

Señor Jefe de Guías y Anuncios
Presente

De acuerdo con su oferta, sirvase incluir en la próxima Guía de Cataluña, y edición subsiguiente, hasta nueva orden mía, las siguientes duplicidades, comprometiéndome a abonar las cantidades que se estipulan más abajo:

	Precio mensual por línea en tipo común
1. ^a duplicidad para	0'75
2. ^a duplicidad para	0'75
3. ^a duplicidad para	0'75
Total.	Ptas.

(Táchese lo que no se desea)

Si se desea tipo grueso, agregar 5'00 Ptas. por línea.

Nombre y apellido

Domicilio

Número del teléfono..... Firma

IMPRESO

Señor

D. M. Clausells
Layetana, 46-50.3ª.
Barcelona



Señor Abonado:

Quizás Vd. no sepa que en la Guía de Cataluña, además de su nombre, dirección y número de teléfono, PUEDE HACER FIGURAR, CON EL MISMO NUMERO DE TELEFONO, el nombre de sus padres, hijos, hermanos y parientes en general, socios, compañeros de trabajo, de oficina, nombres de productos, marca de fábrica, horas de consulta, de llamadas telefónicas, direcciones telegráficas, etc., etc. Es decir, todo aquello que pueda ayudar a distinguir ya sea su nombre, sus productos o los servicios que Vd. presta. El precio de estas figuraciones adicionales o duplicidades de su teléfono, es solamente de 0'75 ptas. por mes, en tipo común, en una línea y 5'75 ptas. mensuales por línea si desea la duplicidad en tipo negrita (distinción).

Vd. no tiene sino que llenar la postal adjunta y devolvérmola, que nosotros haremos lo demás.

Le saluda muy atentamente

CIA. TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA
SECCION GUIAS Y ANUNCIOS

Coloque aquí sellos por 0'15
más 0'05 de Exposición

**COMPAÑIA
TELEFONICA NACIONAL
DE ESPAÑA**

**SECCION GUIAS Y ANUNCIOS
PLAZA DE CATALUNA
BARCELONA**

10 juliol 1934

Senyor Josep Cabré i Oliva
C i u t a t

Molt distingit amic :

Ja deveu saber que demà, dijous, hi ha la Junta General. Es a dir, les Juntes Generals.-

Això vol dir que cal preocupar-se de la Memòria per Audicions Intimes.-

Us acompanyo la llista de programes, en els quals, tan pels programes en si, com per les notes que es publiquen referents als concerts immediats, contenen les dades suficients, em penso, per establir aquell rapport.-

Si us interessa algun detall més, ja sabeu que estic sempre a la vostra disposició, molt content de poder-us ésser útil en una cosa o altra.-

Disposeu sempre del vostre ben devot i affm. amic

Madame Fernande Capelle
26, Av. de la Grande-Armée

Paris -17

Barcelone, le 10 juin 1935

Chere Madame,

J'ai bien noté la date du 21 février arrêtée pour votre concert à Marseille, et nous allons traiter bien tôt sur la possibilité de votre venue ici.- Il serait très convenable que vous nous informiez sur le cachet, quoiqu'il soit approximatif, - tous frais, voyage et séjour, à votre charge.-

Avec nos remerciements, veuillez agréer, chere Madame, mes salutations les plus empressées

Sant Sadurni Anoia

Alcalde constitucional

Units en admiració i afecte mestre Pau Casals
ens adherim cordialment vostre homenatge
pel qual us felicitem Associació Música
Camera

President Pi Sunyer

Via Laietana, 46
tel. 17798.

Sant Sadurni Anoia

Alcalde constitucional

Us prego considerar-me adherit amb fervor
homenatge il.lustre mestre Pau Casals

Manuel Clausells

Via Laietana, 46
tel. 17798

Mademoiselle Fernande Capelle
26, Av. de la Grande Armée

P a r i s - X V I I

Barcelone, le 3 mai 1935

Cher Mademoiselle Capelle,

Nous vous remercions votre proposition
pour la saison prochaine, ainsi que pour
l'envoi de vos si intéressants programmes.-

prochaine Nous n'avons encore traité de la saison
prochaine. Lorsqu'il en sera question, nous
aurons grand plaisir à nous rappeler de
vous et serons bien heureux si nous pou-
vons accepter votre aimable collaboration.-

Veillez agréer, chère Mademoiselle, nos
salutations les plus empressées

TÉLÉPH. ÉTOILE 57-57

26. AV. DE LA GRANDE ARMÉE XVII:

31/5/35

FERNANDE CAPELLE pour sa can

~~didature pour les concert,
de votre prochaine saison
Pour traiter directement
à l'adresse ci-dessus~~

56626-1



LA VIOLONISTE

FERNANDE CAPELLE

Fernande CAPELLE a fait ses études au Conservatoire National de Paris, où elle obtint un premier prix — Classe Capet. Elle fût également l'élève de Thibaud.

Soliste d'un grand nombre d'orchestres français et étrangers, elle a été deux fois chargée de mission par le Ministère des Beaux-Arts, pour la propagande française à l'étranger.

Elle a créé plusieurs œuvres françaises, notamment à Paris (Concerts Colonne); à la Philharmonique de Bucarest (Direction Georgesco); à Manchester, en Suisse, en Belgique, etc... En Espagne, elle a fait une tournée de 35 concerts.

Depuis deux ans, elle a doté Paris d'une Association de Musique de Chambre qui vient de donner, avec un grand succès, son 32^{me} concert dominical.

Cet effort vient d'être encouragé par une subvention du Ministère des Beaux-Arts.

