

12 Oct, 1935

Warner Bros, First Nat. Films, S.A.E.
C i u t a t

Distingits Senyors nostres :

Hem rebut la vostra acta. ll ct., i ens plau confirmar el que tenim convingut respecte a la "réclame" d'"El Somni d'una nit d'estiu", en els termes següents :

Publicació d'un anunci d'un terç aproximadament de plana posterior, en els nostres programes del dia 13 Novembre i 9 de Desembre, per el preu de Pessetes sinccentes cada inserció.- El pagament serà fet per la vostra part, contra presentació del corresponent rebut nostre, acompanyat de sis exemplars del programa.-

Aquest preu inclou la distribució d'uns prospectes al Palau, el dia 9 de Desembre, sempre que la Warner compti amb la deguda autorització de l'Administració del Palau de la Música Catalana, i també la circulació entre els nostres associats d'un imprés referent al mateix film, juntament amb les invitacions per al concert del dia 9.- Ens caldrà tenir aquests impresos 15 dies a l'avançada.- Podria estudiar-se la possibilitat d'una lletra circular assenyalant el film a l'atenció dels nostres associats, sempre que la Junta Directiva hagués pogut veure previamente el film.-

El text per al programa del dia 13, ja ens ha estat facilitat, El del dia 9 podreu lliurar-nos-el cinc dies abans.-

Us saluda ben afectuosament

Per l'A.deM.DaC.

Manuel Còllsells
Ser. de Sec.

Warner Bros, First National Films, S.A.E.

Import convingut per la publicació d'un anunci
en el programa d'aquesta "Associació", del dia
13 ct., segons comprovants presentats

Pessetes 500.-

Barcelona, 15 Nov. 1935

Warner Bros, First National Films, S.A.E.

Import convingut per la publicació d'un anunci
en el programa d'aquesta "Associació de Música
Da Camera", del dia 9 del ct., segons compro-
vants adjunts.-

Pessetes 500,-

Barcelona, 15 Desembre 1935.

MANUEL CHAVEZ

1900

1900

1900

Lugo

Ronda de Castilla 36

III

Jesús Val

fundador

130'14 gener

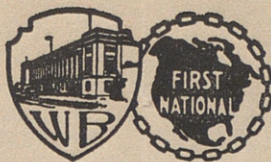
300
4
1200
800
2000

Dirigir toda la correspondencia a nombre de

WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS, S. A. E.

AGENCIAS:

BARCELONA
MADRID
VALENCIA
SEVILLA
BILBAO



DIRECCION GENERAL:

Paseo de Gracia, 77
BARCELONA

TELÉFONO 79036

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS
FIRNATEX - BARCELONA

Barcelona, 11 Novembre, 1935.

ASSOCIACIÓ DE MUSICA "DA CAMERA"
Via Laietana, 46-5^a-3^a.
CIUTAT

Molt Srs. nostres:

Ens plau confirmar l'inserció d'un anunci d'un terç de plana posterior, aproximadament, d'"EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU", en els programes dels concerts del dia 13 de Novembre i 9 de Decembre, al preu de PTES. 500.- cada inserció.

Aquest preu inclou la distribució gratuïta d'uns prospectes al Palau el dia 9 de Decembre i també la circulació entre els seus socis d'un imprès referent al film, juntament amb les invitacions que vostés enviaran per al Concert del dia 9. Millor que un imprès, fóra una lletra circular assenyalant el film a l'atenció dels vostres Associats.

Esperant la vostra conformitat, us saluda,

WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS S. A. E.

J. Virós.

Cap de Publicitat.

JV/AS

*Divulgar DIA 20 (11 de Decembre)
Gran Gala
al Maryland
d'aquest gran espectacle
Bros.*

EL SOMNI D'UN D'ES

VITAPHONE
MARCA REGISTRADA

*Tipus diferent
més nís*

14 Diciembre 1935

Sr. D. Jesus Val
Ronda de Castilla, 36
L u g o

Manuel Clausells
Sec. Gral.

Distinguido Sr. :

Por encargo del buen amigo, Rvdo. Higinio Inglés, cumpleme manifestarle que nuestra sección de "Audiciones Intimes" se interesa para una sesión a cargo del cuarteto de cantores que dieron el homenaje a Lope de Vega, respecto al cual ya han estado Vds. en correspondencia.-

Nuestras posibilidades son muy reducidas, pues difícilmente podríamos ir más allá de las 1.000 pesetas, y siendo el tiempo tan reducido, no hay manera de encontrar alguno otro concierto en poblaciones de Cataluña. Digo esto, porque parece que la época que más conveniente sería para Vds. es antes del 13 o 14 de enero.- Y dichas asociaciones tienen ya para dicho mes un cuarteto belga, no siendo posible variar la fecha de ese cuarteto, que realiza su tournée por España en aquella época.-

De manera que, no considerando que dicha cantidad sea suficiente para cubrir ni tan solo los gastos de viaje, quizás sería lo mejor ver si podría realizarse la venida a Barcelona del grupo en época más adelantada, y veríamos nosotros si podríamos reunir dos o tres conciertos que formasen una suma viable.-

De considerar Vd. acertado cuanto dejo expuesto, le agradecería que tuviese la bondad de decirme si el programa debería constar exclusivamente de obras con letra de Lope de Vega, o podrían haber composiciones de otras épocas y caracter variado.- Nosotros creemos que sería mucho mejor esto último.-

Quedo esperando sus gratas noticias, a fin de orientar nuestros planes futuros, y le doy las gracias por anticipado.-

Le saluda con todo afecto su siempre devoto y seguro servidor

Manuel Clausells
Sec. Gral.

23. NOV. 1935

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia II de Noviembre de 1935

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi muy querido amigo:

Oportunamente fué en mi poder su muy grata de 26 del pasado Octubre, que paso a corresponder aprovechando el claro que tengo despues de nuestro concierto inaugural, que tan pródigo ha sido en contrariedades, pues a última hora por enfermedad del director de esta orquesta, nos vimos obligados a demorarlo hasta el pasado viernes en que por fin pudo celebrarse, obteniendo un éxito bastante satisfactorio, pues aunque siempre hay descontentos, no solo el publico en general quedó satisfecho, si no que hasta de los técnicos recibimos plácemes, y esto ya es mucho. Mas vale así.

Ahora a seguir trabajando e ir venciendo las dificultades que vayan surgiendo, pues por lo pronto, los Sakaroff que teníamos convenidos para el mes de Marzo, nos dicen ahora que han de ser para Diciembre, y esto nos desbarata nuestro calendario y nos perjudica económicamente, así es que allá veremos como quedamos.

