

Barcelone, le 4 mai 1936

Monsieur Hermann Scherchen
Palais des Beaux-Arts
23, rue Ravenstein,
B r u x e l l e s

Cher Monsieur,

Monsieur Robert Gerhard, notre excellent ami, nous a parlé de vos concerts à Madrid et de la possibilité de proffiter votre passage à Barcelone, pour en diriger un, avec une petite orchestre. Meme nous a parlé d'un programme Purcell, Bach, Mozart, etc.-

Nous avons le plus grand intérêt de vous admirer à nouveau, mais, la saison étant déjà à la fin, cela est très difficile; cependant, il y aura peut-être une certaine possibilité d'organiser un concert, sous les conditions suivantes:

L'ensemble orchestral ne pourra dépasser de 40 professeur.
Maximum de répétitions, 4

Programme: Ce que vous avez proposé suivant les nouvelles que Mr. Gerhard nous a transmises, est extremement intéressant, mais nous préferirions un Concert Mozart, à peu-près comme ce que vous avez donné le 27 avril.- On pourrait peut-être donner un peu plus d'importance à la partie vocale en y ajoutant quelques airs d'opéra, sur tout des "Nozze di Figaro" et supprimant quelqu'autre des morceaux du programme de Bruxelles.- Peut-être nous compterons sur Mile. Meyer.

Dans le cas où vous considerez réalisable ce plan, nous devrions vous prier de vouloir fixer pour ce concert des conditions tout-à-fait exceptionnelles, soit 2.000 pesetas (deux mille pesetas).- Il serait un honneur de votre part que vous nous accordiez ces conditions.- Comme nous sommes à la fin de la saison, nous n'avons pas des disponibilités suffisantes pour une somme superieure.- Nous esperons de votre bienveillance que vous nous accorderez cette distinction, seulement pour cette fois-ci.-

Nous aurions besoin de savoir si vous apporteriez les matériels d'orchestre; quelles sont vos dates disponibles, et quel est le programme que vous croyez plus convenable.-

Comme il nous faut une décision urgente, nous vous prions une reponse télégraphique.- Le seul mot "Impossible" nous fera comprendre que malheureusement il vous est impossible de nous donner ce concert, et par contre, unes dates ("tel jour à tel jour") voudra nous dire que nous pouvons compter sur vous (avec quelle joie de notre part!) pendant ces jours.- Ce n'est pas nécessaire de signer.-

Tous les autres détails que vous considerez convenable de nous dire, veuillez nous les faire parvenir par lettre remise par avion.-

Nous serons extremement heureux d'une réponse satisfactoire de votre part; nous vous en prions encore une fois, et avec mille remerciements, nous vous exprimons notre plus sincere et enthousiasme admiration pour votre concert dans le Festival de la SIMC., et vous prions d'agréer, cher Monsieur, nos salutations les plus distinguées

MANUEL CLAUSELLS SECRETAIRE DE L' "A. DE. M. DA. C."

Barcelone, le 11 mai 1936

Monsieur Hermann Scherchen
Hotel National
M a d r i d

Cher Monsieur,

Nous avons reçu le 6 ct., votre radio disant :
PROPOSE 19 OU 26. LETTRE SUIV

et nous avons commencé ensuite nos démarches pour une de ceux deux dates. Nous attendions, en même temps, la lettre promise, dans laquelle nous espérions trouver tous les détails supplémentaires dont nous faisons référence dans notre lettre du 4 ct. - Malheureusement cette lettre n'est pas encore arrivée, et il faut résoudre tout, maintenant avec une extrême urgence. - Nous allons faire une recapitulation de ces questions :

D a t e - Nous venons de recevoir votre télégramme : PROPOSE CON-
----- CERT MARDI 19 REPETITIONS 16 IMPOSSIBLE. ARRIVERAI 17.-
Il est impossible de faire le concert le 19, parce que on commence la saison des Ballets de Montecarlo le 20, et on fait deux répétitions le 19. Ces répétitions devaient commencer le 18, mais nous avons obtenu qu'on ne commence que le 19. - C'est à l'opéra, soit le Grand Théâtre du Liceo, mais l'orchestre n'est composée par les meilleurs professeurs d'ici, sur lesquels nous devons aussi compter pour notre concert. - On a arrangé la chose de la façon suivante: Deux répétitions le 17, une répétition le 18, et le concert, le 18. - Chaque répétition ordinaire a une durée de 2h15 m. - Le temps de la dernière répétition, qui ne pourra pas avoir lieu, sera reparti entre les trois répétitions, soit que vous aurez en somme le même temps que si vous faites quatre répétitions. - Nous croyons que cette solution est très bien, et que vous nous ferez le plaisir de l'accepter. -

Programme - Nous nous avons assuré le concours de Mlle. Leonore Meyer, la chanteuse du "Wozzeck". - Or, on pourra donner quelques airs d'opéra de Mozart. - Il reste bien entendu que nous désirons une Séance Mozart. - Comment établissons-nous le programme? Il faut qu'il soit divisé en trois parties, suivant l'usage barcelonnais, que vous connaissez. - Nous aurions aimé ce programme, a peu près comme ça:

- I
Serenade nocturne pour deux petites orchestres
Rondo pour soprano, piano et orch.
- II
Deux airs d'opéra
Adagio et fugue, pour cordes
Jubilate exultate
- III
Symphonie en la mineur

Mais, nous comptons que vous apporteriez les matériels d'orchestre pour ces oeuvres, et même nous ignorons si Mlle. Meyer connaît les oeuvres que nous lui signalons.-

En résumé: Nous croyons qu'il faut que vous fixiez immédiatement le programme que vous croyez le plus convenable.- Nous parlerons avec vous par téléphone à Madrid, et établirons ce programme.- Avez-vous apporté quelque matériel d'orchestre d'oeuvres de Mozart?

VEUILLEZ NE PAS OUBLIER QU'IL FAUT QUE L'ORCHESTRE NE DEPASSE DE 40 MUSIENS POUR TOUT LE CONCERT.-

Dans l'attente de vos bonnes nouvelles et du plaisir de vous admirer une fois encore, je vous prie de vouloir agréer, cher Monsieur, mes salutations les plus distinguées

Manuel Clausells
Via Layetana, 46,
Barcelone.-
Téléf.- 17798.

Lorsque vous nous aurez proposé le programme, et nous aurez dit si vous apportez quelque matériel d'orchestre, nous verrons si tous les autres matériels se trouvent à Barcelone.-

Barcelona, 1 juny 1936

Senyor Rafael Solanich
Angulo, 1
Cornellà Llobregat

Distingit Senyor,

El nostre curs econòmic queda clòs el dia 30 Juny.-
Ens cal anar liquidant les partides pendents, per tal de
deixar la liquidació de la temporada tot el més neta pos-
sible.- Perdonarà, per consegüent, que ens permetem pregar-
li de fer-nos tramesa urgent de l'import de les seves quo-
tes del curs que estem acabant (1935-36), el qual ascen-
deix a Pts. 90,15

Si preferís donar-nos una adreça a Barcelona, amb
molt gust passariem el rebut en la forma que vostè dispo-
sés.-

Esperem la seva resposta, agraida per endavant, i
el saluda ben afectuosament

Per l' "A.deM.DaC."

