



397 - Mallorca - Pollensa -  
Cala Boca

Port de Tollsusa 21.8.34.

Tarjeta Postal

UNIÓN POSTAL UNIVERSAL

ESPAÑA



Sr. Manuel Clausells

Respectat senyor: junt amb  
una afectuosa salutació  
li envio aquesta foto  
que reproduïx un dels  
mes bells recons tollensins  
per acabar d'animar-lo  
a que vingui a visi-  
tar-los.

Li prego vulgui transmetre  
a S. Miquel els meus res-  
pectuosos saluts.

El seu afectuós servidor  
J. M. Caus.

Sr. D. Manuel Clausells  
c/o Hijo de Miguel Mateu  
Apartat 155  
Barcelona



22 Desembre 1934

Molt estimat Mestre Casals :

Em plau acompanyar unes ratlles que vaig enviar a "Mirador" respecte la seva investidura a Edinbug, i em plau repetir amb aquest motiu la meva cordial enhorabona per aquesta distinció, que tan honora a vostè, com a la pròpia Universitat escocesa.

Aprofito a la vegada l'ocasió per a trametre-li la meva cordial salutació de Nadal.- Que la pau sigui en la terra, entre els homes de bona voluntat, i damunt d'ells la Música sagrada, i que vostè en la pugui donar per molts anys.-

Es sempre ben devot i afectíssim amic i servidor seu



# Le Courrier musical & théâtral



## La Semaine musicale & théâtrale

Société Anonyme au capital de 760.000 fr.  
entièrement versés.  
R. C. Seine 220.220 B

le 15 DÉCEMBRE 1932



Monsieur M. CLAUSELHS

Via Laietana 46-5° 3 a

BARCELONE

Espagne



Nous avons l'honneur de vous rappeler que votre abonnement au Courrier Musical  
a pris fin le 1<sup>er</sup> Décembre 1932

Vous nous obligeriez vivement en voulant bien nous adresser la somme de  
Frs Cent Francs Français en un chèque ou bon postal international.

Nous espérons que vous voudrez bien, en restant notre abonné, continuer à vous  
associer à l'œuvre que nous poursuivons en faveur de toutes les manifestations de haute  
culture artistique.

Avec nos remerciements anticipés, nous vous prions d'agréer, M<sup>onsieur</sup>  
l'assurance de notre considération distinguée.

LE COURRIER MUSICAL & THÉÂTRAL

32, Rue Tronchet  
PARIS-IX<sup>e</sup>

Tél. : Gutenberg 79-48  
Louvre 33-67

Adr. Télégr. COURIALE-PARIS



24 Nov. 1934

Senyor President de la Comissió de Festes  
del Casino d'Argentina  
C i u t a t

Distingit Senyor :

Rebuda la seva comunicació sense data.-

No ens és possible facilitar la llista dels  
socis, per no tenir-la impresa, i estar establert  
ta en fitxes que no poden manejar altres persones  
que les del nostre personal.-

El saluda atentament



24. NOV. 1934

CASINO D'ARGENTONA

COMISSIÓ DE FESTES

Girona, 83

Telèfon 50.235, de 5 a 6

Mr. President de "Musicalda  
Camara"

Distingit senyor:

Permit el nostre Casino anunciar  
una sèrie de les i balls, li'agraïem  
que ens pogués facilitar la llista  
de socis de "Camara", per poder-los  
considerar particularment

Suposant que ens podrà con-  
cedir la mercè que li' demanem,  
li' resta molt agraida,

La Comissió de Festes  
p. o. *Yorubally*



amici Clansell;

Pera dovrà tens una  
invitació per la maria?

Francesc Canyellas

fin aff.

Gravina, 8, 3.<sup>er</sup>, 1.<sup>ra</sup>

6645/6



Amic Cansells!  
Si tens una invitació per la  
maria, t'avi la pararem a buscar  
dilluns al matí

Francesc Canyellas  
Seny off. \_\_\_\_\_

Gravina, 8, 3.<sup>er</sup>, 1.<sup>ra</sup>

5645/7



Il·lustre i venerat Mestre :

En la reunió de la Junta Directiva celebrada ahir, varem tenir coneixement oficial del vostre present d'una col·lecció de fotografies dels actes d'homenatge que la ciutat de Barcelona i tot Catalunya, us va retre al prop passat mes de Juny, així com de l'inolvidable exposició de records de la vostra vida, a l'Arxiu històric de la Ciutat.-

En veure aquestes fotografies, hem evocat aquelles hores glorioses en les quals visquerem la satisfacció de veure aclamada i exaltada una personalitat com la vostra, que ha sapigut duplicar l'esforç de la seva vida artística com intèrpret sublim de la música amb el seu violoncel i la seva orquestra - multiplicació i ampliació del violoncel -, i com patriota exemplar, que ha fet sacrificis considerables per a l'elevació espiritual del seu poble.-

Sabeu la fervent admiració que us portem i podeu imaginar com us agraïm la vostra gentilesa, tant pel goig de comptar amb aquests records d'aquells actes, com per la satisfacció vivíssima de veure-us una vegada més honorats amb la vostra distinció i afecte.-

Visqueu, Mestre venerat, molts anys per la glòria de la Música i honor de la nostra terra.-

Barcelona, 26 d'Octubre de 1934

El President

A. Pi i Sunyer

El Secretari

A. Armengol

Il·lustre Mestre Pau Casals



Honorab le Col. legi de Cerers

-----

Divendres vinent, dia 26, a dos quarts d'onze  
l'Honorab le Col.legi de Cerers de Barcelona  
dedicarà un pietós Funeral per a l'etern des-  
cans de l'ànima del col.legiat

Senyor JAUME PRAT

que morí el dia 11 d'agost darrer.

- R. I. O. -

La Junta Directiva prega a vostè i distingí-  
da família, l'assistència a aquest Funeral,  
que tindrà efecte a l'Esglesia de Nostra Se-  
nyora de l'Esperança.-

Barcelona, 24 Octubre 1934



Honorable Col·legi de Cerers

---

Divendres vinent, dia 26, a dos quarts d'onzo  
l'Honorable Col·legi de Cerers de Barcelona  
dedicarà un pietós funeral per a l'etern des-  
cans de l'ànima del col·legiat

Senyor Jaume Prat  
que morí el dia 11 d'agost darrer

- R. I. P. -

La Junta Directiva prega a vostè i distingida  
família l'assistència a aquest acte, que tin-  
drà efecte a l'Església de Nostra Senyora de  
l'Esperança.-

Barcelona, 24 Octubre  
1934.