Por las noticias le tengo trasmitidas ya habrá visto que nuestro plan es bastante modesto, pero no hay mas remedio que comprimirse y compensar las locuras pasadas, con una gran austeridad en gastos, y por lo tanto obligados a prescindir de presentar artistas de gran relieve cuyo presupuesto pueda desnivelar nuestra ya mermada hacienda.

Calcule, pues, la envidia que me ha producido lo anunciado por Vds. en lo que hay bastante de bueno destacandose entre ello la gran figura de KREISLER y la audicion en el Gran Teatro del Liceo de "La Consagracion de la Primavera" de Strawinsky.

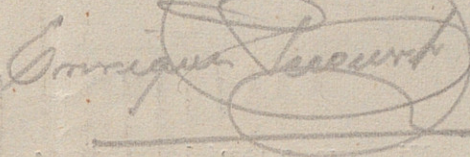
En fin, no hay mas remedio que conformarse e ir tirando a la espera de que vengan tiempos mejores.

Puede Vd. suponer el efecto que me habrá producido el que en estas condiciones, pretenda esta Junta de P. a la I. les pague-mos cuatro mil y pico de pesetas a que asciende la liquidacion que segun ellos nos han hecho, nos corresponden por estos tres últimos años. Verbalmente les he manifestado que no entra en mi ánimo el discutir la razon o sin razon de tal impuesto, pero que nos es completamente imposible el pagarlas por el estado económico de la sociedad, y que lo mas que podremos hacer es entregarles un pequeño donativo y de no estar conforme con esto, pueden proceder por la via de apremio contra la sociedad. Veremos como queda esto. A Vds. no les han molestado?

OPERA INTIMA.-- La tenemos aceptada para el mes de Enero

y como veo que Vds. tambien la tienen, le agradeceré me indique la forma en que Vds. solventarán su acompañamiento, pues el Sr. Lozano me ha indicado que basta un doble cuarteto de cuerda (8instrumentistas) y aqui cuando representamos el "Sebastian y Sebastiana" de Mozart, y "La Serva Padrona" de Pergolesi, obras que figuran en los programas que me han remesadom intervino una pequeña orquesta de cuerda, flauta y director-pianista.

Y sin mas por hoy, reciba el afectuoso saludo de su siempre buen amigo



23 Nov. 1935

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi muy distinguido amigo :

Recibida su att. ll cte., y le felicito por el éxito de su concierto inaugural, al fin realizado.- Qué tal María Llácer? También nosotros estamos ahora ocupándonos de la presentación de los Sakharoff. Pensamos trabajar mucho la propaganda, y tengo confianzas de que esa sesión va a darnos más altas que Kreisler, pongo por caso.- La gente es así. Por otra parte, creo que no defraudarán, pues tengo muy buenos antecedentes de esos bailarines.-

Por aquí también se ha movido algo la J. de P. a la I., pero por ahora vamos sorteando el escollo.- Ya veremos que más sucede, aunque este asunto va a darnos un susto de tanto en tanto.-

Opera Intima - Actuará en nuestras Audiciones Intimas, ----- en una sala pequeña, para 300 espectadores, a lo sumo.- No está recuelta la cuestión del acompañamiento, pero mi impresión es que la resolveremos con un cuarteto de cuerda.- Ya le informaré como quede en definitiva.- En un teatro grande, como Vds. deben hacerlo, precisará sin duda una mayor amplitud instrumental, para que la cosa no quede pobre.-

Nosotros vamos marchando.- En Audiciones Intimas, debida darnos una conferencia con ilustraciones musicales Federico García Lorca, y nos la ha aplazado para Diciembre.- No sé que vamos a hacer, pero como tenemos proyectados unos conciertos fuera de curso, para actuación de artistas jóvenes, quizás empecemos con el primero de esta serie.-

Y nada más.- Calma, sosiego y tranquilidad, aparente, por ahora.- Ya deberán venir los conflictos.-

Le saluda muy cordialmente su siempre buen amigo

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi muy querido amigo :

Recibí oportunamente la suya de fecha 21, pero que debería ser del 16.

BONCHITA BADIA - Como le enticipé por teléfono, al hablar con dicha artista del desistimiento de Vds., se dolió mucho de lo sucedido, algo por culpa de ella, pues no recordó que Rosa Balcells estaba con Daniel y supuso que llegarían fácilmente a un acuerdo entre ellas, como había sucedido en ocasiones anteriores. Se le ocurrió entonces una idea, que yo considero de primera, o sea solicitar la colaboración de Luisa Bosch Pagés, concertista de arpa también excelente, con un largo historial artístico, profesora durante muchos años en los Conservatorios de Ginebra y Lausanne. Su personalidad tuvo una memorable conmemoración al dedicarle Felipe Pedrell su famoso "Cancionero popular español".- Por lo demás, en el "Diccionario de la Música, ilustrado" va una amplia referencia de dicha artista, como también de Conchita Badia.- De manera que en la substitución, no pierden Vds. nada.-

El programa podría establecerse bajo el mismo plan previsto, o sea: Primera parte, catalanes o bien románticos (Schumann y Schubert), piano y canto.- Segunda parte, tres obras de arpa sola y cinco canciones italianas con arpa.- Tercera parte, canciones de autores españoles, canto y piano.-

Las condiciones serían las mismas convenidas, o sean 1600 pesetas, gastos de estancia y viaje a cargo de los artistas.-

En cuanto a fecha, a Conchita Badia le conviene quedar completamente libre de todo compromiso lo antes posible, para poder preparar debidamente su actuación en el Liceo, de la que ya le dí cuenta.- Propongan Vds., si les parece, un par de fechas lo más a principios de Noviembre que les sea posible.-

A ver si, por fin, algo se arregla.- Qué entrada de curso! Resto del curso - Es de esperar que después de la tempestad vendrá la calma, o sea que todo lo que en los comienzos han sido dificultades, después serán facilidades.- Por nuestra parte, nos hemos echado ya de cabeza al agua, lanzando el plan general de la temporada, que podrá Vd. ver adjunto.- Por lo menos, si pasamos nuestras dificultades, procuramos dar la sensación de todo lo contrario.- Me gustará mucho saber con toda franqueza qué le parece de nuestro plan general. No es muy ambicioso, aunque nos cuesta mucho dinero, pues este año, como verá, hemos acentuado un poco la nota de "divos", con lo que hemos querido demostrar que podemos movernos en todos los campos de la actividad musical.-

Anderson - Me gustará mucho estar al corriente de lo que ocurra en este asunto. ¿Es que Daniel les ha hecho alguna proposición?

