

20 enero 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi querido amigo :

Efectivamente, estaba esperando los datos biográficos de RUTH POSSELT que hoy he reclamado de nuevo por telegrama, a su agente, para dar cumplida contestación a su atta. del 5, a la que ha venido a añadirse ahora la muy grata del 18.-

Respecto a dicha artista, de momento, y a cuenta de la entrega total, tengo el gusto de acompañar ahora:

1ª - una fotografía

2ª - diversos programas, a elegir

faltará ahora la biografía y la del pianista, que será Pedro Vallribera, uno de nuestros mejores concertistas.- Irán seguidamente.- A ver si resulta el éxito que todos esperamos.- Y necesitamos.-

Le diré oportunamente la hora de llegada.- Usted me informará de algunos de los hoteles más interesantes.- Dígame a cual va Thibaud.-

JUNTA GENERAL - ¿Está ya realizada? ¿qué acuerdos han tomado? Con mucho gusto acompaño ejemplares de nuestro Reglamento y del de Adiciones Intimas; pero ambos están modificados por Juntas Generales.- Creo que más que andar descifrando el Reglamento, lo mejor es que me pregunte Vd. cuáles detalles le interesan.-

HOMENAJE ARBOS - No he podido dar cuenta todavía a la Junta de la invitación a participar en forma "específica" a dicho homenaje. Le tendré al corriente de lo que determinemos. Espero que será la próxima semana.-

HERNANDES SAKHAROFF - Tengo muy buenas referencias de esos artistas, especialmente de la mujer, que es una verdadera creadora.- Tengo entendido que su "género" cabe muy bien dentro del marco de una Sociedad Filarmónica, por ser de gran seriedad.- Podrán suscitarse las inevitables discusiones, pero todo el mundo deberá reconocer que se trata de una nota "de arte" y de categoría.-

D. J. P. - Estamos en tratos para esa orquesta, por mediación de la misma agencia a que hace Vd. referencia, pues resulta que, lo de la Filarmónica de Berlín, hemos tenido que dejarlo para tiempos mejores, debido a ciertas influencias políticas.- Indirectamente se nos ha hecho saber que en las esferas "gubernamentales" de nuestro país no sería muy bien vista la visita de una institución al frente de la cual va una personalidad de tanta significación hitleriana como el Dr. Wurtzweiler, y los elementos izquierdistas estaban dispuestos a darnos un disgusto en forma de protestas, etc.- Ya ve si el mundo es divertido.- Después de estar en negociaciones por espacio de muchos años, habíamos podido por fin llegar a una inteligencia, hasta el punto de haber firmado el correspondiente contrato, por ambas partes. Pues bien: Todo ha sido inútil.- Ante esas dificultades, hemos solicitado la suspensión de esos conciertos, y así se nos ha concedido, en

espera de que no tardaremos mucho en ver completamente separados los intereses sagrados del arte de los intereses más turbios de la política. Así lo deseamos, fervientemente, para tranquilidad de todos.-

No sabemos si podremos llegar a un acuerdo con la U.S.P.- Mal augurio nos representa ya lo sucedido el año anterior, pero nos da una cierta confianza el hecho de que tengan que ir a Marsella, cosa que permite poder actuar el día siguiente en Barcelona, sin pérdida de una sola fecha.- Seguiremos negociaciones, pues sería una buena solución, máxime cuando por otra parte tenemos ya contratado a KREISLER para un solo concierto, en Mayo. De esa manera, y con algun ----- detalle más de importancia, esperamos poder dejar a muy buena altura el curso que si en principio se presentaba de los más risueños, con la Orquesta berlinesa, ahora está muy complicado.- Pero, que le vamos a hacer. Por nuestra parte, estamos dispuestos a no dejarnos abatir por el pesimismo, y tenemos aun animos para luchar y "volver a empezar" cuando, al llegar casi a la cumbre, nos encontramos de nuevo escurridos al pie de nuestros proyectos.-

La U.S.P. la tratamos a base de dos conciertos, para los días 9 y 10, que son pésimos, por ser el Carnaval. Pero, que le vamos a hacer, si no hay otras fechas disponibles.-

Celebraré mucho que vds. vayan desarrollando sus planes previstos con toda felicidad y mucho éxito, y quedo siempre a su disposición muy affmo. amigo y s. s.

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 5 de Enero de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi querido amigo:

Oportunamente fué en mi poder su muy atenta I^o del pasado Diciembre viendo con envidia los buenos rumbos de esa para mi tan tan querida y admirada sociedad, dándole nuevos derroteros, gracias a la excelente organizacion del querido amigo Clausells, del que tanto debemos aprender, aquellos que como yo nos interesan los asuntos filarmónicos, ya que está visto precisa adoptar nuevos medios dando la razon a aquello de "renovarse o morir".

Contra mi natural modo de ser, estoy en un momento de pesimismo, segun supongo le habrá manifestado ya el amigo Sr. Solá, a quien he tenido el gusto de saludar diferentes veces.

Hemos cerrado el año con deficit de mas de 100 sócios representando ello una menor recaudacion de mas de 15.000 ptas, cantidad no despreciable en los tiempos que corremos. Pero por si esto no fuera bastante, hay un detalle que aumenta mi preocupacion y es, la poca asistencia a nuestros conciertos, pues en el último celebrado el pasado 29 de Diciembre, la asistencia fué de un 48 p%, es decir ménos de la mitad y esto es un sintoma alarmante, demostrativo del poco interes que hay por nuestros conciertos y la falta de asistencia prolongada es signo precursor de baja.

Vámos a preparar cuentas y todo lo relativo a la próxima Junta general en que reglamentariamente ha de cesar la mitad de sus componentes, entre los que este año me corresponde a mi, cuya continuacion no es segura, dada mi estado de ánimo y en parte por no ver secundadas algunas de mis iniciativas o indicaciones. Por todo ello y abusando una vez mas del amigo me permito manifestarle que le agradeceria, si ello es posible, me mandara un reglamento de esa sociedad, y funcionamiento de su Junta, asi como tambien el reglamento afecto a sus audiciones intimas. Gracias adelantadas.

PLAN DE CONCIERTOS.- El 23 del corriente tenemos a MAKANOVITZKY y el 31 al CUARTETO LENNER, al que se le considera actualmente como uno de los mejores, por no decir el mejor. Le tengo escrito a Lozano para ver si es posible actúe aqui el pianista Smeternin para el 12 ó 13;

Para Febrero tenemos aceptados al QUINETO INSTRUMENTAL DE BRUSELAS, al pianista BRAILLOWSKY y como Vd. ya sabe a la RUTH POSSELI, de la que confio en que como en su dia me ofreció, me mandará con la debida anticipacion, sus datos biográficos, programa y a ser posible, una fotografia. Y ningun otro compromiso hemos contraído esperando recibir sus noticias respecto a la Orquesta Filar

mónica de Berlin. Segun lo que pueda resultar, o mejor dicho, de no ser posible la O.F. de Berlin, quizás nos decidiéramos por SRA-WINSKY de quien me ha dicho Lozano que piensa repetir en Abril su excursion por España. En fin allá veremos lo que resulta, pues como habrá podido observar por la presente, estoy un tanto descorazonado.

Y no quiero molestar mas su atencion, por lo que con mis deseos haya tenido un buen principio de año y mejor final, reciba un abrazo de su siempre buen amigo

Emrique Lacort

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 18 de Enero de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy querido amigo:

Le confirmo mi anterior fecha 5 del actual, y carezco de sus noticias, suponiendo que ello se debe a esperar poder mandarme todos los datos referentes al concierto de la Ruth Posselt, pero de todos modos, le estimaré muy mucho me mande lo antes le sea posible lo que en mi anterior le solicitaba, o sea un reglamento de esa sociedad y funcionamiento de su junta, así como también el reglamento afecto a sus audiciones íntimas. Perdona amigo Clausells mi pesadez y gracias anticipadas por las infinitas molestias que de continuo le proporciono.

Y puesto que estoy con la máquina entre manos allá van unas nuevas consultas.

HOMENAJE AL MAESTRO ARBÓS.- Supongo habrá recibido Vd. también la carta de la Junta Organizadora referente a la suscripción iniciada y excuso decirle lo que son estas cosas en los tiempos presentes que atravesamos de gran crisis económica. Por ello agradecería me informara lo que piensen Vds. hacer sobre este asunto

HERMANOS SAKAROFF.- Nos han sido ofrecidos por el amigo Lozano y dada la monotonía de la modalidad de los conciertos, de los que el público se cansa a no ser "as de ases" estamos titubeando en probar el presentar una nueva modalidad. Recuerdo que hace ya algunos años, me habló Vd. de ellos y hasta tuvo la atención de mandarme un folleto ilustrado, que aun conservo, y como supongo que Vd. los conocerá, o por lo menos tendrá referencias exactas, le agradeceré me informe de cuantas noticias tenga sobre ellos y de si entiende que no sería un "crimen" de lesa musicalidad, la presentación de dichos mimicos o danzarines.

ORQUESTRA SINFONICA DE PARIS.- Hace dos días me vi sorprendido por una carta de la "Office International des Artistes" de Paris, manifestandome que esta entidad de la que tan gratos recuerdos tenemos, va a Barcelona y le sería posible el actuar en Valencia el Domingo II Febrero, por lo que si ello nos interesa le manifestamos el cachet máximo que podemos ofrecerle. ¿Sabe Vd. algo de esto? Nosotros le hemos contestado manifestando que por ser domingo no hay posibilidad de encontrar teatro o sala para su actuación y que de poder actuar aquí el miércoles día 7, haríamos una proposición. Y no se asuste, pues ya no va nada mas, si no mandarle un fuerte abrazo de su agradecido y buen amigo

Enrique Secura

Sociedad Filarmónica de Valencia

27/1

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 25 de Enero de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy estimado y querido amigo:

Oportunamente fué en mi poder su muy grata de 20 del actual por la que me acompañaba los ejemplares de su Reglamento y el de Audiciones intimas, cuyo envio le agradezco.

JUNTA GENERAL.- No se celebrará hasta últimos de Febrero próximo, o quizás primeros de Mayo, pues falta aun bastante trabajo en las liquidaciones y estados, y la imprenta necesita bastante tiempo para la impresion de la lista de socios.

Mi solicitud respecto a los Reglamentos, obedeció a que segun se me ha manifestado por algunos compañeros de Junta, tienen el propósito de que para evitar las reelecciones de mi cargo de Secretario que por prescripcion reglamentaria corresponde cada dos años, piensan presentar una proposicion en la próxima Junta general proponiendo un nuevo cargo con las facultades que actualmente tiene el Secretario, inamovible y dejando el cargo de Secretario con el sólo titulo de Secretario de actas. Segun parece, y digo esto, por que como supondrá, en nada quiero intervenir directamente por motivos de delicadeza, están buscando titulo o nombre a dicho cargo, bajo la denominacion Secreatario perpétuo, Asesor delegado, Gerente, Administrador delegado y no sé cuantos mas. De este asunto habrá que tratarse en una reunion previa que se celebrará antes de la Junta general, para tratar exclusivamente de los asuntos relacionados con la renovacion de cargos, y para entonces quisiera estar documentado, para segun lo que propongan y acuerden, resolver por mi parte. Por ello me decidí a pedirle los reglamentos, por si en ellos habia alguna referencia en este sentido. Haciendo uso, pues, de su amable invitacion, me permito rogarle su opinion y consejo sobre tal extremo.

RUTH POSSELT.- Agradecido a su envio de la fotografia y programas a elegir. Me vá por la memoria haber recibido el prospecto en aleman que Vd. menciona y que creo llevaba un fotograbado de la artista, pero sin duda alguna debe haberseme traspapelado, pues no me ha sido posible el encontrarlo, por lo que le estimaré el envio, en tiempo oportuno, de los datos biográficos de la POSSELT y del pianista VALLRIBERA.

Con referencia a los programas, hemos visto que su estructura, es a la base de 4 partes, en cuyo caso los intermedios han de ser muy cortos, o agruparlos en solo dos partes y por lo tanto un solo intermedio.

Como aqui hay costumbre de dar los programas con tres par

tes, o sea con dos intermedios, condicion que vá muy bien, especialmente para el elemento femenino, y todo hay que tenerlo en cuenta, deseáramos, si ello es posible, fuera el siguiente programa:

Primera parte

Sonata in D. dur.....C. Franck

Segunda parte

Chacona Vitali
Concierto num. I Paganini

Tercera parte

D'un matin de printemps..... Boulanger
Song my mother taught me..... Dvorack
Tango Arbós
Introduccion y Tarantela Sarasate

Yá me dirá, si puede aceptarlo la artista.

HOMENAJE ARBOS.- Yá me tendrá tambien al corriente de lo que resuelvan sobre este particular, sobre el que de momento le hemos dado una larga a este asunto.

HERMANOS SAKHAROFF.- Mil gracias por sus referencias, y en su vista, creo que nos decidiremos a su presentacion en nuestra sociedad. Por lo ménos, estoy seguro de que su anuncio causará expectacion y la asistencia a dicho concierto será mucho mayor que la ordinaria. Vendrán luego las consabidas discusiones, pero aparte de que toda discusion es signo de vida, nadie podrá negar como Vd. muy bien dice, que se trata de una nota de "arte" y de categoria.

STRAWINSKY.- Entra tambien en nuestros cálculos, la presentacion de este célebre compositor, con el violinista Dushkin, pero dado el elevado presupuesto que representa la colaboracion de los mencionados artistas con esta orquesta sinfónica, es casi seguro, los presentemos solamente en recital de violin y piano. ¿No será esto un fracaso?

O.S. de P.- Lamento las causas que han motivado el tener que desistir de la Filarmónica de Berlin, cosas que solo suceden en nuestro país, y quizás en Rusia. Que le vámos a hacer. Habrá que esperar tiempos mejores.

Con respecto a la O. S. P. tenemos que prescindir en absoluto por nuestra parte, debido a que el domingo dia II que en su dia me indicaron, es completamente imposible el poder obtener, no yá el Teatro Principal, si no ningun otro Teatro, o sala capaz para nuestros sócios.

Ayer telegrafié pidiendo me telegrafiaran si les era posible actuar aqui el miercoles 7 de Febrero, y hoy recibo contestacion manifestando ser imposible y anunciando carta, asi es que seguramente no hay yá nada a hacer sobre este asunto.

KREISLER.- He recibido carta de la Agencia C. Kiesgen &

*Presat a
de Ros
27-1-34*

Sociedad Filarmónica
de Valencia
=

2a

M. C.

25-I-934

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia de de 193.....