Barcelone, le 21 Oct. 1934

Monsieur le Dr. Fittl, Directeur du Thomanerchors  
L e i p z i g

Cher Monsieur le Directeur,

Nous vous remercions très vivement par votre honorée du 11. et., et nous vous félicitons pour votre grand succès dans la Suède.- Nous vous prions, avant toute autre chose, de vouloir nous faire parvenir quelques uns des programmes des concerts que vous avez donné au cours de cette tournée.-

Nous avons commencé à faire des démarches préliminaires pour votre tournée d'octobre 1935, d'abord dans notre pays, pour savoir s'il y a possibilité de grouper quelques concerts en Espagne.- Nous vous tiendrons au courant du résultat.-

Quant à Lyon et Marseille, nous croyons qu'il y a plusieurs possibilités d'un arrangement.- Vous n'avez pas rien à craindre de ce côté.- Vous savez que l'orchestre Philharmonique de Berlin, avec Mr. Furwaengler va chaque année à Paris, avec un grand succès, et ils ont donné des concerts à Marseille, l'année dernier.- Ce qui sera peut être difficile, c'est le placement des jeunes chanteurs dans les familles de ces villes; mais nous croyons que dans ce cas exceptionnel on pourrait voir la possibilité du placement dans des bons hôtels.-

Nous vous prions encore une fois de nous faire parvenir le plus tôt possible quelques des programmes de vos derniers concerts dans la Suède, et dans l'attente que nos démarches donneront, à la fin, un très bon résultat, que serait heureux pour nous, parce que cela nous permettrait de vous entendre, nous vous présentons, chers Monsieur le Directeur, nos salutations les plus empressées



21. OCT. 1934<sup>2</sup>

[Leipzig C 1, am 11. Oktober 1934.  
Hillerstraße 8]

Norrköping, eine Handelsstadt südlich von Stockholm.  
Der Thomanerchor ist auf einer Konzertreise  
durch Schweden.

An die Associació de Musica Da Camera  
Barcelona.

Sehr geehrter Herr!

Auf Ihren letzten Brief erklären auch wir  
uns damit einverstanden, daß wir eine  
Reise des Thomanerchores nach Barcelona  
für den Oktober 1935 vorbereiten und daß  
wir versuchen, die großen Kosten durch  
Konzerte auf dem Wege nach Spanien  
aufzubringen. Die Verhandlungen sind  
aber vorläufig ganz unverbindlich,  
nur um die Möglichkeit zu studieren,  
den Plan durchzuführen. Auch haben  
wir noch <sup>nicht</sup> die Genehmigung der vorgesetzten  
Behörden eingeholt. Wir sind damit ein-  
verstanden, daß Sie über Konzerte in  
Lyon und Marseille mit einer Agentur  
verhandeln. Mit München, Straßburg  
und Paris wollen wir auch selbst Ver-  
handlungen aufnehmen.

Eine Reise in Automobilen ist leider  
nicht möglich. Die Knaben werden da-  
durch zu sehr angestrengt und die  
Larten Stimmen leiden.

Glauben Sie nicht, daß die feind-  
liche Stimmung der Franzosen  
ein großes Hindernis gegen den Erfolg



der Thomanerkonzerte in Frankreich ist. Vielleicht werden nur wenige Musikfreunde die Thomaner hören wollen.

Ferner ist noch eine Schwierigkeit. Wir bringen die Knaben auf Konzertreisen in der Regel nicht im Hotel, sondern in Privatquartieren der Bürger der Stadt unter. Von der Dame des Hauses werden die Kinder besser gepflegt. Auch werden die Kosten geringer. Würde das - auch in Barcelona möglich sein? Auch unterwegs in Paris, Lyon, Marseille wäre diese Unterbringung in Privatquartieren wünschenswert. Werden aber Franzosen deutsche Kinder in ihrer Familie aufnehmen? Hier in Schweden wohnen die Thomaner - auf der ganzen Reise privat in Familien.

Die Aufnahme in Schweden ist sehr herzlich, und die Kritik lobt die Gesänge des Chores voll Begeisterung. Die Thomaner singen vier Wochen in Schweden. Ich selbst bin vom 18. Okt. wieder in Leipzig.

Mit verbindlichem Danke für Ihre Bemühungen bitte ich zu genehmigen, daß ich Ihnen meine vorzügliche Hochachtung ausdrücke. Ihr sehr ergebener

Hr. Fittl

Vorsteher des Thomanerchores.



21. OCT. 1934

11 de Octubre de 1934.

*Carmin program*  
Norriköping, una ciudad comercial al sur de Estocolmo.

El coro Thomas se encuentra en una tournée de conciertos por Suecia.

Muy señor mío: En contestación a su última carta estamos también nosotros dispuestos a preparar un viaje del coro Thomas a Barcelona para el mes de Octubre de 1935, tratando nosotros de pagar los elevados gastos del viaje a España dando conciertos durante el camino. Las negociaciones son, desde luego, de momento enteramente sin compromiso y sirven únicamente para estudiar la posibilidad de llevar a cabo este plan. No tenemos tampoco todavía la autorización de nuestras autoridades. Estamos conformes con que Vds. negocien con alguna agencia con respecto a conciertos en Lyons y Marsella. En cuanto a Munich, Estrasburgo y París vamos a entablar nosotros mismos negociaciones.

Desgraciadamente, un viaje en automóviles no es posible, ya que significa un cansancio demasiado grande para los niños, sufriendo las voces juveniles.

¿ No creen Vds. que la opinion de enemistad que reina en Francia sea un gran obstáculo para el éxito de los conciertos del coro Thomas en Francia ? Tememos que tan solo muy pocos amigos de música querran oír el coro Thomas.

Hay otra dificultad. Durante nuestros viajes de concierto no instalamos, por regla general, a los niños en hoteles, sino en familias particulares de la ciudad. La señora de la casa particular cuida a los niños mejor, y además los gastos son menores. ¿ Seria esto posible en Barcelona ? También en camino, en Paris, Lyons, Marsella, seria deseable tener los niños en familias particulares. ¿ Ahora bien, los franceses admitirian en sus familias niños alemanes ? Aquí en Suecia viven los niños durante todo el viaje en casas particulares.

La acogida en Suecia es muy cordial y los críticos alaban las canciones



nes de los niños con gran entusiasmo. El coro cantará durante 4 semanas en Suecia. En cuanto a mí mismo estaré en Leipzig a partir del día 18 de Octubre.

Muchas gracias por sus muy amables esfuerzos y la expresión de mi mayor respeto.

.....



