

N'ouvrir qu'à la lumière rouge. — Open only by red light.

Cartes Postales

ORTHO-BROM

==== DONNANT DES TONS NOIR-PLATINE =====

FABRICANTS: **L. GEVAERT & CO.** COMMANDITE
VIEUX-DIEU LEZ ANVERS (BELGIQUE). O O
PAR ACTIONS

H3612

Dieses Paket darf nur bei rotem Lichte geöffnet werden.

N° 49. K. Carton brillante pensée Lumo

Ezt a csomót csak vörös lámpánál szabad nyitani.

Ten balik smí býti otevřen jen při červeném světle.

5663/1

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA DA CAMERA

VIA LAIETANA, 46, 5è, 3a. - TELÈFON 17798 - BARCELONA

Senyor Ricard Vives



de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

Via Laietana, 46, 5è, 3a.
BARCELONA

11 Nov. 1934

Senyor Ricard Vives
C i u t a t

Distingit amic :

Confirmo la meua del 8, amb els programes de la Sra.
Kurenko.-

Segons noves del seu representant, pensa arribar a
Barcelona, el dia 16.- No sé encara a quin hotel anirà.-
Així que sàpiga l'hora d'arribada i l'hotel, ja li ho fa-
ré assaber.-

Quin piano voldrà tocar al Palau i al Casal del metge?

El saluda ben afectuosament

Li retorne el clixé (vidre)
que es va dignar deixar-me.-
Moltes gràcies.-



de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

Via Laietana, 46, 5è., 3a.
BARCELONA

Soci Senyor Gaietà Vilella

Cursades noves invitacions, núms. 2007/2013

Anul.ades núms. 1390/1396.

Concert II = 5 Nov. 1934

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.º, 3.ª : Telèfon 17798



CURS 1934 - 35

CONCERT SEGON

MADRIGALS, MOTETS, CANÇONS I DANSES

pels famosos

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

"Un exemple de com han d'ésser cantats els madrigals".
THE TIMES, Londres

"Han provat que la gran música pot ésser deliciosament
divertida".
THE NEW YORK TIMES

"Una revelació de bellesa fins ara inconnegudes".
THE DAILY TELEGRAPH, Londres

"Una rara sensació de bellesa musical".
BOSTON TRANSCRIPT

L'interessantíssim programa que interpretaran aquests admirables artistes,
va a la plana posterior.

Dilluns, 5 de novembre 1934, a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INVITACIÓ rigorosament personal N.º

2007

CONCERT II 34-35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

Gaietà Vilella

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐
Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

P R O G R A M A

THE NEW ENGLISH SINGERS

DOROTHY SILK	DAVID BRYNLEY
NELLIE CARSON	NORMAN NOTLEY
MARY MORRIS	CUTHBERT KELLY

Motets

Hodie Christus natus est	J. P. SWEELINCK - 1619
O vos omnes.	T. L. DE VICTORIA - 1572
Jesu, dulcis memoria.	T. L. DE VICTORIA - 1572
Gaudete omnes.	J. P. SWEELINCK - 1619

Madrigals, Cançons i Ballets

About the Maypole	THOMAS MORLEY - 1595
Dainty fine bird	ORLANDO GIBBONS - 1612
I go before, my darling.	THOMAS MORLEY - 1595
My bonny lass	THOMAS MORLEY - 1595

Cançons populars

An acre of land.	harmonitzades per
The springtime of the year.	R. VAUGHAN WILLIAMS
A farmer's son	1913

Duets i Rota

Elegy on the death of Queen Mary. . .	HENRY PURCELL - 1658
The angler's song.	HENRY LAWES - 1595
John come kiss me now (segle XVI) . .	harm. per E. W. NAYLOR
Sumer is icumen in	JOHN DE FURNSETT - c.1240

Madrigals i Ballets

Draw on, sweet night	JOHN WILBYE - 1574
Lure, falconers, Lure!	JOHN BENNET - 1600
Now is the month of Maying.	THOMAS MORLEY - 1595

Dimarts, 13 novembre

GRAN FESTIVAL RICARD STRAUSS

ORQUESTRA DE 130 PROFESSORS - ORGUE

CARLOTA DAHMEN, sopran - Director: Mestre EUGEN PAPST, d'Hamburg

Oficines: Via Laietana, 46, 5.^è, 3.^ª - Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.^e, 3.^a : Telèfon 17798



CURS 1934 - 35

CONCERT SEGON

MADRIGALS, MOTETS, CANÇONS I DANSES

pels famosos

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

"Un exemple de com han d'ésser cantats els madrigals".
THE TIMES, Londres

"Han provat que la gran música pot ésser deliciosament
divertida".
THE NEW YORK TIMES

"Una revelació de bellesa fins ara inconeguda".
THE DAILY TELEGRAPH, Londres

"Una rara sensació de bellesa musical".
BOSTON TRANSCRIPT

L'interessantíssim programa que interpretaran aquests admirables artistes,
va a la plana posterior.

Dilluns, 5 de novembre 1934, a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INVITACIÓ rigorosament personal N.º 2008

CONCERT II 34-35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

Gaietà Vilella

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

P R O G R A M A

THE NEW ENGLISH SINGERS

DOROTHY SILK	DAVID BRYNLEY
NELLIE CARSON	NORMAN NOTLEY
MARY MORRIS	CUTHBERT KELLY

Motets

Hodie Christus natus est	J. P. SWERLINCK - 1619
O vos omnes.	T. L. DE VICTORIA - 1572
Jesu, dulcis memoria.	T. L. DE VICTORIA - 1572
Gaudete omnes.	J. P. SWERLINCK - 1619

Madrigals, Cançons i Ballets

About the Maypole	THOMAS MORLEY - 1595
Dainty fine bird	ORLANDO GIBBONS - 1612
I go before, my darling.	THOMAS MORLEY - 1595
My bonny lass	THOMAS MORLEY - 1595

Cançons populars

An acre of land.	harmonitzades per R. VAUGHAN WILLIAMS 1913
The springtime of the year.	
A farmer's son	

Duets i Rota

Elegy on the death of Queen Mary. . .	HENRY PURCELL - 1658
The angler's song	HENRY LAWES - 1595
John come kiss me now (segle XVI) . .	harm. per E. W. NAYLOR
Sumer is icumen in	JOHN DE FURNSETT - c.1240

Madrigals i Ballets

Draw on, sweet night	JOHN WILBYE - 1574
Lure, falconers, Lure!	JOHN BENNET - 1600
Now is the month of Maying.	THOMAS MORLEY - 1595

Dimarts, 13 novembre

GRAN FESTIVAL RICARD STRAUSS

ORQUESTRA DE 130 PROFESSORS - ORGUE

CARLOTA DAHMEN, sopran - Director: Mestre EUGEN PAPST, d'Hamburg

Oficines: Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª : Telèfon 17798



CURS 1934 - 35

CONCERT SEGON

MADRIGALS, MOTETS, CANÇONS I DANSES

pels famosos

THE NEW ENGLISH SINGERS

DE LONDRES

"Un exemple de com han d'ésser cantats els madrigals".
THE TIMES, Londres

"Han provat que la gran música pot ésser deliciosament
divertida".
THE NEW YORK TIMES

"Una revelació de bellesa fins ara inconeguda".
THE DAILY TELEGRAPH, Londres

"Una rara sensació de bellesa musical".
BOSTON TRANSCRIPT

L'interessantíssim programa que interpretaran aquests admirables artistes,
va a la plana posterior.

Dilluns, 5 de novembre 1934, a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

INVITACIÓ rigorosament personal N.º

2009

CONCERT II 34-35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

Gaietà Vilella

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

P R O G R A M A

THE NEW ENGLISH SINGERS

DOROTHY SILK	DAVID BRYNLEY
NELLIE CARSON	NORMAN NOTLEY
MARY MORRIS	CUTHBERT KELLY

Motets

Hodie Christus natus est	J. P. SWEELINCK - 1619
O vos omnes.	T. L. DE VICTORIA - 1572
Jesu, dulcis memoria.	T. L. DE VICTORIA - 1572
Gaudete omnes.	J. P. SWEELINCK - 1619

Madrigals, Cançons i Ballets

About the Maypole	THOMAS MORLEY - 1595
Dainty fine bird	ORLANDO GIBBONS - 1612
I go before, my darling.	THOMAS MORLEY - 1595
My bonny lass	THOMAS MORLEY - 1595

Cançons populars

An acre of land.	harmonitzades per
The springtime of the year.	R. VAUGHAN WILLIAMS
A farmer's son	1913

Duets i Rota

Elegy on the death of Queen Mary. . .	HENRY PURCELL - 1658
The angler's song	HENRY LAWES - 1595
John come kiss me now (segle XVI) . .	harm. per E. W. NAYLOR
Sumer is icumen in	JOHN DE FURNSETTE - c.1240

Madrigals i Ballets

Draw on, sweet night	JOHN WILBYE - 1574
Lure, falconers, Lure!	JOHN BENNET - 1600
Now is the month of Maying.	THOMAS MORLEY - 1595

Dimarts, 13 novembre

GRAN FESTIVAL RICARD STRAUSS

ORQUESTRA DE 130 PROFESSORS - ORGUE

CARLOTA DAHMEN, sopran - Director: Mestre EUGEN PAPST, d'Hamburg

Oficines: Via Laietana, 46, 5.ª, 3.ª - Telèfon 17798

Sección del martes día 4.

1^{ra} Div. 1934.

M. Vidal Quadras y Villavecchia.

Saluda afectuosamente al
Sr. Secretario de la Música

5663/4

Da Cámara y sintiendo viva-
mente no poder asistir al
Concierto de esta noche, por estar
indispuesto, le devuelve la
invitación, rogándole si es posible,
le reserve una, para asistir a la

Barcelona, 26 Diciembre 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
V a l e n c i a

Mi muy querido amigo :

Hace ya demasiados días que no sé nada de Vds.- Pero, en primer lugar ¿cómo le han probado las Pascuas? ¿Y a su familia? Le deseo que hayan sido días de felicidad, así como hago mis sinceros votos de prosperidades, salud y buen humor para 1934.-

Y ahora, volvamos a nuestras andanzas.- ¿No les ha salido a Vds. contratiempo para Enero? ¿Viene el Pia-tigorsky? Nosotros pensábamos dar el Festival Ravel, y ha tenido que suspenderse, porque ese compositor no está en disposición de venir.- Y sin él, no hay Festival posible.- Ahora andamos tras de un violinista de primera categoría para llenar el hueco, y tenemos dos o tres en vista.- Para lo sucesivo, la temporada irá ya como una seda... si no se rompe.- Enero, recital de violín; Febrero, los Niños cantores de Viena, de los que esperamos sacar un buen provecho de réclame e interés; Marzo, Orquesta Casals con un solista, probablemente la cantante negra Maria Anderson, de la que tenemos las más extraordinarias referencias; abril, del 8 al 13, dos conciertos Orquesta Casals, con un gran director (Stokowsky, Kussewitzky, Kleiber, Bruno Walter, etc.), uno de ellos seguramente Festival Bach; mayo, Orquesta Sinfonica de Madrid.-

¿Puede encajar algo de todo eso con los planes de Vds.? Supongo que no, por lo que me tiene Vd. manifestado anteriormente, pero he considerado conveniente manifestar-selo, por si pudiesemos ir de comun acuerdo en una cosa u otra.-

Ya me dirá Vd. su parecer, y sin más por este momento, le saluda con todo afecto su siempre buen amigo

¿Para cuando el concierto
Badia-Balcells? Ya me diran
si tienen algun deseo particular
referente a programa.- Les reco-
miendo una parte española. Con-
chita Badia es una interprete
modelo de esta especialidad.-

Barcelone, 10 Diciembre 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi muy querido amigo :

Recibí las tuyas 25 y 30 ppdo.-

Cuarteto Galimir - Han tenido aquí un buen éxito, y tambien
----- en las diferentes Asociaciones de Catalu-
ña donde han actuado.- Como Vd. dice muy bien, su estilo
sutil y que tiende más bien al d. talle, es mucho más apto
para salas pequeñas que los grandes teatros.- Esa debe ser
una de las razones de la buena acogida en Barcelona.- Toca-
ron la "Suite Lírica", de Alban Berg, obra muy avanzada, que
ha llevado tras de sí el cortejo de discusiones que son uno
de los alicientes de esas obras.- Su versión fué admirable,
y contribuyó no poco a que el público escuchase la obra aten-
tamente, salvo tres o cuatro concurrentes que optaron por
marcharse discretamente durante alguna de las interrupcio-
nes de la obra.- Me imagino la cara que hubiera puesto
nuestro bueno del Sr. Callego, a quien tanto complacen esas
obras algo agrias de la música ultra moderna! - En cambio,
veo que el cuarteto de Jacobi fué bien apreciado en esa.-
De toda manera, no tiene las "aristas" de Alban Berg.-

Heinz Unger - La última notificación de dirección es la
----- de la tarjeta adjunta. Supongo que eso será
en Inglaterra, pero en ese momento no puedo comprobarlo.-

No tenemos por ahora nada decidido respecto los concier-
tos de final de curso, pues estamos preocupados con el Fes-
tival Ravel previsto para Enero, y para el que surge la
dificultad de que el estado de salud de dicho compositor
no es fácil le permita su desplazamiento a esta.- Para Fe-
brero, los Cantores de Viena, para Marzo, quisieramos un
concierto Bach, con el Orfeo Catalá, pero este no nos podrá
contestar hasta fines del corriente.- En resumen: Creo que
a fines de Diciembre se habrá aclarado todo esto, y podre-
mos precisar exactamente que vamos a hacer para fines de
temporada.-

?No ha adelantado nada el asunto ORQUESTA EVRARD, de
PARIS? Si hay alg., digamelo.- Si Vds. la tomasen, es casi
seguro que podrían venir, pues por aquí parece que se reu-
nirían algunos conciertos.-

Le saluda con verdadero afecto

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

El Oficial,

Número

C-10



Para de núm. Palabras depositado el a las

- D 8 ENVALENCIA 2E7 12 28912:-

SATISFECHO RESULTADO OBTENIDO CUARTETO GALINIA SALUDOS :- PECCOUST

COMUNICADO
POR TELÉFONO



PORTE GRATUITO

C-10

TELEGRAMA

Sr. **DR MANUEL CLAUSELLS T 1778F-**

(1778E).