Espero sus noticias, siempre con el mejor ánimo de serles de algún provecho, y le saluda con todo afecto su siempre buen amigo

Sociedad Filarmónica
de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 21 de Octubre de 1935

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi distinguido y querido amigo:

Le confirmo mi anterior 12 del corriente y consecuente con lo que en ella le ofrecia he procurado reunir a los compañeros para darle cuenta de las dificultades surgidas con la Adderson y Badia-Balcells.

En cuanto a la Anderson y como suponía estimaron que ello podrá solucionarse, pues hay tiempo de sobra para ello ya que en último caso se prescindiría de su concurso, lo que así se hará seguramente, de no sostenerse las condiciones estipuladas.

Mucho peor es el asunto Badia-Balcells, por la necesidad de resolverlo rápidamente. Se ha discutido ampliamente la conducta a seguir ante el dilema que se ha presentado y por diferentes motivos que no son del caso mencionar, pero que verbalmente le expondré cuando se presente ocasion para ello, no se ha estimado pertinente solicitar en este preciso momento la colaboracion de la Srta Balcells, de quien nos la ha ofrecido en otras ocasiones sin haber sido aceptada, siendo el amigo Gallego quien con mas tesón ha defendido este criterio. Resuelto este extremo y como me temia, no ser posible aceptar el celebrar el concierto solamente de canto, aunque se intercalaran obras para piano solo, lo cual desechan en absoluto, no ha habido mas remedio que desistir de su celebracion, a la espera de poder realizarlo en la forma convenida o algo parecida, si es que se presenta ocasion para ello.

Como ya le decia en mi anterior, no parece si no que este dichoso concierto esté sujeto a algun "maleficio" dado el número de contrariedades que han ido surgiendo.

En esta ocasion ha resultado un contratiempo para nosotros, pues al señalar nuestro concierto inaugural para el 30 del actual contábamos con dos conciertos para Noviembre. Al fallarnos este, nos quedamos solamente con el Trio Casella cuya actuacion tenemos fijada para el 29 Nbre, y no encontrando nada de momento para poder reemplazar al fallido, nos hemos visto obligados a demostrar nuestro concierto inaugural que ha sido señalado para el miercoles 6 del próximo Noviembre, pues era imposible el dejar Nbre con un solo concierto y de trio.

En fin, aun no hemos principiado y ya vamos de tropiezo en tropiezo y lo que es mucho peor, con muy poco dinero. Veremos como se van desarrollando los acontecimientos, pero preveo me vá a costar pasar un buen calvario, por el que puede compadecer a este su buen amigo que con todo afecto le saluda

Enrique

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 12 de Octubre de 1935

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi muy querido amigo:

Su carta de 10 del actual llega hoy a mi poder y cuya demora no es de extrañar, pues según verá por el sobre que le adjunto no le dieron curso en esa hasta ayer día 11 como puede verse por los matasellos y ya puede suponer el efecto que me habrá producido.

Ha sido una lástima el retraso sufrido, pues precisamente ayer se reunió la Junta y hubiera dado cuenta de los incidentes que han surgido y como ya sabe lo rehacios que son en acudir a las Juntas tendré que esperar unos días para tratar al mismo tiempo de otros asuntos pendientes. Por si algo faltaba, hoy por ser la fiesta de la raza y mañana por ser domingo, no hay posibilidad de cambiar impresiones con ningún compañero por lo que no me es posible contestarle a correo seguido como me indica. Lo hago sí, al correo seguido de haberla recibido, pero es tan solo para que no lo achaque a pereza mía y por lo menos tenga algunas impresiones mías.

MARIAN ANDERSON.- La única noticia que tenía de la agencia Daniel, fué quejándose al saber que la teníamos aceptada, de que no lo hubiéramos hecho por su mediación, a lo que le manifesté que era un compromiso contraído ya desde el año pasado cuando actuó en esa. Visto lo que Vd. me indica, creo que no habrá nada de particular, y de todos modos falta aun mucho tiempo y supongo que que se podrá solucionar.

Bastante más complicado me parece lo de la BADIA-BALCELLS, pues desde luego y sabedor de como respiran los compañeros, ha de descartarse en absoluto el recital a base solo de canto, o canto con obras de piano solo y el gestionar la Balcells por mediación de Daniel, también creo que tiene la suya. En fin nada quiero decir hasta consultar con los compañeros y no parece si no que este conciertos tenga "jetatura" pues por si algo faltaba, también se nos han presentado dificultades para el concierto inaugural.

En fin, allá veremos y solo he querido que Vd. no extrañara el recibir noticias y hasta mi próxima se despide su buen amigo que le abraza

Enrique Vassier

Senyor Jordi Udina Martorell
Aragó, 268, 2on. 2a.
C i u t a t

Molt distingit Senyor :

Hem rebut la seva molt atenta del 12 ct.-
No està previst en el Reglament la baixa temporal,
però, tindrè molt gust en portar la seva demanda a la
Junta Directiva, per si troba una manera de poder-lo
complaure, cosa en la qual des d'ara puc avençar-li
que hi haurà el major interès.-

Del que es resolgui, tindrè molt gust en donar-li
coneixement.-

El saluda amb tot afecte, el seu sempre fidel
servidor

Ger. de Sec.

26 Oct. 1935

Senyor Jordi Udina Martorell
Aragó, 268, 2on. 2a.
C i u t a t

Distingit Senyor :

Hem rebut la seva molt atenta del 12 ct., i ens dol no poder-li donar una resposta satisfactòria, per no estar previst en el nostre Reglament, el cas de baixa temporal.- Al contrari, en l'Art. 8, diu que "el soci que s'hagués donat de baixa i vulgui més tard ingressar novament, podrà fer-ho en les condicions que regeixin en aquell moment i amb pèrdua dels drets que tingues adquirits.", o sigui que no deixa possibilitat a les baixes temporals, encara que siguin en cas tan justificat com el que vostè es digna exposar-nos.-

Devant d'aquestes circumstàncies, li agrai-rem que ens dongui instruccions definitives, a les quals donarem curs tot seguit.-

El saluda ben afectuosament el seu sempre fi-
del servidor

Ger. de Sec.-

26 Oct. 1935

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi distinguido y querido amigo :

Recibida su att. 22 cte., así como el telegrama de la misma fecha.-

Badia-Bosch - Entendidos. Por lo menos, habrán visto todos ----- Vds. que he procurado hacer todo lo posible para darles una solución.- Y no hay que decir que me tienen dispuesto siempre a darles cuantas facilidades estén a nuestro alcance, para la realización de sus planes.-

Marian Anderson - Muchas gracias por su información, que se ----- rá guardada con la debida reserva.-

Curso 1935-36 - Estamos en plena fiebre de iniciación de tem- ----- porada. El lunes va nuestra inaugural, y hay mucho movimiento, tanto de bajas como de altas. Esperamos que no haremos déficit. Por lo menos, estamos apretando de lo lindo, en propaganda de toda especie y en alabar todo lo que ofrecemos.... muy merecidamente, está claro.-

No tenemos por ahora novedad en nuestros planes. Dios quiera que podamos decir lo mismo, al final de la temporada.-

Le saluda con el mejor afecto, su siempre buen amigo

Sociedad Filarmónica de Valencia

26/10

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 22 de Octubre de 1935

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi distinguido y querido amigo:

Me refiero a la conferencia que celebramos por telefono confirmada por su muy atenta de 20 del actual, y segun se habrá informado por mi telegrama de anoche, no ha sido aceptada la sustitucion de la arpista Balcells, por la Luisa Bosch, no obstante sus buenas referencias, que he visto confirmadas por el "Diccionario de la Música ilustrado".

