

Monsieur Roman Totenberg
9, rue des Dardanelles

P a r i s XVII

Barcelone, le 12 janvier 1935

Cher Monsieur,

Je vous remercie très vivement vos aimables mots du N.Y., et je vous félicite pour votre succès, absolument prévu, en Amérique.-

J'ai fait mes possibles pour vous réserver un de nos concerts, mais il y avait longtemps que nous voulions présenter un violoniste catalan, presque toujours à London, Antoni Brosa, et nous avons encore Kreisler. Cela nous empêche de donner encore d'autres artistes du même instrument, ce que je regrette beaucoup.-

Je vous désire, aussi, une très magnifique année, avec des excellents résultats artistiques et "des autres", et je suis heureux de vous présenter, cher Monsieur, mes salutations les plus amicales

Senyor Salvador Salvatella
impresor

T e r r a s s a .

Barcelona, 11 gener 1935

Distingit amic :

Lamento molt no haver tingut noves vostres respecte les indicacions que, en nom de la Lliga de Associacions de Música de Catalunya, vaig tenir el gust de fer-us per la meua del 21 Desembre. Sé que vareu telefonar un dia, en ocasió que jo no era a casa.- Suposo que volieu dir-me que no us interessava res del que us proposava. De tota manera, crec que hauria estat molt convenient fer un canvi d'impresions.- nem ara a concretar les dates del QUARTET GERTLER (un quartet dels que no en passen cada dia).- Si creieu que les nostres suggerències poden mereixer de la vostra part alguna atenció, estem a la vostra disposició per parlar-ne, sense, naturalment, cap compromís per part vostra.- Us saluda cordialment

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :
DE BARCELONA

Via Laietana, 46, 5è., 3a. - Telèfon 17798



REPARTIMENT

DE LOCALITATS

Curs 1935 - 36

En compliment dels acords presos en la darrera Junta General, la J. D. d'aquesta "A. de M. da C." prega als senyors socis que desitgin tenir seients reservats en els concerts del curs 1935-36, de retornar, degudament estesa, la tarja adjunta. **Qui no contesti, no tindrà dret a seient numerat.**

Les localitats reservades són les mateixes dels cursos anteriors, o siguin:
Circulars i graderia de pati - Sillons d'amfiteatre - Seients de 2on. pis, des del 2on. rengle

Els sillons de pati quedaran lliures, a la disposició d'aquells qui primer arribin al concert.

Dels socis que hagin retornat la tarja anexa es formarà una llista, per ordre d'antiguitat, i per aquest ordre es farà el repartiment. L'esmentada llista serà tramesa oportunament als senyors sol·licitants, amb els detalls del repartiment. **Aquest tindrà efecte el divendres, dia 25 d'octubre, al Palau de la Música Catalana.**

En virtut de l'augment en el preu del lloguer del Palau de la Música Catalana, la quota per als seients reservats per a tots els concerts ordinaris del curs, serà la següent:

Sillons d'amfiteatre i circulars de pati. . Ptes. 25

Graderia de pati i seients de segon pis . » 15

(Acord pres per la Junta General ordinària del dia 11 de Juliol 1935)

NO HI HA CAP LLOTJA DISPONIBLE, NI DE PATI NI D'AMFITEATRE

TARJA A RETORNAR ABANS DEL 15 OCTUBRE

El soci Senyor

carrer sol·licita

..... seients reservats per al curs 1935-36.

Desitja fer elecció d'aquests seients juntament amb el soci Senyor

carrer per existir el següent

grau de parentiu (pare, mare, fill, germà, etc.) ⁽¹⁾

Barcelona, d'Octubre 1935

Signatura }

(1) Les persones unides per vincles de família, en primer grau, podran triar conjuntament les llurs localitats, amb el número d'ordre que resulti promig del número corresponent als dos o més socis interessats.

No podran fer ús d'aquest dret més que aquells senyors socis que, existents les raons de parentiu esmentades, hagin omplert la present demanda.

**Tarja a retornar
abans del 15 Octubre**

Associació de Música : da Camera :

Via Laietana, 46, 5è., 3ª.

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA DA CAMERA

VIA LAIETANA, 46, 5è, 3a. - TELÈFON 17798 - BARCELONA

En Maurici Torra Llavallol

Corts Catalanes, 651 - 3er. 2a.

