

9 Dbre. 1925

Benvolgut amic Novell :

El bon amic Parcerisa està malalt.- Tinc entès que vosaltres teniu concert preparat pel dia 30 del corrent, amb Pilar Rufí i Ricard Vives.-

No sé si falten alguns detalls: em poso a la vostra disposició per complertar-los en tot el que sigui, per lo qual us prego de fer-me avinent lo més aviat possible del que us faci falta.-

Disposcu del vostre sempre ben affm. amic

Amic senyor Clauells:

Rebo la te voste' datada abir. Pels telegrams amb m-
bin de la mort i la fameta havia vist la malaltia del bon amic
Pareuise però no sabia què encara n'estés. Si tenia sensitiu salu-
den-lo ben afectuosament de part nostra, amb expressió dels vris
lengües que sentim perquè la cosa no sigui res i el regem ben aviat
reintegrat a les seves tanques habituals.

M'havia parlat del concert Rufi com d'una cosa en projecte.
Justament ja pensava contestar-li un dia d'aquests dient-li que ens
anava bé i que fins hi podia fer relaxar la pretensions tractant-se
de fameta en la visió d'aquelles tempestes. Prenem nota, doncs,
que tindrem aquest concert el dia 3. En forem propaganda
des de tot seguit. No ens faltaria sinó programa, i si en
tenim, photographies de l'artista, per als aparadors. En un refect, també
si és cosa fàcil, un chixi, i o bé en forem cartellots o bé el po-
drem a la premsa local i al programa. Serà cosa que criden
l'atenció i plauen als amants. Caldrà també amb anticipació les
lletres de les cançons.

= El concert faldrà sense cap dels millors ra anar força
bé i la gent en va estar contenta. No'ran per ell arriben
els exemplars de les ressenyes

= Segurament hem de tenir, a Sabadell o a Barcelona,
més alguns chixis i aquells són bonics per a les portades dels
programes. No ens en podrien deixar alguns per posar als nostres?

Heu rebut un programa de la Minda Landshutka a la
la fregada en el qual hi ha una nova, molt senzilla i bastant
bonica. Aquest deu ésser l'ells però quelcom com allí per encorp-
oració de programes seria fosc i estorbarien un tipus de pro-
grama per a tot el curs. L'acció presenta cap dificultat, en
he dit res. Jo parlaré encara el de la Paricento. Ja no el
tornerem.

= Per al fener havia parlat en Paricento de la Caffonet a con-
fessió de tenir un cira o be un vertical bo. Dones + be; he obtingut
que el fabricant que tenim a fairesa ens prometiessin tenir-ne un
de nou de trineu vertical creat n.º 4, o almenys n.º 3, a dispo-
sicó de la pràctica perquè l'extremi ella. Però voldria saber ell
si ve o no per col·lectar l'instrument. Sempre cas que sigui del
15 de fener en avant. Si no, no estaria acabat. Fem-ne l'ob-
sequi de tri-^{un quin dia} ~~no~~ si pot venir a la Caffonet } si acceptem
aquest vertical } Seria un bon piano.

= A faltar en ve pregar molt que proposi el quartet
Casals per al fener que vindria en bones condicions atès que
per aquells dies s'entrenava per a l'excursió a París. Bonells
i Londres on es presentaria Pan Casals (a ell, faltar, amb
los concerts a la Societat, a París). Ja no en hem parlat.
Fins que he parlat de confrontar-ho amb els nostres
plans.

Una bona estada de nou

R. Barck

10/12/25

Tàrraga

25 Desembre 1925

Senyor Ramon Novell
Tàrraga

Benvolgut amic :

Parcerisa, que per cert fa una colla de dies que està malalt, em diu que ens posen d'acord amb vostè respecte al concert del dia 30, cosa la qual també m'encurraza clausells, a conseqüència de la telefonada que diu que vostè va fer-li.-

Doncs, bé: Estem perfectament d'acord en venir el dia 30, i el programa serà exactament igual al que li acompanyo, on trobarà també els textos de les cançons, per si les volen publicar.-

Si tingúes alguna cosa a dir-me, serveixi-s'escrivure-m desseguida a Canuda, 31, Sala Mozart.-

Fins dimecres, doncs, i que acabin de passar unes Paques venturoses.-

Disposi del seu sempre ben afectíssim amic

Novell

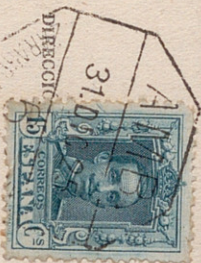
L. Roisin, fotógrafo. Barcelona

Mynt amic!

Sortim del concert Rufi-Tires
que ha tingut un bon èxit. Ja
us en enviarem ressenyes.
rebut la vostra circular referent
al concert Laffaret. Esta molt
bé per al dia 25 de febrer
com diem. Us saluta ben af
el vostre. af. K-hovell

CORRESPONDENCIA

TARJETA POSTAL



Manuel Chancells

Moradors, 22 10 12

Barcelona

30/12/25

5709/14



*Capitell ornamental
19 - Monastir de Sant Cugat del Vallés. — Notable per sa bellesa*

(Reproducción prohibida)

Volgent amic: Varen
votre une carte m'en de les enverr
Et fabricant de pianos d'au esté ape-
rant que li digneu quelcon de le
del concert se ferra par la Laffa-
rit. Maintenant hem convenant
la propofante del concert Rapi-
tiss - que fa le Parcours
Joanep, 16/12/25

CORRESPONDENCIA

TARJETA POSTAL

et d



Manuel Blumfeldt

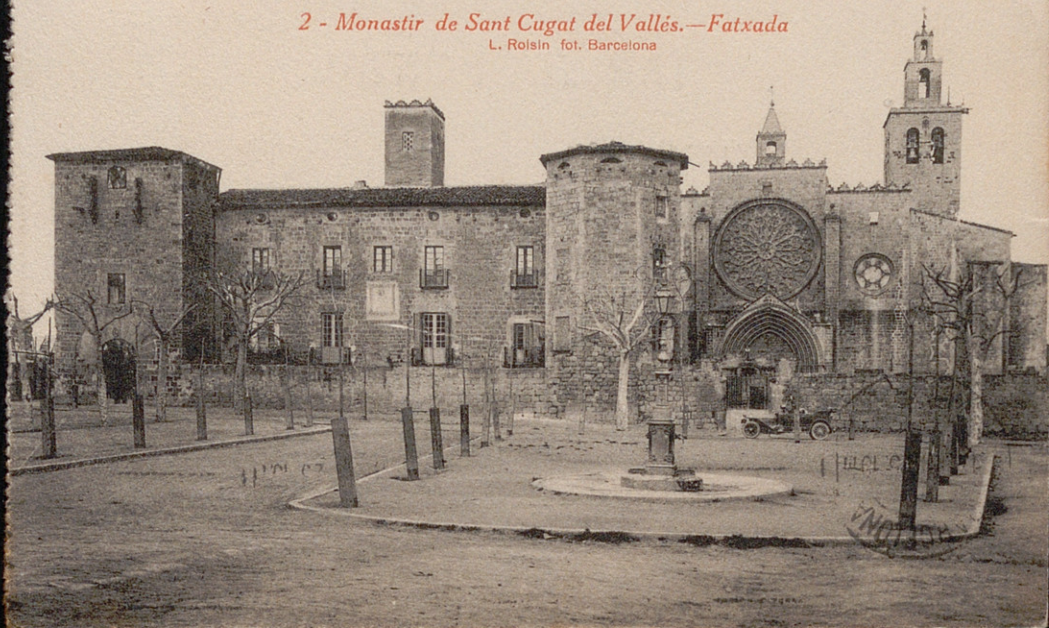
Barcelona, 23. 10. 25

Barcelona

520015

2 - Monastir de Sant Cugat del Vallés.—Fatxada

L. Rolsin fot. Barcelona



6 Gener 1926

Tàrraga

Car amic Novell :

Rebut el xec. Mercès. rebreu més tard el rebut
signat per Vives.-

Mercès també del programa. No em dieu res del
concert, com va anar, i em fa temer això que no fos massa
del vostre gust, cosa que m'extranyaria, atesa la qualitat
dels dos artistes als quals estava confiat.-

Un d'aquests dies penso poder-us trametre tot el
material de Caffaret. Prepareu les mans per aplaudir.-

Ben cordialment vostre

l'arquerisa segueix malalt.

8 gener 1926

Benvolgut amic Novell :

Us confirmo les meves ratlles del dia 6., i ara us poso dos mots per acompanyar el programa de Lucie Caffaret, i unes notes biogràfiques i crítiques de la seva personalitat artística.-

Els cartells de carrer us seran tramesos directament de Sabadell on han estat impresos.-

Disposeu del vostre sempre ben affm. amic

Volgut amic Clausells:

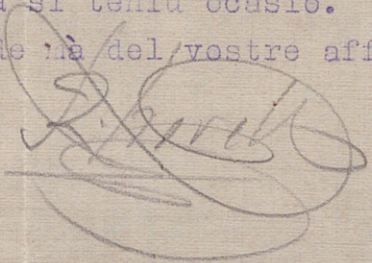
Rebo la vostra del dia de Reis, i dedueixo que no vareu rebre la postal que us vaig fer en sortint del concert, en la qual us donava la conformitat a la data del concert Caffaret i us trame-
tia una impressió, bona impressió (almenys aquest era l'intent), tal com ens l'havia produïda el concert, i reservava només, donar-vos-en més detalls per la ressenya periodística que no va poder eixir a llum dissabte, però que ara ja és a les caixes, i que, si Déu vol, es publicarà en el periòdic local que surt els dissabtes. Jo no sé el què diu la crítica en qüestió però essent feta d'un company de fatigues i conegut d'anys de la cantatriu, ens farà quedar bé a tots, ben segur. El públic en va estar ben content. Per la part d'En Vives la cosa és indiscutible. Quant a l'artista, sense regatejar-li cap del seus positius mèrits que tothom va reconèixer, es probable que patís una mica de les odioses comparacions. Odioses però inevitables. Vull referir-me al record de Plantada, que és ací tan coneguda. Es una desgràcia això de tenir gustos de ric i butxaca de pobre. Però tot plegat no diu res en desmèrit dels artistes i de l'importància de l'audició.

No vareu rebre tampoc una postal de salutació que us vaig fer pel vostre Sant, tal vegada.