Barcelona, 1 juny 1936

Senyor Josep Serra i Abella
Angulo, 1
Cornellà Llobregat

Distingit Senyor,

El nostre curs econòmic queda clos el dia 30 Juny.- Ens convé, doncs, anar liquidant les partides pendents, per tal de deixar la liquidació de la temporada tot el més neta possible.- Perdonarà, per consegüent, que ens permetem pregar-li de fer-nos tramesa urgent de l'import de les seves quotes pendents, el qual ascendeix a Pts. 35,60

Si preferís donar-nos una adreça a Barcelona, amb molt gust passariem el rebut en la forma que vostè disposés.-

Esperem la seva resposta, agraida per endavant, i el saluda molt afectuosament

Per l'A.deM.DaC.

Bruxelles

Palais Beaux-arts
~~Parlement~~

Kelmann Scherchen

Pas encore reçu lettre proposant
concert ~~lundi. 18~~ ^{stop} ~~19~~ deux
répétitions 15 une 17 une 18
télégraphier via Laitane h6

musicamere

-9. MAY 1936

16 hore

Madona

Bermann Leherchen

Hotel Nacional

~~Je~~ bons téléphonerons

Hotel 13 heures trente

salutations

Gerhard Clausell

12. MAY 1936

10387

Licium Clus



Madrid 16 Abril de 1936

Excmo Sr. Manuel Planells

Barcelona

Mi querido amigo:

Cuatro libros para avisarle recibo de su carta del 12. No hace falta se moleste en lo de averiguar la hora de llegada a esa del "Ciudad de Valencia", pues no viene mi hijo.

Llegaremos a esa mañana viernes a las 22'45 en el rápido.

Y ahora voy a rogarle, avise al moro del Palau, el que siempre lleva nuestro instrumental en su carro para que esté en la estación y se haga cargo del folio para llevar el instrumental al Teatro del Liceo que es donde celebraremos los ensayos del Congreso. Pero como el Mtro Artor, no sabe si la Comisión de esa, se habrá ocupado de este asunto, le vayamos a encontrar. Tranquilo con que ya tienen preparados esto, le ruego telefonice al Mtro Lamote, si se han ocupado de esto, y en caso contrario avisar al del Palau. ¿Lo hará? Muchas gracias.

Otra cosa, y perdona. Como hasta hoy no he sabido donde íbamos a ensayar, hemos convenido que toda la correspondencia nos la envíen al Palau. ¿Quiere U. llamar al Mtro Pujol y decirle que diga al Portero del Palau, que toda la correspondencia que llegue a nombre de profesores de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y al miso, la re-

Tengan en la Portoria, y que pasaremos nosotros
a recogerla?

Perdona tanto molestia.

No tengo notas explicativas de ninguna de
las obras que me indicas, más que de la
Sinfonía de Shostakowitch, que se la envía
como así los otros programas donde figuran
estas obras.

Lo que puede hacerse, ahí cuando ~~estemos~~
juntos, veremos de hacer alguna nota anali-
tica de ellos. ¿te parece?

Haremos ensayo en el Liceo a las 11 de
la Tarde el sábado, también podría ir después
al Mtro Lamote, y que si los ensayos van
en el escenario, debería poner una decoro-
ción con techo y cerrada pues sino nos
se va a poder oír.

Hasta pronto te abrazo en
siempre amigo

Agustín Soler

Monsieur Eric Schmidt
5, rue Saint-Ours

G e n è v e

Suisse

Barcelone, le 2 mai 1936

Cher Monsieur,

Nous avons reçu v/l. du 25 avril, et nous avons noté vos projets pour la saison prochaine.- Lorsque nous établirons nous concerts 1936-37, nous aurons grand plaisir à considérer votre proposition, et dans le cas favorable, nous recevrez nos nouvelles.-

Veillez agréer, cher Monsieur, nos salutations les plus empressées

Eric Schmidt, Pianiste
Professeur au Conservatoire
5 Rue Saint-Ours, Genève (Suisse)

2-5-36
Ce 25 avril 1936

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que
je me suis associé, au début de cette saison, avec le Violoniste
Giovanni Bagarotti, et que nous avons donné déjà plusieurs con-
certs ensemble (Sonates piano et violon) qui ont rencontré au-
près du public et de la presse le plus vif succès.

Comme nous serions désireux de nous faire entendre dans la
plupart des pays d'Europe au cours de la saison prochaine, nous
serions heureux de trouver par votre intermédiaire des occasions
d'engagements dans votre pays.

Ci-joint quelques extraits de presse, les plus récents, qui
vous donneront un aperçu de notre activité.

Dans l'attente de vos nouvelles, Veuillez croire, Monsieur,
à ma considération distinguée

Eric Schmidt

Madrid

-9. ABR. 1936

8 mate

Orquín Soler
Farras, 22

Implicde ^{hida} ~~propuesta~~ mantero Orbo's conformidad
o ~~reparos~~ programas ~~ba~~ mi certa treinta
marso punto luego gestione ministro
estado Helio grafie embajador ~~o~~ Viena
concediendo visado ~~gratuito~~ pasaportes
congresistas y asistentes congreso ~~¶~~
festival internacional Barcelona
de ~~la~~ lista

Chammy

12 Abril 1936

Sr. D. Agustín Soler

Mi muy querido amigo :

Recibo en este momento su atta. ll cte.,-

Siento mucho las noticias que me da de la salud de su esposa, y celebraría mucho que el médico le autorizase para emprender el viaje, no tan sólo para tener la satisfacción de verle y abrazarle, sino porque eso indicaría que ya está algo mejor.-

Fechas - No es posible 26 y 27, porque el 25 se celebra la representación de gala de zarzuela en el Liceo, por la noche.- Es uno de los actos del programa económicamente más comprometido, pues no se sabe cómo el público va a responder, y el presupuesto, entre una cosa y otra, resulta muy elevado. Produciría muy mal efecto que nosotros diésemos concierto. Se interpretaría como un acto de "sabotaje", y daría lugar a muchos comentarios, pues ya sabe Vd. que en todas esas cosas hay siempre muchas pequeñas interioridades y cosillas, las que no hay que dejar de tener en cuenta.- Quedamos, pues, en definitiva 26 y 28.- Hablaré enseguida a Parcerisa, por si aun puede dar algún apretón a esas sociedades catalanas, que están a la última pregunta.-

Radio - Como Vd. recordará el año pasado se radió el concierto de Zaragoza, y eso produjo ya ciertas quejas en la Junta, pues se dió la radiación por la emisora local, de manera que todo el mundo, aun con una modesta galena, pudo oírles a Vds.- Ahora, vienen Vds. para otros conciertos públicos, sin ventaja económica para nosotros, y si además, dan un concierto por radio, no sé lo que va a suceder.- Si a cambio de ese concierto por radio, nosotros tuviésemos alguna reducción en los honorarios, podría quizás obtenerse el consentimiento de nuestra Directiva. Si no es así, no veo manera, dados los antecedentes del año pasado.-

Programas - Primer concierto: /Sinfonía Escocesa, Mendelssohn
Concierto, piano, Schumann
Capricho romántico, Píttaluga
Preludio Lohengrin

/Wals Mefisto
Segundo concierto: /Sinfonía Szostakowicz
Concierto, violoncelo, Schumann
Preludio III acto Tristan
Aria de Bach
/Preludio de Bach
Muerte y Transfiguración

Interesan notas de las obras señaladas con /.-

Me enteraré de la hora de llegada del "Ciudad de Valencia". No podré saberlo hasta el miércoles, pues el lunes y martes son festivos.-

Reitero mi sincero deseo de una pronta y completa mejoría de su esposa, y en espera de la satisfacción de verle, le saluda con el mejor afecto su siempre buen amigo



Madrid, 11 de Abril de 1936

Ju. Dr. Manuel Clausell
Barcelona

174
Telégramas. Me muy querido amigo: En cuanto recibí su
le había escrito a V. el día antes, enviándole los programas,
los estudios de conciertos pues no me los ha dicho. Así que
no puedo enviarle los datos expléndidos de los obras, como V.
no me escriba a correo seguro, pues ya sabe que el día
17 sale de aquí la orquesta para ir en el expreso de la
mañana. Yo me tengo no poder ir, pues mi fra sigue
mal, desgraciadamente cada vez peor, así que estoy an-
gustioso en todos sentidos. Veremos si en estos ocho días
de reposo algo, pues el tiempo no ayuda nada.

