

— Leopoldo Querol —

Benicasim 26 Agosto 1935.

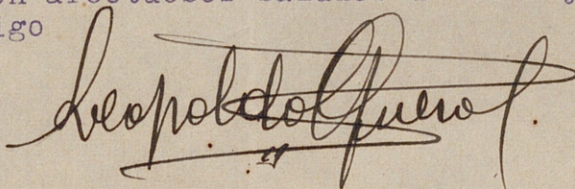
Sr.D.Manuel Clausells.

Muy querido amigo: Recibí hace ya tiempo su postal, en la que me manifestaba que, aunque aun no tenían Vdes. concretado nada referente a los conciertos en el curso próximo, pensaban tenerme a mi en cuenta. Por eso me ha parecido útil para Vdes. mandarle una lista de las obras de mi repertorio con orquesta y dos programas de los que voy a dar con más frecuencia en mis conciertos durante este curso que viene, y así podrán determinar y concretar con conocimiento de causa.

Ya me dirá si todo esto le interesa.

Puede escribirme a la dirección que le indico más abajo, pues aquí estaré hasta el 15 de Septiembre y después de esa fecha mi dirección es la de siempre en Valencia-Blanquerías 55.

No se olvide de la fotografía con la Orquesta Sinfónica de Madrid, que le pedí en mi anterior, y con afectuosos saludos de mi mujer, reciba un cordial abrazo de su buen amigo



Villa Antonia-Colonia Boniche-BENICASIM(Castellón).

PROGRAMA N°2

-I-

CHACONA-----BACH-BUSONI.

SONATA en la bemol op.39-----WEBER.

1-Allegro moderato, con spirito
ed assai legato.

11-Andante.

111-Menuetto capriccioso: Presto assai.

1V-Rondo: Moderato e molto grazioso.

-II-

SONATA en si menor op.5-----STRAUSS.

1-Allegro molto appassionato.

11-Adagio cantabile.

111-Scherzo: Presto.

1V-Finale: Allegretto vivo.

-III-

SONATA en fa sostenido op.30-----SCRIABINE.

1-Andante.

11-Prestissimo volando.

(Los dos tiempos se tocan sin
interrupción).

SCHERZO en fa sostenido###-----BALAKIREW.

La soirée dans Grénade

L'Isle joyeuse

Evocación.

Navarra

DEBUSSY.

ALBENIZ.

PROGRAMA N°1

-I-

Preludio y Fuga op.35 n°1-----MENDELSSOHN.
Balada en sol menor op.23.
Balada en la bemol op.47.
Scherzo en si bemol op.31.
Scherzo en do sostenido op.39.)-----CHOPIN.

-II-

CARNAVAL op.9-----SCHUMANN.
Preámbulo.-Pierrot.-Arlequín.-Vals
noble.-Eusebius.-Florestán.-Coqueta.-
Réplica.-Mariposas.-Letras danzantes.-
Chiarina.-Chopin.-Estrella.-Reco-
-nocimiento.-Pantalón y Colombina.-
Vals alemán.-Paganini.-Declaración.-
Paseo.-Pausa.-Marcha de los Davids-
-bündler contra los Filisteos.

-III-

Seis danzas españolas en suite-----PITTALUGA.
Clair de lune-----DEBUSSY.
Alborada del Gracioso-----RAVEL.
Rapsodia húngara n°2-----LISZT.

REPERTORIO DE PIANO Y ORQUESTA

— Leopoldo Querol —

- MOZART.-Concierto en re menor. N.º 20.
BEETHOVEN.-Concierto en do mayor op. 15.
Concierto en si bemol op. 19.
Concierto en do menor op. 37.
Concierto en sol mayor op. 58.
Concierto en mi bemol op. 73.
BRAHMS.-Concierto en re menor op. 15.
Concierto en si bemol op. 83.
WEBER.-Konzertstück op. 79.
MENDELSSOHN.-Serenata y Allegro giocoso op. 43.
SCHUMANN.-Concierto en la menor op. 54.
CHOPIN.-Concierto en mi menor op. 11.
Andante spianato y Gran Polonesa op. 22.
LISZT.-Concierto en mi bemol.
Concierto en la mayor.
GRIEG.-Concierto en la menor op. 16.
SAINT-SAENS.-Concierto en sol menor op. 22.
CESAR FRANCK.-Variaciones Sinfónicas.
RACHMANINOFF.-Concierto en do menor op. 18.
PADEREWSKI.-Concierto en la menor op. 17.
PROKOFIEFF.-Concierto en do mayor op. 26.
RAVEL.-Concerto.
FALLA.-Noches en los Jardines de España.
BACARISSE.-Concierto en do mayor.
GOMÁ.-Concierto en si menor (Con orquesta de cuerda).
SAINT-SAENS.-Wedding-Cake. Caprice-Valse (Con orquesta de cuerda).
STRAWINSKY.-Capriccio.
Concerto (Con orquesta de armonía).
ELIZALDE.-Sinfonía Concertante.
DARIUS MILHAUD.-Concerto.
TANSMAN.-Concertino.
BELA BARTOK.-Concierto.
SCRIABINE.-Concerto en fa sostenido op. 20.