24-9-34

Monsieur le Directeur du THOMANERCHORES  
Schreiberstr. 9  
L e i p z i g

Cher Monsieur le Directeur,

Nous vous confirmons notre carte du 22 et., et nous avons à vous dire que nous avons considéré longuement la possibilité de votre venue ici.-

Les frais de voyage, seulement, font une somme déjà considérable, comme vous pouvez l'imaginer. Minimum 400 pesettes par personne.- Si ces frais devraient être supportés par nous complètement ce serait impossible.- Il faudra voir si nous pouvons grouper d'autres engagements en Espagne, quoique les distances sont aussi longues, et par conséquent, les frais toujours très forts.-

Croyez-vous qu'il serait possible de trouver de votre part quelques engagements en route, (Lyon, Marseille, etc.)? Voulez-vous que nous en parlions à quelque agence de Paris?

Ce serait, naturellement, pour le mois d'Octobre première année prochaine, pour avoir le temps suffisant de préparer tout.-

Serai-t-il possible d'organiser le voyage avec voitures-automobiles?-

Dans l'attente de vos nouvelles, et vous en remerciant très sincèrement à l'avance, nous vous prions de vouloir agréer, cher Monsieur le Directeur, nos salutations les plus empressées

Manuel Clausells  
Sec. Gral. de l'Associació  
de Música de Camera.-  
Via Laletana, 46,  
BARCELONE - Espagne.



Barcelone, le 22 Sep. 1934

Monsieur le Directeur du THOMANERCHORES  
Schreberstr. 9

LEIPZIG  
-----

Cher Monsieur le Directeur,

Nous avons bien reçu votre honnorée du 30 août, et nous regrettons n'avoir encore vous donné une réponse. C'est parceque les membres de notre Comité sont éparés, à la campagne, et en ne pourra se réunir que vers le 25/26 ct.- Nous vous ferons savoir immédiatement les décisions prises sur le projet de la venue à notre pays du Thomanerchor.

Nous vous prions de vouloir patienter un petit peu plus encore, et avec remerciements pour votre information, nous vous prions de vouloir agréer, Cher Monsieur le Directeur, nos salutations les plus empressées

Pour l'A.dem.DaC.

Sec. Gral.







Ostern fällt diesmal ziemlich spät, auf den 21. April. Der Chor hat bis zum 2. Osterfeiertag Kirchengdienst und könnte also erst am 22. April von Leipzig abkommen. Oder er könnte vielleicht nach der Bachfeier, etwa vom 1. April an, die Reise antreten; er müßte dann aber bis zum Sonntag Palmarum (14. April) wieder in Leipzig eingetroffen sein.

Auf die Hälfte kann der Thomanerchor nicht verringert werden; die zarten Kinderstimmen und die jungen Männerstimmen (alle sind noch Schüler) sind zu schwach, so daß die Zahl nur auf etwa 52 Sänger vermindert werden könnte. Es sind etwa zwanzig Kinderstimmen dabei. Dazu käme noch die Chorleitung mit drei erwachsenen Personen. Vielleicht prüfen Sie erst einmal, ob die Kosten für diese 55 Personen aufgebracht werden können.

Auch im Herbst 1935 (September oder Oktober) könnte der Chor eine Konzertreise von etwa drei Wochen nach Spanien unternehmen.

Verzeihen Sie bitte, daß wir Ihnen nicht sogleich etwas Bestimmtes sagen können. Der Chor ist aber durch soviel Verpflichtungen gebunden, die wir alle beachten müssen.

Nehmen Sie unseren besten Dank entgegen, für die große Mühe, die Sie auf den Chor verwenden.

Mit angelegentlichen Empfehlungen begrüße ich Sie

in vorzüglicher Hochachtung

als Ihr sehr ergebener

*Prof. Dr. Tittell*

Vorsteher des Thomanerchores.



Leipzig - Kehl - Lio  
Barcelona anada i retorn.

---

Pren reduït.

III<sup>a</sup>

~~II<sup>a</sup>~~ Esponya

2<sup>a</sup> Extranyer

— Pt 4 08 50

---



# VIAJES IBERIA, S. A.

ORGANISATION POUR LA CATALOGNE:

## VIAJES CATALONIA

DÉPARTEMENT FRANÇAIS  
TOURISME EN FRANCE ET EN ESPAGNE

### BARCELONA

VIAJES CATALONIA: Rambla de  
los Estudios, 12

### PALMA DE MALLORCA

VIAJES BALEARES: Palacio, 67 (edi-  
ficio del Crédito Balear)

### PARÍS

2, Square de l'Opéra



BILLETS DE CHEMIN DE FER,  
BILLETS SPÉCIAUX, PASSA-  
GES MARITIMES, AÉRIENS,  
ORGANISATION DE VOYA-  
GES A FORFAIT, EXCURSIONS  
COLLECTIVES, PÉLÉRINA-  
GES, CROISIÈRES, CONGRÉS,  
TRAINS SPÉCIAUX, LOCA-  
TION D'AUTOMOBILES,  
RESERVATION DANS LES  
HOTELS.

ASSURANCE DE BAGAGES  
CHEQUES DE VOYAGE  
CHANGE



resum del contingut

Para nosotros es muy difícil tomar un acuerdo con tanta

Resum del contingut :

Per a nosaltres, és bastant difícil prendre una determinació tant a l'avanzada. Puc dir-li que tant el mestre Straube com jo mateix, estem ben disposats a tractar amb vostès, però el T.C. no és una empresa professional, sino una institució nacional, i comparteix les seves activitats entre l'Escola i l'Església.- Per això, abans de donar-li una resposta definitiva tindriem de demanar autorització de l'Ajuntament, el govern de l'estat de Saxonia i el govern de l'Imperi, i per tenir tot això no és possible anar molt depressa.-

Mentrestant podem estudiar la possibilitat del concert.-

Pel març de 1935 no podrem deixar Leipzig perquè s'escau la festa de l'aniversari de Bach (250 anys). Pasqua és un xic tard, el 21 d'abril, i el T.C. tenen feina a l'Església fins el segon dia de Pasqua. No podria, doncs, deixar Leipzig fins el 22 abril. També podria venir el T.C. a Barcelona abans de les festes de Bach, emprenent el viatge cap al primer d'abril, però sempre ha d'ésser ací per Diumenge de Rams, tot el més tard.-

El T.C. no pot ésser reduït a la meitat. Les veus dels nois (20) i joves (32) són massa dèbils perquè es pugués reduir el conjunt.-

S'ha de comptar, doncs, amb aquestes 52 persones, més 3 persones majors (Director i ajudants).

