



Madrid de Mayo de 1934

Sr. D. Manuel Clauselles

Barcelona

Muy Sr. nuestro: Atendiendo las indicaciones de numerosas Filarmónicas para establecer con carácter permanente la época elegida en nuestra pasada excursión, tenemos el honor de notificarle que la próxima la realizaremos a partir de los primeros días del mes ENERO DE 1935.

Las constantes muestras de afecto recibidas en cuantas poblaciones actuamos el pasado año nos permite esperar que seremos incluidos en el calendario de los conciertos que para el curso próximo organice esa Sociedad.

En espera de sus gratas órdenes se reiteran de Vd. affms. ss. ss.

q. e. s. m.

Por la ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID

Octavio Díez Durruti

Secretario.

Dirección: Jesús del Valle, 7.

Caso de no convenir la presente
rogamos la haga llegar a persona
o entidad que pueda interesarle.

31. AGO. 1935



Madrid 17 de Julio de 1935

Sr. D. Manuel Clausells.
Barcelona

=====

Muy señor mio:

Tengo el gusto de dirigirme a Vd. para comunicarle que, la Orquesta Clásica de Madrid, bajo la dirección del Maestro José M^a. Franco, se halla organizando su excursión artística de Conciertos, para la segunda quincena de Octubre y primeros de Noviembre próximos.

Siendo de sumo interés para ésta Orquesta, poder actuar en ésa Sociedad, desearíamos tener el honor de ser incluidos en los Conciertos que ésa Entidad celebre.

Ruego a Vd. se sirva comunicarme lo que haya sobre el particular para enviarle, cachét, programas, etc.

En espera de sus gratas noticias me reitero de Vd. suyo affmo. s.s.

q. e. s. m.



El Vicepresidente.

Gumersindo Rodríguez

Domicilio social: Costanilla de San Pedro, 3 -2º dcha.

Sr. D. Gumessindo Rodríguez
Orquesta Clasica
Costanilla de San Pedro, 3, 2º, dcha.
M a d r i d

Barcelona, 1 Sepbre. 1935

Muy Sr. nuestro : A causa de las vacaciones,
no habíamos podido dar contestación a su atta. 17
julio, con oferta de la Orquesta Clásica.

Nuestra Directiva ha de reunirse dentro de unos
días para concretar las líneas generales del curso
próximo, y será presentada su proposición, con el
mayor interés, y de ser posible, como sería nuestra
satisfacción, incluir tan notable institución entre
nuestros artistas 1935-36, se lo comunicaremos en-
seguida, para ponernos de acuerdo sobre condiciones.-

Agradecidos por su oferta, le saluda muy aten-
tamente su affmo. s. s.

8 abril 1935

Senyor President del Patronat de l'Orquestra Pau Casals
C i u t a t

Molt distingit Senyor nostre :

Per acord de la Junta Directiva, tinc la satisfacció de pregar-us que la Junta de la vostra molt digna presidència es digni autoritzar-nos per a la celebració, amb l'Orquestra Pau Casals, dels dos concerts que ha de dirigir el mestre alemany Otto Klemperer, els dies 13 i 16 del corrent.-

També us hem de pregar que volgueu facilitar-nos els materials d'orquestra de les obres del programa que figurin en el vostre arxiu.-

Esperem de la vostra constant deferència envers la nostra Associació que ens voldreu atorgar aquestes, mercès, per les quals us avencem l'expressió del nostre més viu agraïment.-

Us saluda amb el major afecte el vostre sempre devot i atent servidor



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Oficines: Via Laletana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798

Curs 1934-35

CONCERT NOVÈ

Presentació a Barcelona dels famosos

Infants Cantaires de Viena

"Wiener Sängerknaben"

sota la direcció del mestre LEOPOLD EMMER

SESSIÓ D'OPERES DE CAMBRA

al TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

PROGRAMA

I

Primera representació a Barcelona de l'òpera còmica en un acte, de Laurecín i Michel Delaporte, música de