Pendant le 2^e mois de mars - F.C. a fait 29 concerts dont St-Eccl de Bordeaux - la M. de Ch. de Marseille - la Nation à Paris etc - elle est repartie pour la saison prochaine

Quelques Extraits récents de la Presse Parisienne :

« Un grand talent et qui s'exprime parfaitement. »

Ménestrel : 11 Novembre 1932

« Une sensibilité féminine jointe à une puissance et un volume sonore excellents. »

La Liberté : 31 Janvier 1933.

« ... Ces pièces ont été exécutées avec une adaptation d'esprit, un fini et un charme expressif qui n'appellent que des éloges. »

Figaro : 22 Novembre 1932.

« Quel programme de choix, supérieurement interprété ! »

Monde Musical : 31 Novembre 1932.

« Quelle merveilleuse interprétation ! »

Ménestrel : 10 Mars 1933.

« Elle met au service de cette œuvre une compréhension, une pensée fervente et une interprétation remarquables. »

Courrier Musical : 15 Mars 1933.

« Depuis le début de la saison, Fernande Capelle, chère animatrice, constitue une éclectique anthologie musicale. Elle tisse avec tendresse de délicieuses et parfois somptueuses étoffes sonores. »

CAROL BÉRARD, *l'Echo de Paris* : 24 Février 1933.

« (Festival Mozart). Ce fut un pur délice, interprété par Fernande Capelle. »

« Fernande Capelle l'interprète : c'est un enchantement »

« Fernande Capelle montre une technique éprouvée, une ardeur, une sensibilité dignes de tous les éloges. »

Le Ménestrel.

« Ce concert fut un régal. »

MUSSY, *Figaro* : 4 Février 1932.

Paris - 28 Abril 1925

El dia d'ahir a les 20h, al·luní vengué
varies vegades la vostra carta
(per aeri) del 14. El ven puch
fer el "tour du monde".

De tots modes, vots d'as fa
varies vegades tota la música
del "nostre" programa, a més
— en persona Pepito, a fi que
l'autèntic a més el pianista
que m'hagués d'acompanyar.
Se sembla molt be la
elecció d'en Vilalta. Hi
tocat ja varies vegades
amb ell, i sempre molt
satisfactoriament.

Dispena-li pués, pués prepa-
he les obres a fi de posar-les
amb poc temps, posant-les a
To.

Me semble he el Dinars
8 de Maig per el concert.
Fins el 3 de Maig, la nova
adreja para:

Hotel du Pont Royal
37 rue du Bac.

Molts afectuosos records
a tots els vostres i una
bon abraçada per vos
del vostre
Jeny

Leipzig, 29 de Octubre 1934.

En contestación a su atta carta 21 de Octubre le he mandado a V. en seguida algunos programas de los conciertos dados en Suecia de los cuales disponia personalmente. El coro mismo estaba todavia en Suecia. A su regreso aquí le mandaré a V. algunos programas más de otros conciertos. (Nota: Van adjuntos). Le adjunto tambien algunos folletos de propaganda del coro, con grabados, muy indicados para informar rapidamente en contestación a preguntas, puesto que dichos folletos contienen todo lo interesante que se quiere saber con respecto al coro de los Thomans. V. podrá tener la cantidad de estos folletos que quiere. (Nota: Se permite imprimir folletos allí).

Con la expresión de mi más

Leipzig L1, am 29. Oktober 1934
~~Schleierstr. 9~~ Schreiberstr. 9

An die

Associacio de Musica da Camera de Barcelona

B a r c e l o n a /Spanien

Via Laietana, 46, 5è., 3a.

Auf Ihren Brief vom 21. Oktober 1934 habe ich Ihnen so-
gleich einige Programme der Konzerte in Schweden geschickt,
die ich persönlich gerade zur Verfügung hatte; der Chor selbst
war noch in Schweden. Nach seiner Rückkehr werde ich Ihnen
noch einige ^{x/}Programme anderer Konzerte schicken. Ich füge
auch einige Reklamehefte des Thomanerchores mit Bildern bei,
die geeignet sind, bei Anfragen rasch Auskunft zu geben, da
sie alles Wissenswerte über den Thomanerchor enthalten. Auf
Wunsch können Sie beliebig viele dieser Werbehefte erhalten.

Nachdruck gestattet.

Mit dem Ausdrucke der vorzüglichsten Hochachtung habe
ich die Ehre zu sein

Ihr sehr ergebener

Dr. Tittel

(Dr. Tittel)
Oberstudiendirektor.

Liegen bei:



CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA
I D'ESTALVIS

Els Consells d'Administració i d'Assegurances Socials d'aquesta CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS, reunits conjuntament en el dia d'avui, han acordat expressar a vostè el seu cordial agraiement pel sentit condol amb el qual aqueixa respectable i estimada entitat s'ha associat al dolor d'aquesta CAIXA amb motiu de la mort del nostre venerat i innoblidable Fundador i benemèrit Primer Director General, l'Excm. Senyor Francesc Moragas i Barret (q.e.p.d.).

La qual cosa, en compliment de l'esmentat acord, tenim l'honor de comunicar a vostè, ensems que li renovem el testimoni de la nostra consideració.

Barcelona, 6 d'abril del 1935.

EL PRESIDENT,

EL DIRECTOR GENERAL,



SENYOR PRESIDENT DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERA DE BARCELONA.

C I U T A T.

Bucarest, 5 Abril 1935

14 ABR. 1935

Estimat amic -

Tinc el plaer d'inclir-vos
un esquema de programa per el
concert a la "Intima"

La primera obra, la sonata de
Schostakowitsch, es l'acte "menor"
que del gran compositor
actual de la Unia soviética.

Obra sabrosa de barbaia, infemitat
i... de més herbes aromàtiques -
fent notable!

