



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA :
DE BARCELONA

RESGUARD N.º 2348 PER A DAMA

Dilluns, 15 de novembre de 1926

NOTES MOLT IMPORTANTS

- I Aquesta tarja ha d'ésser lliurada sencera als porters del Palau de la Música Catalana. Aquests retornaran la part titulada *Resguard. Per al bon ordre en l'entrada, convé que tothom porti a la mà la seva corresponent invitació.*
- II Els Senyors concurrents hauran de conservar en son poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada.
- III Per disposició dels Estatuts, *qui no conserva el Resguard o es negui a presentar-lo, no té dret a romandre en el concert*
- IV Estan reservades totes les llotges i els sillons de pati següents : Rengle 3, n.º 20; rengle 4, n.º 17 i 18; rengle 5, n.º 18 al 22; rengle 6, n.º 18 al 22; rengle 17, n.º 1 i 14.

6707/115

St. Telin púixols

Santiago Mariel

Ruego telegrafíe confor-
midad orquesta niernu
14 ^{cuero} ~~Saludo~~ felices fiestas
valerido

PORTE GRATUITO

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

URGENTE LUIS PARCERISA

Sr. D.

MERCADERES 212

A 1925

URGENTE

TELEGRAFOS

Núm

Núm

Rem

Rece

Número

Para

de

núm.

palabras

depositado

BARNA SAN FELIU GUIXOLS 110 19 19 16 20 =

NO LLEGADO CLAVICEMBAL NI SABEMOS PARADERO URGENTE

CONOCER CUANDO Y DONDE CONSIGNADO = MARILL =

Dire Ribas
~~través de~~
Clavicembalo
a las 10, salido Barcelona
no más de 10 días
para el 10 de mayo
podrá comenzar
Wanda y su
que vive
merced

INDICACIONES DE SERVICIO

Recibido de

Hilo núm.

El Oficial,

PORTE GRATUITO

TELEGRAMA

SR MANUEL CLAUSELLS

MERCADERES 23

TELEGRAFOS

Número

Para de núm. palabras depositado el a las

BARNASAN FELIU GUIXOLS 113 24 19 18 40 =

ANTE CONFLICTO PLANTEADO TELEGRAFAMOS ASOCIACION TORTOSA TRASLADAR

CONCIERTO MIERCOLES 24 UNICA SOLUCION POSIBLE HACED PRESSION

ACEPTEN TELEGRAFIAD = MARILL =



22 Novbre 1926.

Car amic Marill:

No tinc temps, ni cal, per explicar-vos totes les peripécies del vostre fallit concert i les que posteriorment d'ocasionaren: conferències amb Tortosa, telegrames, viatges a Girona, etc, etc. Quan tingui una estona de lleure en faré un llibre de memòries, que tinc la pretensió de posar a la venda a preu crescut.

Resultat de tot: El vostre concert haurà d'ésser el dimecres i caldrà que augmenteu el caixet de W. L. amb 330 pessetes mes, que ella reclama com a subvenció per les molèsties ocasionades per una negligència d'un senyor amb el qual nosaltres tres tenim a veure (casa Ribas, encarregada del transport no efectuat) i pagament de les despeses extraordinàries de viatges, transport, vagó llit (per anar a València, etc).

Ara caldria que tot fos ben assegurat; l'artista, la secretaria i el trasto sortiran de Barcelona cap a Girona amb l'express del matí del dimecres. Com que el tren arriba a prop de les 12 a Girona i el petit surt per St. Feliu a les 12'10 queda el temps justíssim per fer el transport del clave d'una a altra estació, facturar, etc. Fora molt convenient que un de vosaltres es traslladés a Girona a l'hora de l'arribada de l'express per ajudar totes les mecàniques i assegurar la partida de l'instrument amb el tren de les 12'10 i, de no ésser possible, ~~amb~~ el següent.

El dijous caldrà que artistes i instrument surtin de Sant Feliu a les 9 del matí per arribar a Barcelona amb temps d'agafar l'express de Valencia. Per evitar que s'hagin de quedar a Girona (en cas de que el tren de Port-Bou vingui ple) cal advertir a la Secretaria de W. L. que prengui bitllet directe St. Feliu-Barcelona.

Em sembla que no em descuido res.

Perdoneu la pressa. Ben vostre

COMISSIÓ
MONUMENT GARRETA

Sant Feliu de Guixols, 22 Novembre 1926

Sr. En Lluís Parcerisa

Barcelona

Distingit senyor:

Volguent donar un impuls definitiu, al monument que aquesta Comissió té l'encarrec d'erigir a Juli Garreta en la muntanya de Sant Telm, de cara la mar, en mig de pins i ginesteres i sapiguent-lo a V. altament interessat en tot lo que's relacioni amb la memòria de l'egregi compositor, fa un any traspassat, ens plau invitar-lo el dijous dia 25 del més que som, a les quatre de la tarda, a l'estudi de l'escultor J. Borrell Nicolau, Vico 9, Baixador de la Bonanova, per a donar-li a conèixer la maqueta del monument a Garreta, projectat pel susdit escultor.

Aprofitem aquesta oportunitat per a oferir-li el testimoni de nostra més alta consideració.

PER LA COMISSIO MONUMENT GARRETA


Secretari

26 Nov. 1926

Amic Marill :

Parcerisa m'ha donat compte per telefon del telegrama rebut de Wanda Landowska, des de Valencia.- Em pensava que aquest telegrama es referia unicament a l'augment que ella havia assenyalat en virtut de la suspensió del seu concert; però arribo a casa, i veig que el telegrama diu textualment: "Payez moi urgence treizecent trente pes-tas Sanfeliu qui a refusé. Confirmez depeche". Són, per consegüent, 1.330 les pessetes que ella reclama, i això acaba de complicar més aquest afer, cada vegada més embullat.-

Us haig de dir per la meua part que m'extranya la direcció que heu donat a aquest assumpte.- Jo us vaig transmetre un telegrama diumenge dient-us que la cosa estava arreglada, mitjançant una compensació de 330 pessetes, i que l'artista arribaria a tal hora.- Jo no vui discutir si és just o no és just pagar aquesta quantitat, però lo correcte per la part vostra era de telegrafiar desseguida, dient que no us estava d'acord l'augment per aquestes i aquestes i les altres raons.- Però permetre que el concert es celebrés, és una cosa que em sorpren verdaderament, quan vosaltres sabieu que després s'ens vindria al damunt aquesta dificultat.- Ara crec que no hi ha altre remei que pagar, i ho crec tant, que tota vegada que o qui aquí ha quedat compromés, soc jo, puix que jo vaig ésser qui vaig dir a Wanda que podia venir a tant Peliu, *Per* si vosaltres no pagau, ho farà jo.- No sabria pas trobar cap racó per excusar-me davant de Wanda.- Totes les raons que poguessin al·legar ara, haurien tingut una força d'un valor, abans de concert, però ara, quan heu consentit que el concert es fes sota unes condicions que no havien pas refusat ~~en el moment interior~~, no hi ha manera de defensar-lo per cap cantó.-

Ara, una cosa us he de dir, i és que em penso que farà un bon sol quan jo vulgui tornar a sentir parlar de Wanda Landowska. No ens quedarà més remei que dir a qui l'interessi que es cuidi ell mateix de gestionar-la, i de posar-s'hi d'acord en tot i per tot, sobre tot pel que es refereix al *clavicemba*.

Us agrairé que em telegrafieu desseguida la vostra decisió definitiva. Em molesta extraordinàriament tenir pendent un assumpte com aquest.

Disposen del vostre ben afectuós amic

Amic Clausells: He rebut la vostra lletra d'ahir i no m'us he telegrafiat com demanaveu, perquè suposo que Parcerisa ja us haura aclarit els termes com està plantejada la qüestió i que per tant no es tracta de 1.330 pessetes, sino que es tracta de de les 330 pessetes, doncs les 1.000 us les enviarem tot seguit el dilluns per mitja de xec al vostre favor, i si no les té cobrades Landowska, es perquè no las volgué cobrar, ni tan sols discutir el punt de l'indemnització després del concert.

Comprenc perfectament que no havent seguit pas a pas la trajectòria d'aquest incident, us pugui semblar una mica turtuosa la nostra actitud, pero si en coneguessiu tots els detalls i l'haguessiu viscut, veuriau com es perfectament lògica la nostra conducta i que gairebé no se'n podia seguir d'altre.

Com sabeu, vingué el dia del concert i arribà la Wanda Landowska i demanà pel clavicèmbal, nosaltres li diguerem que el clavicèmbal no havia arribat. Procurarem per tots els mitjans posar-nos amb comunicació amb la casa Ribas, pero el telefon era avariàt per la tempesta d'aquella nit i cursarem al mateix temps un telegrama urgent a Parcerisa per tal si es podia solucionar. Ella us carregà desseguida tot el mort; nosaltres diguerem que culpable era Ribas, des de l'moment que ell devia encarregar's en del transport, pero com que hi havia la linea del ferrocarril del litoral avariada, suposarem també, ja que un empleat del ferrocarril ens ho insinuà, que'l clavicèmbal podia esser interceptat pel camí, ja que totes les coses aixís, passaven pel litoral.

Tinguent en compte doncs que ella ens deia que teniau tota la culpa vos i que nosaltres teniem el ple convenciment que podia haver succeït l'interrupció que nosaltres créiem, accedirem a donar 250 pessetes, després d'haver-nos-en demanat 500 en concepte d'indemnització del transport del clavicèmbal qua nosaltres créiem ja s'havia efectuat. Us adverteixo que les 80 de més els hi posà després ella sense recabar-ho de la Junta, perquè es va trobar que havia d'agafar vagó-llit i en un moment que ja era públic la no celebració del concert per aquell dia. Pero vingué el vespre i es rebé el telefonema de Parcerisa innovant-nos que el clavi era a Barcelona i que la culpa era de la casa Ribas. Allavors jo m'en vaig anar tot seguit a l'hotel i no pugui parlar amb la Wanda vaig parlar amb la secretaria diguent-li que creia que estant la qüestió tan clara no corresponia a nosaltres a pagar indemnització de cap mena, que en tot cas la devien satisfer a Barcelona i la secretaria em responguí textualment: Mais oui, Mais oui. L'endemà vaig parlar amb Landowska i la vaig plantejar clarament la qüestió, que nosaltres vist el contingut del telefonema no devien satisfer cap mena d'indemnització i em respongué que tingués present que'm trobava davant d'una dama i d'una artista i que no li parlés més d'aquesta qüestió que ja la tenia massa marejada. Nosaltres davant tan severa amonestació varem pensar bé doncs ja serà V. qui ho plantejarà a l'hora oportuna, i decidirem no parlar més d'aquest afer. Vingué després del concert i nosaltres hi anarem amb ànim de discutir i si li portavem el convenciment de que no tenia rahó en reclamar l'indemnització i estic segur que hauria sigut possible arribar a una trasacció malgrat el criteri de tota la Junta esser molt fixat en creure no devia pagar cap centim mes de les 1.000 pessetes, pero esdevingué que ella mentres estavem parlant amb la secretaria, baixà d'una manera teatral i digué, no volem pagar les 330 pessetes doncs no'n vull cap, i a mi va amenaçar-me que si abans les 8 del dijous no li portavem les 1.330 pessetes, que'm donaria molts mals de cap. Jo l'endemà

Associació de Músics
Cent. Cèl. de Músics

vaig venir a Barcelona per lo del monument, al primer auto, i no coneixia si havia passat res més. Us adverteixo a mes, com ja devau sapiguer, que si be ~~contestar~~ no vaig contestar al vostre telegrama el dia del concert per no fer una cosa amb dissonància amb el vostre criteri, vaig demanar una conferència amb En Parcerisa per exposar-li el criteri unànim de la Junta i m'vaig trobar amb el d'en Parcerisa que com sabeu també es partidari de no pagar cap indemnització d'una manera resolta i definida, i si hi podia haver fins allavors alguna indecissió, ja no ni hagué mes.

