

21 maig 1936

Srs. Vidal Llimona i Boceta
C i u t a t

Distingits Senyors :

Els fem retorn dels materials de "Les noces de Figaro" i "Cosi fan tutte".- Aquesta darrera obra no ens ha tingut cap utilitat, perquè a darrera hora hagué de treure's del programa, com podran veure per l'exemplar que ens plau acompanyar.-

Per aquest motiu, ens permetem pregar el retorn de la quantitat abonada, i si això no fés possible, almenys que s'ens retornés la meitat, atenció a la qual no dubtem que es dignaran vostès a accedir.-

Moltes gràcies a l'avançada, i vulguin disposar sempre dels seus ben afectíssims s. s.

Per l'"A.deM.DaC."

Manuel Clausells
Sec. Gral.-

Universal-Edition, A.G.
Karlsplatz 6
W i e n I

Chers Messieurs,

Nous nous faisons le plaisir de vous annoncer l'envoi, fait aujourd'hui, des matériels suivants :

Weinberger, SCHWANDA, partitions nums. 2, 3, 4, 1-5
B. Bartok, CANTATA PROFANA, partition
W. Vogel, RITMICA OSTINATA, partition
L. Janacek, LASSKE TANCE, partitions nums. I-II-III.

Nous vous présentons nos excuses pour le retard de cet envoi.- Ces partitions ont été examinées par quelques uns de nos compositeurs-directeurs.- Peut-être cela fera qu'un jour on donne ces oeuvres dans quelqu'un des programmes d'ici.-

Vous recevrez bientôt aussi le montant du location dont nous sommes débiteurs.- Cela sera au moment où nous ayons l'autorisation du Centre de Contractation de Monnaies, laquelle autorisation a été déjà demandée il y a quelques jours.-

Avec tous nos plus vifs remerciements, je vous prie de vouloir agréer, chers Messieurs, nos salutations les plus empressées

Fecha de correo

Constatamos que no nos ha sido devuelto todavia el compromiso 21976/7
para el material de orqueta, entregado el dia 7 de Octubre de 1935,
para Weinberger: "Schwanda-Suite", y Krenek: "Suite aus Triumph der
Empfindsamkeit", y suplicamos nos sea remitido por vuelta de correo.

.....

Materials

Krenik

Weinberger

Schwanda

Programs

Partiture

Madrigal

Barcelona, 1 junio 1936

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi distinguido amigo :

Recibí la suya 20 mayo, a la que paso a corresponder.-

Marian Anderson - Malas noticias para la temporada próxima: No ----- es posible, por lo menos por ahora, prever la posibilidad de que vuelva en la temporada próxima.- En Diciembre próximo se embarca para los EE.UU., donde estará hasta principios de Mayo, y pasará entonces a América del Sud, de manera que no volverá a Europa hasta por lo menos Septiembre de 1937. Dentro de un año volveremos a hablar de esa artista, para ver si es posible para 1937-38.- Dios sabe donde pararemos todos, sin embargo! Por nuestra parte, seguiremos de cerca esa artista, por si luego esos planes se modificasen, y fuese posible la venida de la ilustre negrita, aunque lo dudo.-

Fin de curso - Los dos conciertos (Festival Mozart, con Scher- ----- chen de director y Leonore Meyer, canto y recital Cassadó) han ido muy bien.- Especialmente, el recital Cassadó resultó un éxito como pocas veces se ha visto en solistas, sobre todo nacionales.-

Nos faltan ahora dos sesiones en "Audiciones Intimas": Dos violines y piano, en la una, con excelentes artistas locales, y recital Cubiles, en la última, y habremos realizado un curso que sin ser nada extraordinario, ha resultado muy bien.-

Y a Vds. ¿cómo les ha ido el final? O mejor dicho, cómo les está marchando? Ha podido ya solventar tantas dificultades como me insinuaba en su última.- Todo se arregla a última hora, y espero que se verán compensados con el éxito que tienen tan merecido.-

Vamos ahora, muy pronto, para el curso próximo. Si tienen Vds. alguna idea en ciernes, me gustaria mucho conocerla. A ver si podemos hacer algo juntos, algo importante, naturalmente.-

Mis recuerdos a todos esos amigos, y disponga Vd. siempre de su buen amigo

1/6/36

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 20 de Mayo de 1936

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy distinguido amigo:

Me complace en corresponder a su muy atenta carta de 9 del corriente.

MARIAN ANDERSON.- Efectivamente, dado el éxito que aquí obtuvo, estimo que debemos asegurarnos su concurso para la temporada que viene, opinion que no solo la comparten mis compañeros de Junta, si no la mayoría de nuestros consocios, siendo, pues, uno de los primeros asuntos que se tratarán tan pronto nos ocupemos del plan de conciertos para el próximo curso. Como recordará, hubo algunos incidentes relacionados con el contrato de la mencionada artista y posteriormente recibimos quejas de la agencia Daniel manifestandonos, ser ella la encargada de la organizacion de los conciertos de dicha artista para España y Portugal, con la sola excepcion de Barcelona. En su consecuencia y deseando evitar a Vd. el que por nuestra culpa, o mejor dicho, por hacernos un favor, pudiera dar lugar a que Vd. sufriera cualquier contrariedad, le ruego me indique lo que haya de cierto en todo ello y la conducta que a su juicio debemos observar.

FIN DE CURSO.- Veo que ya lo tienen resuelto y le deseo que todo se deslice sin los contratiempos que con tanta frecuencia suelen presentarse. En cuanto a nosotros, como queremos que en la Novena intervenga un nuevo cuarteto, estoy haciendo las debidas gestiones para ello, cosa nada agradable por cierto, pues hay que ir limando asperezas y como vulgarmente solemos decir "templando gaitas" para evitar susceptibilidades de los elementos eliminados, tarea nada fácil pero que no hay mas remedio que hacer, por que estamos decididos a no repetir el mismo cuarteto que en pasado año dejó bastante que desear. Por el momento mis miras e tan encaminadas a que el cuarteto lo integren los siguientes artistas; soprano Sra. Llá cer; contralto, Srta. Sabatini; tenor, un discípulo de la Sra. Llá cer y el baritono Sr. Cort. Por otra parte, el "Orfeo Valencíá", se me ha puesto algo tonto, asi es que allá veremos como queda todo esto.