Théo Ysaye, manifestando que habiendo sido contratado KREISLER para dos conciertos en Lisboa los días 8 y 10 del próximo Mayo, habría posibilidad de reservarnos una fecha sobre el 13 o 14 del citado Mayo, por lo que de interesarnos este artista, se ofrece a transmitirle la oferta que podamos hacerle.

Este asunto es para nosotros interesantísimo, pues ya sabe la innumerables veces que lo hemos perseguido, y de ello trató la Junta de Gobierno en la reunión que ayer celebramos.

Desde luego las fechas 13 o 14 de Marzo no nos convienen por ser domingo y lunes, días que no podemos disponer de teatro, y como el asunto cachet nos cuesta violencia ofrecer de primera intención, algo que pueda parecer depresivo para el artista; acabo de escribir a la mencionada agencia, participándole que las fechas que nosotros podríamos aceptar, son las de 11, 12, 16, 18 y 19 de Mayo rogándole nos diga el cachet que solicite el artista, o por lo menos el que considere que puede aceptar, teniendo en cuenta que esta posición no es de primer orden.

Excuso manifestarle lo mucho que nos interesa cuanto sobre este asunto pueda trasmitirme, y ojalá, pudiéramos conseguir el que por fin actúe KREISLER en Valencia.

Perdone la extensión de la presente y reciba un cariñoso abrazo de su siempre buen amigo

Enrique Vico

Barcelona 10 febrero 1934

Dr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi querido amigo :

Como le he prometido en la conversación telefónica, paso a contestar su muy atta. 7 etc.-

Ruth Posselt - De no sobrevenir modificaciones, los artistas
----- llegarán a esa el martes, día 20, a las ocho
de la mañana. Si hay modificación, no dejaré de comunicársela.-

Junta General - Una buena parte de las proposiciones que me co-
----- munica corresponden a la misma orientación, a
sea fomentar la música valenciana.- Todos Uds. deben estar de
acuerdo en admitir esa orientación, y la Junta debe prometer
hacer lo posible en tal sentido.- Podría pedirse una nota o in-
ventario de las obras importantes que existen.- Verán como no
son tantos como parecen.- Además, organizar un concierto de
obras valencianas, puede ser interesante. La experiencia les
dirá si puede hacerse algo más en tal sentido. No es muy proba-
ble, pero por lo menos, habrán dado muestra de querer atender
esos deseos.- En resumen: Creo que la posición de la Junta no
ha de ser nada adversa a esas indicaciones (sobre las cuales
puede hacerse tanta "literatura") y cubrirse mediante una espe-
cie de voto de confianza, para hacer lo que buenamente sea po-
sible para la música valenciana.- Con que procuren Vds. hacer
un concierto dedicado a esos autores e intercalar alguna obra
en los programas, quedan muy bien, y se evitan la campaña que
sin duda se les haría si se negasen en absoluto a admitir esa
posición favorable a la música de esa.-

Respecto a compromisos de contratar cada año una misma Or-
questa o artista, o lo que desee, se escapa de las facultades
incluso de una Junta General.- Eso debería constar en el Regla-
mento. Imagínese si puede ser!

Huyan de comisiones técnicas.- Aquí sí que se encontrarían
en escollos insuperables.- Lo del Concurso, magnífico... pero
produciendo que sea el Ayuntamiento o la Diputación quien dé el
dinero para el premio.-

Esa es mi sincera opinión respecto a las proposiciones que
Vd. con tanta amabilidad se ha dignado comunicarme.-

El resto de su citada, ha quedado contestado por nuestra
citada conversación.-

Le saluda con todo afecto, su siempre buen amigo

3 febrero 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi distinguido amigo :

Acaban de llegar noticias de RUTH POSSELT.-

Programa - Dice que le está muy bien el aceptado por Va-
-----lencia, pero que quisiera dejar la tercera
parte en una de las dos formas siguientes :

Love song,	Suk
Minute Caprice	Rode-Thibaud
Songs my mother taught me	Dvorack-kreisler
Tango,	Arbos

o bien

Intrada,	Desplantes-Nachez
Capricietto,	Haydn
La Chasse,	Cartier
Variations	sobre un tema de Corelli, Tartini-kreisler

Supongo que aun se llegará a tiempo para modificar
los programas, y le ruego que a la breved d posible se
sirva darme sus noticias sobre el particular.-

Las dos primeras partes, mejor dicho, la primera y ter-
gunda, de toda conformidad.-

Le saluda con todo afecto

Proposiciones presentadas para la
próxima Junta General.

Que se incluyan frecuentemente obras valencianas en los programas.

Que se contrate a los artistas y corporaciones que ya han actuado otras veces en la Sociedad Filarmónica y además a los siguientes: Cuarteto de Valencia, Orfeo Valenciá, pianistas Agustín Alamán y Amparito Garrigues.

Que se contrate en todos los cursos a la Orquesta Filarmónica de Madrid, que dirige el maestro Perez Casas.

Que se den a conocer en la Sociedad Filarmónica, las obras de los compositores D. Vicente Garcés, D. Emilio Valdés, D. Vicente Asensio y D. Ricardo Olmos.

Que se cree una comision técnica que, formando parte de la Junta Directiva, será autónoma en las atribuciones especiales que se le confien, la que estará constituida por dos compositores y un director de la máxima dignidad profesional entre los socios.

Formulará esta comision el plan artístico de cada temporada, especialmente en lo que se refiere a primeras audiciones orquestales y a presentación de artistas nuevos.

Fomentará todo movimiento musical valenciano, introduciendo frecuentemente obras de este caracter en los programas y organizando todos los años un festival de música valenciana que será radiado.

Estará encargada de admitir o rechazar en el plazo improrrogable de un mes toda composicion presentada a la Sociedad, asi como de intercalar las que sean admitidas, en uno de los primeros conciertos.

Constituirá el jurado encargado de fa-

illar los "Concursos Sociedad Filarmónica" a los que se destinarán por lo menos todos los años 5.000 pesetas, siendo convocados exclusivamente entre compositores del país valenciano.

Cada miembro de la comisión, que será renovable, percibirá por sus tareas, la gratificación que acuerde la Junta general.

10

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 7 de Febrero de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy querido amigo:

Obran en mi poder sus muy gratas de 27 del pasado Enero y 3 del actual, que me complazco en corresponder.

RUTH POSSELT.- De su primera separé la nota biográfica y el prospecto en aleman, por su segunda me indica las dos formas que la artista desea quede la tercera parte, y en su vista le manifiesto que ha sido aceptada la primera o sea la compuesta de

Love song.....Suk
Minute Caprice.....Rode-Thibaud
Songs my mother.....Dvorack-Kreisler, y
Tango.....Arbós

asi es que quedamos en un todo conformes, faltando solo, con relación a este concierto, tenga la bondad de avisarme a su debido tiempo, el día que llegará a esta y a ser posible, hotel en que se hospedará.

JUNTA GENERAL.- Gracias por sus informes. Parece que por ahora prevalece la idea de denominar el nuevo cargo con el de Secretario-Delegado y que sea retribuido. Allí veremos lo que resulta de todo esto, pero me temo que este año, y contra lo sucedido en la Junta General, en las que generalmente no acuden dos docenas de socios, van a ser moviditas, ya que a mas de las proposiciones que presentará la Junta de Gobierno, hay presentadas por los Sres. socios un buen número de ellas, que se las traen, predominando un sentido de rabioso "valencianismo", y que de ser aprobadas alguna de ellas, no sé que papel pintaba la Junta, aparte de que con ello se desvirtuaría el espíritu de la Sociedad, y para que Vd. las conozca, ya que a Vd. le considero como parte integrante de nosotros, le acompaño una nota de las principales. ¿Que le parecen?

KREISLER.- He recibido carta de la consabida agencia manifestandome que este artista pretende 30.000 francos, pero quizás aceptaría 25.000 o las pesetas equivalentes al cambio actual, cachet que segun dice, no ha conseguido nadie.

Tenemos verdadero interes en presentar a este artista en nuestra sociedad, por lo que le tengo escrito ofreciendole 10.000 ps sin mostrarme enterado del contrato que tienen Vds. y todo lo cual, le comunico para su gobierno. ¿Cree que está bien nuestra oferta?

Con todo afecto le saluda su siempre buen amigo

Manuel Clausells

17 febrero 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi distinguido amigo :

Ruth Posselt : Supliqué a los amigos de Bilbao y Gijón que me
----- telegrafiassen su impresión respecto al resulta-
do del concierto de esa artista. Bilbao dice textualmente:

"Complazco comunicarle actuación Posselt constituyó un
gran éxito. Asistencia fué numerosa aunque por razones
especiales no la que se esperaba ante expectación despar-
tada. Muy agr. decididos su recomendación. Saludos"

y Gijón: "Concierto Ruth Posselt franco éxito. Saludos".--
Por su parte la artista, que estuvo ayer de paso en Barcelona,
está también muy satisfecha de la acogida que ha tenido, especial-
mente en Bilbao, muy significativa por estar declarada aquel día
la huelga general, con tiros por todos lados, etc.-- ver si
tan buenos precedentes tienen su confirmación y superación en
los conciertos de Valencia y Barcelona. Así lo esperamos..... y
lo necesitamos.-- Acompaño reproducción de unos comentarios apa-
recidos en el diario "La Prensa", de Gijón.--

Mes de Marzo - Veo que ha fallado el "Conjunto Instrumental" anun-
----- ciado para este mes, lo que habrá sido una nueva
complicación para Vds.-- a nosotros, para no ser menos, nos ha
fallado también el concierto de Marzo, que estaba previsto a car-
go del Orffé Català. Pero esa entidad ha decidido dar unos con-
ciertos de Cuaresma, con Cantatas de Bach, para coro y orquesta,
y a nosotros no nos queda más remedio que estudiar una substi-
tución.-- La que en primer término nos interesa es la cantante
Elisbeth Schumann, de gran éxito siempre.-- Hemos telegrafiado
a su agente.-- ¿Podría convenirles a Vds.? Si es así, pongame un
telefonema y haria las gestiones conjuntamente. Es una gran ar-
tista, magnífica.-- (Le suplico mucha discreción, pues de lle-
gar la noticia a cierta gente de Madrid, podrían crearnos difi-
O.S.P. - Un miembro de nuestra Directiva ha estado en Paris

----- para activar las gestiones de esa orquesta, y ha ve-
nido con impresiones bastante optimistas.-- Las perturbaciones
políticas francesas de esos últimos días han venido a pertur-
bar las gestiones, ya bastantes avanzadas, para obtener la sub-
vención necesaria del Gobierno, para hacer factible el viaje a
España.-- Hemos señalado un plazo máximo de ocho días para una
contestación definitiva, y estamos haciendo gestiones para ob-
tener una concesión especial extraordinaria de la Comp. de los
Ferrocarriles.-- A ver si entre todos, lo conseguimos.--

No tengo nada más a decirle, de momento.-- No deje de in-
dicarme algo, si cree que lo de la Schumann podría convenirles.

Muy afectuosamente

Sociedad Filarmónica
de Valencia

4/3

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 3 de Marzo de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy distinguido y querido amigo:

Le confirmo mi anterior de 26 del pasado Febrero y carezco de sus gratas noticias a que poder referirme.

CONCIERTOS MARZO.- Al no recibir sus noticias telegráficas referentes a la cantante SCHUMAN supuse no se podía contar con su concurso para el sábado 9 de Marzo que era la fecha que mas nos convenia.

No nos ha sido posible el encontrar nada que valiera la pena para la referida fecha y por fin hemos aceptado al pianista ~~MOISE~~ MOISEITSVITCH para el lunes 12 del corriente y hemos fijado la fecha siguiente martes 13 para la celebracion de la J.G.

Solventado este primer concierto de Marzo nos estamos ocupando del segundo, ya que por lo menos hemos de dar dos conciertos en este mes. La fecha mas conveniente es la de 23 o 24 sin que hasta la fecha contemos con nada en firme. Estoy gestionando ver si es posible venga CASSADÓ para una de las citadas fechas y he pensado tambien si cabria contar con la cantante SCHUMAN, por lo que le estimaré me diga resultado de sus gestiones con dicha artista y si habria posibilidad de que actuara en nuestra sociedad el 23 o 24 del corriente Marzo, y en dicho caso su cachet, para seguidamente dar cuenta de ello a mis compañeros y que decidieran entre la SCHUMAN o CASSADO en el caso de que este último pueda venir. Como comprenderá, conviene resolver este punto lo mas pronto posible.

A la espera, pues, de sus noticias le saluda muy cordialmente su buen amigo

Enrique Tocauro

Sociedad Filarmónica
de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 26 de Febrero de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi querido amigo:

Cruzada con mi anterior de 17 del actual me favoreció su muy grata de igual fecha, y por mi telefonema ya se impondría del éxito obtenido por la RUTH POSSELI. En confirmación a dicho telefonema me es grato manifestarle que, efectivamente, la mencionada artista obtuvo un gran éxito, especialmente en el concierto de Paganini donde hizo gala de su gran mecanismo y entusiasmando al gran público. En resumen, la gente satisfecha y nosotros mas, por lo que si en la próxima temporada hace "tourné" por España, no creo haya inconveniente en aceptarla por nuestra parte, y como comprenderá, este es el detalle mas significativo.

Mes de Marzo.- Conseguida la sustitución del Quinteto Instrumental, nada tenemos en firme para este mes de Marzo, pues nos están fallando todas las combinaciones y gestiones que se han hecho. Al no recibir Vd. mi contestación telegráfica con respecto a la cantante Elisabet Schuman, ya supondría era debido a que no interesaba, pues esta modalidad es la que menos aprecio tiene en nuestro público, pero tal se van poniendo las cosas que no sé ya que decirle y ya mañana martes tengo convocada a la Junta para tratar sobre el próximo concierto, que hubiéramos deseado fuera el viernes 9 de Marzo, ya que habíamos decidido celebrar nuestra Junta general el sábado día 10 y convenia estar en contacto con los socios la víspera de la celebración de la Junta.

¿Podría actuar aquí el día 9 de Marzo la Schuman? En caso afirmativo le agradecería sus noticias telegráficas e indicando aproximadamente su cachet, y de todos modos, puede contar con la mas absoluta discreción.

O.S. de P. - ¿Como van esas gestiones? Me temo que con la situación política en Paris, habrá dificultado el poder conseguir la subvención de aquel Gobierno y como le tengo dicho, no obstante los grandes compromisos contraídos no le hacemos "ascos" del todo, asi es que ya me informará de lo que haya, pues podia fracasar algo de lo proyectado. De momento ya estoy intranquilo por no haber recibido aun carta de Kiesgen aceptando mi oferta, no sabiendo si ello será debido a haber consultado a artista, pues le solicitaba un programa de tres partes para recital de violin con acompañamiento de piano y otro, con dos partes solo violin y piano y una parte de violin con acompañamiento de orquesta, para elegir.