Després, les peces de Couperin, in-
teressants per ser composició carac-
terística y obra de la ~~última~~ de
última época de l'autor.

La sonata de Debussy, comple-
tant en una altra cam-
pina Schostakowitsch -

É des transports en une répo-
sit poénia i domini - Interes-
sant per son fill també del
"chromatisme" però completa-
ment oposat al chromatisme
de Lysyrià - Avui d'a, Delius
representa un dels més grans
compositors de l'18-19 sècle.
É el seu concertante de
Nies, (el gran desirable de
Beethoven) obra quasi desco-
nuda tant del públic co-
mú violoncel·listes - Obra
sabrosa i a moments beetho-
veniana i també un bon xic
Weberiana. Per tots els
gustos.

ATHÉNÉE PALACE HOTEL

94, CALEA VICTORIEI
BUCAREST,
Adr. Télégr.: ATHÉNÉEPAL

Bucarest,

14. ABR. 1935

193

Creu, pe fariu pr Barcelona,
pueri tot primera an d'ciò —

Jo toco el 2 de Maig a Paris:
després d'apertor data puc
venir deneguit a Barcelona.
(Naturalment, sempre donant-me
temps insuficient per ensaijar
amb el pianista)

Respecte a lo preu d'en
de principi de temporada, desd,
ara ens d'c d'cerament
que no veif la possibilitat,
donat pe a Asimes de
Octubre ja fuc pe ver a
Inflateria —

Be, ja'm parlaréu.

I, per les noves condicions
de cachet per el concert a
l'"I-ti-na", que volen que us
difi --- ? Be, ja'm parlaréu.

Contesten-me se'ne a Berlín.

Salut i pels i un bon
abraç del vostre

Farga

P. S.

Ah! Conèix les qualitats i defectes
de tots els pianistes de Barcelona -
Pel programa que us indico, crec
que el més convenient es e net.

14 abril, festa de la República, 1935

Senyor Gaspar Cassadó
B e r l i n

Estimat Gaspar :

Amb les 21 canonades de reglament ha estat rebuda la vostra missiva del 5, des de Bucarest, portadora no-res-menys que del vostre programa. Magnífic programa: Expansiu, expressiu i explossiu! Hurra!..... Acceptat, incondicionalment.- Sou un hèroe, oferint novetats.... i tot el demés.-

Respecte al pianista, Net ha tocat fa molt poc, amb Totenberg. Pot-ser preferiríem Vilalta, del qual creiem que quedarien altament satisfet, puix que és xicot de grandíssimes facilitats, com deveu recordar.- Ara, que hi ha una cosa: Com ho podriem fer perquè el Vilalta rebés amb la màxima urgència aquestes obres, i tingués temps de treballar-les perquè així quan les hagués d'assajar amb vos, les conegués abastament?- Si teniu manera de fer-nos-les enviar, feu-ho amb la màxima urgència, perquè serem de seguida a primers de maig.-

Pel que fa al vostre concert amb l'Orquestra, ja en parlarem quan sereu ací.- Una cosa o altra hem de fer amb vos en la temporada vinent.- A veure si trobarem la manera de combinar-ho, si no pot ésser per a començament de temporada, per quan sigui.- En parlarem.-

També m'hauria agradat molt que m'haguessiu concretat l'assumpte "cachet". Però, ja que ho deixeu per quan vingueu, estem a la vostra disposició, segurs de que, com sempre us heu dignat fer, ens tractareu d'amics.-

Digueu-me, quan em contesteu, per quin dia (aproximadament) podem deixar assenyalat el recital. Si el 2 toqueu a París, el 4 podeu ésser a Barcelona. Pot-ser podria fer-se cap al 7 o 8. Què us en sembla?

Cuideu de fer-me arribar urgent la música.-

Per damunt de terres i mars i muntanyes, rebeu una cordialíssima salutació de tots els Clausells petits, grans i mitjans, i una abraçada, resum i símbol dels nostres afectes, del vostre amic

Amplateria

a darwin April

Royal Court Hotel

Sloane Square

Londres SW 1

Cassidy's

Lin - p

Barcelona, 15 març 1935

Estimat Gaspar :

Aquesta carta és d'avui, però fa molts i molts dies que havia d'ésser escrita.- És clar que no hauria pogut dir el que avui dirà; encara que el que avui dirà no és aproximadament res del que nosaltres voldríem que digués.- Anem al gra.-

Tal com us havíem dit, us reservàvem "in mente" un dels nostres concerts de cap a darrers de curs, per actuar amb orquestra, i realitzar el ja quasi vell projecte de donar una obra de repertori de violoncel i una obra nova de la vostra composició, sota la vostra direcció.- Pensàvem que això podria realitzar-se (així i un recital a Audicions Intimes, Casal del Metge, amb aquelles saboroses explicacions que vos sabeu fer-hi), amb l'orquestra Casals; però, resulta que per circumstàncies diverses i complicades, aquesta Orquestra, en comptes de fer els concerts cap a Abril o Maig, en una serie seguida de sis concerts públics, dintre dels quals caben altres actuacions, com la nostra, han fet dues series de tres concerts, del 17 al 24 de febrer i del 28 març al 7 abril, sense que hi càpiguen altres concerts que els justos i precisos que ells tenen previstos, entre els quals figura la primera audició a Barcelona del Concert per a violoncel de Tovey, per Pau Casals, el dia 4 d'abril.-

Devant d'això, varem mirar, encara que sense gaires esperances si podíem arranjar-nos amb l'Orquestra Simfònica de Madrid, i vaig aprofitar el pas per Barcelona del mestre Arbós, que us acabava de deixar a Niça (em sembla que era a Niça on vareu trobar-us); però, és clar, venient aquí l'Orquestra en "tourné", o sigui havent d'aprofitar tots els dies, no és possible fer combinacions d'aquesta mena i tenir temps per assaigs, etc., a part de que no s'acaba de decidir mai més la data, etc., i més etc.-