Tanto por corresponder a las muchas molestias que en este desgraciado asunto le hemos ocasionado y que nunca podremos compensarle bastante, como por el efecto que hubiera producido la realizacion de un concierto sin la intervencion de quien pudiera creerse imprescindible, tenia un verdadero interes en que fuera aceptada la sustitucion, pero todos mis exfuerzos han sido inútiles, por los motivos que paso a exponerle.

Como ya le tengo indicado, surgieron inconvenientes para la realizacion de nuestro concierto inaugural, que han sido resueltos prescindiendo del doble concierto de Bach que debian interpretar nuestros paisanos los violinistas Mus y Camps, y por fin ha quedado convenido lo sea a cargo de esta orquesta local con la colaboracion de , nuestra paisana tambien, la cantante Maria Llácer, con la que ya estamos de acuerdo para que intervenga en la tercera parte del programa cantando los lieder de Wagner titulados "Sueños", y la Muerte de Isolda.

Ante esto, no se ha creido conveniente que el siguiente concierto lo sea tambien de canto, que como Vd. no ignora es la modalidad que ménos gusta en nuestra sociedad. Por otra parte, desde el momento que nos vimos obligados a demorar nuestro concierto inaugural para el 6 de Noviembre y teniendo comprometidos al Trio Casella-Bonucci-Poltronieri para el 21 del mismo mes, bastan estos dos conciertos para Noviembre, por ser el número máximo que daremos en cada mes, a consecuencia de nuestro estado económico.

Puesto el asunto en este trance y contando con su reserva, le manifiesto que defendiendome en la última trinchera, expuse que se trataba de un compromiso contraido desde el año pasado y por lo tanto de celebrarse con la Badia-Balcells, nos encontraríamos en igual caso, objetandome que no era lo mismo, pues la Junta haciendo honor a su palabra no solo habia aceptado a la Badia-Balcells, si no que le tenia dadas fechas para que eligiera, pero que al no poder cumplir lo convenido la Sra. Badia, obligandonos con ello a

demorar la inauguracion del curso a Noviembre, quedó desecho el com-
promiso, no por culpa nuestra, si no por parte de la Sra. Badia al
ofrecer una colaboracion que no podia o no ha podido conseguir.

El interés por inaugurar en Octubre, era para que este
mes no quedara incluido en los que el sócio paga y no se celebran
conciertos, pero al vernos obligados, precisamente por la Sra. Ba-
dia a empezar en Noviembre, bastan solo dos conciertos en dicho
mes, pues el incluir un tercero, entre su cachet, alquiler teatro,
programas e invitaciones, representa un gasto total de 2.600 pese-
tas, que dada la situacion económica que atravesamos, nos precisa
economizar.

Confieso, pues, mi fracaso, y sobre este asunto solo me
resta decirle, que a pesar de todo, no dejaré de tener presente a
la Sra. Badia si se presenta ocasion que me permita darle cabida.

MARIAN ANDERSON.- El año pasado nos fué ofrecida por la
casa Daniel a principio de temporada, sin que fuera aceptada por
nuestra parte. Ya recordará Vd. que con motivo de su actuacion en
esa se la aceptamos a Vd. pero no dispuso de fecha quedando compro-
metida para el corriente curso.

Nuevamente nos fué ofrecida para el corriente curso y al
insistir, manifestamos que ya la teníamos aceptada desde el curso
pasado. Ante lo que Vd. me comunicó, escribí manifestando haber
recibido noticias de Barcelona comunicandome que por haber llegado
su agente exclusivo a un acuerdo con la agencia Daniel para el res-
to de España, habria que tratarse directamente con dicha agencia de
Madrid, si bien se habia conseguido se respetaran los mismas con-
diciones que teníamos establecidas, añadiendo que dicha artista la
teníamos aceptada con el cachet de 2.500 pesetas (el mismo que se
nos habia ofrecido por Daniel para este curso) habiendo sido fija-
da la fecha de su actuacion para el sábado 2 del próximo Mayo, por
lo que esperaba me digera si podia considerarse subsistente este
compromiso. La contestacion recibida fué la siguiente:

MARIAN ANDERSON.- El acuerdo con esta artista aun no es completo,
pues nosotros exigimos que todos los conciertos de España, excepto
Barcelona, sean hechos por nuestra mediacion. Confiamos en que lle-
garemos a un acuerdo y trataremos de respetar la fecha y cachet que
Vds. tenían aceptados. (Sobre está contestacion le ruego la reserva.)
Ninguna nueva noticia he recibido, y como ya le indiqué, como es pa-
ra largo, creo que habrá tiempo para resolverlo. De todos modos le
tendré al corriente de lo que ocurra.

CURSO 1935-'36.- Agradezco el envio del folleto que me ha
remesado y era mi deseo contestarle sobre dicho extremo, asi como
la marcha que nos vemos precisados a seguir y al propio tiempo ha-
blarle respecto a la Junta P.I. que nos reclaman cuatro mil y pico
de pesetas, pero por no alargar la presente y poder alcanzar el co-
rreo lo dejo para la próxima, e interin reciba un cariñoso abrazo
de su buen amigo

Enrique Lacort

Sociedad Filarmónica de Valencia

10. OCT. 1935

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 3 de Septiembre de 1935

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi distinguido y querido amigo:

Hasta ayer no pude conseguir el reunir a la Junta y según le ofrecí en mi postal, me apresuro a comunicarle su resultado y acuerdos que se tomaron en relación al concierto inauguración del nuevo curso.

Contra lo que yo esperaba, no se estimó conveniente la combinación de los dos conciertos Badia-Balcells, en la forma por mi pensada y por Vd. desarrollada en su atenta del 27 del pasado, creyendo que ello se debe al criterio casi unánime, de considerar de poco interés un recital exclusivamente de canto, aunque se incluyeran algunas obras para piano solo, deseando lo sea tal como se ofreció y convino en su día, por estimar que ello tiene un mayor interés por las obras para arpa sola.