També podria fer-se el viatge per la tardor del 35: Per Oct. podrien fer un viatge de unes tres setmanes.-

*Le Pupprian*  
*secretari del*  
*Comité Hispano Alemany*



WIENER PHILHARMONIKER

WIEN I, CANOVAGASSE 4

Telephon U-47.0-36

Postsparkassenkonto Nr. 27.512

©

Wien, 5. Juli 1934. 193

Herrn

Manuel C l a u s e l l s  
Secretari General de l'"Associacio de Musica da Camera

B a r c e l o n a .

-----  
Via Laietana 46, 5è, 3a.

Sehr geehrter Herr !

Im Besitze Ihres Geschätzten vom 28. Juni d.J.  
danken wir Ihnen für Ihr freundliches Interesse und sind gerne  
bereit, einem Reiseprojekt nach Spanien näherzutreten.

Für das Frühjahr 1935 sind wir allerdings schon  
in aussichtsreichen Verhandlungen für Belgien und Holland, so  
dass wenig Aussichten für eine Fahrt nach Spanien in diesem  
Zeitpunkt bestehen. Wir nehmen aber Ihre geschätzte Anfrage ger-  
ne für Ende April oder Anfang Mai 1936 in Vormerkung und erlau-  
ben uns Ihnen mitzuteilen.

Die Stärke des Orchesters beträgt auf Reisen gewöhnlich  
83 Mitglieder, wenn nur klassisches Programm gespielt wird  
80.

Wir rechnen mit einem Urlaub von der Direktion der Staats-  
oper in der Dauer von 13 Tagen. Die ganze Tourné muss al-  
so in diesem Zeitraum absolviert werden.

Aus dem Ertrag der in dieser Zeit nach Spanien unternom-  
menen Konzertreise muss also gedeckt werden:

Die Kosten der Reise Schnellzug 2. Klasse.



Die täglichen Spesen des Orchesters, die in Frankreich für die Wohnung in gut bürgerlichen Hotels (höchstens 2 Herren in einem Zimmer) und die Mahlzeiten mit 7,500 fr, an den Reisetagen mit 5,000 fr verrechnet wurden.

Honorar des Orchesters inclusive Dirigenten pro Konzert 27,000 fr.

Kosten der Substituten in der Oper cca. 14,000 fr

Versicherung der Instrumente 1,200 fr

Die Kosten des Instrumententransportes (cca. 1800 kg) von und nach Wien, als Personengepäck; in den Konzertstädten von und zur Bahn zu Lasten der Konzertgeber.

Kleinere Ausgaben als Visagebühren, Materialleihgebühren bei modernen Werken.

Sollten Sie trotz der durch die grosse Entfernung gesteigerten Kosten Kalkulationsmöglichkeit finden, so würden wir uns sehr freuen, Ihre Anregung realisieren zu können und gerne noch mit näheren Angaben zur Verfügung stehen.

In Erwartung Ihrer geschätzten Nachrichten  
zeichnen mit

vorzüglichster Hochachtung

WIENER PHILHARMONIKER .

Prof. Anton Weigl  
Sekretär



83 persoane.-

Viaje II - răpișo 0 empușos.

manutencio' 7.500f. (cu viaje 5.000 fr.)

honorariu pe concert 27000.

2 dia pirdut 5000 fr.  
2 " intade 7500  
2 concert 27000

10.000' =  
15.000' =  
54.000' =

Viajes 83 persoane  
200

79.000' =  
39.500' =  
16.600' =  
56.100

no ută considerat de  
substituit, aprox. fr. 14.000' =



Viena, 5 de Julio 1934.

En poder de su apreciada carta 28 de Junio pp. le damos las gracias por su interés y estamos bien dispuestos a tomar en consideración un proyecto de viaje a España.

De todas maneras, para la primavera de 1935 estamos en negociaciones de mayor perspectiva para ir a Belgica y Holanda, de manera que existen pocas probabilidades para un viaje a España en esta época. Sin embargo, con mucho gusto anotamos su grata oferta para fines de Abril o principio de Mayo y nos permitimos comunicarle lo que sigue:

El número de las personas formando nuestra orquesta durante viajes es por regla general 83, y si el programa es exclusivamente clásico, 80

Nosotros contamos con un permiso por parte de la dirección de la Opera del Estado de 13 dias, de manera que toda la tournée ha de terminar dentro de este espacio de tiempo.

De los ingresos que durante este tiempo se cobren se han de pagar:  
Los gastos de viaje en segunda clase, trenes rápidos o expresos;  
Los gastos diarios de la orquesta que en Francia se calcularon para la estancia en buenos hoteles (máximo dos señores en una habitación) y las comidas, en 7.500 Francos, y los dias de viaje en 5.000 Francos;  
Honorario de la orquesta, inclusive director, por concierto, 27.000 Francos.

Gastos del sustituto en la Opera, aproximadamente 14.000 Francos

Seguro de los instrumentos 1.200 Francos

Los gastos de transporte de los instrumentos (aproximadamente 1800 kilos en los trenes como equipaje de viajeros, y en las ciudades desde la estación a las salas de concierto, ida y vuelta, a cargo de las empresas. Todos los gastos menores, como visados de pasaportes, material prestado para obras modernas, etc.

Si V., a pesar de los gastos seguramente más elevados, a causa de la me-



por distancia, ve la posibilidad de hacer realizar este viaje, celebrariamos muchísimo poder hacer un arreglo definitivo, y estamos bien dispuestos a someterle todos los datos que V. quiseira saber.

Esperando sus gratas noticias .....



certificada

Monsieur le Directeur du THOMANERCHOR

L e i p z i g

-----  
Allemagne

Barcelone, le 23 aout 1934

Cher Monsieur,

Comme nous sommes forcés a prendre des décisions urgentes concernant nos concerts 1934-35, nous vous prions de bien vouloir répondre à notre lettre du 7 ct., nous disant si le THOMANERCHOR pourrait être réduit suivant ce que nous vous disions et si pourrait venir au cours de la saison prochaine.- Nous attendons vos nouvelles avec le plus vif intérêt, et dans le désir d'avoir une réponse affirmative, nous permettant l'espoir de pouvoir entendre et admirer votre fameux choeur.-

Avec nos remerciements d'avance, je vous prie de vouloir agréer, Cher Monsieur, mes salutations les plus empressées

Manuel Clausells  
Via Laietana, 46.-Barcelone.



Leipzig C1, am 20. August 1934  
~~Schillerstr. 9~~ Schreiberstr. 9

An den

Herrn Sekretär der  
Associacio de Musica da camera de Barcelona

B a r c e l o n a  
-.-.-.-.-

Mit bestem Dank bestätigen wir Ihr liebenswürdiges Schreiben vom 7. August 1934. Zu unserm Bedauern sind wir nicht in der Lage, sogleich dazu Stellung zu nehmen, weil die Sänger im Thomanerchor Schüler eines humanistischen Gymnasiums sind. Wir werden auf Ihre liebenswürdige Einladung sobald wie möglich zurückkommen.