Layetana 46

5° 3

Sociedad Filarmónica de Valencia

10. DIC. 1934

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 30 de noviembre de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi muy querido amigo:

Desyues de cursada mi anterior de 25 del actual, me favoreció su muy grata postal de 24 del mismo con detalles exactos referentes al Cuarteto Galimir, que me fueron de gobierno.

CUARTETO GALIMIR.= Celebróse el concierto a su cargo y a mi juicio, se trata de una agrupacion cuyo principal mérito estriba en el perfecto ajuste de sus interpretaciones. Su sonoridad no es muy intensa y por ello, seguramente han de brillar mas, actuando en salas reducidas, que en nuestro Teatro Principal, en el que por sus grandes dimensiones, no es el mas apropiado para esta clase de audiciones. Quizás se le pueda achacar poca emotividad en sus interpretaciones, especialmente en Beethoven, pero se debe tener en cuenta que dado su cachet no puede esperarse que "canten" como el Londres, Flonzaley, Lener, &. De todos modos y como al principio indico, la "fusion" de los instrumentos es completa y ello me satisfizo, como le anticipé en mi telegrama de anteayer en el que le decia:

"Satisfecho o resultado obtenido Cuarteto Galimir Saludos"

que le confirmo. Me encargaron mandara a vd. las críticas de prensa, y le adjunto las tres críticas que se han publicqdo. De la prensa diaria, faltan las de El Mercantil Valenciano, La Voz de Valencia y La Correspondencia, suponiendo será debido a encontrarse ausentes los Srs. morales, Ranch y Rodrigp, criticos de los mencionados diarios. En caso de que aun se publiquen, se los remesaré:

DIRECTOR ORQUESTA.- Supongo que aun no habrá nada resuelto respecto a este particular. Ya sabe que ello nos interesa. Anteayer en el concierto, me fué presentado el director rumano, Ionel S. Patin, quien segun me indicó, dirigirá próximamente, esa Orquesta Radio. Le agradecería me imponga de las noticias pueda recoger respecto a este director, asi como tambien, si la direccion de Heinz Unger es, Wilfrid Van Wyck, 25, Haymarket, Londres, S.W. I.

Y sin otra cosa por el momento, le saluda con todo afecto su amigo

Enrique Toca

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

El Oficial,

Número

Para de núm. Palabras depositado el a las



MODELO 2

D 65 BNA VALENCIA 556. 11. 25. 1345

MANTENEMOS PROGRAMA CUARTETO JACOB I SALUDOS : PECOURT

COMUNICADO
POR TELEFONO



Longelmas 4/6

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

Sr D.

MANUEL CLAUSELLS TFOND 17798=

TELEFONOS

Barcelona, 24 Nov. 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Perez Pujol, 6

Valencia

Mi querido amigo :

Le confirmo la mía de hoy.- El Cuarteto
Gilimir llegará a esa el día 28, a las 8 de la
mañana, procedente de Tortosa.-

Se dirigirán al Hotel Regina, donde descan-
sarán.- Tendrán la dirección de Vd., por lo que
pueda convenir.-

Saldrán de Valencia el día siguiente, a
las 7 de la mañana, con rumbo a Reus, donde to-
carán por la noche.-

Eso es todo.

Por ahora.-

Le saluda cordialmente

Le agradecería mucho un telegrama, a la salida
del concierto, dandome su impresión.- Mil
gracias.-

Valencia

Recorrido

Perez Pujol 6

~~Cero deberian~~

sin tiempo consultar Galimier
vreo deberian ustedes asegurar
setecientos cincuenta pesetas
nitas ~~en~~ viajes ~~en~~ estancia
carga notable puerto Badia
Balcalls ~~clavado~~ ^{puerto} Febrero
puerto no ~~este~~ ^{ningun}
clavacin disponible ~~clavado~~

24 Novbre. 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi muy querido amigo :

Voy a contestar a sus attas. 18 y 23, en unos momentos que aun me quedan libres.-

Cuarteto Galimir - Confirmo mi postal a vuela máquina de ayer.- Por ----- si pueden interesarle, aqui van los tiempos del Cuarteto sobre temas indios, de Frederik Jacobi :

Allegro agitato
Lento ma non troppo
Presto ritmico.-

Notas para el programa: Frederik Jacobi es uno de los más jóvenes representantes de la escuela norteamericana, si bien ha recibido decisivas influencias de Alemania a través de sus profesores Paul Juan y Rubin Goldmark, de Berlin.- Sus obras se caracterizan por un sentido de la proporción y un buen gusto constante en sus ideas fundamentales.- El Cuarteto sobre temas indios ha sido estrenado por el propio Cuarteto Galimir, en Viena, con excelente éxito.- Se compone de tres tiempos, todos inspirados en el folklore de los indios: El primero, está formado por una serie de formas de danza, del más puro caracter; el segundo tiempo, es un canto de amor y el último, una serie de danzas del campo y guerreras.-

Esto es todo cuanto he podido poner en claro sobre dicha obra, de la que espero podré oír un ensayo uno de esos días.- Conviene que me telegrafie si la mantienen en programa. Ellos la llevarán preparada.-

Confirme lo del hotel.- Y tambien lo del cachet.-

Como tocan en Tortosa el día anterior, cojeran el tren la misma madrugada, para llegar a esa a primera hora de la mañana. Les hemos aconsejado esa combinación, por ser la más segura.- Podrán descansar hasta las cinco, si así les interesa.- Le confirmaré exactamente dicho horario.-

Badia-Balcells - Ya me dirán Vds. cuando les sea posible, la ----- época que más les conviene.-

Orquesta Femenina - No tengo muchas esperanzas de que sea posible ----- su venida durante el presente curso, aunque habría varias entidades catalanas que la desearian.- Le tendré al corriente de lo que haya.-

Y nada más, por ahora.- Ya pasados esos conciertos (en seis semanas hemos dado 9 conciertos; ya es algo, eh?) voy a dedicarme a proyectos futuros, respecto de los cuales le tendré a Vd. al corriente, así como tomo buena nota de los de Vds. que me parecen magníficos.- Nosotros nos mantenemos absolutamente alejados de Daniel, de manera que no le tomamos ni un solo artista, como ya ven. A pesar de todo, vamos adelantando y manteniendo nuestra posición predominante en Barcelona.- Recuerdo a Sr. Gallego y un abrazo de su amigo

Barcelona, 24 Nov. 1934

Senyoreta Josefina Vidal Topete
C i u t a t

Molt distingida Senyoreta :

Ens alguns dels nostres darrers concerts ha arribat a aquesta Secretaria la seva queixa de que no rebia vostè les invitacions al seu degut temps.-

Interrogat el cobrador que fa aquesta part de ciutat, ens diu que les invitacions són deixades sempre al porter, puix que aquest diu que té ordre terminant de casa de vostè de no deixar pujar res al pis, com no sigui alguna cosa purament personal.-

Aquestes són les manifestacions del cobrador.-

Agraïrem que vostè es digni passar-nos instruccions concretes sobre el que desitja que es faci en endavant, puix tot el nostre interès és servir-la i complaure-la com vostè es mereix sempre.-

La saluda amb la consideració més distingida el seu
affm. servidor

Manuel Clausells
Gerent de Secretaria

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA



24. NOV. 1934

RK soci Sengora Josepina Vidal i Jopete
Domicili: Roger de Llúria, 122. 4^è 1^o

MANIFESTA QUE

se li hauria d'expressar
dones telefonia alguns del
concert III dient que no
havia rebut les invitacions i
això succeïa ja per segona
vegada. -

Simplex diu: que les invi-
tacions es deixen al porter
(paga per anys) doncs aquest
te ordre de la Sengora Vidal
de no deixar pujar ningú
al pis ni no es un assumpte
personal o be imprescindible
de treballar ho personalment.
No vingueren a reclamar-les
Barcelona la nit del concert!

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12



Valencia 13 de Noviembre de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi muy querido amigo:

Le confirmo mi anterior 13 del actual y obra en mi poder su telegrama que dice:

"Conforme Galimir miercoles 28 saludos Clausells"

y por lo tanto, queda convenida la actuacion del mencionado cuarteto Galimir para el citado miércoles 28 del actual a las 6 de la tarde.

Esperaba sus noticias con respecto al programa que le tengo solicitado y como no las he recibido, me apresuro a dirigirle la presente para rogarle su pronta contestacion. Ello se debe a que nuestra costumbre es repartir los programas con las invitaciones, reparto que tarda por lo menos cuatro dias, por hacerse por una sola persona para que haya un editor responsable, y los socios desean recibirlas un par de dias antes de su celebracion. Si a esto añadimos su impresion y repaso de pruebas, ya comprenderá que me precisa entregar el material de imprenta, por lo menos 8 dias antes de la fecha del concierto.

Como le tengo indicado, el programa que se desea es,

Beethoven, op. 18, num. 3.

Frederick Jacobi, cuarteto sobre temas indios, y

Schumann, op. 41, num. 3.

De ser conforme, le ruego me indique los tiempos del cuarteto de Jacobi, y a ser posible alguna nota.

En el caso de no ser posible lo que deseamos, se elegiria el programa señalado con el num. 1, integrado por los cuartetos de Beethoven, Schumann y Debussy, si bien este último iria en segundo lugar, y no necesito indicacion alguna sobre los tiempos, pues los tengo y lo que deseo sobre todo es, que pasado mañana martes a lo mas tardar, poder tener resuelto este punto para seguidamente dar el material a la imprenta.

Igualmente le ruego que con la antelacion necesaria, tenga a bien avisarme el dia y hora en que llegarán los artistas, asi como tambien el Hotel que elijen para hospedarse, con objeto de reservarles las habitaciones y como le indiqué son el Hotel Regina y el Inglés.

23/1 NOV. 1934

El amigo y compañero de Junta, Sr. Gallego, me ha informado de la entrevista con Vd. celebrada y como era de suponer ha veido encantado de la amabilidad del amigo Clausells y por mi parte solo me resta darle las mas expresivas gracias por las atenciones que le ha dispensado.

Cuando sea ocasion oportuna ya hablaremos respecto a directores de orquesta y sin otra cosa por el momento reciba un cariñoso abrazo de su buen amigo

Gonzague Tournier

Sociedad Filarmónica
de Valencia
=

24/ NOV. 1934

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 23 de Noviembre de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy querido amigo:

Cruzada con mi anterior de 17 del actual, fui favorecido por su muy atenta de igual fecha dándome la conformidad al programa por nosotros solicitado para la actuación del cuarteto Galimir. En cuanto al importe del viaje, es conforme su indicación de que les abonemos las Ptas. 340 que importarian los viajes de ida y vuelta a precio reducido y así lo haremos. En cuanto al hospedaje, me permito indicarles el Hotel Regina, por su mayor proximidad al teatro Principal, que es donde ha de celebrarse el concierto, pues habrá poco más de cien pasos y para los efectos del viaje, tengan presente que el concierto ha de principiar a las seis en punto de la tarde.

He demorado el escribirle, por que cada día que ha transcurrido confiaba recibir los tiempos del cuarteto de Jacobi, hasta el punto de que repasadas las pruebas hace unos días, he sostenido la impresión de los programas, hasta esta mañana, pues precisaba poder disponer de ellos esta misma noche. Como nosotros, además del programa que podemos llamar oficial, que se manda a los socios con las invitaciones, se hace otro pequeño que se entrega a la entrada al concierto, he puesto una nota en el "oficial" manifestando que por no haberse recibido los tiempos correspondientes a la mencionada obra de Frederick Jacobi, se insertarán en el programa, que nosotros llamamos "de puerta".

Esta tarde y por paquete certificado he recibido varios fotograbados del cuarteto, cuyo envío agradezco y servirán para la propaganda, y como con ellos no han venido los consabidos "tiempos" confío en que me los mandará para que puedan indicarse en el referido programa, rogándole muy mucho, no lo olvide.

BADIA-BALCELS.- Procuraré fijar la fecha lo antes posible, pues de momento es imposible por el número de conciertos que se van acumulando. No ha habido más remedio que darle un concierto a nuestra paisana Amparito Garrigues. Se ha aceptado a la Orquesta Filarmónica de Madrid, un concierto para Enero y por si algo faltaba se ha hecho un convenio con esta orquesta sinfónica por la que nos obligamos a darle nada menos que SIETE conciertos durante el actual curso. Por de pronto, a nuestro paisano Alós que lo teníamos para fin Diciembre, hay que desplazarlo para otra fecha y por ahora el plan de conciertos es el siguiente:

Diciembre.- El viernes 7, Regino Sainz de la Maza, guita-

rrista, el viernes 14 el pianista José Hofmann y el sábado 22 la Amparito Garrigues con clavecin, y si ello no es posible, que será lo mas probable, con esta orquesta sinfónica.

Enero.- El sábado 5 Piatigorsky y supongo que a mediados de mes, Perez Casas con su orquesta. La Duncan ha manifestado podrá venir a fines de Enero o primeros de Febrero. De poder ser en Febrero, cerraria Alós el mes de Enero.

Febrero.- Lisa Duncan o Alós, el cuarteto Iener y el Quinteto instrumental de Bruselas. Como verá estamos completos a tres conciertos mensuales, que creo ya está bien, no sabiendo aun donde poder meter los cinco conciertos que les deberemos a esta orquesta. Por lo expuesto ya comprenderá que quizás nos veamos obligados a dar la combinacion Badia- Balcells, en Marzo, salvo que fallara Piatigorsky, con el que no tengo gran confianza, mas que nada por su estado de salud, y en dicho caso procuraria ofrecerles dicha fecha.

