



EDUARDO RISLER

FILARMÓNICA
VALENCIA

22 DE ABRIL
1927

DOC. 5748/1 / NR 6863

No habiendo llegado a feliz término las negociaciones para la contrata del violinista Natha Milstein, que figuraba en el plan de conciertos del mes en curso, con fecha indeterminada, y aprovechando la *tournée* que realiza por España el ilustre violinista

YSAYE

se ha gestionado y conseguido su actuación para el presente mes en nuestra Filarmónica, en un recital de violín, que tendrá lugar el día 27 con arreglo al siguiente programa:

Sonata, núm. 4, en *la menor*. . . Beethoven
 Concierto, núm. 22, en *la menor*. Viotti
 Anutíe. E. Ysaye
 Extase. E. Ysaye
 Valse. Chopin-Ysaye
 Polonesa, núm. 2, en *la mayor*. . Wieniawsky



CONCIERTO

X X I

NUM. 239
 DE LA SOCIEDAD

CURSO XVI

1926-27

DIA 22
 DE ABRIL DE 1927



CUARTA SESIÓN DEL

FESTIVAL BEETHOVEN

CONMEMORATIVO DEL PRIMER CENTENARIO DE SU MUERTE

EDUARDO RISLER

PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6'30 DE LA TARDE

CONCIERTO XXI

22 DE ABRIL DE 1927
A LAS 6:30 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Sonata en *la bemol*, op. 26, núm. 74..... Beethoven

- I. Andante con variazioni
- II. Scherzo. Molto allegro
- III. Marcia funebre sulla morte d'un Eroe
- IV. Allegro

SEGUNDA PARTE

* Sonata en *re menor*, op. 31, núm. 2..... Beethoven

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegretto

TERCERA PARTE

Sonata característica, op. 81..... Beethoven

- I. Adagio. Allegro. (Les adieux)
- II. Andante espressivo. (L'absence)
- III. Vivacissimamente. (Le retour)

El II y III tiempo se ejecutan sin interrupción.

CUARTA PARTE

Sonata en *fa menor* (Appassionata)..... Beethoven

- I. Allegro assai
- II. Andante con moto
- III. Allegro ma non troppo; presto

El II y III tiempo se ejecutan sin interrupción.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

DATOS BIOGRAFICOS



EDUARDO RISLER

Nació en Badey, de padres franceses, el año 1875. De 1881 a 1890 estudió con Diémer y Dubois en el Conservatorio de París. En 1896 desempeñó las funciones de *repetidor* en el Teatro Wagner de Bay-reut, y en 1906 fué nombrado profesor de piano del citado Conserva-torio de París.

Su fama de pianista es universal, principalmente como intérpre-te de Beethoven y de sus sonatas, así como de la escuela moderna. El crítico Pierre Lalo juzga a este artista del modo más gráfico y justo que puede hacerse en una sola frase: «Risler—dice—no sola-mente toca el piano, sino que ejecuta e interpreta la música, cosa bastante rara en un virtuoso». Es el mejor elogio que puede hacerse del gran concertista, que por segunda vez se presenta ante nuestra Sociedad.