Sebeanes

telèfon no contesta

15/10/35

als 10.30

mit

10159

Barcelona, 21 Desembre 1935

Senyor Salvador Salvatella

Terrassa

Distingit amic :

La lliga d'Associacions de Música de Catalunya ha començat un plan de reorganització, consistent en donar una certa unitat als projectes de les entitats que la componen. Una Assemblea tinguda a Barcelona dies passats ha confirmat aquesta orientació, i sembla que podran obtenir-s'en resultats molt estimables, desdel punt de mira de poder disposar de concerts de categoria en condicions relativament reduïdes.-

Aquests beneficis poden estendre-s fins a cert punt i d'una manera provisional -fins a veure el resultat d'aquesta nova orientació - a entitats no adscrites a la Lliga.-

Per aquest motiu, els vostres "Amics de les Arts" podrien entrar en una de les combinacions creades, que consisteix en el següent :

La lliga us serviria quatre concerts, que serien:

Gener: Quartet Gertler, de Brussel·les, de primer ordre. Van a les Audicions Intimes de l'Associació de Música Da Camera, per dos concerts. Van referències adjuntes.

Febrer: El violoncel·lista francès Pierre Fournier. Presentat a Barcelona per Pau Casals en un dels seus concerts d'Orquestra, va fer-se remarcar de seguida, des de les primeres notes, com un dels més interessants violoncel·listes que s'han sentit a Barcelona.- L'Associació de Música Da Camera li reserva un dels seus concerts al Palau de la Música Catalana, amb acompanyament de piano. Això vol dir la gran confiança que li mereix.-

Març/Abril: El Trio Bocquet de Barcelona, format pels prestigiosos artistes Bocquet, violí; Julibert, viola i Bullich, violoncel. Indiscutiblement, un dels millors conjunts "de càmera" que han existit a Barcelona.-

El pianista Armand Salas, en un recital, la segona part del qual contindria una novetat, ben interessant: diverses obres a quatre mans. Seria col·laborador d'Armand Salas per aquestes obres, l'eminent pianista Ricard Vives, que havia format part del Trio de Barcelona.-

Les dates d'aquests dos darrers concerts, podriem combinar-se segons els desitjos de cada Associació.- Les dels dos primers, estan subjectes a les exigències de la "tourné" preparada. El Quartet Gertler només te lliure el diumenge, dia 19 de gener.-

Aquests quatre concerts podrien obtenir-se per 550 pessetes de promig. Si només us interessaven els quartets del Quartet o de Pierre Fournier, haurieu de comptar amb 850 pessetes el

primer i 700 el segon, això aprofitant-us de la "tournee" catalana. El quartet cobra per als concerts per a la resta d'Espanya, un minim de 1.300 pessetes i en molts llocs, h.500.-

Crec que us ha d'interessar molt vivament sumar-us a aquests projectes de la Lliga, sense altre compromís que el de pendre aquests artistes.- Aquest compromís, naturalment, hauria de fer-se per escrit, abans del primer concert i hauria de referir-se a les quatre sessions anunciades.-

Convindria saber alguna cosa amb grandíssima urgència, perquè hem de donar de seguida als artistes les dates exactes dels concerts i els itineraris, que ja ens els estan reclamant.-

Us prego, doncs, de voler dir-me en una cosa o altra abans de nadal, i amb cordials mercès a l'avançada, us saluda amb tot afecte el vostre bon amic i servidor

17 setembre 1935

Estimat Eduard :

La vostra semi-oficial de l'onze, és una perfecta peca d'antologia, sobre tot considerant el com i el què de la lletra, tal com vós l'expliqueu en els mots acompanyadors.-

Molt bé: La carta és magnífica; la presentació de les obres és magnífica; el resum és magnífic i els cinc programes que coronen tanta magnificència, són també magnífics.- Fins i tot tenen, aquests programes, una presentació gràfica, a base d'un mig enquadrament, que fa molt bonic.- Pot-ser ja ni us en recordeu.-