ORQUESTA FEMENINA.- Ya vé Vd. como estamos de recargados, pero ello no obstante, dígame época y cachet para un solo concierto y trataré de hacer todo lo posible para que se "cuele", aunque en ello no tengo muchas esperanzas, pero dado el interes que Vd. me demuestra, tenga la seguridad de que haré todo cuanto pueda....y un poco mas.

Como ya le indiqué en su dia, el amigo Gallego, vino encantado de su amabilidad y excuso decirle que agradece su recuerdo que le reciproca. Ha sabido Vd. en pocas palabras condensar y trazar su modo de ser, pues asi es. Por mi parte solo le diré, que es el compañeros de Junta con quien mas convivo pues aparte de ser un antiguo amigo, es cotidiano contertulio de mi peña de café. Hace tiempo que iba tras su ingreso en la Junta, tropezando siempre con su resitencia, que por fin pude vencer gracias a la amistad. Ya supondrá lo satisfecho que estoy de ello.

Y nada mas por hoy. Como Vd. creo, que nuestra buena amistad ha de ser cada dia mas convenientes para nuestras respectivas entidades, y sobre todo para no dejarse avasallar por nadie.

Creo que estamos de acuerdo, eh. Muy cordialmente le saluda su siempre buen amigo

Enrique Tercero

Sr. D. Enrique Pecourt
Perez Pujol, 6

Valencia

Barcelona, 23 Nov. 1934

Mi querido amigo :

Acaban de llegar los Galimir, y dicen que mandaron a su agente a Paris, el texto relativo al Cuarteto de Jacobi, así como detalle de los tiempos.- Lo cierto es que aquí no ha llegado todavía.- Ellos dicen que les gustaria mucho más tocar del de Debussy, por ser obra mucho más importante.- Y como por otra parte supongo que ya habrán decidido Vds. poner éste último, me abstengo de dar otros detalles del de Jacobi.- Si deseara Vd. dichos detalles, pongame un telegrama, y se los telefonearia enséguida.-

Estoy apuradisimo. Esta noche va el último concierto de Maria Kurenkà, que ha tenido un buen éxito. Otro momento podré escribirle con más calma.- ¿Recibió ya unos carteles del Galimir?

Un abrazo

16 Nov. 1934

Senyor Ricard Vives
C i u t a t

Distingit amic :

Em plau acompanyar el paquet de la música de la Sra. Kurenko. Només hi manquen quatre cançons dels programes, que són les següents :

Minué cantado, Bassa-Nin

Vals de Medtner

Clar de lluna, de Fauré

Marmotte, Beethoven

les quals portarà la mateixa Sra. Kurenko.-

També acompanyo nota de modificacions als programes primerament proposats.- Suposo que a aquestes modificacions, en seguiran d'altres.-

No hi ha noves respecte la seva arribada. Em deia darrerament que es proposava arribar avui i marxar el dia 27. No n'he sabut res més.-

El saluda afectuosament

Barcelona, 17 Nov. 1934

Senyor Josep M. Vall-llobera
Provença, 251
C i u t a t

Molt distingit Senyor :

En procedir al recompte de rebuts pendents de liquidació, trobem que hi ha els següents, a càrrec de vostè :

Fraccions XI-XII, curs 33-34	- Pts.	10,15
Fracció I, curs 1934-35	- "	5,15
" II, " "	- "	5,15
" III, " "	- "	5,15
" IV, " "	- "	5,15

Total	 Pts.	30,75

Com sigui que ens convé deixar tancades les corresponents liquidacions, hem de pregar-li encarescudament que volgués fer atendre els rebuts esmentats, els quals trobarà a la seva disposició a les oficines, Via Laietana, 46, 5è., 3a., o podriem presentar-li quan vostè ho desitgi, a casa seva.-

Molt agraïts per endavant a l'atenció que es digni concedir al nostre prec, el saluda ben afectuosament el seu sempre att. i s. s.

Gerent de Secretaria

Barcelona, 17 Nov. 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi querido amigo :

Tengo pendientes de contestación las tuyas 11 y 13. Allá va, pues, la contestación.-

La primera quedó virtualmente contestada por el telegrama que transcribe la segunda.- Vamos a tratar los asuntos por partes, como en las reuniones generales.-

Galindir - Fecha: queda entendido para el 28 corriente.

----- Precio: Pesetas 750 más viajes y estancia.- Respecto a viajes, como no sé aun qué combinación podrá hacerse y si les resultará mejor tomar kilométrico, creo que lo más procedente es que se dispongan Vds. a pagarles las 35x4 = Pts. 340.- y en cuanto al hospedaje, Vds. mismos pueden decidir el Hotel que crean habrá de atenderles mejor.- Programa - Ya pueden darlo en firme, pues aunque he pedido conformidad por telégrafo, no ha venido todavía, y espero que llegará de un momento a otro, junto con las notas del Jacobi, pues también nosotros la necesitamos, por figurar en nuestros programas.- En cuanto a la obra de Alban Berg, nosotros nos echamos al ruedo, a ver que pasa. Creo que, a pesar de todo, es una obra de positivo mérito.-

Badia-Balcells - Muy bien su aceptación. Creo que no habrán de defraudarles esas artistas, pues las dos son verdaderas artistas, que sienten el arte profundamente y saben expresarlo de una manera admirable.- Sería conveniente que vieran Vds. pronto hacia qué días podría convenirles la actuación de esas artistas, a fin de que ellas pudieran evitar otros compromisos.- Respecto a programa, lo fijaremos oportunamente.- Lo que ocurrirá es que habrá que sacrificar muchas obras que ellas quisieran poder interpretar, ya que tienen un repertorio considerable.-

Orquesta Femenina - A ver si se deciden a aceptarla. Tiene muchas ventajas. Es vistosa, viene de París, habla todo el mundo francés, tocan muy bien y su repertorio es agradable y de excelente calidad.... y no es cara. ¿Qué más se puede desear?

Strauss - El Festival marchó muy bien. Ha sido una solemnidad, aunque algunos diarios se metan con nosotros. Pero a eso no hay que darle importancia. Yo creo que las cosas van mal cuando los diarios las alaban mucho.-

Director - Por ahora no hay nada decidido. Si hay algo sobre ese particular, le tendré al corriente, con mucho gusto.-

Despachado ya el trámite, voy a decirle que tuve la satisfacción

de saludar a su distinguido compañero D. Eduardo Gallego y hacer un amplio cambio de impresiones respecto a la marcha de nuestros asuntos musicales.- Creo que debe Vd. tener en el Sr. Gallego un elemento de acción de primer orden: tiene una visión clara de los asuntos, sabe condensarlos en pocas palabras y dispone de la energía para hacer viables los proyectos que patrocina.- Supongo que le dará cuenta de lo que aquí tratamos.- Una vez he de decirle que estamos nosotros a su disposición para todo cuanto pueda convenirles, creyendo que nuestra buena amistad ha de ser cada día más útil a los intereses espirituales y materiales de nuestras respectivas entidades.- Le ruego un cordial saludo para D. Eduardo Gallego.-

Con verdadero afecto

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

El Oficial,

Número

COMUNICADO
POR TELEFONO

Para de núm. Palabras depositado el a las

Madrid.

D 28 BNAVALENCIA 741-16-13-2H

17. NOV. 1934

ACEPTADO CUARTETO GALIMIR PARA VEINTIOCHO O TREINTA NOVIEMBRE TELEGRAFIE
FECHA ELIJAN : PECOURT

Imp. PALOMEC

MODELO 2

565/21

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

Sr. D.

MM MANUEL CLAUSELLS 17798-

R. Bayetina 46

STEFANO DI LEO

Sociedad Filarmónica
de Valencia
=

17. NOV. 1934

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 13 de Noviembre de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy querido amigo:

Le confirmo la mia de anteayer y poseo su telegrama de ayer que dice lo que sigue:

"Sin tiempo consultar Galimir creo cederian Vds asegurar
"750 ptas neto viaje estancia cargo Vds punto Badia Bal-
"cells posible Febrero punto No recuerdo ningun clavecin
"disponible= Clausells="

cuyo contenido me fué de gobierno y en su consecuencia esta madrugada le he telegrafiado en la forma siguiente:

"Aceptamos cuarteto Galimir para veintiocho o treinta No-
"viembre Telegrafíe fecha elijan=Pecourt="

En confirmacion de dicho telegrama, me es grato manifestarle que ha sido aceptado el referido Cuarteto Galimir, en las condiciones por Vd. señaladas, o sea, por el cachet de 750 ptas netas para los artistas y gastos de viaje y estancia a nuestro cargo.

VIAGES.-- Supongo que los artistas se prooveerán del carnet correspondiente para poder utilizar la rebaja de los viajes de ida y vuelta cuyo carnet se expenden en todas las estaciones al precio de una peseta, y con ello obtener el beneficio de un 34 p% que se concede a estos viajes de ida y vuelta, con plazo de 4 dias, por lo que resulta a 84 ptas el viaje de ida y vuelta que con la peseta que cuesta el carnet, son a 85 ptas, en primera por persona.

ESTANCIA.-- Pude indicarles los Hoteles Regina o Ynglés que aunque no tienen la categoria del Victoria y Palace, son Hoteles de 1ª y en ellos se han hospedado diferentes artistas, entre ellos el maestro Perez Casas y Ottorino Respighi.

PROGRAMA.-- Aunque en la nota que me ha remesado se indica no se hagan combinaciones de un programa con otro, desearamos que lo integrara el marcado con el numº 5 pero sustituyendo el cuarteto de Haydn por el de Beethoven quedando formado por las obras siguientes:

Bethoven, op, 18, num. 3
Frederick Jacobi, Quartet sobre temas indios
Schumann, op. 41, num. 3.

Ello obedece al deseo de que en el programa figure una obra de Beethoven y una nueva no habiendose atrevido a escoger la de Alban Berg, por el temor a que sea mal recibido como ha sucedido en algunos sitios.

85
4
340

Ya me dirá si ello puede ser y en caso afirmativo le agradecería alguna nota respecto a la obra de Frederik Jacobi.

Solo faltará determinar la fecha exacta habiéndole señalado las de miércoles 28 o sábado 30 del actual para que pueda elegir combinando con los de esa region, ya que a nosotros nos es igual una que otra, rogándole tan solo nos avise lo mas pronto posible lo que resuelva. *Hora del concierto, 5 tarde.*

BADIA-BALCELLS.- Me es grato tambien, el poder manifestarle que ha sido aceptada esta combinacion, por el cachet que me tiene indicado de 1.600 ptas por dichas artistas y pianista acompañante y para época y fecha que nos pongamos de acuerdo, ya que de momento no podemos precisarla. Yá habrá, tiempo, pues, para formalizar el programa.

ORQUESTA FEMENINA.- No dejaré de volver a la carga, tan pronto se presente ocasion para ello.

CLAVECIN.- Siento que no haya ninguno disponible en esa pues en Madrid sucede lo propio. Se debe ello a que se encuentra en esta nuestra paisana AMPARITO GARRIGUES, discipula de WANDA LANDOWSKA, a la que regularmente no habrá mas remedio que darle un concierto en colaboracion de esta Orquesta de Cambra y preferiríamos lo fuera a clavecin, en cuyo instrumento está especializada y resultaria de alguna mayor novedad.

Cuando reciba la presente estará Vd, en plena fiebre de trabajo para la casi inmediata realizacion del gran Festival Straus al que le deseo un clamoroso éxito.

Y de la idea de traer algun renombrado director de orquesta de que me habló Vd. en su dia ¿se ha hecho algo? Para nosotros tendria esto interés si pudiera conseguirse para la clausura de curso, o sea mes de Junio.

Como siempre le saluda con todo afecto su buen amigo

Enrique Lacort

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA DA CAMERA

VIA LAIETANA, 46, 5è. 3a. - TELÈFON 17798 - BARCELONA

Senyor Gaietà Vilella

17. NOV. 1934

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia II de Noviembre de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi muy querido amigo:

Cuatro palabras solamente para acusarle recibo de su muy grata de ayer, que acabo de recibir, y comunicarle mis impresiones ya que la combinacion BADIA-BARCELLS y pianista que me indica, la considero interesante y voy a ver si es posible el que se acepten tanto esta como el cuarteto Galimir.

CUARTETO GALIMIR.- He recordado que esta agrupacion me fué recomendada por la Sra de Joaquin Rodrigo en el verano de 1932 y re pasando notas he encontrado el folleto que en aquel entonces me entregó y que contiene algunas apreciaciones de prensa y la fotografia de los artistas. El cachet que Vd. me indica de I.500 ptas lo considero un poco elevado. Si mal no recuerdo, en una de sus cartas me indicaba que creia aceptarían 750 ptas. mas los viajes desde Barcelona ida y vuelta. Al hablar de este asunto con alguno de mis compañeros se dijo que los viajes no ascenderian a mas de unas 400 o a lo sumo 450 ptas, resultando el total al rededor de I.200 ptas que es el cachet en que teniamos contratado al cuarteto Holandés. Como quiera que al indicar ahora el de I.500 ptas. pudiera causar mal efecto, me voy a permitir el indicar cuando se trate de este asunto, que por no haber posibilidad, por falta material de tiempo, de poder consultar con los interesados, confio se podrá obtener su concurso por el cachet máximo de I.200 ptas, o sea el mismo del Holandés, dejando en sus manos vea de conseguir dentro de lo señalado, el mayor beneficio posible. Ahora bien, si Vd. estima que esto no podrá conseguirse y que sus pretensiones rebasaran las I.200 ptas, ruego telegrafiarle al recibo de la presente, con objeto de cuando nos reunamos, sepa a que poder atenerme.

BADIA-BARCELLS.- Como antes indico, estimo interesante esta combinacion, que podria aceptarse para mas adelante, fines Enero o Febrero, mas bien Febrero que Enero por lo que si pudiera ya quedar comprometido, podia caer el que se aceptara uno y otro, pero si no pudiera demorarse su actuacion, o sea que forzosamente tenia que ser en este mes, ruégole, me lo avise tambien por telegrama. En su consecuencia, de no recibir aviso alguno telegrafico por todo el dia de mañana lunes, supondré que no hay inconveniente el poder conseguir el cuarteto Galimir por el cachet máximo de I.200 pesetas y que podremos contar con la combinacion BADIA-BARCELLS para los meses de Enero o Febrero.