Em dol que aquesta qüestió se us plantegi a vos de retop per l'especial manera de comportar-se Landowska doncs com abans li havíem indicat que nosaltres tinguérem els tractes amb vos i que tota modificació de contracte havia de reoldre'l amb vos, em respongué que no'n volia sapiguer res i que ella's volia entendre amb nosaltres. Perque ara es recolza amb vos reclamant-vos una cosa que solsament ens pot reclamar a nosaltres? Ara be si vos voleu, jo plantejaré aquesta qüestió a la Junta amb els termes que volgueu, pero jo opino que tal com està posada, no sols no'n treuriem res, sino que iríem amb perill d'agreuja-ho.

Maneu a vostre devotíssim amic

Enric

Dissabte 27.11.1926

30 Novbre 1926.

Car amic Marill:

Rufí accepta el vostre concert per un dels dies 13 o 14; 16 o 17, el que us vagi millor. Les condicions són 500 ptes, amb despeses incloses, si el vostre concert pot combinar-se amb algun altre de l'Empordà, que vós mateix podeu indicar i gestionar, si creieu convenient; 600 ptes si el vostre concert no pot combinar-se amb cap altre. Per la meua banda escriu a Palafrugell, proposant-los el concert per la vigília o l'endemà del vostre. Ara caldria que em diguessiu el dia que escolliu definitivament, per comunicar-ho a Palafrugell o a Palamós. Per la vostra banda, podeu fer un xic de pressió demanant aquestes A. per aconseguir aquesta milloració de condicions. El pianista que acompanyara a Rufí serà el Sr. Ricard Viver, del Trio de Barcelona. Rufí accepta de cantar la cançó que vareu recomanar, sempre que, com se suposa estigui bé, i voldria també cantar-ne alguna de Garreta, preguntant-me que vós mateix indiqueu quina podria ésser i us serviu d'enviar-la-hi, o enviar-me-la, perquè li faci a mans. Així que ella la tingui combinarà el programa i us l'enviaré.

Caldria que em concretéssiu també quan abans millor si pel febrer o març acceptareu el Quartet Zimmer, a 800 ptes i a la cantatriu Concepció Badia d'Agustí per 700 o 800.

Al març estarà disponible el Quintet instrumental de París, que ha reduït extraordinàriament les seves pretensions. Demana, ara, 800 ptes per concert. Si us interessava caldria contractar-lo des d'ara. Pel gener estom ja d'acord amb Gaïvez, per combinar el concert, juntament amb les altres Associacions.

Una bona enclaxada del vostre afm. s. i amic

*El Sr. Viver em prega d'indicar-vos
la conveniència de pagar el 4% a
fin. i poder tancar l'any*

4 Desembre 1926.

Amic Marill:

He llegit les explicacions amb les quals tracteu de justificar l'actitud d'aquella Associació en l'assumpte Wanda Landowska, i us he de dir que totes les vostres argumentacions queden sense fonament davant del fet decisiu i conclouent de la vostra acceptació de la indemnització de 330 ptes., acceptació que donàreu d'una manera expressa en rebre el meu telegrama i no repli-car-lo desseguida, en el qual jo donava per resolt aquest afer mitjançant l'esmentada indemnització. Aqueix telegrama, que vós devieu rebre el dilluns no fou pas contestat. Jo no ~~donava pas~~ us donava pas una opció (i no us la donava perquè W. L. en digué que vosaltres estaveu d'acord en pagar 250 ptes, cosa de la que no podia dubtar quan no tenia cap referència de la vostra part en sentit contrari), sinó que us donava una solució definitiva. Davant les meves manifestacions tan terminants, l'única cosa possible a fer per part vostra, era de telegrafiar immediatament donant totes les raons que exposeu per no pagar. Però en lloc d'això, callàreu, i aquest silenci, que era una conformitat tàcita i concreta, és el que ara us lleva tota la raó que poguessiu tenir.

I en comptes de no dir res fins poques hores abans del concert - quan ja el clavicèmbal feia hores que viatjava o havia ja arribat a St. Feliu, el mateix que l'artista (o sigui quan ja no hi havia res absolutament a fer) haguessiu escrit o telegrafiat desseguida fent constar la vostra protesta, tingueu la seguretat de que hauríem fet prevaldre els vostres drets, amb tots els recursos de que podem disposar en casos així; i molt hauria sigut que no n'haguessiu sortit!

Em cal un aclariment sobre l'augment de les 80 ptes. Wanda va estar insistint mil vegades sobre aquest punt, i jo, per acabar d'un cop, viaig dir-li que li donava des d'aquell moment la meua conformitat; puix que si vosaltres no volíeu o no podíeu pagar aquest excés el pagaríem nosaltres, de manera que jo em feia responsable del pagament d'aquesta quantitat de 80 ptes, que W. reclamava a més a més de les 250 que segons ella vosaltres ja havíeu accedit a abonar-li.

Us exposo sincerament el meu criteri. Us adverteixo que davant de W. L. defenso els vostres punts de mira, i li he dit que tota vegada que lo d'aquesta indemnització de 250 ptes ho vareu arranjar i desarrenjar directament ella i vosaltres (sense cap intervenció nostra), que ella i vosaltres us apanyeu directament i que nosaltres li responem en absolut del que varem convenir, o sigui de les 1.000 pes del caixet i de les 80 d'excés.

Ara, que això em sembla una habilitat i prou, no pas que sigui de raó. En fi, jo us he donat el meu lleial parer. Fou, ara el que us sembli just.

Em cal encara afegir que he advertit a W. L. que aquesta és la darrera vegada que ens ocuparem nosaltres d'arreglar-li concerts a Catalunya. Qui s'interessi per sentir-la, que s'entengui directament amb ella i que s'apanyi amb el seu ditxós clavicèmbal.

Nosaltres no estem per més mal-de-caps, ni més molesties, ni més despeses.

Espero les vostres noves definitives, us us prego immediates, i us saludo ben cordialment.

Parceria en recomana de prezar-vos una contesta ràpida sobre la data del concert de Ruff, transesa de la cançó de Carrera i resposta sobre les concerts vinents. En dia que a Palafrugell tenen també el desig de combinar el concert de Ruff amb el vostre i caldria que us posessin d'acord amb el Sr. Enric Gubau Cases-Noves, 6, per determinar les dates d'ambdós concerts. A Palafrugell poden celebrar-lo un dels dies 14, 16 i 17 del corrent.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

XIII CURS



1925 - 1926

CONCERT QUART

Diumenge, 27 desembre de 1925
a tres quarts de deu del vespre

INVITACIÓ PERSONAL

N.º 2293

PER A DAMA

Aquesta invitació no podrà usar-
la sinó una dama : entregada per
un cavaller no seria admesa

Estan reservades totes les llotges
i els sillons de pati següents :
Rengle 3, n.º 20 ; rengle 4, n.º 17
i 18 ; rengle 5, n.º 18 al 22 ; rengle
6, n.º 18 al 22 ; rengle 17, n.º 1 i 14

SILENCI
durant el concert
és bon to i dignitat

5707/124

San Telmo juí xvs

Santiago marill

Reuso telegrafic conformidad
quinteto juéves once en lugar
miércoles.

Parcerisa
22. II. 26

T-1-A INDICACIONES EVENTUALES DE ORDEN INTERIOR

Comunicado a _____
 Hora _____ Línea _____ Ptas. _____ Cts. _____
 Telefonista _____

COMPañÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA
TELEFONEMA

(PORTE GRATUITO)

San Feliu G. 14 13 28 15 17 S.

Luis Parcerisa

Mercaderes 23

28016192

La primera población que se indica es la de procedencia y la segunda el punto de destino. El primer número que figura después del cenio de destino es el de origen: el segundo indica el de las palabras y los siguientes la fecha y hora de depósito y de recepción.

La Compañía Concesionaria no acepta responsabilidad alguna respecto al servicio telefónico (art. 441 del reg. de Tel.)

Telefonema Urgente	D.	Acuse Recibo	CR.
Telefonema Madrugada	M.	Correo Pagado	PP.
Respuesta Pagada	RP.	Correo Pagado Certificado	PR.

TEXTO:

Conforme viernes 14 remita propaganda fe/ices fiestas

Marill

AVISO: Es imprescindible presentar este telefonema en caso de cualquier reclamación o rectificación.

5707/124

Associació de Música

Sant Pol de Març 29 Decembre 1926

Car amic Parcera:

Ting rebre el vostre telefonema
i us confirmo el nostre, donant-vos conformitat
per a celebrar el concert a càrrec de l'Orquestra
da Camera el divendres 14 de Gener.

Caldrà que envieu sin sens
manca el programa aquesta setmana mateixa.
Ja en Galves en en envia un però val més que el
torneu enviar amb el detall del temps, doncs era
un requisit que hi mancava. Transmeten també
tot el material de propaganda i si tinguessin
fotografies també doncs és una cosa que va molt
bé per a la reclamació. Us demano encara
que el programa pugui estar en poder nostre
tot el més tard el dissabte vinent.

Bones festes i bon any nou. Tote
finau

29 Desembre 1926.

Car amic Marill:

Rebüt el vostre telefonema d'ahir. Gràcies. Inclog propaganda
curioso en poder vostre el programa detallat. Així que vegi a
Galvez li demanaré si us l'ha tramés, i en cas contrari ho faré
jo.

Com va anar el concert Ruffi? No he sentit mai a aquesta ar-
tista. Us agrairé la vostra opinió detallada i sincera.

Clausells em diu que confia que rebrà les 80 ptes que parà a
V. Landowska i les despeses de remesa.

Caldria que em diguessiu desseguida si per al febrer accepta-
reu o no el Quartet Zimmer, i en cas afirmatiu si la data del di-
jous 17 es bona, en principi. Diguen-me també totes les altres
dates disponibles entre 17 i 28. Gracies.