En resum: que no hi ha més remei que deixar aquesta part del projecte per a començament del curs vinent. Com s'heu, l'Orquestra Casals dona una serie de concerts a començament de temporada (mitjans d'Octubre a primers de Novembre). Dintre d'aquest període, si us sembla bé, podríem assenyalar el vostre concert amb Orquestra, i procuràriem subjectar-nos a les dates que us convinguessin, per la qual cosa ens posàriem d'acord oportunament.-

Queda, encara, pendent el concert del Casal del Metge.- Aquest, el deixem a la vostra ma. Si per Abril-Maig heu de venir a Barcelona, i us plau de fer-lo, nosaltres molt encantats.- Si no hi ha manera de donar-lo ara, també el deixàriem per a començament de la temporada vinent.- Nosaltres preferiríem ara, perquè tenim moltes ganes de sentir-us.- Si us és possible, ja ens podríeu donar una aveng del programa.- El que ens interessa molt és saber de seguida una cosa o altra, per a nosaltres obrar en conseqüència.-

Esteu bé? Heu treballat força? I la caseta, refugi de pau i repòs, a Pedralbes, com està? Per si us pot convenir ara hi ha una disposició de l'Ajuntament de Barcelona qu'eximeix de tributs municipals per a les obres que es comencin dintre d'un període de tres mesos, que ara ja es estàn en curs, o sigui que no queden ja més que dos mesos i mitg aproximadament.-

Us prego noves IMMEDIATES vostres respecte el recital.

Mil gràcies, i rebeu una bona abraçada, en nom de tota la família Clausells, del vostre bon amic

Honorable Senyor :

L' "Associació de Música Da Càmera" es complau en significar la seva més absoluta adhesió a l' homenatge que avui se us tributa.-

Si com a gran artista i gran patriota ja mereixeu l' admiració col·lectiva, la funció ciutadana de l' art que amb tanta glòria serviu, permet que algunes de les vostres creacions siguin honor de les nostres places i jardins, i per consegüent, formen part del cos i de l' esperit viu de la ciutat.-

Cap altra art pura podria aspirar a un títol semblant, i pocs artistes més dignes d' ostentar-lo que vós, que heu sapigut contenir en les línies harmòniques de les vostres figures el sentit de la bellesa eterna.-

Per això, una entitat musical també es sent amb entusiasme compenetrada en l' acte d' avui, i vol fer present el seu desig de que siguin moltes més les obres que enriqueixin el nostre patrimoni ciutadà.-

Visqueu, honorable Senyor, molts anys pel bé de l' art i l' esperit de Catalunya.-

Barcelona, 21 de març de 1935

Honorable Senyor Josep Clarà



Resum 12 maig 1934

Artistes

finis $\frac{VIII}{IX \cdot X \cdot XI}$ Cortot
3x1250

6566 -

3.750

10.346. - ✓

Personal

Auxiliar Joan finis $\frac{VIII}{IX \cdot XI}$
bonill $\frac{I \cdot XI}{I \cdot XI}$

35 -

10

45

Colaboradors Guistart finis $\frac{VIII}{IX \cdot XI}$

62.25 -

15. -

Lingua finis $\frac{VIII}{IX \cdot XI}$

285. - -

60. -

Conill $\frac{I \cdot XI}{I \cdot XI}$

70. -

Jm

125. -

707.25 ✓

Pianos

finis $\frac{VIII}{IX \cdot XI}$

275. - -

100. -

375. - ✓

Isacod

finis $\frac{III}{IV \cdot XI}$

525. - -

1.400. -

1.925. - ✓

Autors

finis $\frac{V}{VI \cdot XI}$

147.45 -

192. -

339.45 ✓

Aminiciis

finis $\frac{VIII}{IX \cdot XI}$

525.80 -

150. -

675.80 ✓

Impressos

1.000. -

1.000. - ✓

Cañales

Declaració 10 Setre 1934 (corrupcion any 1934)

Manuel clausells vilasali	45	Barna b.	4	Comers	1 ^a	9 ^a	<u>catada i cantella</u>
Rosa vilasali distachs	78	"	"	"	3 ^a	13	
Joaquina clausells vilasali	46	"	"	"	3 ^a	13	
Montserrat Jammó Busquets	40	"	"	"	3 ^a	13	

Declaració 17 març 1935 - corrupcion any 1935

"	46	"	"	"	"	"	"
"	79	"	"	"	"	"	"
"	47	"	"	"	"	"	"
"	41	"	"	"	"	"	"

EL SECRETARI GENERAL

DE L'

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

S A L U D A

Handwritten notes in the right margin, including a large '8' and some illegible scribbles.

Handwritten notes in the right margin, including a large '3' and some illegible scribbles.