CLAVECIN.- Podria conseguirse en esa, el que se nos facilitara un clave. En dicho caso le agradeceré me indicara condiciones, pues es fácil nos precise este instrumento. Con todo afecto le abraza cordialmente su amigo

G. VERHUYCK-COULON

C
Bruxelles, le 31 octobre 1934
41, rue St. Jean
Tél. 11.63.80.
Adr. Télégr. Proarte

Associacio de Musica da camera
via Laietana, 46, 5è., 3a
Barcelone

Monsieur,

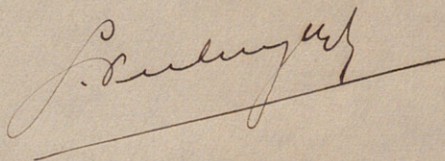
Stefan Askenase

J'ai l'honneur d'attirer votre attention sur la participation du pianiste Stefan Askenase à un grand concert de gala à Luxembourg radio-diffusé le 7 novembre à 21h35.

L'artiste y exécutera le concerto en ré maj. de Mozart et le carnaval d'Aix, de Darius Milhaud.

L'occasion vous ayant jusqu'à présent été rarement donnée d'apprécier les qualités exceptionnelles de cet artiste je me permets de vous demander d'écouter cette exécution. Askenase étant aussi remarquable interprète des oeuvres classiques que des oeuvres modernes, vous ne regretterez certainement pas cette audition qui vous aura permis de le connaître.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de ma parfaite considération.



Sr. D. Enrique Pecourt

Valencia

Mi muy querido amigo :

Acabo de recibir su atia. 9 etc., y le contesto volando.-
Lisa Duncan - Es verdaderamente una lástima. Por cierto que los
del Office me dijeron que en Barcelona tenían combinadas unas sesiones en el Romea, que luego no fueron viables, por lo que me pidieron que les hiciera el favor de hacer algunas gestiones.- Las hice, pero como vi la cosa bastante complicada, lo dejé enfriar mucho.- Tuve buen ojo.-

Cuarteto Galimir - Por las fechas que me dieron para combinar sus conciertos en Cataluña (por cierto que la organización de los mismos se ha presentado complicadísima, a consecuencia de todo el lío político y social), veo que sería posible que fueran a esa el 28 o el 30 (habría que ver en definitiva cual de las dos fechas sería mejor, para combinarlo con Cataluña; lo más probable sería el 28).- En cuanto a condiciones, no es posible ni consultarlas, dada la premura del tiempo; pero creo aceptarían 1.500 pesetas, todos los gastos a cargo de los artistas.- Acompaño nota de los programas que han propuesto.-

Otra propuesta - Si por cualquier motivo no fuese viable el Galimir, les ruego consideren un proyecto, que les recomiendo con todo interés, pues sé que tendría un éxito grandísimo.- Se trata de un concierto con CONCHITA BADIA DE AGUSTI, soprano; ROSA BALCELLS, arpa y un PIANISTA, quizás ALEJANDRO VILALTA.- Sin duda tendrá Vd. referencias de Conchita Badia, artista verdadera, de gran emotividad y voz de timbre límpido.- La mejor de las concertistas catalanas.- Rosa Balcells es muy joven, pero por su mecanismo depurado y su sensibilidad, ha hecho una cerra muy brillante. Acaba de dar un concierto en Madrid con la Orquesta Clásica, en la Cultural, y ha tenido un éxito extraordinario.- El programa podría componerse de obras para canto y piano, canto y arpa y arpa sola, poco más o menos según la siguiente distribución :

I parte: Canto y piano - Obras a precisar.

II parte: Tres obras de arpa y 5 canciones clásicas italianas, preciosísimas, para canto y arpa.-

III parte: Canto y piano - Obras de Amadeo Vives, Granados y M. de Falla, de la que es creadora Conchita Badia, discípula predilecta de Granados.-

Las condiciones para ese grupo serían 1.600 pesetas, todos los gastos a cargo de los artistas.- Puedo hacerles esa oferta, por haber encontrado a Conchita Badia en un momento de optimismo, pues aquí ha rehusado varios conciertos porque no le daban netas 1.000 pesetas para ella, cantidad que ha cobrado en diversas ocasiones, en Música De Cámara mismo.-

Podrían estar ahí el 28 o el 30.-

Heifetz - Muchas gracias por su información, y a la recipro-
----- ca, como siempre.-

Orquesta femenina - ?No cree que podría volverse a la carga,
----- para ver si deciden la aceptación? Creo que
es un grupo que siempre ha de verse con sumo agrado, aunque
sea ya conocido, tanto por la belleza de los programas que in-
terpreta, como por la curiosidad inevitable al tratarse de una
institución totalmente femenina.- Y artísticamente, supongo que
no tiene nadie nada que decir, pues es verdaderamente, una ex-
celente orquesta.-

Los Cantóres Ingleses tuvieron aquí un gran éxito, tanto en
la sala pequeña, como en el Palau.- Son muy interesantes.-

Tenemos el miércoles próximo el gran Festival Strauss, con
Sinfonía de los Alpes, etc., o sea que tenemos mucho trabajo.-
Mientras no vengan suspensiones!

Espero sus noticias urgentes, para saber a qué atenerme,
pues de jode combinar fechas en Cataluña. en espera de lo que
decidan Vds. respecto del Galimir, y siempre a su disposición,
le saluda con un fuerte abrazo su siempre buen amigo

Sociedad Filarmónica de Valencia

10. NOV. 1934

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 9 de Noviembre de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi muy querido amigo:

Después de unos días en los que, como vulgarmente solemos decir, he ido de cabeza, paso a corresponder su muy atenta de 24 del pasado Octubre. El motivo ha sido debido a que el 26 del pasado recibí un telegrama anunciándome que la Lisa Duncan no podía venir por haber ingresado en una clínica para sufrir una intervención quirúrgica.

Si en todas ocasiones representa una gran estorsión el suspender un concierto, calcule Vd. lo que habrá sido en la actual, en el principio mismo del curso, estando ya repartidos los programas e invitaciones, y sobre todo por tratarse de una nueva modalidad que ha despertado una gran expectación y en la que confiábamos mucho. No quisimos dejar sin concierto el día en que debía actuar la Duncan, lo que resolvimos dando Querol el recital de piano que había convenido para fines del corriente Noviembre.

Pedí detalles de lo ocurrido a la Duncan, al objeto de poder combinar nuestro calendario de conciertos, los que no he recibido hasta hoy, que me mandan un certificado médico, y otro certificado de la Dirección de la clínica Franklin acreditando su hospitalización. En los detalles se me indica que tendrá necesidad de estar inmovilizada, tres semanas por lo menos y como necesitará luego más de un mes para reponerse por completo, confían en que su compromiso de actuar en nuestra sociedad, podrá ser a fines de Enero o primeros de Febrero.

Con motivo de tal retraso nos obliga a cambiar el plan concebido y no obstante las medidas que en estos pasados días se habían tomado, pues he estado en tratos con el cuarteto Pro Arte, que por sus elevadas pretensiones no podemos aceptar, nos hace falta un concierto para fines del corriente Noviembre.

Deseo aprovechar esta circunstancia para tener en cuenta la indicación que me hizo Vd. en su día respecto al Cuarteto Galimír. Sus noticias fueron, que a partir del 20 de este mes tenían este cuarteto, de Viena, formado por tres hermanas y un hermano, y según he visto por los programas que he recibido, lo tienen Vds. anunciado para los días 1 y 3 del próximo ~~Octubre~~ ^{Diciembre}. Vamos a ver, pues si es posible que puedan actuar aquí el 28 o 30 del corriente Noviembre y cachet global que soliciten.

Haciendo uso de su ofrecimiento me permito rogarle haga

las gestiones necesarias y comunicarme su resultado, para poder tener sus noticias el lunes por la mañana, ya que en dicho día he de reunir a la Junta para decidir lo referente al concierto fin Noviembre. De no ser posible su actuacion en esta, el día 28 o 30 del corriente, quizás podríamos aceptar la de viernes 7 de Diciembre, pero preferimos las antes señaladas, por que tenemos aceptado a SAINS DE LA MAZA para dicho día y tendria que conseguir que su intervencion fuera el 28 o 30 y nos cediera la indicada de 7 Dbre. Ya me dirá el resultado que obtenga.

Heifetz.- Hay una oferta en firme por nuestra parte que ----- en principio está aceptada, pero no hay aun señalada fecha determinada. Primeramente se nos dijo que su actuacion seria en Febrero, y posteriormente, que la época que señalaba para sus conciertos en España era entre el 27 de Abril hasta mediados de Mayo, y asi estamos, sin que se haya concretado nada mas. Es por mediacion de Daniel y creo ocioso recomendarle su mas absoluta reserva sobre los extremos que le comunico.

Orquesta femenina Evrad.- En su día y al tratar sobre el ----- plan de conciertos del presente curso, fué una de mis propuestas, pues coincido con la apreciacion que a Vd. le merece, pero en aquel entonces no llegó a interesar sin duda por haber ya actuado.

Y como quiero que alcance el correo, termino la presente y a la espera de sus noticias le saluda cordialmente su buen amigo

Enrique Secura

11 Nov. 1934

Senyor Ricard Vives
C i u t a t

Distingit amic :

Confirmo la meva del 8, amb els programes de la Sra.
Kurenko.-

Segons noves del seu representant, pensa arribar a
Barcelona, el dia 16.- No sé encara a quin hotel anirà.-
Així que sàpiga l'hora d'arribada i l'hotel, ja li ho fa-
ré assaber.-

uin piano voldrà tocar al Palau i al Casal del metge?

El saluda ben afectuosament

Li retorne el clixé (vidre)
que es va dignar deixar-me.-
Moltes gràcies.-

Barcelona, 8 Nov. 1934

Senyor Ricard Vives
C i u t a t

Distingit amic :

Acompanyo programa de MARIA KURENKO del 23 Nov.
(Música De Camera). - El d'Audicions Intimes, serà el
següent:

Pastorello, Pergolese
O del mio Amato ben, Donaudy
Don Joan, ària, Mozart
Rapte del Serrall, ària, Mozart

L'ane blanc, Hue
Clar de lluna, Debussy
Passepièd, Delibes,
arranjat i dedicat a Maria Kurenko
Semiramide, Rossini

Mignon, Beethoven
Heiden-Roslein, Schubert
Maria Wiegenlied, Reger

La Doute, Glinka
Segon vals, Medtner
Berceuse, Taxaikowsky
Kalina, Prokofieff
Mavra, ària, Strawinsky

Estan reclamades aquestes obres al secretari de Mme.
Kurenko. Tan aviat com arribin, les hi passaré.-

El saluda ben afectuosament

Socié Senyor Galetà Vilella

Cursades noves invl.acions, núms. 2007/2013

Anul.ades núms. 1390/1396.

Concert II = 5 Nov. 1934

Sociedad Filarmónica de Valencia

El auge artístico que de año en año van teniendo los conciertos de la Sociedad Filarmónica de Valencia, ha de verse superado seguramente en el curso próximo a inaugurarse debido al celo que su Junta de Gobierno despliega para ver de hacer desfilar por sus conciertos a los más notables virtuosos del arte musical del mundo entero. Y debido a tal propósito ha tenido la fortuna de haber podido alcanzar la contrata de artistas de primerísima categoría, que generalmente no suelen venir a España en sus excursiones artísticas.

Mas no solo ha querido esta Junta de Gobierno seguir el camino ya trillado de celebrar conciertos instrumentales o vocales, sino que dando mayor amplitud al criterio restringido que había dominado hasta ahora y habida cuenta de las solicitudes de numerosos socios ha creído pertinente que la danza por su abolengo histórico, puesto que es sabido que del ritmo nació la danza a la que acompañó después el canto y por último se originaron los instrumentos musicales que no fueron sino substitutivos de la voz humana, entre a formar parte de los programas de la Filarmónica, ateniéndose siempre a lo dispuesto en su reglamento, esto es al reconocido mérito de sus intérpretes con lo que ha de tener cumplimiento el más amplio cultivo y fomento del arte musical como sucede en todas las principales salas de conciertos de todos los países.

He aquí un pequeño esbozo de lo que tiene preparado y de sus proyectos.

El concierto inaugural, se celebrará el día 31 del corriente Octubre, estando a cargo de la Orquesta Sinfónica de Valencia, colaborando nuestro paisano el pianista Leopoldo Querol, interpretándose el concierto para piano y orquesta de Grieg y dándose a conocer el célebre concierto para piano y orquesta de Ravel que en su estreno en Madrid, única población donde ha sido interpretado, fué ejecutado por Querol, acompañándole aquella Orquesta Filarmónica.

Seguirá el día 3 de Noviembre la presentación de la célebre danzarina Lisa Duncan, la que con sus discípulas y la orquesta dirigida por el maestro Izquierdo, interpretarán música de Gluck, Brahms, Schubert, Chopin, Straus y de los modernos autores Debussy y Ravel.

El sábado 17 de Noviembre, actuará el gran violinista Mischa Elman, de quien tan gratos recuerdos se guarda en la Sociedad.

A fines del citado mes de Noviembre, dará un recital el pianista Leopoldo Querol.

Para el viernes, 14 de Diciembre, está contratado el célebre pianista Josef Hoffman, cuya actuación será seguramente un acontecimiento por estar considerado como el émulo del gran Antón Rubinstein y ser la primera vez que viene a España.

En dicho mes de Diciembre, actuará nuestro paisano el violinista Juan Alós, y se está en tratos con el cuarteto Pro-Arte, que con el Lener, están considerados actualmente como los mejores del mundo.

Para Enero, está contratado el notable violonchelista Piatigorsky, que durante los dos pasados cursos y no obstante tenerlo aceptado, le fué imposible el venir a España. Su actuación lo será, el sábado 5 de Enero.