Si jo hagués de votar per un d'aquests programes, no sé pas quin triaria: Tots, és a dir, un programa en el qual figuressin totes les obres, esmentades.- Si això no fós possible, i no hi hagués altre limitació que la durada normal d'un programa, us demanaria de mirar si hi cap Weinberger i Nenia, a la primera part. No, no, no! No vull dir això: Primera part, Sibelius; segona, catalans amb Nenia, d'una manera o altra; tercera part, Weinberger. Però, això no és més que un parer meu.- El suprem decididor és la Junta Directiva. Veurem què passa. Tot depen dels concerts de la resta de curs. Ja sabeu que estem pendents de l'Orquestra Filharmònica de Berlín.- Si això és possible, tots els demés concerts hauran d'anar al mínim de despeses.- Ja ho veurem.-

Suposo que els Gerhard us hauran escrit des de Munich, i que ja deuen estar a punt d'arribar a Cantallops, perquè ens deien en una postal des de Salzburg que dimecres o dijous serien a Barcelona.- Parlau del programa nostre.- I doneu-los una abraçada per endavant.-

Amb tant programa, no hem parlat gairebé gens de les vostres activitats artístiques.- De les turístiques, me n'heu deixat endevinar alguna cosa.- Com estan les cançons? Heu escrit alguna cosa més? N'esteu content?

I el retorn vostre, quan serà? Ja tinc ganes de que sigueu ací, per parlar de tot el vostre estiu.-

Cordialíssims records a la Maria, una besada sonora a la Siseta, els nostres millors records a la mare i cunyats, i una abraçada ampla com el golf de Roses, del vostre

29 agost 1935

Estimat Eduard :

Voilà la partitura del Sibelius, facilitada per Robert Gerhard.- Els discos no els té ell, però quan siguin a Barcelona podreu sentir-los de seguida.-

Gerhard considera aquesta obra com un gran encert i creu que ha de produir un gran efecte damunt del públic.-

En canvi no té cap simpatia pel Madrigale monte-verdià i m'ha parlat altra vegada amb gran entusiasme de l'obra de Jaromir Weinberger, que diu que ha assolit un èxit grandios.

Com que el projecte a sotmetre a la nostra J.D. ha de tenir algunes variants, anirà molt bé tenir aquestes impressions.-

Gerhard marxa amb la Poldi cap a Praga dissabte vinent.- Es una llàstima que no es puguin aturar a Cantallops; el temps és massa just; però pensen visitar-us en retornar, si encara sou a l'Empordà, cap a mitjans Setembre. Seria molt convenient un canvi d'impressions personal. Però, vaja, tampoc hem de donar a aquest programa una transcendència tan important.-

Després de tot el que hem dit, pot-ser el que podria fer-se vis-avis de la J.D. seria proposar un programa bàsic, per exemple:

Beethoven (Rei Esteve)

Monteverdi

Pagès

Grau

Sibelius

amb les variants de substituir Monteverdi per Weinberger i si els interessava una obra amb cor, la deliciosa Nenia. Si el cor hi cabia, també proposaria Parsifal enlloc de Sibelius, o bé posant aquest a la primera part, així :

Sibelius

Pagès

Grau

Parsifal

També es podria dir que podria anar a la primera part una Simfonia de Beethoven o Mozart.-

La proposta podria acabar-se insistint sobre el programa que presentem com bàsic.-

Si depengués de mi, votaria pel Sibelius-Parsifal, sempre que a vos no us sembli que hi hauria massa feina.- L'esperit d'economia crec que farà impossible aquesta combinació.-

Ah, també podria proposar-se l'obra de Krenek, tan interessant.-

I perdoneu que amb el meu afany d'estalviar-us fei-

na, tractant de precisar idees, pot-ser no faci altra cosa
sino portar major dubte en les vostres decisions.- Si fos ai-
xí, no feu cap cas de tot el que he dit. No hs hi enmoine-
ssiu pas gens.-

Espero amb expectació noves vostres.-

La gent de casa tornen a ésser ja tots a Barcelona. S'han
acabat les vacances; ara veurem si hauran estat profitoses.-
De moment, avui la Núria no es troba gaire bé.- No serà res,
sembla.-

I vosaltres, com seguiu? Què fa la Sisona i la Maria? Com
el peix a l'aigua, oi? Unsgrans records nostres, amb solemniais
petons per elles de la Montserrat i la gent petita.-

U una ampla abraçada del vostre

Gran

Parisíal

També es podria dir que podria anar a la primera part una
Simfonia de Beethoven o Mozart.-

La proposta podria acabar-se insistint sobre el programa
que presenten com bàsic.-