Y nada mas por hoy. Con todo afecto le saluda su buen amigo

Enrique Posse

4 marzo 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi distinguido amigo :

Acaba de llegar su atta. 3 cte., y me apresuro a darle noticias nuestras.-

Ruth Posselt - Tambien fué aquí muy grande su éxito, tanto en los ----- dos conciertos de Barcelona, como en las pequeñas poblaciones catalanas.- Tomo nota de lo que me dice respecto a que tomarian esa artista en el caso de venir en otra ocasión, aunque ya sabe el criterio general de no repetir los artistas con demasiada proximidad.- De todas maneras, todas las sociedades de conciertos visitadas, han pedido la repetición de esa artista para la temporada próxima.- Ya veremos más adelante como se perfila la cosa.-

Schumann - Nos pedían tres conciertos mínimo, a 2.500 pts. cada ----- uno, pero, luego, hemos podido llegar a un acuerdo con el Orfeo Català para algo muy importante y muy dentro de lo que a nosotros nos interesa: Un gran Festival Bach, con la primera audición de dos Cantatas, una Cantata ya conocida y unos fragmentos de La Pasión segun S. Mateo, todo eso con el Orfeo, gran orquesta, Concepción Callao, Andrea Fornells, Emilio Vendrell, Ricardo Wuster, cantantes; Eduardo Toldrà, violin solista y Vicente M. de Gihbert, organos. Dirección general, Mtro. Luis Millet.- Fecha: 21 del corriente.- Por consiguiente, hemos desistido de la Schumann, que queda para mejor ocasión.- Todo eso se ha resuelto en estos últimos días.-

Otros artistas - No se me ocurren muchas cosas para sugerirles, so- ----- bre todo con el pié forzado de la fecha. Nosotros damos el día 27 una sesión "de cámara", con el Septiminio, de Beethoven, el Concerto para clavicembalo, flauta, oboe, clarinete, violin y viloncelo, de Manuel de Falla, cuyo estreno absoluto nos cupo el honor de hacer en nuestra entidad tiempos atrás; y la Ofrenda Musical, para clavicembalo, violín y flauta.- La dirección general, a cargo de Eduardo Toldrà, que es un verdadero gran músico.- Pero el 23 o 24 todo eso no estará preparado.- Han dado ahora mismo un concierto en la Cultural, con buen éxito Rosa Balcells, admirable arpista, con Gratacós, flauta y Ribas, viola. No asisto a los conciertos de dicha entidad, por lo que no puedo darle una impresión directa del concierto, pero desde luego, Rosa Balcells es excelen-

.....

te. Por si pudieran tenerle algún interés, acompaño algunas notas de prensa, que ruego me devuelva.- Si cree conveniente gestionar esos artistas, podría ponerle en comunicación directa con ellos.- Acompaño tambien un ejemplar del programa, cuya devolución tambien le suplico.- En fin: si considera que en algo puedo serle útil, no tiene más que mandar.-

O.S.P. - Aunque pocas esperanzas me quedan de que llegue a realizarse la venida de la orquesta parisien, he de consignar que tengo un telegrama del jueves último, pidiendo que esperemos hasta ayer sábado, para darnos noticias concretas.- No ha venido ninguna noticia más. Es de suponer, por consiguiente, que debemos acentuar la impresión pesimista.- Si algo de bueno hubiera sobre el particular, no dejaré de comunicarselo inmediatamente, y con la satisfacción que ya puede suponer.- Para esas cosas importantes, no hay más solución que prepararlas a tiempo y con tiempo, porque de lo contrario, es muy difícil hacer nada.-

Kreisler - ¿Han llegado ya a un acuerdo definitivo? Espero que si, porque aqui tenemos ya fecha fijada, y Bilbao me ha dicho que tambien lo tienen aceptado.-

Salgo ahora del concierto Costa, que ha estado muy bien. Muchísima gente. Tres o cuatro propinas, y no sé cuantas salidas al estrado.- Un buen concierto.-

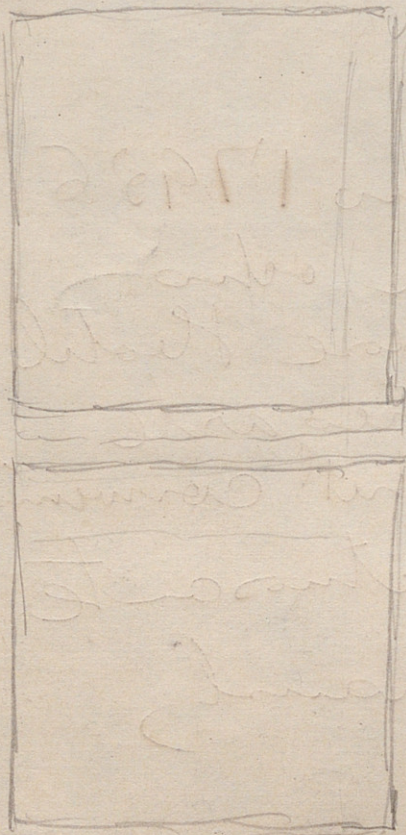
Le saluda muy cordialmente su siempre buen amigo

Valencia

Recant

telefono 17986

Artista llegarà esa ocho
matutana hospedandore Hotel
Regina pueden entregarle
a elle misma cachet convenido
buen éxito afectuosamente
claus



CHOPIN

CHUMANN

Valencia

Madrigale

Ruth Powell

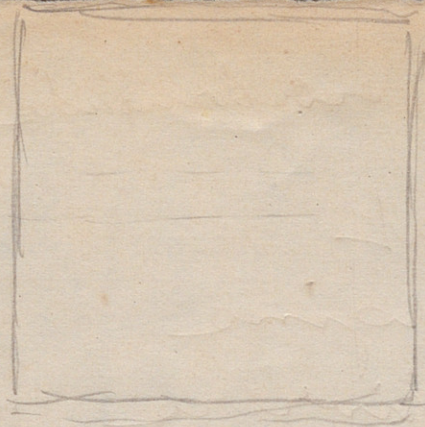
Heute Regine

Valencia aus Livorno

1300 pesetas souhaitons

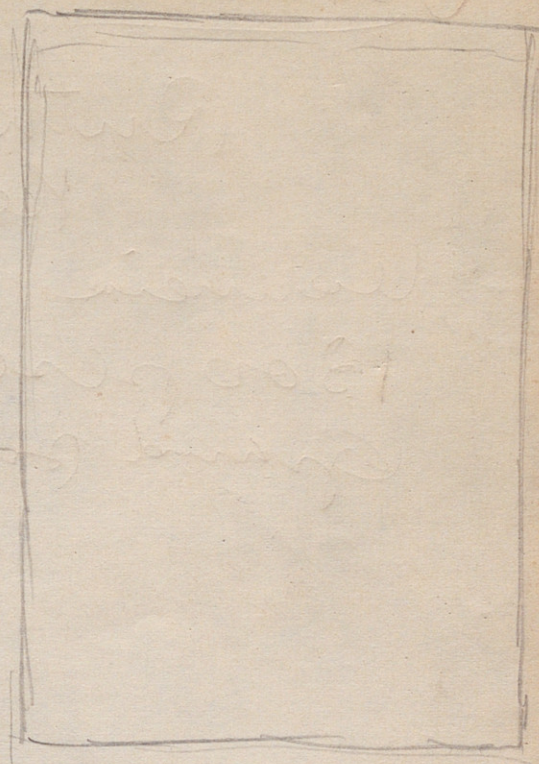
Granducci's salutation

Charm



LIS ZT (unclear)

CORTOTT



le 12 mars 1934

Monsieur G. Verhuyck-Coulon
41, rue St.-Jean
Bruxelles

Cher Monsieur,

Nous sommes en possession de vos honorées dus? et.
(4 lettres) relatives aux artistes suivants:

Clara Clairbert

Sté des Inst. à Vent, de Bruxelles

Quatuor Pro-Arte

Quatuor Gertler

Nous avons bien noté les informations que vous avez
bien voulu nous donner, et nous aurons le plaisir de les
considérer, lorsque nous serons en train d'établir no-
tre programme de séances pour le cours 1934-35.-

Nous vous remercions très sincèrement, et nous vous
présentons, cher Monsieur, nos salutations les plus em-
pressées

Pour l'A.deM.DaC.

5 març 1934

Senyor Ricard Vives
C i u t a t

Distingit amic :

Acompanyo els 18 programes de l' Orquestra Simfònica
de Madrid, rebuts ara mateix.-

Ja farà la mercè de mirar-s'els, perquè el dia que
tinguem de parlar en junta de les obres a demanr-los, ens
pugui il.lustrar amb la seva opinió.-

El saluda ben afectuosament

5 març 1934

Senyor Ricard Vives
C i u t a t

Distingit amic :

Acompanyo els 18 programes de l' Orquestra Simfònica
de Madrid, rebuts ara mateix.-

Ja farà la mercè de mirar-s'els, perquè el dia que
tinguem de parlar en junta de les obres a demanr-los, ens
pugui il.lustrar amb la seva opinió.-

El saluda ben afectuosament

G. VERHUYCK-COULON

BRUXELLES, Le 7 mars 1934

41, RUE SAINT-JEAN

TÉL. 11.63.80

ADR. TÉL. PROARTE-BRUXELLES

12/3

Associacio de Musica "Da camera"
via Laietana 46,5e;3a
Barcelone

Messieurs,

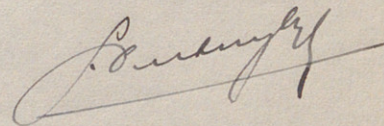
QUATUOR PRO ARTE (quatuor de la cour de Belgique)

J'ai l'honneur d'attirer votre attention sur le passage du quatuor Pro Arte en votre pays au mois de décembre prochain.

Je pense que les premiers concerts en Espagne auront lieu à Bilbao à partir du 10 décembre. Comme il est prévu plusieurs concerts en cette ville nous pourrions réserver des dates environ le 15 dito pour des concerts à votre honorable Société.

J'attire en particulier votre attention sur le succès des auditions intégrales des quatuors de Beethoven données par le quatuor Pro Arte. Ces auditions peuvent se faire en cinq séances (la série fut exécutée ainsi à Barcelone par le quatuor Pro Arte dans la saison 1926-27 et vous en avez peut-être gardé le souvenir) ou bien en respectant l'ordre chronologique, auquel cas six séances sont indispensables.

Je vous serais fort obligé de vouloir me faire connaître vos intentions le plus tôt possible et en attendant des nouvelles de votre part, je vous prie de croire, Messieurs, à l'assurance de ma parfaite considération.



Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 17 de Febrero de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy querido amigo:

Le acuso recibo de su muy grata de IO del actual y todos los dias he estado queriendo corresponderla y de hoy no pasa, al menos para darle muy expresivas gracias por las indicaciones que en su citada me hace referente a las proposiciones presentadas para la próxima Junta General y que como siempre, son reveladoras del buen criterio suyo en materias filarmónicas. Estamos, pues, de completo acuerdo pues las comisiones técnicas son en la práctica una calamidad y subvenciones.....ojalá las concedan los centros oficiales. Por lo demás confio en que se concederá un voto de confianza a la Junta para que haga lo que buenamente pueda hacerse en pró de la música valenciana, que en definitiva será hacer lo mismo que se ha hecho hasta la fecha. Reiterao gracias por todo.

RUTH POSSELT.- Me sirve de gobierno el que dicha artista llegará el mismo dia del concierto, o sea el próximo martes a las 8 de la mañana y en caso de alguna modificacion ya me la comunicará. Supongo estará ya en esa y les deseo un buen éxito....y que sea precursor del nuestro.

O.S.P. - Cuando me avisaron me habia llamado Vd, por teléfono, creí se encontraba Vd. en Valencia y no puede figurarse el aliegron que tuve, pero tuve que conformarme en conversar unos momentos con Vd. Yá me dirá como van esas gestiones. Contra lo que suponía KREISLER no ha aceptado nuestra oferta de 10.000 ptas, insistiendo en su ultimatum de un cachet equivalente en pesetas a 25.000 francos al cambio del dia, asi es que son tantos los deseos de que actue en Valencia, donde nunca se le ha oido, que por fin nos hemos decidido a pasar por todo y le tengo ya comunicada nuestra aceptacion por doce mil doscientas pesetas, ya que los 25.000 francos al cambio de 48'75 a que ayer estaban los francos, solo importan 12.187'75.

No tenemos aun decidido si la audicion será solamente recital de violin acompañado de piano, o una parte de ella con acompañamiento de orquesta, como segun me ha dicho su agente, parece lo es será el de Vds. De todos modos, lo que deseamos es, que el programa se componga de tres partes, para dar lugar a los dos descansos que desean muchos. En fin allá veremos y yá me dirá el programa por Vds elegido. No yá solo por esto, que como considerará representa para nosotros un buen desembolso, si no tambien por tener idea de clausurar el curso con la O.S. de Madrid con la cooperacion de la Masa Coral que dirige el maestro Benedito y cuyo presupuesto es fantástico, perjudica a que podamos aceptar la O.S. de P. pero como ya le indiqué estamos dispuestos a "tirar la casa por la ventana" si se nos dá au-

torizacion para disponer de los Fondos de Reserva para lo cual presentaremos una proposicion a la próxima Junta general.

Para el 28 del corriente teniamos al Quinteto Instrumental de Bruselas, que ha suspendido su excursion a España por enfermedad de una de sus artistas, y lo hemos sustituido por esta Orquesta Sinfónica que con la cooperacion del pianista valenciano José Belver, dará a conocer el concierto para piano y orquesta de Bortkiewicz y se estrenará "Instantáneas levantinas" de un joven compositor valenciano. Como verá se vá haciendo lo que se puede.

Nada mas por hoy y con todo afecto le saluda su buen amigo

Enrique Securo

G.VERHUYCK-COULON

BRUXELLES, Le 7 mars 1934

41, RUE SAINT-JEAN

TÉL. 11.63.60

ADR. TÉL. PROARTE-BRUXELLES

Associacio de Musica "Da camera"
via Laietana, 46, 5é, 3a
Barcelone

Messieurs,

CLARA CLAIRBERT

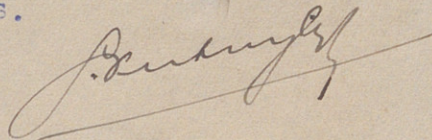
J'ai l'honneur de me référer à notre correspondance
du mois de novembre concernant l'artiste en rubrique.

J'ai le plaisir de vous faire savoir que j'ai obtenu
de cette dernière une réduction du cachet à 2.000pes. par concert
si l'engagement comporte deux concerts à dates rapprochées.