El mes de Febrero, revestirá gran importancia, pues para dicho mes están contratados en firme, el Cuarteto Lener y el Grupo instrumental de Bruselas.

Uno de los grandes acontecimientos del curso lo será la presentación del gran violinista Jascha Heifetz, quien actuará entre el 27 de Abril hasta mediados de Mayo.

Se está en gestiones con los artistas siguientes:

Los guitarristas Andrés Segovia y Regino Sáiz de la Maza.

El pianista Brailowsky, la cantante negra Marian Anderson, el Coro de Cosacos del Don, la violonchelista Guillermina Suggia y el Cuarteto Belga con piano.

La Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por el maestro J. Manuel Izquierdo, tendrá sus acostumbradas intervenciones con gran variedad en sus programas, y en sus conciertos intervendrán la pianista Elena Romero, como solista, y nuestros paisanos los violinistas Abelardo Mus y Pascual Camps, para la ejecución del doble concierto de Bach. En uno de sus conciertos, se ejecutará la obra "Per la flor del lili blau", de Joaquín Rodrigo, premiada en el con-

curso del Circulo de Bellas Artes, siendo dirigida por su autor.

Igualmente actuará la Orquesta de Cambra de Valencia, con la colaboración de la violinista Rosa García Farias o la arpista Rosa Balcells.

Se celebrará un gran festival de música valenciana, interviniendo como principales elementos la cantante Carmen Andújar, el Orfeo Valencí y la Orquesta Sinfónica de Valencia.

Y por último, para la clausura de curso, se está gestionando la contrata de los célebres Ballets Rusos de Montecarlo, para dos representaciones, al regreso de su próxima excursión a los Estados Unidos y de no ser posible su realización se gestionará el contratar a un célebre director de orquesta, para celebrar una serie de conciertos escalonados, evitando con ello la molestia de la asistencia a tres conciertos seguidos.

Esto es a grandes rasgos los proyectos y lo que tiene concretado la Junta de Gobierno de esta Sociedad Filarmónica, siendo de desear no surjan dificultades para su realización.

Al hacerlo público se complace en manifestar que, a pesar de las actuales circunstancias porque atraviesa la economía mundial, la Sociedad Filarmónica sigue teniendo vida propia y, no solo esto sino que a juzgar por las altas habidas en estos últimos meses superiores en número a las del curso anterior, cuando aun no se ha hecho público el plan de conciertos para el curso próximo, es de esperar que en breve plazo se llegue a cubrir el número de vacantes de socios propietarios por cuanto aquellos que deseen conocer los conciertos del curso actual deben apresurarse a darse de alta en las oficinas de la Sociedad, P. Ausias March, 12, entresuelo todos los días laborables, de 4 a 6 de la tarde.

La cuota de socio propietario, es la de 10 pesetas mensuales, dando derecho a la asistencia personal del socio y una invitación de señora.

Barcelona, 24 Oct. 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi muy querido amigo :

Acaba de llegar a mis manos su atta. de ayer, y ya puede suponer con cuanta satisfacción he visto el folleto editado. Lo que tenga de semejanza del nuestro es para nosotros un honor, pues es señal que éste ha merecido la satisfacción de Vd.- Lo que más nos complacería sería que ese folleto les reportase un buen número de altas..... para venirles a cobrar la correspondiente comisión.- Muy bien ese folleto, y a pesar de la prisa, bien resuelto y bien presentado.- Creo que llamará la atención y que ayudará a reanimar a los que estan fuera y a los de dentro.- Por nuestra parte, he de darle cifras aterradoras: Un centenar de bajas y otro centenar, más bien largo, de altas, o sea que quedamos nivelados; pero, ya ve Vd. el peligro que tenemos encima el día en que las bajas no queden compensadas.- Hay que llevar siempre el motor a toda marcha.-

El trabajo sobre la danza, lo encuentro muy oportuno, y creo que habrá de reducir bastante la posición de los "intransigentes".- Tengo la seguridad de que esas chicas van a tener un éxito considerable, superior al de muchos solistas, con lo que podrán Vds. dar por bien empleada la "aventura", pues de éxitos tiene que ir viviendo una sociedad como la de Vds. y la nuestra, siempre que no representen un dejación de los principios esenciales del arte musical.- Y la sesión proyectada, está perfectamente a tono.-

Veo que anuncian en firme a HEIFETZ.- Lo tienen en firme, verdaderamente? Es por mediación de Daniel? Porque su agente me dijo tiempos atrás que no le quedaban fechas para España en toda la temporada actual.- Desde luego, y como siempre, reserva absoluta en todo cuanto tenga a bien confirmarme.-

La ORQUESTA FEMENINA EVRARD ?no entra en sus planes? Es muy interesante, de gran vistosidad y relativamente económica.

Le agradeceré sus noticias en cuanto le sea posible respecto de Heifetz, y con mi felicitación por su empuje inicial, le saluda con todo afecto su siempre buen amigo

Sociedad Filarmónica
de Valencia

24. OCT. 1934

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 23 de Octubre de 1934.

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi muy querido amigo:

Tengo al frente su muy atenta 21 del actual y me doy cuenta del trabajo que sobre Vd. habrá pesado aumentado por las incidencias pasadas, pero en fin, todo ha pasado y de tan luctuosos sucesos solo queda el recuerdo de una horrible pesadilla.

Y vamos a lo nuestro.

PIATIGORSKY.- Muchas gracias por sus ofrecimientos, que de momento no precisan, pero quizás me permita hacer uso de él, con respecto al cliché grande para cuando actúe este artista, que por las noticias que Vd. me dá lo veo muy incierto. Hace algunos años no pudo cumplir sus compromisos con nosotros por su mal estado de salud, actuando en Madrid con alta fiebre, y por cuyo motivo no pudo venir a esta, y se nos quedaron impresos los programas. El año pasado ya sabe Vd. que también tuvo que suspender su excursión a España y todo esto me hace recelar que el estado general de su salud, debe dejar bastante que sentir. Allá veremos.

GALIMIR y KURENKO.- Teníamos arreglados ya todos los conciertos hasta fin Diciembre, pero la falta del Cuarteto Holandés, motiva el tener que buscarle sustituto. Podría ir bien cualquiera de los dos nombrados, especialmente el Galimir si pudiera actuar a principios de Diciembre, pero no me es posible darle una contestación categórica, por tener tratos pendientes con el cuarteto Pro Arte y el guitarrista Sainz de la Maza, siendo lo más probable el que mis compañeros se decidan por Sainz de la Maza. Por todo ello no le he teleografiado y como comprenderá no tengo más remedio que esperar a ver lo que se decide. Caso de que llegaran a interesar, le telegrafiaría seguidamente, por si aun llegábamos a tiempo.

También por mi parte, llevo unos días de bastante ajetreo con la propaganda, de la que le acompaño lo publicado por toda la prensa y no obstante lo mucho que se ofrece no pican todo lo que uno quisiera, ya que solo llevamos registradas 15 altas.

Después de mi carta anterior, principié a pensar nuevamente en la publicación de un folleto y por fin me decidí a ello, pero del cual es Vd. el verdadero progenitor, ya que como verá por el que le acompaño, me he limitado a copiarle, por lo que le pido perdón. Conste, pues, que Vd. es el único responsable del efecto que pueda producir.

Por si algo faltaba, ha habido que procurar los progra-

mas de los dos primeros conciertos y no puede Vd. pensarse lo preocupado que estoy con referencia a la presentacion de la Duncan. Ya vera lo que se indica sobre la danza (si tien Vd. tiempo para leerlo, pero asi y todo no las tengo conmigo, pues si bien el público frivolo ha de ver con mucho agrado este innovacion, los ~~mamabimón~~ puritanos, no se como lo van a tomar y no es menudo el chaparron que se me vá a echar encima, para lo cual no habrá mas remedio que armarse de mucha paciencia.

Y nada mas por hoy amigo Clausells y con un fuerte apretion de manos se despide su siempre buen amigo

Enrique Secour

Barcelona, 21 Oct. 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi muy querido amigo :

Oportunamente recibí la suya del 14 cte., que no he podido atender antes, debido a la aglomeración de trabajo causada por nuestros primeros conciertos.- Ante todo, mil gracias por su interés para conmigo, con motivo de los sucesos. Dios quiera que señalen una ~~crápula~~ ~~larga~~ ~~era~~ ~~de~~ ~~paz~~, ~~trabajo~~ ~~y~~ ~~entendimiento~~ ~~en~~ ~~todos~~, para la prosperidad de ese desdichado país.- No me refiero, naturalmente, tan sólo a Barcelona, sino a toda España.- A ver si ha acabado esa crisis de locura.-

Cantores de Viena - Muchas gracias, por partida doble: Por ----- el programa, y por sus informaciones.- No sé qué haremos en definitiva.- Le tendré al corriente.-

Kurenko - Aquí tenemos hecho un arreglo de conjunto con las ----- pequeñas sociedades de Cataluña. Por cierto que no sé si llegaremos a poder obtener el número de conciertos contratados, pues después de los sucesos, el ánimo de los dirigentes de las sociedades ha bajado mucho.- Creo que aceptaría para Valencia 1.500 a 1.700 pesetas. Si interesa, telegrafiaría.-

Cuarteto - Para últimos de Noviembre, a partir del 20, tenemos ----- el Cuarteto Galimir, de Viena, formado por tres hermanas y un hermano. Parece, de las referencias que tenemos, que es muy interesante.- Creo aceptarían 750 pesetas más los viajes desde Barcelona ida y vuelta.-

Piatigorsky - Se necesitó la fotografía prometida, para ob- ----- tener unos grabados. ¿Podrían interesarle los clixés de estos? Le mando prueba de cada uno de ellos. Dígame algo enseguida.-

Este artista ha tenido aquí un gran éxito, a pesar de que los violoncelistas tienen siempre que luchar con el recuerdo de Casals, a quien tanto se conoce y admira.- Así y todo, ha sido apreciado como artista de primerísima categoría.- Creo que en Valencia obtendrá un buen éxito.-

Respecto a programa, me dijo que cree ha de ser el mismo dado en Barcelona, del que acompaño dos ejemplares.- El ánimo de Piatigorsky ha sido bastante bajo estos días, pues se ha encontrado bastante mal. Ha pasado como una especie de gripe, con temperatura, decaimiento, etc.- Puede decirse que de Barcelona no ha conocido más que las paredes del cuarto del hotel, donde ha permanecido casi constantemente.- Ayer marchó a Viena, donde debe actuar seguidamente. Tiene una temporada apretadísima, con conciertos en todas partes.- Si no apaña su salud, no sé como va a apañárselas.-

Si le interesa algo referente a Kurenko y Cuarteto Galimir, pongame telegrama, para hacer gestiones enseguida.-

Con verdadero afecto le saluda su siempre buen amigo

21. OCT. 1934

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 14 de Octubre de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi siempre querido amigo:

Hoy llega a mi poder su muy grata de 12 del actual, cuya lectura me ha proporcionado gran satisfaccion al ver por ella que no le ha ocurrido ninguna novedad, pues al tener noticias de los sucesos ocurridos en esa tanto por familiares mios que ahí estaban, como por el dominico P. Serrano, compañero de Junta, que llegó a esa por vapor el pasado domingo y regresó enseguida, no le tuve en olvido. Aquí tambien hemos tenido lo nuestro, pero sin grandes disturbios, sintiendo solamente los efectos de una huelga general. En fin ya pasó todo y de todas veras deseo que la normalidad no la volvamos a ver interrumpida.

PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA.- Puesto que en esa no actuaron en su anterior "tournée" por España, seguramente interesará. Por si de algo puede servirle, le adjunto el programa del concierto celebrado, y por lo que ello pueda serle de gobierno le manifiesto que el cachet que en su día nos costó, fué el de 3.000 ptas.

CANTANTES.- Aun no nos hemos ocupado de nuevos artistas, asi es que allá veremos lo que resulta con la Aderson y con lo que haya, no dejaré de comunicarselo, desde luego a título confidencial. Segun veo, tienen Vds. contratada a la Kurenko. ¿Es de mucho precio?

Nos ha fallado el Cuarteto Holandés, que lo teniamos aceptado para Diciembre, asi es que lo primero de que trataremos será de su sustitucion. He hecho algunas gestiones respecto al Pro-Arte, pero solicitan como excepcional el cachet de 3.000 ptas, que no aceptamos.

PIATIGORSKY.- Aun no he recibido la fotografia que me inca haber remesado por pliego aparte y que tan pronto la reciba, se la devolveré, pues precisamente anteayer recibí una de Madrid y ya que Vd. hablará con dicho artista, le ruego le salude en mi nombre y le indique mande lo mas pronto posible los programas para poder elegir la Junta, suponiendo que ya estará enterado de que está convenida en firme, la fecha sábado 5 de Enero para su actuacion en nuestra sociedad.

FOLLETO.- Muchas gracias por su envio y que como de costumbre y a pesar de las prisas de última hora de que Vd me habla, honra a esa sociedad y especialmente a su infatigable secretario. Por mi parte tenia idea de hacer algo parecido, aunque mas modesto, pero mi llegada a esta fué precisamente el día en que se declaró la

huelga general y ello me desanimó. Ahora ya es un poco tarde pues como le tengo indicado, principiaremos el 31 con esta Orquesta y Querol, y a los tres días la Lisa Duncan que allá veremos como que damos y no falta trabajo, por lo que quizás nos contentemos con la propaganda de prensa que piensa mandarla mañana, aunque de momento no son estas noticias las que mas interesan al público.