Descartada, pues, la colaboración de las mencionadas artistas para el concierto inaugural, y después de una laboriosa discusión, se acordó que dicho concierto lo sea a cargo de esta Orquesta Sinfónica, siendo base del programa el doble concierto de Bach para orquesta y dos violines, que serán nuestros paisanos Pascual Camps y Abelardo Mus, o sea todo a cargo de elementos valencianos. Como verá, será bastante modesta la inauguración del nuevo curso y aunque ello no sea a mi satisfacción, no hay más remedio que conformarse.

Por lo demás y en lo que afecta a las artistas Badia-Balcells, nada se ha perdido, pues quedan las cosas como estaban o sea con el compromiso que teníamos y por lo tanto puede mandarme el programa con las obras que propongan las artistas y cuya confección se ajuste a lo convenido según nos fué ofrecido por su carta del 10 de Noviembre último, o sea.

- 1ª parte.-- Obras a precisar. (Alemanes románticos, Schubert y Schuman.
- 2ª parte.-- Tres obras de arpa sola y cinco canciones clásicas italianas con arpa.
- 3ª parte.-- Canciones españolas,

al objeto de someterlo a la aprobación de mis compañeros de Junta, y de común acuerdo señalar fecha para su celebración dentro de la 1ª decena del próximo Noviembre.

MARIAN ANDERSON.-- Aun no he podido entrevistarme con el

1600
2700

desp. 300

1300

800

300

200

1300

300

1600

desp.

empresario de este Teatro Principal, pero seguramente lo haré en breve y por mi siguiente podré contestarle referente a la fecha sábado 2 de Mayo que propone para su actuacion.

Y sin tiempo para mas, reciba un cariñoso abrazo de su siempre buen amigo

Enrique V. Vaca

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Valencia 7 de Octubre de 1935

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi querido amigo:

Le confirmo mi anterior de 3 del corriente y segun en ella le decia y habiendome entrevistado ya con el empresario de este Teatro Principal para tratar del asunto de fechas, puedo comunicarle lo siguiente:

MARIAN ANDERSON.- Es conforme y aceptada por nosotros, la fecha que propone, sábado 2 de Mayo 1936, quedando por lo tanto firme la mencionada fecha, para la actuacion de esta artista.

BADIA-BALCELLS.- Les proponemos las fechas viernes 8 Noviembre o miercoles 13 del citado mes, para que escojan la que mas les convenga. Espero, pues, me indique la fecha que prefieren con objeto de comprometer el teatro y quede como definitiva la que elijan. Al propio tiempo, le ruego me mande cuanto antes el programa confeccionado con el detalle de las obras que ofrezcan las artistas y que le tengo solicitado, para presentarlo a la Junta y den su conformidad o reparos.

Estos dias ando un tanto atareado con la organizacion del concierto inaugural y el acoplamiento de fechas para los artistas que tenemos comprometidos y a los que puedo añadir que hemos aceptado al trio CASELLA-BONUCCI-POLTRONIERI, para su actuacion a fines del entrante Noviembre, pues para dicho mes solo teniamos a la BADIA-BALCELLS.

Sin otra cosa de particular, queda a la espera de sus nuevas noticias y le saluda muy cordialmente su buen amigo

Enrique V. V.

800	1600
300	400
200	1200
1300	4.1300
300	
1600	

Radio
21 oct.
antig.
24 oct.
Casals
3 nov.
Valencia
8 nov.
Radio

a)
19 classis

b)
catolus

upingul

Scantelli
Purpuri
Schub.
Schub.

1^a Thalung

2^a romatis

Sch.

Sch

~~P. 1~~

3^a upingul

10 Oct. 1935

Sr. D. Enrique Pecourt

Valencia

Mi muy querido amigo :

Paso a contestar las tuyas 3 y 7 etc., con una serie de novedades y aun de contrariedades. Pero todo se arreglará.-

Marian Anderson - Su agente exclusivo me dice que por haber llegado a un acuerdo con la agencia Daniel para el resto de España (Cataluña queda excluida) habrá que tratarse directamente con dicha agencia de Madrid.- Por mi parte, me he preocupado de que por lo menos se respeten las mismas condiciones que teníamos establecidas, y así lo he conseguido. De manera que nada pierden Vds. con el cambio, y esta ha sido mi preocupación.- Supongo que Daniel les habrá ya escrito en tal sentido, y que no habrán complicaciones.- Si las hubiera, tenga a bien decírmelo y pondría al corriente al representante de dicha artista, quien me ha dado palabra de que se respetará todo.- La conformidad de la fecha puede Vd. dárla ya a Daniel.- Nosotros no tratamos con Daniel, sino que seguimos en relación directa, para dicha artista, y todas las demás, con los agentes directos.-

Badia-Balcells - Aquí ha surgido un inconveniente algo más complicado.- Al hablar con Conchita Badia de su concierto, creyó que Rosa Balcells estaba completamente desligada de todo compromiso, pues sabía que había dado conciertos en Cataluña sin intervención de agente; pero, al concretar las cosas, resulta que Rosa Balcells está ligada con Daniel y aunque parece que esta estaba convencida de que para Valencia podría gozar de la misma libertad que para Cataluña donde acepta lo que le parece y en las condiciones que le parece, no ha sido así, y Daniel quiere que se trate por su mediación.- En vista de ello, Conchita Badia con Alejandro Vilalta, buenísimo pianista, aceptarían para ellos solos 1.200 pesetas, gastos de viaje y estancia a cargo de ellos.- Por consiguiente, caben dos soluciones; o bien dar el concierto con los dos citados artistas únicamente, o bien gestionar Rosa Balcells a Daniel, en las condiciones que dicha agencia pida, para realizar el plan primeramente establecido.- De aceptar la primera solución (Badia-Vilalta) podrían establecerse dos programas, a cual más interesante, para que Vds. pudiesen escoger :

Primer programa - I: Dos Scarlatti

Dos Pergolesi

Dos Schumann

Dos Schubert

II: Autores catalanes (Creo que esta parte habría de producir muy buena impresión, pues podría hacerse una selección interesantísima, para el público en general y para los inteligentes)

III: Españoles

Segundo programa- I: Italianos antiguos (Scarlatti, Pergolesi,

Paisiello, Monteverde, Durante, etc.)

