, no tendríamos enconve-
niente en pagar nosotros parte de esa subvención, com-
placiendo con ello el deseo del Maestro y facilitando así
nuestra continuación de viaje a Valencia, sin soblas vueltas
que ocasionen gastos y molestias.

Le ruego le exponga esto a Parerisa y Frate
por todos los medios de lograrlo. Gerona el 15
y Reus el 16. Ya también escrito hoy a Parerisa
en este sentido.

Le abraza muy afectuoso

Agustín Soler



Logo 22 de Mayo de 1934

Señor Don Manuel Clauzel
Barcelona

Mi querido amigo: Oporto de hablar
con el Mtro y se opone a tener Cuervos de
una Exposición por evitar los ensayos que serían
impracticables por no llevarla ahora a repertorio.

Quiera se toque la Septima de Beethoven
por ser obra que se toca muy bien y de un
momento y como esos Concursos son de carácter
nomenofo, al no querer ellos la Patébeau, obra
de virtuosismo, mejo se deje la Septima
única obra de los dos programas que tiene
efecto. Quedase pues así.

En el segundo programa, desea se ponga
en la obra "Homenaje" las composiciones de
los compositores siguientes:

- | | | | |
|----|---|---------------|--|
| 1º | { | Talla — | Fanfarría inicial |
| | | Caravana — | Ernesto Halffter |
| | | Letras — | Pittaluga |
| | | Ofrenda — | Conrado del Campo |
| 2º | — Iniciación de las liturgias negras — San Juan | | |
| 3º | { | a) Evacuación | de la Suite Iberia — Albéniz - Arriaga |
| | | b) Evacuación | |

Ha incluido su obra de San Juan, como V.
me habló de ella anoche, y la parte no
es larga, va ahí bien.

También le hubiera gustado su ver-
de fiesta académica de Brahms, el Preludio
de Los Maestros Cantors, de muyos suumeto.

No tengo aquí a mano nota
explicativa de Iniciación, pero le escribo
un Telegrama, se le enviará aparte.

Un abrazo de su siempre

Aguilón Soler

Senyor President :

En les reunions preliminars per a l'organització de l'Homenatge al Mestre Pau Casals, les entitats iniciadores han acordat sol·licitar del Sindicat de la vostra digna Presidència que es dignés designar un Delegat per a formar de la definitiva Comissió organitzadora dels actes en honor del nostre eximi artista.-

Coneguda com és la veneració que el Sindicat Musical sent pel Mestre Casals, estem segurs de que no tant sols acceptareu el formar part de la comissió organitzadora, sinó que aportareu a l'homenatge el més fervorós entusiasme.-

La vinent reunió de la Comissió tindrà efecte divendres vinent, a les 10 del vespre, a l'Orfeó Català, i preguem l'assistència de la persona designada pel Sindicat.-

Us agraïem per endavant el bon acolliment que us digneu al nostre preg, i us salubem amb la nostra consideració més distingida.-

Barcelona, 4 juny 1934

Per la Comissió Provisional organitzadora de l'Homenatge al mestre Casals

August Pi Sunyer
President de l'Associació
de Música Da Camera.-

Senyor President del Sindicat Musical de Catalunya

SINDICAT MUSICAL
DE
CATALUNYA

Rambla del Centre, 36 i 38, pral.

Telèfon 18995

⌘

Tor/LL
r.

Barcelona, 8 de juny del 1934.

Sr. August Pi Sunyer.

President de l'Associació de Música
de Camera.

C i u t a t .

Sr. President:

No cal que us remarquem amb la complaen-
ça que d'acord amb els vostres desigs que eren els nostres,
designem un delegat per a representar aquest Sindicat a la
Comissió organitzadora dels actes a honor del Mtre. Pau Ca-
sals, per tants conceptes mereixedor de la pregona estimació
que li servei el professorat músic català.

El nostre president, company Jaume Brus-
co, és qui representarà la nostra entitat a l'esmentada Comis-
sió.

Tot reiterant-vos la més sincera reconei-
xença, us saluden atentament.

Pel "SINDICAT MUSICAL DE CATALUNYA"

El Secretari General,



Orieolo

Maobrugado

Agustin Soler

Sociedad Filarmónica

Para primer concierto interesariano
aproximadamente ^{primera parte} ~~apertura~~ ^{segunda parte} ~~academica~~
~~Sinfonia~~ ~~inacabada~~ ~~de Schubert~~ Cortillo

Olmedorou ~~inacabada~~ Liturgia negra

~~Danzon~~ ^{primera parte} ~~Petite suite~~ Aravesuras

Till o bien ~~Petite suite~~ ~~Debussey~~

La base ^{Ravel} ~~Ravel~~ ^{punto} interesaria inclusion

^{segunda parte} ~~alguna obra autor catalan~~ ~~segunda~~

~~parte~~ ~~si se consultan maestros~~

hablarlo con maestro ~~Arlos~~ y telefonar

~~que decidan~~ ~~may~~ cordialmente

Chamle

18/5

quiere

Audicions Internes

Casal del Pontge

Demà passat, dijous, primera dels CONCERTS COMENTATS
per l'eminent pianista francès

ALFRED CORTOT

els concerts comentats constitueixen una especialitat del
gran ~~concertista~~ artista, i el mateix interès en profundar-
ment als professionals, ~~que~~ als simples amateurs. La paraula
la elogiànt i erudita del mestre Cortot ~~en~~ explicar
la més viva i clara la significació de les ~~seves~~ obres
que ~~excepcionalment~~ així com el procés de la seva inter-
pretació. Si Cortot és un dels ~~artistes~~ ^{maestres} més sensibles i aguts, en les
~~TRES PANORAMES MUSICALS ROMANTICS~~

← Una nova modalitat en la percepció artística de la
nossa era, hi ha l'errorio dels seus interpretacions ^{musical}
i la intel·ligència l'entès de la seva intel·ligència privilegiada



Pamplona 5 de Mayo 1934

A don Manuel Planells

— Barcelona —

Mi querido amigo:

Perdon por no escribirle desde Madrid. Buena causa
dior de verdadera locura de trabajo y me fue imposible.
Fechas = quedan fijados 12 y 14.