Perdoneu la pressa. Bon any nou.

xii, data 30/11/26

Associació de Música

Sant Feliu de Guíxols Diumenge 5 Degenhe 1926

Car amic Pauçerça:

Et indico x'ie de 1000 pesets
a favor de Manuel Clauells del ditòs assumpte
Sardanyà. Com que ja teniem el x'ie fet
i per altre banda com que les espines telegrafi-
ques van tancades el diumenge a la tarda
encara que'l ferri demà tampoc el rebia a
temps marxant demà matí de Madrid
he decidit enviar-vos el. En Clauells es portà en
que tal com ho haviem rotat deviem pagar l'in-
demnització. a mi em sembla que després de la
conferència tinguda amb vos la qual com és
molt natural, fou comunicada als d'altres indi-
vidus de junta i que afeia d'una manera
definitiva la posició de tots ells. Clauells no
pot sostenir-se en lo que us diu ni menys
amb el to accentuat de remy que ho fa.
Com comprendreu per mi el no puc pas

deudir i donar una contesta definitiva a la lletra
de Clauells. procurae reunir-lo i ja comunicarem
el que s'aurà.

El concert Pilar Rufi l'acceptem pel dijous
dia 16. Com sigui que sembla que Palafugell
l'acceptarà també, el concert podrà ésser de 500
pesets. Tinguent en lloc de pianista podem
dividir si s'hi ve la segona part en dues mitges
la primera amb alguns obres de piano a càrrec de
Rufi, i l'altre mitja de cançons com les altres. Caldria
que enviesin retrats i tot lo que calgui de propa-
ganda. Si té un disc envien-lo també però que'l
tinguem el més tard el dimarts al vespre. M'era
possible que cantés "La Belenguerà" de Rive? De
cançons de garrota aquí no n'hi hay. S'està tota
la Plantada i l'Institut Casals em sembla
que la millor per cantar fora d'Alpèstre que poden
hemans a un d'aquests dies.

Dels venents concerts ja us en parlarem d'altre
dies.

Porte
Pauçerça

31 Desembre 1926.

Car amic Marill:

Rebuda la vostra del 29, que es devia creuar amb la meva.

Queda convingut que l'Orquestra actuarà a St. Feliu el divendres, dia 14 de Gener i que pagareu directament al Sr. Galvez el caixet acordat, de 1.000 ptes.

Inclou unes notes de presentació de la corporació i el programa detallat. Més endavant us avisaré l'hora de l'arribada de la colla, els quals es portaran ja facistols. Només caldrà que us captinqueu en trobar una petita tarima per al mestre.

Us prego que em digueu desseguida si al febrer, entre 17 i 28 acceptareu o no el Quartet Zimmer. Us agrairé contesta urgent

Bon any. Ben vostre

Sant Feliu de Guíxols 3 Gener 1924

Amic Barcega:

He rebut les vostres cartes del 29 i 31
Desembre prop passat.

Pel Febrer no acceptem el Quartet

Linier perquè suposem que deu tenir el caixaet
alt i tinguent l'Orquestra Pau Casals pel Maig en
ben de reservar. Pel Març acceptarem el Quintet
Instrumental de Pary a condició de que el caixaet
no depassi les 400 pessetes. Algun individu de Junta
m'ha demanat us solliciti si seria possible tenir el
bariton Bandler referit en l'adjunta gacetilla que
actuarà al darrer cas de que tingues el caixaet baix
i pogues actuar pel Febrer.

Per la deferència que Canyells mereix
a la Junta, aquest ha decidit transmetre-li les 80 pessetes
que donà a Mande Sandoms i a així com les des-
peses de remesa que ja m'he dirat a quan ascendeixen

El concert Rufi anà bé, però a dir veritat
no fou pas un concert que satisfeix plenament
al públic. La Pilar Rufi és una liederista
que s'imposa més aviat per la perfecció
amb que dui les cançons que no pas per una
facultat extraordinària. No és pas en totes
les cançons naturalment que assolix aquella
perfecció, però en aquelles en les quals s'hi sent
compentada val la pena de sentir-les-hi. Per
exemple "A Cloe" de Mozart la cantà amb
una delicadesa tal que hom no s'hauria causat
mai de sentir-la. el mateix esdevingué amb
Baix de Resplend i alguns altres. Caldria que
tingues cura en escollir els programes procurant
eliminar aquelles cançons que no s'acenen amb
les seves aptituds per tal de que no dongui una
impressió de desigualtat i així podria hom confiar
hi qualqueval audició sense cap temença.

Poste

[Signature]

10 gener 1927.

Car amic Marill:

He rebut la vostra darrera, del 3. Gràcies per la vostra opinió sobre Pilar Ruffi. Coincideix amb alguna altra de ben digna de tenir en compte, que he rebut darrerament.

Em comunica Gaivexz que ell i la seva host arribaran el dia 14 a les 19.30. Suposo que deuran venir amb automòbil puix el dimecres tocaran a Figueres. Ja es porten els facistols, però em preguntem que us encarregui de tenir-los a punt una tarima d'un metre quadrat aprox. de superfície per un pam o pam i mig d'alçada. Que sigui un bon èxit. Faran 5 concerts: Reus, Girona Figueres, St. Feliu, Sabadell i un el diumenge a Barcelona, fora de les 4.

Els Zimmer tenen ja preses totes les dates que poden oferir. Es un concert que ha interessat molt. Com que la tournée serà important suposo que el promig vindrà a sortir a unes 700 ptes. Si us interessa ara i m'ho deieu desseguida miraria d'arranjar les coses per poder-vos oferir una data (que probablement hauria d'esser el dijous 24 febrer) Si no em telegrafieu acceptant el concert no faré cap gestió per destinar-vos el 24, que tinc ofert a una altra entitat. Cas de desistir dels beques, que creieu que podrien fer? al febrer és probable que els Pichoy facin un concert a m. da C. Us interessaria aquest trio o el Trio de Barcelona? Suposo que el preu hauria d'esser a 600 o 650 ptes com a mínim. Digueu-m'ho aviat, si de cas, per poder-ho gestionar des d'ara.

~~ambdament~~ de l'1 al 12 de març farà tournée la pianista Clara Haskil, recomanada eficaçament pel Mtro. Casals. Ha estat, en diverses ocasions col·laboradora d'ell. He sentit i puc assegurar-vos que toca esplèndidament, encara que sense la brillantor, efectisme i delicadesa de Caffaret. Com que es probable que faci uns quants concerts (set o huit o nou) suposo que podrà sortir cadascun a unes 500 ptes o potser una mica menys i tot. Caldria que em diguessiu desseguida si interessa o no, però d'una manera concreta i definitiva, per poder calcular dates i contestar a l'artista, que ens ho demana insistentment.

Una bona encaixada del vostre afim.

Ja devia veure que ell concert de Bandler als amics s'haguera de suspendre per malaltia del bariton. No hauria arradat aquí.

Associació de Música

Sant Feliu de Guiscols 24 gener 1927

Amic Pareya:

Caldria que us diguem un xi-
pel Març ens podem refiar del Quintet Ins-
trumental de París per 700 pts.

Pel Febrer molt fàcil que
tinguem un xirot pianista de Girona que feu
un concert extraordinari a l'Associació de
Figueres. Us irà molt bé pel concert teny redui-
dissim que us permetrà acumular quelcom
per quan vingui l'Orquestra Pau Casals.

Este

Joan

25 gener 1927

Ceramic Marill:

En plaau deusar-vos rebut de la vostra grata d'ahir.

No crec que arribem a organitzar tournée al Quintet Instru-
mental, puix aquests artistes no seran pas sol·licitats, ha-
vent actuat l'any passat a la majoria d'A. a més, resulten
bastant informats, puix en començar la temporada demanaven
1300 ptes per concert i ara sembla que estan disposats a
fer tournée a 700. No crec que puguem augmentar-los el nombre
de concerts que demanen, i per tant, el gran plaer d'ahir,
cas de que hi succeïxin, bastant superior a aquest.

El millor fet, crec jo, havent fet ja l'any passat aquest
concert, prescindir-ne enguany. Aquestes combinacions fan molt
bonic la primera vegada, però a la segona ve l'ennui, si no
hi ha un gran concert en la combinació del programa.

Em sembla que fera més interessant i de molt més efecte per
la majoria, un concert combinat de trio i cant, a base dels
artistes Trio de Barcelona i Pilar Juli. Suposo que Vives de-
via ja parlar-vos-en. Ara en recomana i insistir a preu vis-
tre, creuant-vos de fer pressió entre els companys perquè es
decantin per aquesta proposició. I ara, incloues després,
1. ra de 800 ptes i el programa combinat d'un trio, unes can-
çons i unes nobres d'efecte a trio.

Està la que us vau millor, suposant que no hi hagi cap
intorbant especial per als artistes.

Entre el 1 i onze de març farem tournée la pianista Clara Bos-
kii, recomanada ~~emilia~~ insistentment pel Març Casals. És una
artista excel·lent, que l'any passat assolí un gran triomf
als Amics. Suposo que el còmput así fa, com sembla, 5 o 6 con-
certs podrà esser d'unos 500 ptes. Us prego que en tireu
lesseguida si us interessa o no.

Una cordial enclaxada del vostre afíu i . . .

Associació de Música

Sant Feliu de Guixols 9 Febrer 1927

Onni Pareixia:

Taig rebre la vostra darrera lletra.

Els de la Junta no estan gaire decantats a acceptar la Pilar Rusi amb el Trio de Barcelona per donar-se la coincidència que la Pilar Rusi ja la tinguerem pel Decembre darrer. I haver sabut el propòsit d'aquesta tournée o hauria pogut arranjars ajornant la vinguda de la Pilar Rusi per al mes de Març. Ara insisteixen amb el Quintet Instrumental de París a ésser-vos possible. I insisteixen més perquè no se perquin set sous, ja que degut al rebombori que armaren els de Palamós, que jo això ja no cal dir-vos ho m'he esforçat en contenir i després el hi vingué a les mans una oferta d'una casa de Sant Sebastià del Quintet Instrumental per 700 pesets.

Es per tot aquest motiu que us fareg fer tot els esforços possibles per tal d'aconseguir pel Març la vinguda del Q. I de P. amb el caixet de 700 pesets.

Entre aquest mes us enviarem les 80 pesetes que us diguerem enviar-vos amb motiu del ditro ajuntament Wanda Santonylla.

Per l'Abel es dona la casualitat que hi ha un xiut violinista que acaba de cursar el estudi amb Griethoom a Brussel·les que és fill de Palafrugell, i que l'Associació d'aquesta vila veïna ens ha recomanat insistentment, amb el qual ja hi tencim un compromís per aquest mes i com que no ha estat possible no hem traslladat a l'Abel. Ara és que per aquell mes es pot dir que ja el tencim ple. A aquest xiut el ha d'ajudar acompanyar En Tàrrer i segons mi judici tenia ja tres concertos convinguts un a Figueras, un a Palafrugell i l'altre a la nostra Associació. De la salut que pugui tenir aquest xiut pel que us pugui con-

venir ja u^{on} dire quelcom parat el comest encara
que Meste Ties ja u^{on} el podrà donar ben
documentadament.

