

Barcelona, 26 gener 1935

Senyor Salvador Salvatella
T e r r a s s a

Distingit Senyor :

L'amic Climent Lozano m'ha dit que li havieu fet algunes indicacions respecte la possibilitat de que els Amics de les Arts de Terrassa contractessin els "Infants Cantors de Viena" dels quals vaig fer-us extensa referència en la meua del 6 Desembre.-

Com ja sabeu, són nosaltres els que hem contractat aquests artistes. Ara, hem tornat a fer números, i comptant amb una petita reducció que aconseguiríem dels esmentats cantors per haver ja cobert el nombre mínim de concerts que ens havien estat fixats, creiem que podríem arribar a un arranjament a 1.300 pessetes. Una major reducció, seria impossible i tant Barcelona, on donen dos concerts, com en les altres poblacions de Catalunya, els surt més car. O sigui que no hi ha res a fer, quant a reducció d'aquest preu.-

Us agrairé molt que em contesteu de seguida, puix que hem de deixar resolts aquests concerts de seguida.- En cas d'acceptació, volgueu dir-me quins dies, del 18 al 23 de febrer podríen interessar-us. Assenyaleu més d'una data, per a poder combinar amb les altres poblacions.- No és possible de cap manera esperar diumenge, puix que dilluns, dia 25 han de cantar al Cassino de Montecarlo.-

Si us convenen, posarem a la vostra disposició el material de "réclame" de que disposem.- Us he de recomanar una vegada més aquesta institució. Estic segur de que deixarà un record memorable. Nosaltres considerem que aquests nois, constituiran un dels nostres èxits més complerts de la present temporada, a "Música Da Camera".- A cada un dels artistes estrangers que han vingut a Barcelona, els hem preguntat per aquesta institució, i tots ens han fet elogis calorossíssims.- "Els Amics de les Arts" assolirien, estenne segurs, un dels seus èxits més categòrics.-

Us prego la mercè d'una resposta urgentíssima.-
Disposeu del sempre vostre ben affm. s. s.

Notre adresse est: Madrid Ambassade d'Italie
Nice 29 Bd Dubouché le 29 / 7
31. AGO. 1935

Monsieur,

Je garde le meilleur souvenir de la conversation que nous avons eu ensemble à Barcelone et de l'intérêt que Vous avez témoigné pour mon mari. Malheureusement ici à Madrid je n'ai rien pu conclure de définitif car Querada et son collaborateur sont absents. Il faudra que mon mari finisse tout avec Daniel par lettre, ce qui sera long & compliqué. Je vois donc préférable que pour les concerts que Vous organisez, cher Monsieur, nous nous mettions d'accord dès maintenant indépendamment de la Tournee avec Daniel. Pourriez-Vous m'indiquer le genre de programme que Vous préférez pour Barcelone (genre cours d'interprétation je crois) et le cachet qu'on pourra obtenir? Quand à l'époque Vous avez pensé au mois d'avril. Ne croyez Vous pas que pour produire une profonde impression sur le public tout à fait le début de la saison soit préférable, quand le public n'est pas encore fatigué par la pléiade des concerts?

Agitez Monsieur mes sentiments les plus distingués ainsi que le meilleur souvenir de mon père & Tadeuska

RECEIVED
CASA DE
ALBOS DE JUNIO

RECEIVED
CASA DE
ALBOS DE JUNIO

exp: Tardana Jr. 29.13.4 Dubouché
M. A. M. Francia

Monsieur

DRID

1935



Mannel Clausells

via Laietana 46-5-3a

Barcelona

Monsieur Roman Totenberg
9 rue des Dardanelles

P a r i s -XVII

Barcelone, le 31 aout 1935

Cher Monsieur Totenberg,

Je vous remercie pour votre carte
de Stockholm. Je tacherai de vous entendre,
avec beaucoup de plaisir, le 5 septembre.-