Entre el material preparatori del concert Caffaret, hi deu-
rà haver dades biogràfiques i els retalls de consuetut, además dels retrats. oi? Els del periòdic em demanen si els podriem facilitar el clixé per publicar-lo el dia 16 o el 23. Si el tenieu i ens el po-
dieu deixar, el faria posar també en els programes. Tot això, de més a més essent bonica la artista, fa qui-sap-la tropa.

Saludeu a Parcerisa si teniu ocasió.

Una ferma estreta de mi del vostre affm.



8/1/26

Ja m'enviaré la ressenya

10 gener 1926

Benvolgut amic Novell :

No recorde haver vist la vostra postal a la qual us referau en la vostra del 8.- Estic content de que el concert Ruffi-Vives anés be, malgrat i tot les certes reserves que en féu.-

L'entusiasme culminarà amb el concert Caffaret.- El material de reclame el te Parcerisa, a Sabadell.- Ja li diré si te manera de facilitar-us qualche clixé.- Programa, biografia, etc., ja ho haureu rebut, i tot estarà be, segurament.-

Moltes mercès per la vostra postal del Sant. aquesta si que la vaig rebre, i amb molt agraiment. Perdoneu que amb els vat-i-bulls d'aquests dies m'hagues descuidat de fer-us avinent com us he estimat aquesta nova prova d'amistat.-

Disposeu sempre del vostre ben affm. amic

Tarrega

Ramon Novell
Agoders, 36 segundo

Lucie Giffaret saldrá Barcelona hoy cuatro tarde
para llegar esa siete cuarenta afectuamente
Clausells

Morcadors, 23, 1, 1.
24.1.1926

Mon amie Caroline: Suprimer en pider votre la mere postat en que

? Așadar, acea piană de concertistă ne umpluie tot cu un art formidabil. E rară

I per al febreu tenim concretat res? Ens caldria aprofitar l'experiència
d'annunciar amb temps i fer la propaganda ^{ben} a l'avançada. Potser també el

crit del bon parat de L.C. però segurament bona part de l'exit correspon a la preparació del reclam, feta amb dies, dies, castells, etc.

Per al Quartet Casals, opert per fabricar no varem arribar a parlar de forns. Unicament ell deia que podria ésser en bones condicions perquè ho prendríem com entrenament de la tempe que de té preparada el gran Pau, a París. Bon del·le. contes. - Arriben programes d'Associacions anunciant el Quartet de Londres. Són sortos d'ar-lo a Fairing? - I el Ketili, no torna així, ingranz? Al públic li va per una gràcia estupefeta aquell acompanyament femení, sobretot en el Quartet de Borotina que ja el tenia totum concept : que des varem trobar com en un veritable moment de gràcia. Si aquestes des no interessen als nostre alguns econòmics, que no sembla si femos a fessim proporcions devers al J. Carls?

Ingrenz parlem el concert de l'Ofici que la folla ja prepara, amb les sis cançons espirituals de Beethoven per la seua la noia que són la corda millor i també perfecta de l'Ofici. Si per fins massa la corda això sentís poc, podem omplir el programa amb la presentació d'una xicoteta tasparina que acaba de estudiar el piano a l'Or. Marshall juntament amb la meua del Dr. Pla i Ormengl que és una existència i tota amb intenció de gran. O, si l'Ofici ja omple sol, aquest altre, si no hi daben inconvenient, el podríem fer servir de celleno per fer de vint o els non concerts.

No he rebut "l'any que ve". En canvi us he d'afegir a vos "El ríetel blancet" de l'admirat Carner.

Vaig escriure a la Bergis. Contesta que el moment no és ven amb cor de resuscitar l'Asoc però més endavant ho intentaria i si n'entrestant podem llegir al. per concert dels que fem així, millor. Si no hi tinen res a dir, els podríem proposar una combinació catala regata que ho permetri als vostres calents.

I a Montblanch, hem parlat de plantar-li Asoc? Això facilitaria la combinació de ríetel amb Fairing car hi ha tanta diària i horari com de de tem. Hi ha a Montblanch, de nacionalistes, una folla de dictura, amb un

ben mudi. Le hebels. Qui no senta si ho proposa? Hi tinen xicotets canvis. per un bon desenvolupament de tem. Opinio. - bones adreces estats de nué. 28/1/26

J. Carls

Amic Clausells:

Suposo en poder vostre la meva postal d'ahir-avui, o sigui en sortint del concert Caffaret.

Després d'haver parlat avui amb l'un i l'altre dels assistents, us ho de confirmar l'excel·lent impressió causada per aqueixa pianista. El públic es va adonar de bones a primeres que tenia al davant una artista excepcional, i cada obra de les que va tocar li va valer a la executant una ovació clamorosa. Si no hagués estat el respecte al cansanci de l'artista, es ben segur que el públic hauria volgut el bis de més de la meitat de les composicions. Si no és amb el Quartet Redelé (sobretot després del cèlebre Quartet de Borodine que ja els oients tenen ben paït) i a unes quantes vegades més que sobreïxen damunt del nivell general, jo no havia vist mai la gent tan contenta, tan entusiasmada i, amb tan rara unanimitat, convençuda i satisfeta.

No teniem un cua, és cert, però ahir amb el pianet que va estrenar l'artista, enyoràrem una mica menys que els altres cops l'instrument que ens manca. Caffaret mateixa que havia començat arrufant el nas pel fet d'haver de tocar en piano vertical, va acabar felicitant al fabricant perquè li havia respost tot allò que es pot demanar a un piano que no sigui cua.

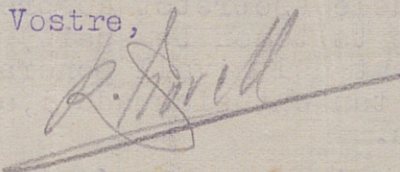
Ademés de recalcar-vos aquestes impressions que no tradueixen pas ben bé tot el que va significar la vetllada d'ahir, us escric per pregar-vos que refermant^{us} que li vàrem oferir nosaltres, presenteu les nostres més sinceres excuses a Caffaret per un petit incident del qual en tinc jo sol la culpa i ella en va ésser la víctima. - Al matí vaig rebre el vostre telegrama. En va sorprendre perquè em semblava que ja tots donàvem per descomptat que C. arribaria al vespre. Ara bé: vós prou vàreu voler advertir-m'ho que seria amb el tren de les set quaranta, però jo, distret de mi, i perquè sempre els artistes arribaven amb el lleuger, i perquè el ràpid no és diari i no baixa a Tàrraga mai ningú (i per tan jo ni somniar amb el ràpid), vaig interpretar que el que deia les set volia dir les nou, o sia el lleuger. Imagineu. Ningú de nosaltres a rebre-la (jo tenia preparat un grup de companys per a l'hora del lleuger), ni moços d'hotel per prendre-li l'equipatge, ni ningú que l'entengués d'una paraula. Un amic meu es va donar compte casualment del que passava i em va cercar per tot. Quan em va trobar eren ja prop les vuit. Ella mentrestant, cremadíssima i amb raó, va demanar per una fonda de l'Estació i algú bebefactor l'hi va acompanyar. Però es va donar la casualitat que hi ha una fonda que en diuen de l'Estació que no és la millor ni aquella on ordinàriament conduïm els artistes, la qual és la de España, que està situada al peu de l'estació. És clar que tot seguit que ho vaig saber li vaig telefonar demanant-li mil perdons, i minuts després anàvem a saludar-la amb un altre company, explicant-li el que havia succeït. Aquestes explicacions no li estalviàvem, és natural, el mal rato que li havíem ocasionat - Després d'això no cal dir que la vàrem atendre el millor que vàrem saber, anant-la a cercar a l'hotel i retornant-la-hi en un magnífic turisme ben confortable, oferint-li que demanés el que li fes falta i ordenant a la fonda que se li tingués tota mena d'atencions, etc, etc.

Amb el tracte i la conversa, després de demostrat lo involuntari de lo ocorregut i el greu que ens sabia, es va desfadar bona cosa i va semblar oblidar-ho tot de bona gana, de manera que, si no m'erro en interpretar-ho, crec que va restar ben amiga de la nostra Assa, majorment vistes les entusiàstiques manifestacions de que se la va fer ben espontàniament objecte durant tot el vespre. Però perquè tot el que va passar de desagradable va ésser tan involuntari, i no s'ho mereixia, i ens sap tan greu a tots i sobretot a mi que en tinc la culpa, i més que per res perquè ens dolidria en l'ànima que cap visitant se'n dugués cap mal record de la nostra Assa, us prego de trametre-li ben expressives manifestacions de desagravi. Us en restaren ben reconeguts.

Seguirà xec per l'import del caxet.

Us estrenyem la mà amb tot afecte.

Vostre,



26 de Gener de 1926

29 gener 1926.

Car amic novell:

He anat rebent les vostres grates noves, amb els vostres vots i amabilíssims desitjos respecte a la meua salut, i darrerament la postal i el elixé. Avui contesto la vostra extensa i amabilíssima carta, agraïnt-vos d'una vegada per totes els bons desitjos que heu demostrat. Encara no estic bé del tot, però, com veieu ja començo a tornar a emprendre-les de mica en mica amb els grats afers que em pertanyen, procurant de descarregar un xic l'enorme feina que durant aquests dies ha aclaparat el pobre Clausells. Heu estat, amb el vostre mal de cap i tot - que desitjo que sigui passat per sempre - més afortunat que jo. El dia que Caffaret tocava a Sabadell jo feia llit, a causa encara del darrer atac, molt més lleu que els anteriors, sortosament. Confio que van de baixa i desitjo que no vingui pas més la repetició, puix fan sofrir horriblement.

Com que l'enorme feina endarrerida espera tanta, contestare rapidíssimament la vostra.

FEBRER. - Ve, en efecte el Quartet angles, però no pot disposar de masses dies. Algunes A. han hagut de desistir, a causa de la limitació de dates! Si en tingués de lliures, tampoc no podria venir a Tàrraga, pel preu, puig exigeixen els sis primers concerts a 800 ptes i els restants a 650. Tampoc podreu tornar a sentir les simpàtiques redolés, puix enguany no venen a Catalunya. El millor serà que gestioneu directament la vinguda del Quartet Casals, fixant ja preu. No gosó demanar-los-ho, ja que en dues ocasions els he tingut d'estrenyar massa fort la corretja i podrien suposar que m'hi abono. Farà més bon efecte que ho feu directament, i us serà, segurament, més profitós, ja que a mi em farien pujar el que els oferís. Ja em direu com lliguen tractes. Potser podria proposar-se el concert a Lloida, en dies seguits, a fi de fer-los una millor proposició. Crec que acceptaran, perquè els convé tocar abans d'emprendre la tournée.