II: Romanticos, Schumann - Schubert

III: Españoles

Podría también establecerse un programa mixto entre los dos, en el que los catalanes no ocupasen sino media parte, aunque es mucho mejor que cada parte tenga un programa definido.- Si temiesen Vds. el peligro de la monotonía, podría Alejandro Vilalta ejecutar alguna obra en el piano.- Puedo decir que yo no conozco el público de Vds., y no sé por consiguiente, que es mejor, pero si tuviese que decidirlo por mi gusto personal, haría el primer programa, sin vacilación alguna, seguro de que va a tener Conchita Badia el gran éxito que tiene en todas partes, de aquí y de fuera de aquí.-

En cuanto a fecha, prefiere el viernes 8 de Noviembre.-

Nuestro programa - Más o menos va a ser el siguiente, salvo tropiezos:

I: Orquesta Casals, bajo la dirección de Casals, con Arthur de Greef, pianista admirable.

II: Orquesta Casals, bajo la dirección de Eduardo Toldrá con la cooperación del Orfeo Graciense.- Diversas obras nuevas, obras catalanas y primera audición del poema "Nenia", de Brahms, para coro y orquesta.

III: Antonio Brossa, violinista catalana residente en Londres, donde tiene sólida reputación
Ricardo Vives, piano.

IV: Orquesta Clásica de Barcelona, con Isabel Marti Colin, piano

V: Fritz Kreisler, con la Orquesta Casals, dirigida por Casals

VI: Pierre Fournier, excelente violoncelo francés
Alejandro Vilalta, piano

VII: Lotte Lehmann, la gran cantante
Léon Roseneck, piano

VIII: Festival en ocasión de la semana de música de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea y del Congreso de Musicología

IX: Marian Anderson, cantante sensacional
Kosti Vehanen, piano

X: Orquesta Sinfónica de Madrid, con el grandioso "Sacre du

XI: printemps" y algún solista.

XII: Pendiente aun.-

Veremos cuantos inconvenientes surgirán. Otro día le diré lo que preparamos para Audiciones Intimas.- Por voluntad y animo no va a perderse.- Pero...ya veremos.-

No deje de decirme a correo seguido que deciden respecto a Conchita Badia, pues ella desea saber con toda urgencia cual es el plan que adoptan, para precisar las obras enseguida.- El 24 canta en la Asociación de Música Antigua, un programa estupendo y el 3 Noviembre con la Orquesta Casals (Goyescas de Granados y canciones de Casals).-

Y.... ya estoy deseando salir de ese concierto, que pronto picará en historia.-

Un buen abrazo de su siempre buen amigo

Sr. Dr. Kalmus
Universal Edition, A.G.
V i e n a

Muy distinguido Sr. mio :

Concierto Orquesta Casals, Dtor. Mtro. TOLDRA

Está ya decidido que figure en el programa de dicho concierto, que tendrá efecto en los primeros días de Noviembre próximo :

ERNST KRENEK, "Triumpf des Empfindsamkeit"

JAROMIR WEINBERGER, "Schwanda-Suite"

Por lo que les agradeceré se sirvan hacernos remitir CON TODA URGENCIA los materiales de orquesta correspondientes.

He de suplicarle a Vd. que nos trate de verdaderos "amigos": Ya sabe que no somos una empresa que haga negocio, si sólo una entidad artística, completamente desinteresada, que necesita un poco la cooperación de todos, mucho más cuando se trata de conciertos de música moderna para orquesta, con muchos ensayos, que representan un gasto enorme.- Espero pues, estimado Sr. Kalmus, que nos señalará unos precios de alquiler de dichos materiales, verdaderamente mínimos.-

Las partituras de las obras restantes, le serán devueltas seguidamente. Con nuestro más sentido agradecimiento.-

Respecto a los directores que nos tiene recomendados, y de los cuales nos ha hablado ultimamente el Sr. Gerhard, no podemos decirle nada en concreto, por no haber decidido aun la totalidad de nuestros conciertos para el curso 1935-36.- Tan pronto como se tome alguna decisión, tendré mucho gusto en sometersela, si es que está en relación afirmativa con los expresados Srs. directores.- Este sería mi mejor deseo, ya que se trata de personalidades recomendadas por persona que nos ofrece tantas garantías como Vd.-

No dejen de hacer el envío con la mayor urgencia, de dichos materiales.-

Nos convendría también recibir :

- a) Una buena fotografía de Krenek y de Weinberger
- b) Algunas referencias de las citadas obras, así como de los citados autores.-

Celebro mucho haber empezado nuestras relaciones, y espero que continuaran en lo futuro, cada vez con mayor intensidad.-

Mis respetos a la Srta. Kalmus, y un cordial saludo de su siempre affmo. s. s.

Barcelona, 27 Sepbre. 1935

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi muy distinguido amigo :

Enseguida de haber recibido su carinosa carta del 23, me puse en relación con las artistas BADIA-BALCELLS y el resultado de la tramitación de las indicaciones ----- de Vd., es el siguiente:

De interesar el concierto con orquesta, puede combinarse muy bien una parte de arpa y orquesta y otra de canto y orquesta, pero es más difícil canto, arpa y orquesta, no por carencia de obras de esta índole, sino porque no hay aquí los materiales de orquesta, que deberían encargarse a los editores, con los consiguientes gastos y pérdida de tiempo.- En vista de ello, podría quizás establecerse el plan de los dos conciertos en la forma siguiente:

Primer concierto, con Orquesta: 1a. parte, arpa y orquesta

2a. parte, arpa y canto, sin orquesta. Esta combinación es preciosa.- Las obras son clásicas italianas.

3a. parte, canto y orquesta.

Segundo concierto, Recital, canto y piano:

1a. parte, Schumann-Schubert (cantados en catalán)

2a. parte, Autores catalanes

3a. parte, Autores españoles.

De manera que Rosa Balcells no intervendría más que en el primer concierto.- De no interesar para el segundo que fuese totalmente de canto, podrían analizarse algunas obras para piano solo. Alejandro Vialta es excelente concertista, especialmente para el repertorio español.- Creo, sin embargo, que teniendo a Conchita Badia, vale más que sea ella quien sostenga todo el programa, máxime dándole la variedad que supone el plan que dejo expuesto para el Recital.-

Si hay canciones valencianas para orquesta o para piano, Conchita Badia estaría encantada de incluirlas en programa.- Pero eso hay que decidirlo enseguida, ya que habría que estudiarlas con tiempo.-

En el caso de realizarse los dos conciertos en la forma expuesta, o sea participando en uno Badia-Balcells y en el otro Badia-Vialta, me dicen que el cachet global sería de 2.700 pesetas.-

Acompaño un recorte de prensa aparecido ayer, para que vea en que forma es subrayada la participación de dicha artista en la próxima temporada del Liceo.-

?Disponen Vds. de un buen flauta? Porque hay un concierto de Mozart para arpa, flauta y orquesta, que es precioso. Si no quisieran darlo todo, podría darse un solo tiempo, el lento, que es una divinidad.- Sobre todo para mi, que tengo elevado a Mozart a la catego-

ria de Santo, o sea "San Mozart", mejor dicho "Arcángel Mozart"