MANUEL CLAUSELLS

ES COMPLAU EN EXPRESSAR-US LA SEVA
CONSIDERACIÓ MÉS DISTINGIDA

BARCELONA

bedules

Declaració 25-9-1930

			<u>fills</u>	
Immanuel Clavells Vilasalo	41	Barma b.	3-3	del Comercio 1 ^a -9 ^a 63
Rosa Vilasalo Jistachs	74	,	v.	3 ^a 13- 150
Joaquima Clavells Vilasalo	42	,	s.	3- 13- 150
Montserrat Sanro iusquets	36	,	c.	3 ^a 13- 150

Declaració 11 gener 1932
(correspon a l'any 1931)

	42		b	H - H del Comercio	
id.	75	id	v		madre
	43		s		hermana
	37		b		esposa

Declaració 16 gener 1933
(correspon al any 1932)

	43		b	H - H del comercio	
id	76	id	v		id
	44		s		
	38		b		

Declaració 10 desembre 1933
(correspon any 1933)

	44		b	41 del comercio	
id	77	id	v		
	45		s		
	39		c		



23. MAR. 1935

ROYAL COURT HOTEL
SLOANE SQUARE, LONDON, S.W.1

TELEGRAPHIC ADDRESS:
OYACOURTEL KNIGHTS LONDON
CABLES: OYACOURTEL LONDON

TELEPHONE: SLOANE 9191
A. WILD
(LATE OF CAIRO)

Ami 20 - Mars 1895

Estimat amic -

M'hi fet capaç
de la vostra carta del
15 i tot requit us
contesto per dir-vos
que amb gust ac-
cepto el petit
recital al Casal
del Netge, tal
com varen fer
hi ha 10 anys -

~~Ha~~ farà cometa i
i tota classe d'articles
amb una mica
de sucre, llevats
fana i llor l'oli
de resina -

Lo preu es recomanado
especialment, es,
un pianista de
"resistencia" i bona
voluntat. Les
obres preuens
poder al n. el
programa



ROYAL COURT HOTEL
SLOANE SQUARE, LONDON, S.W.1

TELEGRAPHIC ADDRESS:
OYACOURTEL KNIGHTS LONDON
CABLES : OYACOURTEL LONDON

TELEPHONE : SLOANE 9191
A. WILD
(LATE OF CAIRO)

no seran pas facil.
De tot mols, ja
ariven per filant
l'idea - La nova
d'uccio d'ora fins
mes enlla es:

bei Dr. René Ibach
78, Reichstrasse
Berlin-Charlottenburg
Alemania

Mercès per l'avis
de l'Ajuntament:
poder en l'auif
i l'honor de llistar la
Sanda Municipal, per
acompanyar a posar
la primera pedra.

Records a tots
als vortus, de part
meua, i us en va
— abraç el
vostre

fay

Barcelona, 23 març 1935

Estimat amic Gaspar :

Estem molt contents de que, com sempre en vos, només haguem trobat aquesta vegada que facilitats.- Tenim, doncs, concert vostre a Audicions Intimes, per aquest acabament de curs, i concert vostre a Música De Càmera, amb orquestra, a començaments del curs vinent.- Magnífic!

Anem a parlar de detalls naturalment del recital:

1er.- Epoca: Per a quan veieu, encara que només sigui aproximadament, el vostre concert?

2on.- Programa: La disposició del darrer recital, al Casal del Metge, em sembla excel·lent: Primera part, obres modernes o poc conegudes (encara que alguna fós antiga) amb aquelles explicacions que vos hi sabeu fer. Segona: obra o bé obres del vostre repertori habitual.-

3er.- Pianista: No tenia cap compromís amb ningú.- Vos coneixeu els pianistes de Barcelona; digueu-nos vos mateix, amb tota llibertat i reserva quin creieu que podria adaptar-se millor als vostres desitjos, i procurarem complaure-us.- No cal dir que guardarem amb reserva absoluta el que sobre aquest punt en digueu, amb tota confiança.

4t. - Condicions: Com ho arreglarem aquesta vegada? Vos teniu la paraula.-

Respecte el programa del concert d'orquestra, en parlarem "largo y tendido" quan sereu aquí.- Farem totes les filigranes necessàries.-

La Banda Municipal ha començat ja els assaigs per a la primera pedra.- S'executarà la "Simfonia domèstica" de Richard Strauss i una adaptació de "Tu ets el repòs", en relació a la casa. Quedarà prohibida la "Simfonia inacabada", no fós cas que representés un mal auguri per a que la casa quedés..... com la Simfonia.- Etc.- L'acte serà radiat i hi assistiran els Xiquets de Valls.- També es farà una sortija de calitat, amb cubells amb fruita a dintre.- Hi pendran part en Pau Casals, Lamote de Grignon, Enric Morera, Pahissa, l'alcalde i el capità general.- En fi: Una cosa mai no vista.-

Adéu, estimat Gaspar: Escribiu-me tan aviat com pugueu.- Una bona abraçada del vostre bon amic

Barcelona 26 gener 1935

Senyor Martí Cabré
Splendid Hotel
Pelayo, 8
C i u t a t

Molt distingit Senyor :

Per encàrrec del Senyor President, em plau acusar rebut de la seva atta. 24 ct.,

Ha estat cursada a Viena el nota de "for-f-it". Per la nostra part, hem fet constar que tenim excel.lents referencies de l'hotel de vostè.-

Celebriem molt que aquells artistes es decidissin a acceptar la seva proposta, i sempre a la seva disposició, el saluda molt atentament

La Junta Directiva
de l'
Associació de música
"Da Camera"

al mestre
Casals
el dia del seu
necrològic

constant/
amb ~~tota~~ devoció
i estima i gran afecte
1935

SPLENDID HOTEL

THE BEST SITUATED

Every Room with cold and warm
water central-heating and tele-
phon u, and inter.

LIFT.

GARAGE

RESTAURANT

First classe Kitchchen

Pension compl.
15 Ptas. a day

Room with bath
18 Ptas. a day

SPLENDID HOTEL

BESTE GELEGEND

Alle Zimmer mit, kalt und warme
wasser, central heizung, telefon
u, und int. aufzug.

AUFZUG

GARAGE

RESTAURANT

Erstclassige Küche

Ganze pension
15 Ptas. potag.

Zimmer mit bade (Zimmer)
18 Ptas.