Si depengués de mi, votaria pel Sibelius-Parisíal.
sempre que a vos no us sembli que hi hauria massa feina.-
L'esperit d'economia crec que farà impossible aquesta
combinació.-

Ah, també podria proposar-se l'obra de Kronek, tan
interessant.-

I perdonen que amb el meu afany d'estalviar-us fei-

V

27 agost 1935

Estimat Eduard :

Avui surt, direcció Cantallops, el Madrigal monteverd-malipierese. Demà el deureu tenir. Tinc bones referències d'aquesta obra.-

He estat pensant llargament amb la tercera part del programa, i se m'ha acudit alguna cosa no pas gaire brillant: Una Simfonia de Sibelius bastant bonica, editada en disc i donada en aquesta forma en la primera sessió de discòfils.- Suposo que en Gerhard té encara els discos o si no el té, serà fàcil de trobar-los.- Podriau sentir-la directament.- Quan tornareu a Barcelona? - Si encara heu de tardar (em penso que veniu a darrers de Setembre) mirariem d'embalar-los bé i fer-vos-els arribar, suposant que us interessí conèixer l'obra.-

El Bolero de Ravel, malgré tout, sobre tot si poguéss donar-se'n una audició fragmentària.- La segona meitat, per exemple. És una gran heretgia? Té aquesta obra l'aventatge de que el Cinema li ha fet un gran reclam i que en concert simfònic només s'ha donat una vegada - i amb molt poc èxit, com vos mateix vareu poder presenciar.- En La Mote l'ha donat moltes vegades amb les seves dues-centes tubes i tres-cents clarinets, i sembla que amb èxit. No sé si tot instrumentant-la l'ha alleugerit d'algunes repeses, o bé si la porta amb un creixent tant ben dosificat que la gent s'hi lliura completament. Ho veig difícil per l'inevitable monotomia.-

També he tornat a pensar en els Quadres d'una Exposició, que no són una novetat, però bastant divertits.- Potser, com a novetat, és millor la Simfonia de Sibelius: La Cinquena, presidament.- L'Arbós toca la quarta d'un caràcter més patètic, i de no tant efecte per al públic.- Aquí la volien sentir. Us acompanyo el programa de Discòfils, encara que en treureu molt poca cosa.- Tenim l'aventatge de que en Gerhard té la partitura.- Ja li parlaré de que li sembla a ell el posar aquesta obra en el vostre programa. Em sembla que li agrada molt.-

Adeussiau, que és atardíssim

Un bona abraçada i records cordialíssims a tots

IV

24 agost 1935

Estimat Eduard :

Va arribar puntualment la vostra del 13.- El que no va tan puntualment és la resposta. Atribuim-ho a la calor i a la mandra pròpies de l'estiu.- També ho podriem atribuir a que m'he permès de quedar-me quatre dies a San Salvador, oblidant tots els afers.- M'ha provat força; més ben dit, m'havia començat a provar: la pell s'emmorenia i s'iniciava aquell posat de "pintat de nou" que tenen la venturosa gent que poden gaudir d'unes llargues vacances.- Però, ja està: Altra vegada al despatx, altra vegada l'Underwood fidel... i Déu ens dongui salut i vida.-

Tornem al nostre programa?

Una contrarietat: El Dr. Pi Sunyer ha estat un parell de dies a Barcelona, i li he parlat de les idees que s'anaven concretant respecte a obres. Ha trobat molt bé Fidelio i Monteverdi; molt bé també Pagès-Grau però quan hem sigut a la part del "coro" m'ha arrufat considerablement el nas. Ah, el pressupost, el just que anem de pessetes, la prudència en els començaments, puix que prou vénen després les despeses imprevistes. En resum: Jo tinc encara alguna esperança de que quan portarem l'assumpte a la Junta Directiva en ple podrem sortir-ne; però cal que vos ja us empesqueu una tercera part sense cors.-

Li he dit al Doctor que hem de pensar que la segona part serà segurament una mica fluixa, amb tots els respectes per als nostres compatriotes, possiblement dignes de la més pura immortalitat, i cal que cal "apretar" fort a la tercera part. Amb què? Una Simfonia? De qui? De Beethoven, de Brahms? Una obra moderna? uines o quina que sigui d'un efecte segur?