JACQUES OFFENBACH

HERR UND MADAME DENIS

(El Senyor i la Senyora Denis)

Personatges: Gastó, pupíl del Sr. Denis
Lucil'la, neboda de la Sra. Denis
Nanette, serventa dels Srs. Denis
Bellarosa, sergent de gendarmes
Agents de Bellarosa

Escena, PARIS

II

L'òpera còmica en un acte, de F. W. Weiskern, música de

W. A. MOZART

BASTIEN UND BASTIENNE

Personatges: Bastiana, pastora
Bastià, el seu estimat
Colau, vell pastor, tingut per endevinaire
Pastors i Pastores

Entre les dues òperes:

ELOGI DE LA VIENA MUSICAL

per ROBERT GERHARD

Divendres, 22 Febrer de 1935, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a "Audicions Intimes"

Lloc d'aquesta sessió: TEATRE STUDIUM, Bailen, 72

(Notes a la plana posterior)

INVITACIÓ PERSONAL N.º 333

22-2-35

A. Requena

Els INFANTS CANTAIRES DE VIENA

Podriem reportar una gran quantitat de testimonis de com són acollits arreu aquests admirables artistes. Si a la sola presentació dels petits cantaires a l'estrada, ja es guanyen la simpatia de l'auditori, per la seva joventesa i desinvoltura, quan l'encís de les llurs veus i la profunditat i riquesa emotiva de les llurs interpretacions, han sigut conegudes del públic, les ovacions s'han succeït i s'ha creat un ambient d'entusiasme i general satisfacció. Això s'ha esdevingut a tots els païssos d'Europa i Amèrica on han actuat els «Infants Cantaires de Viena».

No és possible reproduir ni una petita part dels elogis que hem llegit a la premsa. De Nord-Amèrica ens venen conceptes com aquests: *Escoltant llurs veus clares, sembla que la polifonia s'esdevingui un cristall limpid, i que les línies contrapuntístiques siguin revestides d'or pur.* (NEW-YORK TIMES). — *Llur cant és encisador com un eco del paradís.* (THE BALTIMORE POST). — *El conjunt de les veus té sonritats puríssimes, límpides, captivants.* (MUSICAL COURRIER). — *El concert fou cosa tan perfecta que totes les mares que hi havia a la Sala, haurien volgut sens dubte, que els llurs fills fossin «petits cantaires».* (WASHINGTON TIMES).

Reportarem, per acabar, el comentari íntegre de l'intel·ligent crític francès Pierre Leroi, al diari «Excelsior», referent al concert donat pels petits artistes vienesos, el darrer octubre, a París:

Nos délicieux petits amis que sont les « Wiener Saeckerknaben », dont nous avons vanté l'an passé, ici même, les qualités surprenantes, nous sont revenus, sans doute encouragés par l'accueil enthousiaste dont ils avaient été l'objet. Nous les avons retrouvés avec joie, aussi charmants dans leur allure de garçonnets francs et décidés, aussi extraordinairement doués de voix d'anges et aussi profondément musiciens. La première partie de leur concert consacré à des *Motets* de maîtres de la Renaissance, d'une difficulté rare d'interprétation, permit d'apprécier à nouveau la sûreté incroyable de leur art collectif. Voilà des bambins qui vous traduisent sans défaillance, avec une justesse rigoureuse, les plus sinueux et les plus fragiles contrepoints, avec la même aisance que s'il s'agissait d'une partie de billes. On sent que leur maître, le docteur Léopold Emmmer, n'est préoccupé que du signolage recherché de l'exécution, mais n'a nul souci quant à sa solidité.

Avec la même facilité, ces petits compagnons revêtirent de ravissants costumes de marquis, de marquises, de laquais et de soubrettes pour venir, en comédiens rompus à toutes les ficelles du métier et en chanteurs habitués à « brûler les planches », jouer une amusante « comédie d'autrefois » : *Wiener Walzenmaechen*, qui constituait un régal exquis de fraîcheur et de musicalité. Chers petits ambassadeurs d'un noble pays, le plus musical de l'univers, revenez-nous souvent ! Nous serons toujours heureux de vous fêter.