Programas = Hablé con el maestro ayer cuatro palabras
y quedamos en reuniones para decidir en cuanto
tuviera sus noticias. En principio, como in-
formo, en el Concerto Homenaje, podría ser la
Hoboniv de Mendelssohn. En la segunda el Concerto
de Dvorak para violoncello por el señor Carols. Y en
la 3^a parte, Suite del Homenaje y dos o tres
transcripciones de Albéniz - Arbos. Por ejemplo
Evocación - Navarra y Triana. La suite es-
pañola de Arbos, no quiero, es obra de juventud
y no merece estar ahí.

Los fragmentos del Wozzeck, se envían a Alemania,
pues el material era alquilado. Es obra horriblemente
difícil, y en el caso de ponerla tendríamos que ser, in-
prescindiblemente la que la cantara, Carlota Dalmann.
Pero esta guerrin entonces cantaría además otros años
como vive en Madrid, y se estrecha el programa.
El beso del Hado, no lo tenemos, no forma parte de
nuestro repertorio. Fall Eulenspiegel de Strauss

puede darse. Obertura académica de Brahms.
 Petite suite de Debussy, La Valse, Sombra
 tres pios, queros El Castillo de Almodovar
 a Durina. En fin vamos conbunando las
 las pecturas del Amor Bujo soberbios. Cien
 audiciones, otros tantos llenos.

Le remito una Guía para que
 pueda saber por donde andamos y me
 acompañar de nobres.

Un abrazo de su affec.

Agustín Peler

Till Gulmpeigl Strauss
 Obertura académica Brahms
 Petite suite Debussy
 La Valse Ravel
 Sombra tres pios -
 El Castillo Almodovar - Durina
 Lohengrin - Fauré
 Incienso Liturgia negra - Janáček
 Jercera
 Cuarta } Beethoven
 Quinta }
 Sexta }
 Sinfonía }
 Jacobo de Schubert

Neumenstge
 I
 Simfonia Italiana Mendelssohn
 II
 Concerto violoncello Dvorak
 III
 Neumenstge - suite { Falla
 Baccarat
 España
 Hallsen
 Bandiera
 Goscacini
 Novena
 Brian

I
 Obertura académica Brahms
 Inacabada, Schubert o Mozart op 39 mi
 Remol
 II
 El Castillo de Almodovar - Durina
 Liturgia negra - Janáček
 Sombra Falla
 III
 Petite suite
 La Valse Debussy o Till
 Ravel Gullmpeigl

Gaspar

Madrid 18 de Abril de 1934



Sr Dn Manuel Clausells

Barcelona

Mi querido amigo:

Se ha presentado un conflicto en la cuestión de las fechas de nuestros conciertos en esa, que después de haberme pasado no sé cuantas horas estudiando la Guia de Ferrocarriles y no encontrando una solución adecuada, le escribo a ver si Vd puede facilitar la resolución de ello.

Recibo carta del Alcalde de Granada, que los conciertos allí tienen que ser los días 6, 7, 8 y 9 de Junio. Esto, estropea todas las combinaciones que tenia yo pensada; pues siendo el Corpus el 31 de Mayo, yo pensé que aquellos conciertos serian a partir del 1º de Junio, y como la excursión nuestra del Norte termina el 30 de Mayo, ~~pensaba~~ en Burgos, pensaba ir desde esa población a Granada, regresando a Madrid el 5 y marchar directamente a Zaragoza y Barcelona. Pero al ser a partir del 6, o tienen que ser esos Conciertos antes de Granada, prescindiendo de Zaragoza y demás ciudades Catalanas, o dejarlos para despues del 10.

Es decir: 30 de Mayo Burgos. 31 viaje. 1 de Junio, Reus. y 2 y 3 Barcelona; pero esos días son sábado y domingo. Regresar a Madrid el 3 y salir el 5 para Granada y al regreso hacer Zaragoza, dos conciertos y las poblaciones catalanas que haya. El último día de Granada es el 9; 10 viaje a Madrid; 11 y 12 Zaragoza y seguir a los puntos que se arreglaran de Cataluña, para seguir a Valencia, Alicante y Murcia que tambien quieren conciertos.

Para esto, querido Clausells, los dos Conciertos de Barcelona tienen que ser seguidos y en sábado y domingo forzosamente; pues aun cuando quisieramos dejar el domingo en claro y dar a Vds el lunes 4; no llegaríamos el 6 a Granada que es nuestro primer concierto.

Otra combinación: Desde Burgos ir a Zaragoza y dar dos conciertos los días 1 y 2 de Junio y marchar a Granada. El 10 salir de Granada para Madrid y desensar aqui el 11, saliendo para Reus, Barcelona y alguna mas de las poblaciones que haya arreglado Parcerisa, y entonces tal vez pudieramos arreglar Palma, pues Alzamora quiere economizar tanto el presupuesto, que exige se pague la Orquesta el viaje de regreso, y entonces podríamos hacerlo marchando de Palma a Valencia. De otra forma no iremos a Palma.

Estas son las dos únicas soluciones que yo encuentro en la combinación de fechas para esos conciertos, con las impuestas por el Ayuntamiento de Granada de quien no podemos prescindir por que cuenta siempre con nuestra Orquesta desde tiempo inmemorial y sería un desaire que nos costaría la pérdida de esa plaza para siempre.