Aquests interrogants he posat al Sr. President. A ell personalment, li plauria una o unes obres modernes. Com que ja la segona part anirà amb obres desconegudes, em sembla excessiu insistir a la tercera amb coses d'un interès, per al gran públic, problemàtic.-

En fi: aquesta és la realitat dels fets, que diria un jurista.- Anem-hi pensant.-

Estic d'acord amb el que em dieu respecte a Kurt Weill.- Ningú menys indicat per vos per donar una obra del caràcter que dieu.- Els vostres més "cordials amics" retreuriem de seguida la Granja.- Res de "jazz", doncs.-

Una sopran cobra pocs diners; segurament que no per aquest detall quedaria Krenek enlaire.- Dintre de la Junta hi haurà, em penso, certa predilecció per la Ruffi en primer terme i per la Plantada, en segon.- Ja em direu quina us sembla més adequada.-

La Partitura de Monteverdi ha estar reclamada per telegrama a Viena.- Penso que arribarà d'un moment a l'altre i seguirà immediatament viat e cap a Cantallons.

Respecte el questionari que clou la vostra lletra, queden ja alguns punts contestats.- Puc afegir que Krenk és un dels compositors austriacs considerat de més talent.- Algunes de les seves òperes han aconseguit un èxit sòlid.- Es una figura que ja hauria d'haver estat donada a Barcelona.- Respecte a Parsifal, pren una part, però ja heu vist les reserves que cal fer a aquest projecte que jo creia tan interessant.-

Paraules finals: M'afegeixo al vostre sentiment per no haver pogut sentir la Conxita. Nosaltres, la Montserrat i jo, varem acompanyar-la a l'estudi de Radio-Associació i varem estar amb ella durant el concert.- Sovint parlàvem de vosaltres i de la impressió que us deuria haver fet l'obra que acabava de cantar.- Aquests invents moderns són admirables, només que acostumen a fallar en els moments més ansiats.- Però, vaja, ningú no priva de que un dia, quan tots siguem a Barcelona, la Conxita repeteixi el programa, amb l'aventatge de que sigueu vos qui us cuideu de la part, tan delicada i sempre descuidada, quan es tracta de la Radio, del piano.-

Lamento els nous problemes que us planteja la posició lloablement prudencial, del nostre Sr. President, i espero que els aires de Cantallops us ajudaran a trobar fàcilment un magnífic acabament del concert.-

Una abraçada cordialíssima i els millors afectes per a tots, del vostre

III

10 agost 1935

Estimat Eduard :

Us acompanyo :

Partitura de Cantata Profana, Bela Bartok
Partitura de la Suite "Triumph des Empfindsamkeit",
de Goethe, música d'Ernst Krenek
Partitura de cant i piano de l'Opera de 4 sous
Partitura d'orq. de la Suite de la mateixa obra

Em sembla que es tracta d'una expedició de gran qualitat, en aspectes molt diversos.- Segurament que les tres obres, cadascuna dintre del seu caràcter, us agradarà molt.-

Tornant al que us deia en la meua d'ahir, respecte a la conveniència de sotmetre a la Junta Directiva diverses combinacions, em cal donar-us alguns detalls. P. e.: Jo diria, senyors el programa que em sembla més adequat, és el següent:

Primera part

tal obra. Durada aprox. tants minuts. Constitueix un bon començament per tal i tal raó. No crec que mai hagi estat executada a Barcelona.- El seu autor és això i allò.-

tal altra obra. Forma un contrast amb l'anterior, per tal i tal. Durada aprox.- Notes respecte l'autor, si no és gaire conegut.-

etc., etc.- Després d'aquesta presentació i justificació, podria afegir-se: Variants al programa proposat, i amb això no miraria gaire prim; hi posaria totes aquestes obres que heu vist i tots els projectes que us semblin interessants, però indicant les dificultats que pot oferir la realització. P.e.: La Cantata profana de Bela Bartok és molt interessant (suposant que ho sigui); del seu autor s'en sap a casa nostra poca cosa, l'obra representa tal i tal cosa i té tal caràcter; però calen un tenor i un baix; la part de cor es molt difícil i caldria molt de temps per preparar-la, etc.- En resum: Donar la impressió de que de iniciatives interessants no en manquen. Això a una Junta sempre la impressiona molt favorablement.-