Genehmigen Sie, sehr geehrter Herr Sekretär, den Ausdruck unserer ausgezeichneten Hochachtung.

Ihr sehr ergebener

*Dr. Fittell*

Oberstudiendirektor und  
Vorsteher des Thomaner-  
chores.



certificada

Barcelone, le 7 aout 1934  
Via Laietana, 46, 5, 3.

Monsieur le Directeur du THOMANERCHOR  
Leipzig  
-----

Cher Monsieur,

au mois de Juillet de 1925 nous avons eu le plaisir de vous demander les conditions pour des concerts dans notre pays du THOMANERCHOR.- Les circonstances politiques et sociales de ce temps-là n'étaient guère favorables pour la réalisation de ce projet, dans les termes que vous avez voulu bien nous indiquer, par lettre de votre honorable Prof. Karl Straube, du 30 Juillet 1925, et nous avons été forcés d'abandonner notre projet, pour le moment.

Mais, nous ne l'avons pas tout-à-fait oublié, et maintenant, la situation politique étant complètement favorable, nous avons le plaisir de poursuivre nos démarches.-

Nous pouvons vous avancer que ce serait le Gouvernement de la Catalogne (Generalitat) et la Municipalité de Barcelone qui feraient l'invitation au Thomanerchor, et les jeunes chanteurs seraient placés, suivant aussi vos désirs, chez des excellentes familles, notamment allemandes.-

Tous les frais de voyage et de séjour seraient à notre charge, et nous pouvons vous offrir des garanties suffisantes, quoique notre Société, dans ces 21 années d'existence, s'est fait une réputation dont sans doute vous serez informé.-

Vous nous avez dit que le Thomanerchor est composé par 60-70 chanteurs. Ne serait-il possible de faire une sélection et réduire le chœur à la moitié environ, pour réduire les frais? Si cette réduction est possible, nous pouvons vous avancer qu'il n'y aura pas de difficulté pour la venue du Thomanerchor.-

Pour les programmes, nous aimerions des oeuvres de J.S.Bach, et d'autres auteurs.- Nos programmes sont toujours divisés en trois parties, d'une durée de 30 à 40 minutes.-

Quant à l'époque, nous préférons le printemps 1935. Nous vous prions de vouloir nous dire le plus tôt possible si la venue du chœur est possible, dans les termes ci-dessus, et nous informer des démarches que nous devons faire pour arranger la chose.-

Il ne faut pas dire que nous ferions tous nos possibles pour vous faire très agréable votre séjour dans notre pays et que vous en gardiez un excellent souvenir.-

Vous pouvez correspondre en allemand.-

Dans l'attente du plaisir de vos nouvelles, et avec nos remerciements, je vous prie de vouloir agréer, Cher Monsieur le Directeur, mes salutations les plus empressées

Manuel Clausells  
Secrét. de la Associació de Música  
da camera, à Barcelone.-



19. OCT. 1934

Asociació "Musica da Camera".

Molts Srs. meus: Agrairis  
m'enviessin el follet il·lustrat dels  
concerts que tenen de celebrar.

Gracias anticipadas, S. S.

affm.

Josep M<sup>e</sup> Guitat

Valls 13 Octubre 1934.

Direcció - Carrer de S. Antoni - 33.



Amic Cancells!

Suposo que tots sou vius  
i amb salut.

Nosaltres ens hem palpat  
tots hi som.

La Maria diu n' t' cobra  
una invitació per demà i la  
vindrà a buscar l'avi que ja



esta bé i' no s' poden aguantar  
forma a pañes tot el dia  
tan off

Francesc Canyellas

---

Gravina, 8, 3.<sup>er</sup>, 1.<sup>ra</sup>



Copeland

Sig. Francesco Zeppa  
So. n. Batle

Palma Mallorca

Suburbi Gênova

Barcelona, 12 Oct. 1934

Distinguido Sr. nuestro :

Acabo de recibir unas líneas de nuestro buen amigo Rvdo. M. Juan M. Thomas, y sentimos mucho que por este otoño no nos sea posible incluir en nuestros conciertos al Sr. Copeland, debido a haber tenido que optar por otro pianista, ya previsto de mucho antes, en la misma época.-

Lo sentimos mucho, tanto por el interés que tenemos en poder oír al excelente artista, como para atender las recomendaciones de tan amados amigos como el Sr. Sanger y M. Thomas.-

Esperamos que en otra ocasión las cosas se presentarán más favorables, y con nuestras sentidas excusas, le ofrecemos nuestros saludos más afectuosos



*Centipeda*

Barcelone, le 12 Oct. 1934

Monsieur l'Administrateur de  
Le Courrier Musical  
2, rue de Pétrograd  
P a r i s -8  
-----

Cher Monsieur,

Veillez payer notre abonnement au Courrier,  
suivant l'adresse ci-dessous :

Associació de Música de Camera  
Via Laietana, 48  
Barcelone (Espagne)  
-----

Ci-joint en/ 324.594/2355, de  
Frs. 100,- montant de cet abonnement.- Contre le S.I.R.P.  
-----

Veillez agréer, Monsieur, mes salutations les  
plus empressées

1. cheque.



Molt estimat Mestre Casals :

Vinc encisat de casa la Conxita Badia!

Amb la seva veu de cristall i la gràcia i intensitat que sap posar en tot allò que canta, en ha fet sentir unes cançons d'un jove d'uns vint anys, que quansevol diria que és un mestre consumat, per la profunditat lírica en l'expressió, depuració en la forma i acusada personalitat, en la qual les influències queden absorvides i transformades en cosa pròpia.-

Recordo, entre altres, "Mar blava", puríssima per la simplicitat de concepte i exquisidesa melòdica, una veritable troballa; "L'enterrament d'un infant" delicada expressió de la pietat i sentiment produïts per l'escena descrita en la poesia; "Son image", vertader poema, que reclama l'orquestra..... i tantes altres, cada una de les quals suscita una sorpresa i una admiració.-

què farà aquest jove quan tindrà quaranta, cinquanta anys; quan la seva personalitat, d'una riquesa musical de geni vertader, haurà assolit l'experiència, la depuració de sentiments, la profunditat que una vida espiritual tan rica com la seva, han de reportar-li?