Y lamentando el ver desvanecida la ilusion que me habia formado de que presenciara Vd. nuestro concierto clausura del corriente curso, reciba un cordial abrazo de su buen amigo

Enrique Lacort

2 mayo 1936

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi muy querido amigo :

Hago referencia a sus attas. 25 y 29 ppdo.-

Marian Anderson - El éxito que ha obtenido aquí difícilmente se
----- ha visto en nuestra sociedad. Tuvo que repetir
tres canciones (a pesar de que se resistía mucho alio) y añadió
cuatro o cinco más al programa.- El público, contra lo que acos-
tumbra a suceder que en cuanto termina el concierto se marcha in-
mediatamente, se quedó de pie aplaudiendo y aclamando, y luego
muchos quedaron esperando a la salida, para aplaudir de nuevo a
esta "negrita".- Las autoridades la cumplieron y hubo una in-
vasión de solicitudes de firma en programas y albums.- Le deseo
que en Valencia, despues de tantos tropiezos, les ocurra lo mismo
o sea un éxito que venga a borrar el recuerdo de todas las dificul-
tades surgidas.- Espero que así será.-

Son ahora las 7 de la mañana: Supongo que a las seis,
tal como se convino, habrán salido en el coche para esa. Realmen-
te, dieron Vds. con la mejor solución, pues ellos incluso habla-
ban de dejar el concierto de Valencia, marchando directamente a
Bilbao.- Dadas las dificultades que había para la comida, ofrecí
al chófer y su ayudante que se quedasen en casa para el almuerzo del
mediodía, pero parece que luego encontraron unos conocidos y se
arreglaron con ellos.-

No deje de decirme cómo ha sido el éxito de la Marian.
Mayo - No tenemos resuelto aun lo que tenemos que hacer.- Supongo
----- que organizaremos un concierto de orquesta y otro de solis-
ta, y san-se-acabó.- Hemos gestionado algunos solistas, especial-
mente pianistas, pero por ahora no hemos dado en el clavo.- Le
tendré al corriente de lo que se resuelva, y si Vds. se decidiesen
por algún artista no perteneciente a la casa Daniel, sirvase de-
cirmelo, por si pudiera convenirnos.-

Milstein - ¿Puede decirme confidencialmente cuanto ha pedido, en
----- resumen y qué época señala?

Nuevamente deseo que lo de Anderson marche triunfal-
mente, y le saluda con todo afecto su siempre buen amigo

Con motivo de los conciertos de
la Sinfonica de Madrid, nos hemos
visto honrados con la presencia de
algunos socios de Vds.- A ver cuando,
en representación general de toda la
sociedad, viene Vd.-

Sociedad Filarmónica
de Valencia

2-5
30. ABR. 1936

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 29 de Abril de 1936

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi muy querido amigo:

Le confirmo mi anterior carta de 25 del actual y supongo que mañana recibiré noticias referentes a la fecha en que llegará a esta la MARIAN ANDERSON, pues he sabido que esta mañana ha llegado en avion a Madrid, donde canta esta tarde, y con ello se ha calmado un tanto mi inquietud ante la carencia de sus noticias, pues como algunos artistas se han abstenido de venir a España, por las noticias publicadas en la prensa extranjera, llegué a temer que la ANDERSON hiciera lo propio. En fin, ya está en España y ahora a esperar que pasado mañana no ocurra incidente alguno que pueda dificultar nuestro concierto del sábado próximo.

NATHAN MILSTEIN.- Por fin hemos llegado a un acuerdo respecto al cachet de este artista pero tenemos dificultad para el señalamiento de la fecha que vamos a ver si es posible combinar. De todos modos y para compensar el suspendido concierto del CUARTETO KO-LISCH, hemos resuelto celebrar un otro concierto en la última decena del próximo Mayo.

Como en su última carta me indicaba que iba a reunirse la Junta para determinar los dos conciertos finales, le agradecería me indicara si lo han resuelto ya y en tal caso si cabría el poder ofrecernos algo para la época indicada, fines Mayo, siempre que no sea cantante o violinista, que serán las otras dos actuaciones del citado mes de Mayo.

Sin otra cosa por el momento, le saluda cordialmente su buen amigo que le abraza

Enrique Tena

Sociedad Filarmónica
de Valencia

2-5
30. APR. 1936

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 25 de Abril de 1936

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi querido amigo:

Le confirmo mi anterior de 16 del corriente y carezco de sus gratas noticias a que poder tener el gusto de referirme, por lo que le escribo estos cuatro renglones con el exclusivo objeto de rogarle me dé noticias de la MARIAN ANDERSON y me diga -si lo sabe- el día en que llegará a esta.

Hemos sufrido un nuevo contratiempo, pues en estos preciosos momentos debía haberse celebrado nuestro concierto a cargo del CUARTETO KOLISCH, pero ayer tarde recibí un telegrama urgente participandome que por haber llegado a Madrid el artista viola de dicha agrupacion, con un fuerte ataque gripal y alta temperatura, se veia imposibilitados de desplazarse a esta y no ha habido mas remedio que suspender el concierto, implicando ello los perjuicios y molestias consiguientes.

Vá pues ya el tercer concierto que no puede celebrarse de los que teniamos comprometidos y solo faltaria el que por cualquier motivo no pudiera celebrarse el de la ANDERSON, cuya fecha ya sabe que la temo algo.

Yá se explicara, pues, mi demanda de noticias y a la espera de ellas, reciba los afectuosos saludos de su buen amigo

Enrique Lera

El folleto se lo devolveré en mi proxima pues no lo tengo aqui en casa.

9 mayo 1936

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi distinguido amigo :

Le debo contestación a sus attas. 30 abril y 5 etc.
Marian Anderson - Ya le dije que todo lo que se hiciese era justificado para esta artista, pues daba por descontado que se metería el público de esa en el bolsillo, como se ha metido el de Barcelona y el de todas partes.- Realmente, por las razones que sea, esa artista consigue lo que muy pocos consiguen, o sea entusiasmar a todo el mundo, a tirios y troyanos.- Creo que hemos de asegurarnosla cuanto antes para el curso que viene. Lo que temo es que cualquier momento va a establecer un aumento de condiciones, cosa que estaría muy justificado.- Aquí le hablamos de hacer algo con orquesta, y pareció bien dispuesta. Pero esos son detalles para tratar más adelante. Lo que ahora interesa, supongo, es contratarla de nuevo ¿no le parece? Ya me dirá su impresión, y sobre todo si podemos ya adquirir compromiso en firme para la próxima temporada.-

Milstein - Muchas gracias por su información, de la que no se enteraran ni las moscas.- Veo que va apretando mucho. Vale la pena, sin embargo.-

Fin de curso - Le agradeceré que me tenga al corriente de los programas de los conciertos Unger.- Tenemos poca suerte con ese director, pues tampoco este año podremos aprovechar su paso por nuestra ciudad.- Por nuestra parte preparamos, salvo error u omisión, un recital Cassadó, y un concierto final de orquesta dedicado a Mozart, o sea un Festival Mozart, con Hermann Scherchen de director y Leonore Mayer, cantante. Ambos se han revelado artistas excepcionales en los conciertos internacionales ultimamente celebrados en nuestra ciudad.- Habrá también un pianista solista, que no está decidido todavía.- La misma cantante dará en nuestras pequeñas "Auditions Intimes" un recital y otro concierto los dos violinistas Ponsa y Peracaula, muy interesantes.- Creo que con esto ya daremos la temporada por terminada, y podríamos echarnos a dormir.... si no fuese que habrá que preparar dos Juntas generales y los conciertos de la temporada próxima.- Quiero tenerlo todo arreglado antes de principiar el mes de septiembre.- Aver si lo conseguimos.-

Respecto a mi ida a Valencia,...son ilusiones fugaces. Qué más quisiera! Pero estoy tan atado a las cosas de por aquí, que no puedo moverme ni para los 15 días reglamentarios de vacaciones.- Ya ve usted.-

Que todo vaya muy bien y un buen abrazo de su buen amigo

Sociedad Filarmónica de Valencia

-9. MAY 1936

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 5 de Mayo de 1936

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy distinguido y querido amigo:

Tengo al frente su atenta de 2 del actual, a la que me es grato corresponder.