Je vous désire beaucoup de succès
-comme vous le méritez- en Amérique, et tou-
jours la plus bonne santé.-

Avec mes remerciements, je vous
prie de vouloir agréer, cher Monsieur Toten-
berg, mes meilleures salutations

Madame Tadlewaka
29, Bd. Dubouchage

N i c e

Barcelone, le 1 Septembre 1935

Chere Madame,

Après les vacances, je reprends mon travail,
et je m'empresse de vous dire que notre Comité
va se réunir pendant le mois de Septembre, et
on va prendre des décisions sur le cours prochain.
Il ne faut pas dire que je prends le plus grand
intérêt au sujet des concerts de Mr. Tadlewsky
et que je ferai tout mon mieux pour faire inscri-
re quelqu'un de ces concerts à notre saison 1935-36

Avec mes hommages à Mr. votre Père, veuillez
agréer, chere Madame, mes salutations les plus em-
pressées

10. JUN. 1935



Palma de Mallorca 20-V-35

Sr. Manuel Clausells
Barcelona

Benvolgut amic:

Acabo de rebre en aquest moment la seva lletra del 17. Li adjunto el sobre on veurà que el segell porta la data del 17 a Barcelona i del 19 a Palma. Ecarà doncs, a més d'aquest retràs constatat, hi ha un dia a compte del carter...

Sento moltíssim que hagi pogut atribuir a manca d'interès aquest pèssim servei que ací patim des de fa algun temps, però ja veu ara que no és culpa meua. I menys mal que la lletra ha arribat puix en aquest any ja me n'han perdudes dues, segons he pogut comprovar...

Nosaltres ens hem entès directament amb Uninsky que és molt amic meu. Per cert que ens ha fet una... diguem-ne mala passada. Després d'haver-nos fixat les dates del 24 i 26 de maig, m'escrigué que li acabaven d'oferir una important tournée per Anglaterra i Païssos Bàltics i que ens pregava d'ajornar els Festivals per al mes de Juny, com ací ho hem hagut de fer, potser exposats a un fracàs econòmic a causa de l'estació.

L'adreça d'Uninsky és: 11, rue Margueritte, Paris (XVII). Si necessita per res la meua intervenció, no cal dir que estic incondicionalment a la seva disposició.

A veure si s'anima a venir aquest any als Festivals. ¿No podrien, amb una penya d'amics de la Càmera, organitzar una petita excursió catalana? Dintre de cinc o sis dies tindrem els programes llestos i em plaurà enviar-n'hi, com també de tots els nostres concerts a canvi dels de vostès.

La setmana passada vaig anar a dar un concert d'orgue a Valencia on tots els amics em feren una acollida gentilíssima, particularment Chavarri, Palau, Gona, etz. Vaig veure amb joia que la catalanitat es va despertant entre ells. Em varen invitar a dirigir al mateix concert el novell "Orfeo Valencià" que alça amb entusiasme i patriotisme la senyera barrada. Vaig dirigir-los "La Sesta" del nostre Noguera. Canten amb molt d'entusiasme i amb bell fervor musical.

Molt cordialment,

Adresse: Palais de l'Almudaina. Mallorca. Espagne. - Tel. 1281

Joan M. W.

BALEARES

Los festivales Chopin. - Muerto en circunstancias extrañas.

PALMA DE MALLORCA, 16

En la «Capella Clásica», de Mallorca, se ha reunido la comisión organizadora del Comité Pro Chopin, para tratar de los festivales que han de celebrarse este año. Estos actos se celebrarán los días 14, 15 y 16 de junio. El primer día se celebrará un concierto de gala a cargo del pianista Unisky; en el palacio de la Almudaina, el día 15, tendrá efecto una sesión a cargo del muscógrafo compositor Eduardo L. Chávarri y la liederista Carmen Andújar de Chávarri; y el día 16 se celebrará un homenaje en honor de Chopin en la cartuja de Valldemosa, tomando parte Unisky, Carmen Andújar, Chávarri y la «Capella Clásica».

