



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MÚSICA"

CURS DISSETÈ: 1929-30 CONCERT SISÈ

COMMEMORACIÓ
DEL CENTENARI DEL ROMANTICISME

Primera audició
de la llegenda dramàtica en quatre parts, sobre el poema
FAUST, de GOETHE

Cantallops

Edmundo Toldrà

Tenemos ganas oiros con Maria

~~esperamos~~ but os

llamaremos telefono
a la nne

Clavillo

El premi "Joaquín Albéniz" ha estat atorgat per unanimitat al mestre Toldrà

Heus ací una bona notícia: El "Premi Albéniz" instituit per la Generalitat de Catalunya ha estat atorgat aquest any a Eduard Toldrà. Es tracta d'una col·lecció de cançons originals, per a una veu i orquestra. El mestre Eduard Toldrà ha volgut acompanyar-se aquesta vegada d'una de les més exquisides creacions d'aquell malaguanyat artista que fou Josep Salvat-Papasseit: ~~mentre~~ la col·lecció de poesies amadores "La rosa als llavis".

Com ja havia fet en el seu cicle precedent "L'ombra del lladoner", ~~Natura de Tònia Carén~~, avui devingut popular entre nosaltres, el mestre Toldrà ha ~~creat~~ *creat* ~~una sèrie de cançons que formen una unitat~~ també aquesta vegada ~~creat~~ un conjunt, i encara que segons les nostres notícies, cada obra forma una unitat independent, i el total no està pas lligat ~~mentre~~ a una acció o a una sèrie successiva d'estats d'ànim, ~~el conjunt~~ aquestes cançons forma una unitat espiritual, que representa un dels moments més alts en la producció de l'autor d'"El Giravolt de maig".

Un fet significatiu ve a augmentar els mèrits de la més recent de les creacions d'aquest eminent compositor, i és que el "Premi Albéniz" li ha estat adjudicat PER UNANIMITAT, per un jurat en el qual hi havien personalitats de tanta categoria, però a la vegada de tant distinta significació, com els mestres Pau Casals, Lluís Millet, ~~Joan Lamote de Grignon~~, Joan Lamote de Grignon, Jaume Pahissa i Robert Gerhard.

Poques vegades s'haurà donat un cas semblant, i això no pot ésser sinó perquè la col·lecció de cançons del mestre Toldrà ~~mentre~~ té un valor evidentíssim, i constitueixen una de les creacions més pures i perfectes que ha produït la música catalana en aquests darrers temps.

Sempre hem cregut que Eduard Toldrà és un dels valors més alts i positius que tenim entre nosaltres. Es tracta d'un artista, d'un gran artista, d'un artista veritable. Amb això creiem ~~haver~~ haver dit tot el millor que es pot dir d'Eduard Toldrà. ~~Per~~ L'adjudicació, amb les màximes honors, del "Premi Albéniz" ~~ha~~ ha confirmit per part d'un Jurat que difícilment podria ésser superat en categoria i prestigi, els mèrits del mestre Toldrà, al qual endrecem la nostra més cordial enhorabona, com l'endrecem també a la música catalana, per haver-se enriquit amb un nou joell que la farà més resplendent.

Ens morim ara de desitjos de sentir aquestes cançons. Temem que, per trobar-nos a acabament de temporada, ja no serà possible donar-les a conèixer fins a la tardor. Esperem que l'Orquestra Pau Casals, o el Gran Teatre del Liceu o l'Associació de Música Da Camera, faran el que calgui per poder-se atribuir l'honor de fer públiques aquestes cançons, i dessitgem, ~~Ultre~~ *Ultre* això, que es faci el que calgui perquè aquestes cançons, ja que han tingut el mèrit d'ésser valorades unanimitat per personalitats de tan alta categoria, puguin ésser objecte d'una bona divulgació per l'estranger. ~~Estem segurs que, sigui en sigui que aquestes cançons s'executin, mereixeran el mateix entusiasme amb que han estat rebudes a Barcelona~~

El veredicté del Jurat dels premis musicals de la Generalitat

El Jurat dels Premis Musicals de la Generalitat, compost pels mestres Pau Casals, president; Lluís Millet, Joan Lamote de Grignon i Jaume Pahissa, vocals, i Robert Gerhard, secretari, ha dictat ja el veredicté, que és com segueix:

Premi Felip Pedrell, a una obra de música de cambra. No s'adjudica. Per majoria de vots es concedeixei els accèssits següents:

Dues mil pessetes al quartet de corda que duu per lema "Iàcta àlea est".

Mil cinc-centes pessetes al quintet "La fille du Roi de France", i

Mil cinc-centes pessetes a la petita suite burlesca que porta el lema "Concertant".

Premi Isaac Albéniz, a un cicle de cinc o més cançons per a una veu i orquestra. Es concedeix, per unanimitat, al recull "La rosa als llavis", que duu per lema "Intimes".

Premi Juli Garreta, a una simfonia. No s'adjudica. Es concedeixen, per unanimitat, accèssits a les obres "Amb la nostra cançó", "A Garreta" i "A ple sol". Les quantitats corresponents a aquests accèssits, aprovades per majoria de vots, són quatre mil, tres mil i tres mil pessetes, respectivament.

El premi "Isaac Albéniz" ha estat atorgat al mestre Eduard Toldrà

Heus aci una bona notícia: El «Premi Isaac Albéniz», instituit per la Generalitat de Catalunya, ha estat atorgat aquest any a Eduard Toldrà. Es tracta d'una col·lecció de cançons originals, per a una veu i orquestra. El mestre Eduard Toldrà ha volgut acompanyar-se aquesta vegada d'una de les més exquisides creacions d'aquell malaguanyat artista que fou Josep Salvat-Papasseit. La col·lecció de poemes amatòries «La rosa als llavis».

Com ja havia fet en el seu cicle precedent, «L'ombra del lladoner», avui esdevingut popular entre nosaltres, el mestre Toldrà ha creat també aquesta vegada un conjunt, i per bé que, segons les nostres notícies, cada obra forma una unitat independent, i el total no està pas lligat a una acció o a una sèrie successiva d'estats d'ànim, aquestes cançons formen una unitat espiritual que representa un dels moments més alts en la producció de l'autor d'«El Giravolt de maig».

Un fet significatiu ve a augmentar els mèrits de la més recent de les creacions d'aquest eminent compositor, i és que el «Premi Albéniz» li ha estat adjudicat «per unanimitat», per un Jurat en el qual hi havia personalitats de tanta categoria, però a la vegada de tan diversa significació estètica com els mestres Pau Casals, Lluís Millet, Joan Lamote de Grignon, Jaume Pahissa i Robert Gerhard.

Poques vegades s'haurà donat un cas semblant, i això no pot ésser sinó perquè la col·lecció de cançons del mestre Toldrà té un valor evidentíssim, i constitueix una de les creacions més pures i perfectes que ha produït la música catalana en aquests darrers temps.

Sempre hem cregut que Eduard Toldrà és un dels valors més alts i positius que tenim entre nosaltres. Es tracta d'un artista, d'un gran artista, d'un artista veritable. Amb això creiem haver dit tot el millor que es pot dir d'Eduard Toldrà. L'adjudicació, amb les màximes honors, del «Premi Albéniz», ha confirmat per part d'un Jurat que difícilment podria ésser superat en categoria i prestigi, els mèrits del mestre Toldrà, al qual adreçem la nostra més cordial enhorabona, com l'adreçem també a la música catalana per haver-se enriquit amb un nou joell que la farà més resplendent.