ORTEGO. - Si us sembles que aquest concert no omple prou, potser podria combinar-se amb una part de sardanes. La Barcelona crec que no cobra més de 300 ptes, i potser i tot podria reduir-se, o cercar-ne una altra de menys categoria, però a millor preu també fera una solució la part de piano que preveïeu. No heu de dir vosaltres mateixos.

MONTBLANCH. - No cochaixem ningú d'allí. Si hi teniu algun amic demaneu-li l'opinió sincera. És un xic separat de Tàrraga. Els automàtibus són bons i ràpids? Digue-me'n quelcom.

ARXIU. - Està completament desballestat i cal que jo o algu o altre el reorganitzi dessordida. Caldria que em trametessin urgentment tots els programes, retalls, etc. que manquen, que són en gran nombre, com veureu en la llista que incloc.

GARRÉTA. - Estic enllestint una circular per cursar a totes les A. proposant-los un concert públic en profit de l'edició de les obres de Garréta. Ja la rebreu, però voldria saber la vostra opinió respecte al resultat econòmic que el concert pugui tenir a Tàrraga. Com el preveïeu. Creieu que la gent hi anira en nom-

nombre suficient per no portar-nos perduda en lloc de guany? Cal-
culo que les despeses d'artistes, viatges, impresos de propagan-
da (tot a càrrec nostre) costarà unes 700 ptes. Val la pena
d'arriscar-les? Si els ingressos no s'enen probabilitats d'éser
uperiors a aquesta quantitat valdria més no exposar-nos a per-
dre-hi diners. Digueu-me la vostra opinió, una vegada rebuda
l'indicada circular.

Recordaré a Traballa tramesa de 1 any que ve. Records a tots
els bons amic i una cordial encaixada per vós

ASSOCIACIO
DE
MUSICA VALENTINA



BARCELONA
Adscrita a l'Unió
de Filarmòniques
d'Espanya

PASSATGE S. JOSEP, LLETRA E

Les reclamacions relacionades amb el repartiment d'invitacions, han de fer-se PRECISAMENT PER ESCRIT, abans de les dotze del matí del dia del concert, al local social, Passatge de Sant Josep, Lletre E.
Per donar-se de baixa, cal avisar TAMBÉ PER ESCRIT, vuit dies a l'avançada.

Tàrrrega

col·lecció completa 24
faltas: ~~programa dotat~~
1^a curs ~~es concert~~

15 exemplars Nomes (Inafinal)

cartells anunci Plautada

" Foldin

" Trio

15 programes

20 resum obra 1^a curs.

2^a curs

15 estudi 2. Wendling

resum obra 2^a curs.

cartells ~~dotat~~ ~~es concert~~ ~~es~~

resum ~~es concert~~

Crickboom
Tadlevosty
2. Wendling
Trio a Parina

3^a curs

15 invitacions concert Plautada

10 programes

15 " 5^a concert: Crickboom

cartells si n'hi han

4^a curs

15 programes & cadascun de
concerts i ~~una col·lecció com~~
~~planta de tot.~~

5 invitacions Bokor. D'ies

" " Quartet Rubell

" " maréchal

" " Longar

" " Plautada

Tàrraga 1 de Febrer de 1925

Car amic Garcès:

Rebiste la vostra de fa pocs dies, que com-
histàri amb més deteniment.

Vau fer tot seguit una saltla a Ensalva lliant-
ment precisió de les bones condicions. Contesteu arribi que Heu notat
encara que el caixet normal sigui de 600, a diferència a uns altres
i a ixur (el 22 i 23 que continuen) vigíls de la seva sortida.

Que us sembla que faríem? - Digueu-me com he
costum la vostra autoritzada opinió. Quant als barats us
el trobarem, oi? - En precisió i així conteste tenim
que vegei de establir nos qualcun a les hipotesis, i que men-
trestant quant la paranta és i quatre dies, (tampoc per
consultar-vos i per veure si hegem la continuació d'ella
que ja teneu proposada a Berçis).

Que segueixi forca bé, i espereu llegir-vos.

Seu molt

R. Novell

Sabadell, 3 Febrer 1936.

Car amic Novell:

Com que avui és festa a Barcelona, per guanyar temps, poso quatre ratlles a Enric Casals demanant-li que procurin fixar el preu del vostre concert en 400 ptes, amb totes les despeses incloses. Suposo que, malgrat la importància d'aquestes (són 4 persones!) accediran. Ja us ho diré així que en contesti. El que m'ha de dir l'autoritzada opinió són vós i no pas jo. Poden arribar a les 400 o necessiten algun petit ajut de la Lliga? Voldria que m'ho diguessiu clarament, sense embuts i amb aquella franquesa. Naturalment, també, amb la major reserva. Com esteu de acció? Quina recaptació feu? Orienteu-me una mica, no sols per aquest concert, sinó també pels futurs a per poder parlar amb dades concretes el dia que la Junta em demani explicacions. Ja en alguna reunió s'ha insinuat la conveniència de que paguessiu, com totes les altres A. el 4 per cent de la recaptació; més que per res, per evitar el mal-efecte que podria produir a les altres entitats aquest condonament vostre el dia que alguna se n'assabentés. Jo sempre he procurat demostrar aquest afer, al·legant la vostra estretedat de moviments. Però com que la cosa persisteix per part de més d'un dels components, us agrairia que m'enviessiu un detallat estat de comptes per la meua orientació i documentació, el qual serviria, també, per raonar més la vostra defensa.

Diguen-me clarament la vostra situació i ja sabreu que jo sabré assegurar-vos-la. Ara no puc fer gran cosa per trobar-me lligat de mans desconeixent el vostre estat. Temo afavorir vos massa, amb desvotatges per la Lliga o, en altres ocasions, afavorir-vos poc. Si conegués ben bé la vostra posició obriria amb més llibertat i amb major justesa per part de tots.

Confio que em donareu dades concretes i precises, amb la reserva que vulgueu, tan aviat com us sigui possible. Diguen-me també si per aquest concert del Q. C. poden prescindir del nostre ajut, o, en cas contrari, quina subvenció us caldria, per veure si la cosa pot combinar-se sense perill per part de ningú.

Esteu gestionant una tournée del Quintet Instrumental de París (arpa, flauta, violí, viola i cel·lo), meravellosa agrupació d'exquisiteixima sonoritat. Si podem lligar caps, procurarem que un dels concerts estiguin reservats a Tàrraga. És un concert d'èxit segur. El Quintet anirà a M. de C., Sabadell, Reus, Girona i Figueres i si hi ha possibilitat de combinar dates (disposen de molt pocs, perquè és sol·licitadíssim) ampliarem la tournée fins a 10 concerts. Divendres o dissabte potsar us en podré dir quelcom de concret.

Espero noves vostres per ben aviat. Salut!

Continuo millorant, C. a D.

5309114



Made in France - Fabriqué en France



Car amic : Cum segrina?
 Tot, in del concert i no in
 pue estar, tot i sentir-me un
 malalt de la mignia (una mignia
 posicio i un mal de cap paratges)
 no em pue estar de dir-vos tot se-
 sent l'exit faicet apostolic de
 Castant. Una peruna abraçada
 de R. R. R.

25/26/50 1926

~~Dr. L.~~

~~Mist Corcoran~~

~~Mr. J. J. 37~~

~~Subadi~~



JAN
PARIS

Salon de Paris. - *V. GILBERT.* - LA BELLE GERBE -
THE BEAUTIFUL SHEAF. - HERMOSA GAVILLA - IL BEL MAZZO -
КРАСИВЫЙ БУКЕТ - PIĘKNY BUKIET.

3590

Com amic! A l'anera hora d'aquesta
turba arriba el diu - ja està en marxa
al tren, i tot seguit, al programa -

Confeto popular per l'opositor a correns
bissable, si Déu vol.

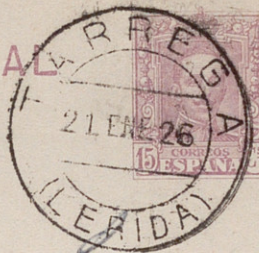
Una bona estreta del vent per
Rovell

21/1/26

B564378



TARJETA POSTAL



A. A. Lint y Arcenda Sma

San Juan, 39

Sabadell

En este lado se escribe solamente la dirección.



L. E. de lausells

Mercaders, 23, 1.^a

Barcelona

FOTOTIPIA DE HAUSER Y MENET.-MADRID

Car amic; Dues ratlles no-més
per tri-rra l'èxit complet, rols,
triumfals u Cafaret.

Juan Muriel, una
pena estreta del nostre affar

R. G. G. G.

25/26 Gener 1726



Car amic Lluís:

Amb aquesta ratlla va un cop h. 25.-
a càrrec del Banc Central, per el caset Caffaret,
del concert de la qual tinc molt fàcil en enviar-
no una nota per a l'arxiu, juntament amb la
del Concert Rupi. Vostres que no guardava. No he
pogut obtenir encara de complaers que vau per
reservar perquè els posin a mans de Caffaret ^(amb) la
resença del seu concert. Els he enviat perquè els
hi envien, donat que me ls guarden com en vau per

4/2/26

Mita a/

[Signature]

postal
acusant
rebut. 5. II.
26

5309/20

Tarrega

House ateneo

Suprable Lucarileto marte aniversario lunes 22

15-II-76

A. DE M. DA C.
DE BARCELONA

CONCEPTE
FRACCIÓ
IV
16 DBRE., 1925
PESSETES

2409- TIP. ALTÉS

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts, estant facultada la Junta Directiva per determinar el moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions

QUAN un soci tingui pendants de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA **"DA CAMERA" DE BARCELONA**

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a la fracció **IV** del Curs 1925 - 26.
Barcelona, 16 de desembre de 1925

Aquest rebut no dóna dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen.



PESSETES

Car amic Novell:

15-II-26

Dissabte vaig deixar concretat el vostre vinent concert amb Enric Casals, al qual vaig anar a veure personalment. La data, d'acord amb els vostres desitjos, queda fixada per al dimarts, dia 23 el Preu, en 500 ptes, amb despeses incloses. No he pogut parlar ni amb Vives ni amb els altres components de la Junta de la Lliga, però em penso que no hi haurà dificultat perquè aquesta aboní les 100 ptes que us manquen. El programa va inclóe, com també una mica de propaganda que Casals mateix em deu a mans. Si us convinqués quelcom més, diguen-m'ho, que ho buscaré.