—La Benemérita del pueblo de Manacor prosigue las diligencias practicadas para averiguar la muerte de Juan Pascual Sitges, cuyo cadáver fué hallado en el campo.

Ha sido detenido por dicho motivo, por sospechas, el vecino Miguel Durán Santandreu, y aunque éste haya negado ser el autor de la muerte de aquél, en unas diligencias que ha practicado la Guardia civil en el domicilio de Durán, pudo hallar, en un estercolero, la cédula del interfecto y unos documentos privados, hechos pedazos, en los que se hace constar que Miguel Durán adeuda a Juan Pascual la cantidad de 2.500 pesetas, por un lado y 150 pesetas por otro. De estos importantes hallazgos se deduce la responsabilidad de Durán.

Barcelona, 17 maig 1935

Rvnt. Mn. Joan M. Thomas, Pre.-
Palma Mallorca

Molt distingit amic :

He vist en el diari que a mitjans de Juny faran vostès unes magnifiques Festes Chopin, en les quals pendran part el pianista Uninsky.-

Podria ésser que a Barcelona es pogués oferir alguna cosa, certament modesta, a aquest pianista.- Un recital al Casal del Metge, per a unes 200 persones.-

Voldria dir-me si vostè hi té relació directa, o si és per mediació d'agent? Nosaltres anteriorment ens havíem dirigit a l'agent Delort qui tenia la representació exclusiva d'aquest artista.-

Com que la cosa corre molta pressa, li agrairia molt dos mots demà mateix, per a tenir-los diumenge al matí, i veure què ens convé fer.-

També li agrairé molt que ens envii tots els prospectes, programes, cartells, etc., que publiquin referents a les activitats musicals mallorquines

Perdoni tantes molèsties, i vulgui disposar sempre del seu ben affm. i devot amic

Li agrairé molt que no deixi de contestar-me demà mateix.-
Mil gràcies.-

DR. ALFRED THEIN

Correspondent of The Associated Press
of America

5683/7

-1. MAR. 1935



Palma de Mallorca-20-II-35

Sr. Manuel Clausells
Barcelona

Mi estimado amigo:

Aprovecho el paso de mi querido amigo Nin Culmell por Barcelona para trasmitirle un cordialísimo saludo.

Supongo recibió Vd. mi última postal. Uno de estos días le escribiré sobre un asunto urgente relacionado con el clavicémbalo de la clavecinista Alicia Ehlers.

Hoy me limito a saludarle con el afecto de siempre y a comunicarle la gratísima impresión que me causó el magnífico concierto que ayer dió en la "Capella" Nin Culmell. Sin exageración alguna puedo afirmar que ha sido uno de los muchos y excelentes pianistas que hemos oído en Palma que mejor impresión ha producido. Tiene magníficas cualidades musicales para entusiasmar a un público exigente. Por mi parte, muy pocas veces he oído la Balada en fa menor de Chopin interpretada con un sentimiento más justo, más equilibrado y más exquisito. Admirable igualmente en Albéniz y Falla. No me cabe la menor duda que un concierto de este joven pianista sería interesantísimo para el público de la "Associació" como lo fué de veras para el nuestro.

Reiterándole mi saludo que el amigo Nin Culmell le transmitirá verbalmente, reciba afectuoso apretón de manos de su buen amigo,

Juan M^a Thomas
Juan M^a Thomas

J. M. Nin - Culmell
18 bis Avenue de Versailles
Paris 16^e
France

Adresse: Palais de l'Almudaina. Mallorca. Espagne. - Tel. 1281



Palma de Mallorca-31-12-34

Sr. Manuel Clausells
Barcelona

Benvolgut amic:

Em plau presentar-li la Senyoreta Bertel Stecher que ve a passar una temporada a Barcelona on probablement continuarà els seus estudis musicals apenes iniciats a la nostra "Capella".