Ens morim ara de desigs de sentir aquestes cançons. Temem que,



per trobar-nos a l'acabament de temporada, ja no serà possible donar-les a conèixer fins per la tardor. Esperem que l'Orquestra Pau Casals o el Gran Teatre del Liceu o l'Associació de Música «Da Camera», faran el que calgui per poder-se distribuir l'honor de fer pù-

bliques aquestes cançons, i desitgem, ultra això, que es faci el que calgui perquè aquestes cançons, ja que han tingut el mèrit d'ésser valorades unànimement per personalitats de tan alta categoria, puguin ésser objecte d'una bona divulgació per l'estranger.

24

MAY 1936

L'Instant

El premi "Isaac Albéniz" ha estat atorgat al mestre Eduard Toldrà

Heus aci una bona notícia: El «Premi Isaac Albéniz», instituit per la Generalitat de Catalunya, ha estat atorgat aquest any a Eduard Toldrà. Es tracta d'una col·lecció de cançons originals, per a una veu i orquestra. El mestre Eduard Toldrà ha volgut acompanyar-se aquesta vegada d'una de les més exquisides creacions d'aquell malaguanyat artista que fou Josep Salvat-Papasseit. La col·lecció de poemes amatòries «La rosa als llavis».

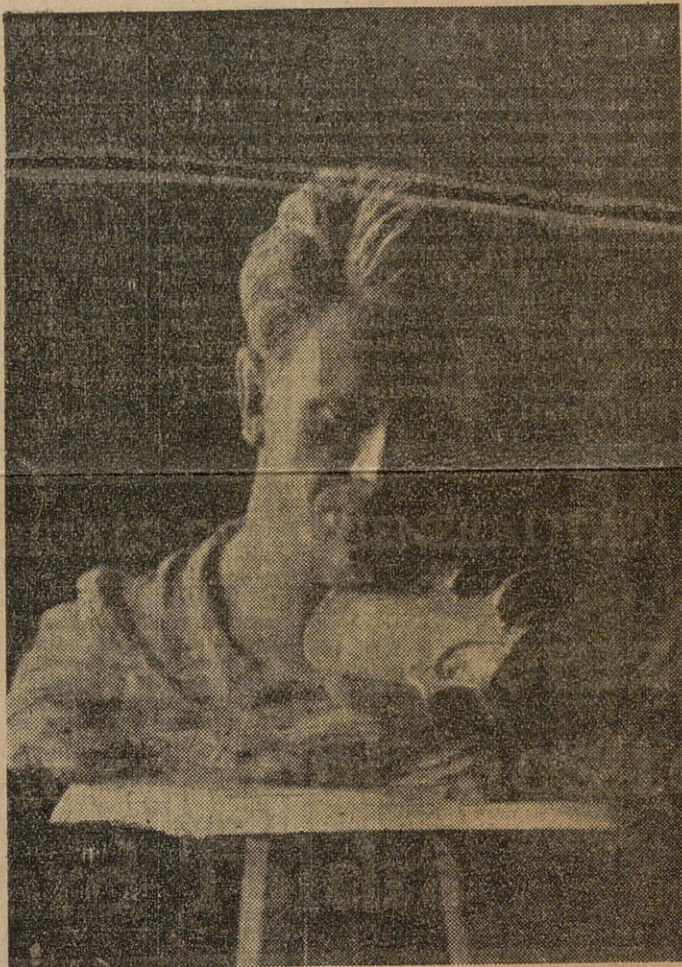
Com ja havia fet en el seu cicle precedent, «L'ombra del lladoner», avui esdevingut popular entre nosaltres, el mestre Toldrà ha creat també aquesta vegada un conjunt, i per bé que, segons les nostres notícies, cada obra forma una unitat independent, i el total no està pas lligat a una acció o a una sèrie successiva d'estats d'ànim, aquestes cançons formen una unitat espiritual que representa un dels moments més alts en la producció de l'autor d'«El Giravolt de maig».

Un fet significatiu ve a augmentar els mèrits de la més recent de les creacions d'aquest eminent compositor, i és que el «Premi Albéniz» li ha estat adjudicat «per unanimitat», per un Jurat en el qual hi havia personalitats de tanta categoria, però a la vegada de tan diversa significació estètica com els mestres Pau Casals, Lluís Millet, Joan Lamote de Grignon, Jaume Pahissa i Robert Gerhard.

Poques vegades s'haurà donat un cas semblant, i això no pot ésser sinó perquè la col·lecció de cançons del mestre Toldrà té un valor evidentíssim, i constitueix una de les creacions més pures i perfectes que ha produït la música catalana en aquests darrers temps.

Sempre hem cregut que Eduard Toldrà és un dels valors més alts i positius que tenim entre nosaltres. Es tracta d'un artista, d'un gran artista, d'un artista veritable. Amb això creiem haver dit tot el millor que es pot dir d'Eduard Toldrà. L'adjudicació, amb les màximes honors, del «Premi Albéniz», ha confirmat per part d'un Jurat que difícilment podria ésser superat en categoria i prestigi, els mèrits del mestre Toldrà, al qual adreçem la nostra més cordial enhorabona, com l'adreçem també a la música catalana per haver-se enriquit amb un nou joell que la farà més resplendent.

Ens morim ara de desigs de sentir aquestes cançons. Temem que,



per trobar-nos a l'acabament de temporada, ja no serà possible donar-les a conèixer fins per la tardor. Esperem que l'Orquestra Pau Casals o el Gran Teatre del Liceu o l'Associació de Música «Da Camer», faran el que calgui per poder-se distribuir l'honor de fer pú-

bliques aquestes cançons, i desitgem, ultra això, que es faci el que calgui perquè aquestes cançons, ja que han tingut el mèrit d'ésser valorades unànimement per personalitats de tan alta categoria, puguin ésser objecte d'una bona divulgació per l'estranger.

21. MAY 1936
del mateix

nals i una distinció i elegància de forma, exempta de recerques artificioses i d'exageracions aparatoses o conceptuoses. Es, en una paraula, un músic obert, enjogassat i sincer.

Com a violinista té un renom ben merescut. L'hem aplaudit, com a solista, moltes vegades i l'hem vist figurar com a primer violi en molts conjunts orquestrals.

Ell és l'idol dels habituals concurrents a la "Granja Royal", on amb el seu notable quintet dona continuament concerts ben agradables i selectes, en els quals té ocasió de lluir els seus dots extraordinaris de virtuós del violi.

Ell estima el seu instrument i sol trure'n un so dolcíssim, càlid i apassionat sempre. Toldrà no és mai un artista fred. El seu art diriem que és fet de llum, de roentor i de vida.

Per a l'emissió d'avui, titulada "Hora setmanal dedicada als catalans absents", ell ha confeccionat un escalent programa d'obres per a violi i piano originals d'alguns dels nostres més coneguts i més estimats compositors.