Con que amigo Clausells, Vd puede darme una solución a este grave conflicto, que inesperadamente ha surgido, aún que yo siempre estaba preocupado con lo de Granada, pero créi que este año, con motivo de ser tan bajo el Corpus, prescindieran de los conciertos que al ser al aire libre en la Alhambra hará frio. Así que no podemos rehusar esos conciertos. Y aunque todvía no hay seguro nada de esos otros conciertos de Cataluña, tampoco queremos dejarlos, si se arreglan algunos, por eso le expongo a Vd todo esto a ver que solución vé Vd.

Contésteme enseguida y reciba un abrazo de su mejor amigo

Agustín Soler

2639/14

1 mayo 1934

Sr. D. Agustín Soler

M a d r i d

Mi querido amigo :

Recibí la suya 24 cte., y le contesto corriendo, para que esta le coja en Madrid todavía.- Ya ve que ni respeto la Fiesta del Trabajo.-

Fechas - A Casals le viene muy mal tan tarde de junio; pero, si no hay más remedio, aceptamos los días 12 y 14 de dicho mes, los que tenemos ya reservados en el Palau.-

Programas - Lo mejor será que el concierto de Homenaje al maestro, sea el último.- Casals tocará el Concierto de Dvorák, con el que quedará llena la segunda parte.- En la tercera podría figurar la primera suite "Homenaje" y dos o tres de las transcripciones del Mtro. Arbós, las que más le gusten a él. Quizás también la Suite española. Como les parezca.- En la primera parte, debería ir un gran Simfonía. La de Tchaikowsky hace poco se ha dado, y no es de las obras que aquí gusten mucho.- Quizás podría ponerse la Italiana de Mendelssohn o la de Rachmaninoff, que Vds. han dado hace poco.- Sería un programa soberano.-

En el primer concierto nos gustaría poder dar los fragmentos del Wozzeck, para lo que desearía que me mandase Vd. enseguida la parte de canto, para estudiar a quien podemos confiarla.- El Beso del Hada de Strawinsky forma parte de su repertorio, o se dió únicamente cuando el Festival de dicho compositor? Nos gustaría alguna obra no conocida aun de ese ruso.- Podrían incluirse el Till, de Strauss, Obertura académica de Brahms, Petita Suite de Debussy, Sombrero de tres picos, para final, La Valse.- Bajo esa idea, pueden Vds. establecer el programa que consideren más adecuado.-

Le agradecería muy vivamente que pudiera Vd. darme sus noticias antes de salir de Madrid, porque nos interesa poder anunciar esos conciertos seguidamente.-

Que la excursión no les sea demasiado recargada de contratiempos (algunos ya pueden darse por descontados) y con muy cordiales saludos al maestro Arbós, le saluda con todo afecto su buen amigo

¿Que tal han ido
las representaciones
de El Amor Brujo?

El President
del
Sindicat Musical de Catalunya
Saluda

ben afectuosament l'ENTITAT
de la vostra encertada Presi-
dència, i després d'assaben-
tar-vos l'haver-me possessio-
nat de la del "SINDICAT MUSI-
CAL DE CATALUNYA" en virtut
de la renovació anual de cà-
rrecs suara esdevinguda, em
plau de palesar-vos la nos-
tra més espontània disposi-
ció i col.laboració.

JAUME BRUSCO I CIURÓ



aprofita aquesta avinentesa per a oferir-li el testimoni de la seva
consideració i estima.

Barcelona, 3 de maig de 1934.

Sr. D. Agustin Soler
M a d r i d

Veo sus quebraderos de cabeza respecto la combinación de fechas, y siento mucho que, en lugar de poderle dar facilidades, tengamos aun que complicar más las cosas.-

Casals no puede asegurar que esté en Barcelona a mediados de Junio; tendríamos, por consiguiente, que procurar dar nuestros conciertos antes de Granada, y de los datos que Vd. consigna, deducimos que podrían tener efecto los días 2 y 4 en Barcelona.- Podrían salir el 5, a las 15,37, para llegar a Espeluy a las 9,30 de la mañana siguiente, y desde dicha población o bien de otra podrían trasladarse en autos a Granada, a donde seguramente podrían estar a primeras horas de la tarde.- Y, por consiguiente, podrían su primer concierto aquel mismo día (6 junio).-

El domingo es un día completamente inútil, pues estando ya la estación tan adelantada, todo el mundo se marcharía, además de que la gente protestaría enormemente de darles dos conciertos en dos noches seguidas.-

El plan seria : Dia 2, concierto
dia 3, banquete en honor del maestro
dia 4, concierto con Casals

A ver si Vd. que es hombre de grandes recursos consigue, por fin, arreglar las cosas de esa manera, por lo que le quedaríamos verdaderamente agradecidos.-

No me queda tiempo para más, sino mandarle un cordial
abrazo

Sr. D. Agustin Soler
Torija, 4, primero

M a d r i d

Barcelona, 20 abril 1934

Mi querido amigo :

Le confirmo la mía de esta tarde.- He podido informarme de que de Espeluy a Granada, pasando por Jaen, hay de 125 a 130 kilometros, para los que hay unos magnificos autocars de Alsina Cruells

Por consiguiente, aunque la llegada a Espeluy fuese con una hora de retraso, entre una y dos de la tarde podrían estar ya en Granada, con tiempo de comer, echar una buena siesta y dar el concierto a las seis de la tarde.-

A ver si todo eso puede arreglarse, cosa que celebraríamos muchísimo, pues de lo contrario, o sea, si tenemos que esperar a mediados de Junio, tememos no poder contar con Casals, pues tienen que marchar para dar conciertos de violoncelo y trio, al extranjero.-