MARIAN ANDERSON.- Hasta última hora me ha hecho sufrir este concierto, pues como de su casa me indicaron que el auto había salido a las seis de la mañana, confiaba llegarían a esta de 2 a 3 de la tarde, así es que al ver que a las tres de la tarde aun no habían llegado, principié a ponerme nervioso, nerviosidad que fué en aumento conforme transcurría el tiempo, llegando a temer el que hubieran sufrido algun percance. Calcule lo que pasaria hasta las cinco menos diez minutos que llegaron al hotel por haberse detenido en Benicasim a comer.

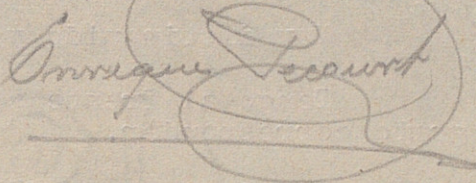
Del mal el menos, que despues de tantos tropiezos y como Vd. me auguraba, el éxito obtenido por la ANDERSON ha hecho olvidar todos los malos ratos pasados, pues realmente su éxito ha sido definitivo, consiguiendo romper la acostumbrada frialdad de nuestro público, siendo aplaudida como pocas veces se ha visto en nuestra sociedad. En cada parte dió un bis y al finalizar el concierto cantó dos canciones mas, obligandola nuevamente a salir a escena, cosa muy rara, pues aqui tambien tienen la costumbre de marcharse seguidamente termina el concierto. Excuso decirle que hubo tambien innumerables peticiones de la consabida firma en programas y retratos que habiamos repartido a los socios, hasta el punto de tener que decir esperar a la terminacion del concierto. En fin, todos hemos quedado satisfechos y como antes digo, han quedado borradas todas las zozobras pasadas y con deseos de su presentacion en el próximo curso.

MILSTEIN.- Con la reserva debida, le manifiesto que este artista solicitó 3.000 pesetas, habiendo quedado en 2.500 y su actuacion lo será el viernes 15 del corriente Mayo, con lo que daremos por completo el mes de Mayo, pues no hay fondos mas que para los tres conciertos de clausura que se celebrarán en Junio, ya que el presupuesto de dichos conciertos vá aumentando.

Se me olvidaba darle las gracias por su invitacion al chofer y su ayudante, así como por las incomodidades que con todo lo sucedido haya podido ocasionarle y puesto que estoy en el capitulo de gracias, he de hacerlas extensivas a las atenciones dispensadas a nuestros socios con motivo de haber presenciado los conciertos de

la Sinfónica de Madrid. Por cierto que mi amigo y consocio Sr. Gimeno Lasala me ha dicho que Vd. le prometió que haria todo lo posible para venir a presenciar alguno de los conciertos que ha de dirigir al maestro Unger. Cuento pues, con dicha promesa y ya le diré con antelacion las fechas en que han de celebrarse al objeto de que se haga sus cuentas y no pueda decirse que Vd. falta a su palabra.

Por mi parte puedo decirle que era mi propósito el asistir a ese Congreso de Musicologia, pero la coincidencia de celebrar se nuestros conciertos en dicha época y sobre todo, el encontrarse ya uno muy viejo y por lo tanto con los achaques propias de la edad, me hizo desistir. De todos modos espero que me dé Vd. el ejemplo para que su viejo amigo pueda tener el gusto de abrazarle e interin le saluda con todo afecto

A handwritten signature in dark ink, which appears to read "Enrique Lacort". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line.

Sociedad Filarmónica
de Valencia

-9. MAY 1936

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 30 de Abril de 1936

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Muy distinguido amigo:

Confirmando la mia de ayer y me refiero a las conferencias telefónicas que hoy hemos celebrado y segun hemos convenido en la última, saldrá de esta un auto para que la Sra. Anderson pueda trasladarse con toda tranquilidad a esta y pueda llegar a hora competente para el concierto que ha de celebrarse a las 6'30 de la tarde. El auto saldrá de aquí esta misma noche y regularmente se detendrá en Sitges, de donde continuará si puede ser hasta Barcelona mismo y en caso necesario se detendrá en Sans, si bien el chofer seguirá a esa al objeto de ponerse de acuerdo con Vd. calculando que ello podrá hacerlo antes de las 7 tarde.

Llevará para presentación una targeta mia y convendrá que el sábado salgan de esa, a lo mas tardar, a las 8 de la mañana con objeto de que puedan llegar a esta sin grandes prisas, a las 3½ o 4 de la tarde y supongo se hospedarán en este Hotel Victoria. Para mi tranquilidad le ruego me telegrafie una vez hayan salido, indicandome la hora de su partida.

Yá calcularé el efecto que me habrá producido su primera conferencia, demostracion ella, de que no eran vanos mis temores, pero en fin creo ya solucionado el asunto, pues si bien las dificultades para hacer el viaje por via férrea, no creo que hubieran llegado a ser insuperables, en la forma convenida queda deschado todo temor.

A esperar, pues, el sábado si no surgen nuevas complicaciones para desesperacion de su buen amigo que le abraza

Manuel Clausells

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 16 de Abril de 1936

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Distinguido y querido amigo:

Poseo su muy grata de 12 del corriente la que me apresuro a corresponder para acompañarle debidamente informada, la hoja remesada cuya devolución urgente me interesa.

MARIAN ANDERSON.- Gracias por el envío de los textos correspondientes a la primera parte y con respecto al programa lo perfeccionaremos en la forma que Vd. me indica. Lo que hay que desear es, que se pueda celebrar el concierto sin obstáculo alguno, pues la proximidad al primero de Mayo me hace estar un tanto intranquilo, dada la nerviosidad que existe en ciertos elementos. Allá veremos.

FIN DE CURSO.- Aun no tenemos resuelto el concierto que nos falta para la segunda quincena de Mayo. Estamos en tratos con el violinista MILSTEIN y su paisano CASSADÓ. Desde luego tendremos que desistir de MILSTEIN por el alto cachet que pretende y de no llegar a un acuerdo con CASSADÓ, quizás recurramos al violinista INIESTA cuyo cachet creo será muy moderado, que es lo que se busca.