Confio que avui tindrè resposta definitiva de les A. i del Quintet Instrumental de París i que dintre de molt poc us podré comunicar si serà possible que el pogueu sentir a Tàrrega. Per avançar temps - pel cas que aixó fos possible, com desitjo - diguen-me si el vostre concert podria tenir lloc el dilluns, dia 8 de març.

Diguen-me també que opineu respecte al Festival Garreta. Si pot reeixir a Tàrrega, caldria celebrar-lo als finals del mes entrant. Calculo que les despeses d'artistes (Costa, Net i Cobla) no podran ésser inferiors a 700 ptes. Veieu manera de sobrepujar-les? Si el concert hagués de portar dèficit més valdria desistir-me.

Tinc firmat per vives el rebut de Caffaret, que us inclouré a la carta vinent, que espero que no us faré guiar massa.

Records afectuosos, amb una cordial estreta de mà

Car amic : Rebo el vostre telefonema.
Cose inconvenient a fixar el 22, fillins.
Pinc demanats a saber, programa, retalls,
dades, retrats, i, si el tenen, diré per
posar a la premsa local i al propa-
ria. Vegeu si hi ha qui es cuiti d'enviar-
ho, si us plau. Ben vostre *R. M. R.*
Se'mia bé, com us desitjo?

15/2/26

Q.256572



TARJETA POSTAL



A D. Luis Torcuato Serra
San Juan, 37
Subaola

En este lado se escribe solamente la dirección.

Amic Parera, va!

Bonament amic, encara perquè som ja
trocant les dates del viatge:

— Arxiu: us fixeu a un lloc, penseu
que tot el que us troben a manca. Aïra
el dia que en vau fer el viatge i en pa-
quetar-lo.

— Forçeta: crec difícilíssim per els diners.
La manca d'entusiasme perquè tota una
diners. És preferible que us troquen
per adherir al projecte simplement.
L'única possible solució seria tractar
la col·lecció sola i vendre d'els elements del
biro de Forment de la barana i hi en-
fermar.

— Jordi: som una go

— Comptes: us he de fer temps, ja ho sé.
Calento que estem amb un petit déficit. En-

posant que el concert d'aquest mes no
fos de penya, considerant-hi inclòs a la
receptació de diners em sembla que haurien
de millorar ja en recorts de quantitat
d'altres i ho virem clar i net, aleshores.

— Encantats de poder per el concert
del Quintet instrumental de París el
dia 8. De la part Martinosa repetit
a aquest concert, què?

— Ara bé: en tindrà un d'opert de
franc, de concert. Us alarmen? No.
No us cal alarmar. En això: un xicot
que es té un Joan Robert, de Farafona, que
ha fet els seus estudis a l'Ac. Marshall
i es està perfeccionant a París. No sé si
el coneixeu jo si. El he sentit a farafona
ho és la primera categoria en molt
munt però és perfectament presentable
majorment anunciant-lo fora curs.

El 2.º canot porta Haydn. El 3.º canot porta Haydn. El 4.º canot porta Haydn. El 5.º canot porta Haydn. El 6.º canot porta Haydn. El 7.º canot porta Haydn. El 8.º canot porta Haydn. El 9.º canot porta Haydn. El 10.º canot porta Haydn. El 11.º canot porta Haydn. El 12.º canot porta Haydn. El 13.º canot porta Haydn. El 14.º canot porta Haydn. El 15.º canot porta Haydn. El 16.º canot porta Haydn. El 17.º canot porta Haydn. El 18.º canot porta Haydn. El 19.º canot porta Haydn. El 20.º canot porta Haydn. El 21.º canot porta Haydn. El 22.º canot porta Haydn. El 23.º canot porta Haydn. El 24.º canot porta Haydn. El 25.º canot porta Haydn. El 26.º canot porta Haydn. El 27.º canot porta Haydn. El 28.º canot porta Haydn. El 29.º canot porta Haydn. El 30.º canot porta Haydn. El 31.º canot porta Haydn. El 32.º canot porta Haydn. El 33.º canot porta Haydn. El 34.º canot porta Haydn. El 35.º canot porta Haydn. El 36.º canot porta Haydn. El 37.º canot porta Haydn. El 38.º canot porta Haydn. El 39.º canot porta Haydn. El 40.º canot porta Haydn. El 41.º canot porta Haydn. El 42.º canot porta Haydn. El 43.º canot porta Haydn. El 44.º canot porta Haydn. El 45.º canot porta Haydn. El 46.º canot porta Haydn. El 47.º canot porta Haydn. El 48.º canot porta Haydn. El 49.º canot porta Haydn. El 50.º canot porta Haydn. El 51.º canot porta Haydn. El 52.º canot porta Haydn. El 53.º canot porta Haydn. El 54.º canot porta Haydn. El 55.º canot porta Haydn. El 56.º canot porta Haydn. El 57.º canot porta Haydn. El 58.º canot porta Haydn. El 59.º canot porta Haydn. El 60.º canot porta Haydn. El 61.º canot porta Haydn. El 62.º canot porta Haydn. El 63.º canot porta Haydn. El 64.º canot porta Haydn. El 65.º canot porta Haydn. El 66.º canot porta Haydn. El 67.º canot porta Haydn. El 68.º canot porta Haydn. El 69.º canot porta Haydn. El 70.º canot porta Haydn. El 71.º canot porta Haydn. El 72.º canot porta Haydn. El 73.º canot porta Haydn. El 74.º canot porta Haydn. El 75.º canot porta Haydn. El 76.º canot porta Haydn. El 77.º canot porta Haydn. El 78.º canot porta Haydn. El 79.º canot porta Haydn. El 80.º canot porta Haydn. El 81.º canot porta Haydn. El 82.º canot porta Haydn. El 83.º canot porta Haydn. El 84.º canot porta Haydn. El 85.º canot porta Haydn. El 86.º canot porta Haydn. El 87.º canot porta Haydn. El 88.º canot porta Haydn. El 89.º canot porta Haydn. El 90.º canot porta Haydn. El 91.º canot porta Haydn. El 92.º canot porta Haydn. El 93.º canot porta Haydn. El 94.º canot porta Haydn. El 95.º canot porta Haydn. El 96.º canot porta Haydn. El 97.º canot porta Haydn. El 98.º canot porta Haydn. El 99.º canot porta Haydn. El 100.º canot porta Haydn.

Aquest xiest no té mitjàs. I si té encara
per tornar a París, continuar treballant.
Dirien que té una fabulosa boja per ten in-
strument i rebentja proporcions exorbitants
però que serien un lèstol per acabar-se
de per. I un excel·lent amic meu, de
l'Ass. de col·lecció protegeix d'una manera
fina, i no volent donar-li diners que
l'altre rebutjaria si ja gratuïtament, li
proposa un concert a l'Ass. a pagar
ell, el nostre amic. En tot cas vindria
a l'Ass. de l'Ass. per pianista. Do-
nem-me la vostra capacitat. En tot
això hi ha una petita dificultat, i
és que aquest xiest està esperant poder
tornar immediatament a París. voldria
fer el concert com més aviat millor, i
ho recordem l'acord amb vosaltres. Ha-
bim dit el 2 març. el 3, és a dir
a vint dies del quartet Casals. Potser

aquest tascó de concert Gibert seria
un atapeïment sobretot si hauria de
venir el quintet el 8.

Bona nit. Espere notícies entre
una estreta de mà.
D'assolch
18/2/96

No desposo sinó perfectament
almenys ben bé, i no cal que no
sigui com espero que la vostra sa-
lut sigui tota que no en en
calgui ni recordar.

- Li Borrinets torna, quan tenim
dia. Penso que podríem preparar el
matèria exit
- a l'Ass. de l'Ass. porta de l'ori-
ginal fard. Caldria, si arribés aviat,
estudiar una combinació. Borrinets ja ho sap.

20 Febrer 1926.

Benvolgut amic Novell:

Rebuda la vostra grata del 18, i presa bona nota del seu contingut total, tot esperant el compliment de les promeses.

GARRETA. - Encara que haguem aconseguit un preu especial de la col·la, em penso que serà crescut, per Tàrraga. Vegau, vós mateix, i digueu-me n la opinió: 175 Ptes netes per dues parts. Per tot el concert segurament el preu sé n aniria 250 o 300. Cal afegir despeses de viatge i estada d'onze persones. El Foment, amb l'A. podria emprendre's un recital de sardanes soles (dues parts, p. e., de quatre o cinc sardanes cadascuna? Si la cosa us sembla venturada és preferible desistir, i us adherirem.

MARÇ. - Probablement el Quintet Instrumental de París podrà venir a Tàrraga, per 250 ptes. anuncieu-lo com a probable. És integrat per flauta, arpa, violí, viola i cel.lo. Programes interessantíssims. Si podeu afegir quèicom a les 250 digueu-ho, amb tota llibertat. Si no, reserveu el secret.

GIBERT. - Cap inconvenient, per nostra part. Llàstima que no en surtin més sovint de combinacions així. La dificultat per l'agombolament dels tres concerts podria fàcilment subsanar-se, em sembla, allunyant un xic la celebració del del Quintet. Digueu-me totes les dates disponibles entre el 8 i el 17 per tal de combinar l'itinerari dels francesos. Si llegiu tractes amb Gibert, digueu-me el dia del concert fixat, el programa i el pianista (i, si pot ésser, el que el vostre amic abonará als artistes).

ORQUESTRA. - En Pena confia amb el concert de Lleyda per darrers maig o primers juny. Si Bergós la hi vol portat, comenceu-vos a posar d'acord per viatges amb ell. El caixet de l'Orq. es de 4.000 ptes netes. Els viatges podrien partir-se amb Lleyda. Les despeses d'estada de 96 persones, a càrrec de l'A.

BARRIENTOS. - En principi ha fixat abril-maig per venir a Catalunya. Així que sapiga quelcom més concret, us ho diré.

Moltes gràcies pels vostres bons desitjos. No bé del tot, encara, continuó millorant de mica en mica. Dimecres vaig ésser al llit i dijous no vaig poder sentir el Quartet anglès a Sabadell, que tingue un gran èxit. Em sento més optimista i amb moltes ganes de complir els vostres propòsits de no recordar-me mai més del mal.

Recorda a tots els bons amics i una cordial encàixada per vos.

*Telefona fíent i li dic
que no hi difcultat i
que us escríui*

Car amic Parcerisa:

Rebuda la vostra aprovació me
del 20.