Ultra els "Tres Sonets" del propi Toldrà, "Soneti de la rosada", "Oració de maig" i "Les birbadores", tots tres molt delicats i traduint bellament en música les sensacions dels nostres poetes, hi ha el "Vell madrigal", del mestre Francesc Pujol, l'eminent sots-director de l'Orfeó Català, composició de molt fina elegància que evoca deliciosament tota la gràcia d'uns temps ja pretèrits; "Scherzo", de Lambert, obra d'una musicalitat plena, ben sentida i tragudament escrita; l'exquisida i emocionant "Romança" del nostre enyorat Juli Garreta, l'exceles músic empordanès, tan amarat de llum mediterrània, i la "Humorada", de Tomàs Buró, el conegut i pulcre professor de piano i ensems pulcre i estudiós compositor.

El programa té un veritable interès per a tots els catalans i no dubtem que serà escoltat amb atenció per tots aquells qui, lluny de la Pàtria, segueixen constantment, amb renovada emoció, tot el nostre moviment cultural i saben apreciar la tasca meritòria dels nostres músics i dels nostres artistes.

Eduard Toldrà serà acompanyat al piano pel mestre Joaquim Serra i aquest nom és, juntament amb el del nostre eminent violinista i compositor, una altra garantia de la qualitat que, sense dubte, assoliran les interpretacions de les obres esmentades. Joan LLONGUERES



Ernest Rubió

(BARITON)

Filomena Surinyach

(SOPRANO)

que aquesta nit, a les 21'25 hores, actuen en l'emissió de «Variatats Setmanals» presentades per «Perfumeria Parera»

RADIO-CRONICA

El mestre Eduard Toldrà

Aquest excellent violinista, professor de l'Escola Municipal de Música, i expert i vibrant compositor, català cent per cent i penedesenc il·lustre, és un dels nostres músics més celebrats i que compta amb una simpatia popular més autèntica.

El seu nom, al costat dels noms d'un Morera, Garreta, Pujol, Serra, Casals i Manén, entre tants altres, figura com un dels més inspirats compositors de sardanes. N'ha escrites més de vint-i-cinc i recordem ara, tot passant, aquelles titulades "Coll Forçat", "Empúries", "Cisetà", "Lluna plena", "L'hostal de la peira", dintre les més reeixides.

Ell fundà i dirigí una pila d'anys el famós "Quartet Renaixement",

que realitzà una tasca seriosa i mereixedora de tota lloanca interpretant obres de totes les escoles i de les més diverses tendències, entre elles el cicle complet dels Quartets de Beethoven.

Dirigeix l'Orquestra d'Estudis Simfònics, composta d'aficionats, amb la qual ha donat selectes concerts, i ell ha figurat algunes vegades, com a director, davant l'Orquestra Pau Casals.

Toldrà té temperament de director i sap comunicar a la massa orquestral el seu vibrant optimisme, la seva franca exaltació i el seu entusiasme arborat per la música.

Com a compositor, ultra les seves sardanes, s'ha manifestat un dels més remarcables i personals de Ca-

talunya, amb les seves cançons, totes elles molt inspirades i plenes de sentit racial; amb la seva òpera "El giravolt de maig"; amb el seu "Quartet" e ndo menor i les seves "Vistes al mar", també per a quartet de corda; en la seva "suite" en mi, per a orquestra; les seves gloses de cançons populars i els "Sis Sonets" per a violi i piano, tres dels quals figuren en el programa d'avui, obra que fou mereixedora d'un dels premis Patxot, per la seva exquisida musicalitat, per la seva forma impecable i per la seva acurada tècnica.

En les obres de Toldrà hi trobem sempre una inspiració alerta, franca i espontània, una naturalitat i facilitat melòdiques molt perso-

30. DIC. 1935

L'Instant

El general Barrera salió esta mañana en automóvil con dirección a Madrid, en donde se pondrá a disposición de la Sala correspondiente del Tribunal Supremo, para gozar de los beneficios de la ley de amnistía.

Bilbao

Manifestación que no se autoriza
Bilbao, 9.—El Comité ejecutivo de la U. G. T. de Vizcaya, acordó celebrar el domingo una manifestación para solicitar del Gobierno la solución de las huelgas de Zaragoza y Madrid. Acordóse que durante la manifestación cesen todas las actividades del trabajo. El gobernador ha manifestado que no autoriza la manifestación y que garantizará la libertad del trabajo.

Los niños de Zaragoza

En los centros obreros y en la Casa del Pueblo se ha abierto una suscripción para sufragar los gastos que ocasione el tren especial que ha de transportar a Bilbao una expedición de niños, hijos de huelguistas de Zaragoza.

Zaragoza

El estado de la huelga

Zaragoza, 9.—Las negociaciones para llegar a una solución del conflicto han entrado en un compás de espera, después de las gestiones relacionadas con la cuestión de posibles represalias y también probables intervenciones de los Jueces mixtos en los despidos, a cuyo punto la Federación Patronal de Comerciantes e Industriales parece ser que ha contestado que se atiene a la ley y a lo estipulado en la nota que publicó en el día 8 del mes próximo pasado, en cuyo caso la solución se aleja de momento, como ya anunciábamos en informaciones de la tarde anterior.

Con este motivo, los miembros de la Federación Patronal, después de una entrevista de más de media hora que ha celebrado el gobernador civil con los presidentes de la Patronal y con la Patronal de comerciantes, se han reunido esta misma madrugada en el Gobierno civil los veinticuatro miembros de la Directiva de la Patronal, con el fin de dejar sentados algunos puntos relacionados con las gestiones realizadas ayer tarde en la Delegación del Trabajo y a cuya reunión parece que la autoridad gubernativa le ha dado carácter de urgencia.

El jefe de las fuerzas de Asalto
Se reciben noticias de Madrid de la próxima llegada a Zaragoza del teniente coronel don Agustín Muñoz Grande, jefe superior de las fuerzas de Asalto.

Un ofrecimiento

Entre las adhesiones que se han recibido para resolver el problema de los niños de los huelguistas, figura una por telefonema dirigido al alcalde por el diputado a Cortes don Mateo Azpeitia, en el que pone a su disposición su sueldo de diputado mientras dure el conflicto, ofrecimiento que el alcalde ha aceptado.

Valencia

Del Gobierno civil

Valencia, 9.—Ha dicho el gobernador que ha hablado hoy dos veces con su colega de Zaragoza y le ha comunicado que la huelga está terminada y que esta tarde, a las tres, firmarán las bases. Ha dicho que a consecuencia de eso no habrá expedición de niños de huelguistas para Valencia.

★

El gobernador se pondrá al habla con el alcalde para realizar una labor conjunta y proceder a retirar a los mendigos que han invadido la capital, enviando a sus respectivos destinos a los valencianos.

★

Lamentó el gobernador los términos en que está redactada una circular de la Unión Gremial, completamente falsa, respecto a la pasada huelga, y que contrasta con la felicitación recibida de dicha entidad, añadiendo no está dispuesto a tolerar escritos de esta naturaleza.

Terminó diciendo que de repetirse el caso lo sancionará debidamente.

Inspección a causa de denuncias periódicas

Cumpliendo órdenes superiores y en virtud de ciertas denuncias las oficinas del Regimiento Infantería núm. 13, realizando una inspección que ha durado más de hora y media. En calidad de auxiliares acompañaron al general el comandante de la plana mayor

de la brigada, señor García Nieto, y el capitán de la sección de Contabilidad de las oficinas de la Dirección, señor Vázquez.