Muy cordialmente le saluda su siempre buen amigo

Enrique Secourt

El Gerent de Secretaria

al Senyor Ricard Vives, i té el gust d'acompanyar còpia del programa proposat per la Sra. Maria Eusebio per a l'A. de M. de C., per tal de que es digni fer-hi les observacions que cregui oportunes.- Una còpia ha estat transesa al Sr. Director Artístic, Don Marian Perelló.- El programa d'audicions íntimes serà cursat a vostè tot seguit.-

Mariel Clausells

16 Oct. 1934

Barcelona, 12 Oct. 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi muy querido amigo :

Oportunamente recibí su atta. 30 ppdo.- Supongo que tendría Vd. buen fin de verano, en Gavajas, si bien no tan buen principio de invierno en Valencia, pues también que Vds. han tenido su "jaleo", el que supongo actualmente terminado.- No hay que decir cuanto celebraré que no les haya afectado a Vds. para nada, y que la normalidad sea sólida y eterna, por lo menos, para toda nuestra vida.-

Pequeños Cantores de Viena - Creo que llegaremos a un acuerdo con ellos, pues se trata de una nota especial, que siempre tiene su interés. Además, su repertorio es muy interesante, y podríamos combinar una sesión de óperas y canto en la pequeña sala de nuestras "Audiciones Intimas".-

Marian Anderson - Tengo noticias de que podría obtenerse su quizás por algo menos; pero siempre dentro de la cifra por Vd. indicada.-

Pinatigorsky - Espero que llegará a esta el lunes próximo para realizar el ensayo con la Orquesta.- Si desea Vd. algo para él, ya se servirá indicármelo.- Le mando por correo la fotografía que le interesaría, permitiéndole pedirle la devolución, pues está catalogada en nuestro archivo.- Por nuestra parte, hemos ya editado un folleto correspondiente a los primeros conciertos del presente curso. Debido a la precipitación con que ha debido tirarse a última hora, a consecuencia del tiempo perdido con la huelga, no ha salido demasiado bien.-

Le saluda con el mejor afecto su siempre buen amigo

Sociedad Filarmónica
de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Navajas

Valencia 30 de Septiembre de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi muy querido amigo:

Obran en mi poder su muy grata de \$5 del corriente y postal de 28 del mismo, que me apresuro a corresponder.

PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA.- La idea que tengo de este conjunto es, que causó buena impresion, pero sin llegar a entusiasmar. Desde luego recuerdo que la ópera que representaron fue "El Boticario" de Haydn y que uno de los pequeños artistas que tenía uno de los papeles mas importantes, se puso enfermo. Como Vd. ya sabe, estas agrupaciones suelen modificarse dando entrada a otros elementos por lo que no tendria nada de extraño que en la actualidad ya no reunieran las mismas condiciones que cuando estuvieron en Valencia. A mi regreso, quizás pueda darle mas detalles.

MARIAN ANDERSON.- No la tenemos aceptada, pues se convino en tratar de este asunto, asi como de otros artistas, una vez concluido el curso. Su cachet es el de 3.000 ptas, siendo tambien ello, un motivo para su aplazamiento, pues nos pareció un tanto caro y desde luego todo lo transmitido tiene el caracter de "confidencial"

PIATIGORSKY.- Tenemos ya convenida la fecha sábado 5 del próximo Enero, para la actuacion de este artista. Por cierto que referente a este artista voy a pedirle un favor. Tan pronto llegue a Valencia, pienso emprender una activa propaganda sobre el entrante curso y una de ellas será la publicacion de un pequeño folleto con las fotografias de los principales artistas que durante el curso han de intervenir. No tengo la de Piatigirsky y como creo que Vds. la publicaron en su dia y en el caso de que tuvieran un original, ¿podria dejarmela para su reproduccion?

Y nada mas por hoy amigo Clausells. Me falta el contacto con mis compañeros, pues desde que me vine a esta hace mas de un mes no he ido una sola vez a Valencia, pero ya falta poco, pues como creo que ya le tengo dicho, el próximo viernes, daré por terminado mi veraneo que de todo tiene, menos de tranquilidad, y ya sabe cuanto le estima su buen amigo que le abraza

Enrique Tancos

Barcelona, 30 Set. 1934

Senyor Ricard Vives
Passeig Triomf, 24

Interior

Distingit amic :

Als efectes de la réclame dels concerts
KURENKO, li agrairé que em faciliti un retrat de
vostè, amb la màxima urgència possible.- Si el
pogués tenir dilluns, seria millor que no dimarts.
En fi: tan aviat com pugui.-

Perdoni les presses, i disposi del seu
affm. amic i servidor

Barcelona, 28 Sepbre. 1934

Sr. D. Enrique Pécourt
Chalet frente estación

N a v a j a s

Muy distinguido y querido amigo :

¿Podría Vd. decirme cuales son las condiciones que les han ofrecido para la cantante negra MARIAN ANDERSON de la que Vd. me hablaba en una de sus anteriores? ¿La tienen Vds. aceptada?

Naturalmente, todo lo que me diga, será tomado como pura "confidencia" y tratado con la mayor reserva.-

Mil gracias, y buen descanso.-

Un buen abrazo de su amigo

25 sepbre. 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Navajas

Mi muy querido amigo :

Llegó la suya del 19 cte.- ¿Va bien ese veraneo? Así lo deseo vivamente.-

Fiatigorsky - No tengo noticias de la tournée de En-
----- ro. Los sucesores de Ysaye me pidieron
que les recomendase a algunas Filarmónicas de España (Nor-
te), y así lo he hecho.- Espero que se reunirán algunas
aceptaciones, las suficientes para que pueda realizarse
esa tournée.-

Pequeños Cantores de Viena - No podría Vd. hacer me-
----- moria para recordar la
impresión que le hicieron? Tenia noticias de que habían
estado en la Península; pero creí que habían actuado uni-
camente en Madrid.- Si pudiera darme una impresión de lo
que son esa buena gente, se lo agradecería.-

Siento verdaderamente la noticia que me da del falle-
cimiento de D. Pedro Ruiz (q.p.d.). Pocas son las gentes
que sienta el entusiasmo necesario para echar adelante
las actividades artísticas, para que no sea muy de llorar
la pérdida de un elemento activo e inteligente como ya te-
nia noticias que era su malogrado Vicepresidente.- A to-
dos Vds. el más sentido pésame.-

Noticias - Esta noche se reúne nuestra Directiva, y
----- se tomarán acuerdos.- Si alguno puede ser
de interés para Vd. no dejaré de comunicárselo seguidamente.-

Mientras tanto, no quiero perturbar por más tiempo su
paz, sosiego y reposo veraniegos, los que deseo le aporten
un buen cúmulo de salud y energías.-

Un buen abrazo de su siempre buen amigo

24. SET. 1934

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Navajas
~~Patencia~~ 19 de Septiembre de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi muy querido amigo:

Con sumo gusto correspondo a su muy atenta de 15 del actual y le agradezco sus buenos deseos para con mi estancia en esta, que resulta un tanto aburrida, pero en fin, lo principal es que haya salud, y sobre este particular no puedo quejarme hasta la fecha, pues hasta mi madre, se encuentra todo lo bien que puede esperarse dentro de su avanzada edad.

PIATIGORSKY.- Efectivamente, por la agencia Daniel me informé del trágico fin de Ysaye, quien como Vd. muy bien dice, parecía hombre para vivir siglos. D.E.P. Yguualmente me tienen comunicado, que se procurará organizar su tourné por España para Enero, lo que celebraré así suceda, pues es el mes en que a nosotros nos conviene.

Y ahora por mi parte he de trasmitirle también una triste noticia; el fallecimiento de nuestro Vice-Presidente y querido amigo Don Pedro Ruiz, (q. e. p. d.) Cónsul de Venezuela y persona muy conocedora de los asuntos musicales y de gran competencia cuya falta, seguramente se notará en la marcha de nuestra sociedad, precisamente cuando mas necesitados estamos de toda ayuda, pero en fin, no hay remedio y debemos conformarnos.

PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA.- Esta pequeño agrupación ha actuado ya en nuestra sociedad hace unos años y si mal no recuerdo, pues aquí no tengo el archivo, representaron Sebastian y Sebastiana, de Mozart. Como comprenderá nada puedo decirle en concreto, pero ya que me pide Vd. mi impresion, debo manifestarle que como los compromisos contraídos suman bastante pesetas, y esto dentro de su reduccion de poder aprovechar su tourné por Francia, aun resulta de un presupuesto algo elevado, supongo que no interesará gran cosa, con mayor motivo, tratandose de una agrupación que aquí ya es conocida. De todos modos, y si Vd. tiene interes, no me costará nada el proponerlo a mis compañeros y ver lo que deciden, si bien esto no podrá ser hasta mi marcha a Valencia, que de no ocurrir novedad que lo dificulte, lo será el 5 del próximo Octubre.

Y sin otra cosa por el momento, reciba un cordial abrazo de su siempre buen amigo

Enrique Secour

13 Setembre 1934

Senyor Ricard Vives
C i u t a t

Distingit amic :

Tinc el gust de trametre-li còpia d'una lletra cur-sada avui mateix a Parcerisa, referent a diverses questions dels concerts MARIA KURENKO, per tal de que vostè estigui al corrent de tot el que passa en aquest assumpte, i a la vegada pugui fer les gestions que cregui convenientes.-

Respecte les Associacions de Catalunya, no hi ha res concret de ningú, com no sigui les notícies que vostè tingui d'Olot.- Això de les Associacions foranes costa cada dia més d'estirar.- Ni pels cantaires, ni per Piatigorsky, ni per Mme. Kurenko, no es pot dir res en concret, per ara. I nosaltres estem empantenegats.- Si vostè hi pot fer alguna cosa, però molt convenient que també ho pogués.- Pot-ser el millor seria cridar a en Parcerisa, i veure què pot fer-se.

La setmana que ve deurem fer junta, perquè el Dr. Pi i Sunyer ja deura haver tornat.-

El saluda ben afectuosament el seu amic i servidor

Sociedad Filarmónica
de Valencia

15. SET. 1934

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Navajas
Valencia 27 de Agosto de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi muy querido amigo:

Poseo sus muy atentas de 8 y 24 del actual, la última reexpedida de Valencia y recibida aquí en Navajas, donde me encuentro desde el pasado viernes, en que aprovechando estar mi madre algo mas animada me decidí a trasladarnos y aquí me tendrá, de no ocurrir ninguna novedad hasta primeros de Octubre.

Paso, pues, a corresponder a sus citadas cartas.

PIATIGORSKY.- Efectivamente, he recibido carta de Théo Ysaye indicandome si nos es posible cambiar la fecha convenida para la actuacion de este artistas, (viernes 4 Enero) por una nueva fecha entre el 15 y 21 Octubre, y en el caso de sernos imposible, si aceptaríamos eventualmente una fecha en la segunda quincena de Diciembre. Le tengo contestado la imposibilidad de todo ello, pues siendo nuestro concierto inaugural el 31 de Octubre, no podemos dar concierto alguno antes de dicha fecha, y en cuanto a Diciembre, tenemos ya arreglado el plan de conciertos para dicho mes.

En confirmacion a esto puedo añadirle que son muchos los socios que no regresan hasta primeros de Noviembre, y de ahí la demora en el concierto inaugural, que como habrá visto es siempre fines de Octubre o primeros de Noviembre, y por lo tanto en lo que respecta al intervalo indicado del 15 al 21 de Octubre, que supongo es lo que mas le interesa a Vd. en modo alguno podemos aceptarlo, con mayor motivo siendo un solista el que tendria que inaugurar el nuevo curso y por mucho que valga PIATIGORSKY, están acostumbrados a que la inauguracion, esté a cargo de un conjunto, cuando mas numeroso mejor. Por otra parte, todos los componentes de la Junta están diseminados, y como comprenderá habiendo ya un acuerdo sobre este particular, nada puedo hacer y tiene que ser la Junta la que en su caso resolviera y no confio pueda reunirse hasta primeros de Octubre, aunque de todos modos, puedo asegurarle que no se aceptaria la modificacion, ya que está todo el plan convenido para los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre.

Seale, pues, de gobierno, que si PIATIGORSKY viene a España en la época antes dicha, por nuestra parte pueden disponer libremente de todas las fechas, aunque de todos modos le agradezco sus buenos deseos para poder combinar fecha para nosotros en dicha época.

KURENKO.- En su primera carta me indicaba remitirme lo que tenia de referencias de dicha artista, y nada he recibido, por

lo cual se lo aviso, para que en caso de que no se le haya olvidado hacer el envío, no extrañe no se las haya devuelto, pues deben haberse extraviado. Tanto de esta artistas como de todas las demás no se ha tomado acuerdo alguno, pues en la última reunión que tuvimos se dejó acoplado todos los conciertos hasta fin de año y se convino en que el resto ya trataríamos mas adelante partiendo de los compromisos que ya habian contraídos.

Nuestro calendario de conciertos es el siguiente.

31 Octubre, inauguracion del curso con esta Orquesta Sinfónica y pianista Querol, siendo base del programa el concierto de Ravel y regularmente en la primera parte irá la Sinfonia Nuevo Mundo de Dvorak (orquesta sola) y en la tercera el concierto de Grieg para piano y orquesta.

El 3 de Noviembre, la Lisa Duncan a la que seguirán MISCHA ELMAN y QUEROL en un recital de piano solo.

Para Diciembre tenemos a JOSEF HOLMAN que actuará el viernes 4 y al CUARTETO HOLANDES sin fecha aun determinada así como tambien al nuestro paisano el violinista ALOS que nos fué pedido el pasado curso por un buen número de socios.

Para el resto del curso tenemos aceptados en firme a PIATIGORSKY para el viernes 4 Enero y en Febrero sin fecha determinada al CUARTETO LENER y GRUPO INSTRUMENTAL DE BRUSELAS, así como tambien a JASCHA HEIFETZ de quien nos falta aun la conformidad del artista.

Tambien estamos en tratos o mejor dicho, estamos esperando del gran CASALS el cachet que solicite para actuar en Marzo y ya no hay nada mas pendiente.

Quedan en embrion algunos proyectos, pero de ello nada se tratará hasta que entremos en el nuevo curso, y veamos como se presenta la cuestion económica, o sea el ingreso de nuevos socios, que son los que han de dar la pauta.

Y nada mas amigo Clausells. Aqui me tiene relativamente tranquilo y pensando tan solo en el estado en que pueda encontrarse mi madre para el regreso, ya que los viajes a su edad, son un problema por cortos que sean.