DIRECTOR PROPIETARIO

MIGUEL MARTI

TELEFONO 14726

CENTRICO

CONFORTABLE

PELAYO, 8

BARCELONA

SPLENDID HOTEL

EL MEJOR SITUADO

SALONES

LECTURA

RESTAURANT

Cocina selecta

ASCENSOR - Habitaciones con Salón y Baño

PENSION COMPLETA 15 PTAS.

Precios convencionales
para grupos y corporaciones.

SPLENDID HOTEL

LE MIEUX SITUÉ

ASCENSEUR

GARAGE

RESTORANT

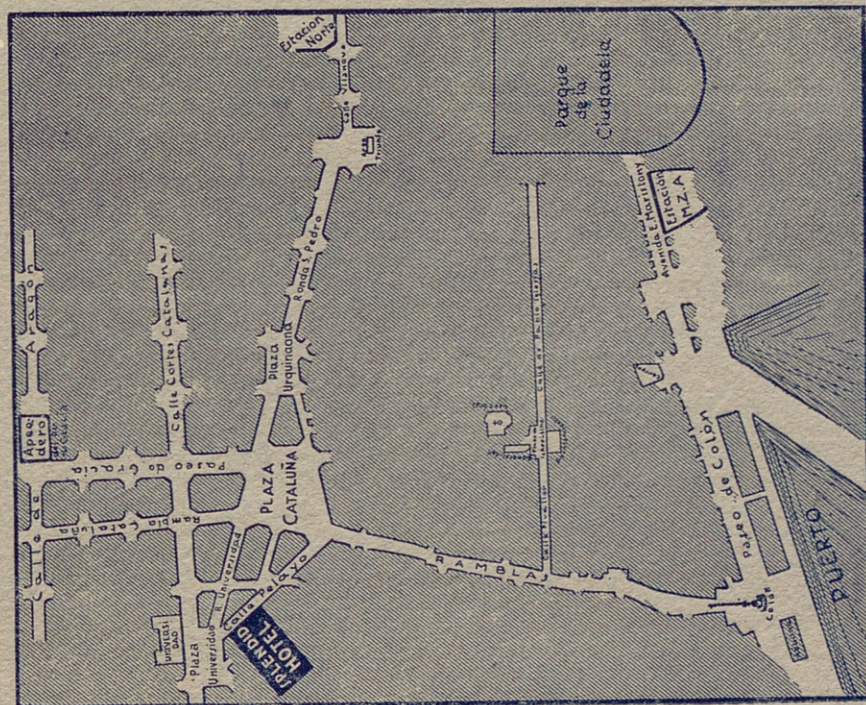
Cuisine de 1.^{er} Ordre

**Pensión complète
15 Ptas.**

**Chambres avec Salle de Bain
18 Ptas.**

Todas las habitaciones con agua
corriente, caliente y fría, telé-
fono y demás confort moderno.

Toutes les chambres avec, eau courante
chaude et froide, chauffage central et
Téléphone urbain et interurbain.





BARCELONA

Calle Pelayo, 8
TELEFONO 14726

ENGLISH SPOKEN
ON PARLE FRANÇAIS

MIGUEL MARTÍ
DIRECTOR - PROPIETARIO

SITUADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

60 MAGNÍFICAS HABITACIONES CON AGUA
CORRIENTE, CALIENTE Y FRÍA
TELÉFONO URBANO E INTERURBANO EN LAS MISMAS
HABITACIONES CON BAÑO
CALEFACCIÓN CENTRAL - ASCENSOR
COCINA DE PRIMER ORDEN

PENSIÓN COMPLETA DESDE 15 PESETAS

PRECIOS CONVENCIONALES PARA FAMILIAS



BARCELONA

ENGLISH SPOKEN
ON PARLE FRANÇAIS

Calle Pelayo, 8
TELEFONO 14726

MIGUEL MARTÍ
DIRECTOR - PROPIETARIO

SITUADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

60 MAGNÍFICAS HABITACIONES CON AGUA
CORRIENTE, CALIENTE Y FRIA
TELEFONO URBANO E INTERURBANO EN LAS MISMAS
HABITACIONES CON BAÑO
CALEFACCIÓN CENTRAL - ASCENSOR
COCINA DE PRIMER ORDEN

PENSIÓN COMPLETA DESDE 15 PESETAS

PRECIOS CONVENCIONALES PARA FAMILIAS

26. ENE. 1935



PELAYO, 8 - TELEF. 14726

DIRECTOR-PROPIETARIO

MIGUEL MARTÍ

Barcelona 24 de Gener de 1935

Sr. President de l'
"Associació de Musica" da Camera"
Ciutat.

Molt Sr. meu,

Assabentats pel programa de concerts de l'"Associació de música da Camera" de la presentació a Barcelona del "Wiener Saengerknaben" em dirigeixo a vostè amb l'objecte d'oferir com estatge indicat pels dits artistes durant la seva estada a la nostra ciutat, l'HOTEL SPLENDID. Una llarga llista d'agrupacions podrien donar la suficient garantia del confort de la casa essent una de les últimes l'orquestra femenina de Paris (Jeanne Evrard).

Incluim el forfait següent per si teniu l'amabilitat de trametre-ho a Viena:
Pensió complerta (desd., dinar, sopar i habit.) taxes incluídes i percentatge de servei 13'50 ptes. per persona i per dia.

Aprofita aquesta avinentesa per a saludar-vos el vostre afm.s.s.

Martí Calré



PELAYO, 8 - TELEF. 14726

DIRECTOR-PROPIETARIO

MIGUEL MARTÍ

Barcelona de de 193.....

Ganze Pension (friihstiick, mittagsessen, abendbrot und zimmer)
taxes und bedienung mit im begriffen, 13'50 Pesetas täglich pro
person.