También digo al maestro lo del ministerio de Estado para
que telegrame a Viena para lo de los pasaportes, supongo
lo habrá hecho, pues yo no puedo salir de casa.

Fechas = Conformes 26 y 28. Mejor serían 26 y 27,
pues esos dos días perdidos 25 y 27 nos matan, pues el
presupuesto del Congreso va tan ceñido que seguramente
nos cortará el dinero, y se aumentará la pérdida con
la pérdida de un día 25. ¿No podría arreglarse algún
concerto para un día de esos, el 25 o 27? Escribí a
Parecerías y no me ha contestado.

Sociedad Obrera de Conciertos = Me han escrito, que no
pueden dar concierto por la noche, y que les interesaría
el domingo 26 por la mañana. Hoy les escribo que
no puede ser pues no vamos a tener por la mañana
y por la noche. Si nos interesaría tener en la Radio,
algunas de las noches que estamos ahí, cobraríamos
2000 pts. ¿No podría hacer V. algo, por nosotros?

Y nada más, ya le diré

la que me acusa de miedo y si voy o no.
Para mi sería una verdadera desdicha el quedarse
de ver a Vds.

El Padrino V. entrará a que hora acostumbra a lle-
gar a esa el Vapor "Ciudad de Valencia" pues llegarán
en él mi hijo Agustín que regresa de Canarias, llegará
el sábado 18, pero no sé a que hora.

Escríbome seguidamente y le envíe las
notas de los libros que me interesen y a la vez
dejaré los programas para tener notas de ellos.

Un cordialísimo abrazo de su siempre
buen amigo

Agustín Soler

$\frac{1}{c}$ Ferraz - 22

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi muy querido amigo :

Tengo las tuyas del 24 febrero y 9 cte.- Vamos por nuestros asuntos.-

Fechas - No es posible 25 y 27 abril porque por la noche del 25 ----- habrá la sesión de Zarzuelas en el Liceo, como clausura de los actos del Festival Internacional, según podrá ver por el programa general adjunto.- Habrá que ser 26 y 28. Eso será para nosotros un podíamos decir desastre, pues después de toda una semana de trajín constante, vendrán esos conciertos.- Ya no le quedará a nadie ánimos ni humor para tanta música.- Habrá que dar a los programas una fuerza máxima.- Sobre este punto he escrito ya a nuestro querido maestro Arbós, de quien estoy esperando noticias de un momento a otro. Sobre todo, tenemos interés especialísimo en incluir la obra de Pittaluga, que parece ha obtenido buen éxito en París. Sea como sea, nos interesa mucho darla, tenemos en ello un gran empeño y un compromiso. Para lo demás, esperamos que el maestro nos ilustrará respecto diferentes sugerencias que me permití hacerle en mi carta anterior.- Si le es posible, recomiéndele Vd. que procure darme alguna noticia lo antes posible.- Obrero de Concursos - La Sinfónica dará el concierto de la Internacional y participará en el concierto de la tres orquestas. No tenemos ningún interés en que den otro concierto más, pues cada uno de ellos disminuye algo el interés de los nuestros, que pagamos como si la orquesta viniese expresamente y únicamente para nosotros.- Sin embargo, atendido que estamos en relativamente buenas relaciones con los de la Obrera (aunque siempre hagan las gestiones con los pies) y que consideramos que hemos de hacer lo posible para colaborar con sus finalidades, estamos dispuestos a autorizar ese concierto a condición de que se dé con posterioridad a los dos nuestros, a que sea exclusivamente para los socios de la Obrera y a que el programa sea distinto de los nuestros.- No podrá tener efecto el 26, sino el 29, por la noche. Quizás ellos encontrarán que darlo por la noche no les interesa mucho, pero no es el primero ni el segundo que por la noche habrán dado, como el de Vds. mismo del año pasado.-

Ya me dirá algo sobre nuestras fechas, que por el momento mandaré reservar enseguida al Palau, para lo que pueda tornarse. Vea también si pueden decirme algo referente a programa.-

Un cordialísimo abrazo de su siempre buen amigo



14/3
Madrid 9 de Marzo de 1936

Sr. Sr. Manuel Clauells

Barcelona

Mi querido amigo!

Como el Mtro está en correspondencia con el respecto a programas, le pongo estas líneas para decirle que he tenido cartas de la Asociación Obrera de Concerts, solicitando que durante nuestra estancia en Barcelona, diéramos un concierto en el Palau de la Música Catalana para los fondos de la referida Asociación.

Como no quiero contestarle sin saber su opinión sobre ese particular, le ruego me diga que opino sobre ello y si me autoriza para entrar en tratos reales con ellos.

Le ruego una pronta contestación y de ser posible si sería buena la fecha del Domingo 26 de Abril próximo.

En respuesta para ser más extenso le envío un abrazo de incondicional amigo que le quiero.

Agustín Soler

Febrer 22 -



14/3
Madrid 24 de Febrero de 1936

Sr Dn Manuel Clausells

Barcelona

Mi muy querido amigo:

He hablado con el Mtro, respecto a su última carta del 17, y en vista de su decisión, muy sensata, prescindimos nosotros también de dar en Madrid la Consagración de la Primavera. Ayer domingo me dijo el Mtro Arbos le escribiría a Vd directamente sobre obras y programas, en diferentes combinaciones.

Como el Congreso será del 18 al 23, yo creo que podríamos fijar las fechas de los conciertos de la Asociación de Música de Cámara, para los días 25 y 27 de Abril. ¿le parece bien.?

He escrito a Parcerisa sobre algunos conciertos en las diferentes Asociaciones de Cataluña, y no he tenido aún contestación. Le ruego le diga algo sobre esto.

Perdone no le haya dicho nada sobre la Agencia que me indicaba Vd en unas cartas anteriores, no he podido enterarme de nada, pues con la enfermedad de mi Sra, tengo la cabeza siempre distraída. Ahora parece que va mejor, y le prometo ocuparme de ello seguidamente.