Es tracta d'una xicota d'un magnífic temperament musical, mancada de mitjans materials per a desenvolupar-lo, puix que els seus pares, rics industrials de Berlin, han hagut de sortir d'Alemanya deixant allà els seus diners, a causa de la persecució política de Hitler.

Li agrairé a vostè moltíssim que, mentres duri la seva actual situació, vulgui facilitar-li un passi per a que ella i la seva mare puguin assistir als concerts, puix l'he encarregada de que em tingui directament al corrent de la vida musical de Barcelona per a la nostra PHILHARMONIA que espero podrà reaparèixer dintre de poc temps, com a butlletí del Comité Pro Chopin i alhora de la Capella.

Tot el que d'altra banda pugui fer a favor d'aquesta noia li ho agrairé com si ho fés per a mí mateix, puix com veurà en tractar-la, es un esperit d'una finor i d'una exquisidesa rares de trobar, tant més simpàtica quan que travessa circumstàncies difícils des de la seva sortida d'Alemanya.

Mercès per endavant i rebi molt cordial encaixada del seu bon amic,

Joan M^a Thomas
Joan M^a Thomas

Telèfon 35459

Adresse: Palais de l'Almudaina. Mallorca. Espagne. - Tel. 1281

Barcelona, 5 marzo 1935

Rvnt. Mn. Joan Ma. Thomàs, Pvre.
Palma Mallorca

Distingit amic :

Rebo la seva molt atenta del 3 ct., amb la carta per a Transportes Mitjavile, S.A., casa amb la qual ja he arribat a un acord. Espero que en el correu d'aquesta tarda mateix, l'esmentada casa escriurà al Senyor Palmer dient-li que ja pot enviar el clavicèmbal cap a Barcelona.-

He escrit ja en aquest sentit a la Sra. Ehlers, però em permeto pregar a vostè que vulgui donar un cop de telèfon al Sr. Palmer preguntant-li si està ja tot arranjat, i en el cas de que encara passat demà, o sigui dijous, hi hagués alguna dificultat, volgues posar-me dos mots per telegrama, per tal de solventar l'obstacle que encara es presentés.- Estic segur, però, de que no n'hi haurà pas necessitat.-

Moltes mercès, i disposi sempre del seu ben affm.
mic

-5. MAR. 1935



Palma . 3 . III . 1935

Sr. Manuel Clausells

Barcelona

Benvolgut amic:

Un petit mot de resposta a la seva agradosa lletra del divendres, solament per acusar-li rebut i adjuntar-li la que vostè em demanava del Sr. Palmer per al seu Representant a Barcelona. Espero que podrà arranjar-se la cosa fàcilment.

Al damés interessantíssim de la seva lletra respondré dintre d'alguns dies, puix avui estic ple de feines i desitjo que aquesta lletra arribi al correu d'Alcudia.

Molt cordialment el saluda el seu afm. amic,

Joan M^e Thomàs

1. MAR. 1935



Palma de Mallorca-27-II-34

Sr. Manuel Clausells
Barcelona

Distingit amic:

Suposo ha rebut les meves lletres anteriors referents als amics Srta. Bertel Stecher i Joaquim Nin-Culmell. Segurament que aquest degué visitar-lo al seu pas per Barcelona. En quan a la Srta. Stecher, ha estat malalta de grippe i espero que, en trobar-se restablerta, el visitarà. Molt li agrairé que faci per aquesta xicota tot el que pugui per a facilitar-li la seva assistència als concerts, car sense la benevolent ajuda de vostè li serà impossible i jo tinc el més viu interès en ajudar-la a desenvolupar el seu talent musical.