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA DA CAMERA

VIA LAIETANA, 46, 5è. 3a. - TELÈFON 17798 - BARCELONA

SECCIÓ
AUDICIONS INTIMES

-AI-

Senyor CRITIC MUSICAL DE

" L'OPINIO "

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a : Telèfon 17798



CURS 1934-35

CONCERT SETÈ

Presentació a Barcelona del famosos

INFANTS CANTAIRES DE VIENA

"Wiener Sängerknaben"

sota la direcció del mestre LEOPOLD EMMER

Un dels moments més bells del film «Vuelan mis canciones» és aquell en que els nens de l'escola on concorre Schubert, canten el famós "lied" d'aquell compositor, «Rosa de bardica». Els milers de persones que han vist aquell film foren encisades per la magnificència del so d'aquelles veus i el seu admirable estil. Doncs bé: Els intèrprets d'aquella cançó eren els famosos «Infants Cantaires de Viena», institució quatre vegades centenària, en el gloriós historial de la qual consten fets tan importants com la col·laboració de Gluck i Mozart, afectes a aquesta Capella com a «Compositors de la Cort», i l'actuació de Franz Schubert, de 1808 a 1812, com a component del chor.

Els «Infants Cantaires de Viena» han donat concerts i representacions de petites òperes per tot Europa i Nord-Amèrica. Les seves actuacions constitueixen una de les notes artístiques més depurades i perfectes que avui poden sentir-se.

Vegeu Programa detallat a la plana posterior

Dissabte, 23 de febrer de 1935, a les 10 del vespre. Exclusivament per als socis

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

INVITACIÓ rigorosament personal N.º

5672/6.1
1848

CONCERT VII 34-35 : 23-II-35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

Senyor Crític Musical de

"L'OPINIO"

Plaça Universitat, 6

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, *qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala.* ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐

Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

P R O G R A M A
que interpretaran els PETITS CANTAIREs DE VIENA
en el seu **únic concert a Barcelona**, exclusivament per
als socis de l'«A. de M. Da C.»

I

Præparate corda vestra . . .	PORTA (a 4 veus)
Una hora	VICTORIA (a 4 veus)
Ante Luciferum	GALLUS (a 5 veus)
O sacrum Convivium	HANDL (a 4 veus)
Oratio Jeremiæ	PALESTRINA (a 6 veus)
Hæc Dies	GALLUS (a 8 veus)

II

Maria ging aus wandern . . .	BRAHMS (a 4 veus)
Entre le boeuf et l'âne gris .	Nadala francesa
Hymne à la nuit	RAMEAU (a 4 veus)
Och! Moder ich well	BRAHMS (a 4 veus)
Sapnu taluma	Cançó letoniana (a 8 veus)
Canço siciliana	FAVARA (a 4 veus)

III

Vida de Tzigan	SCHUMANN (2 solistes i chor)
Serenada	SCHUBERT (contralt i chor)
Somni al capvespre	R. STRAUSS (a 4 veus)
Roses del Sud	J. STRAUSS (a 4 veus)

MOLT IMPORTANT

Els PETITS CANTAIREs DE VIENA donaran una representació d'òperes de cambra, amb les seves admirables creacions

EL SENYOR I LA SENYORA DENIS (Offenbach)

BASTIÀ I BASTIANA (Mozart)

El divendres, dia 22, a la Sala que serà oportunament anunciada, exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

Quota reduïda per als socis de l'«A. de M. da C.»

Nombre d'inscripcions, molt limitat.

Inscripcions i detalls: Via Laietana, 46, 5.ª 3.ª - Telèfon 17798

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA DA CAMERA

VIA LAIETANA, 46, 5è, 3a. - TELÈFON 17798 - BARCELONA

Senyor Crític Musical de

"L'OPINIO"
Plaça Universitat, 6

77/62

18 març 1935

Srs. Oliva de Vilanova
C i u t a t

Distingits Senyors,

Us agraïrem que ens volgueu trametre tan aviat com us sigui possible, un resum de factures i de lliuraments a compte, de tot el present curs, fins a la data actual.-

Molt agraits a l'avançada, us saludem ben afectuosament

Per l'A.deM.DaC.