Reciba un cordial abrazo de su siempre buen amigo

Aguilón Soler

25 Lápulas
Montseuach

26 O. Sinf.

28 O. Sinf.

30 Anderson

17 febrero 1936

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi muy querido amigo :

Le confirmo la mía 31 ppdo.-

Consagración Primavera - Resulta que en el Liceo han decidido organizar una breve temporada de conciertos de primavera, dos de los cuales estarán confiados a Strawinsky en persona, y figurará en programa esa dichosa Consagración de la Primavera.- No va a interesarnos darla nuevamente nosotros, pues desaparece ya el interés de la novedad que suponía una reposición de esta importancia, después de tantos años de no haber sido dada la obra, por lo que nos veremos obligados a modificar el plan de nuestros conciertos con Vds.-

Por esta razón, nos interesará muy vivamente conocer lo antes posible el plan general de los conciertos de Vds. de primavera, para ver qué es lo que piensan hacer y qué es lo que puede tener un plan más vivo para nosotros.-

Como creo ya haberle dicho, nos interesará que en uno de los conciertos tome parte Leopoldo Querol, y nos interesaría que interpretase el Concierto de Schumann y además el "Capriccio alla Romantica" para piano y orquesta que el mismo pianista debe tocar en estreno, en Madrid, a últimos de abril.- Tenemos el compromiso de dar esa obra, sea como sea.-

Iremos cambiando impresiones, y desde luego, sabemos de antemano que los programas que van a establecerse con Vds. serán muy marca "Sinfónica de Madrid", o sea que resultarán interesantes.-

Le ruego hable de todo eso a nuestro querido maestro Arbós, a quien saludará muy afectuosamente en nombre de todos, y en espera de sus noticias, le saluda con un fuerte abrazo su siempre buen amigo

22. FEB. 1936

Senyor Josep Sabater
C i u t a t

Molt distingit Senyor i amic :

He d'oferir-li les meves excuses per no haver pogut assistir al concert darrer de "Música Da Camera". Suposo que ja li varen dir aquella mateixa nit, puix que així ho vaig deixar encarregat, que vaig haver de fer, en els moments en que tenia efecte el concert, els preparatius per a portar a l'endemà, una de les meves filles, a una clínica per ésser operada amb urgència.-

Sé que el concert va anar molt bé, com no podia ésser d'altra manera, i amb la meva enhorabona per aquest motiu, el saluda afectuosament el seu sempre devot i affm. amic i servidor

19 enero 1936

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi muy querido amigo :

Le confirmo la mía 12 etc.-

Conciertos de primavera - Supongo que cuando nada me dice es
----- que nada hay concreto.- En cuanto
haya algo, ya tendrá la bondad de infirmarme, pues necesita-
mos ir adelantando preparativos.-

Informes - Acabo de recibir una proposición de una agencia
----- (supongo que será agencia), de esa, con el membrete
siguiente: "Espectaculos Internacionales, Butler & Jaquette,
Martin de los Heros, 81, bajo, Telefono 49243, Apartado 8045,
M a d r i d".- ¿Podría Vd. saber si se trata de algo serio,
o si son unos "aficionados" de esos tantos que surgen? Me in-
teresaría mucho tener una información lo más segura posible.-

Como van Vds. de salud? Cómo sigue su sra. esposa?

Reciba mil buenos afectos de su siempre amigo

31 Enero 1936

Sr. D. Agustin Soler
M a d r i d

Mi muy querido amigo :

Le agradezco mucho la puntualidad de su att. 28 cte.,
Sus noticias me sirvieron para dar una impresión "fresca" a la Junta del
estado de los asuntos.- Voy a comentar y contestar.-
Congreso Internacional - Estoy bastante al corriente de los trabajos de
----- organización, y creo que incluso van a incluir-
me en la Comisión organizadora del Congreso de Musicología.- Creo que to-
do, lo antiguo y lo moderno, va a resultar muy bien, y que no dejaremos
de hacer un buen papel ante los extranjeros, y a pesar de las magnificas
cosas que se han hecho por el mundo en esas materias.-
Consagración de la Primavera - Seria interesantisimo poder realizar el
----- plan que tan acertadamente Vd. me propo-
ne, de poner de aquí los músicos complementarios. A tal efecto, le ruego
me mande en cuanto le sea posible la lista de esa quincena de profesores,
y miraré seguidamente si hay posibilidad de obtenerlos aqui de primera
categoria. Como la obra se ha dado ya en Barcelona, no creo haya dificul-
tades considerables.- Ese detalle es importantisimo (lo de poder contar
con esos profesores), por lo que me interesaría poderlo dejar solventado
a la mayor brevedad posible.- Podrían Vds. quizás mandarnos los papeles
de esos músicos unos días antes, a fin de que ellos pudiesen haber traba-
jado su parte respectiva, antes de ir al ensayo.- ¿Cuántos ensayos cree
el maestro Arbós que deberían hacerse?
Hindemith - Conformes, en dejarlo para otra ocasión. Realmente, la cosa
----- sería muy complicada.- Ya habrá oportunidad para la actua-
ción personal de esa gran personalidad de la música de nuestros días.-

Un cordial abrazo de su siempre buen amigo

¿Le seria a Vd. posible de averiguar
qué clase de gente son unos señores
"Butler & Jaquette", Martin de los Heros,
81, bajos, que se titulan Espectaculos
Internacionales? Nos han hecho alguna
oferta interesante, y me gustaria saber
si son gente seria, o qué hay detrás de
ellos.- Eso me suena algo a judío, pero
a veces esa gente son los que hacen me-
jor las cosas.- Mil gracias y mil merso-
nes.-

Moderato

Organum Liber
J. C. 22

Martius muredo tarde reumse

Directio. pinto Comendria

tenet aliquis impressione mupent

~~Marta piggopent~~ ~~Concerto~~ ~~Concerto~~

Plan general ^{muredo} ^{quinto} ^{Concerto} ^{Concerto}
Salento

Clambs

31/1/36

31 Enero 1936

Srs. Butler & Jaquette
Apartado 8045
M a d r i d

Muy Srs. nuestros :

Recibimos ayer su atta. 29 cte., o sea con posterioridad a la reunión de nuestra Directiva.-

Tratándose de conciertos que han de tener efecto a últimos de febrero o primeros días de Marzo, debe tomarse una decisión inmediata.- Creemos sinceramente que estando ya por principiarse febrero, de no tenerse una seguridad completa de la venida de la O.S.P. inmediatamente hay que ver si es posible dejar la realización de esta tournée para más adelante.- A mediados de Mayo, para nosotros sería la mejor época, como tenemos dicho, y pensamos que la O.S.P. también la preferiría, pues hacia aquella época es cuando ya no dan conciertos en París, o por lo menos, ya decaído mucho su interés.-

A nosotros, en principio nos interesan los dos conciertos, y esperamos que respecto a los detalles, llegaremos a un acuerdo.- Lo que no podemos hacer es llegar a un acuerdo sobre un proyecto de este envergadura, quince días antes de su realización.-

Les rogamos, pues, sus noticias inmediatas para saber a que atenernos concretamente.-

Otros artistas - ¿Es que tienen Vds. otros proyectos en curso? Si piensan Vds. dedicarse a la agencia de artistas de conciertos, tengan a bien darnos a conocer cuales son los artistas que pueden ofrecer, para ver si alguno de ellos pudiera interesarnos.-

No dejen de decirnos algo DEFINITIVO a correo seguido, y con gracias anticipadas, les saluda atentamente su affmo.s.s.

Madrid 28 de Enero de 1936

Sr. Dn. Manuel Clausells

BARCELONA



Mi querido amigo:

He recibido sus dos cartas y hoy el telegrama, y aún cuando nada puedo decirle en concreto, sobre nuestros conciertos de primavera en esa, le daré cuenta de una conversación que he tenido con el Mtro Arbós sobre este asunto.

CONGRESO INTERNACIONAL DE MUSICA= Efectivamente, esto parece ya un hecho ----- realizable, pues ya vino en la Gaceta anunciándolo como oficial. Y según me dijo el Mtro, el Ministro había ya firmado la consignación. El 18 de Abril, será nuestro primer ensayo en Barcelona. El concierto creo será el 23, esto no es fijo. Después habrá otro concierto con las dos Orquestas madrileñas. Así que los conciertos de Vds podrán fijarse para después de esa fecha. Esto ya se fijará, una vez sabido cuando terminará nuestra actuación del Congreso.