Fate

[Signature]

17 febrer 1927.

Car amic Marill:

Vaig rebre oportunament la vostra amable del 9, que fins ara no contesto.

L'Agència de St. Sebastian ha ofert, realment, a diverses A. el Quintet Instrumental de París per un preu inferior al que els artistes exigeixen actualment, amb un fi que suposo de propaganda; però els artistes li han mogut un vol en assabentar-se d'això i crec que han desistit de fer la tournée que tenien en principi projectada a Espanya. L'Agència de St. Sebastian continua oferint els artistes aquests, però ara ja a un preu un xic més alt, segons tinc entès. Per conductes diverses he sabut que el Quintet Instrumental ha desistit definitivament de la tournée espanyola, que havien confiat també a un altre representant, en vista de les poques sol·licituds que amb el canvi de preu, actual, han rebut.

L'ag. de Sant Sebastian també havia ofert a diverses entitats el Quintet Redelé a preu ben inferior al de l'any passat; però la tournée tampoc no s'ha portat a terme, aneu a saber per quines obs- cures i complicades raons,... una de les quals podria molt ben ésser la desacobització de les artistes. Si els Srs. de la vostra Junta creuen poder confiar amb la seriositat d'agències així, el millor és que lliguin definitivament el Quintet Instrumental per al març, encara que corrin el perill de quedar-se sense aquest concert i sense cap altre concert, també, perquè tenint ja plena la tournée de Clara Haskil suposo que no podrà St. Feliu destinar 1.700 ptes a un concert del Doble Quintet Espanyol, suposant que arribi a venir a Catalunya, com li havem proposat. El millor fora que passéssiu el concert del violinista palafrugellenc a aquest mes, per tal de poder a l'abril combinar alguna cosa ben important, a base d'un Sauer, per exemple, que vindrà a Catalunya. Si això no us va bé, potser podríem gestionar un concert de la Badia, que ara actua amb molta assiduitat i adquireix un extraordinari pres- tigi.

Digueu-me les vostres impressions, concretant-les especialment a l'afer de l'Agència de St. Sebastian i a l'opinió dels membres de Junta.

Una bona encaixada del vostre affm.

Associació de Música

Sant Feliu de Guixols 4- Març 1924

Car amic Parcerija:

Oportunament vaig rebre la vostra lletra del 17 Febrer. No l'havia contestat més aviat esperant que el fogorers fos el seu que us indic de 130 pessetes. 80 són pera Clavells de l'assumpte Wanda Sandoriska i les altres 50 són per la Lliga per a complimentar el que us digué foyes d'anar enviant quantitats a compte del curs passat.

No és que cap membre de la Junta pensi, ni hagi pensat d'entendre's amb l'agència de Sant Sebastià pero des del moment que aquella agència oferia el Quintet Instrumental per un caviat de 700 pessetes i vos també en havíeu fet oferta d'aquest mateix agrupament, semblava una cosa naturalíssima que vosaltres obtinguessin el tractament d'aquells artistes en les mateixes condicions

almenys d'aquella agència del Nord. Per la vostra lletra veiem que s'tracta d'una "diquem-ne informació" d'una agència poc coneguda que fa ofertes al voltant per veure si s'arrapen i allavors parlar amb un número de concerts determinats veure si fora damunt els artistes per veure si accepten el preu que ls hi ofereix. La cosa queda clara i em sembla millor encara que s'hagi plantejat aquest assumpte per haver donat lloc a un total malentent.

El que us proposeu per a aquest mes d'agafar el violinista de Palafugell no us sembla prou oportú perquè el concert del mes passat fou un succeïssim i no volen exposar-nos amb una cosa desconfeguda. Si no hi ha agrupament per a joquer no foyes donat el temps utilitzar de que's disposa podria induir-nos preus i condicions de la Badia que em sembla podria causar molt bona impressió donat el renom que està agafant actualment. Esperant llegir-vos res com sempre voste

[Signature]

10 març 1937

Car amic Marill:

Com us vaig prometre en la conferència telefònica, us vaig a orientar respecte a les possibilitats de concerts per al març. Abans, he volgut orientar-me jo mateix i saber ben bé tot el que era possible de fer a base de gent estrangera, que com em temia és gairebé nul. He escrit a algunes Filharmòniques, i a diversos agents de l'estranger per veure si era possible disposar d'algun artista o agrupació que actués a prop de la fontera o al cantó de Valencia. Rien du tout.

Caldrà moure's a base de gent nostra: una solució, potser fora la repetició del concert de l'orquestrata de Calvez, que de Figueras tenen el proposit de tornar a sentir. Si la cosa us sembla viable, digueu-m'ho, per anar d'acord amb Figueras, ja que ells sols no poden fer-la moure.

Altra solució, potser un concert Plantada. No us aconsello un recital Callao (malgrat aquesta sigui artista desconeguda a St. Feliu) per la monotonia de tot un concert per contralt. Potser també podria combinar-se un concert a base del cantant rus de l'Academia Longas (Maxim de Risikoff, o un nom per l'istil) i unes obres de piano per Longas; o un concert combinat de piano i guitarra.

Tot això no són més que suggestions. Vós teniu, ara, la paraula. Caldria, ara, que em diguessiu desseguida perquè us decidiu, a fi de que jo pugui demanar preus, dates, etc i comunicar-vos-ho desseguida, per tal de posar-nos ràpidament cots d'acord, més que més si el concert s'ha d'escaure dintre el març. Sise us acut alguna altra solució, digueu-m'ho, que la gestionaré.

Espero vostres noves ben ràpides. Afectuosament.

Associació de Música

Sant Pol de Març 11- Març 1927

Amic Pareixu:

Rebo la vostra lletra abis. Yindon

la que adreçarem a Pecaniny per tal de que
veien el que li deien i cas de vi bi poguessin fer
quelcom. procuressin d'influir per arranjars l'afar.

Com de que no fos possible l'Orquestra de Càmera
de Ferrera agafaren una de les coses que us ofren

vos. L'Orquestra d'En Galvez no, perquè si be
pot venir alguna altra vegada encara ja confunden

que havent vingut ja solament dos mesos seria
marea acastat. Potser en Ruri Koff o com se digui

si n'ingressen bones representacions i poguessin repetir
les traduccions de les cançons en una be per sortir del

pas. Ja'm donen quelcom neste.

Quan us vingui a tom torneu-me la còpia que no're
hí cap més.

36 kil
36
72
432
350
coste a S. M. 45-50

12 març 1927.

Car amic Marill:

Contesto la vostra d'ahir. Justament ahir vaig parlar amb Pecanins per tal de fer una sessió blava a Mataró amb la seva Orquestra. Calgué vèncer molts obstacles per decidir-lo, i encara no està tot definitivament arranjat per poder anunciar el concert. Cal comptar en què l'Orq. es compon d'alumnes i professors (dames, entre uns i altres) i cal que les noies (la majoria de famílies distingides) puguin tornar a casa amb els acompanyants a dormir. Probablement tot podrà arregar-se per Mataró (a base, potser, d'autos de turisme) però ho veig molt difícil per al vostre cas.

Com que Pecanins potser trigarà un dia més que jo a contestar (ahir no devia haver pas rebut la carta, puix no me n'he digué res, com hauria fet, suposo, d'haver-la rebuda), us poso aquest mot d'avís, perquè comenceu a pensar depressa una altra solució, puix cal resoldre-ho desseguida si el concert ha d'ésser al març.

Enc m'he d'anar ara a veure a Longàs i el tantejaré per la solució del tenor de la seva acadèmia.

Espero vostres noves ràpides. Una bona encaixada

Inclou la còpia de la carta
a Pecanins.

Associació de Música

Sant Pol de Març 23 Març 1924

Amic Francesc:

He rebut el vostre telefonema
i m'he posat en contacte totseguit amb la colla
"La Principal de La Bisbal". M'han indicat
que el dissabte 2 Abril estant contractats
per a donar una audició de sardanes a
Calella de la Costa. Ésent per tant impossible
entrar en puresparles per a anar a Ferrassa.
No us he telegrafiat perquè m'he pensat que
no poguent donar l'audició a Ferrassa ja no
us tenia una tan preuosa urgència.

Envieu-me si us plau les lletres de
les cançons ben aviat.

Vostre

Franc

23 març 1927.

Car amic Marill:

Incloc les lletres de les cançons, copiades de mà del mateix artista, llevat de les de Schubert (que atambé incloc) i Schumann, que perquè ja és traduïda no m'ha enviat. No la trobo en lloc i per avançar temps li prego que us la trameti directament, com suposo que farà desseguida.

Ratifico el meu telefonema d'aquesta tarda que diu: "Ruego telegrafie si Principal Bisbal acceptaria tocar nueve sardanas Morera sabado tres abril noche Terrasa por 150 pesetas gastos su cargo gracias?" Ja hauréu entès que el dia que volia expressar és el dissabte, dos d'abril (en lloc del tres que per confusió he posat), o sigui la vigília del Festival Garreta a Olympia, a fi d'aprofitar el viatge de la Cobla. Es tracta d'un probable Festival Morera a Terrassa, en el qual la cobla hauria de tocar nou sardanes d'aquest autor; entre elles, L'Empordà i La cançó nostres Meus que es fonen, Empordà i Rosselló (d'és er possible) per acompanyar-les a un Orfeó que prendrà part a la festa. Les altres sardanes, a elecció dels músics, procurant d'incloure-hi, si és possible, l'avant la verge i la Festa Major i procurant de no posar en programa ni la Sardana de les monges ni Les fulles seques. La cosa no és ben determinada encara, puix cal resoldre uns detalls una mica complicats, però suposo que no hi haurà obstacle i podrà tot tirar-se endavant, malgrat la premura del temps. Per això us he presat de telegrafiar-me la conformitat de la Cobla fins i tot abans de tenir resolt tots els detalls per tal de saber si podem o no refiar-nos d'aquest element, abans de fer treballs en va.

Si els músics accepten (el preu no pot ésser apujat, puix les despeses són crescudes i el rendiment d'entrada reduïssim) serà qüestió de què en lloc de fer nit a Barcelona vagin directament a Terrassa, on poden sopar i dormir. Si ho preferissin, sol·licitant-ho amb temps, podrien també tornar a dormir a Bar-na amb el tranvia de la matinada (com el de Sabadell, que ja coneixeu). Si arribaven abans de sopar a Terrassa podrien fer un petit assaig amb l'Orfeó. Concreteu-m'ho tot, amb la possible urgència. Si teniu notes de propaganda de la cobla, feu-me la mercè d'enviar-me-les. Si us calen, us les retornaré.

Agrait per endavant a les vostres gestions, em plau repetir-me vostre afm. i S. S. q. e. v. m.

29 març 1927.