M'agradaria veure la cara que fareu quan llegireu la meua proposta del Parcifal i m'agradaria també que us hagués agradat.- Si consideréssiu convenient incloure aquesta obra entre les proposades, jo ho presentaria així: Si la Junta Directiva considera convenient que el concert adquireixi aquell relleu i interès per al gran públic, tan ben atès per Música de Camera, podria posar-se la Consagració del Graal, obra que coneix bé l'Orfeó Gracienc, i que representaria una menor despesa, per tenir ja els materials d'orquestra i cor.- Etc. etc.-

I perdoneu-me que us digui tantes coses innecessàries.- Jo només vui fer-me comprendre, i estalviar-us preocupacions.-

No us hi enmoinessiu pas massa; però, i tireu al dret, tal com us sembli respecte al programa a proposar i a les explicacions a donar.-

Com van les cançons? Ja teniu textos triats? Per què no us en feu un de text, vos mateix?

El que ja veig que us haureu de fer, serà una comèdia. Això estaria bé. Un literat o altre trobarieu que us hi donaria el darrer cop de ma.- A veure si corrent per l'Empordà superior o inferior, se us ocorre alguna cosa ben apte per a la vostra música.-

I adéu. Espero noves vostres, amb curiositat.-
Ben cordialment vostre

II
9 agost 1935

Caríssim Eduard:

Doncs, si: Les vostres tan cordials paraules del ler. d'agost m'arribaven justament quan em disposava a córrer cap a l'estació per anar-m'en a la platja que Pau Casals glorifica.- La carta va quedar a la butxaca, i ja en marxa el tren, sota el clar-obscur del carrer d'Aragó -punts que passen ràpidament, i fan un llampec negatiu- vaig començar a descloure-la poc-a-poc, amb la solemnitat que es mereix sempre una missiva vostra.- Pot-ser us extranyareu que dongui tanta importància al fet de rebre-la en aquell moment; si, perquè això vol dir que vaig tenir una molt bona companyia en el viatge, i és això el que té la importància.

Parlem de les obres i del programa? Ho faré amb epígrafs i tot.-

Pagès-Grau - Quina satisfacció que siguin bons amics vostres!

----- Es clar que vos sou especialment un home de bona voluntat, i si us encarreguen de dirigir una Simfonia de Climent Lozano, poso per cas, i no sé si la té feta; però és capaç d'això i molt més, si pogués preveure que vos li dirigirieu - vós sersabrieu dir que no, i endavant: Tindriem simfonia lozanesca, amb el pànic consegüent de Mozart i Beethoven, en veure aparèixer un competidor d'aquesta envergadura.- Crec, respecte a Pagès-Grau, que us hi heu de posar d'acord directament, procurant que les obres escollides en definitiva siguin les que encaixin millor en el programa, i que tinguin més interès.- En això procureu, amb la vostra habilitat reconeguda, imposar el vostre criteri.- La durada màxima de les dues obres crec que hauria d'ésser d'una part de programa.-

Brahms - Es, realment, una llàstima que, tractant-se d'una obra per orquestra i cor, no sigui brillant, i faci un bon final.- A mi m'hauria agradat molt poder posar una obra d'aquest caràcter.- En Gerhard té la partitura d'una obra de Bela Bartok (em sembla) amb cor, que diu que és molt bonica i no gaire llarga, però molt difícil. Creu que l'Orfeó hauria de treballar-la llargament.- Respecte al cor, he parlat ja amb el mestre Balcells, i ho podran fer, si els ho encarreguem de seguida, suposant que en veure l'obra en Balcells no hi trobi alguna dificultat.-

altre projecte - Vos direu que sempre torno a començar. Us vull proposar una nova fantasia:

Primera part: Fidelio, Monteverdi.-

Segona part: Pagès-Grau, pero procurant que hi capigués també el Kurt Weil

Tercera part: Consagració del Graal.-

Neta: Si el Kurt Weil no cabia a la segona part, la primera podria ésser: Monteverdi-Kurt Weil.-

Tramitació - Cal que no perdem de vista una cosa, i és que és convenient presentar a la Junta un programa amb algunes variants, perquè així la Junta tingui la impressió de que ha "fet alguna cosa". Com que la Junta haurà de renunir-se segurament un dia de la setmana entrant, jo vol-

dria que m'enviessiu de seguida una carta els paragrafs de la qual dedicats a programa, els poguéss llegir en plena Junta.- Això vol dir que haurieu de donar algún detall, no massa, de les obres que proposeu (llargada, caracter, interès que mereix l'autor, etc.).-