Vostè el coneix molt a aquest jove, el té molt a la vora, i amb la seva voluntat pot influir en que dongui noves proves del tresor que posseeix, i del qual nosaltres, pobres mortals, volem gaudir-ne.-

El saluda molt afectuosament, AMB ADMIRACIÓ RENOVADA, el seu devotíssim

30.9.1934



Molt estimat mestre Casals :

He tingut una vertadera satisfacció en rebre les seves ratlles acompanyant diverses fotografies dels actes celebrats en Honor de vostè. Satisfacció que ha vingut a augmentar la que servo d'aquells actes emocionants en els quals varem poguer veure com l'estima i admira, i com agraeix l'obra de vostè, la ciutat de Barcelona i tot Catalunya.

No cal dir que donaré compte d'aquesta gentilessa de vostè, a la Junta Directiva, que serà especialment sensible a la seva deferència.-

Espero que vostè estigui instal·lat a Barcelona, per demanar-li que em lliuri les adhesions rebudes, tal com varem quedar, i en farem un volum, testimoni també d'admiracions i veneracions que el seu nom suggereix arreu del món.-

Mil mercès, encara, i disposi sempre del seu ben affm. i devosíssim

29.9.1934



Barcelona, 20 Setembre 1934

Senyor ~~Eduard Rodon i Blasa~~  
Consol de Polònia  
C i u t a t

Molt distingit Senyor :

He tingut la satisfacció de rebre els diferents documents relatius a la cantatriu polonesa WANDA WERMINSKA, que ha tingut l'amabilitat de facilitar-me.-

Examinarem amb molt gust la possibilitat de fer alguna cosa amb aquesta artista, de la qual tenim ja bones referències, i no cal dir que ens seria molt satisfactori que poguessim presentar-la a la nostra "Associació" en la qual tan estimats han sigut els artistes polonesos.-

Quan pugui dir-li alguna cosa respecte el resultat dels tràmits a fer, no deixaré de fer-ho, i mentrestant, rebí cordial salutació del seu ben afectíssim s. s.



*El Consul de Polonia*  
*en*  
*Barcelona*

No. 1439/34.

*B. L. M.*

a l Sr. D. J. Clausells, Secretário de la Asociación de Música "da Camera" de Barcelona, y adjunto tiene el honor de remitirle el material recibido de la cantatriz polonesa Wanda Wermínska, que ha dado conciertos y actuado en los Teatros de Opera de Polónia, Viena, Belgrado, Praga, Bratislava, y en Letónia, Estónia y Finlandia.

*Eduardo Rodón y Blasa*

*tiene, con tal motivo, el honor de ofrecerle el testimonio de su distinguida consideración.*

*Barcelona* 17 de Septiembre de 1934.



## CHANGE OF ADDRESS.

Miss HARRIET COHEN announces her change of  
address, from 15th August, to :

The Studio,

1<sup>A</sup> Abercorn Place,

St. John's Wood,

London, N.W. 8

Telephone Number MAIDA VALE 3492.

KINDLY NOTE.





Señor Manuel Clauells,  
Sec. de Musica de Camera,  
Laietana, 46,  
Spain. Barcelona



Leipzig, d. 31. July 1925  
Dorotheenplatz 1<sup>III</sup>

Herrn Manuel Clausells  
Sekretär der Associacio de Música da Camera  
Barcelona.

Sehr geehrter Herr

Der Thomanerchor besteht aus 60-70  
Knaben und Jünglingen, im Alter von 10 - 20 Jahren,  
darunter 20 Soprane, 12 Alte, 10 Tenöre, 20 Bässe,  
die jeweilige Anzahl der Stimmen ist variabel je  
nach der körperlichen Entwicklung der jungen  
Menschenkinder. Das Repertoire des Chores  
besteht aus der gesammten Kirchenmusik  
von Josquin Despres bis zu Max Reger und  
den Allergüngsten, Kurt Thomas z. B. (geb. 1904)  
Der Chor pflegt vor allem, gemäß seiner Tradition,  
die Werke Johann Sebastian Bach's, er hat dies  
um so mehr zu tun, da dieser große Meister  
der Kantor des Chores von 1733 - 1750 gewesen  
ist. -

Der Chor singt naturgemäß auch weltliche Gesänge,  
vor allem die Meister des Madrigales aus dem  
XVI - XVII. Jahrhundert.



Herrn Sie den Gedanken einer Reise des Thomanerchores  
nach Spanien weiter verfolgen wollen, so wird es  
sich empfehlen, wenn Sie die Einladung an  
den Schirmherrn des Chores senden wollen:

An den Rat der Stadt Leipzig  
zu Händen des Herrn Stadtrates Prof. Dr. Stahl

Leipzig  
Neues Rathaus.

Der Rat der Stadt wird seine Genehmigung erteilen,  
wenn die Reise in die Zeit vom 21. September  
bis etwa 15 Oktober eines Jahres gelegt werden  
kann. Ein anderer Termin dürfte deshalb  
Schwierigkeiten <sup>machen</sup>, weil die jungen Sänger deutsche  
Gymnasiasten sind, die, außer ihrem musikalischen  
Wirken, sich für das Universitätsstudium  
vorbereiten, der Rat der Stadt Leipzig legt aber  
pflichtgemäß Wert darauf, daß die Schulausbildung  
der Jungen nicht allzu sehr gestört wird, sondern,  
trotz der großen musikalischen Arbeit, ~~stets~~  
ordnungsgemäße Pflege erhält.

Außerdem wird der Rat der Stadt, daß <sup>verlangt</sup> alle  
Kosten der Reise und des Aufenthalts für den  
Chor <sup>und seine Begleiter</sup>, der Kantor und drei Lehrer,  
von den einladenden Vereinigungen oder  
Persönlichkeiten getragen und vor Beginn der  
Reise garantiert werden. — Außerdem aber auch noch,  
daß die Jungen von den ersten Familien der Städte, in welchen  
sie singen, außerdem als Gäste aufgenommen werden.



Sie werden aus diesen kurzen Mittheilungen schon ersehen können, daß es mit einigen Schwierigkeiten verbunden ist von den maßgebenden Behörden, — der Chor ist eine städtische Einrichtung, die Erlaubnis zu einer solchen Reise zu erhalten. Andererseits ist es durchaus möglich, daß die Stadt Leipzig eine Einladung nach Spanien, — namentlich wenn sie durch große officiële Persönlichkeiten Ihres Landes erfolgt, — als eine besondere Ehre empfindet und gerne die Genehmigung erteilt, namentlich dann, wenn alle finanziellen und sonstige Forderungen an Quartier u. s. w. Ihrerseits erfüllt werden. — Ob außerdem noch ein Honorar gefördert werden würde, zum Besten des Thomanerchores und der Thomasschule, kann ich nicht sagen, jedenfalls würde aber dieser Betrag keine große Summe repräsentieren.