Sr. D. Leopoldo Querol
Villa Antonia-Colonia Boniche

Benicasim - Castellón

Barcelona, 28 Agosto 1935

Mi distinguido y querido amigo :

Recibo su att. 26, con programas muy interesantes.- Durante el verano es difícil adelantar mucho las gestiones para el curso próximo, debido a la dispersión de la Junta Directiva.- Ahora, con la entrada de Septiembre, vamos a darle un buen impulso, y no hay que decir cuanto por mi parte celebraría poder tener la satisfacción de ver incluida su preciada colaboración en nuestro curso próximo.- No ha mandado el fotógrafo la fotografía con la C. S. de Madrid, dijo que no había salido bien, no sé por qué.- Cuando le vea, procuraré obtener una prueba aunque sea mala.-

Mis respetos y recuerdos a su esposa y deseándole buen reposo en esa, le saluda con todo afecto y devoto amigo y s. s.

Sr. D. Leopoldo Querol
Blanqueras, 55

Valencia

Barcelona, 16 julio 1935

Muy distinguido y querido amigo :

Tuve mucha satisfacción en recibir su cariñosa carta del 29 junio. También nosotros recordamos, como recuerda todo el público, con verdadero entusiasmo el concierto en que Vd. nos dió a conocer de una manera magistral la obra de Ravel.- No podrá este famoso músico agradecerle nunca lo bastante la perfección y el entusiasmo con que interpreta su obra reciente.--- Llamé al fotógrafo, y me dijeron que es taba ausente, y no he sabido nada más; insistiré, porque también a nosotros nos interesa tener las fotos--- No sé qué ocurrirá aun en el curso próximo, pues podemos decir que hasta ahora nos hemos ocupado del pasado, procediendo a su liquidación.- Desde luego, ha de quedar Vd. en primer término en nuestros proyectos. Ya le tendré al corriente oportunamente y celebraré que sea para muchas cosas importantes.- Le saluda muy cordialmente

— Leopoldo Querol —

Valencia 29 Junio 1935

16. JUL. 1935

Mr. D. Manuel Clausells.

Mi distinguido y querido amigo: Después de mi regreso del extranjero y ya en Valencia, donde pienso pasar este verano, le escribo para agradecerme una vez más mis detenciones en Barcelona, de cuyo concierto guardo el más grato recuerdo. También desearía que me fuese enviada la fotografía que nos hicieron a la Sinfónica y a mí después del concierto. Podría V. gestionar del fotógrafo que me la mande indicándome su precio, que le remitiré por giro postal?

Si tienen Vds. algún proyecto sobre mi pa-

-re el curso próximo, desearía también me lo
comunicase con objeto de anotar las fechas,
pues va a ser muy movida la próxima tem-
porada mi y quisiera saberlo cuanto antes.

He deseado un feliz verano, y pronto recibiré
sus noticias, sabe queda a su disposición
un agrado de amigo, que le estreche cor-
dialmente los brazos

Leopoldo Olguero

Vc Blanquerías 55 - Valencia.

WEEK-END CONCERTS

NEW WORKS BY FREDA SWAIN

Miss Freda Swain gathered her musical friends, performers and listeners, together at Wigmore Hall on Saturday afternoon to hear a number of her latest compositions. She is an accomplished pianist and her own playing of her piano pieces is the best introduction to her art. There were also songs sung by Mr. George Parker and Miss Dorothea Webb, a sonata for violin alone, the intention of which was less conspicuous at a first hearing in spite of the fine playing of Miss May Harrison, and a string quartet in E minor, impressions of the Norfolk country, introduced by the Kutcher Quartet. Miss Swain is very sensitive to impressions from without; she says of the Sonata "there is a sense of daylight and gentle sun, high gusty day winds and small noises from the pastures." Her impressions readily translate themselves into musical terms, sometimes perhaps a little too readily so that all unconsciously she adopts figures of speech from other composers of the impressionistic type. Nevertheless her invention is exuberant and her themes are definite. Sometimes a little pruning might improve matters. The piano piece called "The Greenawn," for example, seems rather to lose the delicate aroma of its opening idea in the process of pianistic elaboration to which it is submitted. Yet on the other hand she can remind us that "in short measures life may perfect be" in such a dainty song as "April," which Miss Webb presented in a group of five. "Easy is unhappiness, difficult is joy," is the motto of one of the many lyrics by A. E. Coppard which Miss Swain has chosen for setting. Her temperament responds to joyful themes but her technique is still cumbered by a tendency to brood on minor chords and flattened sevenths which belie her purpose.