CLUB TEOSOFIC

---o---

Comtal, 32
Barcelona

Sr. CLAUSELLS

C i u t a t

Artur Menéndez Aleixandre, prou conegut entre els nostres elements culturals com a compositor i conferenciant especialitzat als temes d'Estètica, Filosofia i Esoterisme de la Música, prosseguirà el cicle de conferències que vé desenrotllant a Barcelona, sobre els valors ocults de la Música, amb dues d'extraordinàries que, sota els títols:

"VERS UN CONCEPTE INTEGRAL DE LA MUSICA"

(Dijous 7 de Febrer, a 2/4 de 8)

"LA MUSICA COMA PODER UNIFICADOR"

(Dijous 21 de Febrer, a 2/4 de 8)

tindran lloc al CLUB TEOSOFIC els esmentats dies.

Pel fet que ambdues dissertacions seran força interessants per a compositors, critics i professors de música i, en general, per a tots els amants del Gran Art, plau al CLUB TEOSOFIC d'invitar-vos a assistir-hi.

Barcelona, 2 de Febrer de 1935.



OBSERVACIONES ESPECIALES

(1) En esta casilla deben incluirse todos los individuos de la familia, de ambos sexos, mayores de catorce años, que viven en la casa, y los jornaleros y sirvientes que habiten en la misma.

(2) Los extranjeros expresarán únicamente su nacionalidad.

(3) En esta casilla se indicará el número total de hijos legítimos, legitimados, naturales reconocidos y adoptivos que tenga el cabeza de familia, vivan o no en su compañía, expresando la condición de cada uno de dichos hijos por medio de iniciales y en la siguiente forma: legítimos, L; legitimados, LL; naturales reconocidos, N; adoptivos, A.

(4) En esta casilla se expresará el número de hijos menores de veintitrés años que vivan en compañía del cabeza de familia. En las comarcas en que rija derecho foral se tendrá en cuenta la respectiva mayoría de edad.

(5) Los Empleados del Estado, sean civiles o militares, harán constar sus categorías; los eclesiásticos, ordenados *in sacris* y religiosos profesos, expresarán simplemente esta circunstancia.

(6) En esta casilla se incluirán los sueldos, haberes, emolumentos, gratificaciones o dietas del Estado, la Provincia o el Municipio, entidades públicas o privadas y particulares, así como los ingresos y rentas de trabajo comprendidos en la tarifa 19 de la contribución de Utilidades, estén o no sujetos al pago de ésta. Los Administradores de loterías declararán el 50 por 100 íntegro de sus comisiones en el año anterior. Los expendedores de tabacos, efectos timbrados y cerillas, el 50 por 100 del importe de los premios percibidos en el año anterior.

(7) En esta casilla se declararán todas las cuotas de contribución urbana, rústica y pecuaria, industrial y de minería que el cabeza de familia o cualquiera otra persona incluida en la hoja declaratoria satisfaga en el Municipio de su vecindad o en cualquier otro, debiendo totalizar la cuota de cada contribución cuando se pague en más de un Municipio.

(8) En esta casilla se incluirá el alquiler de la casa que se pague anualmente, incluyendo el precio de los servicios especiales, como agua, portería, ascensor, etc. Los que no paguen alquiler declararán el valor en renta de la casa, habitación o finca. No se computarán los alquileres de aquellos locales que estén exclusivamente dedicados a industria fabril o comercial.

(9) Si la mujer del cabeza de familia debe satisfacer cédula especial de cónyuge, se dejará en blanco la casilla de tarifa y en la de clase se pondrá la palabra «especial».

Calle de _____ Casa n.º _____ piso _____ Zona _____ Año 1929 Agrupación _____ Distrito _____ Barrio _____

HOJA DECLARATORIA DE LAS PERSONAS MAYORES DE CATORCE AÑOS, SUJETAS A DICHO IMPUESTO, QUE HABITAN EN LA EXPRESADA CASA

(1) NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS INTERESADOS		EDAD	(2) NATURALEZA		ESTADO	(3) Número total y condición jurídica de los hijos	(4) Hijos menores que viven en compañía del cab-za de familia	(5) PROFESIÓN	PARENTESCO CON EL CABEZA DE FAMILIA	(6) Total anual de rentas de trabajo que percibe		OFICINA DONDE PRESTA SUS SERVICIOS	(7) Total anual de contribuciones directas al Estado, sin recargos, que satisface								(8) Alquileres que satisface por arrendamiento anual de finca dedicada a vivienda				(9) Clasificación que hace la Administración del impuesto								OBSERVACIONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
APELLIDOS	NOMBRES		PROVINCIA	MUNICIPIO						Territorial	Industrial		De Minería	TOTAL		Tarifa	Clase	Importe		Recargo de soltería		TOTAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
														Pesetas	Cts.			Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Clausells y Vilasalo	Mmanuel	60	Cataluña		C		3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						

(VÉANSE LAS OBSERVACIONES AL DORLO)

OBSERVACIÓN. Los contribuyentes deberán declarar las circunstancias o condiciones personales en que se encuentren en el día primero del mes en que firman la hoja declaratoria, sin perjuicio de que si, por variar aquellas circunstancias antes de adquirir la cédula, les correspondiera una de clase superior, se les exija, o, inferior, se les expida.