Bueno: Creo haber contestado bastante cumplidamente los puntos expuestos en la suya.- Estoy a su disposición para ir tramitando todo cuanto les interese.- Afortunadamente Conchita Badia tiene teléfono, de manera que la gestión es relativamente fácil.-

Hoy tenemos magna Junta Directiva, y habrán que tomarse acuerdos definitivos respecto el curso próximo. Lo de la Filarmónica de Berlin está cada día más difícil.-

Ya le daré cuanta de lo que en definitiva se acuerde.-

Le saluda con verdadero afecto, lamentando que haya terminado su época de "dulce farniente", su siempre buen y viejo amigo

I Romantics catolic

(5)

II Catalans
(valencians)

III Espanyol

Introducción x Allegro

Ravel

Concertstücke

Piémé

Dances

Debussy

a) Sacre

b) Profane

Concerts

flauto, arpa

27. SET. 1935

Sociedad Filarmónica de Valencia

Oficinas:

Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Navajas

Valencia 23 de Septiembre de 1935

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

2 hin
2 solda
2 herhard
2 Lamote
1 mozart

Mi querido amigo:

Poseo sus muy gratas de 15 y 21 del actual y de acuerdo con el contenido de la primera, manifiesto a su última que en principio, encuentro conforme el programa que me propone para la Badia-Balcells, si bien como comprenderá, la conformidad definitiva no podré dársela hasta consultar con mis compañeros, lo que regularmente será antes de lo que suponía, yá que para tratar y resolver lo del concierto inaugural, adelantaré mi regreso a Valencia.

CONCIERTO INAUGURAL.- Como me temia, y no obstante haber-melo ofrecido verbalmente, el amigo Iturbi, no puede venir a España en el próximo mes de Octubre por los compromisos contraídos en Estado Unidos. Estamos por lo tanto, sin saber comovamos a empezar el curso, pues el Ballet Clásico Ruso, del que en su día se trató para la sesión inaugural, aparte de las razones que Vd. me expuso, no he podido aun conseguir detalles concretos (época y cachet) por lo que no tengo confianza alguna y como precisa resolver, pienso dar por terminado mi veraneo, esta misma semana.

Como ya le indiqué en su día, quizás fuera una solución, el que actuara nuestra orquesta local con la colaboración de las artistas Badia-Balcells, y a los tres o cuatro días, celebrar el recital de las mencionadas artistas. La época sería; concierto inaugural, con la Sinfónica de Valencia y Badia-Balcells a fines de Octubre, y el recital a primeros de Noviembre.

Esto es una de las soluciones que pienso proponer a mis compañeros y por ello me interesa conocer lo mas pronto posible los siguientes extremos:

1º.- Cachet global para las dos intervenciones de Badia-Balcells, y pianista en la última.

2º.- Programa que para el concierto con orquesta pueden ofrecer, a la base de que facilitarían el material de orquesta.

Segun me tiene indicado, lo mas interesante creo sería formar el programa en la siguiente forma. Una parte canto y orquesta, otra de orquesta y arpa solista, y la otra orquesta canto y arpa si es que hay alguna obra y puede conseguirse el material de orquesta.

De no ser esto posible, vean el programa que puede for-

4x
8
125
200
300
600
1300
200
1100/1100
1600
1100
2700

marse y que resulte de interes, pues no hay que olvidar que en el concierto de clausura dimos la Novena. En fin, como el asunto está en buenas manos, tengo la seguridad de que Vd. podrá conseguir un programa interesante.

MI
Mi idea es salir de aqui el próximo viernes dia 27 por la mañana y si no le es posible contestarme pasado mañana 25 para tener la seguridad de recibirla aqui antes de misalida, puede hacerlo el dia 27 para recibirla en Valencia el 28, al objeto de que no llegue su contestacion antes que yó, en cuyo caso me la reexpedirian aqui, y de aqui tendrian que hacerla seguir nuevamente a Valencia.

Principiamos, pues, la tarea y como verá no hay mas remedio que apretar de firme y en espera de sus noticias, reciba un fuerte abrazo de su buen amigo

Enrique Lacort

Sr. D. Enrique Pecourt
Chalet frente estación

Navajas (Castellón)

Barcelona, 23 Sepbre. 1935

Mi muy querido amigo :

Continuación a mis precedentes.-

MARIAN ANDERSON: Queda aceptada en firme.

----- fecha que propone su

agente, 2 de mayo 1936.- Conviene tener la conformidad de Vd. con toda urgencia respecto a esa fecha. Aquí tendremos dificultades para el traslado a la estación, el día primero de mayo, pero ya lo arreglaremos de una manera u otra.-

Espero sus noticias sobre el particular, y sobre todos los demás particulares de mis precedentes comunicaciones.-

Un buen abrazo

Sociedad Filarmónica
de Valencia

16. SET. 1935

23. SET. 1935

Oficinas:
Plaza del Príncipe Alfonso, 12

Navajas
~~Madrid~~ II de Septiembre de 1935

Sr. Don Manuel Clausells

Barcelona

Mi muy distinguido amigo:

Poseo sus muy gratas carta de 31 del pasado Agosto y postal de 7 del corriente, y en vista del contenido de la última, sacado la pereza de que me hallo poseído y me apresuro a contestarle.

MARIAN ANDERSON.- Como en su día ya se acordó por los compañeros de Junta la aceptación de dicha artista, y no hay facilidad de poder reunirla, por la ausencia de la mayoría de sus componentes, con objeto de que Vd. pueda saber prontamente a que atenerse, le renuevo la conformidad de la aceptación de la mencionada artista, así como también respecto a la época de su actuación y por el cachet de 2.500 pesetas, si es que no puede ser menos. Puede, por lo tanto, dar la conformidad para Valencia.

CUARTETO DE ROMA.- Sobre este particular nada puedo resolver sin consultar con mis compañeros y no creo que ello pueda ser factible hasta primeros del próximo Octubre. Le ruego, pues, me perdone el que no le pueda contestar categóricamente, si bien como opinion personal puedo manifestarle que no tengo confianza en que pueda ser aceptado, debido a que las impresiones que tengo son de que para el entrante curso, solo hay interes por los cuartetos PRO ARTE y KOLISCH, y mas de dos cuartetos durante el curso no interesan, por ser la modalidad que menos gusta a nuestro público. Seale ello de gobierno y con ello queda contestado cuanto me interesa por su citada postal, pero puesto que tengo la máquina entre manos, voy a extenderme sobre otros extremos.