JUNTA GENERAL.- Pasó sin incidente alguno y todo se ha resuelto cubriendo los mas elevados cargos que vacaban, con miembros de la misma Junta y dando cabida a nuevos elementos, así es que puede decirse que todo queda casi como estaba. Mañana será la posesión de la nueva Junta en la que seguirá el amigo Gallego con el cargo de Vice-presidente 2º.

Y sin otra cosa de particular por el momento, mande como guste a su buen a,igo que le abraza

Enrique Toca

12 abril 1936

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi muy querido amigo :

un le debo contestación a su atta. 28 marzo.- Voy corriendo.-

Marian Anderson - Creo que lo mejor es unir las partes
----- I i II, pasando entonces la III a II y la IV a III.- Podría quizás separarse los dos primeros grupos con la indicación de "Pequeña pausa", lo que representaría que la artista entraria un momento a descansar, sin modificar las luces de la sala, y se reanudaria el concierto a los pocos minutos.-

Fin de curso - Tambien nosotros tenemos dificultades para
----- los dos conciertos finales, por no haber podido venir Lotte Lehmann.- Va a reunirse la Junta de un momento a otro para determinar lo que proceda.- ¿Tienen Vds. resuelto ese concierto que des faltaba?

Kreisler - Realmente fué cosa excepcional, por el interés
----- y por el éxito.- Ha sido el "clou" de la temporada.- Agradecemos mucho la asistencia de D. Enrique Torres. A ver qué día se decide Vd. a ver "de visu" una de nuestras sesiones.- Pero, una que valga la pena, para que pueda formar un concepto de primera.-

Junta General - ¿Ha pasado ya? ¿Cómo han quedado las cosas?
----- Poco más o menos, verdad.-

Unas muy felices pascuas, y un abrazo de su siempre buen amigo

Al agente de la Sra. Anderson me pide que llenemos y le devuelva la hoja adjunta.- Le paso el encargo, para la hoja de Valencia, y le ruego la devolución urgente.- Gracias.

Respecto a los textos de las canciones, aquí le mando la de la 1ª parte (Alleluia me tiene texto). La de la 2ª parte, solo y a los tendrian por tratara de obras muy importantes. La de la 3ª y 4ª parte, solo mandare en su momento.

23 marzo 1936

Sr. Rolf G^a Wellisch
Agrupació de Premsa Estrangera
C i u t a t

Molt distingit Senyor nostre :

Sentim moltíssim que ens resulti completament impossible atendre la seva estimada demanda d'invitacions per al concert Kreisler.-

Són tantes i tantes les sol.licituds que hem rebut en el mateix sentit, totes de persones i entitats que mereixen la nostra consideració, com la de vostès, que ens hem hagut d'establir un criteri rigorós de negativa, cosa que no cal dir ens contraria molt vivament, puix que el nostre desig seria de complaure i atendre a tot-hom, i més encara a entitats estrangeres.-

Si algun altre dels nostres concerts mereix la seva atenció, i no hi ha la quantitat de compromisos d'aquesta vegada, mirarem, en tot el que sigui possible, dedeixar-los satisfets, ja que aquesta vegada no ha sigut possible, repetim, contra la nostra voluntat.-

Amb les nostres sentides excuses, rebim afectuosa salutació del seu ben affm. s. s.

Ger. de Sec.

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 28 de Marzo de 1936

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi distinguido y querido amigo:

Oportunamente fué en mi poder su muy grata de 14 del actual, a la que me es grato corresponder.

ELENA ROMERO.- Según me manifestó la interesada y debido a encontrarse enferma, no le satisfizo su actuación cuya opinión fué compartida por el auditorio y con la debida reserva debo manifestarle, que realmente ha sido de lo mas flojito que se ha dado en nuestra sociedad en calidad de solista. La única ventaja que he tenido es el haber quedado libre de las diferentes presiones que por espacio de mas de 2 años he estado sufriendo, así es que si los tiros van ahora contra Vd le compadezco profundamente.

MARIAM ANDERSON.- Encantado del nuevo programa remesado que desde luego queda aceptado. Ahora bien, como quiera que consta de cuatro partes, habiendo por lo tanto tres descansos o intermedios y nuestra costumbre es hacer dos descansos de 15 minutos, no sé como distribuirlos ¿Como lo solucionan Vds.?

GINETTE NEVEU.- Un nuevo tropiezo. El 4 del próximo Abril habia de actuar esta violinista que según dice, no puede venir por encontrarse enferma, aunque parece que la suspension del viaje es motivado por las noticias que sobre la situación actual en España y sobre los sucesos que vienen ocurriendo, se publican en la prensa extranjera. Resultado, que hay que desistir de su presentación y como de momento no hemos encontrado sustitucion, hemos decidido que los conciertos de Abril queden reducidos al pianista Walter Giesecking que actuará el 18 y el Cuarteto Kolisch para el 25.

FIN DE CURSO.- Estamos ya de acuerdo con el maestro Unger para los tres conciertos de clausura, y como Vd. muy bien dice, no faltarán quebraderos de cabeza, pues ya me ha costado bregar bastante con esta orquesta discutiendo las condiciones que imponian, principalmente en lo que se refiere a número de ensayos y asistencia, por cuyo motivo no se podrá realizar la totalidad de lo que proyectábamos, así es que allá veremos.

En Mayo tendremos a la ANDERSON, si no ocurre nada para el 2 de Mayo que tiene señalada, y digo esto por que si bien en esta ciudad hay normalidad, no ocurre lo propio en la provincia donde al parecer los incidentes se suceden, pues anteayer mismo hubo desórdenes en Tabernes de Valldigna con la correspondiente quema de Iglesias y agresión al secretario, y ayer viernes quemaron el Juz-

gado de Alberique, de lo que la prensa local no dice ni una sola palabra. Veremos hoy a quien lo toca.

De todos modos, para completar el curso nos falta un concierto para la segunda quincena de Mayo, por lo que si tuviera Vd. noticia de algun artista (que no sea cantante) o agrupacion de prestigio, le agradecería me lo comunicara.

Por el consocio y amigo D. Enrique Torres (quien me ha transmitido sus saludos que le agradezco) me he informado del grandioso éxito obtenido con el concierto KREISLER, por el que muy de veras le felicito a la par que le doy gracias por las atenciones dispensadas al citado amigo.

Estos dias estoy en la preparacion de la próxima Junta general reglamentaria, y como no se ha presentado ninguna proposicion, la única cosa destacada lo será la eleccion de Presidente, por fallecimiento del que lo era, Don Francisco Almenar, cuya desgracia me ha afectado profundamente, por tratarse de un muy querido amigo, con quien estuve conversando pocas horas antes de su muerte sin que nada hiciera preveer tan próximo y funesto fin. (d.e.p.)