Sra. ALICE EHLERS. - He tingut l'avinentosa de sentir aquesta artista i m'ha produït una impressió excel·lent, especialment per les seves interpretacions de J.S. Bach, realment magnífiques. Té una filla casada que viu a Mallorca i aprofitant la seva estada ací, li hem cedit la nostra capella gòtica del Palau de l'Almudaina per a un concert que darà el dia 7. La capella resta un lloc altament suggestiu per a petits concerts de càmera, amb les seves 300 localitats, amb la seva meravellosa arquitectura gòtica dels segles XIII al XV, amb les seves insuperables talles romaniques del segle XII i la seva ornamentació posterior del segle XV, obra del gran escultor d'Alfons V, Sagrera. Hi tenim un bell orgue i acabem de celebrar-hi el 250 aniversari de Haendel amb un programa que li enví com a imprès per aquest mateix correu. Poc a poc anem consolidant la nostra obra i si bé encara no ens permet avui contractar artistes així com voldríem per als nostres concerts, no obstant ja podem, a base d'aquest magnífic local, fer quelcom com el que havem fet amb Nin-Culmell i anem ara a fer amb la Sra. Ehlers, ço és, cedir-los gratuïtament la capella amb la sola limitació de cedir entrada gratuïta als socis Protectors (un centenar aproximadament). Amb aquestes condicions - i poguent fer bona propaganda - el concertista pot obtenir un ingrés líquid de 200 a 400 Ptes. poc més, poc menys. Encara que, naturalment, aquesta quantitat és reduïda i insignificant per a un bon artista, no obstant, si hi hagués artistes de la Càmera o de la Lliga que volguéssin fer un viatge a Mallorca, podria vostè des d'ara ja oferir-los la sala amb el nostre excel·lent piano i l'orgue en les condicions susdites.

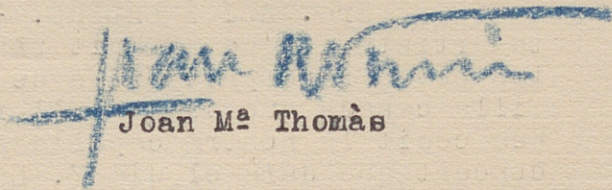
Ara, un assumpte urgent i enutjós de part de la Sra. Ehlers.

Adresse: Palais de l'Almudaina. Mallorca. Espagne. - Tel. 1281

L'Agència de transports "Palmer i Simó", encarregada del transport del clavicèmbal de la dita Sra. Ehlers, ha fet el dipòsit de l'Aduana: 1.080 Ptes. Doncs bé; l'Aduana reintegrarà aquest depòsit al moment de sortir l'instrument d'Espanya, i com que la Sra. Ehlers l'ha de portar de Palma a Barcelona per a fer el concert de vostès, l'Agent Palmer i Simó diu que ell no permetrà que surti el clavicèmbal de Palma si hom no li reintegra el susdit depòsit, cosa que en aquest moment la Sra. Ehlers diu que no pot fer per no disposar d'aquesta quantitat. Jo tampoc puc ajudar-la ara perquè acabo de pagar deutes importants de les obres de instal·lació a la capella. Si a la "Associació" li fos possible, hom podria salvar la situació, altrament insoluble, en aquesta forma: girant vostès la quantitat indicada als agents Palmer i Simó (o a la Sra. Ehlers o a mí) a fi de que el clavicèmbal pogués ésser embarcat de Palma a Barcelona el dia 7; i, en ésser facturat el dia 9 per a Amsterdam, l'Aduana reintegrarà a vostè el depòsit.

Li prego que emrespongui sobre aquest punt amb urgència a fi de tranquil·litzar la Sra. Ehlers que, a cada moment, em demana si ja li he escrit i si ja tinc resposta... Ella no s'ha atrevit a escriure-li, segons m'ha dit, perquè és la primera vegada que es contractada per vostès i li dol moltíssim haver de molestar-los amb peticions i enutjos...

Esperant les seves notícies amb tota la promptitud que pugui rebre afectuosa encaixada del seu amic,


Joan M.ª Thomàs

PS. - He rebut el programa magnífic dels Infant Cantaires de Viena. M'hauria agradat moltíssim poder-los sentir!