Le saluda con todo afecto su siempre buen amigo

8 abril 1934

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi querido amigo :

He de molestarle para pedirle nuevamente que me fije las fechas de los conciertos de Barcelona, pues Casals me dice que necesita saberlas, para combinar sus cosas. También el Palau me pregunta a cada momento las fechas que nos interesan, pues a final de curso siempre se ^{de muchos} acumulan actos. Ayer mismo, comprometieron los días 23 y 24 para unas conferencias.-

Desde luego, ya sé que cuando Vd. no me ha dicho nada, es que aun tiene detalles a resolver, y por eso me sabe mal tener que insistir, pero ya ve que no me toca otro remedio.-

Otra cosa: quisieramos dedicar un banquete al maestro Arbós; más que banquete, la reunión en una cena de algunos de los muchos amigos y admiradores que por aquí tiene, para hacerle ver una vez más lo que le queremos en Barcelona. Ya sabemos que al maestro Arbós tiene horror a los banquetes; pero, no hay más remedio en este caso.- Procuraremos que tenga el menor empaque, aun- que sea un acto de la más alta calidad.- A ver como lo combina Vd. para que podamos celebrar ese acto.- *me refiero a que día y hora podría cele- brarse dicho acto*

Tercero: Nos convendría tener idea de las obras que ponen Vds. en su serie de primavera, para poderles orientar de lo que más nos gustaria oír en esa ocasión.-

Y nada más, que no es poco.-

A ver si puede decirme algo en breve.- Mil gracias, y disponga de su siempre buen amigo

Casals dió la semana pasada un concierto de violoncelo con dos obras para orquesta, acompañado por la suya, bajo la dirección de Toldrá, hoy concertino y segundo director.- Fue una noche de máxima emoción.- Casals sigue siendo algo inconcebible.-

14 abril 1934

Sr. D. Agustín Scler
M a d r i d

Mi querido amigo :

Inseguido que he recibido su att. del 10 he llamado a Parcerisa y me dice que también él por su parte está pendiente de las noticias de las sociedades, que no contestan ni a tiros.- Creo que es fácil, de momento, que pueda arreglarse Gerona, y también hay algunas posibilidades para Tárrega.- Ha prometido Parcerisa reclamar de nuevo contestaciones definitivas a todo el mundo, para ver si puede informarle a Vd. muy en breve, cosa que le he recomendado muy vivamente.-

Es una lástima que vayan tan allá para nuestros conciertos: No sé qué va a decirme Casals, pues al hablar de su participación en el concierto de Homenaje al maestro Arbós, dijo que estaba conforme si era a últimos de mayo.- Convendría mucho precisar nuestras fechas. De todas maneras, veré a Casals probablemente mañana y le indicaré lo que Vd. me dice, de que serán nuestros conciertos entre el 1 y el 10 de Junio.- A ver qué dirá.-

Veo que no me habla de Mallorca ¿Es que no van?

Sabia ya lo de los festivales españoles con la Argentina para "El Amor Brujo". Si tuviéramos más dinero, intentaríamos llevarlo aquí; pero nos arruinaríamos definitivamente, y ya sin esos derroches, por el camino vamos...

Muchas gracias por sus amplios detalles de los conciertos de Primavera. Si le fuera posible, le agradecería una colección de programas de esos conciertos.- Con sólo esas obras, pueden formarse dos programas soberbios.-

Me temo que la Simfonía de Tchaikowsky no tendrá mucho ambiente en la Junta, porque no hace mucho se tocó ya... y se le hicieron muchos reparos a la obra. En fin, la Junta dirá la última palabra, que le haré conocer dentro de pocos días, para poderle Vd. hablar al infatigable maestro (vaya conciertos, en Praga y Budapest) y concretarlo todo.-

Lamento el tono de su último párrafo, y si estuviera más cerca, me pondría a su disposición para aliviarle algo en su trabajo. Pero ¿por qué la orquesta no le pone un o una auxiliar? Bien lo merece, y podría descansarle mucho en los mil y un detalles de que tiene que cuidar.-

Le acompaño una hoja de propaganda que acabamos de publicar.-

Y le manda un fuerte abrazo su siempre buen amigo



19/3
Sr. Manuel Clauzel.

Ciutat

Distingit amic:

Que li retorno els claus propie-
tat de M. de C. que tant gentilmente em facilita per a
il·listrar el programa de nostre concert a Tàrragona.
Moltes gràcies i a la recíproca.

El suporo enterat de que nostra agrupació "Quartet
de Corda de Barcelona" ve donant, donant el mi-
crofon de Radio Associació, el cicle de quartets
de Beethoven. Li no hi ha cap interrupció

a darreries d'any els haurém donat tots. Cins em per-
metria oferir als melomans l'audició íntegra dels dits quan-
tet. Una be. Interenaria a Audicions Íntimes un cicle
Bethoven durant el curs 34-35? Es podria combi-
nar amb alguna altra Associació; Girona i Sabadell
per exemple, i es podria fer en condicions aventatjoses
per tots - C'oldria des- nos- en alguna cosa el any?

Cordialment i afectuosa-
ment el rebuda el seu
af- amic i servidor.