Ciudad Real

Se reanuda el trabajo en Puertollano

Ciudad Real, 9.—Dicen de Puertollano que, resuelta la huelga minera mediante la aceptación del laudo dictado por el ministro de Trabajo, hoy se reintegraron al trabajo todos los obreros, excepto únicamente los de la sección de destilación de pizarras, que lo harán en cuanto se efectúen unos trabajos de reparación en las instalaciones.

Coruña

Triple parto

Coruña, 9.—En Puente, la campesina Rosa Barcia Carreira, de 21 años, felizmente dió a luz tres niños. Los vecinos le recogieron dos. Tanto la madre como los hijos se encuentran en perfecto estado.

Nota macabra

Fué encontrada muerta en su habitación la vecina de Serantes Palmira Piñeiro, de 66 años, a cuyo cadáver le falta una pierna y tiene los ojos devorados por las ratas.

Sevilla

El estado de Algabeño

Sevilla, 9.—El diestro "Algabeño" no se encuentra aún restablecido de las lesiones que sufrió en el atentado de que fué víctima en Málaga el pasado marzo. Los médicos han estimado indispensable hacer una nueva operación quirúrgica para extraerle alguna esquirla de hueso o trozo de proyectil, causa al parecer de que no le cicatrice una de las heridas.

Banderillero muerto en accidente

Se ha recibido la noticia de que en la carretera de Sanlúcar la Mayor, en la provincia de Huelva, han chocado dos camiones, en uno de los cuales viajaba con varios amigos el banderillero "Niño de la Rueda", que ha resultado muerto. "Niño de la Rueda" se llamaba José Villegas Ortas, de treinta años, y vivía en el Cerro del Aguila.

Se ha hecho cargo del cadáver la Asociación de Matadores y será traído a Sevilla, donde recibirá sepultura.

Pontevedra

Robo en la Aduana de Vigo

Pontevedra, 9.—Esta madrugada penetraron unos desconocidos en el edificio de la Aduana de Vigo forzando la puerta, apoderándose de cuatro pistolas y tres revolvers. En los primeros momentos se decía que los ladrones se llevaron las armas, dejando importante cantidad de dinero, extremo que no se ha confirmado.

Murcia

Dos denuncias

Murcia, 9.—El presidente de la Asociación de la Prensa de Lorca ha denunciado al ministro de Instrucción que el director de este Instituto, don José Andreu, sobra, además del sueldo, gratificación doble como director del Instituto Nacional y otra del local.

También por la misma causa denuncia al secretario de dicho centro. Termina pidiendo la revisión de la beca concedida.

Córdoba

Batalla campal entre gitanos

Córdoba, 9.—En el pueblo de Posadas, con motivo de la feria, se entabló una batalla campal en el mercado de ganados entre numerosos gitanos de uno y otro sexo, que se agredieron a palos y con armas blancas. Cuando intervino la fuerza pública se dieron a la fuga, pero se logró detener a Rafael Fernández Vargas, José Fernández Heredia y Manuel Fernández García. Los dos primeros presentaban varias heridas graves de arma blanca, y el último, una grave herida producida por un estacazo en la cabeza.

Como autores de las agresiones fueron detenidos Rafael Rojas Fuentes, Gonzalo Fernández Heredia, Agustín Fernández y Antonio Maldonado Salguero, a quienes se les intervinieron diferentes armas y caballerías procedentes del robo.

hechas por la Prensa, el general de la brigada de Infantería, señor Llano Encomienda, ha estado en

Alicante

Para solucionar la huelga de Elche

Alicante, 9.—El gobernador estuvo ayer tarde en Elche interviniendo directamente en la solución de la huelga planteada. Conferenció con obreros y patronos, buscando un arreglo y se llegó al acuerdo de redactar un acta comprometiéndose ambas partes a cumplir las gestiones que se realizan.

Los patronos aceptaron admitir a los obreros considerados como promotores de la huelga. Quedan cincuenta sin cupación, que serán admitidos en otras fábricas. La impresión es que se resolverá el conflicto.

Petardos y detonadores

Durante la estancia en Elche del gobernador han estallado dos petardos en las afueras. Grupos estacionados frente al Ayuntamiento arrojaban detonadores, causando alarma. La fuerza pública dió una carga y detuvo a ocho individuos.

MARRUECOS

Estalla una bomba

Melilla, 9.—A las doce y media estalló anoche una bomba en la tubería de desagüe de la casa de la calle de Bilbao, donde está establecida una panadería.

La explosión produjo desperfectos, sin causar, por fortuna, desgracias personales.

DE MUSICA

Homenaje a Eduardo Toldrá

Anoche en la Granja Royal se tributó un justo homenaje al notable músico Eduardo Toldrá, por la magnífica labor artística que viene realizando en los conciertos que desde hace diez años vienen celebrándose en aquel establecimiento.

Consistió el homenaje en un selectísimo concierto, en el que tomaron parte, además del homenajeado, la eminente Mercedes Plantada, el sexteto Toldrá, una orquesta y el pianista Eveli Brull, y en la entrega de un busto al agasajado.

El salón de la Granja Royal se vió durante toda la fiesta repleto de público, figurando entre los asistentes gran número de artistas y el Consejero de Cultura, señor Gassol.

Mercedes Plantada, con su arte exquisito y su espléndida voz, interpretó varias composiciones de Toldrá, siendo ovacionada. La acompañó al piano el maestro Toldrá. Este, acompañado al piano con gran acierto por Eveli Brull, ejecutó primorosamente, en el violín, el primer tiempo del concierto en mi bemol de Mendelssohn.

El Sexteto Toldrá interpretó notablemente, páginas de Beethoven y Rimsky-Korsakof y la orquesta, bajo la batuta de Toldrá, tocó "Suite" de "La Arlesiana", de Bizet, y obertura del Guillermo Tell, de Rossini.

El público premió a todos con muchos aplausos y a Toldrá le tributó ovaciones verdaderamente entusiastas.

El triunfo para Toldrá fué completo, ya que lo obtuvo en sus diversos aspectos de violinista, de compositor, de pianista, de director de orquesta y de hombre laborioso en extremo, sencillo y bondadoso para con todo el mundo.

Eduardo Toldrá es uno de nuestros músicos de más talento y de mayor bondad de carácter.

En uno de los intermedios, el arquitecto don Juan Serra, presidente de la Comisión organizadora, hizo entrega a Eduardo Toldrá de un busto suyo, en bronce, de gran parecido y que constituye una verdadera obra de arte. Lo ha esculpido el reputado escultor Manuel Benedicto y es digno del prestigio de este artista.

El señor Serra, después de la entrega, tuvo palabras de gran elogio para los méritos grandes que adornan la personalidad artística de Toldrá.

El homenajeado agradeció, emocionado, con sencillas palabras, las distinciones de que era objeto.

Recital de piano

En la sala del reputado maestro Tomás Buxó, se celebró un interesante concierto de piano, en el que tomaron parte dos de las alumnas del referido maestro: María Torres y Teresa Vives.

La primera interpretó de manera excelente el Concierto itabarni, de Bach, y la Sonata en si menor, de Chopin; y la segunda, con gran corrección, tocó la fantasía cromática y fuga de Bach, y con gran riqueza de ambiente y potente mecanismo, el Carnaval, de Schumann.

En la segunda parte, la excelente cantatriz Enriqueta Sabater, cantó, con finísimo estilo, diversas composiciones.