Car amic Marill:

Moltes gràcies per la vostra contesta al meu telefonema demanant
dades sobre la cobia de La Bisbal. Un altre dia serà. Suposo que
devien rebre, posteriorment a aquest telefonema, la meua carta amb
les lletres de les cançons i també la lletra de Schumann que falta-
va, que vaix indicara Eysikoff que us enviés directament.

Avui em diu aquest que us la va trametre traduïda al castellà i
que, amb en Longás, arribaran a St. Petri el dia del concert amb
el tren que surt de Girona a les 12.10 i arriba aquí a les 13.45.
Confio que els seran a robre per acompanyar-los a l'hotel. A la
tarda voldrien passar una mica per aquestes belles platges.

A l'abril suposo que fareu el concert Bofill-Vives, que serà més
anirà del 21 (dia del concert de Figueres, probablement). Bofill
mateix us escriurà directament, però si teniu quelcom per al Sr.
Vives m'ho podeu dir perquè jo li ho tramoti.

Al maig si no pot fer-se el concert d'Orquestra, qui desitja?
Si Casals pot venir al maig, què pensen fer per clausurar el curs?
Suposo que amb motiu del Festival pro monument Carreta us deu
ré veure algun d'aquests dies, oi? Espero el moment de tornar-vos
a estranyer efusivament la mà.

*Meloc rebut
D. P. 4/1/27
C. P. 4/1/27*

Associació de Música

Sant Feliu de Guixols 15 abril 1927

Car amic Parrera:

Indecòpia de la carta de
Personing que'm tenien demanada.

Suposo rebereu els números de
"L'Ori Muni" anteriors i posteriors al concert Ryzikof.

Escent ja Casals a Barcelona
caldria interessar a Penes per precisar la data i pro-
gramma del concert a Sant Feliu. Si fos possible la
primera de Juny en lloc de darrer de Maig ho preferi-
riem. Com comprendreu voldriem que el concert de l'Or-
questra fos el de clausura de any.

Us prego insistiu a Penes per pre-
cisar-ho tot el més aviat possible perquè a moltes ins-
tal·lacions una campanya de propaganda intensa per la
rodalia i voldriem organitzar-ho tot seguit.

De
vostre

[Signature]

Receving

François Vellre Htein,

Costa con cert vici Dada

Lochil 17

Memoril:

Rebouts "Ari Muni"

i copis cada dia

frases. En principi de

febrer a 1000 frases

per a diversos

278 man. de l'any

responsable: Caldrà en

disposar vots d'any

per a projecte propi

car la Penes no es re-
al que volem poder

Associació de Música

Sant Felip de Guiscolt 21 Abril 1927

Car amic Parcerija:

Rebo la vostra postal d'ahir.

Està d'acord la data del 27 Maig pel concert de l'Orquestra Pau Casals en cas de que no pugui ésser el 25. A més a més en iria millor el 25 perquè és vigília de festa i per la gent que podria venir des sobte del voltant el seria més aconvenient i per tant més probable de que vingui un més gros contingent.

El programa que demanàrem a Pena fou:

1^{ra} part Cinquena Simfonia de Beethoven
2^{na} " Concert de Haydn de violoncel
" orquestra
3^{ra} " Pastoral Garreta
" Mydia (Gordana orquestrada) "
" Gordana de la Sonata (Gordana orquestrada) "

Abrego que tan si queda aquest programa com si's modifica així com també el referent a la data m'ho comuniquen el més aviat possible. perquè és molt probable que a primers de Maig estigui una quinzena de dies de viatge i voldria deixar-ho tot llegit i resolt sobretot lo de propaganda.

Si és possible a Pena trobar un retrat, millor dibuix de Casals tocant el cel·lo o en podria treure un dibuix i fer-ne cartellots o li útil dels que feu pels nostres Concerts Planss per a posar-los en els aparadors de les botigues d'aquí i de fora.

Toste

Parcerija

Indiqueu-me també si us plau si l'Orquestra vindrà solament a Sant Felip o bé si irà a algun altre indret

Parcerija

Car amic Parcerisa:

Rebuda la vostra lletra 25 del mes que som.

Naturalment si Casals insisteix en no voler tocar altre cosa que la Sonata de cel.lo a la part central, nosaltres ens hi conformem de bon grat perquè no tenim dret a demanar-li altra cosa que el que ens va prometre i si ara ens havien atrevit a donar com a gaire be segur el concert de Haydn era perquè un dia parlant amb Pena ens insinuà que per ells li semblava no hi hauria cap inconvenient en substituir la Sonata pel Concert de Haydn. Ara be, quedant així la part central amb la Sonata de cel.lo hauriau de demanar a Pena que inclogués a la tercera part els Murmurs de la Selva, de Wagner. L'inclusió d'aquesta obra ens convé d'una manera absoluta, doncs després de la Sonata de Garreta, que es un menjar massa fort per la gent no iniciada, cal una obra que s'imposi d'una manera definitiva i així em sembla no han d'oposar-s'hi tinguent en compte que'l treball de l'orquestra quedarà bastant descarregat. Us prego doncs que sobre aquest punt insistiu el que calgui.

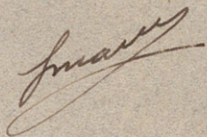
Suposo que l'Orquestra sortirà a les 2 de la tarda de Barcelona per a arribar a les 6 a nostra ciutat. I l'endemà, a quina hora sortirà? Que pendran el primer tren per a arribar a les 9 a Barcelona?

Si tinguessiu, vós o Pena, un clixé fet, ja sigui el de la fotografia o el del dibuix, podriau indicar-nos-ho i us enviaria el text que caldria posar-hi i podriau fer imprimir pel nostre compte uns cartells a semblança dels que feu per "Concerts Blaus". Que'm podriau indicar el preu per 100, 200 i 300 d'aquests cartells?

Demà fem el concert Bofill. Us incloc un programa. Lo de Veraccini queda substituït per una obra de Weber-Kreisler i una de Pugnani-Kreisler. El caixet de Bofill és de 500 pessetes; acompanyant i tota despesa a son carrec.

Tinguent en compte que ja fem el concert d'aquest mes el 28, els de la Junta opinen que quedarien massa acostats els concerts si en posessim un altra abans del de l'Orquestra, i es decanten per celebrar el de clausura pel mes de Juny.

En renovo vostre



Dimecres 27.4.1927

29 abril 1927.

Car amic Marill:

Acabo de parlar amb En Pena. Conforme, per part seva, de posar el Murmullis, però a on voleu posar-los? La primera part, - queja ja prou plena amb la Quinta; a la segona no hi poden anar, perquè no fora bonic barrejar la Sonata de piano amb una obra d'orquestra. Queda la tercera part. Amb la Pastoral i les dues sardanes queda ja prou llarga aquesta part. Si cal posar-hi els Murmullis serà precis suprimir una de les obres de Garreta. En Pena greu que el millor fora combinar així aquesta darrera part: Pastoral, Murmullis i Sardana sonata; jo crec que Wagner entre dos obres de Garreta no hi està bé. Acabaria o començaria amb Wagner, però mai no el posaria entremig. Digueu-me la vostra opinió, que serà la que decidirà.

Els músics sortiran de Barcelona amb el correu i si ho creieu millor, a Caldes poden empalmar amb els autobus. Caldria estudiar si surt més a compte aquesta combinació o tot el trajecte amb tren. Com que l'endema és festa, es de suposar que la majoria dels músics preferiran retornar amb el segon tren, per no haver-se de llevar tan dematí.

Pena no té clixé; m'ha promés de trametre'm un retrat del Mtre Casals tocant el violoncel (de dibuix bonic no n'hi ha cap). Voleu que fem treure un clixé d'aquest retrat (si ha d'ésser gaire gran costarà molts diners: em sembla que el que tenim costà unes 70 ptes) o preferiu que fem tirar els cartellots amb el mateix clixé de la pipa o voleu, encara, que us envii el clixé perquè us els feu tirar aquí? Fa de mal calcular el que costaria el nombre de cartellots que demaneu, sense saber el text, la qualitat, etc.

Digueu-me com anà el concert de Bofill i la vostra opinió personal sobre aquest artista; i perquí us decanteu per al concert de clausura.

Em renovo vostre affm. s. i amic q. u e. l. m.

25 abril 1937

Car amic Muriel:

El dissabte vaig parlar amb el Mestre Casals i el Sr. Pena respecte als diversos extrems del concert d'Orquestra. El Sr. Casals digué que acceptava el programa tal com desitjarem llevat de la segona part; és a dir que ell, en parlar l'any passat d'aquest concert, es comprometé a tocar la Sonata de Carreta i no pas cap altra obra. Si voleu que ell actuï de solista hi està disposat mantenint la seva paraula d'aleshores, - però a condició d'interpretar l'obra de Carreta i cap altra. Si aquesta obra us semblava difícil per un públic poc habituat, caldrà combinar el programa prescindint d'ell com a solista i confiant tot el concert exclusivament a l'Orquestra. Si creieu que cal fer conèixer al vostre públic l'obra de Carreta, el programa quedarà definitivament conformat així: Cinquena Simfonia de Beethoven (Orquestra); Sonata, Carreta (violoncel i piano - caldrà que us poseu d'acord amb En Net, per l'acompanyament) i les tres ariettes garretines. Sempre que Net ha acompanyat a Pau Casals, ha cobrat dues centes pessetes.

La data del 25 queda acceptada des d'ara. L'Orquestra no farà cap més concert a la província de Girona. En Pena va prometre'm captar-se de la treballa d'un dibuix o retrat tal com demaneu per fer-ne a mans. Ja us l'enviaré així que el tingui. Quan feu el concert de Rofill? Quin caixa cobra? Quin programa fa? Sé que a Figueras va tenir un gran èxit. Es veu que es tracta d'un gran artista.

Que pensau fer per a l'arrer concert? Em sembla que el millor fora combinar les coses de manera que el darrer concert fos el de l'Orquestra, fent el de Rofill i el que mancarà l'un ben a prop de l'altre. Una bona solució potser fora el Trio de Barcelona amb una sessió Beethoven. A Sabadell aconseguí un gran èxit. També farà aquesta sessió a Olot.

Espero les vostres noves, tot repetint-me vostre affm. i S'S.

Associació de Música

Sant Celoni de Guixols 5 Maig 1927

Car amic Parceriya:

Uy transmeto l'original perquè
feu imprimir a casa Regueras del carrer
del Carme 200 o 200 cartells per a plantar
pels carrers. El tamany em sembla que haurà
d'ésser una mica més gros que el que adjunto
de l'any passat. ~~El mateix~~. L'impressor m'in-
dicà que costarien d'un 25 a 30 penes. Procura
no depassar aquesta quantitat. Hi he inclòs Mydia
si no hi va a suprimir-la del cartell. Ho hem
bragut de fer en castellà, doncs no en ho toleren
diferentment, i m'estic tirant a propaganda una
única especial, principalment en el referent al
detall de la plantilla de l'Orquestra. És un esforç
molt gros el que fem i solament una afiliació
de gent dels pobles de la rodalia pot ajudar-nos

a sortir-ne aurojament.