Mme Clairbert est la plus parfaite "coloratura" de
l'époque actuelle et les conditions ci-dessus sont très avanta-
geuses. Les conditions habituelles de l'artiste ne sont en effet
pas inférieures à 10.000 Frs Franç.

Un programme type vous a été transmis par ma lettre
du 14 novembre dernier.

Attendant des nouvelles de votre part à votre plus
prompte convenance, je vous prie de croire, Messieurs, à l'assu-
rance de mes sentiments les meilleurs.



G. VERHUYCK-COULON

BRUXELLES, Le 7 mars 1934

41, RUE SAINT-JEAN

TÉL. 11.63.80

ADR. TÉL. PROARTE-BRUXELLES

Associacio de Musica da camera
via Laietana, 46, 5e; 3a
Barcelone

Monsieur,

Société des Instruments à Vent, de Bruxelles

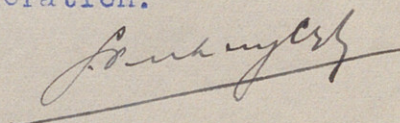
J'ai l'honneur de vous proposer l'engagement de la
Société des Instruments à Vent en vue de vos programmes de la
saison prochaine.

Il s'agit d'un ensemble tout à fait remarquable com-
me le confirme le témoignage d'artistes tels que le chef d'or-
chestre Erich Kleiber, le pianiste Walter Gieseking, le composi-
teur Joseph Jongen (directeur du Conservatoire Royale de Bruxelles)
et le violoniste Alphonse Onnou.

Vous trouverez sous ce même pli la copie de quelques
appréciations de ces grands artistes et vous y trouverez mention
des qualités qui distinguent la Société des Instruments à Vent.

Comme les programmes des Sociétés de concerts sont rare-
ment alimentés par la littérature pour instruments à vent et piano
l'occasion se présente de donner un programme rare dans des con-
ditions d'exécution impeccable.

Je vous saurais gré de vouloir me faire connaître vos
intentions à ce propos et vous prie de croire entretemps, Monsieur,
à l'assurance de ma parfaite considération.



TELEFONEMA

Valencia Barcelona

5 12 21 0.56 2.25 190 adrugada

Clausell

el. 17798

Via Layetana 46 5^a 3^a

COMPANIA TELEFONICA
NACIONAL DE ESPAÑA



TELEFONEMA

Mod. 1.001.-2.000.000.-VIII.-33.-EESA

INDICACIONES DE ORDEN INTERIOR

Retransmitido a.....Hora 9:20 Op. 442

Dado por telef° a las.....Clausell

Envíese

Tel° ocupado a las.....

Tel° no contesta a las.....

No se envía

Posselt gran exito especialmente concierto Paganini enhorabuena



Conviene a Vd. dirigir su contestación al número del teléfono si figura debajo de la firma.

Avisos: Es imprescindible presentar este telefonema en caso de cualquier reclamación o rectificación.

La Compañía no responde de los daños y perjuicios que puedan ocasionarse con motivo de la prestación del servicio telefónico.

5642/26

A LOS ABONADOS

Los abonados pueden transmitir telefonemas desde sus propios teléfonos. Para ello, si el servicio es automático, basta marcar el 07, y si es manual pedir "TELEFONEMAS". Después se dicta el texto a la Central. El coste de los telefonemas así expedidos se cargará en la factura mensual del abonado, como se hace en las conferencias.

TELEFONEMAS AL NUMERO DEL TELEFONO

Si el destinatario dispone de teléfono debe reducirse la dirección al punto de destino, número del teléfono y apellido del destinatario o palabra que lo identifique.

Estos telefonemas son más rápidos porque el texto se comunica por teléfono al destinatario. Son más económicos por el ahorro de palabras.

TELEFONEMAS ESPECIALES

DE MADRUGADA.—Devengan la mitad de tasa de un telefonema ordinario y no se entregan hasta la primera hora del día siguiente.

URGENTES.—Mediante el pago de triple tasa se cursan y entregan con preferencia sobre el resto del servicio.

MULTIPLES.—Se admiten para varios destinatarios de la misma población, pero con el mismo texto y firma. Tienen una sobretasa de pesetas 0,25 por cada destinatario o dirección adicional. En los telefonemas urgentes, 0,75 pesetas.

CON RESPUESTA PAGADA.—Cualquiera que envíe un telefonema puede pagar la respuesta por adelantado al entregar aquél en las Oficinas de la Compañía. No se fija la extensión ni la clase de la respuesta; pero el mínimo de palabras que se cobrará será de diez. Las respuestas pagadas tendrán un plazo de validez de veinte días.

CON ACUSE DE RECIBO.—Cuando el expedidor desee recibir información inmediata de la hora y persona a quien se entrega su telefonema, puede solicitarlo así abonando el importe de otro telefonema en que se le comunicarán estos detalles.

CON CORREO PAGADO.—Se admiten telefonemas para poblaciones sin servicio telefónico, que se cursan hasta la Central más próxima a su destino y siguen de aquí por correo, abonando el importe del franqueo.

NOTAS.—1.^a En los telefonemas se computarán para la tasa todas las palabras escritas por el expedidor. El punto de destino se contará como una palabra.

2.^a El expedidor deberá consignar en el telefonema la calificación que desee con arreglo a las clases especiales arriba indicadas.

Sociedad Filarmónica de Valencia

C³/4

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 30 de Marzo de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi distinguido y querido amigo:

Oportunamente fué en mi poder su muy grata de 19 del corriente, a la que no he correspondido antes, no yá solo por lo atareado que he estado con la organizacion de los conciertos del próximo Abril, si no principalmente, por tener cada dia un pensamiento por la sucesion de contrariedades que hemos tenido, pues aun hoy mismo, no se todavia en definitiva a que atenerme.

Para Abril nos falló Strawinsky y los Sakaroff, y al no haber podido combinar concierto alguno para fines del corriente Marzo, nos precisaba dar alguno en los primeros dias de Abril. De todo lo por mí propuesto, se estimó por mis compañeros que lo mas interesante era la cantante LOTTE SCHOENE empezando las gestiones para conseguir su actuacion el sábado 7 de Abril. En este estado vi anunciado la actuacion de la masa coral rumana CANTIAREA ROMANIEI para el miercoles 11 de Abril, la que en su dia teniamos aceptada para su presentacion en nuestra sociedad a fines del pasado Diciembre y de la que tuvimos que desistir, por habersenos manifestado se desistia de su excursion a España, como así lo manifestamos en la Memoria últimamente repartida a los sócios.

Figurese el efecto que me causaria verla anunciada para un concierto público y las consecuencias que de ello pueden derivarse por el disgusto que con ello se causa a nuestros sócios, así es que seguidamente inicié los trabajos para ver de conseguir el que dicho concierto lo dé nuestra sociedad. Llegué a un acuerdo con esta empresa pero falta la conformidad del representante del Coro, a del cual estoy pendiente hace mas de ocho dias. Se me dice que esta noche a las 10½ se ha de celebrar una conferencia telefónica y me darán la contestacion definitiva. A todo esto, hace unos dias recibí la conformidad de la SCHOENE que estoy entreteniendo.

El calendario, pues, (salvo variacion) es el siguiente:

Miercoles 7 de Abril, la CANTIAREA o la SHOENE.

Lúnes 16, la CAPELLA CLÁSICA DE MALLORCA con un excelente programa de coros, coros con órgano y órgano solo, por cuyo motivo este concierto se celebrará en esta Iglesia de los Padres Dominicos por ser el único modo de poder disponer de órgano. Veremos como resulta esta innovacion, y a fines de Abril, estamos dispuestos a aceptar al violonchelista PIATIGORSKY.

Para Mayo, tenemos a KREISLER para el 18 y tenemos comprometido desde principio de temporada al nuestro paisano el pianista Querol y aunque con esto tendríamos bastante, es fácil traigamos a STRAWINSKY.

Por este motivo nos vemos precisados a prescindir de esa orquesta CASALS, y crea que lo siento en el alma, pues hace mucho tiempo que deseamos su actuacion en nuestra sociedad y tantas veces como se ha intentado, nada ha podido hacerse. Como supongo que será elevado su presupuesto, creo iria muy bien para clausura o inauguracion de curso. Este año pensamos clausurarlo con los consabidos conciertos de Arbós y si es posible con la masa coral de Madrid (ya sé que es algo floja) pero su director es paisano nuestro y ya sabe como están los tiempos. Para inauguracion ha habido costumbre de traer a Peres Casas, pero hace ya dos años que ha fallado y si se pudiera disponer de la de CASALS, creo seria factible por nuestra parte. Si cree Vd. que puede haber posibilidad de combinarlo, bien para entonces, o en cualquier otra ocasion que no tengamos un cachet de la importancia del de KREISLER, con mucho gusto me pondria por co ducto de Vd. en relacion directa con el Secretario de dicha entidad.

KREISLER.- Hemos llegado a un acuerdo respecto al programa, que será el siguiente:

I.

Sonata, en do menor.....Beethoven

II.

Concierto..... Mendelsshon
con acompañamiento de orquesta.

III.

El grupo de solos que ya conoce Vd, o sea el mismo de Vds

Y con gracias por todo y que estas próximas fiestas las pase con toda felicidad y digiera bien la clásica "móna" reciba el cariñoso saludo de su buen amigo

Enrique Secura

3 abril 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi distinguido amigo :

Veo por la suya del 30 ppdo. que siguen Vds. en pleno temporal de dificultades. Eso está ahora de moda.-

Cantarea Romaniei - Tienen aquí anunciados dos conciertos, en el Liceo, me parece que para el día 6, mañana, y 8 tarde. No sé la calidad artística de ese conjunto, pero, desde luego, por lo numeroso y típico, habrían de llamar la atención en la lista de conciertos de Vds.-

Capella Clásica de Mallorca - Ya me dirá Vd. la impresión que les ha causado esa institución.- Creo muy acertado el dar el concierto en la Iglesia, donde las obras del programa están más en carácter.- Aquí, no se han atrevido todavía a esa innovación, tan corriente ya en el extranjero.-

Piatigorsky - Riesgen me dice que me ponga de acuerdo con Vd. sobre fechas.- Aquí lo tenemos nosotros muy complicado (por no ser menos que Vds.), y no creo poder establecer el plan general de los conciertos de dicho artista, hasta dentro de tres o cuatro días. Ni siquiera han quedado fijadas las fechas para Barcelona. De toda manera, para ir adelantando algo, le agradeceré que a correo seguido me diga Vd. cuales son las fechas que les serían convenientes a Vds. entre el 27 abril y el 3 de mayo.- Cuantas más fechas pueda Vd. darme, más facilidades habrá para poder combinar unas cosas y otras. No deje de contestarme a correo seguido.

Orquesta Casals - Si a Vds. les parece bien, en cualquier momento, iniciar las gestiones cerca de dicha orquesta, para principiar la temporada próxima, me tienen a su disposición.- Los conciertos de la temporada de primavera empiezan mañana, y se prolongarán hasta fines del corriente.- Creo que sería una buena ocasión plantear la demanda antes de terminar la temporada (aunque sólo fuera para informarse), para tener todos los elementos agrupados.-

En fin, ya sabe que estoy a su disposición, con mucho gusto.-

Kreisler - Supongá que han quedado satisfechos del programa, pues es magnífico.- Ahora, sólo falta que el coloso tenga un buen día.-
Muy afectuosamente

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 4 de Abril de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi querido amigo:

Recibo su grata de ayer la que en su vista, me apresuro a corresponder.

PIATIGORSKY.- Por motivos que luego expondré, nos interesa que su actuacion sea dentro del corriente mes de Abril y por lo tanto las únicas fechas que nos convienen son las de viernes 27 o sábado 28, que supongo no tendremos inconvenientes para conseguir el teatro, particularmente el viernes 27, pues por estar ausente el empresario no me ha sido posible el confirmarlas. Tanto a este artista como al trio CASELLA-BONUCCI-POLIRONIERI, los solicité a la agencia "Daniel" quien nos los tenia ofrecidos desde primeros del actual curso, y precisamente ayer, recibí carta notificandome que en breve me daría sus últimas condiciones de cachet y fechas exactas. Espero, pues, me diga lo que tengo que manifestarla a "Daniel" y el cachet mínimo de PIATIGORSKY.

CANTIAREA ROMANIEI.- Cuando ya lo creía solucionado por haber llegado a un acuerdo con la empresa de este Teatro Principal y el representante de dicha masa coral, resulta que por causas de fuerza mayor se han visto obligados a demorar su venida a España y para actuar en Valencia no tienen otra fecha mas que la de lunes 16 del actual, que de ningun modo hemos podido aceptar, por ser precisamente la fecha que tenemos comprometida para la CAPELLA CLASSICA de Mallorca. Esto nos ha desbaratado nuevamente toda la combinacion, y aunque he intentado ver si la LOTTE SCHOENE, que actuará en esa el próximo día 9, podía venir aquí el 11, no puede ser por tener comprometida dicha fecha para Madrid.

Aunque esta tarde se reunirá la Junta de Gobierno, creo que no se podrá combinar ya ningun concierto para antes del 16, con lo que estaremos mas de un mes sin concierto, por haber sido el anterior el 12 del pasado Marzo.

Si el trio C.B.P. no pudiera venir en este mes, resultaría que solo tenemos en firme la CAPELLA para el 16 y de ahí nuestro interes en que actúe PIATIGORSKY en Abril, y no corra el peligro de quedar este mes con un solo concierto, cuando quisiéramos celebrar tres conciertos. Ya vé, pues, como estamos.

ORQUESTA CASALS.- De completo acuerdo con cuanto me manifestaba sobre este particular, y tan pronto como nos aclaremos un poco, aprovecharé su ofrecimiento, desde luego antes de que se termine la temporada de primavera.

CAPELLA CLASSICA.- Ya le impondré de la impresion que cau

se, así como también del resultado del cambio de local, que crea no las tengo todas conmigo, por la innovación que hacemos y que no sé como la tomará el público.

KREISLER.- Estamos satisfechos de la forma en que ha que dado el programa y desde luego la expectación será enorme.

Veremos todo lo demás como se vá desarrollando, pues crea que con todo lo ocurrido, llevo unos días de continuo movimiento y por si algo faltaba, mañana nos reunimos la Junta saliente y entran te a almorzar en franca camaradería, de lo que algo se resentirá el estómago. ¡Vd. gusta?