= Quartet Casals. Va donar al·lusió
al seu concert. Van ésser aplaudits
de debò. Part per convecció, part
per ésser convingut que si el públic
~~ha~~ demanava repetició, en lloc de repe-
tir, donarien un temps de Borodine que
la gent desitja sempre sentir. I així
varem tenir el primer temps, el No-
turn, i tots contents. Hi havia força
gent, i en va sortir satisfeta. Però
per tenir-vos a vos una fanfaronada
que us preu de no divulgar? Em sem-
bla que no resisteixen la comparació

amb els altres Quartets que ens havien
visitat. Així no es dir res contra l'altre
perquè ho fan bé. Però no tenen l'ans
ma del Wintonia ni l'encís del Resté

e Convingut el concert fíest per
al 2 o 3. Ara emiarà el seu repré-
tari i i triarem, tenint en compte el
bon gust però també el fet que amb
Paris no es concilien i cal afirma-
nar-se

= Quartet a Paris. Magnífic!
Qualsevol dia que vulguem ex-
ceptant el dissabte 13; el 15, el
17, el 16, Combinem a llibertat. En
rien tot seguit la confirmació per
preparar, explotar l'aspecte pro-
pagandista. Alins varem franja-
tes totes i les invitacions de da-

ma. Deu n hi és!

= fanota. He comunicat amb companys i aficionats sarriana. Es senten optimistes. No rebutgem projectes però de ~~la~~ reunir i concretar els dire' qualsevol ben aviat.

= a base de la probable tornada de Barrientos i possible combinació de forces mantenint espectacles i interès. Amb sincera intenció de aprofitar conjuntament del se'gon si llegim caps, i ben segurs de tenir el mateix èxit que l'any passat amb la primera.

23/2/26
Vostre afec't
R. Jorck

Em dona alegria el saber que la vostra salut a normalitzat malgrat

les insufregades panatges.

Taj sebe "l'any que ve"
Al ja vencia a Prabal del seu import li vaig demanar la clau per desxifrar aquell seu gl'fici. Coneixia el pilotat de l'anyer. A sabadell no divers-
ten, tan mateix. Per molts anys!

Queda caixet freds.

No va millor cobrar a Sabadell o a Barrio? A unsab-
tes uns és absolutament igual.

24 febrer 1926.

Car amic Novell:

Rebuda la vostra d'ahir. Celebro el bon resultat del concert del Quartet Casals. Absolutament d'acord amb la vostra apreciació sobre la seva valor. Podeu enviar a nom de Clausells, per xec, les 400 ptes del caixet, i us agrairé que ho feu quan abans millor, a fi de poder-los saldar abans de la seva marxa cap a l'estranger. Nosaltres hi aegirem les 100p que falten.

QUINTET. - Dificultats de dates obligaran potser a sacrificar el vostre concert. Havien de tocar el diumenge dia 7 al Palau, però com que els dies assenyalats per altres A. no permet aquesta combinació i com que els artistes no poden allargar ni un sol dia la seva estada a Catalunya és imprescindible d'utilitzar el diumenge 14 a Tàrraga (no pot esser en cap altra banda, a causa de tenir ocupats els teatres pel cine) si no volen que perdin un concert. Serà possible? Fou els concerts, veig, en la sala d'assaigs, la qual cosa m'inclina a creure que la combinació podrà fer-se, puix en aquest concert no s'ha de necessitar piano. Telefonau-me o telegrafieu-me de seguida per dir-me si això serà possible. Si no poguésser ésser haurém d'abonar aquest concert, tant si es celebra com no. No cal que us recomani de fer tots els possibles. Ha calgut, per abastar aquesta gent al preu limitat que havem aconseguit, d'assegurar-los 10 concerts a tenir lloc en 11 dies. A Olot hauran d'aprofitar el dissabte 13, subvencionant l'empresa de cine. A Tàrraga suposo que serà possible d'utilitzar el diumenge 14. Diguen-me de seguida la vostra resolució, que us recomano que procureu arranjar, no tant sols per no deixar-vos escapar aquest magnífic concert d'exit assegurat sinó també per evitar que les altres A. haguessin de pagar un concert que no es celebraria.

Ja em direu, també, el que re olgueu sobre Garréta i Gibert.

Perdoneu la pressa i disposeu, com sempre, del vostre affm. s. i amdc

Benlloct amic Ferrerisa:

= Rebo la vostra d'ahir, i tot seguit de Més la
us he cridat per telèfon a en Gausells, per donar-vos
la conformitat a fer el concert del Quintet el dia 14,
diumenge, tot com proposeu. No us hi he trobat
més a no mifa l'amic Gausells. Però la senyora d'a-
quest ha quedat encarregada de dir-vos el que. En
cap manera deixar-vos escapar aquest concert tan
interessant. D'altra banda cap inconvenient a fer
el concert en diumenge, majorment en havent-hi cap
espectacle a la casa (el cine el fan l'edotte nit i
diumenge tarda). Li anunciarem en feran, Joves,
les de tot seguit. Enven cartells i dixis, si en
teniu. I ten programma.

= El concert s'obrirà, seria, si s'en vol, diuarts, 2.
Per Handel, Beethoven, Bach, Vivaldi, J. S. Bach, Dürckler.
Bach i Popper.

= Adjunt va el cheq. pel cachet del Quintet Card, i

a nom de Chansell. Esperant que el recone, m'és.
talvies una carta.

La senyora de Chansell m'ha dit que haviem
anat a cal metge. Espero que us hagi donat
les millors impressions.

Una senyora entra se nua del
vostre afec R. Novell

25/2/26

MMMMMMMMMMMMMMMMMMMM Sabadell 26 febrer 1926.

Car amic Novell:

Rebuda, ara mateix, la vostra d'ahir, amb el xec que donaré a Clausells aquesta tarda i dos retalls sobre Caffaret. Gràcies. Ja enviareu també la crítica i propaganda anterior del Q. Casals.

Celebro molt que s'hagi pogut arranjar el concert del Quintet. Em creia que la sala no era utilitzable el diumenge a la nit. Si no està ocupada podrem aprofitar-la en alguna altra ocasió que en una tournée llarga s'hagi de descomptar el diumenge. D'haver-ho sabut, segurament haurieu pogut sentir el quartet londinenc, admirable per tots conceptes. Haurà estat una de les tournées més interessants i triomfals. I segurament haurieu encara estalviat diners, puix els artistes varen descansar el diumenge 21.

Queda, doncs, ben concretat que el Quintet Instrumental de París tocarà a Tàrraga el diumenge dia 14 de març a la nit. Serà tot un senyor concert, que per tenir més aire de festa fins es celebrarà en diumenge. Trebalieu-lo fort, no planyent la propaganda. Feu veure la novetat del conjunt, amb la deliciosa combinació d'instruments; pondereu l'exce.lència de cadascun dels artistes - tots primers premis del Conservatori parisenc - remarqueu que la tournée constarà de 10 concerts, malgrat tractar-se d'una agrupació ben cara (de preu) i molt sol.licitada (Girona, Figueres, Palafrugell, St. Feliu de Guíxols, Palamós, Olot, Tàrraga, Vich, Sabadell i ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA de Barcelona - els quals a causa de l'escassetat de dates disponibles dels artistes s'hauran de fer sense cap dia de descans -) subratlleu el concert de M. da C. dient que aquesta entitat contracta únicament artistes de primera fila (juntament amb aquest concert donarà altres dos recitals: el pianista Godowsky i el violinista Heifetz, ambdós de fama mundial i de caixet superior a 1,000 dolars, cadascun; remarqueu l'exquisidesa del programa que el Quintet donarà a conèixer, juntament amb la seva novetat, etc, etc.

No tenim cartells ni fotografies ni clixés d'aquesta gent. Ja vaig incloure-us unes notes de propaganda, que ara repeteixo ampliades. En elles, trobareu els dos programes proposats perquè escolliu el que us vagi millor. Ha d'ésser un o altre, íntegre. El segon és més suggestiu i bonic, em sembla. Digueu-me depressa per quin us decanteu, perquè pugui comunicar-ho als artistes, que m'ho tenen demanat insistentment. Aleshores us n'enviaré el detall.

Vaig dia per altre a prendre uns corrents elèctrics, per veure si amb això minven els atacs, que encara es repeteixen sovint. Em trobo molt millor i agraeixo els vostres bons desitjos.

Records afectuosos a tots els amics amb una estreta encaixada per vós

Mon ami Théodore :

Reçois la notice amable d'Arthur.

Bien d'accord à fer el concert del Jueuist
el dimanche 14, a da nit. En semble que ja us vauy di
que dimarts 2 forem el 1. En fibert.

Quant a triar programma aus forem en un
brete que ducen alla Li-forem el I us sentim Couperin
m. Handel
u forem el II us sentim ~~un~~ Liszt m. Rameau - Ho
ben fet expensament per fer-nos balot ? forem us ma-
teix, o els de que de rasi millor - Jo potser triaria el

I o A. No me sembra que is mello por el publico que
fervia el conjunt en el concert de Jorgem?
de los marcos a libertad

Wto afft
R. Linares

24/2/26

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX Sabadell, 2 març 1926

Car amic Novell:

Conforme amb el concert Gibert, el del Quintet i el programa A d'aquest. Ja em direu com ha anat el concert d'avui amb la vostra impressió de Gibert i si el concert ha estat extraordinari o no. Envieu-me programes, retalls, etc.

Enveieu també el caixet del Quintet abans del 13 amb xec a nom de Clauselis. Incloc els rebuts Caffaret i Quartet Casals.

En firmar-los, ahir, Vives, em tornà a indicar la conveniència de què paguessiu quelcom a la Lliga, com a 4 per cent. Us ho deixa a la vostra elecció, però opina, com tots els altres membres de la Junta, que és necessari que dongueu alguna cosa, per tal de què si algun dia algú demanava aclariments sobre la vostra A. poguem contestar que contribuïu com totes les altres al manteniment de l'organització general. Em teniu promes un estat de comptes. Em dieu que teniu un petit superavit. Podrieu dedicar una part de aquest al tant per cent. Així s'evitaria el perill que vives tem. Podeu dedicar-hi la quantitat que us sembli bé, però per petita que sigui, cal dedicarl'hi alguna. L'A. de Palamós ens ha demanat que la dispensessim, per aquest curs, de l'aportació i li havem contestat negativament, alegant que totes les entitats contribueixen. Fora l'estimós que descobrissin que Tárrega no paga res.

Digueu-me també què heu decidit respecte al concert Garreta.