Y como siempre le saluda con todo afecto y le abraza cariñosamente su buen amigo

Enrique Tacca

15 Sepbre. 1934

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

remitida a NAVAJAS, chalet frente
estación.

Mi muy querido amigo ?

Paso a tener el gusto de corresponder a su atta. 27 ppdo., suponiendo, ante todo, que le estará probando muchísimo el descanso en Navajas.- Para volverle por unos momentos al triste mundo de las realidades, ahí va esta carta, con el eco de nuestras preocupaciones. Piatigorsky - Supongo se habrá enterado de que nuestro amigo Théo ----- Ysaye murió víctima de un accidente.- Parecía hombre para vivir siglos, según le vimos ultimamente con Kreisler.- Así va el mundo! E.P.D.- Me dice su hijo, continuador de sus negocios, que procurará organizar la segunda tournée por España de ese artista, para Enero.- Ya deberá tenerle al corriente de lo que ocurra.- Calendario - Muchas gracias por su información respecto del que tienen Vds. formado para los primeros meses del curso. Por nuestra parte, aun andamos algo atrasados, debido a tener que determinar aun de una manera definitiva cuales son las grandes solemnidades que habrán de constituir el curso.- Pequeños cantores de Viena - Entre las cosas que creemos habrían de ----- tener un gran éxito, es el pequeño coro (unos 20 niños) "Wiener Saengerknaben", capilla en la que actuó Schubert.- Las referencias que tengo es que constituyen algo excepcional, tanto por la bellaza de las voces, como por la rica musicalidad e interesante repertorio que cultivan.- El prospecto adjunto le dará una idea bastante completa de que són esa buena gente.- Por otra parte la famosa película, inspirada en la vida (deformada) de Schubert "Vuelan mis canciones", cuyos corales van a cargo de dicho coro, confirma la excelente impresión del mismo.- Sería una oportunidad poder aprovechar su tournée por Francia, de la primavera próxima, pues de no ser así, tratándose de un número de personas, los gastos ascienden a una enormidad.- En dicha favorable circunstancia, creemos que podríamos contratarles un concierto, por 4.000 pesetas máximo, y dos, de 6.000 a 6.500 pesetas.- Aunque me dice Vd. que hasta su regreso a Valencia no se hablará más de conciertos futuros, le agradecería mucho que me diera Vd. su impresión personal, sin compromiso alguno, naturalmente.- Verá que también representan alguna pequeña opera, como Bastien und Bastienne, de Mozart, El Boticario, de Haydn, etc.-

A ver si me pone dos letras diciendome algo de su parecer.- Y no quiero molestarle más.- Vuelva a Vd. la paz y el reposo tan merecido.- Le saluda con todo afecto su siempre buen amigo

Sr. Presidente de la Sociedad Filarmónica
D. Agustín Tenreiro
Banco Pastor
V i g o

Muy distinguido Sr. nuestro :

Gregor Piatigorsky

A consecuencia de enfermedad, tuvimos que suspender, en el curso anterior, los conciertos confiados al violoncelista ruso de referencia, y fué convenido que deberían tener efecto en el curso actual.- Por diversas razones, nos ha interesado que la actuación de este concertista tuviera efecto a principios de temporada, para que así pudiese actuar conjuntamente con la Orquesta Pablo Casals, bajo la dirección de su glorioso maestro fundador, cosa que, por otra parte, el propio Piatigorsky tiene también el interés que es de imaginar, por la gloria que para él representa actuar con la orquesta y bajo la dirección de su ilustre fundador.-

Pero, en dicha época (Octubre) Piatigorsky tiene poquitas fechas libres, y como quedaron otros conciertos pendientes en España, será preciso que vuelva más tarde (Enero) para cumplimentarlos. Con este motivo, y ya que el venir ahora es especialmente una deficiencia para nosotros, el artista nos ha suplicado que le recomendemos a algunas de las más importantes Filarmónicas de España, para que se reúnan el mayor número posible de conciertos.-

Suponemos que tendrán Vds. referencias de dicho artista, pues es una de las más grandes figuras de su instrumento, y lleva realizadas, tanto en Europa como en América, campañas brillantísimas, que le han dado un renombre extraordinario.-

Cuide de sus intereses el "Bureau de Concerts Théo Ysaÿe", 34, rue Poncelet, Paris-17, al que pueden dirigirse, en el caso de que les interese participar en la tournée de Enero. Suponemos que dicha casa se ha dirigido a Vds. sobre el particular.-

Si tienen Vds. formulado ya su plan de conciertos para 1934-35, nos complacería mucho conocerlo, para nuestro gobierno, como nosotros le daríamos cuenta del nuestro, si mereciese su interés.- Ya saben que nuestra entidad está siempre a la disposición de las entidades compañeras, para todo cuanto sea interesante para las mismas.-

Reciban Vds. en nombre de todos, un cordial saludo de su siempre muy affmo. s. s.

Sociedad Filarmónica de Valencia

- 8 AGO. 1934

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 4 de Agosto de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Distinguído y querido amigo:

Oportunamente fué en mi poder su muy grata de 23 del finido Julio que he demorado en contestar esperando ver la solución que se le daba a nuestro concierto inaugural, que por fin quedó ultimado ayer.

En su consecuencia paso a corresponderle y en primer lugar le agradezco sus noticias respecto a los proyectos que tienen para el próximo curso. Con respecto al Festival Straus, lo considero muy interesante pero con respecto a nosotros hace unos años y con motivo del concierto inaugural conseguimos viniera el maestro Perez Casas a dirigirlo y una de las obras que se dieron fué la Sinfonía Alpina. Representa un buen aumento de gastos, pues aparte del cachet del director y aumento de orquesta en bastante cantidad, hay que pagar el alquiler del material de orquesta. Como comprenderá, para nosotros ha perdido interés la Sinfonía Alpina, pues aparte de cuando la dirigió el maestro Perez Casas, fué también ejecutada posteriormente bajo la dirección de este maestro Izquierdo.

Y vamos a lo decidido por nosotros. "La Damnation de Faust", ha quedado desechada por el alto cachet que pedían los cantantes especializados, y con elementos locales hemos temido a su resultado artístico. De la Opera Rusa, también se ha desistido por su elevado presupuesto y que para nosotros resulta inabordable.

Por contra, una oferta que hemos tenido de la Lisa DUNCAN y sus discipulas para un recital de danzas clásicas, tuvo buena acogida por parte de mis compañeros, pero como esto representa una nueva orientación de nuestras sesiones, nos pareció demasiado arriesgado para la inauguración de curso, por lo que se acordó que el concierto inaugural lo sea a cargo de esta orquesta sinfónica con la colaboración del pianista Leopoldo Querol con un programa a la base de que figure en la parte central el concierto de Ravel para piano y orquesta que Querol estrenó en Madrid y dos o tres días después, la DUNCAN y su conjunto, o sea una especie de dos conciertos inaugurales, el primero dentro de los cánones de la sociedad y el segundo, brindado al público frívolo. Aun así, allá veremos como toma cierto número de socios esta innovación.

De lo demás para el resto del curso, solamente puedo añadirle ahora, que hemos hecho una nueva adquisición, aceptando la oferta que se nos ha hecho para fin de Febrero de Jascha Heifetz.

RACHMANINOFF.- Atitulo confidencial y con la debida reserva, puedo manifestarle nos lo ha propuesto Daniel por el cachet de mil dolares y hasta la fecha aun no nos hemos decidido, pues deseamos ver como se presenta el nuevo curso en lo que al número de socios afecta. Los demas artistas que tenemos comprometidos, son tambien de Daniel, excepto la DUNCAN que nos la ha propuesto el Sr Santestéban, representante en España de la O.I.A. y quien supongo habrá visitado a Vd. pues asi me lo indicó cuando estuvo en esta.

Se ha pensado de traer en el próximo curso a alguna cantante, sonando los nombres de la Lotte SCHONE y de la cantante negra Marian ANDERSON. Si la KURENZO de que Vd. me dice se la llama el "ruiseñor ruso", quizás podria interesarnos.

En cuanto a su proyecto de gestionar para la primavera, el concurso de un director de primerisima categoria, lo considero interesantisimo, hasta el punto de que por nuestra parte creo que nos convendria tambien el tomarlo (si ello es posible) para dos o tres conciertos que pudieran servir para clausura de curso, si el cachet es asequible para nosotros. Se lo manifiesto, por si es tima que pudiera hacerse algo en beneficio mútuo, pues seguramente mis compañeros estudiarian el asunto con verdadero cariño ya que en tiendo que valdria la pena de hacer un sacrificio.

Mis propósitos son de marchar a Navajas el próximo dia 10 pero el estado de mi madre, que cuenta 92 años, no sé si me lo impedirá, pues aunque no tiene enfermedad alguna, su estado de debilidad, difícil de contrarestar por su avanzada edad me hace temer no se encuentre en condiciones para el viaje. En fin, allá veremos y en último caso nos resignaremos a sufrir el calor que estamos pasando y que este año aprieta de firme.

Y deseándole lo pase Vd. lo mejor posible, reciba un abrazo de su siempre buen amigo

Santiago Secorret

8 agosto 1934
Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Muy querido amigo :

Le he enviado ya noticias, por santesteban, de su aceptación de Lisa Duncan, que tiene la amabilidad de confirmarme por su atta. 4 etc.- Creo que puede resultar interesante, sobre todo, si previamente se dan las explicaciones del caso, a fin de salir al paso de los comentarios que pueda hacer algún "sabio" de esos que no hacen nada y lo critican todo, por lo que se crean una aureola de genialidad.-

Muy bien el concierto inaugural, con el concierto de Havel. ¿Lo conoce Vd. por disco? Es de gran lucimiento para el solista, aunque no parece obra de un gran relieve.- Va a tener un verdadero éxito, por la simpatía que tendrán Vds. a su paisano, y porque como digo, es obra de mucho lucimiento para el instrumento concertante, y eso siempre despierta la expectación del público.- Nosotros tenemos en cartera dar también a conocer esa obra, y Querol está señalado como uno de los interpretes preferidos.- Pero, eso está aun verde.- Supongo que en caso de poderlo realizar, Querol no nos va a pedir mucho dinero.- Ya le hablaremos oportunamente, si procede.-

No tenía noticia de que viniera HEIFETZ en la próxima temporada ¿Es con Daniel, como siempre?

Rachmaninoff: Tiempos atrás nos había interesado muy vivamente, pero despues hemos tenido noticias por diversos conductos de que está muy bajo de forma (como dicen los deportistas) y que sus conciertos resultan monótonos. Y es mucho dinero, lo que pide.....

Kurenko: Le remito todo lo que tengo de referencias de esa artista, con ruego de que se sirva devolvermelo, en cuanto se haya informado, pues no tengo otros ejemplares.- Kreisler me dijo que es una gran cantante, y así lo demuestra también el que los agentes de diversos países la pongan en sus listas de celebridades.- Creo aceptaría para Valencia 2.000 pesetas, con Ricardo Vives, pianista, comprendido.- Época: 15 Noviembre a 10 Diciembre.- Le agradeceré decidan en breve, para combinar fechas.-

Director: Estamos en gestiones para el que habrá de dirigir el Festival Strauss. Parece ahora uno de los más probables, Bruno Walter, el gran director de la Filarmónica de Viena.- Para mediados de Noviembre, supongo que a Vds. en esa época no les interesará.- Lo que se decida para fines de curso, respecto a director, ya se lo comunicaré oportunamente.-

Celebraré que su sra. madre recoja aun fuerzas suficientes para ir todos a Navajas, a pasar unos días de descanso, y le felicito a Vd. por la satisfacción de poder contar aun con su madrecita, aun a 92 años.

No les ha ofrecido Figuerido la Orquesta Femenina de París, de Mme. Kyrard? Aquí es casi seguro de que la tomaremos, como también algunas de las entidades musicales de Cataluña. Tuvo buen éxito, es una novedad, tocan muy bien, los programas son variados (con las solistas - esta vez creo que llevan, además de las de Ambrosio, una excelente pianista) y el precio es razonable. Época, Mayo.- si les interesa, Figuerido podrá facilitarles el arreglo.-

Así es todo, por el momento.

Un buen abrazo de su siempre buen amigo

Barcelona, 24 agosto 1934

Sr. D. Enrique Recourt
Valencia

Mi muy querido amigo :

Confirmo la mía del 8 cte.-

Acabo de recibir noticias de Théo Yaaye, respecto de PIATIGORSKY: Las fechas que me señala para los conciertos de Cataluña y Valencia, són del 16 al 21 Octubre. Para Valencia, concretamente el 17.- Yo le digo todas las fechas disponibles para nosotros, porque si el 17 fuese imposible, podríamos ver con toda nuestra buena voluntad si facilitáramos la solución, combinando las cosas en lo posible para la fecha que Vd. necesitase.-

Seguramente que teniendo Vds. proyectado dar los conciertos Duncan y concierto de Havel para principios de curso, no va a venirles muy bien tener aun, para Octubre, Piatigorsky, pero como se trata de un virtuoso de primerísima categoría, aun ese concierto redondeará la magnífica entrada de curso que Vds. preparan: Realmente dar así, de golpe y porrazo, un gran concierto sinfónico, con solista paisano y obra nueva de autor de fama; una novedad como las danzas de la Duncan y un "diivo", como Piatigorsky, es para satisfacer todos los gustos y para demostrar una vez más que la Filarmónica valenciana, puesta en las buenas manos en que se halla, tiene brio y fuerza para obligar a las gentes menos adictas, a "quedarse en la casa".- Por nuestra parte, ya ve que estamos dispuestos a darles las facilidades posibles.-

Le ruego sus noticias sobre el particular con toda urgencia, pues estamos pendientes de las mismas, para determinar nuestras fechas, detalle muy importante, como ya puede suponer.-

Como han adelantado las gestiones que le anunciaba en la mía anterior. Podemos dar por seguro el Galimir quartet, de Viena del que tenemos muy buenas referencias, y no es caro, por ahora.- ¿No les interesa a Vds.?