Y nada mas, amigo Clausells. Reciba un fuerte abrazo de su siempre buen amigo

Enrique Torres

8 febrer 1936

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi muy querido y distinguido amigo :

Doy contestación a su tan amable como extensa del 22 ppdo.

Opera Intima - Veo que por lo menos, hubo juicios para todos

----- los gustos. Pero ese "para no reincidir" de

Vd. da la nota final.- Verdaderamente, es género para un pú-

blico reducido, y para una sala de pequeñas dimensiones.- Has-

ta que no se decidan Vds. a crear esa pequeña filial, como nos-

otros, no tendrán Vds. franca salida para manifestaciones de

esa especie. Si bien habrán de apechugar con el déficit que a

nosotros nos ocasiona año tras año la susodicha sección.-

Marian Anderson - El programa que nos tiene propuesto para

----- Barcelona, es el siguiente:

Monteverdi, Lamento de Atiana

Schubert, Message d'amour

La jeune fille et la mort

Barcarolle

Nuit et Songes

Amour sans trêve

Gluck, Aria d'Alceste

Kilpinen, Bénédiction

Deux roses

Sibelius Roseau, murmure...

Le bourg paisible

Chanson populaire

Negro spirituals

Burleigh, Swing low, swueet Chariot

Hayes, Lord, I can't stay away

Payne, Crucifixion

Price, My soul is anchored in the Lord

Supongo que merecera tambien la aprobacion de Vds.- El pianista es finlandés, y se llama KOSTI VEHANEN.- Muy amigo de Sibelius, de aqui que figuren casi siempre en los programas de esa cantante obras de dicho compositor, por cierto siempre de mucho interés.

Como documentación, acompaño una de las invitaciones de nuestro concierto anterior, en la que figuran algunas referencias, una nota copiada a mano (máquina) sobre diversas críticas, un folleto impreso y uno de nuestros programas, con una breve nota biografica de la artista y de su pianista.- Tengo tambien las críticas aparecidas en Barcelona, las que pongo a su disposición, si pueden interesarle, aunque solamente tengo un único ejemplar de cada clase.- El folleto y la hoja a máquina adjuntos, le agradeceré se sirva devolvermelos, en cuanto haya toma-

do nota, pues tampoco tengo otros.- Tambien acompaño una fotografia recibida de Paris.-

Bailes rusos . Sé que estuvieron en esa, pero no si actuaron ----- para Vds.- Si es asi ?Cómo les fué? Era una compania inferior a la de Montecarlo, a mi parecer, por lo menos, en las obras que les vi.-

Barcelona - Nosotros vamos adelantando. Tambien tenemos algún ----- tropiezo. Uno de estos será la substitution de la cantante Lotte Lehmann, por Elisabeth Schumann, esta algo más barata, y aunque teniamos gran interés en presentar aquella, por las muchas cosas importantes que de la misma se dicen, tendremos, por lo menos, la ventaja de que se trata de una artista de más fama entre nosotros y que nos representará una reduccion en nuestros presupuestos.- Ahora damos nuestra Orquesta Clasica, con Isabel Marti-Colin; más tarde, Pierre Fournier, excelente violoncelista francés, muy interesante; para últimos de marzo Kreisler, que nos sostiene el interés de toda la temporada, y para más allá, la Sinfónica de Madrid, con Querol y quizás algún otro solista, Elisabeth Schumann y Mariana Anderson.- Et voilà.- En Audiciones Intimas, queremos rematar la temporada con algo excepcional.- Le hemos pedido a Enesco que venga a darnos tres conciertos comentados. Veremos qué dice.- De momento, no hay contestación.-

Le devuelvo los periodicos respecto la Opera Intima, y esperando que cuando tendrá un momento libre me informará de la marcha de los acontecimientos musicales en la ciudad del Turia, le saluda con verdadero afecto, su siempre buen amigo

El agente de Marian Anderson me suplica pida a Vds. una carta aceptando el contrato de dicha artista para el dia 2 de mayo, por el precio de 2.500 pesetas, comprendido el cachet del pianista.- Le agradeceré me mande dicha carta a la brevedad posible.- Tiene que ir dirigida a Monsieur F. Horwitz.- Mil gracias.

14 març 1936

Senyor Alexandre Vilalta
C i u t a t

Estimat amic :

Tinc la satisfacció de dir-us que Kreisler ha acceptat la vostra col.laboració, en la forma que vaig dir-us.- N'estic molt content, perquè sé que vos també n'estareu.-

Ell demana, naturalment, que tingueu ben treballades les obres del programa. Ara, el que passa és que de moment, ja en tinc dos de programes, encara que no són gaire diferents. En resum, les obres que entre els dos programes hi han són les següents :

Preludi i Allegro, Pugnani-Kreisler
Cansó Lluís XIII i Pavana, Couperin-Kreisler
Peça en forma d'Havanera, Ravel
Jota, Falla
Tres capritxos, Paganini-Kreisler
a) Si b. major
b) Si menor
c) La menor

La fille aux cheveux de lin, Debussy

Tot obres molt conegudes vostres, excepte les de Paganini, que he demanat que enviïn de seguida.-

Encara que són obres que heu tocat moltes vegades, convindrà molt que les tingueu molt posades a la punta dels dits, perquè en fa l'efecte de que aquest home, acostumat a tenir a tot arreu les màximes facilitats, voldrà enllestir molt aviat l'assaig amb piano.- Suposo que aquest assaig tindrà efecte el matí del mateix dia del concert; però vos prepareu-vos per estar a la seva disposició des de l'arribada, que serà el dia 23, a la una, fins el dia del concert, que serà el 24 a les 10 del vespre.-

Me n'alegro molt.-

Records a la vostra esposa, i disposeu del vostre bon amic

El programa és completat amb dos "Concertos" amb acompanyament d'orquestra. Director Pau Casals.-

Barcelona, 14 marzo 1936

Sr. D. Heinz Unger
Leningrad

Muy distinguido Sr. mio :

Hemos recibido su telegrama diciendo:

"He contratado conciertos Valencia primera mitad junio
Seria disponible dirigir Barcelona fin mayo. Espero noticias Leningrad Hotel Europa"

por el que hemos de darle las gracias más expresivas.-

Desgraciadamente, no creemos que tampoco en esa ocasión tengamos el placer de poder aprovechar su paso por Barcelona, nuestra temporada de conciertos estando ya completada en esa época.- Por otra parte, como el Gran Teatro del Liceo ha realizado temporada de conciertos actualmente, como hacia años no había hecho, y en Abril hay los Festivales de la Sociedad Internacional para la Música Contemporanea, ni siquiera ha sido posible llevar a término los conciertos que cada primavera daba por su cuenta la Orquesta Pablo Casals. Mucho menos, podemos, pues, nosotros dar unos conciertos sinfónicos, ante tales dificultades.-

Esperamos que un día u otro tendremos la satisfacción de darle a conocer ante nuestro público, y muy agradecidos por la atención de sus noticias, le saluda muy atentamente y con verdadero afecto su siempre devoto y affmo. s. s.