En espera de les vostres noves, disposeu, com sempre del vostre incondicional amic

Car amic Ferrerisa.

Rebo la vostra id'ahir coincidint amb la meua intenció de
donar-vos una ressenya del concert fíbert. No ho vaig fer immedia-
tament perquè, is clar, fet i fet un bon acabat a altra hora i la
sua is una cosa molt respectable de no manar el contrari. El
concert va anar x bé. En fíbert is un xicot de sentiment i tin molt
bé les croses - i així, p. e. els temps llargs i expressius (Adagio, M. Br.
Chopin, Arisio, de Bach, etc) de va cantar magnífic. Ara, en els mo-
ments d'execució ràpida hi falta netedat, seguretat, adreça afinaió. Al
darrer temps de Beethoven (allegro) i la Rapsòdia hongaresa tot hi calia.
Ara bé: va patir d'un defecte greu, l'artista. El va acompanyar l'
Ferreris, que no concebia ni la Sonata de Handel ni la Variació de
Beethoven. potser ni Beethoven més que per la preparació feta d'
tra abans a Lleida on va anar fíbert a treballar el programa
junt. Aleshores Ferreris no és el primera fíla. Amb un pianista -
millor fíbert hauria tingut molt més. Dimenge (sic) Barcelona.
Ja veurem el què en digui la premsa. - Ara que nosaltres hi varem
tingut un èxit per diversos conceptes: perquè tot hom estava més o
menys en el secret; perquè aquest concert, tan prop del 9. C. i
del 9. Int. de París, significa una intermitat de Tàrraga que

admirar a tot hom; perquè va venir moltes gent de Ferrera i de
Barraques, relacionats amb el Secand i amb els parents de fets
per coses de negoci (autos) amb quatre o cinc cotxes a la porta; etc.

Aquest concert no ens costarà més que els papiers de
propaganda, personal i transport del piano. (I si diem a la
Secand que això i tot havia de pagar ho faria, però potser no
cal abans). Hauria donat 250 - 300 pts. al cel·lo i 50 re-
ta a farinis.

De la de farineta no us puc precisar res, encara.

Quant a la de la quota farem allò que ens sembli bé.
Al cap d'avall tan pobra serem d'una manera com de l'altre.
No hi superàrit sinó deficit el que tinguem. El primer el duran
tornar al començar el any curs, però ara... relacionant-se de tots
maneres tinc uns dades del començament de curs 1924-25, que
ens espantarem de seguir, en la quota jo posava com a pressup-
tats uns ptes 80 o 90 o més per quota d'illa i em semblava que
un tria o per escrit o per carta em deien que no ens havia de
preocupar aquest detall si havia d'ésser difícil. No tracto
pas de refutar-vos res, si dir. Però, ai! les penes són tan properes!
En fi, no us farem pas quedar malament, en cap de les ma-
ners i ja us dic que farem el que vulguem. I mentre tant
espero que algun dia (quina deuria ésser, bon Déu?) em
bafarà de copiar-vos posats en net els comptes i recien
i vurem tot això com marxa.

Seguin ben bé? -
El tal que es venen carats del piment. Si no n'hi ha, en farim de propi. No
ha estat bé, però aquest emport.
R. Bordu
3/3/25

Cobla 175

Vials 220

Propaganda 50

Personal 25

Honor 15

Fimbre 25

Tanta 77

Sopar durant i desdijun.

Profits mínims

per l'edició

100
687

Aquest és el pressupost de conjunt que mirem que resulti cobert.

Posem 220 de vials: 81×20 , que és el preu normal però cal suposar que la cobla podria obtenir preu de col·lectivitat autòcton.

Amic Encarisa:

Avi aprofitant la festa he vist uns quants amics
per tractar del festival Ganeta. Ets ho venen molt bé i
estan força engrescats. Ha estat nomenat una comissió
excelsiva. La base seria trobar uns quants que acceptessin
les conseqüències. Sembla que és possible; en breu, vaja. Comp-
tem a base dels números que van en paper apart, per fer una
festa amb folba sola; si tan expressessin la sent que astantejaria
farien el complement amb festa-het. De manera que si us heu
fet massa tard diguen-us que us sembla del pressupost que feu
i dels possibles resultats, i si és disponible la folba Barcelona per
els vespres dels dies de festa 21, 25 o 28 de maig; el 19 ja està com
promès al local.

He esperat si em dicen qualsem dels castells Quintet. Si no
en foren immediatament per compte nostre.

En sembla que vaig anar massa de pressa a dir-vos que
era preferible el programa A per al Quintet. Havia jutjat per l'im-
pressió dels primers programes no detallats on ^{vaig veure} ~~vaig veure~~ en l'A el Quintet
de corda i flautes que aquí coneixem, i sobretot sense fixar-me en
que vós em dicien que el sefou us sembla més suggestiu i bonic.

Recordi que us vaig deixar a la vostra mà el fixar-ho, però. I ara
m'he repetit-vos que feu el que us sembli més convenient a l'èxit,
prescindint de la meua indicació anterior; però també sense anoi-
rar-vos gens si la haguessim resolt posar el A i no fos restorb
canviar, perquè tots dos són excel·lents.

7/3/26

Ben vostre R. Luch

No us vull parlar del meu perquè heu dit que no heu de dir res a
parlar me ni no i per celebrar que heu dit res.

MMMMMMMMMMMMMMMM Sabadell, 10 març 1936

Caríssim Novel·l:

Tinc per contestar dues cartes a una número vostres. Anirem per parts:

GIBERT. - En resum va ésser un éxit, epi que dieu. Molt bé. Aquesta gent que va venir de Cervera, especialment, no podreu fer-la tornar en algun altre concert! Potser fora hora de pensar en establir una quota de soci-transient, per a l'istil de les que tene creades a Girona, Figueras, Vich, etc i intensificar la propaganda pels pobles veïns, per veure si aquest reforç pot augmentar un xic la migrada recaptació. A Vich han establert quotes especials per la gent de Gentilles i altres pobles propers, en la qual ja va incloure el preu de l'autonòmica que els porta a Vich i els retorna a la seva localitat l'any del concert. No fora possible fer quelcom de semblant per la gent de Montblanch, Cervera, etc? Faria immensament bonic que Tàrraga establís dues o tres encursals.

MONTBLANCH. - Ara se m'acut que vareu parlar-me de la possibilitat de crear-hi una A.Prometereu ocupar-vos-en i parlar-ne als amics que hi teniu. Com està això? Vinguem noms. Començarem proposant-los algun concert d'illat, perqué facin la prova. Parleu-vos-hi pel vostre compte, també.

APORTACIO. - Veig que confirmeu la tesi de vives: al cap-d'avall seran tan pobres pagant el 4 per cent com estalviant-lo. És millor que el paguen, per evitar complicacions i compromisos, si algú escaia algun dia que us n'alliberem. Ja vaig dir-vos que resufarem la proposició de Palanós, alegant que totnom era igual. Encara que al començament de curs vagi dir-vos que aquest detall no us havia de preocupar, com que les coses han canviat bastant, és millor que us preocupi una mica. Ara, però, la vostra situació sembla més franca i no tant pessimista, i no us preocuparà gaire això, confio.

QUINTET. - No hem fet cartells, perqué no tenim cap fotografia. Suposo que ja els haurau fet per compte vostre. El primer concert fou un éxit, a Girona i és de suposar que els altres també ho seran. Mataró, Reus, Granollers i La Bisbal, volien també sentir el Quintet però no han estat tan afortunats com vosaltres. Com que ja vaig comunicar als artistes la vostra elecció, per no complicar les coses, deixo definitivament fixat el primer programa, tan interessant com el segon. Tinc a Barcelona un estudi biogràfic de Jongen, que aquesta tarda us enviaré.

GARRETA. - El pressupost em sembla una mica esquitit, no solament els profita mínima per l'edició, sinó pel caixet de la Cobla, si és que ella sola s'ha d'encarregar de tot el concert. El preu de 175 ptes, com us deia, és per una sola part. Potser sense augment, aconseguiríem de fer-los tocar deu o dotze sardanes, però no pas tot un recital, amb tres parts. El preu de la fonda em sembla també una mica curt. Tot això pot arregar-se fàcilment, augmentant el nombre o la quantitat dels que responguin de les conseqüències. El que no seria arregnable de cap de les maneres és obligar a la Cobla a venir en dia festiu, puix els obligaríem a perdre un concert de tarda.

Mireu si és possible augmentar un xic els números i de fer el festival un dia ~~ambanmista~~ d'entresetmana a la nit, i torneu-me a enviar un pressupost. Aleshores parlaré amb la Cobla i us contestaré la meua impressió definitiva. Si de cas, fixeu ja da tee, per donar-les a escollir als músics. Ben treballada, la cosa pot tenir exit complet. Es pot fer molta propaganda a base del nom de Garreta i de tot el que ha sortit d'ell, que suposo deuen haver llegit (Revista Musical Catalan, Avi Munné, llibre de Pellicer, etc) Pot preparar-se bé el públic....i els que tinguin de respondre amb alguna quantitat. Per poc que puguen, amplieu el Festival amb Coasta-Net. Sentireu una obra perfecta i donarieu al concert un molt més alt relleu.

ANY QUE VE. - Treball en demana d'incicure-us aquest article de l'Esclafans, per si us pot servir de clau per la millor comprensió del llibre. Veig que avui a la Veu, en Saltor també hi diu la seva.

ABRIL. - Caldrà fer un concert a bon preu. Ja us el tinc mig preparat. Ivonne Casale, una joveníssima violinista, probablement vindrà per fer cinc o sis recitals a Catalunya. Molt bones referències. Molt bon preu (per vosaltres serà igual que els altres caixets, puix reduir-lo ja no fora bon preu). Així que tingui noves més concretes us ho diré.

Ben vostre

Amic. Encarissa: Vaig sobre les vostres, amb
la biografia de Jougou i l'enticle de l'Esclavisme,
del qual he vist ja la tònica sense que m'ha
si valat l'ocasion de llegir-lo. Brevet per tot.

Aci va el cap. que era enclenchat enriar
avui. Item uns retalls de diari. Un d'ells, l'Amic.

El concert de Senia es leparat amb expectació.