CONSAGRACION DE PRIMAVERA= Pensamos darla en Madrid en uno de nuestros conciertos de primavera que seran en la primera quincena de Abril, así que podrá hacerse ahí, en uno de nuestros conciertos. Ahora bien, ya sabe Vd que esta obra requiere un aumento de personal para los instrumentos extra. Yo no sé lo que esto importará pues si los llevamos de Madrid, encontraremos muchas dificultades para poder conseguir tanto permiso, de las Bandas Republicana y Municipal, además figurese lo que va a costar, entre viajes y sueldos pues, serán unos quince profesores, que no cobrarán menos de 35 pesetas cada uno, y con los días que invierten en viajes y estancia en esa serán cuatro días, mas los costes de viajes de ida y vuelta, no bajará el presupuesto de ellos de unas 3.200 pesetas.

Yo le he dicho al Maestro, que esto podría solucionarse, tomando de Barcelona ese aumento de personal, pues se podría dar la obra el segundo concierto, y habría tiempo de ensayar con ellos en esa. Esto siempre costará mas barato. ¿Que le parece?

HINDEMITH= Hay un inconveniente: Por un intercambio cultural, el Mtro ----- Arbós irá a dirigir un concierto en Berlin y a nuestros conciertos, vendrá un Director alemán. Esto se hace con caracter oficial por parte de Alemania, y como Vd sabe el compositor Hindemith no está bien relacionado con aquel Gobierno por ser judío, o estar casado con una judía, y el Mtro teme pudiera paecer mal al Gobierno de Hitler este asunto. Por otra parte, nuestros conciertos de Madrid seran terminar el 15 de Abril, para salir a Barcelona para el Congreso el 16, y suponiendo que Hindemith actuara en ese concierto del 15, ¿como iba a estar esperando hasta el 25 o 26, que pudiera ser el primr concierto de esa Asociació? = Esto es lo que hemos hablado el Mtro y yo, y quedé en exponerselo a Vd, para saber su criterio sobre el asunto. El Mtro ha escrito a Berlin, sobre la cuestion que le indico de incompatibilidad política y espera saber lo que opinan allá.

Esto es cuanto puedo decirle del momento y pueden Vds estudiarlo serenamente y darnos su parecer.

Mi Sra sigue por el estilo, es enfermedad larga, y por lo tanto puede figurarse mi inquietud.

Reciba un abrazo de su mejor amigo

Aguilón Soler

21 gener 1935

Senyor Joaquim Salvat
C i u t a t

Distingit amic :

Em plau acompanyar-us el retrat d'Antoni Bro-
sa, i he de pregar-us el retorn, tan aviat com n'estigueu
servit.-

Ja sabeu que podeu disposar sempre del vostre ben
afm. i devot amic i servidor

12 enero 1935

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi muy querido amigo :

Tambien yo tengo que aprovechar un domingo, para despachar mi correspondencia que va amontonandose por momentos. Pero no por el desgraciado motivo que Vd., el cual siento verdaderamente, y quisiera que pronto pudiera Vd. decirme que su señora esposa está ya muy mejorada, y no constituye para Vd. preocupación alguna.-

Conciertos primavera - He visto en la Gaceta la declaración de ----- "oficialidad" del Festival de Música Contemporanea, y esto me hace suponer que no tardará en conseguirse la correspondiente asignación, tanto más cuanto en dicho decreto ya se autoriza al Ministro para que así lo haga.- Creo, pues, que podemos ya adelantar nuestros planes para los dos conciertos en nuestra "Associació de Música Da Camera", pues el tiempo va echandosenos encima, y nos conviene ir anunciado lo que vamos a hacer, para conservar el calor..... y evitar las, ay! siempre inevitables bajas.- Le ruego quiera hacer un cambio de impresiones con el maestro Arbós, para lo del "Sacre", así como para la venida de Hindemith, y ver si podemos ir adelantando algo, sobre las gestiones con este último, pues estan en suspense, esperando las posibilidades de Vds.-

Homenaje Casals - Su tan extansa como amable información, completa las noticias que tenia de lo apoteosico del homenaje hecho al gran artista que más que catalán, es universal.- Se hizo esperar su ida a esa, pero, por fin, cuando ha sido posible realizarla, ha sido memorable, como no era menos de esperar dado el entusiasmo de los principales "promotores" del homenaje, entre los cuales y con su modestia habitual figuraba D. Agustín Soler.- Por Conchita Badia teniamos una información completa del concierto último. Lástima que la mucha extensión del programa lo alargase excesivamente.- Les felicito a todos y a Vd. especialmente por haber hecho algo digno del homenajeado, que ya es todo lo que puede decirse.-

Conciertos Madrid - Ya me hago cargo de que a Vd. le es imposible, tanto más cuanto alguno de los conciertos previstos deberían tener efecto cuando la Sinfonica estaria ya de "tournée".- En fin: Si algun dia se le ocurre a Vd. alguien que pudiera tener gusto en intervenir en "jaleos" de esta especie, me lo dirá. Creo que podría hacerse bastante y de buen resultado.-

Reiterole mi deseo de un completo restablecimiento de su sra. esposa y con recuerdos a todos Vds. le saluda con todo afecto su siempre buen amigo

11. ENE. 1936



Madrid 29 de Enero de 1935

Señor Manuel Clausell

C/la Rayetana 46 - 5º 3ª

Barcelona

Mi querido amigo:
Pues no te haya contestado antes a las muy buenas del 23 de Ene. y 21 de Diciembre, unido al muchísimo trabajo que tengo entre conciertos, ensayos, preparación del homenaje a Casals y mis cosas, no me han dejado tiempo para nada; y unido a todo esto, por si fuera poco, tengo a mi Señal enferma desde hace un mes y cosa, que como comprenderás, ocupa toda mi atención y me tiene verdaderamente preocupado, hasta el extremo de no tener cabeza para nada. A pesar de tener los médicos, mi Señal no mejora nada; dicen es debilidad nerviosa, y que es largo, de dos vértigos, zumbido de oídos, mareos, dolores de estómago y una inapetencia que no le permite alimentarse. Con inyecciones y tónicos, se repone unas días, y cuando ya creemos va mejor, viene el vértigo, seguido de vómitos y otra vez pierdo en una hora lo que ha ganado en quince días, y así estamos. Figúrese amigo Clausell, mi situación, y en esta forma tengo que atender a todas mis obligaciones, encontrará V. justificadas mi demora en escribirle. Hoy domingo, lo aprorrobo, ya que no salgo de casa en contestar a sus cartas.

Nada hay resuelto sobre los conciertos de primavera. Con estos cambios de Gobiernos, no puede calcularse si tendremos o no subvención en el año próximo. Hasta luego nada podemos saber. Y lo mismo sucede con el Congreso internacional en Barcelona. Todos los indicios son favorables, pues el Sr. Arús tiene las mejores promesas de los ministros y confiamos pueda llegar a una realización todos estos proyectos. Seguiremos

pensado, nuestra ida a Barcelona, para el Congreso internacional sera del 16 al 23 de Abril. Pueden ser los conciertos de vds a continua-
ción. Todo esto podrá fijarse una vez se pudiese fijamente se ha
de dar por el Gobierno las peticiones necesarias.