Mit dem Ausdruck meiner vorzüglichsten Hochachtung bin ich

Ihr sehr ergebener

Prof. Dr. h. c. Karl Straube  
Thomaskantor.



Leipzig 31 de Julio 1925

May señor mio:

El Thomanerchor consiste de 60-70 niños y jóvenes de 10-20 años de edad, entre ellos 20 sopranos, 12 contraltos, 10 tenores y 20 bajos, siendo el número de las voces variable, según el desarrollo físico de los jóvenes. El repertorio del coro consiste de toda la música eclesiástica, desde JOAQUIN DESPRES hasta MAX REGER y aún los más recientes, por ejemplo KURT THOMAS (nacido 1904). El coro se dedica, sin embargo, ante todo, según su vieja tradición, a las obras de JUAN SEBASTIAN BACH, tanto más que este gran maestro fue en cantor del coro de 1723-1750. - El coro canta, naturalmente, también canciones laicas, ante todo los maestros de los madrigales de los siglos XVI-XVII. - Si V. desea que la idea de un viaje a España del Thomanerchor prospere, lo más conveniente será que V. mande la invitación al protector del coro:

An den Rat der Stadt Leipzig (Exc. Ayuntamiento de la Ciudad de Leipzig)  
zu Händen des Herrn Stadtrates Prof. Dr. Stahl

Leipzig - Neues Rathaus -

El Ayuntamiento de la Ciudad dará su consentimiento en caso de que el viaje podrá efectuarse entre el 21 de Septiembre y aproximadamente 15 de Octubre. Habría dificultades si el viaje tuviera que hacerse durante otra temporada, puesto que los jóvenes cantantes son estudiantes de segunda enseñanza, los cuales, además de sus obras musicales, se preparan para los estudios en la Universidad, y por este motivo el Ayuntamiento de la Ciudad tiene interés en que los estudios escolares de estos jóvenes no sufran una interrupción demasiado grande, sino que, a pesar de su educación musical, reciban correctamente su educación científica. - Además de esto, el Ayuntamiento de la Ciudad exigirá que todos los gastos del viaje y de la estancia allí, para el coro y los acompañantes, o sean el cantor y tres profesores, vayan a cargo de las Sociedades o las Personalidades que extiendan la invitación, siendo garanti-

3 sopranos  
1500

4500

Despres  
40 x 500 =  
20000 =  
4500  
15500



zado el pago de estos gastos antes de emprenderse el viaje. Además se exigirá que los jóvenes sean acogidos por las mejores familias de las ciudades donde cantarán, como huéspedes. - Por estas breves noticias verá V. que hay que contar con algunas dificultades con el fin de obtener el permiso de las autoridades de la ciudad para un viaje de esta índole, siendo el coro una Institución oficial de la Ciudad. Por otra es muy probable que la Ciudad de Leipzig considerará una invitación para el coro de ir a España, sobre todo si esta invitación se hace por parte de elevadas personalidades oficiales, como una honra muy especial dando gustosísimo su consentimiento, sobre todo si las exigencias financieras, de la acogida en familias de los jóvenes, etc. son debidamente cumplidas. - No puedo decirle si, además de esto, se pedirá algún honorario a favor del Thomanerchor o de la Thomasschule; de todas maneras no se trataría aquí de una cantidad muy importante.

Con la expresión de mi más alta consideración .....





Senyor Manel Clausells

Via Laietana 46. V<sup>e</sup> II<sup>a</sup>

Barcelona

Spain



26 juliol 1934

Senyor Gaspar Cassadó  
Via Gino Capponi, 28  
Florencia

Molt estimat amic :

Rebre noves vostres sempre és una festa, encara que  
s'interessin per pianistes, que són els artistes més difícils  
de col·locar, per l'abundant quantitat que n'hi ha sempre, i  
per altra banda, ha poca inclinació que hi senten les nostres  
associacions, començant per la pròpia Música de Camera.-

Això no vol dir que no prengui nota, amb l'interès  
que mereixen sempre les vostres indicacions, del nom de

Bruno Eisner

i que faci tot el que pugui per a veure si es pot fer alguna  
cosa per aquesta terra.- Espero amb interès el material de  
"identitat" que m'anuncieu.- Suposo que hi haurà l'adreça  
del Sr. Eisner, per si calia escriure-li alguna cosa.-

Ara em toca a mi demanar-us una cosa: Voliem fer un  
festival Richard Strauss, amb la Simfonia dels Alps, que vos  
sabeu que requereix un exèrcit orquestral (130 professors).-  
El propi Strauss ens diu que qui seria un director excel·lent  
per aquesta i totes les demés obres que volguéssim executar  
és Eugen Papst, d'Hamburg, que es veu que ara  
viu a Kochel, Baviera.- ¿El coneixeu o en sabeu alguna cosa  
d'aquest senyor Papst?

També ens recomana una cantant, Mme. Ursuleac, de la  
Staatsoper de Viena.-

M'agradaria molt que ens poguéssiu donar alguna infor-  
mació respecte la categoria artística i mèrits d'aquesta gent,  
sobre tot del director, el nom del qual no sona pas gaire.  
¿Es jove, és vell? ¿Es, positivament, un gran director i un  
gran artista?

Us empiparà molt de posar-me tan aviat com rebeu aques-  
tes ratlles, uns mots vostres dient-me el que sapiguen? Us ho  
agrairia moltíssim, perquè ens caldria resoldre molt aviat una  
cosa o altre.- I perdoneu que en ple estiu, encara us dongui  
feina.-

Veig, amb satisfacció immensa, un "fins aviat, si Déu  
vol" en la vostra carta.- Espero que complireu la bella prome-  
sa, i que us veurem aviat altra vegada per aquí.- Aleshores dei-  
xarem tot el més perfilats possible els vostres concerts de  
primavera, a Barcelona.-

*Una bona abraçada del vostre bon amic*



75175

Florença  
vino  
Cipponi  
28

Veneçia, 22 junial 1934

26/17/34

Estimat amic: tinc el plaer  
de avisar-vos que dintre alguns  
d'as rebreu una carta i crítiques i  
denúncia material de "identitat" (con-  
forme es tracta de un bon artista)  
del pianista Bruno Eisner.

Aquest artista admirable, natlla  
~~als 50 anys i fins poc temps~~  
fa, ha tingut un èxit molt  
prebeminent en els concerts  
d'Alemanya. Ara, pobre home,  
s'han ben fotut amb l'història  
de l'anti-hebreisme i, aprofitant  
molt de just alguns concerts  
per Espanya.