La Comissió Organitzadora
de la
Colònia Infantil de l'Orfeó Gracienc

SALUDA

al Sr. Manuel Clausells

i es complau a assabentar-lo del concert que, a profit de la Colònia, donaran al nostre estatge el dia 25 d'aquest mes, a la tarda, els artistes ROSA BALCELLS, arpa, ESTEVE GRACACÒS, flauta i l'ORQUESTRA DE CORDA que dirigeix el mestre Joaquim Constans, d'acord amb l'adjunt programa.

Manuel Garcia Pujol

aprofita aquesta avinentesa per a oferir-se atentament.

Barcelona, març del 1935.

ORFEÓ CATALÀ

BARCELONA

Aquesta Junta Directiva en sessió ahir celebrada s'enterà de l'atenta comunicació que aqueixa "Associació de Música de Càmera" de la seva digna Presidència li adreça sol·licitant l'anul·lació del petit augment en el lloguer de la Sala de Concerts, que, obligats per moltes i molt atendibles circumstàncies, ens veiem precisats a formular.

No hem de negar ni discutir cap dels múltiples mereixements que aqueixa honorable "A. de M. de C." exposa, ans bé d'oldre'ns que la nostra situació econòmica no ens permeti donar tot aquell apoïament i facilitats que necessiten quasi totes les entitats que treballen per la cultura artística del nostre poble, entre les quals, com poden comprendre, es troba també la nostra.

Malgrat això i dintre els nostres esquifits mitjans, creiem haver rebassat en aquest sentit d'ajut i protecció, el màxim de les nostres possibilitats, en perjudici del nostre normal funcionament econòmic agreujat, ara, per l'aug

ment de despeses al.ludides en la nostra primera comunicació.

Per bé que la Junta no pot atendre en absolut la seva demanda ha volgut, no obstant, fer una nova concessió a obsequi d'aqueixa "Associació" en el sentit de reduir l'augment indicat a una meitat, o sia a 50 ptes. per Concert, pel present curs.

Pel curs vinent, si circumstàncies més propícies no milloren les nostres possibilitats, haurà de regir l'augment ja anunciat de 100 ptes. per concert.

Esperem, distingit Sr., vulgui veure amb la nostra actitud el desig que ens anima de complaure uns tan bons amics i atendre, alhora, la bona marxa econòmica de la nostra Entitat.

Déu li doni molts anys de vida en bé de la cultura artística del nostre poble.

Barcelona 28 de febrer de 1935

EL SECRETARI

P. Boada



EL PRESIDENT

Albert Bartolomé

Al Sr. President de l'Associació de Música de Càmera"

La Comissió Organitzadora
de la
Colònia Infantil de l'Orfeó Gracienc

S A L U D A

al Sr. President de l'ASSOCIACIO DE MUSICA
DA CAMERA

i es complau a assabentar-lo del concert que, a profit de la Colònia, donaran al nostre estatge el dia 25 d'aquest mes, a la tarda, els artistes ROSA BALCELLS, arpa, ESTEVE GRATACÒS, flauta i l'ORQUESTRA DE CORDA que dirigeix el mestre Joaquim Constans, d'acord amb l'adjunt programa.

Manuel Garcia Pujol

aprofita aquesta avinentesa per a oferir-se atentament.

Barcelona, març del 1935.

OLIVA DE VILANOVA



IMPRESOR
Casanova, 169
BARCELONA

22-II-76

Amic sr. Clausells.

Quan jo estava parlant amb
Vosté ja sortia el xicot amb les
proves del programa. N'hi ad-
junto un duplicat. La primera
cosa que farem demà al matí serà
formar a prosa els signes AE, tal com
hem quedat amb Vosté.

Atfm.