¿Y los famosos Cantores ingleses, seis artistas de ambos sexos, que cantan sentados alrededor de una mesa, madrigales, canciones populares, etc.? Nosotros tenemos una gran fe en que estos dos conciertos van a ser de lo más "sensacional" de nuestro curso.- Son para Oct.-Nov.-

¿Que han decidido Vds. respecto a cantantes? Schone, Anderson o Kurenko? ¿Todas son ofrecidas por Daniel?

Espero sus siempre gratas noticias, y entretanto, reciba un cordial y "caluroso" saludo de su siempre buen amigo

27 agost 1934

Senyor Ricard Vives
C i u t a t

Distingit amic :

Vaig contestar al secretari de Maria Kurenko, en la forma que vaig indicar-li en la meva anterior.-

Avui, rebo carta que diu:

"J' ai le plaisir de v us confirmer notre acceptation en ce qui concerne les deux concerts a Barcelone avec l'Associació de Música Da Camera et Audicions Intimes.-

"Je vous serai bien reconnaissant de nous fixer les dates de ceux concerts si possible entre le 20 et le 30 Novembre, et de nous en aviser le plutot possible, Madame Kurenko ayant à fixer d'autres concerts pour sa saison Europeenne"

"J'espere que vous pourrez organiser les 4 ou 5 concerts a 500 pesetas que vous envisagiez pour Madame Kurenko, aux environs de Barcelone, a fin de compenser un peu la modicité des cachets qui lui sont alloués"

Queda, doncs, satisfactoriament resolta aquesta qüestió.- Ara haurem d'anar aviat a fixar els programes, per no trobar-nos amb dificultats a darrera hora.-

Respecte els concerts de Catalunya, he passat a en Parcerisa el darrer paragraf transcrit, demanant-li que activi les gestions.-

Dijous vinent hi ha reunió de Directiva. ¿No podrà assistir-hi?

El saluda ben afectuosament, desitjant-li bon descans d'estiu, el seu sempre servidor i amic

20 agost 1934

Senyor Ricard Vives
C i u t a t

Distincit amic :

Acaba d'arribar una lletra del secretari de Mme.
Kurenko, que diu:

"Paris, le 17 Aout 1934

"Je vous accuse reception de votre lettre du 14
oct.- Vous n'avez pas reçu encore ma réponse de-
finitive car j'ai eu quelques difficultés impre-
vues avec le représentant de Madame Maria Kuren-
ko en Espagne: Sociedad Musical Daniel de Madrid.
Pour éclaircir toutes equivoques j'ai prie la So-
ciedad Musical Daniel de vous répondre directe-
ment et de toute urgence.- Je suis certain que
toutes ces difficultés bien independantes de ma
volonté seront maintenant applanies et je vous
prie, Monsieur, de croire à nos sentiments les
meilleurs"

Estic segur de que en Daniel no ens dirà res, i que el
que farà, serà contestar a aquest secretari que ells han
d'estar en complerta llibertat per a l'organització dels
concerts per tot Espanya i d'adreçar-se a qui creguin con-
venient.-

Què hem de fer, doncs? Li agrairé que em digui alguna
cosa, puix que éssent aquest un dels primers concerts
del curs, ens caldria establir aviat un criteri.-

El saluda ben afectuosament

Crec que, primerament hauriem
d'esperar un parell o tres de
dies, i si no ve cap notícia de
Madrid, contestar al secretari
dient-li que ningú no ens ha
dit res, i que resolgui en defi-
nitiva si ~~menté~~ l'acceptació que
ens havia donat anteriorment,
amb una contestació categòrica.

23 julio 1934

Sr. D. Enrique Pecourt

Valencia

Mi muy querido amigo

Recibo en este momento su atn. del 21, que paso a corresponder "volando", pues tenemos anunciado para hoy huelga en los almace-
nes Mateu, y voy allí corriendo, a ver qué pasa.

Adhesion Casals - Muchas gracias. Será entregada seguidamente al maes-
tro, que la recibirá con la correspondiente satisfac-
ción, e incluida en la lista.- Se ha recibido únicamente, de esa, la
de la Orquesta Sinfónica.

Curso 1934-35 - Los diversos proyectos que expone, me parecen todos in-
teresantes, aunque algunos de ellos, bastante difíci-
les de realizar.- Ya me dirá por cual deciden.- Por nuestra parte, de-
seamos dar a principios de temporada, aunque no sea precisamente en el
primer concierto, un festival Strauss, en ocasión de su 70 aniversario.
Hemos gestionado la venida de Strauss en persona, pero no es posible,
dado su estado de salud.- En su lugar, tenemos tres directores a la
vista: Clemens Krauss, Georges Georgesco, que tuvo en Barcelona un éxi-
to grande y que ha dirigido recientemente diversos festivales Strauss,
y Eugen Papst, de Hamburgo, éste último preferido por el propio Strauss.
Veremos cual será factible, en definitiva.- ¿No podría interesarles a
Vds. un festival Strauss, con alguna obra nueva, un buen director, y
quizá una cantante, para canciones con orquesta? - Este proyecto es bas-
tante brillante, y de relativamente facil ejecución.- Nosotros pensamos
dar la Simfonia de los Alpes, obra ya conocida en Barcelona, aunque no
ejecutada hace años, la que requiere una orquesta de... 130 profesores.
Si el Festival Strauss fuese viable, tenga a bien decirmelo, y veria
de obtener condiciones favorables del director elegido.- No deje de
darme sus noticias inmediatas.-

Rachmaninoff - ¿Quien se lo ha propuesto y en qué condiciones?

Creo que está ya muy apurado y que la única manera
de salvar algo su presentación es con orquesta.-

La lista de artistas que Vd. indica es muy interesante, sobre to-
do si se completa con nombres de primera magnitud, cada día más dici-
les y "astronómicos".-

¿Cuales de dichos artistas no corresponden a Daniel?

Nosotros quisieramos dar un gran Oratorio de Bach, Haendel, etc.,
con el Orfeo Catalá, solistas, etc., y a la vez, alguna novedad en
música moderna, para lo que nos interesaría el trio Schwarz, Hindemith
Feuermann, que es estupendisimo, segun todas las referencias. Podrían
dar un concierto de tríos, con dos obras clásicas y una de moderna, y
participar luego en un concierto de orquesta, actuando de solistas, por
separado o conjuntamente, y tambien con alguna obra moderna, del pro-
pio Hindemith.- Gestionamos tambien, para la primavera, un director
de primerísima categoría, como Mengelberg, Kussewitzky, que va a Paris

la temporada próxima, Bruno Walter..... si no es posible el propio Toscanini, de quien andamos a la zaga hace mucho tiempo.--

En cuanto a solistas, la cantante rusa Kurenko, "el ruiseñor ruso" segun he visto por ahí que la llaman, el pianista de Greef, solicitado por un núcleo de socios, el violinista catalán Brossa, el Cuarteto Galimir, de Viena, excelente y a muy buen precio, por esta vez, Gaspar Cassadó en recital y con orquesta.....

Ya ve que en conjunto, también es un programa ambicioso, y por el momento, algo inconcreto: Desde luego, nuestro propósito es, como siempre, hacer siete u ocho cosas muy importantes, con algunas más que no lo sean tanto.

En cuanto se vaya perfilando alguna de esas cosas, no dejaré de informarle, y espero que también se sacudirá Vd. un poco su "pereza" y me tendrá al corriente de sus devaneos.--

Que mientras tanto los rigores caniculares no le sean excesivamente crueles, y pueda resolver en breve sus primeros conciertos, por lo menos.--

Le saluda con su mejor afecto, su siempre buen amigo

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 21 de Julio de 1934

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy distinguido y querido amigo:

Por fin, paso a corresponder a su muy grata de 28 del pasado Junio, pues entre unas cosas y otras, y quizás algo de pereza se han ido pasando los días sin darme cuenta de ello, así es que principio por manifestarle que el homenaje a Arbós resultó bastante bien. Le dimos un banquete en este Club Náutico, en el que a pesar de tener un carácter íntimo, pues solo podían asistir los directivos y ex-directivos, nos reunimos unos 50. Por la noche tuvo lugar el concierto homenaje al que se adhirió esta Orquesta Sinfónica, que juntamente con la de Arbós, tocaron la última obra que fué la Obertura de Tanhauser y de bis La Revoltosa de Chapí, resultando una masa orquestal de mas de 150 ejecutantes. Antes del principio de su ejecución, salió una comisión de esta Orquesta Sinfónica y toda la directiva de nuestra sociedad, ofreciéndole el presidente de esta O.S. un pergamino con el título de director honorario de dicha orquesta y luego nuestro compañero el doctor Gomez Ferrer, habló en nombre de nuestra sociedad ofreciéndole como recuerdo de dicho acto una batuta de ébano con aplicaciones de oro. Arbós contestó y con tal motivo fué también un rato de viva emoción para todos, terminando a las dos de la madrugada. Fué una buena clausura.

CASALS.- Aunque con un gran retraso, le acompaño nuestra adhesión oficialmente por si estima pertinente quede archivada entre todas las recibidas. De este asunto hice gestiones cerca de las entidades siguientes; Ateneo Científico, Conservatorio de Música, Asociación de profesores músicos, Orquesta de Cambra y Orquesta Sinfónica, no sabiendo lo que habrán hecho en definitiva.

Inauguración del nuevo curso.- Como ya sabe, nuestro deseos eran de que viniera esa Orquesta Casals, pero las noticias que Vd. me transmitió me dan pocas confianzas de poder conseguirlo. Tenemos varios proyectos, cuyas gestiones están en curso para ver si cuaja alguno, y que son los siguientes; una o dos representaciones de ópera rusa para dar el Príncipe Igor y el Zar Saltan. La otra es, dar "La Damnation de Faust" en concierto, o sea sin trajes ni decorado, a la base de esta Orquesta Sinfónica, un cuarteto que se está gestionando y los coros a cargo de este Orfeo Valenciano. También se ha pensado en traer a STRAWINSKY con DUSKIN para actuar esta O. S. y por último y de no poder llegar a combinar ninguna de las combinaciones señaladas, traer a Perez Casas para que dirija esta orquesta y dar a conocer el concierto de Ravel para piano y orquesta, con Querol de pianista, quien la estrenó en Madrid. En fin, allá veremos lo que resulta de todo esto.

Curso 1934-35.- Hasta ahora, tenemos aceptados en firme a los siguientes artistas.

Mischa Elman,	para Noviembre
Joseff Hofman,	id Diciembre
Cuarteto Holandés	Enero
Piatigorsky	id.
Cuarteto Lener	Febrero
Grupo Instrumental de Bruselas,	para Febrero.

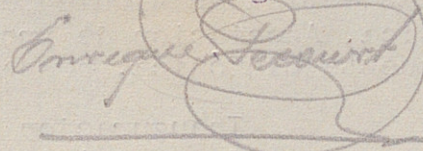
Ademas, tenemos comprometidos un concierto para nuestro paisano Querol, y otro que nos fué solicitado por gran número de firmas de sócios, para nuestro tambien paisano el violinista Alós.

De otros artistas que pueden interesarnos, he de citarle en primer término a RACMANINOFF, que nos lo han ofrecido para Abril pero su alto cachet nos ha hecho vacilar, con mayor motivo, no viendo muy despejada la situación económica para lo venidero, que me tiene realmente preocupado. Tambien se ha pensado con la Guillermina Suggia, la pianista Poldy Mildner y Andrés Segovia y si a esto añadimos el interés que tenemos por CASALS, del que nada nos han dicho respecto a cachet, si no que hagamos oferta, puede decirse que casi es un plan completo de conciertos, para todo el curso, ya que habrá que darle algun concierto a la Orquesta de Cambra y al unos a la Sinfónica, pero ya veremos de todo esto lo que resulta.

Y Vds. ¿como van en sus trabajos de preparacion? Supongo que si no lo tienen ya todo ultimado, poco le ha de faltar. Ya me dirá lo que haya.

De calor no nos falta, pues este año principió pronto y estos dias aprieta de firme, pero a pesar de ello, aun tardaré algunos dias en marchar a Navajas. La familia no tiene prisa, y cupongo lo será el próximo 3 de Agosto o el 10 del mismo, mas segura es esta última fecha, pues antes de marcharme quisiera dejar solventado lo que respecta al concierto inaugural y ademas habrá aqui algunas funciones de ópera que aunque no tienen un gran interés, quisiera aprovecharlas.

Con todo afecto le abraza su buen amigo



Barcelona 4 Juny 1934

Associació de
"MUSICA DA CAMERA"
Vía Layetana 46 - 5é.-3ª.
B A R C E L O N A

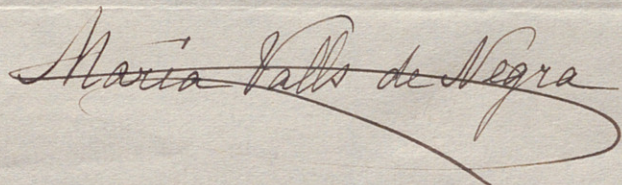
S/C 29 de Maig

Molt Senyors meus:

Resto sorpresa, ensemps que agraïda, a la distinció, per mí inmerescuda, d'esser nomenada membre del Patronat d'aquesta Associació , per el bienni 1934/36.

Agrahint aital gentileza, no puc menys d'oferir la cooperació que s'em demani, dintre les possibilitats que les meves ocupacions em permetin.

Seua afectíssima.

A handwritten signature in dark ink, reading "Maria Valls de Negra". The signature is fluid and cursive, with a long, sweeping underline that extends to the right.

Maria Valls de Negra.

4 agost 1934

Senyor Ricard Vives
U i u t a t

Distingit amic :

Acompanyo còpia de les cartes cursades amb data
d'avui al secretari de Mme. Kurenko i a Parcerisa
respecte als concerts projectats d'aquesta artista.-

Li prego de veure si ambdues cartes mereixen la
seva conformitat. Si hi hagués algun detall a acla-
rir o retocar, serveixi-s dir-m'ho de seguida.-

El saluda ben afectuosament

crof