No us agrada això del "Parsifal"? Aventatges: Que és una obra que el Gracienc l'ha cantada diverses vegades; que ara fa temps que no ha aparegut en els concerts (darrerament, deu fer un any s'en varen donar unes audicions amb la Banda Municipal al Teatre Grec); que no s'ha donat mai a "Música Da Camera"; que ja existeixen les partitelles i tot el material d'orquestra (o sigui que no hi haurien despeses per aquest cantó) i, finalment, que és obra d'efecte per al públic i d'un cert lluïment per al director.- Des del punt de mira de categoria del programa, no hi ha dubte que puja molt de nivell amb una obra així.- Una altra aventatge: L'efecte que poguéss produir això en relació amb el Liceu.- (Per cert que penso donar un cop de ma molt fort en favor vostre, respecte al Liceu.- Veurem que en sortirà.)

No cal que us digui que m'heu de contestar amb tota llibertat i franquesa. A mi no m'interessa sino que feu un programa molt a gust vostre, i que hi tinguessiu un èxit sensacional, que fes factible alguna de les grans coses que tant us mereixeu.-

Envieu-me de seguida la vostra proposta "oficial", per tenir-la a punt el dia que la Junta es reuneixi, i així podríem posar de seguida fil a l'agulla pel que es refereix a la part coral.-

La partitura dels 4 sous miraré d'enviar-us-la amb tota urgència.- M'havia passat una mica per alt.- Penso que Gerhard la té; però només per a cant i piano (hi ha fragments amb cant). Us enviaré el que trobi.-

Radio - El programa de la Conxita, de dilluns, a la nit ----- (no se sap si a les 10 o a les 11, més aviat a les 11) és aquest: Cocorococ - Els albercocs i les petites collidores - Recança - Camins de fada - Romanç de Santa Llúcia. ----- Cançó de l'oblid - Platxèria - Cançó de bressol - Cançó de l'amor que passa - A muntanya.- Darrera hora: En lloc de Camins de fada, que no hem trobat, va Vinyes verdes vora el mar.- La Conxita té una gran il·lusió amb aquest programa i amb que sigui "per als catalans absents".- Dissabte i dimenge treballarà aquestes obres.- Això vol dir que us tindrem de company espiritual a Sant Salvador aquests dies. Llàstima que no us hi tinguem, amb la Maria i la Sisona, materialment. Té ganes de llegir abans les poesies. No sé com quedarà.- Ja ens direu quin efecte us ha fet tot plegat. Suposem que a Cantallops deu haver-hi una radio o altra, i que sereu molts aquella nit, a l'entorn de l'aparell.-

Gerhard-Poldi - Han tornat entusiasmats del seu camping.- ----- Us escriurà de seguida respecte els seus plans.- Escribiu-me de seguida.- Molts i cordials records a tots. Una bona abraçada -

21 juliol 1935

Molt estimat Eduard :

Em feia la il·lusió de rompre jo el foc de la nostra correspondència; però m'heu guanyat per mi.- Confesso i dono fe de la vostra victòria, amb la cavallerositat que es deu al vencedor.-

Tenia demanada la partitura de Nenia.- I ja l'he rebut; ahir, justament.- Demà, dilluns, sortirà per recader.- Ja veieu que soc un volgut, digne del vencedor.- Ara, que és per a orquestra completa. Us serà això una contrarietat? Espero que, en tot cas, la vostra habilitat en llegir partitures compensarà els inconvenients.-

Respecte al programa, ha sortit un grop.- Resulta que de fa temps, alguns elements de la Junta Directiva de Música Da Camera propugnaven un concert d'autors joves catalans. Després de moltes voltes, la cosa ha vingut a parar en l'acord pres en la darrera reunió de la Directiva, de pregar-us de volguer incloure en el vostre programa una obra d'Agustó Grau i una altra, de no-sé-qua Pagès. Què en penseu?