J. S. Torralba

ORQUESTRA PAU CASALS BARCELONA

SECRETARIA:
DIAGONAL 440 PRAL

TELEFON 73975

ler, de febrer de 1935

Senyor President de l'ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA
Ciutat

Distingit compatró:

Ens plau assabentar-vos que la Junta del Patronat, tenint en compte els resultats negatius que, en el caire econòmic, produeixen els concerts anyals de Primavera, ha acordat, per via d'assaig, suprimir enguany aquesta temporada. En substitució de la mateixa hem organitzat la anunciada en el programa que adjuntem, com també les targes que us pertocuen per als 6 concerts i assaigs. Amb temps oportú us serà igualment tramesa l'entrada per al Recital de violoncel que el Mestre Pau Casals ens ofrena de consuetud i que ha fixat per al pròxim dia 4 d'Abril.

A la vegada, ens permetem fer-vos avinent que és del tot indispensable augmentar el nombre de Patrons per assegurar la vida pròspera de la nostra Orquestra, única que ha aconseguit subsistir a Barcelona funcionant regularment durant tants anys. Per això, després d'agrair-vos la cooperació que veniu atorgant a l'abnegada obra del Mestre Pau Casals, hem de demanar instantment la vostra amable ajuda en la tasca d'aconseguir nous adictes i a l'efecte acompanyem un Butlletí d'inscripció, pregant-vos de fer-lo a mans d'alguna de les vostres coneixences i recomanar-los-hi eficaçment l'ingrés en els nostres rengles. Amb el petit esforç per part de cada Patró, d'aconseguir-ne un altre, tindriem afermada abastament la nostra Institució.

En la confiança d'ésser atesos, us ho regracia i saluda atentament.

Per la Junta de Patronat
El Secretari

Joaquim Pena

ORQUESTRA
PAU CASALS
Secretaria

ORFEÓ CATALÀ

BARCELONA

87/2/35

La Junta Directiva de l'Orfeó Català que ja de temps venia observant el desnivell que l'augment de tota mena de despeses (agreu jades, darrerament, per tributs i impostos municipals) anava produint en la seva economia, ha acordat, ara, al finalitzar el present exercici, remeiar en el possible aquesta anormalitat que, de persistir, podria dificultar el cabal funcionament de l'Entitat.

Per aquest motiu, la Junta s'ha vist en la precisió de reforçar, encara que molt modestament, el seu capítol d'ingressos, a partir de l'any 1935.

A aquest fi, ha acordat modificar les condicions de lloguer de la seva Sala d'audicions en una proporció tan limitada que no dubtem ha de merèixer l'aprovació de totes les entitats, agrupacions i elements que s'en serveixen, majorment, tenint en compte que l'Orfeó Català no és cap entitat comercial i que sols

aspira al normal funcionament de l'Entitat i a la major difusió i eficàcia de la seva obra artística, cultural i patriòtica.

Responent, doncs, a la necessitat suara esmentada, la Junta ha acordat que l'actual preu de lloguer de la Sala d'audicions per a l'"Associació de Música de Càmera" de la seva digna Presidència sia augmentat a partir del 1^{er}. de Gener propinent, fins a la quantitat de 850 pessetes per concert, quedant subsistents totes les demés condicions de lloguer.

No dubtem, distingit Sr. i amic, que fent-se càrrec de les raons que ens obliguen a aquest petit augment, la decissió d'aquesta Junta mereixerà l'aprovació d'aqueixa honorable "Associació" la qual cosa agraiem ben sincerament.

Déu li doni molts anys de vida en bé de les manifestacions artístiques i culturals de la nostra ciutat.

Barcelona 15 de Desembre de 1934

EL SECRETARI

P. Boad



EL PRESIDENT

[Signature]

Al Sr. President de l'"Associació de Música de Càmera" de Barcelona.