Con todo afecto, se despide su buen amigo

Enrique Secaurt

6 abril 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi querido y distinguido amigo :

Recibí ayer su atta. del 4, y paso a contestarla, cuando, por fin, ha sido posible reunir las contestaciones de todas las entidades de Cataluña.-

Piatigorsky - Desgraciadamente, en la presente ocasión, no podemos prestarles las facilidades que nos hubieran interesado, como otras veces.- De las fechas 26 abril al 4 mayo que nos tiene asignadas kiesgen, quedan todas ocupadas en Cataluña, excepción hecha del día 29, por ser domingo, y el día 1 de mayo, también festivo, y más festivo que los demás, pues aquí paran tranvías, autos, taxis, metros, cafés, etc., etc.- He pasado mis noticias a kiesgen en tal sentido, indicándoles que la única solución sería que pudiesen otorgar dos días más para esos conciertos, para poder ir a esa, cosa que considero sumamente difícil, por lo que ya me llevan dichos los agentes expresados, respecto a fechas para el artista expresado.-

Cantarea Romanei - He visto el fracaso.- ¡Mstan Vds. de suerte este año!

Otros artistas - No hay que decir que si consideran interesante alguno de los artistas que andan por aquí, estoy a su disposición.- El guitarrista Miguel Llobet ¿no podría convenirles? Supongo que le conocerán en esa.- El conjunto de Toldrá para el Septimino, Octeto, Concerto de Falla, etc., no estará libre hasta primeros de mayo. Hay Mercedes Plantada, cantante, que acaba de tener muy buen éxito en París; en fin, usted les conoce tan bien como yo mismo.- Y no hay que decir que con mucho gusto me tienen a su disposición para facilitarles la salida de este callejón.-

Almuerzo - Una copa en el aire y..... A la salud y prosperidad de la Filarmonica valenciana y de sus más firmes propulsores!

Muy cordialmente

Sociedad Filarmónica de Valencia

614 1/2

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 12 de Abril de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Distinguido y estimado amigo:

Obra en mi poder su muy grata de 6 del actual y con respecto al párrafo en que se refiere a PIATIGORSKY cabe muy bien el aplicarle aquello de "bien venido mal si vienes solo", ya que al mismo tiempo recibí noticias respecto a la imposibilidad de poder disponer del TRIO CASELLA, en el corriente mes de Abril.

En este estado recibí telegrama de Mosen Thomás, director de la CAPELLA CLASSICA de Mallorca participandome que por haber suspendido su excursión a Madrid, el único medio de dar el concierto en esta, era pudiendo regresar a Mallorca el mismo día de su llegada, y para ello había que adelantarla hora del concierto.

Considere el trastorno que todo esto nos habrá causado, estando ya más de un mes sin celebrar concierto alguno, cosa que no ha ocurrido nunca, y aunque las 5 de la tarde es hora muy inoportuna para la celebración del concierto no ha habido más remedio que conformarnos con ello, después de impresos ya los programas y por lo tanto con la consiguiente contrariedad de tener que avisar la nueva hora. En fin, la "debacle".

Lo demás, lo hemos resuelto dando un concierto a esta orquesta sinfónica, para el 21 o 24 del corriente, según vayan los ensayos, y en la que daremos a conocer la "Corrida de fèria" de S. Ba càrissime, gestionandose el que pueda venir su autor a dirigirla.

Con esto entraremos en Mayo, en el que como plato fuerte tendremos a KREISLER, y espero fecha para STRAWINSKY, si es que le es posible venir con el violinista Duskin. Por ello nada puedo decirle respecto a los artistas que me señala, que en todo caso creo que lo que más interesaría a mis compañeros, sería el conjunto Tol-drá. De todos modos, mil gracias por su amable ofrecimiento, y allá veremos como se sale de esta angustiosa situación.

Y sin humor para más y agradecidos por sus buenos deseos para con esta Filarmónica, le saluda con todo afecto su buen amigo

Enrique Serra

14 abril 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi querido amigo :

Recibo su atta. 12 etc.- Verdaderamente, seria difícil encontrar un curso con más dificultades que el actual, para Vds.- menos mal que han podido disponer de la Capella de Mallorca.- a ver como les resultará. Me interesa muy vivamente conocer la impresión que ahí produzcan esos artistas, y la suya personal, porque como le dije antes, no tengo ninguna referencia autorizada de dicha institución.-

Por lo menos, el folleto publicado y el programa están muy bien documentados y deberían llamar mucho la atención, sobre todo donde la música de coro no ha sido objeto de mucha divulgación.-

Si no es indiscreto ¿puede decirme cuales son las condiciones que han convenido para la venida de la Capella?

Veó que en nuestro Liceo ha aparecido de nuevo el anuncio de la masa Coral de Rumania. Se lo digo, por si puede convenirles reanudar gestiones.- de momento, veo que sólo se habla de un concierto, para el día 21 etc.-

Acompaño una nueva hoja de propaganda. Como Vd. ve, no dejamos sosigar a la gente, y en todo caso, quien no se haga socio, es simplemente que "no le da la gana".-

A ver si por fin canalizan Vds. sus cosas y no les surgen más inconvenientes.- nosotros, por ahora, tenemos suerte.- La Cultural tambien veo que tiene aqui sus tropiezos, pues además de diversos cambios de fecha, tuvieron que suspender el otro día el concierto de Lotte Schoene, cuya suspensión se conoce que no pudieron anunciar sino mediante un cartel en la puerta del Palau, a la hora de entrada al concierto, y por ahora no anuncian sino un concierto de los Cosacos para el día no sé cuantos de mayo.- Tendrán que improvisar algo para abril, pues, si no, se quedarán sin concierto.-

nosotros, por nuestra parte, vamos bien: Temimos por un momento que Paquita Madriguera que, además de excelente artista es una magnifica mujer y tienen mucho dinero, tomaba parte en nuestro último concierto, con la orquesta Casals, estaría indispuesta, pero no fue así, y tuvo un gran éxito.- Esperamos que tambien lo tendrá Piatigorsky y los demás conciertos del curso.-

Cortot, que nosotros tenemos para mayo ¿no les seria de utilidad? Es excelente director de orquesta. Quizas podrían arreglar algo como director, y como pianista en una misma sesión. La lástima es que viene muy junto a Kreisler.-

Ya me dirá algo de la Capella. Buen sosiego y buen éxito su siempre muy buen amigo

Sr. D. Enrique Pecourt
Perez Pujol, 6

Valencia

Barcelona, 27 abril 1934

Mi querido amigo :

Cumplo lo prometido en la mía del 25 ote., que confirmo. Nos hemos decidido por Raya Garbusova, por haber tenido ya dos conciertos de violinista (Ruth Posselt) y ser el próximo del mismo instrumento (Kreisler).- Actuará del 2 al 7 mayo en Cataluña.- Aunque dada la situación de esa, no creo puedan ni siquiera considerar la posibilidad de contratar esa artista, se lo digo, por si acaso.- Estará en Barcelona supongo que a partir del día 1.- Si desean Vds. algo, ya lo saben: A sus órdenes, siempre.-

Le saluda con todo afecto su siempre buen amigo

25 abril 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi distinguido amigo :

Acabo de recibir su atta. 24 etc.--

También por nuestra parte, no queremos ser menos.-- Piatigorsky nos ha fallado.-- Un ataque de disenteria le obliga a un reposo absoluto por unos días.... y por desgracia nuestra esos días son lo que nos tenía destinados.-- Hay que aplazar la tournée para octubre, y mientras tanto, vamos dando vueltas a que es lo que podemos hacer.-- Una de las soluciones es Jelly d' Aranyi que el domingo estará en Barcelona para tocar con la orquesta Casals. Otra solución, Raya Garbusova.-- Esta noche decidiremos que hacemos.-- Ya le tendré al corriente.--

Cortot - Como Vd. sabe, nuestros conciertos co-
----- mentados tendrán efecto los días 17, 18 y 19 mayo.-- Podría Cortot ir a esa despues de dichas fechas; pero para nosotros sería una gran ventaja que pudiesen Vds. tomarlo el 19 con lo que la última sesión sería algo distante de las dos primeras. Pero, en fin, eso es un detalle de poca importancia.-- No puedo decirle exactamente el cachet que puede pedirles, pues en Barcelona da cuatro sesiones, y ha hecho un cachet excepcional por tener caracter de lecciones, más que de conciertos.-- Creo que pediría alrededor de 2.000 pesetas.-- Si desea que haga una consulta a Kiesgen, con quien estoy en relación casi diaria por tratar con dicha casa los asuntos Piatigorsky, Kreisler, Cortot, lo haré con mucho gusto.--

Toldrá - Le veré cualquier momento, y les diré al-
----- go. ¿Tienen Vds. un interés particular para el Concierto de Falla? Desde luego, habría que tocarlo con piano, pues no debe hacer en Valencia ningún clavicembalo. Para hacer el mismo programa de Barcelona (Concierto, Falla; Septimio, Beethoven y otra obra) precisan unos 10 profesores. No sé si le remití el programa del Concierto Falla. Aquí va un ejemplar.-- El número de personas a desplazar le dará ya idea de la importancia del cachet.-- De toda manera, no dejaré de consultar a Toldrá así que le vea, que no tardaré.--

A ver si todo se arregla, en primer termino, la anomalía en que se encuentra esa desgraciada Valencia, tan digna de mejor suerte. De todo saldremos, si Dios quiere.--

Le saluda muy cordialmente su siempre buen amigo

20 abril 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi distinguido amigo :

Enseguida que he recibido su att. del 18, he procurado ver a FOLDRA, y, siguiendo la "guigne" que les persigue a Vds., veo que tampoco será posible la venida de este conjunto, pues en el Liceo vienen los Bailes Rusos de Montecarlo, cuya actuación empezará el día 5, con ensayos seguramente dos días antes, y terminan el 25, todo de mayo.- Los componentes del conjunto Toldrá casi todos forman parte de la orquesta del Liceo. Es una lástima.-

Dando vueltas al asunto pensaba si podría serles conveniente un par de sesiones de dichos bailes rusos. Claro que eso es mucho dinero, pero está muy bien.- Tengo noticia de que además de los expresados bailes de Montecarlo vienen los de Nijinska, que actuarán en el coliseo Olympia.- De ambas compañías cuida Clemente Lozano, Sicilia, 128, teléfono 54312.- Los de Montecarlo estaban muy bien el año pasado. Los de Nijinska (actualmente son estos los "oficiales de Montecarlo", pues aquellos marcharon a América y de Montecarlo no tienen ahora más que el nombre) creo que también están muy bien, aunque no los he visto.-

Muchas gracias por su información respecto de la Capella mallorquina, y celebro mucho el éxito obtenido. Menos mal.

Si puedo serle útil en algo más, disponga siempre de su muy buen amigo

En Madrid van a darse unas pocas representaciones del Amor Brujo por La Argentina, Pastora Imperio, Escudero, etc.- Orquesta Sinfónica, dirigida por Arbós.- No sé si eso podría interesarles a Vds. En todo caso, Soler podría darles detalles.-

Sociedad Filarmónica

de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 24 de Abril de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi estimado y querido amigo:

Tengo al frente su muy atenta de 20 del actual y creo innecesario pues ya lo habrá visto Vd, que la "jettatura" nos persigue en las postrimerias del corriente curso.

Por si algo faltaba, desde ayer tenemos planteada aqui la huelga general, pero quizás esto, venga a resolvernlos la falta de conciertos en el presente mes, cumpliendose aquello de que una mal mayor quita un mal menor.

La paralización de trabajo es absoluta en lo que al elemento obrero afecta, así como también a la dependencia. Los teatros y cines han tenido que suspenderse por carecer de personal y aunque los comercios y cafés están abiertos con servicio exclusivo de sus dueños. Circulan algunos tranvías conducidos por la fuerza pública, así como también bastantes autos requisados por la autoridad, que tiene tomadas muy bien, todas las medidas de precaución. Por lo demás, el orden es absoluto y no se ha registrado el menor disturbio, pero en el ambiente flota tristeza y la consiguiente intranquilidad.

En fin, allá veremos en que queda todo esto pues parece que estamos en el principio, y por de pronto nos hemos visto obligados a suspender nuestro concierto de mañana a cargo de esta Orquesta Sinfónica, que no podemos preveer cuando vá a celebrarse.

Supongo que por pronto que las cosas se arreglen, no podrá ser hasta miercoles o viernes de la semana que viene y si así sucede, o se alarga aun algo mas, será lo probable que no haya ya ningun otro concierto hasta el 18 de Mayo o sea el de KREISLER. Por eso digo al principio que quizás esto nos resuleva el problema de organizar el concierto que deseábamos para la primera decena de Mayo. Para despues, estamos esperando noticias a ver si puede venir STRAWINSKY a fines de Mayo, pero en ello no tengo esperanza alguna, tal como se han puesto las cosas.

Quizás podamos disponer de nuestro paisano Querol, pero tampoco es esto seguro dadas las pretensiones de cachet que ha solido citado. Por todo ello pienso si aun podria convenirnos el conjunto TOLDRA para fines de Mayo, o sea despues de terminados sus compromisos con el Liceo. También creo que podria interesar la actuacion de CORIOT, pero solo como pianista, para no recargar el presupuesto con orquesta. Si no le es molesto, le agradeceré, pues me indique si tanto el conjunto TOLDRA como CORIOT, si podrian ac-

tuar entre el 25 y 30 del citado Mayo y en dicho caso el cachet de cada uno, para comunicarlo a mis compañeros y puedan adoptar lo que estimen mas conveniente.

En cuanto a los bailes rusos, asi como la representacion del "Amor brujo" ya nos gustaria, pero despues de KREISLER y a la vista de los conciertos de clausura de curso, ya comprenderá que no estamos para grandes desembolsos.

Gracias de todos modos por sus indicaciones y a la espera de sus noticias referentes a TOLDRA y CORIOT, le saluda con todo afecto, s u buen amigo

Enrique Toldra

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia I.º de Mayo de 1934.

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Distinguido y querido amigo:

Soy en posesion de sus muy atentas carta y postal de 25 y 27 del pasado Abril, informandome por la primera de que tambien les alcanza algo de la mala racha que tenemos nosotros, por haberles llamado PIATIGORSKY y que ha sido reemplazado por la GARBOUSOVA, segun me comunica por su citada postal.

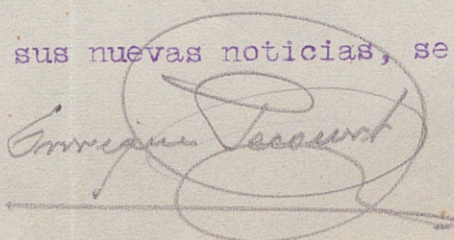
Como Vd. supone, y dada la situacion actual, ya no nos interesa ningun concierto antes del de KREISLER, pues tenemos que dar el a cargo de esta Orquesta Sinfónica, aplazado en su dia, y aunque las noticias oficiales son de que mañana se reintegrarán todos al trabajo, no está aun el asunto del todo claro. De todos modos, como a la orquesta le faltan tres o cuatro ensayos, no creo se pueda celebrar su concierto hasta el miercoles de la semana que viene dia 9 y por lo tanto podemos pasar perfectamente hasta el 18 en que ha de actuar KREISLER. De todos modos, muchas gracias por sus noticias y ofrecimientos.