Para todos, la numerosa concurrencia que asistió al concierto, tuvo muchos aplausos.

También los mereció el maestro Buxó por el éxito de sus enseñanzas.

Concierto repaso

El próximo domingo, a las cinco de la tarde, el Orfeo Catalá dará en su Palau de la Música Catalana, el concierto repaso que mensualmente dedica a sus socios protectores.

Centro Algodonero de Barcelona

Telegramas oficiales de hoy

LIVERPOOL			
C. ant.-A. hoy.-2º tlg.-3º tlg.-Cier.			
Disponible	6'12	6'16	6'16
Mayo	5'83	5'91	5'91
Julio	5'84	5'92	5'92
Octubre	5'77	5'86	5'86
Enero	5'75	5'83	5'83
Marzo	5'76	Nom.	5'84
Mayo	5'75	5'83	5'84
Julio	5'75	5'82	5'84

NUEVA YORK

C. ant.-A. hoy.-2º tlg.-3º tlg.			
Disponible	11'65	11'38	11'38
Mayo	11'35	11'49	11'49
Julio	11'49	11'49	11'38
Octubre	11'65	11'64	11'54
Diciembre	11'77	11'75	11'65
Enero	11'80	11'79	11'70
Marzo	11'91	11'90	11'81

NUEVA ORLEANS

C. ant.-A. hoy.-2º tlg.-Cier.			
Disponible	11'55	11'47	11'47
Julio	11'45	11'47	11'47
Octubre	11'65	11'60	11'60
Diciembre	11'73	11'73	11'73
Enero	11'78	11'78	11'78
Marzo	11'88	Nom.	Nom.

Mercado Comercial

CAMBIOS FACILITADOS POR LA CASA EMILIO M. GAISSERT

CAFE			
Mercado de Nueva York:			
Cie. ant. Apertura Cierre			
Mayo	8'22	8'22	8'22
Julio	8'37	8'32	8'32
Septiembre	8'43	8'40	8'40
Diciembre	8'50	8'49	8'49

AZUCAR

Mercado de Nueva York:			
Cie. ant. Apertura Cierre			
Enero	1'72	1'73	1'73
Marzo	1'78	1'79	1'79
Mayo	1'55	1'52	1'52
Julio	1'58	1'59	1'59
Septiembre	1'65	1'66	1'66
Diciembre	1'71	1'72	1'72

CACAO

Mercado de Nueva York:			
Cie. ant. Apertura Cierre			
Enero	5'90	5'94	5'94
Marzo	6'03	6'09	6'09
Mayo	5'38	5'38	5'38
Julio	5'45	5'53	5'53
Septiembre	5'63	5'70	5'70
Diciembre	5'83	5'90	5'90

CAUCHO

Mercado de Nueva York:			
Cie. ant. Apertura Cierre			
Enero	15'93	15'07	15'07
Marzo	16'08	15'30	15'30
Mayo	15'06	14'00	14'00
Julio	15'22	14'25	14'25
Septiembre	15'50	14'55	14'55
Octubre	15'63	14'74	14'74
Diciembre	15'85	14'96	14'96

Notas cómicas

Se examina en doctorado un estudiante de medicina. En física había pasado mal; en química por el estilo. Llegó la hora de examinarlo de botánica y para facilitar la tarea se le hicieron preguntas muy sencillas. El profesor colocó delante de sus ojos una serie de plantas de las más vulgares y entre ellas la del tabaco.

—Fíjese usted bien,—le dijo— aquí tiene usted una planta de que usa con frecuencia muchas veces al día... Bueno, veamos... ¿qué planta es?

El estudiante se lleva las manos a la cabeza, examina la planta con atención, y dice de repente:

—Ah, ya sé... el ajenojo.

Al doctor Abernethy le molestaba mucho que se le importuna ra por la noche. Se acostó una vez hacia la madrugada de malísimo humor, porque le habían hecho levantarse a hora importuna, y he aquí que oye sonar el timbre nuevamente.

—¿Qué hay?—interroga con cólera.

—Doctor... pronto... que mi hijo acaba de tragarse una rata.

Y el doctor acostándose otra vez con toda tranquilidad: —Pues dígame usted que ahora se trague un gato.

Acaba de operar el doctor H a uno de sus clientes, cortándole una pierna. Un próximo pariente de la víctima pregunta aparte a doctor.

—Piensa usted, doctor que e enfermo escapará?

—¡Cál! ¡Yo no he tenido nunca sombra de esperanza!

—Entonces, para qué ha cerle sufrir...?

—Diablo, señor, es que se puede así, sin más ni más, de cirle a un enfermo que no tien salvación?...

¡Comprenda usted que hay que entretenerle un poco!

Cuentan de ciertos distritos de la China que hay una ley que obliga a los médicos a colocar en la fachada de su casa una linterna por cada enfermo que se muera. Un chino recién llegado a una ciudad, y cuya mujer se pone enferma de repente, se lanza en busca de un médico. le impresion el tremendo número de linternas que ve delante de las casas de cada doctor; pero al cabo, delante del pabellón que uno de ellos ocupa, ve sólo cinco linternas.

Llama y suplica al doctor que vaya a ver a su esposa. En el camino le felicita por tener tan pocas linternas ante su casa.

—No tiene nada de particular —responde el médico— es que sólo vivo aquí desde anteayer.

Un crítico muy conocido envía a Lucien Guity el manuscrito de una obra suya, teatral, con estas palabras:

—Mi querido Lucien, ¿apuesta usted un luis a que no lee esta comedia?

Al día siguiente, le devolvió Guity el manuscrito, con un giro de veinte francos y esta respuesta: —Ha ganado usted.

Gutiérrez y Rodríguez, dos gorriones, comen en casa de un amigo de ambos. Esta les sirve un verdadero banquete, que termina con una tarta excepcional.

—Yo la quiero toda—dice Gutiérrez.

—Y yo también replica Rodríguez.

Para evitar disputas, el anfitrión les retiene a la noche, prometiendo entregar la tarta entera a quien sueñe de los dos la cosa más bonita.

Al mediodía siguiente, Gutiérrez cuenta:

—Yo he soñado que entraba en el cielo sobre las alas de un ángel. Allí me puse a hablar de matemáticas, y me aplaudió todo el mundo y nuestro Señor me re tuvo entre los bienaventurados.

—Oh, que curioso—dijo Rodríguez—; yo tuve exactamente el mismo sueño y pensé: Gutiérrez está ya en el cielo, y por lo tanto ya no volverá en la tierra. Y entonces me levanté y comí la tarta.

Viajaba el presidente Lincoln por los Estados Unidos, y se detuvo en una aldea. A la puerta de una choza vió un anciano que lloraba y a otro que procuraba consolarle.

—¿Por qué lloras?—le preguntó al primero el presidente.

—Porque papá me dió una bofetada—respondió.

Y al nombrar a su papá, señalaba al otro viejo.

—Si—dijo éste—le pegué una bofetada, pero se la mereció

—¿Y por qué?

—Porque ha faltado el respeto a su abuelo.

El nietecito irrespetuoso contaba ya sesenta y dos años.

Decía un cartel en un restaurant americano:

—Si en su casa tiene usted costumbre de escupir en el suelo hágalo aquí también. Nosotros deseamos que se encuentre usted aquí como en su casa.