Jordi Sagreras

61
—
3
—
34
7

19 març 1934

Senyor Sants Sagrera
C i u t a t

Distingit amic :

Rebuda la vostra atta. ll ct., amb els clixés.- Disposeu sempre.-

No m'és possible seguir atentament les audicions de la Radio, però sabia que vostès anaven donant els quartets de Beethoven.- No crec que, per ara, interessi a Audicions Intimes repetir aquest cicle; però donaré coneixement de les seves indicacions a la Junta, quan es reunixi, així com també a la Junta de la Lliga d'Associacions de Música de Catalunya, per si hi hagués possibilitat de fer alguna cosa, ço que per la meua part seria molt satisfactori.-

El saluda cordialment, amb records per als seus companys, el seu bon amic i servidor

Mr. D. Agustin Soler
Torija, 4

m a d r i d

Barcelona, 12 marzo 1934

Mi querido amigo :

dos líneas para acusarle recibo de su atta.
8 ote. diciendome que no tienen el Concierto de
Grieg y dandome unos datos que me permiti pedir-
le.- Le agradezco la atención de su información,
y quedo a la reciproca.-

Le saluda con todo afecto

En cuanto pueda decirme algo
de fechas, ya me hará el fa-
vor de decirmelo, con toda
urgencia.-



Madrid 8 de Marzo de 1934

Sr Dn Manuel Clausells
BARCELONA

12/3

Mi querido amigo:

El material de Orquesta del Concierto de piano de Grieg, no lo tenemos, pues lo trajo la pianista Ania Dorfmann con ella. Así que no puedo complacer a Vd si acaso lo necesitaran.

Supongo mi carta en su poder, me refiero a la cruzada con la suya del 5. Sigo sin poder precisar las fechas. La calma es emblema de nuestros compatriotas. Esperaremos unos días más.

Las Sociedades Filarmónicas no están ligadas a Daniel, pero le toman artistas casi todas. Las direcciones son:

Sociedad Filarmónica de Madrid.....	Calle Carretas 27 y 29
id id	de Bilbao. Marques del Puerto, 5
id id	de Oviedo Teatro Campoamor
id id	de Gijón. Dominguez Gil, 12 entresuelo
id id	Zaragoza. Estébanes, 3 pral
id id	Valencia. Perez Pujol, 6
id id	La Coruña. Fontan, 1
id id	Vigo. Presidente Agustin Tenreiro. Banco Pastor
id id	Palencia. Calle Mayor Principal, 15

Las demas, son Culturales que pertenecen a Daniel.

Y nada más por hoy, que enviarle un abrazo su mejor amigo

Agustin Laler

S/C = Torija = 4



Madrid 5 de Marzo de 1934

Sr Dn Manuel Clausells
BARCELONA

9/3

Mi querido amigo:

Han sido en mi poder sus dos cartas del 28 de Enero y 26 de Febrero; y hoy he recibido la REVISTA MUSICAL CATALANA, en la que he leído el artículo referente al homenaje al Mtro Arbós, que me ha gustado mucho. Cuando regrese el Mtro, que marchó ayer a Paris a dirigir unos conciertos, se la daré.

Puede Vd figurarse la gran alegría que nos ha producido al Mtro y a la Orquesta, que el gran Casals, tome parte en uno de nuestros conciertos de Barcelona; es verdaderamente impresionante las cosas que arreglan Vds, siempre tan dignas, tan atentas, tan llenas de consideración que producen en todo momento la mas profunda admiración por parte nuestra y el mas profundo agradecimiento.

Nada puedo decirle sobre la cuestion de fechas, pues todavía faltan contestar algunas poblaciones, para poder combinar el itinerario que hayamos de seguir. Yo espero que en esta semana, esté ya ultimado y pueda dedicarme a trazar la ruta, y creame que haré todo lo posible que nuestra ida a esa sea en la última decena de Mayo como Vd desea.

Estamos en correspondencia con Palma de Mallorca, cuestion de pesetas. Perdieron el año pasado y miran asegurarse este año, disminuyendo los gastos.

Hasta tratan de que vayamos menos personal para que rebajemos y economizar gasto de viajes marítimos. Veremos que deciden, pues de su carta ya depende todo. Me trato con el yerno de Albeniz, que se llama Vicente Alzamora, no sé si Vd lo conocerá.

Me escribo, como Vd sabra, con el amigo Parcerisa, tambien quiere rebaja de precio por los conciertos. Y yo me encuentro entre dos fuegos: uno que pide rebaja de cachets, y la Orquesta que pide aumento de sueldos. ¿ Como se arregla todo a gusto de cada cual ?. No se, pero saldremos del conflicto a gusto de todos.

Tengo ya aceptados conciertos, en San Sebastian, Bilbao, Vitoria, Oviedo, Gijon, La Coruña, Vigo, Salamanca, Valencia, Santander; y faltan de ultimar, Pamplona, Zaragoza, Valladolid, Palencia, Burgos, Granada, Málaga, Palma, Alicante Murcia, Leon, Santiago, Lugo, Orense y alguna otra, ademas las ciudades de Cataluña. Probablemente empezaremos por San Sebastian hacia finl de Abril.

Al regreso de Arbós, empezaremos nustra serie de primavera, de la que tendre a Vd al corriete.