Homenaje a Casals = Ha sido admirable, tanto por el resultado
artístico como por la aristocracia y entusiasmo del público madrileño
que ha regado nuestros deseos. El concierto del 13 de Diciembre
fue algo inabarcable, habia en el local unas 4.000 personas
que se volvieran locos de aplaudir y entonar a Casals. En el
intermedio, habló el Alcalde para entregarle el título de hijo
adoptivo de Madrid, habló Arbur en nombre de la Sinfonía,
y Casals tambien habló todo emocionado. El día 16, fue la
recepción en la Academia de Bellas Artes en la que se le
nombró socio honorario. Casals fue como el solo sabe hacerlo.
y volvió loco a los académicos. El miércoles siguiente, se le hizo
otra recepción en el Ayuntamiento donde le entregaron la "medalla
de la villa de Madrid". El viernes fue en una Recepción
organizada por el Ayuntamiento a beneficio de los pobres, tambien
fue la Sinfonía. Casals fue el Concierto de Beethoven que
fue algo divino, como no se puede hacerlo mejor en este mundo.
Y para terminar, el domingo 22 último día de la Semana Casals
fue el concierto bajo su dirección, se fue la 1ª Sinfonía de
Brahms que entusiasmo, los fragmentos de Gysses por Casals
Radio, que canta estupendamente, y terminó el concierto con la
Sardana en la que tomaron parte 35 Violoncellos. Terminó el
concierto a las 27 $\frac{1}{2}$ de la tarde, haciendo una suprema
el público emocionado. Yo creo que Casals no ha ido contento.
Yo no pude ir a despedirle, por la enfermedad de mi hijo.
Hemos regalado a Casals, la Orquesta; 2 álbumes con firmas de
los autoridades e intelectuales y del público, una magnífica
corona de laurel, una argenta de marfil y 2 condecora-
ciones grandes de plata del siglo XV, con sentidas dedicatorias.
Sobre el asunto que me indica sobre una persona que se
encargan para organizar conciertos o tratar con empresa,
he pensado y he hablado con algunos y nada quise, todos
los asuntos de conciertos estan en manos de Daniel, y los empre-
sas de teatro como Calderón y la Comedia estan en combina-
ción con Daniel. Yo lo haria, pero en las circunstancias que
estoy ahora me es imposible.

Y nada más, que hasta que pueda concertar algo.
Ya sabe la guerra de verdad y le da un abrazo suyo

Agustín Soler

El Gerent de Secretaria

afectuosament el Sindicat Musical de Catalunya, i en correspondre, en nom de la nostra associació, el seu cordial salut de començament d'any, fa els més sincers vots per a la prosperitat del Sindicat i per la poixansa de les manifestacions de la més alta categoria artística.

Manuel Clausells

11 gener 1935

21 Diciembre 1935

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi muy querido amigo :

Supongo que, cuando nada me ha dicho sobre la mía del 23 Nov. es que nada hay resuelto sobre la venida de Vds. en Barcelona y especialmente sobre la subvención.- En cuanto le sea posible, ya me informará Vd. sobre posibilidades de combinar lo de Hindemith, pues por ahora nada he dicho al famoso compositor, y habrá que prevenirle con tiempo.-

Hoy me permito hablarle de otro asunto: Se presenta ocasión, algunas veces, de artistas que desean presentarse en Madrid, pero no desean confiarse a la agencia Daniel.- Pasa esto ahora con la celebre cantante negra Marian Anderson, y es posible tambien que ocurra con uno de los más grandes violinistas de la actualidad, artista famosísimo.- Algunos me preguntan qué puede hacerse en Madrid.- Respecto a la cantante negra, no tendría reparo alguno de tomar parte en empresa, pues estoy seguro de que la cantante negra tendría en Madrid el éxito enorme que tiene en todas partes. Pero ¿quien hay en esa que pudiera encargarse, en una forma u otra, de asuntos de esa especie?

Para ponerse en relación con algún empresario de teatros, precisa que ofrezcan las máximas garantías de seriedad y honradez, condiciones que abundan poco en el ramo.-

En resumen: Quisiera saber si conoce Vd. algún chico joven, inteligente, honrado y entusiasta, que pudiese encargarse del trabajo de preparación y administración de algún concierto como los expresados, y tambien desearia saber si hay alguno de los empresarios o propietarios de teatros que ofreciese garantías suficientes para entrar en relaciones con él.-

No hay que decir que su información será guardada con la más absoluta reserva respecto a su origen. Nadie habrá de saber de donde han salido las informaciones que tenga a bien pasarme. Como por mi parte he de rogarle que guarde tambien reserva respecto a todo cuanto le digo y a que sea yo quien me interese por esas cosas.-

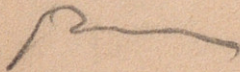
Aprovecho la ocasión para ofrecerle mis sinceros votos de felicidad en ocasión de las próximas Pascuas.- Que las celebren Vds. en paz y alegría, con el jolgorio que aporte a la fiesta el pequeñuelo.-

Un abrazo cordialísimo de su siempre buen amigo

Lo de Casals ha ido estupendo, por lo que me dicen. Son Vds. unos maestros en el arte de halagar y entusiasmarse.- La enhorabuena a todos.-

H. Clansells

Via Payetana 46.5.2°



23 Nov. 1935

Sr. D. Agustin Soler
M a d r i d

Mi muy querido amigo :

Veo que hace Vd. como las personas mayores, que se toma el lujo de tener gripe con todos sus detalles y encantos.- Muy bien, pero prohibida rigurosamente la insistencia. Con una vez para siempre, habrá ya bastante.- Este es mi deseo sincero.-

Conciertos Barcelona - En efecto: Tratamos con el maestro Arbós, pero las cosas estaban aun muy verdes para concretar nada, y por lo que voy viendo, siguen aun verdes, pues por las noticias que tengo las pesetas del Gobierno son muy dificiles de obtener.- Dandole vueltas al asunto, hemos visto que quizás lo mejor seria que el concierto de Vds. para la Sociedad Internacional fuese el dia 24, y los conciertos nuestros (Música Da Camera) los días 26 y 28 de abril 1936.- Asi podrian Vds. dar en Madrid los conciertos del Sacre del Printemps y Hindemith entre los dias 15 y la fecha de su marcha a Barcelona.- Le ruego hable Vd. con el Maestro Arbós y me diga qué impresión le produce en principio este plan, para ver si podemos ir adelantando algo.-

Temporada de conciertos - Veo que van resultado muy bien los que Vds. estan dando, Y asi será seguramente para los sucesivos, pues saben Vds. combinar programas y mantener el interés de su publico tan adicto.-

Me permito adjuntar un programa del concierto de la Orquesta Casals, dado últimamente en nuestra asociación, bajo la dirección del maestro Toldrá.- Como Vd. verá, el programa "se las trae" en cuanto a novedades; pero Toldrá afianzó una vez más, magnificamente, sus cualidades de director nato.- El "clou" del concierto fué el poema de Brahms "Nenia" para coro y orquesta, pieza magnifica, de gran elevación y emoción.- Si algún día cupiera en sus planes encarar algun concierto a algun director joven, recuerden a Toldrá, Esta "Nenia" de la que nosotros tenemos los materiales, podría ser una excelente base de programa. Lo de Krenek es tambien interesante.- La obra de Weinberger, ustedes ya la han tocado.- Con Brahms, Krenek, y alguna otra obra para coro y orquesta (ya que el coro tendria que intervenir para Nenia) podría combinarse un programa de gran interés.- En fin: Siempre es conveniente tener proyectos en cartera, y con este objeto les recomiendo lo antedicho.-

Y el nietecito? A ver si me va Vd. diciendo algo respecto a aptitudes, revelaciones, etc.- Vamos que Vd. debe estar hecho un abuelazo de marca mayor.- Un beso muy fuerte de mi parte, mis afectos a todos Vds. y un cordial abrazo de su siempre buen amigo



Madrid 13 Noviembre 1935

Ju. Ju. Manuel Chausells

Barcelona

Mi muy querido amigo:

Perdona por haber tardado tanto en contestar a tu último del 29 de Septiembre.