INDICACIONES DEL SERVICIO

Recibido de

El Oficial,

FOMENTAD LOS SERVICIOS DEL ESTADO

AL UTILIZAR EL TELÉGRAFO

FACILITAIS RECURSOS AL TESORO Y HACEIS OBRA NACIONAL

NÚMERO

669



T. O. s. s. — Mod. núm. 2.

Para

de

núm.

palabras

depositado el

a las

==11136 LENINGRAD 65 25 9 2010 TSF , PARISRADIC

HE CONTRATADO CONCIERTOS VALENCIA PRIMERA MITAD JUNIO SERIA

DISPONIBLE DIRIGIR BARCELONA FIN MAYO ESPERO NOTICIAS LENINGRAD HOTEL EUROPE

, HEINZ UNGER

8458/20

LE INTERESA A V. MUCHO CONOCER
LAS DISTINTAS MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRAFICO, UTILIZANDO EN CADA CASO EL MAS CONVENIENTE A SUS INTERESES

TELEGRAMA URGENTE.—Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los demás.—Tasa, triple del ordinario.

TELEGRAMA ORDINARIO.—Hasta 10 palabras, como minimum, 1,10 pesetas, y por cada palabra más, 0,10 pesetas.

TELEGRAMA DE MADRUGADA.—Tasa, hasta 10 palabras, 0,60 pesetas, y por cada palabra más, 0,05 pesetas.—Se entrega en el primer reparto de la mañana.

TELEGRAMA CON ACUSE DE RECIBO.—Sirve para comunicar telegráfica- mente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

TELEGRAMA MULTIPLE.—Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,25 pesetas por destinatario adicional.

MENSAJES TELEGRAFICOS EN SERIE.—Se admiten entre estaciones que funcionan directamente con aparatos impresores.—Pueden ser de abono, fuera de abono y de madrugada.—Los ordinarios, fuera de abono, hasta 100 palabras, 4,25 pesetas; cada 100 palabras más, 3,50 pesetas. De madrugada, hasta 100 palabras, 2,50 pesetas; por cada 100 palabras más, 1,75 pesetas.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pldanse informes en las oficinas telegráficas.

En sus remesas
urgentes de fondos
utilice siempre el
GIRO TELEGRAFICO
garantía del Estado.
Rapidez.

PORTE GRATUITO
TELEGRAMA

CLAUSELLS VIA LAYETANA 46 BARNA

Si usted
dispone de tele-
fono, podrá dictar imme-
diatamente sus telegramas a la
CENTRAL TELEGRAFICA
desde su do-
micilio.

14 marzo 1936

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi muy distinguido y querido amigo :

Me enteré por su atta. 14 febrero de los dos magníficos éxitos de Vds. con los Bailes rusos y Thibaud.- Despues dirá Vd. que la gente no se entusiasman para nada.- Hay que ir a las cosas grandes, ya sabe Vd. mi opinión sobre este punto.-

Me dijo Elena Romero que tambien había gustado mucho (su arte, naturalmente, aunque ella tambien tiene lo suyo, y es más coqueta que una cuarentona). ?Resultó verdaderamente? Nos está tambien abrumando a nosotros para que la presentemos aqui. Con los tantos pianistas que nos caen encima de todas partes!

Ya sé, por noticias directas de Rusia que han decidido contratar nuevamente al maestro Unger. Soberbio final, sobre todo si dan algo como la Novena o la obra de Berlioz de que me hablaba Ud.- Magnifico curso habrán Vds. realizado, si no surge ningun inconveniente, aunque preparese Vd. a quebraderos de cabeza con los conciertos de orquesta. Pero, aqui pasa lo mismo. Ya se sabe.-

Por nuestra parte, estamos ahora adelantando con rumbo a Kreisler, que como siempre despierta el más vivo interés.- Despues, seguimos con los mismos planes que ya conoce Vd.- Si hay algo nuevo, se lo diria. Podria, para fin de curso, pues hemos tenido que desistir de Lotte Lehmann, y no sabemos si recurriremos a Elisabet Schumann, de mucho prestigio entre nosotros.-

Marian Anderson - Me mandan un nuevo programa expresamente para Vds.- Es el siguiente:

I

Ombra mai fu, Haendel
Pastorale, Veracini
Alleluia, Mozart

II

Nuit de Mai (Mainacht), Brahms
Le Forgeron (Der Schmied), "
Ave Maria, Schubert
La Mort et la Jeune Fille
(Der Tod und das Maedchen), Schubert
Le Roi des Aulnes (Erlikonig), "

III

Obstination, Bianchini
E quanna tu chanta, Sadero
Amuri, Amuri, "
Tarantella, "

IV

NegroSpirituals:
Sometimes I feel like
motherless Child, Brown

Heav'n, Heav'n, Burleigh
Cruzifixion, Payne
I Know the lord laid his
hands on me, Brown
Al piano: M. Kostt Vehanen

Con lo que quedan Vds. complacidos en lo de incluir el Ave-
Maria. Ya verán Vds. que éxito les espera. Supongo, vamos.-
Si necesita algún dato más, ya me lo dirá.-
Un buen barazo de su siempre buen amigo

Sociedad Filarmónica de Valencia

14/3

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 14 de Febrero de 1936

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Distinguido y querido amigo:

Tengo al frente su muy atenta de 8 del actual cuyo contenido me complace en corresponder.

MARIAN ANDERSON.- De su citada separé la copiosa documentación que me manda referente a esta artista y una fotografía y por cuyo envío le doy gracias. Basta, pues, con lo recibido y por lo tanto no hay necesidad de que me mande las críticas aparecidas en Barcelona y el folleto y la hoja a máquina, le serán devueltos tan pronto me aclare un poco de trabajo.

PROGRAMA.- Desde el momento que aceptan Vds. el propuesto, no hay tampoco inconveniente alguno por nuestra parte con una pequeña salvedad y es que deseáramos que en programa figurara el Ave Maria de Schubert. Recuerdo lo que el año pasado me dijo Vd. con respecto a esta obra y como me he cansado de propalar entre los socios, que es una verdadera maravilla como la canta, sufrirían una decepción si no la vieran en el programa, aparte de que dicha obra se ha hecho muy popular por la película "Vuelan mis canciones". Creo no habrá inconveniente alguno, pues bastará sustituir cualquier canción de Schubert de las que figuran en el programa por el Ave Maria. En fin, ya se lo arreglaré Vd.

BAILES RUSOS.- Dimos una sola representación con grande éxito pues gustaron tanto o mas, que los de Monte Carlo, debido sin duda a que el decorado y vestuario era mas nuevo y sobre todo Petroushka, encantó al público. Lástima que resulte tan caro.