Y nada más por hoy, que enviarle un fuerte abrazo de su siempre buen amigo

Agustín Soler

9 marzo 1934

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi querido amigo :

He recibido su atta. 5 cte.-

Fechas - Como creo haberle dicho, el maestro Casals marcha ----- el lunes próximo para una tournée por Europa. Estará de regreso a primeros de abril.- Me hubiera gustado poderle adelantar ya las fechas de los conciertos de Vds., pero ya que no es posible, esperaremos más tarde, para dejar todo eso resuelto.- Desde luego, se convino que dichos conciertos serían a últimos de mayo, y he de rogar a Vd. con el interés que ya puede suponer, que procure combinarlo para que así pueda ser.- A ver si pueden arreglar lo de Mallorca, que siempre es interesante, espero que Alzamora, gran entusiasta, como toda la familia Albéniz, de Vds., encontrará manera de combinarlo.- No hay que decir que, por nuestra parte, la participación de Casals, nos hace una ilusión inmensa.-

Concierto de Grieg (piano) - No se ha encontrado en Barcelo- ----- na el material de ese Concierto, que le interesaba en la mía del 5 cte., por lo que nos interesaría muy vivamente saber si Vds. pueden facilitarnoslo.- De ser así, cosa que celebraríamos muchísimo, suplico se sirva enviarnoslo (material de orquesta y partitura) por la agencia Rey-Soler, calle Bolsa, 6, indicando que hagan la remesa, en GRAN VELOCIDAD, con lo que a los dos días estará aquí.-

Mil gracias una vez más, y disponga siempre de su muy affmo. amigo

5 marzo 1934

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi querido amigo :

Dos líneas solamente para pedirle si tienen Vds. el material del

Concierto en la menor, de Grieg
que veo ha tocado recientemente Ania Dorfmann con Vds.-

Creo que en Barcelona debe también estar ese material, pero, de momento, no lo encuentro, y deseamos que figure en nuestro próximo concierto con la orquesta Casals.-

En el caso de que no se encontrase aquí, y Vds. lo tuvieran, me permitiría pedirselo por telegrama, pues el tiempo apremia.-

Le suplico dos palabras a correo seguido.-

Confirmo la mía 26 ppdo., y espero sus noticias, en cuanto le sea posible, respecto las fechas posibles para Barcelona.- Casals marcha el sábado próximo para su tournée pour Hungría, Austria, Italia, etc., y nos interesaría someterle ya las fechas de Vds., para que nos prestase su conformidad, antes de partir.-

Mil gracias, y perdone tanto apremio.- Le saluda con todo afecto

¿Le sería a Vd. posible facilitarme una nota de Sociedades Filarmonicas, que no estén ligadas a Daniel? Mil gracias, y no hay que decir que "confidencialmente".-

26 febrero 1934

Sr. D. Agustin Soler
M a d r i d

Mi querido amigo :

He debido tardar algo la contestación respecto la época en que nos convienen más sus conciertos en Barcelona, debido a lo que voy a exponerle, y que sin duda habrá de serle altamente satisfactorio.-

Queríamos subrayar los conciertos próximos, a fin de darles por nuestra parte un relieve especial, con motivo del pasado homenaje al maestro Arbós, y hemos conseguido dar en una fórmula que nos parece altamente satisfactoria: En nombre de los artistas catalanes y de Cataluña entera, tomará parte en uno de dichos conciertos, Pablo Casals, para interpretar la parte solista de un Concerto de violoncelo, que oportunamente teterminaremos.- ¿Qué le parece? Creemos que era muy difícil encontrar otra manera más digna, sobria y precisa, para significar la adhesión unanime nuestra al homenaje y la profunda estima en que tenemos al maestro.-

Lo difícil ha sido que Casals nos señalara la época en qué mejor le iría el concierto. Por fin, hemos decidido que le convendría hacia la última decena de mayo.- A ver si puede Vd., que es hombre de recursos ilimitados, combinarlo en forma que estén Vds. aquí para aquellas fechas, a fin de precisarlas enseguida y someterlas a la definitiva aprobación del maestro Casals.-

¿Van Vds. también a Mallorca este año? Como ya sabe, nos interesa que los dos conciertos estén lo más separados posible, para más comodidad de nuestros socios.-

He recibido la colección de programas que me ha remitido. Mil gracias.- Muy en breve le expondremos nuestro deseo sobre ese punto.-

Muy afectuosos recuerdos al Maestro Arbós, y un fuerte abrazo de su siempre buen amigo.

No sé si habrá visto la Revista Musical Catalana.- Le mando un ejemplar, aun que sea así, porque seguramente le interesará, por la referencia que hace al homenaje.-

1 marzo 1934

Sr. Director de
Sociedad Gral. de Autores de España
C i u d a d

Distinguido Sr. :

Nos ha sido presentado un recibo de
Pts. 16,15, de fecha 25 febrero últ., núm. 5365, a nombre
----- de "Casal del Metge", y suponemos que se tra-
ta de una confusión de Vds., pues en la referida fechaano
hemos dado ningún concierto ni representación.-

Por consiguiente, agradeceremos se sirva Vd. decir-
nos la forma cómo debemos reembolsarnos del citado impor-
te, que hemos pagado indebidamente: Si podemos esperar a de-
ducirlo del primer recibo que tengamos que pagarles a Vds.,
o si preferieren devolvernos enseguida dicho importe.-

Con gracias anticipadas, queda de Vd. siempre muy
affmo. s. s.

Sec. Gral.

~~T/FB~~ Mainz, le 5 février 1934.

Associacio de Musica de Camera.

B a r c e l o n a

Cher Monsieur Clausells,

La 'Pastorale' de Strawinsky pour violon et piano est encore en impression et nous vous en adresserons un exemplaire fin de cette semaine.

Entretemps, veuillez agréer, cher Monsieur, nos salutations bien distinguées.

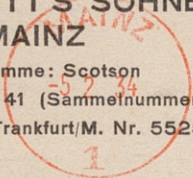
P. Kussner

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ

Telegramme: Scotson

Telefon: 4 14 41 (Sammelnummer)

Postscheck: Frankfurt/M. Nr. 5525



9894

Postkarte



Associacio de *SCHOTTHAUS*
Postzentrale

Musica de Camera

de

B A R C E L O N A

=====

(Espagne)

Via Laietana, 46, 5è.