RUBINSTEIN'S "THE DAEMON"

Anton Rubinstein's opera *The Daemon* was given in a reduced concert version at Wigmore Hall on Saturday night by a company of singers and two pianists assembled *ad hoc* by Mme. Valentina Aksarova, who herself sang the part of the heroine, Tamara. Its fluency and general effectiveness which have preserved for it a place in the repertoires of Continental opera houses until quite recently, were apparent, but so, too, was its patch-work of styles. It is curious how these *virtuosi* who drag themselves up from their native roots and roam, cosmopolitans, round the world, in losing their nationality lose also their individuality. Rubinstein missed the Russian revival at home, and the only Russian note in *The Daemon* was a phrase in the Tartar music of Act II. that might have come out of Rimsky-Korsakoff in a context that might have been written by Mendelssohn and reminded one, oddly enough, of Edward German's "Henry VIII." music. Concert performance with pianoforte is, of course, merciless to defects of this order, and one could well believe from the thoroughly operatic character of the music that this Russian *Faust* might still stand up alongside the French *Faust*.

As a curiosity, for the opera has not been done in England for a good many years, it was interesting to hear, but Mme. Aksarova would double the value of such performances if she would have them sung in English (or at any rate French), for without dramatic action to inform the listener what it is all about the music loses half its significance. There would be the difficulty of translation, but there would not be the present difficulty of teaching Russian words to a dozen English singers (who on Saturday included Miss Frances Gerald, Parry Jones, James Topping, Kenneth Ellis, Vaughan Welsh, and a small chorus). M. Arsene Kirilloff sang the name part in the authentic Russian manner, and Reginald Paul and Norman Feasey did wonders in transferring the orchestral part to two pianos.

MISS GITTA GRADOVA

Miss Gitta Gradova made her first appearance before a London audience last Friday night at Aeolian Hall. She is a pianist who compels attention by reason of her bold and vigorous style of playing, and, even if at times we did not find ourselves in perfect agreement with her point of view, it must in all fairness be conceded that lucidity and logic were never lacking to support it. Her programme included a Chaconne by Handel, the Sonata in E flat, Op. 31, No. 3, by Beethoven, Schubert's "Wanderer" Fantasy, a group of Chopin, and works by Scriabin and Prokofiev. The Beethoven Sonata received a sanely balanced and admirably controlled performance. The scherzo movement, taken at a slightly faster tempo than is usual, lost some of its suavity but none of its exhilaration owing to a firm rhythmical control. Schubert's "Wanderer" Fantasy, too, was conceived on bold and sweeping lines and carried through with tremendous gusto. A more mature reflection will doubtless discover greater subtleties in Chopin's use of rubato, but the spirit of a Scriabin Etude and the mordant wit of Prokofiev's "Suggestion diabolique" were deftly captured. Altogether a stimulating recital.

BELGIAN PIANO QUARTET

The Belgians seem to have a special aptitude for chamber music. The excellence of the Pro Arte Quartet has long been recognized here, and now, quickly after a recent visit by the Trio de la Cour Belgique, the Belgian Piano Quartet comes with a different combination of instruments but equal artistic merit. It is invidious to single out any member of a quartet whose chief claim to distinction is its homogeneity, but inasmuch as the pianist has the greatest capacity for harm in combination with strings, to him must be assigned the chief credit for producing so uniform a texture, so firm a rhythm, and so lively a responsiveness to the demands of different composers, as was shown by this admirable Quartet at Wigmore Hall on Friday. They began with a little quartet of Christian Bach, played with the neatness required for Mozart which it so much resembles. Then came Faure's G minor quartet, a lovely work, free, except in the last movement, from the sawing, rosinous passages which he is apt to write, and displaying instead a delightfully silky surface. And there was Brahms in A major to finish with, in which a huge emotional range was covered with unfailing judgment. A most satisfying evening of chamber music played in the true chamber music style.

THE STUDY OF MODERN LANGUAGES

QUATUOR BELGE A CLAVIER

MM.

GUILLAUME MOMBAERTS

GEORGES LYKOUTI - - -

CHARLES FOIDART - - -

JOSEPH WETZELS - - -

SECRÉTARIAT : LÉON FUSTIN

112, CHAUSÉE DE WAVRE

IXELLES • BRUXELLES

BRUXELLES, LE

15-12-34.