Ayer tuvimos a Thibaud que como de costumbre obtuvo un grandísimo éxito. El próximo miércoles día 19, actuará la pianista madrileña residente en esa, Elena Romero, pues ha sido un compromiso que no hemos podido evitar después de sortearlo cerca de dos años, pero supongo que no ignorará Vd. las presiones que se ponen en juego para la presentación de determinados artistas.

El calendario a desarrollar en lo que queda de curso es el siguiente.

Marzo 4.- Orquesta sinfónica de Valencia, dedicando una parte del programa a obras inéditas de autores valencianos.

id. 21.- La clavecinista Wanda Landowska

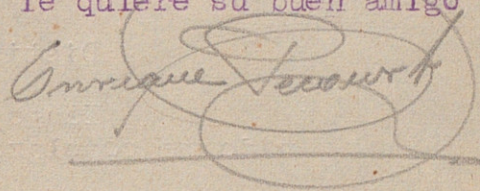
Abril 4.- Ginette Neveu, violinista primer premio en el concurso de Varsovia el año pasado.

Abril 18.- Walter Giesecking, pianista.
id. 25.- Cuarteto Kolisch

Mayo 2.- Marian Anderson

Como verá están ya tomadas todas las fechas y solo faltará encontrar algo para mediados de Mayo, pues para la clausura de curso es propósito de celebrar tres conciertos a cargo de esta orquesta dirigida por Heinz Hunger, que gustó mucho el año pasado y quizás repitamos la Novena o demos a conocer el "Lelio" de Berlioz si logramos reunir los elementos necesarios para ello.

Y nada mas por ahora. Que pasado mañana domingo lo pase con toda tranquilidad y ya sabe cuanto le quiere su buen amigo



Se me olvidaba decirle que le acompaño la carta que Vd. desea para el agente de Marian Anderson.

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 22 de Enero de 1936

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi muy querido amigo:

Las peripecias habidas últimamente y de las que luego me haré eco, me han impedido corresponder a su muy atenta de II del actual y confirmada por su postal del 18, y aprovecho el día de hoy, que aquí es festivo, para hacerlo.

OPERA INTIMA.- Por las adjuntas críticas se impondrá del juicio de la prensa, absolutamente dispares, pero por desgracia el público estuvo mas de acuerdo con la firmada por "Fidelio". Me hizo pasar un mal rato, pues particularmente en la giga que baila el tenor en Thomas and Sally, temí algun acto desagradable. En fin ya pasó para no reincidir.

MARIAN ANDERSON.- Por las causa antes citadas me limité a telegrafiarle la imposibilidad de poder disponer del teatro el jueves 30 Abril, y por su citada postal veo se ha podido arreglar para nosotros el día 2 de Mayo, como ya se indicó en su día, así es que quedamos de acuerdo sobre este extremo.

Respecto a programa, material de propaganda y demás, cango en absoluto de todo ello, ya que solo poseo un pequeño anuncio con algunas opiniones de prensa, así es que le agradeceré me facilite cuanto material le sea posible y desde luego el programam o programas que pueda ofrecer, confiando me indicará Vd el que este de mas éxito.

Y vamos al barullo que hemos tenido estos días. Como ya le manifesté, contábamos con la Orquesta Filarmónica de Madrid para fines del corriente Enero y a última hora recibí noticias de serles imposible el actuar en Enero y señalandonos la fecha 8 Febrero para su actuacion, cuya fecha teniamos ya comprometida para Thibaud. Esto nos colocaba en una situacion muy difícil, tanto por no disponer de la fecha que nos daban, como por precisarnos dar algun otro concierto en Enero, si es que realmente no podian venir, lo cual era difícil por que despues de dos conciertos (Sakaroff y Opera Intima) que no habian tenido exito, no podiamos exponeremos a sufrir un fracaso. Gestioné se cambiara la fecha para Thibaud y al propio tiempo hice gestiones para poder dar algo que llamara la atencion. La orquesta se hallaba ya de excursion, sin tener nota de su itinerario, pues se me habia dicho dirigiera la correspondencia a Madrid cual de costumbre y todo esto habia que solventarlo rápidamente.

Pude lograr el conferenciar con el Secretario de la Orquesta que en aquel día se encontraba en Valladolid y prometió con-

testarme por todo el siguiente día.

Entretanto recibí oferta de la compañía de bailes rusos de Woizikovsky que se encontraba en esa, y como al día siguiente no recibimos noticias alguna de la orquesta, ni tampoco al siguiente, y precisaba urgentemente dar contestación a los bailes rusos, la Junta acordó decidirse por los Bailes rusos y por lo tanto actuarán en nuestra sociedad el próximo sábado día 25.

Ya supondrá el lio que se habrá armado con todo esto y tener que organizarlo todo en contadisimos días.

Me han dicho que la compañía está bien, pero desde luego ya no producirá el efecto de la de Montedarlo, si bien confío en que el público quedará bastante satisfecho, así es, que si no fuera por el mucho dinero que cuesta y por que me sabe muy mal el que no actue la O. F. de Madrid, casi me daría por satisfecho, pero no ha habido mas remedio que aceptar los acuerdos de la Junta.

El programa lo constituirá, Silfides, que el año pasado gustó mucho, El Amor brujo, la Petrouchka y las Danzas del Principe Igor, que creo no está mal. Ya veremos como salimos de todo esto, habiendose acordado admitir tan solo un reducido número de socios a la base de la cuota de entrada y pago de cuatro meses adelantados, por lo que no confío se inscriban los que se suponen.

Y nada mas por hoy amigo Clausells; mañana será el primer ensayo de orquesta para la Petrouchka, y ya pude suponer los tres días que le esperan a este su buen amigo que le saluda muy afectuosamente.

Enrique Tercero

INDICACIONES DEL SERVICIO

Recibido de

El Oficial,

FOMENTAD LOS SERVICIOS DEL ESTADO

AL UTILIZAR EL TELEGRAFO

FACILITAIS RECURSOS AL TESORO Y HACEIS OBRA NACIONAL

NUMERO

Para

de

núm.

palabras

depositado el

a las

D 442 BNAVALENCIA 772 17 13 1830

+ IMPOSIBLE 30 ABRIL POR SER JUEVES CREO CONSEGUIRIAMOS MIÉRCOLES 29 - PECOURT

Valencia - Enrique Pecourt

~~Quiero decir imposible por~~
~~la falta de~~

Arreglado definitivamente los mayos Valencia

MANUEL CLAUSELLS LAPEANA 46.50

TELEGRAMA

PORTE GRATUITO

LE INTERESA A V. MUCHO CONOCER LAS DISTINTAS MODALIDADES DEL SERVICIO TELEGRAFICO, UTILIZANDO EN CADA CASO EL MAS CONVENIENTE A SUS INTERESES

TELEGRAMA URGENTE.—Se transmite y se lleva a domicilio con preferencia a todos los demás.—Tasa, triple del ordinario.