Estuve enfermo, con grippe, desde 1^{er} de Octubre hasta el 15. Después me quedé en un estado impondrable de hacer ni pensar nada, y como el mto iba a casa, confié en que hablaría con Vd. y se pondría de acuerdo, como así parece seguir me ha dicho.

También me dijo, había hablado con V. del proyecto que voy de ir a Barcelona del 18 al 23 de Abril próximo para el Congreso Internacional de música, y si esto se llega a realizar (depende de las puestas que tiene que dar el Gobierno) podría hacerse todo como V. piensa. Esto del Congreso se está tramitando ahora, y en cuanto sepamos el resultado se lo dire a V.

También depende de la subvención que tengamos si podemos cargar con el concierto de Hindemith, yo creo que sí. En fin todo depende de puestas y de la subvención.

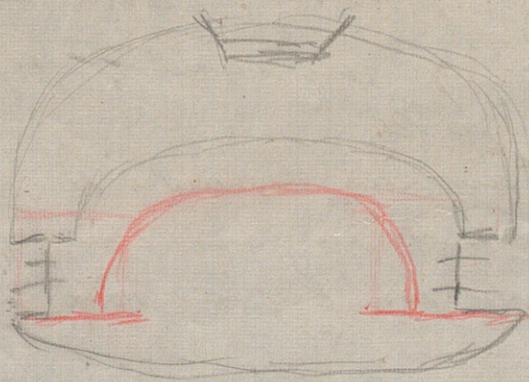
La hemos empujado nuestra compañía musical. por cierto con un magnífico éxito tanto de taquilla como artístico. Estamos muy contentos y vemos que el público, a pesar de las competiciones sigue estando de nuestra parte.

Muchas gracias por sus buenos deseos sobre
mi metéor, el cual está monísimo y ya empiezo
con los grocos infantiles que nos endulza la
vida y nos olvidamos los sinsabores de la vida.
Muchos apuros de los papás.

Y hasta que pueda comunicarle pormenores
y detalles de todo, según voy avanzando,
sabe te quiero de verdad su buen amigo que
te envía un abrazo

Agustín Soler

Ferraz = 22



22 G.-200.000

THE DIRECT SPANISH TELEGRAPH COMPANY, LIMITED.

ESTACIÓN DE BARCELONA

Cablegrama VIA BILBAO



Recibido de

a las hs. ms.

El Telegrafista,

OFICINAS DEL CABLE

Estación Central: Palacio Correos y Telégrafos Letra H

Sucursal: Ronda S. Pedro, 22

Teléfono 13171

SERVICIO PERMANENTE

Reexpedido a

a las hs. ms.

El Telegrafista,

23. NOV. 1935

* B 202 LONDONPO 17 19 1630

= CLAUSELLS VIALALETANA 46 BARNA

= ENTERADO BROSAS NO ACTUARA 31 DICIEMBRE ENCONTRANDOME

NAVIDID BARCELONA DISPONGA DE MI = SALA *

AVISOS IMPORTANTES.—Encabece su respuesta con la indicación VIA BILBAO libre de pago, asegurando así un servicio RÁPIDO, SEGURO y SECRETO.

Recomendamos a los expedidores que depositen sus cablegramas en nuestras propias oficinas para mayor rapidez.

* 46 * AIISSI 31 * *

5701/30

FLAXMAN 8754

TRAFALGAR STUDIOS,
MANRESA ROAD,
CHELSEA.

London

23. NOV. 1935

Nov. 19th 1935-

J^r Clausells -

Muy Sr mío y amigo - Hablando
con Brosa me enteré en que el
día 31 de Diciembre no podrá
actuar en Barcelona, a su
distinguida Sociedad Musica de
Camera - En esta fecha estaré
en Barcelona y me pongo a
su disposición para el caso les
conviniere mi actuación, sea con
piano, o orquesta, el Doble concierto
de Brahms para Violin y cello
seria, puede, interesante en tan
señalada fecha -

Aguardando de sus gratas noticias
le saluda afectuosamente Antoni Sala

Sr. D. Antoni Sala
Trafalgar Studios, Manresa Road
Chelsea L O N D R E S

Barcelona, 23 Nov. 1935

Molt distingit Senyor i amic :

Hem rebut el seu radio i lletra del 19 ct.,
i li agraïm molt la seva informació.- El retard del
concert d'en Brosa es deu més que res a convenien-
cies pròpies, puix que per Desembre tenim ja un con-
cert combinat.- De totes maneres, prenem nota de
que a darrers de desembre vostè serà a Barcelona,
per si poguessim tenir la sort de poder combinar al-
guna cosa.-

Molt agrait per la seva atenció, el saluda
ben afectuosament el seu devot i bon amic i s.s.

PEDRAGOSA SOLÉ

CARME, 3, 1.º, 2.º

Telèfon 14445

BARCELONA

HORES DE CONSULTA:

DE 12 A 1 MATÍ

I DE 5 A 6 TARDA

Barcelona 5 Enero de 1935

Respetable Sra: Para tratar de
un asunto que le interesa, (referente
a su finca de la calle Carretas)
le agradecería parara por mi despa
cho, lo antes posible
Esperando su visita se despide
de V. s. affmo. s. s.

g. b. s. m.

J. Pedragosa

23. 9. 35.

Sr. Manuel Clavells.

Molt distingit amic:

Us envio la cançó "del Monestir a la Pobla", única que en aquest moment puc oferir a la Sa. Badia. Si poden fer-la arribar a mans us ^{ho}agrairé molt, ja que jo tinc encara la família fora de Barcelona, vaig desordenat de feina i avui no disposaria de ningú per enviar.

El programa que voldria fer la Sa. Badia amb cançons de totes les terres de parla catalana em sembla bastant difícil. A Mallorca trobaríem cançons harmonitzades, però a València i al Rosselló ja és molt problemàtic. Pel que es refereix a València, podrien preguntar a Eudard L. Chavarri i al com-

positor Manuel Palau. Al Roselló
no hi coneix ningú, però em sembla
que el poema d'Andreu Fornells
té harmonitzada una cançó ro-
sellonesa. És tot el que puc dir-vos.

Desitjo que l'estiu us hagi
provat força. Jo segurament no
he pogut fer les vacances, jaire
llargues i em sembla que no
m'hauré apedagat prou per
a la batalla d'hivern.

Moltes salutacions del vostre
afm. amic 'i' s.

Q. Llop

ment
cach

Lola h'annir hi felicit
lia Claude h'annir felicit
desoitgen h'annir felicit
kats com pour es
bondats h'annir
merci

1935

29. SET. 1935



Madrid 26 de Septiembre de 1935

Sr Dn Manuel Clausells

BARCELONA

Mi querido amigo:

He recibido su carifosa carta del 16 del corriente, primera de esta etapa, después del descanso veraniego, para empezar los trabajos de la próxima campaña. El verano lo hemos pasado en Madrid con unos calores horribles, pues no hemos podido salir al campo, por haber venido al mundo un nietecito que nos ha traído mi hija el 29 de Julio. Un Antofito mezcla catalán y madrileño que nos tiene de cabeza a los padres y a los abuelitos que no sabemos que hacer más que mimarlo y quererlo mucho, como es natural. Así que ya sabe Vd, querido amigo, tiene un nuevo servidor a quien mandar.

He tardado en contestar a su carta, esperando tener noticias del Maestro, que está todavía en San Sebastian, el cual, al principio del verano pasó por la desgracia de perder a su madre política, que murió en Madagascar donde vivía con su esposo y un hijo el cual está allí destinado.