De la del homenatge a Sarrieta veurien Senia
el qui descendent de la Comissió. Per de prompte

Car amic Barcena: Us estranyaria que no us hagi oït l'èxit del Concert
q. I. de P. = Varem sortir, en clar, ja una mica tard. Almorçàvem, i ultra el
dia de mercat finit, a preparar un viatge que he fet ràpidament arribar
Barcelona. I barrejat amb això l'illusió d'anar a Sabadell, arribar, abraçar-
vos a tots, sentir novament el quíquet exquisit. Però quan ja tenia els
plans fets i estava a Barrià, m'he hagut de decidir de tornar a casa. M'ha
calgut renunciar a roalties i al q. I. - als d'aquart els he trobat a l'estació;
fent hem salutat i hem xerrat una bella estona. He tret el cap a Sabadell
però no hi havia ningú de roalties. Un altre dia seria, oi Déu vol.

Doncs, si el q. I. de P. va tenir un gran èxit, perfectament merescut.
Ferim la sala plena com mai. I el públic en va entrar entusiasmats.
Es un dels concerts que han fet més forquilla. I la perfecció de les veus.

encions. va per que'l públic s'emparés com besques tan de clàssics com
de moderns. I una de les coses que t'han recordat amb més delícia és
el Trio de Beethoven, una veritable filigrana sense però, enumerar a
res el quantet de planta i de conjunts, sobretot, en aquesta, ja que,
interessantíssim, dit amb una precisió singularment admirable,
malgrat les tremendes dificultats. Sentir que us heu sentit per-
fectament bé per fruit a pleu d'aquesta acompanyació ben felicitat,
els heu donat, si bé no, una altra coloma, sobre la resta de coses.

Ara, altra nit, i després d'anar i tornar del Cap i Casal etc.
etc. us tinc a dir per les meues
Walter R. Bosch

16/3/26

Sr. En

Flagner Albo

Molt distingit Sr. nostre:

L'ASSOCIACIO DE MUSICA us seria molt agraïda si
li feieu l'honor de la vostra presència al concert d'a-
quest vespre, que, amb el QUINTET INSTRUMENTAL DE PARIS, ce-
lebra una de les seues més interessants vetllades, les quals
coincideixen a ésser, alhora, un aplec d'esperits escollits
i una festa de societat la més selecta.

Vostres, ben devotament

LA JUNTA

Tàrraga, 14 Març 1926

Distingit consoci:

La continuïtat de les audicions de l'Associació (sobrepassen ja la trentena, totes escollides, moltes d'elles memorables) portades a terme amb mitjans, més que escassos, irrisoris, demostra el que podria arribar a fer-se si vegéssim eixamplada en la proporció deguda la llista d'associats. Quins magnífics concerts se'ns escapen, encara!

Còm ho podríem fer per interessar en les nostres tasques tan-tes persones que podrien ésser socis, potser millor, que haurien d'ésser socis?

Un associat anònim al qual hem d'agrair el seu gest espontani, va suggerir des del periòdic local una solució d'ordre econòmic. Hem donat molta tònica a la qüestió. Ens és del tot simpàtica l'idea de fer arribar la música als més que sigui possible. Però temem que no es trobaria el nombre suficient per sostenir l'Associació a base d'una quota més reduïda que la actual. I sospitem que més que amb un problema de economia lluitem amb un problema de sensibilitat. Es que hi ha molta gent que no és encara - o que es creu no ésser-ne - accessible al llenguatge subtil de la música. Es que hi ha, també, molta gent que no sent el deure de prestar apoi a organitzacions del caràcter de la nostra. Les obligades limitacions dels "Amics de l'Arbre" o de l'"Orfeó Nova Tarrega", per no citar més que dos exemples, són per dissort massa eloqüents.

Amb ocasió de la visita del Quintet Instrumental de París que us deixarà, ben segur, un record inefable, us convidem a fer-nos saber el nom de les persones que coneixeu especialment indicades per convidar-les a inscriure's, i a manifestar-nos el vostre estimable parer sobre la millor manera d'enfortir l'Associació i de fer que els seus concerts alcancin una difusió ben ampla.

Us saluda ben afectuosament,

L A J U N T A

.....

Car amic Novell:

He rebut vostres dues darreres cartes, de 13 i 16 ct., amb els retalls del periòdic, circulars i xec. D'aquest, us n'enviaré el rebut oficial així que l'hagi fet firmar a vives. Per la circular veig que ha sortit en el periòdic alguna proposició de reducció de quotes. Us agrairé que me l'envieu.

Celebro, no cal dir-ho, l'èxit del concert, amb el qual ja confiava a la bestreta. Serà, aquesta, la millor tournée d'enguany, puix els triomfs han estat generals i grandiosos. Ahir a Sabadell fruïrem de debó, i no pas solament uns quants, sinó tot el públic, que aplaudí els artistes com molt poques vegades fa. Avui a Barcelona suposo que es repetirà l'èxit. Les noves arribades de Girona, Figueras, etc. són també molt falagueres.

Els artistes quedaren encisats del vostre tracte amabilíssim i del vostre públic, que tant bé sap escoltar, diuen.

A Sabadell oïrem Debussy. Quina delícia! És liústima que no us vagiu poder detenir una mica més, per sentir aquesta meravella a Sabadell, on tots desitgem de reveure-us.

Espero les vostres noves sobre garreta, convert vinent, etc.

Disposau com sempre del vostre invariable amic

(Amic Parcerisa: el del festival farretó a base
de fer-ho en dia de treball expant als amics que ha-
vien fet constituir en Comitè. Per fer-ho aviat, cal
desistir. En aquest cas donem-nos per aïllats: amb
qualsevol pretext excusem-nos. - Ara bé: si la cosa
no potés passar fent-ho en un dia que fos
festa aeri: no a Barcelona. Per exemple: el dia de la
Mare de Déu del Carme (16 de juliol). En un dia així

Altem disports a tancat ja ho de nou pel març. 13, 14, 15 /
per la festa major i també hi cabria una combin-
ció si els dies no fossin ja tan plens d'espectacles,
la qual cosa fa que anticipin les dates compromeses.
Regem si hi cap pel 16 de juliol o si ho hem de
donar per llet i abandonat.

A Montblanch no podem dirigit a E. Jaume Poblet
Caldes i a E. Jaume Poblet i Genaro. Jo també en
proprio encunats tot seguit que tingui un moment.

- Ho ting ara a mà l'article publicat a "Crònica Fanyarim"
ja fa tres, i al qual alludim en la carta de l'altre dia. La Re-
baccio me'l va ensenyar. Era fet amb molt bona intencio i vè-
rem bé que el podreu publicar sense cap remordiment. Ignorà-
rem qui era l'autor, la Rebaccio incloua. Però amb el detall que
no inclou i la quantitat que ha enviat a "Crònica" insistint,
us foren perpetua començ de tot. Ara ja sabem qui és, per la
lettra. És un bon amic nostre: de l'Associació. Forem com
aquell que no ens sabem res. Pen-me l'obra que he tornat.

me les perque, car ils retiens que calqui, rapit a d n' riment.

Votre, afft
~~R. Hovch~~

21/3/26

10 abril 1926.

Cara amic Novell:

Un cert diumenge, tot prenent cafè - ah!, que ara me l'han quitat, perquè el Dijous Sant vaig fer una pedra - us contestava un tros de la vostra darrera carta de 21 de març. Fins avui no la continuo.

CANALS. - He inclòs l'arrega en la tournée a aquesta violinista. El concert serà dintre l'abril i espero que dintre de poc podré comunicar-vos en la data i enviar-vos propaganda, programa, etc. És fàcil que l'acompanyi Frederic Longàs. Ja poden començar la propaganda, dient que es tenen excel·lentíssimes referències d'aquesta jove violinista (uns 17 anys), que tocarà a Barcelona (no a M. de C.: probablement a la Sala Parés) i en altres A. de Catalunya (Palanós, Figueres, i probablement Granollers, La Bisbal i alguna altra).

MAGG. - Ve a Catalunya per cinc o sis concert Ricard Vines. Com esteu de piano? Com que la tournée no serà general, potser no podrem fixar el preu habitual vostre. Digueu-me si seria possible augmentar-lo i fins a quant, cas que us interessés aquest gran pianista.

GARRIGA. - Vair parlar amb la Cobla, que en principi accepta de venir pel 16 juliol, a condició que li siguin abonades 270 ptes netes per dues parts de 5 sardanes cadascuna.

MONTEBLANCH. - Als heu escrit vós? Jo vaig fer-ho, dirigit-me a Poblet Calderó. Si no li heu dit res, convindria que dirí que tingueu un moment li posessiu dues ratlles.

APORTACIO. - Retreu unes fitxes mensuals, per omplir-les per duplicat (a partir de principi de curs) una aldrà qu'he l'envieu perquè serveixi de base per la fixació del 4 per cent, i l'altra pot quedar per al vostre arxiu. També inclouré una fitxa general de la vostra associació, perquè en retornau després de convenientment contestades totes les dades que en ella es demanen.

Recordo a tots i una abraçada afectuosa per vós

14 abril 1926.

Car amic Novell:

Suposant que no hi haurà dificultat per part vostra, fixo la data del Vinent concert, confiat a Ivonne Canale i Frederic Longás per al divendres, dia 23 del corrent. Us agrairé, per major tranquil·litat que em telegrafieu acceptant el dia.

El preu del concert serà de 250 ptes (tot inclòs), que us prego que envieu a Cassells abans del dia de la seva celebració a fi de què ell pugui liquidar oportunament amb els artistes.

Encara no puc enviar-vos el programa, puix Longás no tornarà fins demà de París. Suposo que demà a la tarda el veuré i podrem concretar les obres que ell tocarà. Suposo que disposareu de un bon piano; perquè ell es pugui lluir bé. Si no tinguéssiu cap piano passador, fariem tota la combinació a base d'obres de violí i piano, sense cap de piano sol. També penso poder-vos enviar notes de propaganda demà mateix. Anticipeu, ja des d'ara que Canale ha donat el passat mes de març dos concerts a Madrid amb grandiosos èxits, havent hagut de donar-ne un altre el dia 7 del corrent al Teatre de la Comèdia. Abans de venir a Catalunya, té de tocar al Palau Reial. Desseguida dels concerts nostres marxarà a Itàlia, on hi ha de fer una important sèrie de concerts.

Digueu-me qualsem sobre Vines. Els seus concerts seran probablement entre 2 i 10 de maig.

En espera de les vostres noves argents, especialment pel que fa referència a la data Canale, em plau repetir-me vostre incondicional amic i servidor q. u. o. l. m.

15 - TV. 26

Fàvora

Cal ~~has~~ canviar la data del
concert Canale-Longàs. En
lloc del 23, el vostre haurà
d'ésser el dijarts 27 et.

Longàs arribarà aquest
vespre de París i demà confio
que us podré enviar el programa.