LLUCH. ALCARÍ--Mea.

Palma-26-I-35.

Benvolgut amic: Fa unes tres setma-
nes, vaig dar una afectuosa lletra de
presentació per a vosté a la Srta. Bertel
Stecher, cantora de la "Capella Clàssica"
que ha passat a Barcelona amb la seva
família. Com que, a més del plaer de
saludar-lo a vosté, tenia el més viu
interés en que vosté fes el que pogués en
favor d'aquesta noia pels motius que en
la susdita lletra li explico, li agrairé
molt sincerament que vulga rebre-la
en presentar-te novament a casa
seva, puix ella m'escriví que hi ha
anat cinc vegades i, a més, li ha te-
lefonat, sense poder tenir el gust de
saludar-lo de part meua. Reb, volut
amic, l'anticipació del meu comen-
çaments amb cordial encàrrec del
Seu afm., Joan M. Moya



Ex.

Manuel Claußell

Secretari de l'Asso-
ciació de Música de
Canera.

Via Lloretana,

46-52-32

BARCELONA

le 27 Février

ROMAN TOTENBERG

9, r. des Dardanelles

9. MAR. 1935

Cher Monsieur !

Depuis longtemps je voudrais
bien vous remercier pour
l'accueil sincère et aimable
que vous avez bien voulu
me présenter à Barcelone.

Tout ce temps je passe
en voyageant, 6 concerts en
Italie, 2 en France et 1 à
Luxembourg, voilà le bilan.

Je voudrais vous dire comme
j'étais content de faire la
connaissance de votre société
ainsi que de publique catalan,
j'exprime l'espérance que notre

collaboration restera sincère
et bien longue.

En Italie c'était un
vrai triomphe, à Rome
est venue même la princesse
héritière en concert; partout
je devais jouer trois, quatre
fois "bis", malgré que
le programme était long
et difficile à comprendre.

À Luxembourg c'était
un concert avec l'orchestre
(concerto de Bach et Fételberg)

Maintenant j'ai une semaine
de repos et puis je vais à
Danemark et Pologne pour
10 concerts.

Comment va votre santé,
cher Monsieur, et votre famille?

J'espère avoir bientôt des
nouvelles de vous et vous
envoie mes amitiés bien
sincères votre Roman Totenberg

Barcelone, le 9 mars 1935

Monsieur Roman Totenberg
9, rue des Dardanelles
P a r i s

Cher Monsieur Totenberg,

Je suis bien content d'avoir vos nouvelles,
et je vous félicite pour vos succès en Italie, com-
me d'ailleurs par tout, et je vous remercie très
vivement les coupures de journal que vous me remettez.-

Nous conservons le plus souvenir de votre con-
cert et nous souhaitons d'avoir l'occasion de vous
applaudir beaucoup de fois à l'avenir.-

Je vous remercie encore, et avec mes compli-
ments à votre Mama, je vous prie de vouloir agréer,
cher Monsieur Totenberg, l'expression de ma meilleure
amitié.

1400
250
100

1750

6 Desembre 1934

Senyor Salvador Salvatella
T e r r a s s a

Distingit Senyor :

Els Galinir parlaven encisats de la seva actuació a Terrassa: Un públic molt sensible a la bona música, una gran amabilitat i intel·ligència en els elements directius. Per la vostra banda, vareu donar-me també una impressió satisfactòria d'aquest concert.- Estem, doncs, molt satisfets de que, entre tots, hagi estat possible la seva realització.-

Us he de parlar ara d'un GRAN PROJECTE per a Febrer.