Por contra, nos faltará un concierto para cerrar el mes de Mayo. El conjunto TOLDRA creo que ha de resultarnos muy caro. Por otra parte nuestro mayor interes estriba precisamente en el Concierto de Falla y tropezamos con el inconveniente de que aqui no hay ningun clavicémbalo. Darlo con piano daria lugar a censuras de los "técnicos" y traerlo desde esa, vendria a recargar un presupuesto ya de si elevado, por todo lo cual, queda desechado.

El pianista CORTOT creo seria aceptado pero para fin de Mayo o en caso extremos en los primeros dias de Junio. Yo bien quisiera poder aceptarlo para el 19, ya que ello podia ser una ventaja para Vds. pero como comprenderá no nos conviene en modo alguno su actuacion, al dia siguiente de KREISLER, precisando por lo ménos un intervalo de 9 dias. Por lo que afecta al cachet, creo que la Junta llegaria hasta las 2.000 pesetas que Vd. indica, sin que esto sea un compromiso en firme por nuestra parte.

Si cree Vd. que puede hacerse algo no hay inconveniente en que consulte a KIESGEN, agradeciendoselo, y veremos si se puede llegar a un acuerdo.

A la espera de sus nuevas noticias, se despide con todo afecto, su buen amigo



28 maig 1934

Amic Vilalta :

Queden cursades les invitacions als crítics. Suposo que no es podran queixar per falta d'atenció.-

Van adjunts els programes, per als papàs de lanelly.-

No tinc tampoc mitjà de comunicació amb Góngora.

Heu preguntat a can Marshall? Tinc idea de que viu a una clínica del carrer de Septimania, tocant als Josepets.- Considero indispensable que el veieu amb tota urgència, donant-li una gran apretada.- Pot-ser seria hàbil d'oferir-li una especie de comissió.- Per exemple una pesseta per cada localitat de cinc pessetes que col·loqui. Com us sembli.- Això, vos ho poden fer-ho; JO NO.-

Suposo que heu anat veient les notes als diaris.- Cada dia n'he enviat una, i així seguirà fins dimecres. D'això, no en fan pagar res.-

Respecte els anuncis, als diaris, ho porto molt restringit.- Així i tot, passarem de les 100 pessetes.- Crec, però, que ja no es pot fer menys, com no sigui no fer res.-

Si teniu algun compromís de convidar a algú, digueu-m'ho aviat, per a preparar-ho.-

Records de la Garbusova, que ja ha donat senyals de vida.- Diu que està descansant uns dies al camp, i que segueix amb la depressió nerviosa que tant l'enmoïnava.-

Records a la espos i disposeu del vostr amic

Respectable Senyora :

La Junta General d'aquesta "Associació de Música de Càmera", en reunió celebrada ahir, us va designar per unanimitat per a formar part del Patronat d'aquesta "Associació", en els cursos 1934-35 i 1935-36.

En assabentar-us d'aquest acord, hem d'expressar la nostra més viva satisfacció per l'encert de la Junta General, en designar a persona de tant als mereixements com és la vostra, per a formar part del Patronat, cosa que vindrà a augmentar encara els prestigis de la nostra "associació".-

Rebe, respectable Senyora, la sincera expressió del nostre més viu afecte i de la nostra consideració més distingida.-

Barcelona, 29 de maig de 1934

August Pi Sunyer
President

Antoni Armengol
Secretari

Senyora Maria Valls i Taverner de Negra

Madrid 10 de Abril de 1934



Sr Dn Manuel Claussels

Barcelona

Querido amigo:

Claro, que el no haberte dicho las fechas de nuestros conciertos en esa, no es negligencia mia. Es lo de siempre que se han de combinar poblaciones en la excursión y estas todavían no deciden si han de tomar o no conciertos nuestros. Estoy en espera de saber si vamos o no a Granada quien hace muchísimos años, como Vd sabe, vamos allá; y este año por el mes de Febrero me escribió el Ayuntamiento de aquella ciudad pidiendome presupuesto para tres conciertos y esta es la fecha que no han decidido nada todavía. Hoy mismo les he puesto un telegrama sprmiándoles a que me contesten, e inmediatamente que sepa algo le escribiré.

También el amigo Parcerisa a quien escribí mi última carta el 26 de Marzo no me contesta, y ello también es necesario para poder combinar los conciertos que él arregle en Cataluña y fijarlos con los dos de Vds. Si Vd puede verse con él, le agradecería le dijera algo sobre esto y que concrete lo mas pronto posible.

Por los conciertos que tenemos ya aceptados, pues empezamos la tournée el 4 de Mayo, supongo que nuestra llegada a Barcelona será en la primera decena de Junio. Hasta ahora el itinerario es el siguiente:

3 de Mayo. Salida de Madrid. No se puede salir antes.

4 y 5 = Pamplona. = 6, San Sebastian. = 7, Vitoria. = 8 y 9, Bilbao; 10 y 11, Santander. 12, 13 y 14 Gijón. 15, 16, 17 y 18 Oviedo. 20, Lugo. 21, 22 y 23 La Coruña. 24, Santiago. 25 y 26, Vigo. 28 y 29 Salamanca. Aquí espero lo de Granada, pues el 31 debe ser el primer concierto. Si no se hiciera iríamos el 30 a Burgos, el 31 y 1º de Junio a Zaragoza. El 2 Reus, y seguiríamos a Barcelona. Si se hace Granada se retrasarían los conciertos unos cinco días. Así que del 1 al 10 serán esos conciertos, probablemente.

Una vez, quede todo esto en firme, fijaremos la fecha y hora del banquete que Vds proyectan tan cariñosamente. El Maestro, que dirige esta tarde el último concierto de la serie de primavera, sale después del Concierto para Budapest y Praga a dirigir unos conciertos. Estará de vuelta el 23 por la noche. El 26 empezaremos aquí unos festivales españoles con Antonia Mercé. (La Argentina) que durarán hasta el 2 de Mayo, y el 3, como le he dicho saldremos para nuestra tournée.

Los Conciertos que hemos dado en esta serie, hemos puesto las siguientes obras: 1º Concierto. = PAVANA, de Fauré; LA PERI, de Dukas; LE TOMBEAU DE COUPERIN, de Ravel. SEGUNDA SINFONIA, de Beethoven; RIMICA OBS - TINATA, de V. Vogel; EVOCACION Y EL PUERTO, de Albeniz; y TILL EULENSPIEGEL, de Strauss.

2º Concierto = SINFONIA en mi bemol de Mozart. HOMENAJE, composición de pequeñas piezas inspiradas sobre las notas LA, RE, SI, DO, SOL, correspon-

dientes a las letras A.R.B.O.S. que los compositores de Madrid, rinden al Maestro con motivo de su septuagésimo aniversario.

Estas composiciones que son en número de catorce, compuestas por : Falla, Sanjuan, La Viña, Bautista, Julio Gómez, Rodolfo Halfter, Oscar Esplá, Turina, Pittaluga, Salazar, Remacha, Ernesto Halfter, Bacarisse, y Conrado del Campo, hemos dispuesto hacer una selección de las que mas gustaron, pues en su totalidad resulta una obra de 55 minutos y cansó al público. Esta selección la dividiremos en dos series, que son:

Primera: Falla, Bacarisse, Esplá, Halfter y Bautista. Está bien y es interesante. Segunda= Falla, Julio Gómez, Pittaluga, Conrado del Campo y Bautista. Cualquiera de estas combinaciones duran 25 minutos, y creemos han de gustar. En ese segundo concierto, completamos el programa con tres obras de arrebató : Aria de Bach; Scherzo del Sueño de una Noche de verano; y Maestros Cantores.

El Tercer Concierto fué: PASTORAL, en la primera parte; en la segunda, Tres fragmentos de la ópera "WOZZECK" de Alban Berg, que tuvo un gran éxito, pero es imprescindible una cantante. Aquí lo cantó la DAHMEN, estupendamente por cierto. En la tercera parte cantó unas canciones de Esteve, (año 1730) y B de la Serna (año 1751) orquestadas por Nin. Y completamos el programa con la PETITE SUITE, de Debussy, y Fundición de Acero.

El 4º concierto, que es esta tarde, Primera parte OBERTURA ACADEMICA, de Brahms, y CUARTA SINFONIA DE SCHUMANN. En la segunda parte toca la pianista inglesa Harriet Cohen, el Concierto de Bach. En la tercera parte un CONCERTANTE PARA PIANO Y ORQUESTA, de Walton y la Orquesta LAVALSE, de Ravel. Estos son los cuatro programas de estos conciertos que hemos dado esta primavera. El Mtro, quiere hacer para Barcelona dos magníficos programas, y hasta que vuelva a Madrid, no los hará. Tiene un gran interés en poner la PATETICA de Tschaikowsky, obra de virtuosismo, por la que tiene mucho fervor, y me decía el otro día que le gustaría dirigirla en Barcelona. Se lo digo a Vd, por si le parece bien. Creo, que Vd. deber indicarme lo que piensa sobre estos cuatro programas que hemos dado, yo creo que hay margen bastante interesante para nuestros dos conciertos y más si en uno va la Sinfonía de Tschaikowsky y en el otro toca el gran Casals. Cuando regrese el Mtro le enseño lo que Vd me diga y haremos los programas. ¿ No le parece bien?

Estoy abrumado de trabajo y todo por la tardanza en escribirme de algunas poblaciones; y ahora todo se junta: programas, fechas, notas explicativas, permisos de los músicos de la Banda Republicana y Municipal, y todo sobre mí, así que estoy fastidiado y deseo de dejar este cargo en el que llevo 27 años trabajando desmesuradamente y sin fruto económico ninguno para mí, y esto ya es demasiado, amigo Claussels. Reciba un abrazo de su siempre amigo que le quiere de veras

Agustín Soler



Madrid 24 de Abril de 1934

Sr Dn Manuel Clausells

BARCELONA.

Mi querido amigo:

Es de todo punto imposible poder celebrar nuestros conciertos en Barcelona antes de Granada. He tratado del viaje a dicha población como Vd indica y claro, si se tratara de un grupo pequeño de personas podría hacerse en la forma que indica; pero 75 personas y una indumentaria de instrumentos y equipajes que abarcan un camion grande no es posible hacerlo. Aparte que el coste de todo ello subiría a una cantidad imposible de poder sufragar. Y sobre todo que dada la edad del Mtro no es posible una molestia como la que supone un viaje desde Barcelona a Granada sin descansar y llegar y ponerse a dar un concierto. He tratado con Granada a fin de retrasar allí un día y no es posible tampoco por tener así tratado el Ayuntamiento el programa de festejos. En vista de todo esto, amigo Clausells, no hay mas remedio que dejar esos conciertos para despues de Granada, y de esta manera se podrán dar los dos conciertos con algun día de intervalo, si para entonces el amigo Parcerisa ha logrado algunos conciertos por Cataluña. Por cierto que no sé nada de él, hace mucho tiempo.

El último concierto es en Granada el día 9; podemos salir por la mañana del 10 y llegar a Madrid por la noche a las ocho. Descansar y salir el 11 por la mañana y llegar a Barcelona a las once de la noche. Y dar nuestro primer concierto ahí el 12 de Junio. El 13 podríamos tocar en Reus y el 14 el segundo concierto en Barcelona. De esta forma podría tocar el gran Casals con nosotros, bien ese día 14 o que tocara en el primer concierto el 12 si es que tenía que marcharse para el 14, y dar el segundo concierto la Orquesta sola.

Si se logran algunos conciertos en Cataluña, en Gerona, y Tarrega como me decía Vd en una de sus últimas cartas, y Casals, tocara en nuestro primer Concierto, podría espaciarse mas el segundo de Barcelona haciendo mientras esas poblaciones. A nosotros, por cuestion económica nos conveniría hacer Reus el 12, el 13 Barcelona entre este primer concierto y el segundo, las ciudades de Cataluña que salieran y desde Barcelona ver si podiamos ir a Palma, y marchar desde allí a Valencia. Pero esto ha de ser con lo que mas convenga a Vds, pues nuestro deseo es cumplir con Barcelona en la forma mas conveniente, ya que no podemos complacerles en ir en fecha mas pronto. Así que Vd ya sabe que si conviene, nuestro primer concierto en Barcelona puede ser el 12 de Junio. Y el segundo bien el 14 si en el puede tocar Casals o despues de los conciertos que arreglen por ahí.

Puede Vd figurarse el disgusto que tendré al verme obligado a disponer este plan; pero no hay otra forma. Piense Vd que la idea de ir por tren desde Barcelona a Espeluy, toda la tarde y toda una noche, y despues largarse por esas tierras andaluzas en Automoviles de linea, apretados como sardinas 130 kilometros que suponen cinco horas, y un camion para el equipaje, que no llega a tiempo, es verdaderamente inhumano, y me exponía a que mis compañeros de Orquesta me tiraran a la carretera por atentar contra su vida. Es imposible. Acuerdese del célebre viajecito de Barcelona a Olot y regreso, de hace dos años. Por poco me matan.

5 mayo 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi querido amigo :

La substitución de Piatigorsky por Garbusova no ha dejado de reportarnos un sin fin de pequeñas dificultades y trabajos. Estos significa que durante todos esos días últimos, la hemos estado danzando.... como si estuviésemos en Valencia.-

Por fin, esta noche es su primer concierto, y creo que irá muy bien, pues es artista sobre la que se puede contar.- Ya le diré el resultado de nuestros dos conciertos.-

Cortot - No creo que sea posible para la fecha que me ----- indica, pues se marchará segudamente de nuestros conciertos, y no podrá interesarle venir por uno solo.- De toda manera, he tramitado la consulta a Paris, y les pasaré enseguida lo que me contesten.-

Siento no poderle dar mejor impresión. He estado pensando que es lo que podría haber por aqui que pudiese convenirles, y no acierto a dar con ninguna idea luminosa.- Se a Vd. se le ocurre, y considera que mi cooperación, puede serle útil, ya sabe que me tiene diempre a su disposición.-

Le saluda con toda afecto su siempre buen amigo

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 10 de Mayo de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy querido amigo:

Oportunamente fué en mi poder su muy atenta de 5 del actual por la que me informo de que tambien Vds. han tenido sus tropezos que van solventando.