10 febrero 1934

Sr. Cap de la Sucursal de Catalunya de la
Societat Gral. d'autors d'Espanya
Apartat, 841
C i u t a t

Distíngit Senyor :

En resposta a la seva atenta del 3 ct., Secció
I.C., R/s 1151, acompanyem programa del nostre con-
cert del 17 gener, unic que hem donat a partir del
15 desembre.-

El saluda atentament

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

SUCURSAL DE CATALUÑA Y BALEARES
ZONA II

BARCELONA 3-II-1934.
CORTES, 684 - TELÉFONO 20454
APARTADO 841

10/2

REFERENCIA: (1)

SECCIÓN I. C.

R/E

R/S 1151

Sr. Presidente de la

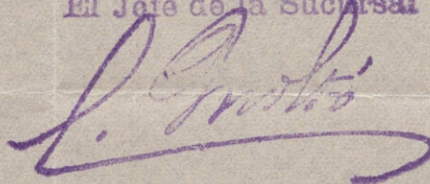
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA.

C i u d a d .

Muy señor nuestro: Suplicamos a V. con todo encarecimiento nos envíe con la mayor urgencia posible los programas de todos los conciertos que hayan verificado a partir del día 15 de Diciembre último pasado.

Anticipándole las más expresivas gracias, le saluda atentamente,

El Jefe de la Sucursal



(1) Se ruega que al contestar se haga mención de la referencia.



Emile L. Blauvelt.

Perfectament d'acord en donar el nostre concert el divendres dia 7.

No m'ha sigut possible trobar res referent a l'obra de Kodaly ni cap biografia de l'autor. He buscat programes de l'Orquestra Carols de quan dono el *Phœnus Hungaricus* i no hi ha cap nota referent a l'autor.

Be. Seria possible anar un mati a anejar a la sala del Casal del Mestres? Li estimare fari la gestions oportunes. Hi anirem el mateix dia 7.

Li estimarem moltes enviamos unes quantes invitacions.
Gracies.

Cordialment el rebuda el seu
af. amic i res nov.

Emile L. Blauvelt

29
1
34

**B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ**

**ABTEILUNG:
BÜHNEN u. KONZERTVERTRIEB**

T/FB

MAINZ, le 11 novembre 1933.

Telegr.-Adr.: Scotson - Fernspr.: 41441 (Sammelnummer)

Postcheck: Frankfurt a. M. 5525

Aus dem Verzeichnis:

HUMPERDINCK
Hänsel und Gretel

GERSTER
Madame Liselotte

THUILLE
Lobetanz

BITTNER
Der Musikant

STEPHAN
Die ersten Menschen

BRANDTS-BUYS
Der Mann im Mond
Die Schneider von Schönaue

WEISMANN
Schwanenweiß

HINDEMITH
Cardillac
Hin und zurück
Der Dämon

STRAWINSKY
Geschichte vom Soldaten
Die Bauernhochzeit
Der Feuervogel

DE FALLA
Ein kurzes Leben
Meister Pedros Puppenspiel

RIMSKY-KORSSAKOFF
Der goldene Hahn

MONTEVERDI
Orpheus, Bearbeitung von
C. Orff

ROSSINI
Signor Bruschino, Neu-Bearbeitung

GAY-PEPUSCH
Die Bettler-Oper
(Historische Fassung)

ADAM
Die Nürnberger Puppe

AUBER
Fra Diavolo

WAGNER
Rienzi
Der fliegende Holländer
Tannhäuser
Lohengrin
Tristan und Isolde
Die Meistersinger
Das Rheingold
Die Walküre
Siegfried
Götterdämmerung
Parsifal

Associacio de Musica Da Camera.

B a r c e l o n a

Via Layetana 46

Chers Messieurs,

Votre estimée du 6 courant nous est bien parvenue et nous vous remercions de votre paiement de RMk. 41,60 prix de location de la 'Partita' de Markevitch. Le matériel nous est bien revenu ici.

Concernant les matériels de Strawinsky 'Concert de Violon' et Suite de l'Oiseau de Feu' nous estimons tout en règle et pensons bien que vous les aurez retirés près de la Libreria Nacional y Extranjera. Après l'audition, veuillez remettre immédiatement le matériel à nos représentants, car celui devra aussitôt servir pour une audition à Madrid.

Vous souhaitant bon succès pour votre concert, nous vous prions d'agréer, chers Messieurs, l'expression de nos sentiments bien distingués.

ppa/B. SCHOTT'S SÖHNE

Perman

le 2 février 1934

Messieurs B. Schott's-Söhne
M a i n z

Chers Messieurs,

Pastoral, STRAWINSKY, pour violon et piano

Nous avons donné la première audition à Barcelone de cette oeuvre, par Samuel Dushkin, suivant le programme ci-joint, et nous voudrions l'entendre de nouveau au concert que le violoniste catalan Francesc Costa va donner le 25 courant.- On a demandé l'exemplaire en librairie, et on nous a fait savoir que l'oeuvre est encore en cours d'édition, comme on nous avait dit Mr. Dushkin.-

Comme nous avons un grand intérêt sur cette composition, nous vous prions de vouloir en obtenir une copie A LA MAIN, si vous n'avez pas le moyen de nous faire parvenir tout-de-suite un exemplaire imprimé.- Les frais, naturellement, de la copie à main, à notre charge.-

Nous vous remercierons très vivement votre dévouement pour nous faire plaisir, et nous vous prions, chers Messieurs, de vouloir agréer nos salutations les plus empressées

Manuel Clausells

Al bon amic p. Claudi
el saluda afectuosament

JOAN SALVAT

molt agraït a la deli-
cada atenció que ha
ferrat amb ell.