Para excursiones en
Auto-Cars y Automóviles
Informes:
R. ACERO - Casanova, 34
Teléfono 34.702

En torno a la política nacional

EL CONSEJO DE MINISTROS SE HA REUNIDO HOY NUEVAMENTE EN LA PRESIDENCIA

Han dado cuenta: el señor Samper, de que el coronel Capaz viene de Ifni para informar al Gobierno del problema de los límites, y el ministro del Trabajo, de la posibilidad de inmediata solución del conflicto de Zaragoza.

Se han aprobado normas para la adaptación de los servicios de Justicia a la Generalidad de Cataluña.

Detalle impresionante

La táctica de los revolucionarios

En la exposición que hizo al Consejo el ministro de la Gobernación sobre la situación social en Zaragoza, hubo un detalle que impresionó profundamente a los ministros, y es el hecho, comprobado ya, de que los muchachos de catorce a quince años, y aún de menos, sean los encargados de colocar los líquidos inflamables y los explosivos.

Decían los ministros que esto lo hacen los dirigentes de los movimientos revolucionarios para atenuar la responsabilidad criminal.

Hacia un Ministerio de Economía Nacional

Lo que opina el señor Badía

El ex director de Comercio y diputado a Cortes don Carlos Badía ha sido interrogado acerca de su proyecto que en breve presentará a las Cortes y que tiende a la organización de un gran Ministerio de Economía Nacional.

El nuevo ministerio—ha dicho el señor Badía—se organizará con todos los servicios que hoy tienen los de Agricultura, Industria y Comercio y Trabajo, más la subsecretaría de la Marina civil y los transportes por ferrocarril y carretera.

El nuevo sistema tendría sintéticamente dos ventajas: más eficacia y mayor economía.

Más eficacia, porque concentraría en una sola mano todos los aspectos de la vida económica del país y haría posible esa política de autoridad y de disciplina que tanto piden las clases afectadas. Y más economía porque la supresión de dos ministerios y la nueva agrupación de los servicios permitiría introducir en el Presupuesto un ahorro verdaderamente formidable.

En materia económica debe aspirarse a un Gobierno fuerte y autoritario, capaz de salvar al país de la ruina. Así, por ejemplo, yo propongo la organización corporativa de la producción. Ya que algunos productores no crean espontáneamente sus sindicatos, debe crearlos el Estado, imponiéndolos obligatoriamente.

La sindicación forzosa es un poco discutible, y mucho más en manos del Estado; pero hoy por hoy es el único camino que se ofrece para que los productores españoles abandonen el feroz individualismo en que viven y sientan la disciplina colectiva que ha hecho grandes y prósperos a otros países.

Al imaginar la organización corporativa, yo pienso en las Cámaras sindicales de Francia que han permitido al Gobierno francés las más difíciles experiencias en materia económica.

La creación de la Cámara corporativa puede ser un punto de coincidencia entre sectores de derecha y de extrema izquierda de matices socialistas.

No cree el señor Badía que su iniciativa tenga obstáculos invencibles en el Parlamento, tanto más cuanto que no se trata de implantarla súbitamente, sino con el ritmo y el tiempo que el propio Gobierno determine.

Expuso el señor Badía los fundamentos de incluir en el nuevo ministerio servicios que hoy pertenecen al de Trabajo, y dijo:

—Las cuestiones sociales son aspectos del problema económico. Los efectos del paro permanente o transitorio deben resolverse con arreglo a los demás factores que intervienen en la producción.

La fijación de salarios no debe inspirarse en un criterio político ni debe ceder a una presión societaria. Debe ser por el contrario la resultante de un cálculo elaborado con los demás factores que intervienen en la producción.

Asimismo las huelgas son respetables y constituyen el ejercicio de un derecho cuando responden a móviles económicos. Las demás, las de tipo político, deben reputarse como violación del derecho de huelga.

El señor Badía se muestra optimista respecto al resurgimiento económico de España a poco que un buen ministro de Economía logre restaurar la confianza pública, base y sostén de la prosperidad económica del pueblo.

La reforma de la ley electoral

Gestiones del señor Cambó

Ayer, a última hora de la tarde, el señor Cambó celebró varias conferencias con personalidades políticas. Primeramente habló con el jefe de la minoría agraria, señor Martínez de Velasco, y después conferenció con el jefe del Gobierno y el señor Gil Robles. Terminadas estas entrevistas, el señor Cambó lo hizo con el señor Largo Caballero.

Los periodistas se entrevistaron con el jefe de la minoría agraria, señor Martínez de Velasco, quien manifestó que, en efecto, el señor Cambó le había preguntado acerca de la conveniencia de que se discutiera en las Cortes un proyecto de reforma de la ley electoral. Yo le he contestado que me parecía bien en el fondo.

Los periodistas interrogaron también al señor Largo Caballero, y éste dijo:

—El señor Cambó ha venido a preguntarme el criterio de la minoría socialista respecto a una reforma de la ley electoral. Yo le he contestado que la minoría aun no había tratado sobre este problema, si bien, como todo partido fuerte, era partidaria del régimen mayoritario.

Ahora bien; de lo que sí le he hablado es de mi criterio personal, ya expuesto en otras ocasiones. Le he dicho al señor Cambó que el partido socialista, como organización democrática, quiere el régimen mayoritario y que además aspira a ocupar el Poder. Esto puede hacerse por medio de las elecciones; y si con la reforma electoral se implanta el sistema proporcional, que sólo beneficia a los partidos débiles, entonces se colocaría al partido socialista al margen de toda posibilidad de ocupar el Poder. Para ocupar éste sólo hay dos medios: o las elecciones, o tomarlo por la mano; y si con la reforma de la ley electoral se nos priva de la primera posibilidad, lo que equivaldría a colocarnos al margen del Gobierno, no nos quedaría otro camino que salir a la calle. He expuesto esto al señor Cambó con toda claridad. Cuando era ministro también le expusé a mis compañeros y algunas veces en presencia del presidente de la República.

De todos modos, con un sistema o con otro las clases capitalistas procurarán evitar que el Poder pueda llegar a nuestras manos de una manera legal. Ya se ha visto en las últimas elecciones todo cuanto ha ocurrido para restarnos puestos. En la segunda vuelta todos contra nosotros para que tuviéramos menos diputados.

Baja en los conservadores

Del señor García Mora

Por discrepancias políticas fundamentales con el señor Maurá, se ha dado de baja del partido conservador el concejal del Ayuntamiento de Madrid y gestor de la Diputación provincial, señor García Mora. Así lo ha hecho público en una nota.

Los traspasos de servicios

La Comisión se reunirá a diario. Se ha reunido la Comisión mixta de traspaso de servicios

de Cataluña, presidiendo el señor Puig d'Asprer.

Se ocupó de la valoración de los servicios de la Aviación civil, sin ultimar el tema que continuará estudiando.

La comisión celebrará reuniones diarias durante toda la semana.

Consejo de ministros

El Alto Comisario

Hoy continuó el Consejo de ministros, en el Palacio de la Presidencia.

A las doce llegó el Alto Comisario de España en Marruecos, señor Riego Avello, manifestando iba a dar cuenta al presidente del Consejo de algunos asuntos de Marruecos, especialmente de expedientes relacionados con las obras públicas necesarias en el Protectorado. Agregó que marcharía a Marruecos el sábado, y que si puede adelantará el viaje.