ITURBI.- Sigo sin saber a que atenerme sobre este particular, confiando tener noticias en breve para saber a que atenerme y lo que resulte, puede influir en lo de la BADIA-BALCELLS, siéndome de buen gobierno cuanto me manifiesta sobre este particular.

YEHUDI MENUHIN.- Con la debida reserva, le participo que el cachet que nos han pedido para este artista ha sido el de dos mil quinientos dólares, que hemos estimado indmisible.

También por nuestra parte hemos principiado a concretar algo y ello me permite poder manifestarle el que hasta la fecha, tenemos aceptados en firme a los siguientes artistas:

BADIA-BALCELLS.....para Noviembre

JOSE HOFFMAN..... id. Diciembre

ORQUESTA Fil^a.de Madrid.-.....para Enero

THIBAUD.- " Febrero

HERMANOS SAKAROFF.- " Marzo

WALTER GIESEKING.- " Abril

MARIAN ANDERSON.- " Mayo

Esto será, pues, la base del plan de conciertos para el entrante curso y que regularmente se completará con nuestra Orquesta Sinfónica, el pianista ARRAU, los cuartetos PRO-ARTE y KOLISCH, antes citados, y quizás algún otro artista, pero no muchos, pues el plan ha de ser de verdadera economía.

Y apropósito de economía. Nos ha sido ofrecido con cachet muy modesto (700 ptas.) ese CUARTETO CLASICO GALVEZ-BELLIDO. ¿Podria informarme de su valia artistica, contando desde luego con mi mas absoluta reserva?

Celebraré que sus asuntos vayan "viento en popa" especialmente el referente a la FILARMONICA DE BERLIN, y como se me acabó la cuerda, reciba un fuerte abrazo de su buen amigo

Enrique Secours

Sr. D. Enrique Pecourt
Chalet frente estación

N a v a j a s

55

Castellón

Mi distinguido amigo : Conchita Badia

Ha sido escriturada por la empresa del Gran Teatro del Liceo para tomar parte, como protagonista, en las representaciones de "Maria del Carmen", en conmemoración del 20 aniversario del fallecimiento de Granados.- Tendrán efecto en la segunda quincena de Noviembre, por cuya razón, le convindría el concierto en esa muy a primeros días de Noviembre.-

Programa: A dicha artista le gustaria disponerlo así: Primera parte, autores catalanes (Toldrà, Morera, Gerhard, Pahissa, Lamote, etc.) Una selección interesantísima y de gran efecto.- Segunda parte, a) dos obras de arpa sola, b) canciones clásicas italianas con arpa.- Tercera parte, canciones españolas (Pedrell, Falla, Vives, Granados).- Yo creo que es un programa soberbio, tanto por su interés general ante el público, como para el más exitueta.

gentes de los inteligentes. Casi todo, supongo, primera audición.- En caso de que quisiera darse una mayor variedad, podrían ponerse en la primera parte, en lugar de los catalanes, alemanes románticos, Schubert y Schumann, que Badia canta admirablemente. Si mi voto vale para algo, me inclinaria por los catalanes, como mayor novedad.- Los textos serían cantados en su idioma original.-

Espero sus noticias con toda urgencia, pues me está llamando al teléfono a cada momento, y de ahora en adelante no cesará de preguntarme por las decisiones de Vds.-

Confirmo la mía 25ete.-

Un fuerte abrazo de su buen amigo

Sr. D. Enrique Pecourt
Chalet frente estación

M a v a j a s

Barcelona, 7 Sepbre. 1935

Mi distinguido amigo :

Noticias urgentes: MARIAN ANDERSON. Me dice su agente, que sólo dispone de unos contadisimos días: Del 1 al 7 amyó escasamente. Cachet supongo será el mismo que pagamos en el curso anterior: 2.500 pianista comprendido.- Convendría urgente saber si puedo dar conformidad, para Valencia.-

CUARTETO DE ROMA - Nos interesa. Tenemos inmejorables referencias, y no es caro. Estamos saturados de cuartetos alemanes, etc.- Un buen cuarteto mediterraneo ha de resultar interesante.- Se nos hace oferta para un número de conciertos.- Creo podría arreglarse para Vds. un concierto 1.300 y dos, 2.400.- También urge muchísimo conocer su decisión, afirmativa o negativa.-

Perdone que venga con esa nerviosidad a interrumpir su descanso, pero es que tenemos que ponernos ya en plena fiebre.- MUY cordialmente

Barcelona, 15 septiembre 1935

Sr. D. Enrique Pecourt
Valencia

Mi muy querido amigo :

Celebro su "sacudimiento de pereza" y le doy las gracias, por tan delicada atención.- No es nada interrumpir una época de pereza.-

Marian Anderson - Tomo nota de su conformidad, y ha sido ya cursada al agente. No tengo todavía su conformidad.- Van a tener un éxito superior al de los Bailes Rusos. Ya ve lo que le digo.-

Cuarteto de Roma - No les interesa.- Entendidos.- Supongo que Pro-Arte y Kolisch van por Daniel.-

Yehudi Menuhin - Bomba! El muy judío papa-gerente-agente del ilustre artista, nos confunde con América.- Puede también ser que el agente español lo tenga por bastante menos, y que procure cargar el mochuelo a quienes se interesen, a fin de que los conciertos que pueda dar por su cuenta en Barcelona y Madrid, le salgan más reducidos.- Todo puede ser.- Comprendo que Vds. lo hayan "estimado inadmisble" Sugongo que el acuerdo sería por unanimidad.-

Pierre Fournier - El año pasado vino para actuar con la Orquesta Casals, este violoncelista francés, y obtuvo un gran éxito, a pesar de lo difícil que es para un violoncelista triunfar aquí, por lo mucho que se ha oído a Casals.- Dicho éxito ha decidido que nosotros lo tomemos para el curso próximo, y sus condiciones son muy modestas (1.000 pesetas más el pianista).- Aquí le pondremos un pianista bueno.- Se lo digo por si le conviene llenar un hueco con un buen artista, que cueste poco.- En todo caso, podrían Vds. tomar el mismo pianista de aquí.- Ya me dirá algo, cuando pueda.-

No conozco el Cuarteto sobre el que me pregunta; pero conozco a alguno de sus elementos predominantes y creo que, como dicen los informes comerciales "seasonsenja abstenerse". Filarmonica Berlin - El asunto está haciendo estos días su crisis. Cuando le vuelva a escribir, podré seguramente decirle si va o no va.-

Ya me dirá su parecer respecto al programa Badia-Balcells.- El otro día vi a la primera y me dijo que esperaba saber sus deseos para amoldarse a los mismos, en todo lo posible.-

Y nada más.- Descanse Vd. mucho, que luego habrá que apretar de lo lindo.-

Un buen abrazo de su siempre buen amigo