Comè que envien aviat els detalls dels tems de
la Quinta Simfonia i l'explicació de les obres. La
de la Sardana de la Sonata ja la tinc i Pastoral
si Pena us ja potar per a fer-vos-la a mans ja
la trobarei.

Cal també que Pena us donqui aviat el número
exacte que vindran entre professors i acompanyants.
Si Cayals vindrà vol o bé amb la seva senyora.
Un detall de les cambres de preferència que s'han
de guardar i els noms dels que les han d'ocupar.
En fi tot el que ell ja sap que cal perquè no
hi hagi cap entorbenent a darrera hora.

Digueu-me si accepten o no l'inclusió de Mydia
en el programa. El diuè o auig donar ordre que
en lloc de portar-lo a casa vostra me l'enviessin
per recaptar amb tots les precaucions perquè dedicaren
el Número de L'Avi Murié corresponent al dia
21 del mes març a Pau Casals i a la primera

pagina publicarem d seu retrat.
of the

Smaller

7 maig 1927

Amic Marill:

Ahír vaig parlar amb el Mtre. Casals respecte al vostre programa. Digué que li és impossible de tocar la Pastoral de Garreta, perquè es una obra que requereix almenys dos assaigs i no tindria temps de fer-los, puix l'Orquestra serà disponible únicament els dies 23 tarda i nit i 24 tarda, puix aquest dia a la nit té concert a Sabadell. Cal assajar aquest programa i el vostre amb tres assatjos i no hi ha temps per distreure. El programa quedarà, doncs, així: Cinquena, Sonata de Garreta, Murmulls, Nydia i Sardana de la Sonata. Res més.

Vaig lliurar ahir a casa Recasens l'original dels cartells de carrer. Quan cal que en tirin, 200 o 300? Cal que ho concreten, perquè el preu serà diferent segons el nombre. Avui em telefonen dient que el preu que us oferriren no podrà ésser mantingut, puix el tamany i la composició del cartell de mostra és ben diferent, segons ells, del que havien convingut. Els contesto que tirin avant, suposant que la diferència no serà de gran importància i que així que ho tinguin llistat us ho enviïn amb la factura. *Toneu a tel. fora dient que 200 costa*

Caldria que escrivissiu a l'editor o la impremta a qui vareu confiar els cartellots d'aparador rectificant les ordres que em dieu que els donareu: com que a Sabadell fan també el concert cal que em portin el clixé immediatament a Mercaders 23, en lloc d'enviar-vos-el a St. Feliu.

Davant de Casals vaig insistir ahir demanant urgentment a En Pena el numero de gent, cambres, etc; em prometé que avui m'ho diria i ara que li he telefonat em surt que tot plegat (amb els estudis de les obres) m'ho donarà demà a Olympia. El Mestre em digué que es molt probable que vingui amb la Sra i que preferiria que amb la vostra tàctica procuréssiu que no s'haguessin d'allotjar a casa la Vidua Garreta, puix desitja d'evitar-li despeses i molèsties.

Per si us serveix per al numero extraordinari de L'Avi Munné inclou l'únic clixé utilitzable que tinc en aquest moment. Tant si l'utilitzeu com no, agrairé que us captingueu de fer-me'l tornar quan abans millor.

Cal que en un lloc o altre del programa feu constar el número del concert de l'Orquestra així: Audició CXLVII de l'"Orquestra Pau Casals".

Així que tingui dades i estudis us els trametré. Ara com ara em sembla que no em descuido res. Una bona encaixada

*minim 6 Spt.
Diuen que
volen que
facin.*

Sant Feliu de Guixols 8 Maig 1927

Car amic Parenyà:

Rebo la vostra carta d'avis. L'eliminació de Pastoral del programa és impossible. No tenim res a dir que de suprimir el Nydia perquè no teníem encara un assentiment definitiu però Pastoral ja havia estat acceptada d'una manera absoluta i ja s'ha llençat propaganda a les Associacions de fora a base de Pastoral. Demés vos sabeu que és una de les coses més oecesses de Garreta i tot hom copera ciria. Una oculada en aquest sentit i més després d'haver la anunciada amb tanta compromissat fora m'op mortal per aquest concert i fins i tot per la nostra Associació. No se'n pot pas tllar que no siguem raonables. Ja veieren que malgrat haver-ne indicat Pena que no hi

hauria cap dificultat per part de Casals en tocar el Concert de Haydn en induir Tan- rolo Casals que volia tocar la Sonata de Juli- garreta hi assentirem tot seguit. S'eny indica que la tercera part queda una mica massa llarga que's suprimessi Nydia. Però que es tregui Pastoral que ja per l'Octubre que- dà convenint i totana i ara hauria que- dat confirmat per Déu no!

He escrit a l'infanta Omega per a que es enviï a Mercaderes el diari. No hi hauria possibilitat de que en l'enviessin després que l'haguessin utilitzat Sabadell? Mentre el tingui en poder el dia 17 ja n'hi haurà prou.

Respecte els cartells no podem passar de 35 a 40 ptes. Amb 150 ja farem prou i fins i tot amb 100. Si els poden per aquella quantitat que s'informessin. Contràriament indiquen-
La tinc aranjat el que Casals i sempre vagin a menjar a l'hotel. Havem dispost però que

anessin a dormir a casa d^{da} Garreta per
descongestionar de canbes als Protets. Si consideren
que Casals volgués anar a l'hotel, n'hi ha per
la causa que jo indique-ho que també
procuraria arranjars-ho de que hi anés a
dormir, tot.

N. he rebut encara el duxé que diuen
en la vostra carta inclouir

Comuniqueu urgentment solució programada
meu però a base d'informar Pastoral. En
tot cas dimueu d'ofici.

Ben vostre

Juanes

10 maig 1927

Car amic Marill:

Ahir vaig anar de nou a veure al Sr. Pena per procurar d'arrancar-li d'una vegada el nombre de cambres i els estudis. No m'ho va donar perquè estava amb altres tràfecs. Em mostrà una carta del Mtre. Lamote dient que el dia 25 i 28 tenia concert de la Banda al Tivoli. En Pena em digué desesperat que creia que caldria suspendre el concert de St. Feliu; que ja havia anat al Conservatori per tal de parlar amb el Mtre. Lamote, però no li havia trobat i que avui sens falta em diria el resultat de les gestions a prop d'aquest Sr. puix ahir no podia recompondre-les perquè tenia Junta de Patronat. Per la meua banda, vaig procurar de parlar amb el Mtre. Lamote, però no ho vaig poder aconseguir, puix no el trobí enlloc. Ara em ve a veure el Sr. Pena per dir-me que, com temia, el resultat de les seves gestions és del tot negatiu: el concert de St. Feliu no podrà fer-se el dia 25 perquè aquell dia hi ha concert al Tivoli per la Banda, concert que és impossible d'ajornar. Tampoc no podrà canviar-se el dia 25 pel dissabte 28. El vostre concert haurà d'ésser traslladat als dies 27 o 30. Cap altra data no és possible. Ja em direu quan abans millor per quina us decidiu.

Respecte al programa em diu el Sr. Pena que ha parlat amb el Mtre. Casals (ahir jo vaig demanar per parlar-hi, però no em fou possible, perquè estava descansant) i que aquest li ha dit que no era passible en cap de les maneres de tocar Pastoral. La tercera part ha de quedar així: Marmells, Nydia i Sardana de la Sonata.

No he fet tirar endavant els carte-ls, en vista de les males impressions d'ahir. L'impressor insisteix en què encara que el número de exemplars es redueixi el preu no pot ésser gaire diferent, puix el que costa diners, diu ara, és el motllo. 150 o 200 o emplars diu que no pot fer-los per menys de 50 ptes.

Espero les vostres noves. Cordialment

Associació de Músics
Jant Jofre de Penes

Car amic Parcerisa:

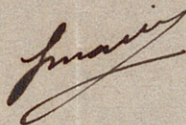
He rebut la vostra carta d'ahir. Us confirmo la conferència telefònica tinguda avui acceptant el dia 27 pel concert "Orquestra Pau Casals". El que no ns podem resignar a acceptar, és la supressió de "Pastoral". Com ja sabeu, aquesta obra havia ja sigut acceptada per Casals. Ho deieu ben clarament vos en la vostra carta del 25 Abril "El Sr. Casals digué que acceptava el programa tal com desitjaveu llevat de la segona part". I vós sabeu que a la tercera part, una de les coses principals ha sigut sempre "Pastoral". A més, amb l'enrenou del traslladament del dia, no éssent ara vigília de festa, ens portara una minva de gent dels pobles forans, que ja cal que ns senyem per sortir-ne mitjanament airosos, i ara no més caldria que una de les obres que juntament amb la Cinquena de Beethoven, ha constituït la base de propaganda, d'aquí i de fora, no sols d'ara, sinó ja d'abans de l'Octubre, haguessim d'anunciar que se suprimeix. La veritat n'hi ha per aplacar els entusiasmes i les ganes de treballar, fins d'aquells qui com joem penso tenir-ne encara una bona reserva.

En Casals dona un argument: la manca de temps pels assaigs. Primerament, ara és el 27 en lloc del 25, té per tant la tarda del 25 disponible que no tenia fins ara. A més, si en lloc d'emplenar la segona part amb la "Sonata de cel.lo l'haguessim d'emplenar amb una obra d'orquestra, no tindria molt més carregat l'assaig i ho hauria de fer-ho inevitablement?

Crec que quan hi ha coses insuperables, com per exemple el cas del trasllat de la data, si be ens podríem haver evitat tot aquest enrenou amb una simple consulta de Pena a Lamote abans de donar-nos conformitat, cal acceptar-ho totseguit sense cap mena de rebequeria, ni ressentiment, encara que comporti, com en aquest cas, perjudicis, que son perxó encara d'ordre purament econòmic, però el cas de Pastoral és una cosa que està en mans de Casals i la seva supressió ens pot portar i ens portara, si s'arriba a portar a terme, perjudicis, no solament d'ordre econòmic sinó morals, al meu entendre d'una transcendència enorme per l'avenir de la nostra Associació, i aixó, per més Casals que's sigui, és més per rabó d'ésser Casals, té el deure d'evitar-ho.

Amb aquest mateix correu escric a Pena perquè reforçi la vostra acció.

Vostre



Dimecres 11 Maig de 1927.

*Podeu donar ordre de que fassin el 200 cartells per 50 penes.
Ja cuidareu de canviar la data i pel que toca al programa
caldrà esperar la decisió definitiva de Casals.*

14 maig 1927.