Nosotros daremos mañana el concierto a cargo de esta Orquesta Sinfónica que debió celebrarse el 25 del pasado y hubo de suspenderse con motivo de la huelga.

CORTOT.- Gracias por sus informes y quedo a la espera de sus nuevas noticias, aunque por lo que Vd. me manifiesta lo veo mal cosa que sentiré, pues se trata de concierto que ha de ir entre el de KREISLER y los de la Orquesta Sinfónica de Madrid y para dar una medianía, será preferible estarse quietos.

Puede decirse que estamos ya en plena fiebre Kreislerista y con la dichosa huelga se nos han retrasado todos los trabajos tipográficos de propaganda que queríamos hacer. Por cierto que he de pedirle un favor. ¿Es extraño, verdad? La plantilla de profesores de esta orquesta la componen mas de 80 plazas y como el material de orquesta del Concierto de Mendelshoon lo traerá KREISLER, no he podido contestar a este director el material que traerá. Como Vd. ~~me~~ lo recibirá antes, le estimaré que tan pronto lo reciba me escriba seguidamente o me telefonee indicando los papeles de que se compone dicho material, especialmente en lo que se refiere a la cuerda para tener preparado el personal necesario.

ORQUESTA CASALS.- Cuando le venga bien, puede indicarme a quien me he de dirigir para cambiar impresiones y ver si es posible llegar a un acuerdo para la inauguracion del nuevo curso, pues no se me ha olvidado este asunto.

Muy cordialmente le saluda su buen amigo

Enrique Lacort

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 15 de Mayo de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy estimado y querido amigo:

Soy en posesion de su muy atenta de 11 del actual por la que me indica el detalle de los papeles recibido correspondiente al concierto de Mendelsshon, que me son de gobierno y por cuya indicacion le reitero gracias.

CORTOT.- Efectivamente, nos fué ofrecido por Daniel, pero para la precisa fecha del próximo lunes 21 del corriente. Consideraba la indicada fecha demasiado próxima al concierto de KREISLER, y ademas por ser lunes, no tenia gran probabilidad de conseguir el teatro, pero mis compañeros de Junta han mostrado gran interes por la actuacion de CORTOT y como se ha conseguido el teatro para dicho lunes, ha sido aceptado, si bien este concierto no sé como lo vamos a arreglar, pues aun no he recibido el programa y por lo tanto no habrá mas remedio que reaprtir solamente la invitaciones, y entregar el programa a la entrada al concierto.

ORQUESTA CASALS.- Una vez pasen los concierynos de KREISLER y CORTOT, volveré a insistir sobre este particular, con objeto de que inicie Vd. las gestiones para ver si es posible lograr el que actue para la inauguracion del próximo curso.

KREISLER.- Hoy he recibido carta de M. Théo Ysaye desde Bilbao, participandome saldrán de esa mañana a las 22'10 y por lo tanto llegarán a esta el próximo 16, a las 8 de la mañana.

Me indica le tenga preparado un cheque en Libras esterlinas s/ Londres a favor de KREISLER por el importe de su cachet reducido a Libras, lo cual ya sabrá Vd. no hay posibilidad de hacerlo. De todos modos me he personado en esta Banco de Valencia y he hablado con su director, consocio nuestro y ex-directivo, quien me ha confirmado la imposibilidad de poder realizar tal operacion en plazo breve, pues hay necesidad de pedir la consiguiente autorizacion que tardará mas de 15 dias en conseguirse.

Si tiene ocasion aun de hablar con el Sr. Ysaye, le ruego le haga presente la imposibilidad de complacerle, ya que para ello tenia que haberme avisado con mucha mayor antelacion. ¿Como lo han solventado Vds.? Si no estaba Vd. avisado de antemano, supongo que lo que ahí hayn resuelto podrá servir de norma para nosotros.

Y deseandole el que esta noche tengan Vds. un éxito rotundo reciba los cordiales saludos de su siempre buen amigo

Enrique Seco

21 mayo 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
V a l e n c i a

Mi querido amigo :

Buen final de temporada están Vds. realizando! Por la suya del 15 veoles en pleno torbellino de actividad. A ver si así se reaniman esas Filarmónicas, a las que hay que dar inyecciones de actividad y optimismo.-

Kreisler - Aquí constituyó un éxito sensacional. Podríamos decir ----- aquello de que "sorprendió a la misma empresa", si de empresa se hubiese tratado.- Pocas, muy pocas veces, se ha visto en nuestra entidad un éxito como el de Kreisler.- Y en Valencia, ¿qué? Vi a Kreisler y a Ysaye al pasar por Barcelona, camino de Paris, y se mostraron muy contentos de la acogida valenciana.- Me gustará que me confirme Vd. que todo marchó triunfalmente.- Respecto a la forma de pago, como Ysaye me dijo que a última hora tomaría pesetas, puesto que nosotros habíamos podido conseguir un cheque (no quiera Vd. saber a costa de cuantas gestiones y dificultades, pues no teníamos nada previsto sobre ese punto), no le dije nada a Vd.-

Cortot - Los tres conciertos comentados de ese artista, han resultado ----- tado también, en su medio ambiente, un gran éxito. Gente de pie, necesidad de buscar sillas en todas partes, protestas, amenazas de llevar el asunto a la Junta General.... qué más puede desearse! Claro que la sala del Casal del Metge es muy reducida (no llega a 400 butacas), pero precisamente, dado el carácter de esas manifestaciones, la intimidad ha sido uno de los elementos decisivos del éxito.- Grandes ovaciones y un ambiente de gran satisfacción, a pesar de empezarse a las 10 y cuarto y terminarse a las doce menos cuarto, sin ni un solo descanso, y ser la conferencia en francés.-

Ysaye - Me dijo que en principio habían llegado a un acuerdo res- ----- pecto a Piatigorsky, y además, de Yves Nat y Mischa Elman. ¿Qué hay de eso?

En cuanto afloje algo el trabajo de ese curso (tenemos ahora Junta General para el 28, homenaje a Casals y los dos conciertos de la Sinfónica de Madrid, uno de ellos con el propio Casals, violoncelo, para interpretar el Concierto de Dvorack) voy a ocuparme del curso próximo.- Hay que ver si aun sobrepasamos el actual.- Estoy muy animado.- Ya le haré confidencias en breve.-

Celebraré que el Concierto Cortot que tienen Vds. esa tarde sea de tanto éxito como los de Barcelona, y espero que no dejará de decirme como han ido esos dos conciertos.-

Le saluda con todo afecto su buen amigo

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 18 de Abril de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy querido amigo:

Su muy atenta carta de 14 del actual la recibo hoy día 18 juntamente con la noticia de que STRAWINSKY no puede venir para la primera decena de Mayo como deseábamos y en su consecuencia me apresuro a escribirle para rogarle que si le es posible me diga a vuelta de correo si el conjunto Toldrá podría actuar en nuestra sociedad uno de los días siguientes; viernes 4, sábado 5, miércoles 9, viernes 11 o sábado 12 del próximo Mayo y en caso afirmativo, su presupuesto y a ser posible programa detallado que pueden ofrecer.

Voy a convocar a Junta para pasado mañana viernes y me convendría tener todos los datos que le solicito para poder resolver.

CAPELLA CLÁSICA de Mallorca.- Hemos obtenido un gran éxito, siendo la mayor concurrencia registrada en esta temporada y de su valor artístico podrá deducirlo por la adjunta crónica del amigo Chavarri. Personalmente puedo indicarle que la pequeña masa coral que constituye la CAPELLA está muy bien trabajada y dentro de la calidad de voces que la constituyen resulta bien equilibrada y consigue delicados matices. Quizás se la pueda encontrar un tanto pobre de volumen (dado el sitio en que actuó, que es de grandes proporciones) notándose ello principalmente en el "Alleluia" del "Mesiás" de Handel, quizás por la costumbre de oírlo a grandes masas corales y con orquesta, pero ya le digo que esto es solamente una impresión mía. El éxito fue grande y quizás a ello contribuyera el haberlo celebrado en esta iglesia de los Dominicos, novedad que causó gran expectación, habiendo asistido el Sr. Arzobispo. El presupuesto fue el de Ptas. 3.280- repitiéndole que todo el público quedó muy satisfecho. Del mal el menos.

CANTIAREA ROMANIEI.- Ayer tarde celebró su concierto esta masa coral, cuyas gestiones tuvimos que paralizar al indicarnos que la fecha de su celebración tenían que ser el 16 o el 17 del corriente, por lo que al tener la CAPELLA para el 16 ya no nos interesaba este nuevo coro, y ha sido una lástima no haber podido combinar una fecha buena para nosotros, pues es una excelente agrupación que canta muy bien, aunque por ser todo canciones populares, llegó a cansar un poco en su última parte. El fracaso económico ha sido completo, ya que en escena había mas gente que en el patio de butacas y no creo que la recaudación total rebasara las mil pesetas.

Enhorabuena por la nueva hoja de propaganda, editada con el gusto característico en Vds y como Vd. dice muy bien, si no se hacen más socios, será, por que no les dá la gana.

Espero sus noticias y reciba un abrazo de su buen amigo

Límit
claridad
Límites
Pris. Hanks

6 hours
150
800

Amic Clausells: vos adjunto les lletres
per els crítics musicals, Tal com varen
dir-me. He parlat amb la directora del
col·legi, i m'ha dit que donarien a cada
nen un programa del concert per a
que l'entreguin als pares recomanant
-los-li que hi assisteixin. No s'han
prestat a més.

En Gonzora no veig sistema ma-
terial de posar-me d'acord amb
ell, no se sap on viu, i a la redacció
no hi va mai, i no a comparant
a casa Tal com va dir. Si el veien
recomanen-li que vingui el dilluny
sens manca.

Envien-me programas per
el col. legi.

Us saluda afectuosament

Alexandre Vilalta

Manuel Clausells
Via Laietana 46

Barcelona, 11 Mayo 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi muy querido amigo :

Recibo su att. de ayer, y me apresuro a manifestarle que los materiales que tengo recibidos de Kreisler, correspondiente al concierto de Mendelssohn, son los siguientes :

7 violines primeros
7 violines segundos
5 violas
6 violoncelos
4 contrabajos
2 flautas
2 oboes
2 clarinetes
2 fagotes
2 trompas
2 trompetas
percusión.

Nosotros no pondremos tanta gente como ello supone, pues de violines, a lo sumo irán 12 o quizás 10. No lo hemos tratado definitivamente con el maestro Casals, que es quien, por ser el director, debe resolverlo en definitiva.-

CORTOT - Ha llegado esta mañana procedente de Portugal, y embarca esta noche para Mallorca.- Por cierto que me ha dicho que Daniel le ha pedido para Vds. el domingo, día 20, cosa imposible, pues tocando en Barcelona el 19 por la noche, no es posible estar en Valencia por la tarde.- De toda manera, me parece que en todo ello debe de haber alguna confusión, pues me sorprendería mucho que pudieran Vds. dar un concierto en domingo, cuando ya hay tantas dificultades en día laborable.- Cortot me ha dicho que ha propuesto el lunes, día 21.- Por mi parte, he recibido noticias de París diciendome que no era posible dejar el concierto Cortot para principios de Junio o últimos del actual, pues Cortot debe dar sus sesiones de sonatas con Thibaud en Francia, y luego, sus cursos en la Escuela Normal de París, cosa que también me ha confirmado dicho artista.-

ORQUESTA CASALS - El Secretario de la Orquesta es D. Joaquín Pedraza, Avenida 14 Abril, 442.- De toda manera, tendré mucho gusto en ponerle en relación con él, así como con el propio maestro, en cuanto consideren que pueden Vds. iniciar sus gestiones, haciéndoles a ambos las recomendaciones del caso, por si es posible hacer algo en favor de Vds.- Por consiguiente, le agradeceré que cuando lo estime conveniente, me lo prevenga, y no haré sino ponerles en relación y recomendarles muy vivamente, como hice con el Orfeo Catalá, Orquesta Lamoureux. A ver si llegan a un acuerdo satisfactorio.-

Los conciertos GAREUSOVA marcharon muy bien. Es una gran artista.-
Le saluda con todo afecto su siempre buen amigo

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 1.º de Junio de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy estimado y querido amigo:

Le confirmo mi anterior de 24 del finido Mayo y carezco de sus gratas noticias a que poder tener el gusto de referirme.

Segun veria por mi citada, nos interesaba saber si podiamos contar con el maestro CASALS para que en el último concierto tocara el concierto de Dvorak acompañandole la Orquesta Sinfónica, o sea en la misma forma que lo hará en esa segun me indicó el amigo Soler y de ser ello posible, hiciera el favor de decirme el cachet que solicitaba, suponiendo que el no haberme contestado será debido a no tener ultimado este asunto.

De todos modos, como quiera que mañana sábado se reúne la Junta de Gobierno para acordar los programas de los tres conciertos en que ha de actuar la mencionada orquesta, desearia que al reunirse pudiera saber a que atenerse sobre el particular.

Por ello le agradeceré que ^{de} no cruzarse noticias suyas con la presente, me telegraficara al recibo de esta carta su impresion por lo ménos, referente a este asunto, caso de que no pueda hacerlo en definitiva, para saber al ménos si podemos tener esperanzas de realizar nuestro deseo, o considera Vd. que habrá dificultades para ello, con objeto de que ello pueda sernos de gobierno.

A la espera, pues, de sus noticias, muy cordialmente le saluda su siempre buen amigo



Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 24 de Mayo de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi distinguido y querido amigo:

Tengo al frente su muy grata de 21 del actual y mucho celebro el éxito conseguido por Vds. con la actuación de KREISLER y CORTOT.

Por lo que a nosotros se refiere, me es grato manifestarle que algo parecido nos ha pasado a nosotros.

KREISLER.- Temíamos que la propaganda que habíamos hecho pudiera no favorecerle, por si la realidad no respondía a las esperanzas concebidas por los socios, pero afortunadamente no ha sucedido así. Su éxito fué definitivo, entusiasmando al público y por digandole innumerables ovaciones, muy dignas de tenerse en cuenta, dado lo parco de nuestro público en sus manifestaciones de agrado, de lo cual tiene fama, y realmente es así, ya que generalmente se aplaude muy poco en nuestros conciertos. El teatro estaba lleno por completo, como en los mejores tiempos de nuestra sociedad y para recordar algo parecido al concierto de KREISLER, solamente podemos referirnos al celebrado por ese "Orfeo Catalá". Está visto que solamente conciertos de dicha índole son los que pueden reanimar los de caídos espíritus. Lástima que sean tan caros. Creo que se fué satisfecho, lo cual celebraría, pues aparte de su éxito artístico, y aunque no pude acompañarle personalmente, por los muchos asuntos de última hora y la preparación del concierto de Cortot, encargué a un amigo exdirectivo, y según me dijeron lo pasaron bastante bien.