Se le preguntó si hablaría con el Jefe del Estado, contestando que probablemente no visitaría a S. E., ya que se despidió de él en su última entrevista. Además—dijo—el Jefe del Estado marchará a Priego donde estará unos días.

Los periodistas le dijeron que los rumores le indicaban como presidente del Consejo y el señor Riego Avello repuso que tal especie carecía de fundamento puesto que está decidido su viaje a Marruecos.

A la salida

A la salida de la reunión ministerial manifestó don Cirilo del Río que en el Consejo se había tratado de cuestiones administrativas, agregando que esta tarde facilitará una nota sobre la importación de trigo. Agregó que estaba ultimando el proyecto de ley sobre bienes comunales, que leerá un día de estos a las Cortes.

El ministro de Estado dijo que en la nota oficiosa del Consejo de ayer se había incurrido en un error al hablar de las relaciones comerciales con Italia, puesto que dichas relaciones se refieren a Holanda.

El ministro de la Guerra dijo que no se trató para nada de política. Agregó que el viernes marchará a Galicia, regresando a Madrid el martes de la próxima semana.

La nota oficiosa

La referencia oficiosa del Consejo dice así:

“Presidencia. — Concediendo la banda de la Orden civil de África a don Alejandro Lerroux García y don Plácido Alvarez Builla.

Se acordó organizar el traslado de los restos de Galán y García Hernández a Madrid, bajo la dirección del Gobierno, de acuerdo con las familias de dichos héroes.

El presidente dio cuenta del asunto de Ifni, así como del viaje que realizará a España el coronel Capaz, para informar al Gobierno sobre los problemas de límites en aquellos territorios.

Industria y Comercio. — Nombrando director general de Industria a don José María Vila Coro. Instrucción Pública. — Proyecto de ley separando al Instituto Español de Oceanografía de la Inspección general de Pesca.

Marina. — Proyecto reorganizando la Subsecretaría de la Marina civil.

Trabajo. — El ministro informó sobre el estado de la huelga de Zaragoza, anunciando que en la última madrugada se celebró una reunión de patronos y obreros del ramo de transportes e industrias, bajo la presidencia del delegado de Trabajo, acordándose en principio unas bases que serán sometidas a la aceptación de las organizaciones respectivas. En caso afirmativo serían firmadas esta tarde, en una nueva reunión que se celebrará a las cuatro de la tarde. La impresión de última hora hace concebir la esperanza de que se firme la fórmula propuesta para resolver el grave conflicto.

Justicia. — Propuesta de la Comisión mixta del Estatuto de Cataluña aclarando normas para la adaptación de la administración de Justicia a la Generalidad en cuanto se refiere al nombramiento de presidente de la Audiencia territorial de Barcelona.

Idem sobre adaptación de servicios a la Generalidad.

Mañana se reunirá nuevamente el Gobierno en el Palacio Nacional, bajo la presidencia del Jefe del Estado.”

Notas parlamentarias

Las responsabilidades

El señor Alba ha recibido la visita del diputado tradicionalista don Romualdo de Toledo, quien ha solicitado que en el día de hoy queden a disposición de los diputados los expedientes de la Comisión de Responsabilidades, ya que por el giro que ayer tomó este asunto, quizá vuelva a reproducirse en la Cámara y se necesiten los datos que hoy solo poseen los diputados socialistas que figuraron en la Comisión.

Maniobras contra el Gobierno

Parece ser que las izquierdas vuelven a sus maniobras para quebrantar al actual Gobierno. Aprovecharán, por lo que oímos a personas solventes, la actitud en que está colocado el ex presidente del Consejo de ministros don Diego Martínez Barrio, muy próximo a su separación del partido radical. Varios diputados de la C. E. D. A. aseguran que el señor Martínez Barrio tiene preparado un documento, que irá firmado por una veintena de diputados radicales. Y aún añaden que no pasará la presente semana sin que el documento tenga la oportuna publicidad.

La minoría radical

Mañana se reúne la minoría radical, bajo la presidencia de don Alejandro Lerroux. Los diputados daban importancia a la de-

liberación de la minoría y decían que en ella se tratará ampliamente de la situación interna del partido.

Reuniones diversas

En el Congreso se reunieron esta mañana diferentes minorías y comisiones.

Los socialistas examinaron los dictámenes sobre la ley del paro obrero, leyendo el señor De Graña todos los informes redactados sobre el asunto.

La minoría agraria cambió impresiones sobre los temas generales de la política y el desenvolvimiento de los trabajos de las comisiones parlamentarias, acordando insistir cerca del Gobierno para que se apruebe con la mayor celeridad el proyecto de derogación de la ley de términos municipales.

La Comisión de Estatutos estudió los artículos relacionados con el Parlamento de la región vasca. El señor Oriol sometió a la Comisión diversas modificaciones, que quedaron sobre la mesa para su estudio.

Finalmente, la Comisión de Agricultura aprobó el artículo tercero de la ley de arrendamientos rústicos. Se acordó estudiar únicamente los puntos esenciales de dicha ley para dictaminar rápidamente, sin perjuicio de que en la segunda vuelta se presenten los votos o enmiendas que se estimen pertinentes. Existe la impresión de que los artículos pendientes se aprobarán en otras dos o tres reuniones.

Otras noticias informativas

La jubilación de Unamuno

Como tenemos dicho, a consecuencia de cumplir la edad reglamentaria, este año será el último en que don Miguel de Unamuno explique su cátedra en la Universidad de Salamanca.

Un periodista ha sostenido con el señor Unamuno una interesante conversación acerca de sus propósitos.

—No sé—dijo don Miguel—cómo voy a acostumbrarme a vivir sin mi cátedra. Es toda mi vida; y no sé que hacer para librarme de esa preocupación.

No quiero apartarme de Salamanca, donde quiero morir.

Desearía continuar en el rectorado, y si lo consigo encontraré una compensación a mi jubilación no apartándome de la enseñanza.

Añadió que se proponía dar cursos libres al margen de la organización oficial.

Terminó diciendo que en cuarenta años de cátedra no ha desempeñado más cátedra que la que tiene en la actualidad, aunque pudo aspirar a ir a Madrid para ocupar una cátedra en la Universidad Central.

Audiencia presidencial

El Presidente de la República recibió hoy en audiencia al jefe del partido radical señor Lerroux, subsecretario de Gobernación, cónsul de España en los Países Bajos, señor Pinós y ministro de Justicia, señor Canto.

En audiencia militar recibió a los generales Gómez Moratón y Bedía y a los coroneles Bolívar y Carrascosa.

Información de provincias

De la sucursal del Banco Central de Almoradí (Alicante), se han llevado unos atracadores 36.800 pesetas. — Ha salido de San Sebastián para Madrid con objeto de presentarse al Tribunal Supremo, a los efectos de la amnistía, el general Barrera. — Continúan en Zaragoza las reuniones para ver de resolver el conflicto allí planteado, siendo las impresiones optimistas.

Alicante

Atraco en una sucursal del Banco Central

ABlicantino, 9.—En el pueblo de Almoradí ha sido asaltada la sucursal del Banco Central por cuatro pistoleros.