Car amic Marill:

Suposo en poder vostre el telegrama d'ahir nit, donant compte de l'acceptació, per part del Mtre. Casals, de la "Pastoral". Tant el Sr. Pena com jo calgué que batallessim de valent per convèncer l. Aquell tingué la pensada de mostrar-li la vostra carta, i en veure que reclamaveu l'obra perquè havia estat la base de la propaganda, es donà per ressentit. Quan jo vaig parlar-li em tornà a retreure el contingut de la vostra carta - que jo no he llegit - i digué que accedia a tocar la Pastoral, però havia estat a punt de negar-se a tocar la Sonata. Caldria que li fessin una carta de desagravi; jo vaig dir-li que estava convençut de què la base de la vostra propaganda i el vostre goig més viu era la seva actuació com a violoncel·lista i que després d'això, devia haver tocat els punts de l'execució de les obres. Podeu dir-li que jo us he exposat aquest seu petit rezel i que us afanyeu a aclarir la cosa, donant-li tota classe de satisfaccions, com a cosa vostra, naturalment. Si teniu algun diari en que hagi sortit quelcom parlant d'ell, incloeu-lo a la carta. Si no ha sortit res, procureu fer sortir quelcom a l'edició vinent (incloc dos retalls -un una mica arreglat - per si els creieu profitables).

En Pena encara no m'ha donat les notes, ni he pogut saber encara malgrat haver-ho demanat insistentment a Casals l'ordre del programa. Ell va dir-me que l'havia donat a En Pena i de moment no el recorda; malgrat insistir en que hi anessin les quatre obres; i em digué que pregaria al Secretari de telefonar-me desseguida. Això succeïa ahir a quarts de quatre i ara és l'hora que encara no he sabut res malgrat haver telefonat a cinc o sis llocs on el Sr. Pena acostuma a anar.

No puc, per tant, fer tirar endavant els ~~programa~~ cartells. Em temo que fins dilluns no podré donar les ordres. No serà massa tard?

Vostre

Associació de Música

Sant Feliu de Guixols

15 Maig 1927

Caranall Pauvella:

Rebo la vostra carta d'ahir
que'm deixa estupefacte. Primerament bé sena
no hi havia d'enviar la carta perquè se ha-
gués volgut fer una carta per mostrar a Casals
ja li hauria arribat directament a ell. Segona
perquè encara que li hagués ensenyat no'm
hauria cregut mai que Casals li hagués
 pogut respondre. En Casals és quelcom tan
definitiu, que ja no cal dir que constitueixi
el nervi de tot el concert i la prova de
l'importància que li haem donat que
fa en "L'Oci Muni" del dia 7 del mes
que son i que us envio per aquest mitjà
correu i saluda la seva sinfonia com
quelcom tan excepcional com mai li havia
caigut tal honor a Sant Feliu.

També us indico una fulla de les que hem
repartit a les associacions empordaneses i veuen
com se dona la deguda importància a la
col·laboració de Pau Casals. Ademés en els
programes els quatre mots de presentació són
adhesats a l'engrènement màxim de la seva
col·laboració personal.

Els programes encara que tenguin els molts
fets de dir no s'havien pogut posar en màquina
per la girba del programa, però no us en
multo cap. Demà quedaran impresos i us en
enviaré algun.

Demà agafaré un programa, un Oci Muni
i una circular d'aguts i els transmetré a Pau
Casals juntament amb la carta de desagraï.
Demà ^{fillum} entre 5 i 6 de la tarda us telefonaré
per a que'm facieu dir si emeu el lloc
que el dimarts us interessaria moltíssim i més
ara.

Com a punt de partida us acompanya agafar
per a escriure a Casals, que per una carta

que veu m'heu enviat sorpito que ell Pau
Cajals hagi cregut que amb el que deia en
una carta de la Pena que no hagin apreciat
amb el que cal el gest valuosíssim d'ell apunt
la seua col·laboració personal i seguir després
aqueta possible sorpita. Si creguessin que cal
explicar-ho diferent tingueren-ho pensat per por
que m'ho ha dit rapidament en la conferència
de demà.

Si tal com estan situats tots tres creuen que
la fulla que adjunto no s'ha donat prou importància
a l'actuació personal de Cajals i preferim que
li emeti Sr. Ori Munné i el programa vol.
indiquen m'ho també en la conferència.

Cal que la Pena us dongui l'explicació dels
Murmurs immediatament. I et lo altre no
cal pas que li demaneu. Respirant arreu ja
ho he trobat. Estalviem la sangonia al Sr.
Pena.

A Girona en exercimen que molt facilment
tindran el concert del Tenor Ponch el 27
d'aquest mes. i materia dia que el nostre. Si
foi possible i combinessin per algun altre
dia a novaltz us afavorim. Ara que na-
turalment si ha de jugar alguna estorria
no cal que us hi amoineu.

Cal també que Pena us comenci de
donar ls dades que siguin necessaries.

Guanyant que la concessió del procamill
Barcelona - Calds i que vegi us en cuidarem
nosaltres. Questris autors Calds Sant Felu i
Sant Calds en en cuidarem nosaltres.

Sembla que no m'he de curar res. Sempre
vint

Jaume

17 maig 1927..

Car amic Marill:

Va, per fi, la nota sobre els Murmuris. Suposo que haureu trobat, amb les notes explicatives, els temps de la V Simfonia, i que podreu deixar el material del programa completament enllestit. Si manqués quelcom, advertinam'ho desseguida.

Ahir vaig trametre-us, per recader, el olixé gran del Mtre. Casals. Us prego que així que l'hagi utilitzat me'l torneu desseguida, puix tindrè de necessitar-lo per una cartella de Vilafranca, on també anirà l'Orquestra, sense que, ara com ara, puggi determinar-se data exacta. Els concerts d'aquesta nova tanda seran, doncs: 24, Sabadell; 27, St. Feliu; 29, Associació Obrera (matí) - Masnou (tarda) i sense data, Vilafranca. Podeu fer-ne una gasetilla, si us sembla.

Suposo que deveu estar ja d'acord amb en Net, per la qüestió caxet. El Mtre. Casals em va dir que suposava que ja us devieu haver entès. Si encara no li haguessiu escrit, cal que ho feu, oferint-li 200 ptes, que és el que, com a mínim, cobra sempre que acompanya a Casals. El Sr. Pena em digué que li havia advertit que el concert fora el dia 27, però que no li va parlar, per res, de condicions.

Conforme, amb En Pena pel que fa referència a viatges! Ell es captindrà de la concessió de ferrocarril, anar i retorn. Caldrà que li aboneu aquesta suma, quan pagueu les 4,000 ptes del caixet. A En Net el pagareu apart.

En Pena em diu que no ha pogut encara saber del cert el nombre de cambres preferents. Calcula que, en total, seran cinc o sis, i diu que com que arribaran amb temps podrà distribuir-se la cosa aquí mateix. Seran, sense el Mestre (que insisteix en anar a l'hotel) i les senyores, 39 o 90, o sigui, 85 música, 2 moços, Sr. Pena i Sr. Net (potser aquest vindrà amb la Sra.)

Deureu tenir present tots els advertiments de l'altra vegada respecte a l'escena (espai, llum, etc), que no caldrà que repeteixi.

Em sembla que ho he dit tot. Una cordial encaixada



Sant Feliu de Guíxols 24 Maig 1924

Amic Parceriya:

Uy envio unes quantes gasetilles perquè procureu ~~que~~ surtin en la secció musical del diari del diendres. He pensat que amb la feina que tenir sempre al damunt era millor donar-vos ho tot fet.

Un detall que se m'havia oblidat de contestar vos. Em deien darrerament si haviem tractat amb Blai Net de la qüestió de preu. Com que amb una carta anterior me deien Blai Net sempre que ha acompanyat Pau Casals cobra 200 pessetes creia que aquest assumpte era ja cosa tancada i resolta. Si creieu que cal consultar-li, vos mateix, si no cas de no dir-m'ho vos reg. entendrem que devem donar-li 200 pessetes.

Ferim molt bones impressions pel concert de diendres vinent tindrem molta més gent que el concert anterior de l'Orquestra Pau Casals. Baixarà un altan de tots els pobles de la rodalia

Sempre vostre

Enric



Sant Feliu de Guíxols 1^{er} Juny 1927

Caríssim Parecga:

Suposo que ja deuen saber per Pena l'èxit assolit pel concert del diendres passat.

Ara ben d'anar pel concert d'aquest mes. 705 eh de la Junta y decanten per un concert de cant i a ésser possible com a final de curs hauria d'ésser d'una mica de resonancia. Elançats ja molt de temps que demanen en Sagí Barba, jo sempre hi he tret coses. Ara sembla que ho demanem amb bastanta insistència. Que us sembla té repertori per cantar amb un concert d'Associació? Recordo que ho cantat amb una concert de l'Orquestra Pau Casals però no tinc gment de cap més, fora del teatre. Que demanaren en tot cas si us sembla apropiat el casset que cobraria. ~~en tot cas~~

Si no fos de cap manera possible aquest que us sembla en Rossich? Va tenir exact a Girona? Indiqueu-m'ho també el seu casset.

Si fos possible tenir tots aquests llocs aquesta mateixa setmana us ho agrairia. doncs estaré de viatge uns quinze dies, després deixar el concert d'aquest mes al menys una mica embaytat.

Este

Enric

2 juny 1927.

Benvolgut Marill:

Les úniques notícies que tinc del concert de Girona són les crítiques aparegudes a "El Autonomista" i "Diario", que envio. Us prego que de la retornéu així que l'hagiú llegida, puix pertany a l'arxiu i em doldria que s'extraviés.

Suposo que la lectura de les ratlles incloses (les d'El Autonomista són per un istil, amb un xic més de suavitat) seran prou eloquents per fer-vos desistir d'una temptativa a totes llums funesta.

Respecte a Sagibarba us aconsellaria una cosa per l'istil de la que us recomano indirectament per l'altre. No crec que ell acceptés ni que tingui repertori per una sola part de concerts (ei, repertori adequat, pull dir). Sé que per cantar la part de l'obra de Lamotte amb l'Orquestra demanà 1,000 ptes, a una sollicitud que li feren de Vich (per aquella sola obra) No tinc tampoc esment de cap altre actuació seva com a concertista, fora d'aquesta que us dic.

John Goss agrada molt a la Intima. Tingué un gros éxit. Potser podria combinar-se qualsem d'ell i Callao o Plantada per exemple, a solo o a duo. Que us sembla? No sé si ell és encara a St. Feliu o si ja és fora. Voleu mirar de averiguar-ho i plantejar-li la combinació, cas de semblar-vos aquesta factible? Em sembla que a la Intima no cobrà més de 300 ptes. Podrien partir-se el concert (una part cadascú o una i mitja) Una part de duos, si fos possible de combinar, fora interessant. Parleu-ne a ell i digueu-me que.