Jo em permetré avançar-us el meu parer, per si us pot ésser útil.- I és que aquestes dues obres juntes no ocupessin com a màxim més que una part, i encara.- Aleshores, jo faria el programa així :

Primera part: Una obertura forta de Beethoven, ja coneguda (Coriolà, Egmond,) - i Monteverdi-Malipiero.-

Segona part: Els dos catalans.- (Això serviria per a dir que el mestre Toldrà en preparar el seu programa ha volgut honorar els joves artistes catalans, etc., etc.,)

Tercera part: Kurt Weill o Bela Bartok o un altre "nove-tat" i, finalment, "Nenia", amb el cor.-

En Gerhard s'havia ja avançat a les vostres indicacions, i havia demanat algunes partitures. Són les següents:

Leos Janacek, Lasske Tance

Wladimir Vogel, Ritmica Ostinata

Jaromir Weinberger, Schwanda-Suite

les quals demà us seran trameses juntament amb la de Brahms.- Robert va dir-me que quan hagi retornat del seu "camping" als Pirineus, us escriurà respecte d'aquestes obres.-

Però com sigui que jo puc també demanar partitures, podria anar guanyant temps, demanant les que a vos us sembli interessant de veure, d'entre les dels catalans que vaig deixar-us. Per exemple, les de Monteverdi-Malipiero; Kurt Weill, Bela Bartok, i qualsevol altre.- Em sembla, però, que Kurt Weill és dels que aniria millor, perquè sempre és bó que la gent tinguin ja una referència de l'obra i de l'autor, i "L'opera de 4 sous" te l'aventatge de la divulgació feta pel cinema.-

Epoca: Ací hi ha un altre nus de la qüestió.- La Junta va situar aquest concert, a l'acabament de la serie de tardor

del Patronat de l'Orquestra Pau Casals.- Suposant que això fos possible d'acoblar amb els plans Casals, aquest concert s'escauria cap a primers de Novembre.- ?Hi hauria prou temps per al cor? ?Quin creieu que podrà encarregar-s'en? ?El Graciens? - Aquests acostumen a fer un gran concert més o menys popular per la festa major de Gràcia (15 agost), i a partir d'aleshores deuriem poguer-se dedicar a Brahms, amb més o menys dificultats, per ésser la gent fora.- Segurament que no podrien treballar amb certa regularitat fins a mitjans Setembre. Creieu que n'hi hauria prou? Ara tot és que no tinguin algun altre compromís amb en Casals, p.e.; en aquest cas, caldria recórrer al Perez-Moya. Podria anar bé l'obra per la gent de l'Orfeó de Sans? No és gaire llarga, ni massa difícil, em sembla.

Assaigs: Com que a Sant Salvador veuré en Casals, n'hi parlaré i procuraré obtenir cinc assaigs, o sigui tres dies complets d'orquestra.- Penseu que en tindreu prou? Us deia de posar una obra treballada, com alguna obertura de Beethoven, en primer lloc, perquè hi hagués alguna cosa que l'orquestra ja ha conegut i pot-ser us alluegeris els assaigs. Pensava també en algun fragment de Wagner poc conegut, més ben dit, dels menys executats, encara que tots ho són molt.- En fi, vos mateix.- I tot això que us dic, tret de les coses concretes, no té cap importància: tanqueu els ulls, oblideu les meves suggerències, i digueu-me què us diu el cor, més o menys definitivament.-

I prou concert.-

Ja us veig per Cantallops, patriarcalment vestit de tons molt clars, els vostres cabells més rebels que mai, i el vostre somriure més generós també que mai. Ben absorvit pel nou ambient, però al vostre esperit tan propici, després de la febre de l'hivern. Quin és el llibre que heu llegit? Deu ésser bastant difícil trobar llibres que encaixin bé amb les coses modestes, però eternes, de Cantallops i la necessitat de reconfortar-se del vostre esperit.- Digueu-me coses del vostre viurevirgilià.-

Nosaltres, hem suportat estoicament uns dies molt calorosos de la setmana passada. Penso que eren la revàlida de la calor, i ara la gent de casa es preparen per marxar demà, cap a Sant Salvador.- Per la meua part, hi faré aquells viatgets de sortida a quarts de dues de la tarda dels dissabtes, per a tornar a Barcelona a les 9 del matí de dilluns. Res de plans ambiciosos, com veieu. Però, vaja, un enlluarnament de mar, sempre us ajuda a anar passant l'estiu.-

He de pregar-us una resposta tan ràpida com us sigui possible respecte al concert. Penso que encara haurem de creuar algunes cartes més, i el temps passa volant.-

Els nostres més cordials afectes a la Maria, una besada a la Siseta, que deu estar com el peix a l'aigua, molts records a tots els cantallopens, i una abraçada del vostre