66. Rue d'Angleterre
S^t.g. Bruxelles

Señor Chausse.
Barcelona

Muy distinguido Señor Chausse.
Como no he tenido el gusto de recibir
noticias de V^d desde el mes de Agosto
y que en esta época V^d me debe esperar
algunas posibilidades en Barcelona
asi que en Cataluña me permito
dirigirme nuevamente a V^d al fin de
conocer el resultado de sus gestiones
Ya sé que Barcelona a conocido
ultimamente una época muy agitada

pero como las cosas parecen calmadas
(por lo menos de aquí) creo que ahora
pueden ocurrirse otra vez del todo.
Le confieso que nos gustaría mucho
visitar, después de una ausencia de varios
años, a la magnífica Sociedad de
Música de Cámara.

Por lo tanto espero que las tengas que
Ud me comunicará en tu próxima carta
serán favorables.

Podremos ofrecerte además de todo el
repertorio corriente dos novedades enteramente
un cuarteto de J. Turine así que otro
que nos está dedicando de Marcel Poot.

(uno de nuestros compositores modernos, muy intere-
sante que tenemos por el momento en
Belgica.

QUATUOR BELGE A CLAVIER

MM.

GUILLAUME MOMBAERTS

GEORGES LYKOUTI - - -

CHARLES FOIDART - - -

JOSEPH WETZELS - - -

SECRÉTARIAT : LÉON FUSTIN

112, CHAUSÉE DE WAVRE

IXELLES • BRUXELLES

BRUXELLES, LE

2

Quiero también señalar a V^{ra} que
el 23 del mes de Noviembre pasado
hemos tocado en Londres. Alcanzando
el mayor éxito tanto de público que
de la prensa. El Times en su reseña
nos ~~con~~ puso sobre el mismo plan
que el Cuarteto Pro Arte.

Conociendo la simpatía que V^{ra} no
deja de demostrar a nuestro grupo
no dudo un solo momento que V^{ra}
habe hecho todo lo que está en su
poder al fin de poder arreglarnos
algo de interesante en Catebrua

esperando recibir dentro pocos días
de sus buenas noticias ~~en~~ le envío
con los mejores recuerdos de mis compañeros
del grupo, la expresión de mi mayor
simpatía al S. O. e. I. M.

Pour le Quatuor Belge à Clavier

Fontey

QUATUOR BELGE A CLAVIER

MM.

GUILLAUME MOMBAERTS

GEORGES LYKOUTI - - -

CHARLES FOIDART - - -

JOSEPH WETZELS - - -

SECRÉTARIAT : LÉON FUSTIN

112, CHAUSSEE DE WAVRE

IXELLES • BRUXELLES

BRUXELLES, LE 22-8-34.

66. Rue d'Angleterre
S^t.g. Bruxelles

Señor Chautet.
Barcelona

Muy distinguido Señor Chautet.
Tengo el gusto de acusarle recibo de
su atenta carta del 6 de Agosto pasado
y me alegro de su contenido.
He visto con verdadero placer que tiene
V^a aun presente las actuaciones de nuestro
grupo en su Villa y confio que V^a
llegara a un resultado afirmativo para
arreglarnos algun Concierto en Barcelona
asi que en Cataluña, adonde hasta
la fecha no tenemos ^(ninguna) contrato

Sieme.

Claro está que según la importancia de la Sociedad las condiciones serán distintas. Espero además que a este respecto llegaremos también a ~~un~~ un acuerdo a pesar que las condiciones económicas del cambio de la peseta ha bajado muchísimo desde que no hemos visitado a España y V^a comprenderá perfectamente que es un factor que no podemos perder de vista.

Mis gracias por sus gestiones para procurarme el Cuarteto con piano de Granados, del cual puedo afirmarle hoy que existe, visto que el Diccionario de Rieman lo menciona. Le agradezco infinitamente el interés que V^a pone a proporcionarnos. Nos gustaría tanto tener esta obra del gran artista catalán.

Esperando tener el gusto de recibir en breve plazos de sus buenas noticias, recibe, con los saludos de mis compañeros, el testimonio de mi mayor consideración y aprecio, quedando de V^a su
atento amigo. G. e. s. m. Joh. Esch

Leopoldo Querol

Blanqueras, 55

Valencia

5680/8

22. SET. 1934

QUARTETTO DI ROMA
DELLA REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
(STABILE DELL'E. I. A. R.)

ZUCCARINI
MONTELLI
PERINI
SILVA

ROMA 30/8 1934
Via Federico Cesi 44
Tel. 33862

Cher Monsieur Claudette,

Merci de votre carte du 18 août. —

Vers la moitié de février votre quatuor, en
rentrant en Italie, de retour de la tournée
Allemagne - Hollande - Angleterre, - traversant
la France. — Il sera très fatigué, alors pour
nous - Je venir en Catalogne. —

Vous devez avoir la bonté de
nous faire des offres, pour qu'il nous
soit possible de voir s'il y a une
possibilité d'accord.

En attente de vous lire bientôt, je
vous adresse mes salutations distinguées

H. Perini