28 enero 1934

Sr. D. Agustín Soler
Madrid

Mi querido y distinguido amigo :

Una grip, primeramente, y despues un ataque nefritico, me han tenido fastidiado casi todo el presente mes, hasta el punto de que hoy es el primer día que salgo de casa desde hace días.- Tiene, pues, mucha razón en extrañarse de no haber recibido noticias mías, sobre todo despues de su tan extensa como amable del 26 Dbre.; pero tambien tengo yo mi razón.... en no haber dicho palabra. Bastante tenía con mis ay! y mis oy!

Todo pasó, gracias a Dios, y heme aqui de nuevo ante mi paciente Underwood.-

En primer lugar, no puede imaginarse la gratitud con que lei su extensa reseña del memorable homenaje. Gratitud, porque como ya puede suponer tenía el más vivo interés para todo cuanto sucediera aquel día triunfal, y su carta viene a ser como una película que registra minuto por minuto, segundo por segundo, todos los instantes del gran día.- Mil gracias, pues.- Comentarios? Pues, grandísima satisfacción de ver como se quiere al maestro y como tomó cuerpo y amplitud la idea de ese reverenciamiento tan merecido. Respecto al pequeño incidente sobre la palabra "traducción" (sobre el cual tambien Marquina nos dió sus noticias, coincidentes con las de Vd.) no vale ni la pena de hablar.- A un mes de distancia, ¿quien se acuerda de tan pequeña anécdota?

Tengo que decirle que su carta fué leída solemnemente y enteramente en la última Junta de nuestra entidad, para satisfacción de todos.- Y así fué.-

Me había pasado por alto decirle que en Barcelona, desde la Radio-Asociación se contribuyó al homenaje con unos comentarios de Rafael Moragas y la ejecución de unos tríos de Arbós.- Modesta, pero bien oportuna y sincera, aportación.-

Cualquier momento voy a hacer una recopilación de comentarios de prensa, y se la mandaré.- De momento, aqui van dos o tres recortes.- Uno, muy reciente todavia.-

Conciertos de Vds. - Hay dos o tres problemas muy importantes a resolver en estos días, y despues, podremos precisarle la época que mejor nos conviene para su actuación en Barcelona, a la que tambien quisieramos dar ribetes de acontecimiento, aunque ya lo sea siempre su actuación.- No me ha mandado Vd. programas de sus diversos conciertos en la presente temporada. A ver si los pone en un sobre a correo seguido, y me los hace a mano.- Creo que no pasarán ocho días sin que pueda ya precisarle nuestros deseos.- A ver si podemos hacer algo "importante".-

No hay que decir que recomendaré con verdadero interés a Parcerisa y a todos los amigos de las sociedades catalanas, que procuren tomar sus conciertos, y más en el presente año.- con verdadero afecto



Madrid 24 Enero 1934

Ju. Sr. Manuel Clausell
Barcelona

Me queridísimo amigo:

En contestación a mi anterior de hace unas tres semanas, estoy preocupado si la habrá U. recibido o no, y sea yo el que está en falta.

Esto es con objeto me diga que época Mayo o Junio, han de ser nuestros Conciertos de la Orquesta Sinfónica en Barcelona, para ir combi-
nando la ejecución próxima.

También necesito de su poderosa influencia para q. Parcerisa nos proporcione algunos con-
ciertos por las Asociaciones de Cataluña, que creo que con motivo del Homenaje al mtro Arbós, podrían este año hacer unas cuantas unidades de esa querida Región catalana.

No me olvido y mande como gusto a este suyo affmo amigo de verdad

Agustín Soler

Borja 4



20

Sr. Manuel Clausells -

Ciutat

Distingit amic:

La temporada present del Liceu es clourà amb
Parsifal el dia 14 de febrer. Cans dels estem a la disposició de
V's per el dia 9. o be el dia 7 el dia 8 el tenim ocupat.

Indico programa i li agraeix me comuniqui
lo mes aviat possible la seva conformitat el mateix.

Des mes - Cordialment el volens
el seu afm

Antoni Lluçà

18
1
39
2

20 gener 1934

Senyor Joan Salvat
C i u t a t

Molt distingit i benvolgut mestre Salvat :

Oportunament varem veuré-us afavorits amb l'adhessió de l'Escola Vidiella, i a la segona llista publicada, o sigui la immediata després de rebut el document, va fer-se hi constar, com podrà veure per les referències adjuntes.-

No sé si per sobre d'original o per quina raó, aquestes notes referents a l'homenatge Pau Casals, no surten amb massa regularitat a la premsa.- Portem trameses fins ara quatre llistes, i ben pocs diaris són els que les hagin inserides totes, íntegrament.-

Li arriaré el retorn dels retalls adjunt, per al nostre arxiu de referències.-

El saluda amb sincer afecte el seu sempre bon amic i devot servidor

20 gener 1934

Senyor Sants Sagrera
C i u t a t

Benvolgut amic :

Rebuda la vostra l8 et., amb el programa.-

Em sembla bé, sempre que el Quartet de Zoltan Kodaly sigui donat en primera audició. Sabeu si s'ha tocat anteriorment a Barcelona? Ja sabeu que ens agrada donar sempre una nota de novetat, i això és també favorable als artistes.-

que en teniu alguna nota crítica d'aquest quartet?

No us puc dir exactament quina serà la data escollida. Crec preferible la del 7 febrer. Dilluns miraré si us la puc fixar definitivament.-

Us saluda afectuosament

herious.

20 ENE 1934

Agraït per endavant,
li repeteix el seu afecte

JOAN SALVAT

19/I - 34

5639/42

Bon amic R. Clavell:

He sabut que l'Escola
Vidiella ha enviat la
seva adhesió a l'Anue-
natge al mestre Casals.
Hi prego que no l'oblidi
en la nova llista d'ad-