En los primeros días de Septiembre marchó a Praga a un Congreso Musical, del cual no sé si ha regresado todavía, pues no he vuelto a tener noticias.

Le he escrito hace unos días informándole de lo que me dice Vd, y espero sus informes que en cuanto los tenga le escribiré nuevamente sobre todos los puntos que me expone. De ello depende el que pueda decirle el plan que seguiremos en este próximo año. Pues ahora lo único dispuesto es empezar nuestra campaña con los consabidos conciertos matinales a fines de Octubre próximo.

Perdone pues, que no sea ahora más conciso. Esperemos las noticias del Maestro y que regresen los compañeros que todavía veranean por esos mundos y podremos concretar todo lo que dice en su carta.

Afectuosos saludos de mis hijos para Vd y su distinguida familia, reciba un fuerte abrazo de su buen amigo

Agustín Soler

S/C= Ferraz, 22

Barcelona, 29 septiembre 1935

Sr. D. Agustín Soler
M a d r i d

Mi muy querido amigo :

Un gran abrazo para ese buen abuelo alto y fuerte como un pino, y todos mis afectos para esos papás, que estarán más satisfechos!

Que viva Antoñito muchos años, con mucha salud, y que llegue a ser una personalidad que lleve muchos conflictos entre Madrid y Cataluña, para poner en claro a quien corresponde mayor parte de sus méritos.- Porque artista, lo será, en razón de vía directa del abuelo.- Artista de esos de grandes carteles por las esquinas, y de ilustre y eminente, con homenajes y calles y albums de firmas, etc.-

Ese es mi pronóstico. Verán Vds. cómo se cumple, y cómo se acuerdan Vds. de mí al recordar mis augurios.-

Amén.-

No sabía la muerte de la madre política del maestro Arbós. Voy a ponerle unas líneas de pésame. Las dirijo a San Sebastian, donde supongo estará ya de nuevo.-

Respecto a conciertos, ya hablaremos oportunamente. No hay que decir que a nosotros nos interesa que sea a la mayor brevedad posible, para ir definiendo nuestro plan.-

Reitero mi parabien, y le repito mi gran abrazo, de verdadero amigo

Barcelona, 22 setembre 1935

Senyor Baltasar Semper
C i u t a t

Molt distingit amic :

M'ha telefonat Concepció Badia d'Agustí preguntant-me de demanar-us la vostra cançó "Del Monestir a la Poble" i si és possible, una altra, també popular, per al seu recital a la Radio, dedicat als catalans d'Amèrica, el programa del qual serà totalment de cançons populars.-

També em deia que li agradaria fer, si no pot ésser en aquesta ocasió, un altre dia, un programa de cançons populars agafant tota la terra catalana, es a dir, amb cançons de Catalunya, València, Rosselló, Mallorca.- Vós que coneixeu tan a fons la nostra riquesa folklòrica, creieu que podria fer-se un programa així?

Si li voleu contestar, podrieu telefonar-li a casa seva, telefon 76370. No hi serà fins demà migdia, segons m'ha dit.- Si la cançó esmentada i l'altra, no us fós avinent d'enviar-les, podeu deixar-me-les, i jo m'en cuidaria, amb molt gust.-

Què tal, l'estiu, us ha provat bé? Així ho dessitjo, en tots sentits.-

Disposeu sempre del vostre ben afectíssim i devot amic

16 Septiembre 1935

Sr. D. Agustín Soler

Madrid

Mi querido D. Agustín :

Aquí me tiene, otra vez en la línea de batalla! Y Vd., como ha vencido los rigores estivales? No ha podido darse el gusto de unos buenos días de descanso? Tan merecidos que los tiene! Vamos por nuestros conciertos de la temporada próxima? Ya sabe Vd. que estamos de acuerdo con nuestro tan querido maestro Arbós para dar la Sagrada Primavera, de Strawinsky, a base de los menos gastos posibles, o sea que Vds. la den en uno de sus últimos conciertos, y la reproduzcan seguidamente en Barcelona. Cuando a Vd. le sea posible, ya tendrá la bondad de plumear el exceso que para nosotros representará, económicamente, el complemento de profesores para esa obra, aunque no sea de una manera exacta, cosa que necesitamos saber a los efectos de nuestro presupuesto para el conjunto del curso, pues tenemos una cantidad fijada para el total de conciertos y hemos de apañarnos para no excederla... lo que representaría la bancarrota, y quienes no cobrarían serían Vds., pues van al final del curso.-

Otro proyecto tenemos, para a ser posible realizarlo conjuntamente con Vds.- Se trata de la presentación en España del maestro PAUL HINDEMITH, y nosotros vemos la cosa en la forma siguiente: Aprovechando el acuerdo que con Vds. tenemos hecho de que en cuanto terminen de Madrid vienen aquí, podrían Vds. dar el concierto Hindemith al final de su temporada, y luego, al venirse para acá, reproducirlo.- El programa podría ser aproximadamente como sigue:

I

Obertura, dirigida por el maestro Arbós
Mozart, Sinfonía concertante para violín y
viola. Viola, HINDEMITH. Habría que buscar un muy buen violinista.-

II

Una obra de Hindemith, quizás Neues von Tage,
dirigida por el maestro Arbós
Concierto para viola y orquesta, Hindemith,
solista, el autor, Dtor.: Mtro Arbós.

III

Philharmonisches Konzert, Hindemith, o
Mathis der Maler, o bien otra obra de HINDEMITH, dirigida por su autor.-

Si hubiera dificultad para el violinista de la obra de Mozart, podría substituirse por Berlioz, sinfonia "Harold en Italia, con los solos de viola, a cargo de Hindemith.-

Claro que el público no saldría probablemente muy entusiasmado, pero la cosa tiene mucha "cartel" y después del éxito de la famosa sinfonia, creo que un programa así llamaría mucho

la atención. Por otra parte, usted sabe que Hindemith es un violista formidable. Respecto el Concierto para viola, está ahora terminándolo y va a darse la primera audición en Noviembre con la Concertgebouw de Amsterdam. Una obra fresca.-

Las condiciones de Hindemith para el concierto en Madrid serían 600 marcos, y entre el concierto de Madrid y el de Barcelona debería haber una distancia no superior a seis días.-

Le suplico se sirva Vd. exponer todo ese plan a nuestro buenísimo de maestro Arbós.- No le escribo directamente porque no sé si estará viajando, y sentiría que la carta quedase detenida en cualquier sitio, sin llegar a sus manos.-

Sírvase suplicar no dé su opinión todo lo antes posible, pues deseáramos nosotros dejar resuelto ese asunto de una manera u otra, y tenemos pendiente de contestación una carta de Mme. Hindemith.-

Digame también hacia qué época prevé Vd. que podría tener efecto ese acontecimiento.-

Mis afectuosos saludos a sus hijos, y un buen abrazo de su viejo amigo

Joaquim Salvat.

Nat Barcelona 20 març 1901.

Estudi ^{mit} Buscò Piano i solfa

Composició ^{mit} Morera i Manen

Professa en l'Escola.

Obres.

Un quartet.

Un Preludi (orquestra)

" mltè petita orquestra)

Cançons per a sopran i
orquestra.

Una suite lírica per a piano

Obres per a piano piano
i violí piano i cello obres
corals, lieder, etc.

Un quintet (rebalçant ara)
tres premis de composició a
Rodin. Barcelona.

Acompanyat a Manen

C. Mollà, Vendrell, Planade,

Fornells, Rupi, Gabey, Rodó,
Ponsa, Calvis etc.