TELEGRAMA ORDINARIO.—Hasta 10 palabras, como minimum, 1,10 pesetas, y por cada palabra más, 0,10 pesetas.

TELEGRAMA DE MADRUGADA.—Tasa, hasta 10 palabras, 0,60 pesetas, y por cada palabra más, 0,05 pesetas.—Se entrega en el primer reparto de la mañana.

TELEGRAMA CON ACUSE DE RECIBO.—Sirve para comunicar telegraficamente al expedidor la hora de entrega al destinatario.

Para TELEGRAMAS CON RESPUESTA PAGADA, DE PRENSA Y COLACIONADOS, pidanse informes en las oficinas telegraficas.

TELEGRAMA MULTIPLE.—Se utiliza para comunicar una misma noticia a varios destinatarios residentes en una misma población, abonando una sobretasa de 0,25 pesetas por destinatario adicional.

MENSAJES TELEGRAFICOS EN SERIE.—Se admiten entre estaciones que funcionan directamente con aparatos impresores.—Pueden ser de abono, fuera de abono y de madrugada.—Los ordinarios, fuera de abono, hasta 100 palabras, 4,25 pesetas; cada 100 palabras más, 3,50 pesetas. De madrugada, hasta 100 palabras, 2,50 pesetas; por cada 100 palabras más, 1,75 pesetas.

En sus remesas urgentes de fondos utilice siempre el GIRO TELEGRAFICO Rapidez. Garantía del Estado.

Si usted dispone de teléfono, podrá dictar inmediatamente sus telegramas a la CENTRAL TELEGRAFICA de su domicilio.

Sr. D. Enrique Pecourt
Perez Pujol, 6

Valencia

Barcelona, 18 Enero 1936

Mi querido amigo :

Marian Anderson - En contestación a su teleg. di-
----- ciendo: IMPOSIBLE 30 ABRIL POR
SER JUEVES CREO CONSEGUIRIAMOS MIERCOLES 29" le
puedo ~~comunicar~~ ~~garantizar~~ ~~la~~ ~~visita~~ de tales dificulta-
des, hemos podido arreglar para Vds. el día dos de
mayo, conforme interesan Vds.- De manera que este
punto queda solucionado.-

Confirmo la mía del 11 etc., y en espera de
sus siempre gratas noticias, le saluda muy atenta-
mente su siempre buen amigo

11 enero 1936

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi querido amigo :

Recibí oportunamente su att. 20 ppdo.-

Sakharoff - Pasó aquí bastante también de lo que les sucedió
----- a Vds. tanto en la expectación despertada, como
en la semi-desilusión.- De toda manera, no nos arrepentimos,
ni mucho menos. Es una nota de novedad sobre la que no hay
que insistir, pero que es conveniente dar de tanto en tanto.-

Opera Intima - En el marco reducido de nuestras "Audiciones
----- Intimas" esos artistas han tenido un éxito
extraordinario. No sé que impresión podrían causar ante un
auditorio más numeroso, pues su arte es sutil y de delicadeza.-
¿Qué impresión han producido en esa? Me gustará mucho
conocerla.

Marian Anderson - Por lo que me dice ahora el agente de esa
----- artista, ha habido "lio" con Daniel, de
manera que ha dejado dicha agencia de intervenir en los con-
ciertos de dicha artista.- Pero el referido agente me confir-
ma el concierto de Valencia, sobre todo si pudieran Vds. acep-
tarlo para el día 30 de abril. Tenga la bondad de contestarme
a poder ser por telegrama, pues conviene fijar las demás fe-
chas.- Respecto a programa, propaganda, etc., supongo tendrán
ya Vds. todos los elementos en su poder.- Le advierto que
puede Vd. lanzarse a la réclame que quiera, y decir de esa
artista todo lo que le parezca.- El éxito que tendrá en Va-
lencia superará sin duda todo cuanto en propaganda se diga.-

Meses próximos - ¿Qué tienen Vds. preparado, además, para los
----- meses restantes del curso? Nosotros, no
tenemos variación en lo anunciado de buen principio:

Enero: En A.I. Cuarteto Gertler, de Bruselas, del que
tenemos excelentes referencias.-

Febrero: En el Palau, La Orquesta Clásica de Barcelona,
con Isabel Martí-Colin, magnífica pianista
catalana-francesa.-

Marzo: En el Palau, el violoncelista francés, muy bueno,
Pierre Fournier.-

Abril: Mes de "vedettes" del canto: Lotte Lehmann y Ma-
rian Anderson.-

Mayo: Sinfónica de Madrid, con programas que procurare-
mos sean monstruos.-

Cosa modesta, en suma, pero para ir tirando.- Creo que haremos mejor curso que nunca, en cuanto número de socios y marcha económica.- Confirmamos en la realidad la bondad de nuestros planes..... hasta que se estropeen, en cuyo caso podremos decir que tienen la culpa los planes.-

Do deje de decirme algo referente a la fecha de Marian Anderson.- Es urgentísimo.-

Mil gracias, y dispoga siempre de su buen amigo

Sociedad Filarmónica de Valencia

11. ENE. 1936

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 20 de Diciembre de 1935

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi querido amigo:

Tengo por contestar su muy atenta de 23 del pasado Noviembre, que me complazco en corresponder.

MARIA LLACER.- Gustó, pues esta cantante conserva sus espléndidas facultades, pero su obesidad, le ha obligado a retirarse de la escena, fijando su residencia en esta, donde ha establecido una academia de canto y ademas es profesora de este Conservatorio de Música.

SAKHAROFF.- Por fin actuaron el 24 del corriente ante una gran expectacion por parte de nuestros socios. El interés que despertaron, lo demuestra el haber registrado mas altas que las que tuvimos por la actuacion de KREISLER y ser la sesion de mayor concurrencia.

En cuanto al éxito obtenido, puede calificarse de mediano pues si bien una pequeña parte del público se percató de su exquisito arte, no fué comprendido por la mayoria que se mostró desorientada, sin duda por esperar algo parecido a los Bailes Rusos y por ello no hubo, lo que se dice un gran entusiasmo. De todos modos no nos arrepentimos de su presentacion, pues aparte del interés que produjo, todo lo que sea objeto de discusiones, lo considero favorable para la vitalidad de nuestra sociedad.

OPERA INTIMA.- Muchas gracias por sus indicaciones y como Vd, creo que para el marco de nuestro teatro Principal, el doble cuarteto de cuerda resultaria muy pobre y por lo tanto nuestra idea es darle la mayor amplitud instrumental. En este sentido tengo escrito al amigo Lozano, y ahora todo dependerá del material de acompañamiento que nos puedan facilitar.

Y ahora, ap asar con la mayor tranquilidad las próximas Pascuas que se las deseo muy felices, asi como un buen final de año y toda clase de prosperidades en el entrante.

Reciba un cariñoso abrazo de su siempre buen amigo

Enrique Secauri