Honorable Senyor President :

Hem llegit amb tota atenció la vostra atenta comunicació del 15 Desembre, i hem de reconèixer que les despeses d'institucions com el Palau de la Música Catalana, han d'haver augmentat; però per la nostra banda, també ens trobem amb que les nostres despeses fan augmentar cada any gairebé totes les partides del nostre pressupost, fins al punt de que els tres darrers exercicis han estat saldats amb dèficit, tot i que la Junta Directiva es preocupa constantment de reduir les despeses.-

Ens cal, però, fer-us notar, molt benivolgut Senyor President, que una de les circumstàncies que ha fet més delicada la nostra situació, és la d'haver-se creat a Barcelona una delegació d'una entitat musical de Madrid, la qual s'inspira i en molts detalls copia exactament les nostres normes d'actuació.- I aquest fet, que a nosaltres ens obliga a augmentar el nostre esforç, per tal de donar a les nostres sessions un interès constant, amb grans festivals i artistes de primera categoria, en comptes de perjudicar també el Palau de la Música Catalana, l'ha vingut a afavorir, puix que ha fet que augmentessin els ingressos per lloguer de la Sala, en raó al nombre de concerts donats per l'esmentada entitat.-

Tenim, doncs, en resum, per una banda, un encariment general en les nostres despeses, que arriba a produir un dèficit endemí a les nostres finances, i per altra banda, que una de les circumstàncies que a nosaltres en crea aquesta difícil situació, al Palau de la Música Catalana li representa una important font de nous ingressos.-

Nosens cal pas fer constar la nostra devoció, la nostra constant admiració per l'Orfeó Català, i és prou evident que la nostra voluntat seria fer per la gloriosa institució de la vostra digna Presidència, els màxims esforços; però, si volem continuar la tasca de la nostra "Associació", ens cal no perdre de vista les nostres possibilitats econòmiques, i nosaltres estem segurs de que, proporcionalment als nostres ingressos, el lloguer que hem tingut assignat fins ara, no hauria d'ésser més carregat, i si en definitiva, cal establir un augment, que no vindrà compensat per cap nova comoditat en el Palau, esperem que serà modestíssim, i sempre a partir del curs vinent, ja que per al present ens seria una vertadera contrarietat haver de modificar la partida del nostre pressupost corresponent a aquest concepte.-

Volgueu considerar, també, Senyor President, que la nostra és una entitat purament artística i netament catalana, incorporada, certament amb la modestia dels seus mitjans, al moviment espiritual de la nostra ciutat i de tot Catalunya.-

Es per aquestes raons que voldriem que consideréssiu amb especial benevolença les vostres decisions respecte al lloguer

de la sala del Palau, per a nosaltres, per la qual atenció
us quedarem molt profundament agraits.-

Visqueu, Senyor President, molts anys pel bé de l'Orfeó
Català i de l'esperit de la nostra terra.-

Barcelona, 8 febrer 1935

Per acord de la J. D.

El President

El Secretari

Il.ltre. Senyor President de l'Orfeó Català

ORQUESTRA PAU CASALS BARCELONA

SECRETARIA:
DIAGONAL, 440, PRAL

TELEFON 73975

1er. de febrer de 1935

Senyor Manuel Clausells
Ciutat

Distingit compatró:

Ens plau assabentar-vos que la Junta del Patronat, tenint en compte els resultats negatius que, en el caire econòmic, produeixen els concerts anyals de Primavera, ha acordat, per via d'assaig, suprimir enguany aquesta temporada. En substitució de la mateixa hem organitzat la anunciada en el programa que adjuntem, com també les targes que us pertocuen per als 6 concerts i assaigs. Amb temps oportú us serà igualment tramesa l'entrada per al Recital de violoncel que el Mestre Pau Casals ens ofrena de consuetud i que ha fixat per al pròxim dia 4 d'Abril.