Vostre

A. DE M. DA C.
DE BARCELONA

CONCEPTE
FRACCIÓ
VIII
13 MARÇ, 1926
PESSETES

2788- TIP. ALTÉS

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts, estant facultada la Junta Directiva per determinar el moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA **"DA CAMERA" DE BARCELONA**

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a la fracció **VIII** del Curs 1925 - 26.
Barcelona, 13 de març de 1926.

Aquest rebut no dóna dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen.



PESSETES

16 abril 1925.

Car amic Novell:

Confirmo la meua postal d'ahir, notificant el canvi de data del concert Canale-Longàs, el qual queda fixat per al dimarts dia 27 en lloc del divendres 23, com era determinat en principi.

Com us anunciava, incloc el programa, que suposo trobareu del vostre gust, i les notes de propaganda d'ambdós artistes.

Confio que remetreu les 250 ptes abans del dissabte, dia 24, per tal que Clausells pugui liquidar amb els artistes el dia del seu recital a Barcelona (dilluns 26) Aquest concert tindrà lloc a la Sala Wernes i serà transmés per radio. Els altres tres seran a les A. de Palamós, Olot i vostra.

En espera de les vostres noves, em plau repetir-me vostre incondicional amic

Car amic Parcerisa:

Rebudes les vostres benvolgudes lletres dels dies 10 i 14.

Si la pedra era el que us feia nosa i ara esteu millor, i potser davant d'una malura concreta i determinada segurament en camí d'una normalitat absoluta, ens caldrà sentir-nos contents de l'expulsió que en vàreu fer, malgrat que us donés un mal rato com és de creure. En aquells sentit i suposant-vos molt millor, donat que us hem tornat a llegir amb espai de pocs dies, us en felicitem i ens en felicitem.

Conforme el concert Canale per al dia 23. No us he telegrafiat perquè rebia la vostra a migdia, i davant del dia concret m'ha calgut basquejar també en concret per piano, cosa que és per nosaltres un desori. El de l'Ateneu, que serveix pel cine, està perdent-se per moments i impossible per a un concert. D'acord amb la nostra orquestra i l'Orfeó en vàrem tenir llogat un de passable durant uns mesos. Ara el propietari se'ns l'ha endut. He hagut de recórrer novament al fabricant de Tàrrega que amb bona voluntat ha accedit a deixar-nos-en un. Però és un piano petitet, vertical, és clar, i sense cordes creuades. De manrea que no poseu cap obra per a piano sol, perquè En Longàs no podria fer gran cosa i en restaria descontent. Afiat i sonant per acompanyar, ja ho estarà el que tindrem, però res més. Combineu el programa, doncs, a base d'això. Espero propaganda, notes, retrat, etc. si els teniu.

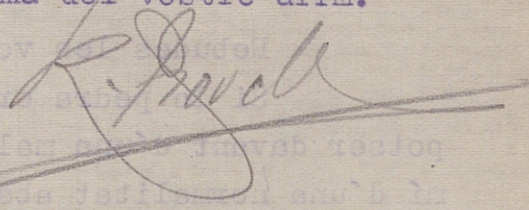
El concert Viñes el veig difícil. No tenim piano, primer. Després, hauriem d'organitzar la festa a base de concert estil Barrientos, i dubto que el públic se sentís mogut. A Lleyda mateix, noslatres hi érem, tot i tractar-se d'un concert de beneficència el públic no va omplir pas del tot el Teatre Victòria, cosa que dita sigui de passada, hauria d'avergonyar als lleydatans. Justament era festa major i havien fet la cerimònia d'homenatjar l'artista a l'Ajuntament amb motiu de l'entrada d'aquella a la Legió d'Honor, em sembla. Si no usurgeix la resposta, en parlarem. Si-hi-ha-algún dia-de-temps Si és cosa ràpida ens cal abandonar-ho.

Prenc nota de lo de Cobla-Garreta, per canviar impressions

amb els companys i dir-vos tot seguit que es pugui, quelcom defici-
tiu.

Vaig escriure a Montblacnh, apoiant la carta vostra. Espeço
que us hauran contestat, o bé que us contestaran o em contestarán.

Una bona estrata de mà del vostre affm.



— Fel Redité, troni a Catalunya en gran,
tan mateix? Quina història que no
el pugem sentir. Així que fins i tot
l'any passat varem convenir que el
mal que teníem posaria Beethoven i
que no en oblidaríem.

— Si he Barriats, pensen a fer,
per tractar amb parantín en desdita.
Encara anem separats de la que us feu l'any
passat.

Car amic Torcuato:

Rebo la vostra postal.

Confermo la modificació de la
data del concert, que fixem en el dia
27, dimarts.

Ben vostre,

R. Savall

16/4/26

B565346



TARJETA POSTAL



A D. Luis Torrecilla Serra
San Juan, 39
Sabadell

En este lado se escribe solamente la dirección.



Car amic Tàrrerida:

Retorna la vostra del 16 amb el
programa i notes. Aquesta carta es de-
nia trobar pel camí amb la meua, en
que us parlava del piano. (Sen que)
veig que en el programa reserves uns
obres per a Longàs; vull posar-vos aquestes
nattes per fer memòria que l'instrument
que tindreu no és per fer ls filigranes
que Longàs acostuma. La matèria
Sonata de F. Franck, que va tocar Costa
amb la Vilalta i a la qual heu heu un
tocat de piano molt important, en
fa una mica de por, majorment perquè

Longas és purificat i exigent amb motiu.
a més en les obres que posen longas es re-
peteix. Almenys tres de les obres d'ara les en-
tenc pel juny. I tinc l'idea que el públic
va conceptual fluint el programa d'aleshores. Ve-
gen-lo adjunt. Res de Beethoven; res de Bach, tan-
poc. ! aleshores teneu un Grieg.

No tracto de posar cap dificultat, ja
poten pensar. Solen perfectament deixar
les coses com estan si us heu de basar
la més mínima motivació convida-ho.
Però ja que hi ha temps i potser és
fàcil d'ara ençà, no vull deixar de
remarcar el més útil a tots, tenint pre-
sent les circumstàncies.

Obreu, puix, amb llibertat i a la vostra
discreció, aquest és un encomana com sempre

Ben vostre

R. G. G. G.

19/4/26

20 abril 1926.

Benvolent Novell:

Longàs és tan amable...si hom té tàctica en que ho sigui, que ha accedit a canviar de les quatre obres del seu programa, dues: el Chopin i el Liadov. Locarà, doncs, la Romança de Schumann, el Preludi de Debussy, el Vals de Lortitzky i la Jota seva. Obres, totes boniques i d'efecte, que suposo trobareu del vostre gust.

En diu que anir varen assajar amb Canale i que la violinista tindrà grans èxits arreu, perquè ho fa molt rebé. No cal dir com desitjo de veure acompanyada la predicció de Longàs, i com desitjo també que ell no es quedi endarrerat, en aquest punt, ni que s'hi quedi la vostra. Ja me'n fareu cinc centims i ondemà del concert, oi?

VILLES. - Als seus concerts hauran d'ésser a començaments de maig, abans de la festa major de Lleida. Malgrat tractar-se d'un artista de primera fila, com que farà tourné un xic extensa, suposo que el seu preu serà assequible, a les petites... per 750 o 800 ptes, i a la més petita de totes (suposo que l'alusió no us ofendrà, perquè ja deuen saber allò del pot petit,...) confio que podrem arrencar-ho per 300 o 550 ptes maxím. Fora qüestió de doblar la quantitat habitual, per part vostra (nosaltres hi podríem la resta, fins a les 750 o 800, serons quedi convidats). Podria organitzar-se el concert a l'estil Barrientos i fora per molt que no hi fessin un petit o gros negociat. Si el negoci és petit, doblen la subvenció; si és gros a més de doblar-la hi afegiu la quantitat que us sembli...i tots guanyant, que deia aquell. Fora una llàstima deixar-vos perdre una figura del prestigi de Vilès i fora, a més, un problema, buscar un substitut. Dirieu-me ben avint el què i omentiu-vos de cercar un piano ad-hoc, perquè en cas de poder fer el concert, l'home s'hi pugui lluir.

El Q. Redole, torna, en efecte, però demana tant de diner, que moltes... que volien tornar-lo a sentir han hagut de desistir-ne. Ja veureu que només toca a les... de postín (Sabadell, modèstia a part, Neus, St. Feliu, Vich i Intima de Concerts). L'èxit és una cosa que va agermanada amb l'aument de jornal. Caldrà inventar un procediment per amanyar-lo, sobretot en el que fa referència a quartets.

Ja en direu el què sobre Garreta i sobre Montblanch, si és que us contesten. A mi encara no m'han respost.

Ben vostre; amb una cordial encaixada



Estimat Parecristó:

Mentres els artistes s'ocupen, eixint del concert, us poso aquestes ratlles.

El concert ha anat força bé. Eren molt, Canals, i s'ha fet molt simpàtica amb el seu pont de mura. A títol de tal, és admirable. El públic n'ha restat ben content. I com que no he de transmetre l'impressió del públic i no pas la meua personal, permeto dir-vos ~~per~~ (com el mot de "la Ventafres": jo em guardari per a dir-vos, un altre, etc.) que una mica més de força, d'energia en certs passatges li escabaria de per el pes (què voldrien, a 17 anys?) i més triade les obres finals, presentant d'ex-

encara encorats a la candidatura de l'auditor; di-
mes, que poden registrar un èxit. Jethon ho
aplaudint molt i de bona gana.

Doncs ja no cal dir-ho, ha triomfat del
tot esplendïdament. Aquella foto (altre repada
al públic) se n'endria la gent, ha colgat
a després un fragment de l'òpera "Soyezques"
(òpera, no la suite). El fabricant de fàbrica.
amable i copiosos: per fer bon paper ha-
rant un pianista attaché a un altre
fabricant, ens ha deixat un piano nou de
trince, n° 3 a cordes creuades, vertical, i dan,
una única corda perquè no is gens desfogat.
però que ha demostrat a doncs que siem
per procurant-li un instrument el millor
que podrem.

Laule Vaire ho ha put l'altre dia d
proposant amb un Refir de Hubay.
= Aci trobareu el ch. per a flauts, i im-
postal que m'arriba per casualitat.
= Lo de King's, impossible. Llàstima!
= En canvi lo de la Colla és fàcil d'aconseguir

27/11/1926
no ho confirmare
tot definit, confite.
pate a l'alt
D. B. B. B.