Crec que podria tenir un  
bonissim èxít i les condicions  
no serian pas exigents -  
Vos mateix!

Bon àitir, i fins aiat, 2.  
Sen vol.

Recomds a la vostra  
langra i a tota la pitxalleta  
amb un afectuós abraç del  
vostre jayon Cassa

P. S. Podrien també procurar-li  
algun concert per les Filharmonias  
espanyolas?



10 juliol 1934

Senyor Josep Cabré i Oliva  
C i u t a t

Distingit amic :

Acompanyo la col.lecció completa de programes d'A.I. 1933-34. Per cert que d'aquests programes n'hi hanal-guns dels quals en queden poquíssims exemplars, o sigui que si a vostè no l'interessa conservar aquesta col.lecció, li faria passar a recollir més tard.-

El nombre de socis en acabar el curs, era el següent:

306 de 3 Pts.  
91 de 5 Pts.

xifres més optimistes que les que vaig donar de memòria en la darrera Junta.-

El que no veig gaire fàcil és la presentació de la pro-posta d'eleva la quota de 3 Pts. a 4, com havíem dit, perque no he pogut parlar encara amb el Dr. Montoriol, i per més que li parli, tampoc estic gaire segur de que vingues a defensar aquest criteri.- En fi, ja veurem.-

Disposi sempre del seu ben afectíssim amic i s. s.

Demà li donaré  
les xifres de socis del  
començament de curs.-



Mestre Il.lustre :

L' ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA, en ocasió d'estar reunida en Junta General i a proposta de la Junta Directiva, ha volgut fer constar per mitjà d'una proposta aprovada per unanimitat, el més profund agraïment per les diverses mostres de consideració i afecte amb què heu volgut distingir aquesta "Associació" durant el curs que amb aquella Junta General quedava clos definitivament, d'una manera especial amb aquella emocionant interpretació del "Concerto en si menor", de Dvorack que si bé estava dedicada a honor del mestre Arbós, constituïa a la vegada la més alta honor que es pogués tributar a la nostra "Associació". El cor de tots els assistents, commogut pel miracle del vostre art suprem, determinà aquelles ovacions i aclamacions interminables...

I avui, quan ja ens separen d'aquella nit memorable, molts dies, aquells moments sublims que ens prodigareu, s'han convertit, en el món dels records de cadascú de nosaltres, com una estrella fulgurant que brilla, amb esplendor immortal, en el cel de l'eternitat.- I un sol mot, ens acut al pensament i als llavis: Mercès! Mercès, mestre il.lustríssim per aquelles hores de delícia divina, i mercès encara per tantes d'altres com, ja amb el vostre violoncel, ja al davant de la vostra Orquestra, que és orgull nacional nostre, ens haveu fet gaudir, enlairant les nostres ànimes a les més altes i nobles delícies.-

Després d'expressar-us una vegada encara el nostre infinit agraïment, deixeu-nos encara expressar-us la nostra absoluta identificació amb les festes i homenatges que se us han tributat darrerament.- És clar que si l'"Associació de Música Da Camera" era una de les entitats iniciadores d'aquests actes, hi havia d'estar completament compenetrada. Però l'homenatge va pendre unes proporcions tan considerables, que era ja tota la ciutat de Barcelona, i tot Catalunya, qui us rendia tribut d'admiració, i els iniciadors no són sinó uns més en el corteig interminable d'aquells qui us estimen i veneren.-

Aquests sentiments quedaren una vegada més expressats en la nostra darrera Junta General, i ens plau molt vivament ésser els designats per a comunicar-us aquests acords, cosa que ens permet, una vegada més, oferir-us la nostra salutació més cordial i el nostre testimoni d'un veritable afecte i devoció.-

Visqueu, Mestre estimat, molts anys, amb plena salut, per a gaudir de tots i perquè la Música imperi en la nostra terra.-

Barcelona, 18 juliol 1934

Per acord de la J.G.

President

Secretari

Honorable Mestre Pau Casals



19 juliol 1934

Senyor Pau Casals  
Sant Salvador

Molt estimat mestre Casals :

Acompanyo unes notes publicades darrerament a la premsa, respecte les darreres adhésions a l' homenatge.- També acompanyo un article de La Veu del Vespre que si no l' ha vist ja, li farà gràcia, pel magnífic "retret d' antany" de vostè (es veu que el periodista no va fixar-se en que vostè detesta el "cigarrillo"; si Schonberg hagués aparegut amb una magnífica pipa a la ma, tot hauria quedat comprès i excusat).-

També acompanyo un article de Carles Soldevila, a Mirador, que encaixa admirablement amb la conversa que vaig tenir la satisfacció de tenir amb vostè la setmana passada.

Per cert que, referent al seu vast programa de cultural general catalana, he fet una llista dels pobles de Catalunya que depassen els tres mil habitants, i dona el resultat següent:

|                  |                                             |
|------------------|---------------------------------------------|
| Prov. Barcelona: | 43 pobles amb 409.000 hab. (sense capital)  |
| Prov. Girona :   | 15 pobles amb 106.500 hab. (amb la capital) |
| Prov. Lleida :   | 10 pobles amb 77.000 hab. (amb la capital)  |
| Prov. Tarragona: | 22 pobles amb 182.800 hab. (amb la capital) |
| Total            | 90 pobles amb 776.200 habitants             |

De seguida, he fet uns números de memòria: Si es fessin 9 actes a cada poble, o sigui un acte cada mes, de octubre a Juny, serien 810 actes, i si s'hi destinessin 500 pessetes de promig, farien un total de 400.000 pessetes. Aquesta xifra és, certament, important, però no espanta, sino que més aviat anima, puix fa veure la cosa perfectament viable.- El promig de 500 pessetes per acte, pot-ser és baix, però donat el gran volum d'actes a realitzar, el crec raonable.- Fixi's que el total de 400.000 pessetes representa poc més de cinquanta cèntims per any per habitant; no és certament, una fortuna.- Per a recaptar aquesta suma, crec que podria establir-se l' entrada lliure (o per mitjà d' invitació, facilitada per l' ajuntament respectivament) per als actes, i el pagament d' una quantitat no molt important per a determinats seients o localitats.- També podria crear-se una quota molt reduïda (2 pessetes l' any, per exemple) per a poder assistir a tots els actes (suprimint aleshores l' entrada lliure). En fi: Prou podria trobar-se la manera de recaptar entre tots aquesta xifra, sense que representés una càrrega excessiva per a ningú.- Cada vegada crec més bon pensat el seu magnífic projecte.-

El saluda amb cordial afecte i seu sempre devot servidor i amic