A la vegada, ens permetem fer-vos avinent que és del tot indispensable augmentar el nombre de Patrons per assegurar la vida pròspera de la nostra Orquestra, única que ha aconseguit subsistir a Barcelona funcionant regularment durant tants anys. Per això, després d'agrair-vos la cooperació que veniu atorgant a l'abnegada obra del Mestre Pau Casals, hem de demanar instantment la vostra amable ajuda en la tasca d'aconseguir nous adictes i a l'efecte acompanyem un Butlletí d'inscripció, preguntant-vos de fer-lo a mans d'alguna de les vostres coneixences i recomanar-los-hi eficaçment l'ingrés en els nostres rengles. Amb el petit esforç per part de cada Patró, d'aconseguir-ne un altre, tindriem afermada abastament la nostra Institució.

En la confiança d'ésser atesos, us ho regracia i saluda atentament.

Per la Junta de Patronat
El Secretari

Joaquim Pena

ORQUESTRA
PAU CASALS
Secretaria

Inscripció n.º

PATRONAT
DE LA
ORQUESTRA PAU CASALS

Butlletí d'inscripció

En
nom de pila

.....
cognom patern

.....
cognom matern

.....
professió

Domicili: Carrer.....

n.º pis

Barriada

coneixent i estant d'acord amb les bases establertes
per a l'ingrés en aquest Patronat, accepta la seva ins-
cripció per la quantitat anyal de
..... pessetes.

Barcelona de de 19.....

Signatura:

Localitat:

Conservin-se les adjuntes Bases i trameti's aquest butlletí omplert a la
Secretaria de l'Orquestra, Diagonal, 440, pral. (Institut Casals).

ORQUESTRA
PAU CASALS

PATRONAT

BASES D'INSCRIPCIÓ

BARCELONA

BASES DEL PATRONAT DE L'ORQUESTRA PAU CASALS

Els inscrits en aquest Patronat s'obliguen a contribuir al fons creat per al sosteniment de l'Orquestra amb una de les quotes següents:

- 1.ª Quota anyal de MIL DUES CENTES CINQUANTA PESSETES, amb dret a una Llotja de pati amb sis entrades.
- 2.ª Quota anyal de MIL PESSETES, amb dret a una Llotja d'amfiteatre amb sis entrades.
- 3.ª Quota anyal de CINC CENTES PESSETES, amb dret a dos Sillons de pati amb entrada, o DUES CENTES CINQUANTA PESSETES, amb dret a un silló.
- 4.ª Quota anyal de CENT SETANTA CINC PESSETES, amb dret a un silló d'amfiteatre amb entrada.
- 5.ª Quota anyal de CENT VINT-I-CINC PESSETES, amb dret a una Circular de pati, o un Seti numerat, rengle primer, amb entrada.
- 6.ª Quota anyal de SETANTA CINC PESSETES, amb dret a una Graderia de pati, o un Seti numerat, rengles segon a cinquè, amb entrada.

La classificació de localitats a què donen dret les diferents quotes ha estat feta a base de les que conté el Palau de la Música Catalana. Quan es donin els concerts en altre local, serà assignada la localitat equivalent que hi hagi disponible.

Els drets dels senyors Patrons són els següents:

1.ª Localitat i entrada franca (de la classe corresponent) en tots els concerts que siguin organitzats per al Patronat. Aquests són ordinàriament dotze per any: sis a la temporada de Tardor i sis a la de Primavera.

2.ª Entrada als assaigs de l'Orquestra, sempre que ho autoritzi el Mestre.

3.ª Dret exclusiu a les audicions privades de violoncel que el Mestre Pau Casals dona generosament com ofrena especial als senyors Patrons i únicament pels mateixos.

Per a fer efectiva la inscripció, cal omplir el butlletí adjunt i enviar-lo a la Secretaria de l'Orquestra.

El cobrament de la quota es farà a l'inscriure's i valdrà per un any.

Domicili social: Diagonal, 440, pral., xamfrà a Clarís
(Institut Casals) - Telèfon 73975

Amics Senyors Oliva :

No disposo d'altre foto per a les invitacions
del concert vinent, que el gravat adjunt.-

Procurin treure-n tot el partit possible.-

Les esmentades invitacions em convenen per
demà, nit, sens falta.-

Podré veure avui prova?

Ben afectuosament

14.1.1935

Quint original
m'el·hon de tornar
amb gran urgència /