CORTOT.- También le temía a este concierto por la proximidad al de KREISLER, pero a pesar de ello, ha tenido también un magnífico éxito, pues aunque con no tanta asistencia, han pasado de mil los asistentes, y con decirle que le obligaron a dar tres "bises" con eso queda dicho todo.

YSAYE.- Hablamos respecto a sus propósitos, pues parece va a separarse de Kiesgen, pero no se concretó nada. Creo que podrá interesarnos Piatigorsky y Mischa Elman, y esto es cuanto le dije, pero nada se concretó ya que la Junta es la que ha de resolver en definitiva y hasta que no termine el curso no creo se ocupe de nada referente al próximo.

Le veo muy animado y ya me dirá cuando pueda sus proyectos que no dudo serán interesantes.

Por ahora, nosotros nos limitaremos a la preparación de los tres conciertos a cargo de la Sinfónica de Madrid y de los que aun no sabemos fechas, si no que serán aproximadamente sobre el 21

del próximo Junio y como ya sabe, tenemos interes en dar a uno de dichos conciertos, el caracter de excepcional. El año pasado, ademas de venir la orquesta completa, tuvimos a la cantante Carlota Dhamen, y este año pensábamos que viera la Masa Coral de Madrid pero hemos tenido que desistir por su elevado presupuesto. Con tal motivo y a indicaciones de mi muy querido amigo y vicepresidente de n/ sociedad, Sr. Ruiz, me sugirió la idea de poder contar con la co- peracion del maestro CASALS en la misma forma que lo hará en esa, o sea en nuestro último concierto que será en homenaje al maestro Arbós, para interpretar exclusivamente el concierto de Dvorack, o sea el mismo que tocará en esa, para que no haya necesidad de ensayo.

Ya supongo, que es una molestia para el maestro el hacer el viaje a esta, pero supongo que le agradará tambien el extender el homenaje al maestro Arbós. Le estimaria, pues, me hiciera Vd. el favor de preguntarle si podria venir para interpretar dicho concierto solamente y en tal caso, cahcet que solicite por dicha cola- boracion. Caso de que Vd. no pudiera encargarse personalmente, le agradeceré me ponga en comunicacion con el secretario del maestro.

Aparte de esto, mi idea es tambien el poder aprovechar su estancia en Valencia de los propósitos que tenemos para la apertu- ra del nuevo curso, que desearamos lo fuera con un concierto de su orquesta y un recital a su cargo.

Perdone la nueva molestia que con ello pueda ocasionarle pero como comprenderá no hay mas remedio que acudir a todos los re- cursos que se estimen conveniente para el mejor éxito del fin que perseguimos.

Y con un fuerte abrazo, se despide su buen amigo

Enrique Secour

3 junio 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi muy querido amigo :

Voy a contestar sus dos attas. 24 ppdo. y 1 cte.-

Kreisler-Cortot - Celebro mucho que el haberse Vds. echado a la calle
----- les haya proporcionado grandes satisfacciones. Eso
viene a corroborar mi criterio de que nuestras entidades, o bien han
de organizar tres o cuatro cosas muy grandes durante el curso, o bien
iran languideciendo hasta desaparecer.- No importa reducir el número
de conciertos a 12 como hacemos nosotros, la cosa es que por lo menos
algunos de ellos sean algo excepcional.- En ese sentido inspiramos
nuestra actuación, y por el momento, conseguimos aguantar firmemente
nuestras posiciones.- Tenemos dos o tres proyectos "grandes" para
1934-35. Ya se los expondré cuando haya alguna posibilidad de reali-
zación de los mismos.- Espero que podrá ser muy en breve. Entretanto,
no se comprometan Vds. mucho.-

Casals - Ha estado una serie de dias sin venir a Barcelona, descan-
----- sando en el campo.- De toda manera, no creo que sea posible
el plan de Vds. porque cuando está entregado al descanso no quiere
ni oír hablar de viajes.- Por otra parte, el día 17 empiezan los ac-
tos de homenaje que se le tributan en Barcelona: Medalla de oro de la
ciudad, Hijo Adoptivo y Predilecto, Nombre de Maestro Pablo Casals a
una magnífica Avenida, exposición de los recuerdos de su vida artis-
tica en los suntuosos salones del Archivo Histórico, recepciones en
el Ayuntamiento y Generalidad, actos de homenaje en el Ateneo, Asso-
ciación de la Prensa, Circulo Artístico, gran concierto popular en
el Palacio Nacional con homenaje de los compositores catalanes a
Casals y probable correspondencia de Casals dirigiendo una obra de
algunos catalanes muertos y tocando alguna obra de violoncelo, etc.,
etc., Por todas esas razones, telefonée ayer a Vd.:

Maestro Casals sigue ausente. Considero casi imposible
proyecto ustedes. Sigue carta. Afectuosamente

Siento mucho no haberles podido dar noticias más satisfactorias, como
hubiera sido mi deseo, y confío que encontraran alguna buena solución
para su último concierto. ¿No habria manera de organizar un buen co-
ro, con gran número de voces de niños, para la Sinfonia de los Salmos,
de Strawinsky? Es obra de corta duración, no muy difícil para el coro
y el conjunto y que produce un gran efecto.- No sé si habria dificult-
tades por parte de la Sinfonica, pero seria algo magnífico.-

Ah, no hay que decir que quedan Vds. invitados a los
actos de homenaje a Casals.- Esperamos que por lo menos nos mandarán
Vds. una entusiasta adhesión. Si fuese posible, nos convendria la
adhesión del Ayuntamiento, las sociedades artisticas y culturales de
mayor importancia, y de algunas personalidades de mayor relieve,
musicales, artisticas, etc.- Es decir una buena representación de
la hermana Valencia.- mil gracias y disponga de su siempre buen amigo

Valencia

Recorrido

Telefono 17936

Carta Barcelona Gaspar
Carrado quiza podria
exentar concierto
Dvorack ~~de tomar~~
~~otra~~

Clauy

7-6-34

Sociedad Filarmónica
de Valencia
=

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 7 de Junio de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy distinguido y querido amigo:

Tengo al frente su muy grata de 3 del actual cuyo contenido me complace en corresponder.

CLAUSURA DE CURSO.- Muy agradecido por su indicación referente a la Sinfonía de los Salmos de Strawinsky, pero según noticias tiene un aumento de orquesta, y este año vendrá aquí la Sinfónica con reducción de cuerda, o sea lo que llaman "orquesta de excursión". Por otra parte, no resulta muy fácil el poder organizar la parte coral y lo que es peor, aquí cuesta muy caro, pues nadie quiere trabajar por "amor al arte" y han de cobrar todos los ensayos que fueran necesarios y entre esto y el poco tiempo que queda nos hemos decidido a que de no venir CASALS, nos conformaremos con la orquesta sola, que creo será lo más probable, dadas las noticias que Vd. me ha transmitido.

Un compañero de Junta, muy amigo de Arbós, le ha escrito para que interceda cerca de CASALS, pero tengo poca confianza en que puedan realizarse nuestros deseos. En fin, si Vd por su parte puede hacer algo, no dudo no dejará de hacerlo, y desde luego con sumo gusto nos adheriremos al homenaje al maestro CASALS, ya que desgraciadamente no podemos hacerlo personalmente.

Por ello le agradeceré me indique en que día debemos telefonar nuestra adhesión y a quien hemos de dirigirla y desde luego me interesaré para que nos secunden el mayor número de entidades, en las que no confío mucho por la apatía que siempre nos domina.

NUEVO CURSO.- Ya he empezado a recibir "propuestas", pero seguramente hasta primeros de Julio de nada se tratará y por lo tanto ningún compromiso tenemos por ahora. Excuso, pues, decirle, el interés que tengo por conocer sus proyectos que ojalá se puedan adaptar a nosotros, ya que seguramente serán magníficos.

A la espera de sus noticias y especialmente en lo que se refiere al Homenaje Casals, reciba con todo afecto los cordiales saludos de su siempre buen amigo

Enrique Tocaure

Sociedad Filarmónica
de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 16 de Junio de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi muy querido amigo:

Le confirmo mi anterior de 7 del actual y oportunamente fué en mi poder su telefonema por el que me participaba la estancia en esa del violonchelista Cassadó y la posibilidad de que podría tocar el concierto de Dvorak, pero como quiera que lo que nos intresaba era la actuacion del maestro CASALS y no la obra, esperamos a ver el resultado de las negociaciones en curso.

Como quiera que ninguna nueva noticia he recibido de Vd. ni tampoco la ha recibido el amigo que escribió al maestro ARBOS sobre tal asunto, hay que darlo por descartado. Por cierto que, según me indica el amigo Soler en carta que hoy he recibido, los conciertos celebrados en esa han constituido un acontecimiento y que especialmente en el último en que tomó parte CASALS fué de un éxito inenarrable con grandes ovaciones a CASALS a ARBOS y vivas a Barcelona y Madrid. Mi enhorabuena y ojalá se mirara todo a través del puro sentimiento del arte.

HOMENAJE A ARBOS.- Nuestro último concierto será en su homenaje en cuyo día pensamos ofrecerle un almuerzo por la directiva y algunos amigos. Esta orquesta sinfónica se adherirá al homenaje habiéndose ofrecido a ejecutar la última obra de dicho concierto (Obertura Tanhauser) junto con la Sinfónica de Madrid, bajo la direccion de Arbós por lo que calculo serán unos 150 ejecutantes.

HOMENAJE A CASALS.- Esperaba sus noticias sobre este particular y nada le he dicho estos días, por que dada la posibilidad de uno de nuestros directivos (el contador) estuviera estos días en Barcelona, de haber sido así, hubiera llevado nuestra representacion asisitiendo personalmente, pero hoy me informa de que no realiza tal viaje. Como quiera que mañana se empiezan los actos en honor a CASALS y esperaba sus noticias respecto a quien debíamos mandar nuestra adhesion y en que día le ruego que en último caso, nos represente Vd. y haga constar nuestra mas entusiasta adhesion a cuanto en su honor se haga, si es que ya no hay tiempo de que Vd me avise, y en este último casosupongo lo harian tambien este Ateneo Científico, Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cambra y Asociacion de profesores músicos, a quienes les tenia ya hablado sobre este particular.

Segun me ha manifestado la Agencia "Daniel" está encargada por CASALS de su "tourné" por España en el curso próximo. ¡Sabe Vd. algo de ello.

Sin mas por hoy le saluda con todo afecto su buen amigo

28 juny 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi muy querido amigo :

Por fin, respiro: Los ultimos conciertos de la temporada e inmediatamente el homenaje a Casals, me han dado un revuelo como jamás lo había pasado.- Pero todo ha sido magnífico, verdaderamente emocionante, y por consiguiente, todo se da por bien empleado.

Volvamos, pues, a nuestras cosas, y miremos adelante.-

Pero antes, dejeme repasar sus dos últimas, del 7 y 16 etc., pendientes aun de contestación.-

C a s a l s - Se dió cuenta de la adhesion de Vds. oportunamente.-
----- De toda manera, como aun se están recibiendo y de todas ellas se formará un volumen, seria conveniente que la mandasen Vds. oficialmente, para quedar debidamente archivada con todas las demás.- Supongo que por la prensa habrá visto que los actos realizados han tenido un esplendor inusitado. ¿No oyó Vd. por radio el concierto del Palau Nacional? Casals estuvo como nunca, y las ovaciones que se le tributaron son de las que se comentan a las cuatro generaciones.-

A r b ó s - Nuestro acto de homenaje, tuvo tambien la virtud de
----- emocionar vivamente a todo el mundo.- Bran muchos los ojos empañados al darse el gran abrazo Arbós y Casals.- Casals tocó el concierto de Dvorak, no muy interesante, como no se toca mejor en el propio cielo.- Y a Vds. ¿cómo les ha ido el homenaje a Arbós?

Orquesta Casals - Hablé al propio Casals del interés de Vds. en
----- contar con su orquesta para principios de la temporada próxima, y me dijo que no creia que fuese posible ir a esa, porque se preve que habrá mucho trabajo, y no seria posible perder el tiempo que representa ir a esa, a pesar del gran interés que sentirian todos en actuar en esa Filarmónica.- Cree que más adelante, cuando por otra parte la vida de la orquesta pueda quedar completamente regularizada, será factible ese viaje, si es que a Vds. aun puede interesarles.-

Casals, concertista - Algo hay de lo que Vd. me dice, por lo que
----- parece, o sea que Daniel organizará algún concierto por España en la temporada próxima.- ¿Qué condiciones les pide, si no es indiscreción? Desde luego, puede contar con la más completa reserva.-

1934-35 - Vamos a dar un gran impulso a la preparación de la
----- temporada próxima. Deseamos llevar una gran orquesta extranjera, de primerísima categoria.- Quizás dentro de unos 15 días podré darle detalles completos.- A ver si podrán Vds. entrar en la combinación.- Seria sensacional, y creemos que con esto sólo, ya salvaríamos todo el curso, a pesar de que queremos hacer muchas cosas más, de importancia.-

27 enero 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Muy estimado amigo :

Acabo de recibir su atta. 25 etc., que me apresuro a
corresponder.-

Junta General - Creo muy justificado que sus compañeros se preo-
----- cupen de que cada dos años no se les presente
el problema de que pueda Vd. "fallarles", y la solución apuntada,
la más conveniente, a condición, naturalmente, de que quede Vd.
en libertad para abandonar el cargo cuando lo estime oportuno.-
Por eso la denominación más acertada creo que sería la de Secre-
tario General, como existe en muchas corporaciones, si bien ese
título, en la mayoría de los casos, significa un cargo retribuido.-
Quizás podría denominarse Secretario Permanente.- En cuanto a Vd.,
no le toca más remedio, mientras Dios le dé vida y salud, que con-
tinuar ocupandose de la Filarmónica, porque de lo contrario ¿cual
sería el porvenir de una obra en la que lleva ya tantos esfuer-
zos invertidos? Nada, hay que continuar, no hay más remedio.-
Ruth Posselt - acompaño la nota biográfica, y un único ejemplar
----- que me resta en alemán.-

Programa - Me parece excelente el propuesto, y ya pueden darlo por
----- firme, puesto que difiere muy poco del propuesto.-

Kreisler - Temome que la cantidad que va a pedirles va a ser muy
----- considerable. Nosotros hemos aceptado 25.000 frs. fr.-
No creo que a Vds. les sea posible ir muy debajo de las 10.000
pesetas.- A ver si tienen suerte, la que les deseamos sinceramente.

Le saluda con verdadero afecto su siempre buen amigo