Barcelona, a _____ de _____ de 19____
EL CABEZA DE FAMILIA



Barcelona 14 de novembre de 1934

CASAL DEL METGE (Via Laietana, 91)
Telèfon 11586 - Barcelona

PATRONAT DEL CASAL DEL METGE

FS/ CR

Sr. President de l'Associació de Música "DA CAMERA"
BARCELONA

Molt Sr. meu i distingit company:

El Patronat del Casal del Metge en la seva sessió celebrada el dia 9 del mes que som, es va ocupar de la vostra atenta lletra del dia 28 del mes de setembre d'enguany, i després d'estudiar detingudament totes les raons exposades en la mateixa, acordà fixar el preu de 150 pessetes de lloguer del nostre Saló de Festes per cada sessió de "Audicions Intimes", sempre i quan el nombre de vetllades durant un curs sigui de dotze com a mínim

Amb la confiança de que aquesta millora de condicions que us oferim amb virtut de l'acord que us trasllado, serà de la vostra satisfacció, us saluda atentament vostre afectíssim servidor i company,

AURELI BOU I PUJOL
Vocal Administrador,

INSTITUCIÓ PATXOT

PREMIS MUSICALS

Eusebi Patxot i Llagustera

VII Concurs

Any 1930

(Cinquena i darrera convocatòria)

N'Eusebi Patxot i Llagustera, pianista empordanès, natural de Sant Feliu de Guíxols, morí en aquella ciutat el 12 de juny del 1893, a l'edat de 47 anys.

L'ORFEÓ CATALÀ de Barcelona, associant-se als desitjos d'En Rafael Patxot i Jubert, el qual amb aquests Premis musicals ha volgut honorar pietosament i escaient la memòria del seu difunt pare, endreça als compositors catalans el present

CARTELL

Publicat en primera convocatòria en la mateixa data del 1930

La Direcció dels Premis Musicals Eusebi Patxot i Llagustera, creu de la més alta conveniència estimular la producció del gran gènere líric per a l'escena; a aquest fi, fou ofert l'any 1925 per a ésser atorgat l'any 1930 un premi de deu mil pessetes a l'obra d'aquest gènere que presentés els necessaris mereixements. Com sigui que aquest premi no ha pogut ésser adjudicat perquè les obres presentades no arribaven als mèrits desitjats, com tampoc els llibrets escollits, la Direcció a dalt esmentada, persistint en la seva creença i en el seu propòsit, posa novament a concurs una obra del gènere en qüestió, doblant la quantia del premi, com a continuació es detalla.

PREMI DE 20.000 PESSETES a la millor obra lírica per a l'escena (drama comèdia, etc.), en tres o més actes, sobre text català tot ell musicat, o sigui amb exclusió de parlat. En igualtat de mèrits musicals, serà preferida l'obra de majors qualitats escènico-literàries. Acompanyarà a cada partitura una reducció per a cant i piano i una còpia del llibret.

Els compositors que concorrin al present Concurs han d'ésser de terres de

llengua catalana (Catalunya, Balears, València, Rosselló, etc.), o han de tenir almenys, *deu anys* de residència en alguna de les encontrades on es parla la llengua nostra. L'ORFEÓ CATALÀ podrà exigir dels autors premiats la documentació necessària per a justificar aquesta condició.

En publicar-se alguna de les composicions premiades, serà obligatori d'estampar, en el lloc més escaient, que l'obra ha estat premiada en els *Concursos Eusebi Patxot i Llagustera*, i així mateix s'haurà de precisar l'any corresponent.

En Rafael Patxot i Jubert es reserva el dret de publicar aquelles composicions premiades que bé li sembli, retenir del producte de la llur venda les despeses de publicació, i deixar a benefici dels autors els rendiments successius.

L'ORFEÓ CATALÀ es reserva el dret de fer executar, sempre que vulgui, les composicions premiades, els manuscrits de les quals passaran a formar part del seu Arxiu-Biblioteca i en cap cas no podran sortir-ne. Si l'autor d'alguna de les obres premiades en desitja còpia, l'ORFEÓ CATALÀ la farà treure, essent-ne la despesa a càrrec de l'autor.

La propietat de les obres premiades queda a favor de llurs autors.

És potestatiu del Jurat el deixar d'adjudicar els premis, en tot o en part, per raó del magre valer de les obres presentades.

Les composicions, que hauran d'ésser rigorosament inèdites, s'enviaran a l'ORFEÓ CATALÀ (carrer Alt de Sant Pere, núm. 13), a nom de Joan Salvat, Secretari dels Concursos Eusebi Patxot i Llagustera, i cada una d'elles portarà un lema.

TERME D'ADMISSIÓ: *Fins per tot el dia 30 de juny del 1935.*

El veredictes del Jurat es farà públic el dia 1.^{er} de desembre del 1935.

Per a conèixer l'autor premiat quan es publiqui el veredictes del Jurat, aquest demanarà la tramesa d'uns quants compassos de la composició premiada, acompanyats del nom i residència del guanyador del premi. L'autor premiat serà degudament convocat a recollir el premi en una data compresa dintre dels tres mesos següents a la publicació del veredictes. Els compositors que, en circumstàncies normals i havent estat convocats per tres vegades, no es presentin a recollir els premis dintre els tres mesos assenyalats, s'entendrà que renunciïn als drets llurs.

Les obres no premiades es retornaran a llurs autors durant els tres mesos següents a la publicació del veredictes, mitjançant la presentació del lema i els sis primers compassos. Les que no es retirin durant el dit terme, l'ORFEÓ CATALÀ es desentén del compromís de guardar-les.

Formen el Jurat els mestres següents:

FRANCESC PUJOL (designat per l'ORFEÓ CATALÀ). — DOMENEC MAS I SERACANT (designat per En Rafael Patxot i Jubert). — JOSEP BARBERÀ (designat pel Conservatori del Liceu).

Barcelona, 1.^{er} de desembre del 1934.

JOAQUIM CABOT,
President de l'ORFEÓ CATALÀ

PASQUAL BOADA,
Secretari de l'ORFEÓ CATALÀ