Ben vostre



Sant Feliu de Guíxols 8 Juny 1927

Amic Parcerisa:

Vaig rebre la vostra carta. Em plauen les vostres impressions respecte a Sagi-Barba que coincideixen amb el criteri que jo he sostingut sempre. El mateix us diria de Rosich si no hi entrés un punt de vista particular que fa que jo no vulgui emprar-me a fons per tal de que la Junta desisteixi de fer-lo venir. Hi ha algun individu que tem vinguin algunes baixes per mot de l'etern problema que's planteja a totes les Associacions de que no's don mai satisfacció a les gents no iniciades en música. Jo us diré que aquesta temença de les baixes sempre hi ha sigut en un individu o altre i sortosament mai ha esdevingut, però ara és un cas diferent. Vos ja sabeu que passat aquest mes vinc definitivament instal·lar-me a Barcelona, i no vull de cap manera carregar amb la responsabilitat de que si casualment vinguessin algunes baixes, poguessin atribuir-ho al fet d'haver obstaculitzat la vinguda del que tothom desitjava.

De totes maneres amb l'objecte de tenir una impressió justa doncs la critica aquella semblava traspuar un xic d'apassionament vaig escriure a Dalmau. Em diu que realment el lied ^{no} és ~~genuí~~ ^{genere} adequat per Rosich però que la critica aquella es notoriament exagerada. Em digué també que el caixet de Rosich amb pianista, era de 800 pessetes. Podriau demanar-li si estaria disposat a venir a Sant Feliu per 700 ptes. tot plegat, doncs no's pot passar aquest mes d'aquesta quantitat, i dates disponibles. Tot aixó caldria fer-ho urgentment doncs cal celebrar el concert abans del 30 d'aquest mes car el ler. de Juliol el propietari del Saló Novetats vol començar a fer unes reformes al local.

Com sigui que jo ara estaré uns dies fora de viatge, adreçe'u la contesta al President de l'Associació de Música.

Vostre

Sn. President del A. & M.

Melior de Guixols.

molt Sr. meu:

acabo de parlar amb el Sr. Rosich, i immediatament de haver rebut la carta d'En
marill del 8; etc.

El Sr. Rosich m'ha demanat 1200 pts
donant-me a entendre, però, que fora possible
un regalari - li he proposat de fer-ne per 700
pts, però no ha volgut pas accedir; quedant,
finalment, que jo li escriuria per indicar.

~~el~~ el seu desig i veure si d'acord ~~tot~~ ^{la} ~~ple~~
^{si amb la bona voluntat d'ell i d'vostres}
~~pot~~ podem arribar a una solució; ell
rebaixant i vostres pujant un xic. Li prego,
doncs, que m'indiqui fins a quin mà-
xim me autoritzen a oferir. Li, si s' que
tenen realment interès en aquest con-
cert. Rosich proposa un programa
semblant al de firma (el pianista pot
ser En Longòs) i una de 4 dats següents:
22, 270 So.

Espero la seva resposta i en plan oferir
li el testimoni de la meua millor
consideració



Sant Feliu de Guíxols, 10 de Juny de 1927. -

L. Lluís Parcerisa
Barcelona

Molt Sr. meu:

Rebuda la seva atta. lletra del 9 ct. i enterats del seu contingut, debem manifestar-li que el màxim que podiem pagar pel concert Rosich fora de 800.- ptes. netes per a l'Associació, o sigui viatges compresos així com el pianista. Sabem que aquest és el caixet que va cobrar a Girona. En quant al programa del concert seria ^{indispensable} ~~necessari~~ que podés lograr que hi inclús alguna obra de públic com és el Racó de Lohengrin, Spiritu Gentile de La Favorita (en especial aquesta) i La dona e mobile del Rigoletto i també L'armi de Manon de Massenet. Lo demés del programa pot ésser completat amb lieder.

No estranyi li demanem un programa així, puix que ho fem en interès de l'Associació. Bona part dels associats ens demanen continuament que volem sentir quelcom



Sant Feliu de Guíxols

més que llieders i francament si no els donem compliment alguna vegada no fora estrany que ens trobessim amb una considerable minva de socis. Com compendreu cal de totes maneres evitar que això arribi i es sens dubte preferible buscar algun truc per tal de mantenir el caliu.

Espero que faren les gestions necessaries a prof de Rosich per tal de lograr go que demanem. La data del concert tendria que ésser el 30 ct. i vos prego em contesteu a valta de correu puix que ens convé tenir una prompta resposta, tota vegada que tenim el temps justíssim. Per consegüent, cas de que Rosich accepti, poden enviar immediatament el programa, propaganda etc.

Sense altre particular, el saluda ben
atentament,

Associació de Música

Lluís Garriga

President, a

Sauzet de Guàrdia, 13 Juny 1927.

Molt Sr. meu: Acuso rebut
de la seva atenta lletra i
ésent ja tant propera la
data del concert vo pego
que tan aviat Rosich sigui
a Barcelona, concretant lo
que vo demanavem en nos-
tra darrera carta o sigui
càlcul i programca, pregant-
vos de comunicar-nos tot
seguit la resposta, puix que
com compendiem tenir el
temps justíssim per la en-
dugament de tot lo relatiu
al concert.

Mercès a la bestreta, i en
espera de voster prompte con-
testació, quedo de vosta afecçió. S.
Associació de Músics
Mencet Secretari



L0032048

TARJETA POSTAL



A. L. Luis Arcerisa

Mercaderes, 23. 1^a 1^a

Barcelona

En este lado se escribe solamente la dirección.

14 juny 1927.

Distingit amic Sr. Menció:

Em plau acusar-li rebut de la seva amble postal d'ahir.

D'acord amb els seus desitjos i al que li manifestava en la meva darrera postal, avui he parlat amb el Sr. Joan Rosich, i després de molts regateigs ha acceptat d'actuar a St. Feliu el dia 30 per 800 ptes, tot inclòs. Poden, doncs, anunciar ja el concert per aquella data, encara que no pugui dir-li quin serà en definitiva el pianista, puix el Sr. Rosich encara no ho sap del cert. Li he demanat que procurés manifestar-m'ho desseguida, i així que ell ho faci li trametré el nom d'aquest.

El programa que el Sr. Rosich proposa suposo que serà del seu gust, malgrat ell no hagi volgut accedir en tot a la demanda de vos, tés, per creure que algunes de les obres que li sol·liciten no són dignes d'anar en un programa seriós, com el que preté ell de fer. Aquest program és el següent: Primera part: La Cornacchia, Schubert; O, cessate di piagarmi, Scarlatti; Canción índia, Rímsky-Korsakoff; Caro mio ben, Giordani; Sonni de Manon, Massenet. Segona part: Muñequita, Longás; Disperté y la vi, Rodrigo; Jota, Falla; Locas por amor, Turina; Racconto de Lohengrin., Wagner. - Tercera part: Clavell del balcó, Morera; Ai Margarida, Morera; Nupcial, Lamote de Grignon; Sonet de Setembre, Baró; Cancó del lladre, Pahissa i Lo que et diria, Morera.

Li prego que em manifesti quan abans millor la seva conformitat a preu, data i programa, per deixar completament closos els tractes amb el Sr. Rosich així de rebuda la seva lletra.

Em plau reiterar-li la seguretat de la meva millor consideració i afecte



Sant Feliu de Guíxols

16 Juny 1924

Sr En Lluís Parcerisa
Barcelona

Distingit Sr i amic: Rebuda la seva molt atenta i4 cut i celebrem qu'el Sr Rosich estigui disposat a actuar en aquesta Associació el dia 30 en les condicions que varem oferir - li.

En quant al programa a executar devem manifestar - li que un nucli important dels nostres associats ens ha manifestat reiteradament els desitjos que tenen d'oír al eminent tenor Rosich "Spirto Gentile de la Favorita" doncs diuen qu' en fa una veritable creació. Es per aquest motiu i per creure que dita obra no desdii de la seriositat que sempre ha estat norma dels programes de nostra entitat, que ens permetem insistir per a que el Sr Rosich inclogui dita obra en el programa, sacrificant algun lieder de la 2^a o 3^a part, deixant - li però el Lohengrin



Sant Feliu de Guíxols

16 Juny 1924

L En Lluís Parcerisa - Barcelona

i el Lluís de Maion.

Esperem que per la seva part insistirà tot lo possible en que el L. Roich acce-
deixi en complaurens, doncs se tracta del
darrer concert de curs i havem de deixar
tot el caliu possible per a que els associats
mantinguin l'entusiasme, doncs s'apropen
3 mesos d'estiu que paguen la quota sens
donar concerts,

Confiem que farà veure al L. Roich qu'es
indispensable de posar ~~els~~ tres obres d'opera en
el programa i esperem a volta de correu
la seva contestació que no dubtem sera'afir-
mativa.

Seus affus S. L. i' amics

Per la Junta Directiva

Lluís Garreta

President actual

SEÑALE CON UNA CRUZ
EL SERVICIO DESEADO

ORDINARIO	
URGENTE	
MADRUGADA	
PRENSA	
OFICIAL	
SERVICIO	
AVISO CONFERENCIA	
A CARGAR EN CUENTA CORRIE.	

SERVICIO DE TELEFONEMAS A TODA ESPAÑA



ESTACIÓN DE _____

ESTAS CASILLAS SE
LLENARÁN POR LA COMPAÑÍA

NÚMERO DE ORIGEN	
NÚMERO DE PALABRAS	
FECHA	

HORA RECIBIDO	
INDICACIONES ESPECIALES	
TASA	

RECAUDADORA	
NÚMERO	
TRANSMITIDO A	
LÍNEA	
HORA	
OPERADOR	

PARA:

*San Felice Lugo**Madrid**Presidente Asociación Música*

TEXTO:

*Anuncien Rosich lunes cuatro julio saludos**Parcerisa*
*21-6-27*DOMICILIO DEL
EXPEDIDORTELÉFONO
NÚMERO

21 juny 1927

Distingit amic Sr. Meneó:

Immediatament després de la conferència telefónica que ahir vaig tenir amb la Sra. Vídua Garreta vaig anar a casa el Sr. Rosich per tal de procurar de complaure els desitjos manifestats per l'esmentada Sra. No em fou possible de parlar amb el Sr. Rosich, perquè era fora de Barcelona. Ara ell m'ha vingut a veure i em diu que no pot assegurar que el dia 4 estigui disponible, puix té pendent de solució unes representacions teatrals per aquella setmana, que em promet que s'interessarà per ajornar, per tal de poder fer el concert de Sant Feliu abans del dia 11 o 12, en què hauria de tenir lloc si la cosa no podia solucionar-se. Demà a la tarda és segur que podrà dir-me quelcom definitiu. Li sembla que el 4 podrà destinar-lo a St. Feliu, però no vol comprometre's fins a haver fet les oportunes gestions. De manera, que si demà al vespre no han rebut un telegrama anunciant la nova data, poden ja anunciar el concert per al dilluns dia 4 de Juliol, amb el programa que incloc. El pianista serà En Longàs. El preu convingut de 800 ptes, queda efectiu.

Si demà hi hagués modificació de data, li telegrafiarà. Si a les nou de la nit no hi ha ordre en contra, el concert es conforme per al dia 4.

En espera de les seves grates noves em plau repetir-li la seguretat de la meua millor consideració i afecte