Es tracta dels Petits Cantors de Viena, "Wiener Saengerknaben" (Antic chor de la Capella Imperial), del qual havia format part, de 1808 a 1812, el propi Franz Schubert -epissodi de la seva vida que queda al·ludit en la famosa pel·lícula "Vuelan mis canciones", en la qual aquests cantaires prenen part en la interpretació de la cançó "Rosa de bardissa". La bellesa incomparable de les llurs veus i el seu magnífic estil als Petits Cantors de Viena, tenen un gran lluïment en aquesta pel·lícula.-

Us acompanyo un prospecte amb detalls diversos.-

He d'afegir que, demés d'un repertori vastíssim, amb una part considerable de Motets i cants religiosos, amb autors com Victoria, Croce, Gallus, Pergolese, Orlando di Lasso, Mendelssohn, etc., interpreten un gran nombre de chors amb acompanyament de piano i a "capella" (Mozart, Buxtehude, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Pierné, etc.) i cançons populars austriacques, italianes, franceses i fins cançons espirituals negres.-

I encara, una nota de major interès: Aquests cantaires, com a complement de la seva educació musical (ja veureu en el fullet adjunt que es tracta d'una entitat de formació intel·lectual i artística), representen per al seu gaudi petites òperes, adaptades a les possibilitats de les seves veus, i aquestes òperes excepcionalment, també les inclouen en les seves actuacions en públic, per bé que no els agrada gaire, puix que són creades per a ésser donades en l'ambient íntim i cultural de l'escola.- Però, en tractar-se d'entitats privades i artístiques com la vostra, accedirien segurament a incloure una d'aquestes òperes en programa.- Les òperes que interpreten són, entre altres, "El petit apotecari", Haydn; "Hensel i Gretel", Huperdick; "Abu Hassan", òpera còmica, Weber; "Flotte Bursche", Suppé; "Bastien i Bastienne", i "La Bella Jardinera", Mozart, etc.-

Em descuidava de fer remarcar que entre les cançons del chor hi ha una selecció del gènere clàssic popular vienès, que són els valsos: Els petits cantors interpreten, ja podeu pensar amb quina gràcia, viva i sentida, "El bell Danubi blau" i altres creacions d'Strauss.-

Per a les òperes, no es requereix aparell escènic: Un petit mobiliari assenyala el lloc de l'acció.- La part instrumen-

tal, pot anar amb piano.-

C o n d i c i o n s - Ja podeu comptar que, tractant-se d'un grup bastant nombrós (21 o 22 persones) que vindria a Catalunya expressament des de Viena, per bé que després fecin alguns concerts per França, ha de representar una despesa considerable.- Així i tot, tenim combinades les coses perquè cada un dels concerts sigui, relativament, assequible, i hem calculat que a Terrassa podrien actuar per 2.000 (dues mil) pessetes, totes les despeses de viatge a càrrec dels artistes.- Es tracta d'una nota d'art de gran categoria, que donaria una importància definitiva a les vostres ja actualment ben notables audicions.- Penso que, la cosa és tan bonica, que segurament si els cabals dels "Amics de les Arts" no fossin suficients per a una despesa semblant, podria fer-se una recaptada extraordinària entre els socis de millor posició social, per tal d'arribar a tenir el goig de sentir a Terrassa aquesta exquisida i universalment famosa institució.-

Una cosa us he de pregar: La màxima rapidesa en la resposta: Ells ens donen quatre dies de temps, que acaben dilluns vinent. O sigui que dilluns sens falta, nosaltres hem de telegrafiar si acceptem o no.- A Barcelona donaran dues audicions, una al Palau i una al Casal del Metge. Precisament per això és possible oferir-us unes condicions tan requides, per a la seva actuació a Terrassa.- Us hem de pregar, doncs, que per tot dilluns vinent, sens falta, ens doneu la vostra resposta.- Nosaltres ens reunirem dilluns a les 9.30 del vespre, per a decidir la resposta a donar, i ens cal tenir la vostra.-

Us saluda ben afectuosament el vostre sempre ben a. s.

Penso que avui us podré enviar els retrats dels Calimir. He de passar-los a recollir a l'Hotel aquest matí.-