A las once de la mañana se presentaron cuatro individuos y amenazaron al director don Víctor González, a los empleados y a un cliente llamado José Illera, les obligaron a levantar los brazos. Rápidamente se dirigieron a la caja y se apoderaron de 36.800 pesetas. Salieron a la calle, montaron en un coche que les esperaba y huyeron rápidamente con dirección a Elche.

Rápidamente se dio aviso a los puestos de la guardia civil para que detuvieran el coche, y éste fue detenido ocupado únicamente por el chófer.

El chófer Francisco Piñel, ha declarado que acababa de regresar de Almoradí conduciendo a cuatro sujetos que habían asaltado la sucursal del Banco Central.

Añadió que a las nueve de la mañana un individuo le alquiló el coche diciendo que iba a la estación de Andalucía a ver a su padre. Al llegar cerca de la es-

tación montaron tres sujetos: uno se sentó en el baquet y le encañonó con una pistola. A dos kilómetros del pueblo detuvieron el taxímetro, bajaron dos que volvieron al poco rato, ordenándole seguir el viaje. El conductor oyó que habían cortado las líneas telefónicas. Al llegar a Almoradí se detuvieron en la plaza, bajaron tres, quedando otro encañonando al conductor. Transcurrido un cuarto de hora regresaron diciéndole que se había dado bien el negocio. Le ordenaron regresara a Alicante y al llegar cerca de Elche, descendieron, ordenándole que continuara a Alicante sin entrar en Elche.

El conductor a causa de su estado nervioso no pudo precisar las señas de los atracadores.

El lugar donde detuvieron el coche es de gran tráfico en Elche y hay una casa de alquiler de bicicletas, suponiéndose que han empleado este medio de locomoción para escapar.

San Sebastián

San Sebastián, 9.—Ayer llegó a esta ciudad, procedente de Francia, el teniente general don Emilio Barrera Luyando, ex capitán general de Cataluña.

CULTURAL

Llur en el Centenari

Ressorgiment (1)

Joan Estelrich

mutables i impertorbables de la civilització antiga, llur combinació amb les característiques nacionals de cada poble, combatent dintre Europa per l'hegemonia intel·lectual, a fi d'aténier un nivell cada vegada més elevat en l'escala de la pròpia cultura; tal fou la tasca de les Renaixences que ja ha conegut la nostra humanitat occidental, tal serà la tasca de totes les noves Renaixences que puguin venir, de totes les que vindran encara.

El sentit de la Renaixença i la doctrina del llençatge. — Per a mi, el fet del Ressorgiment català coincideix amb l'aparició del primer compatriota que va tenir aquesta idea de renaixença. Dubto que la tingué Aribau. La seva «Oda a la Pàtria» és una elegia, és un comiat. Diu «adéu-siau, turons». Se'n va; tota l'oda exhala recança. Veig, en canvi, ben viva, posteriorment, amb plena consciència, la idea renaixentista en el pensament i en l'obra del meu conterrani Marian Aguiló. La seva intervenció en la restauració dels Jocs Florals ens apar normativament decisiva. Mistral, amb idealitat idèntica, havia definit: qui té la llengua té la clau que de cadenes el deslliura. I, paral·lelament, el nostre Aguiló havia formulat: «Poble que sa llengua cobra, es recobra a si mateix.» Tot el sentit de la nostra renaixença és això: haver portat la doctrina recobrador de l'lençatge a les seves darreres conseqüències; heus aquí el secret de la nostra complexa restauració nacional.

Reverència als precursors. — La meua devoció pels creadors i continuadors del nostre Ressorgiment em portà, ja de bell antuvi en els primers anys d'aprenentatge, a la freqüentació dels vells. Als vint anys preferia la societat dels de seixanta a la dels companys de la meua edat. Tot el que aquests companys poguessin dir-me, jo ja ho sabia per mi mateix. Esperava, més aviat, dels ancians, les grans revelacions, i el sentit del passat vivent, al qual caldria acordar el sentit del futur immediat ja vivent en nosaltres els més joves. D'aquelles sàvies freqüentacions servo, entre altres, dues memòries especialment cares. La de Joan Alcover, que un dia també presidí aquí aquesta festa, i la del nostre Morera i Galícia; homes, ambdós, de senyoria, i mestres de totes les elegàncies, els quals sentiren i actuaren en idèntica fenomenologia el procés del nostre Ressorgiment; en la juvenesa, els fou Lia la musa manlleuada; en la maturitat, la musa pròpia els fou Raquel. La comunitat de l'experiència i de la conversió alia aquests dos noms preclars, en la nostra història literària. Serens sempre, ens abandonaren en els anys tristos, en els anys cívicaement tenebrosos, i ens deixaren la profecia d'un esdevenidor seguríssim. L'esdevenidor s'acompleix. Permeteu-me que obri, doncs, aquest parèntesi, en l'argumentació del meu discurs, i us demani per a ells la reconeixença reverencial del record col·lectiu. Quant a mi, com us diria la meua reverència? Ells em revelaren, quan jo només era tot empenta activa i idealisme sentimental, la distància interior que hi ha entre les aparences contingents i el sentit autèntic de la vida. Sense aquesta visió, ni ens fóra possible de comprendre i copsar la vida, ni menys de dominar-la. Seriem, i som, ai las!, arrossegats per ella. Aquella actitud contemplativa, i tanmateix apassionada dintre una superior serenitat, ens era la mateixa definició de la plenitud d'una existència. Endevinàvem en la maduresa reflexiva de llurs dictats la riquesa interior de qui ha sofert i ha desitjat moltíssim, i de qui ha acompanyat fidelment un poble en les il·lusions de la pròpia voluntat. Els nostres vells eminents, estàtics com les cimes blanques dels Pireneus, lluny de la terra baixa, més acostats al cel i a la llum, són la nostra eternitat esdevinguda conscient, lúcida i meditativa. I unes ancianitats d'aquest ordre reflexiu i sublim són realment el coronament de la vida, com els puigs equànimes de la gran serralada pirenenca són el coronament geogràfic de la Pàtria.

(1) Fragments del discurs presidencial en els Jocs Florals de Lleida celebrats el dia 28 de maig de 1933

Concerts

UN TRIOMF DEL MESTRE TOLDRA

La Vinguda a Barcelona de l'Orquestra Simfònica de Madrid per a prendre part en els darrers concerts de l'Associació de Música da Camera, ens proporciona l'aveniment d'esmenar un oblit imperdonable.

Tots recordem que els nostre excellent violinista celebrat compositor Eduard Toldrà va dirigir, en el Festival Manuel de Falla, per l'Associació de Música da Camera, va donar, en començar el curs, uns fragments de «La vida breve», amb un èxit esclatant. A aquell concert va assistir el mestre Fernández Arbós. Precísament va avançar la seva vinguda a Barcelona, on vingué a dirigir un concert de l'Orquestra Pau Casals, per a poder assistir a l'esmentat Festival Falla.

La impressió que va produir-li el nostre Toldrà va ésser tan convincent, que va demanar-li de seguida algunes obres per a presentar-les al públic madrileny, interpretades per la Simfònica. Posteriorment li demanà de dirigir també els fragments de l'òpera de Falla (aclamats a Barcelona).

El concert tingue lloc a Madrid, temps enrera. L'èxit fou molt entusiasta, tan per part del públic com dels propis professors de l'òpera i del mestre director.

quest fet no ha estat fins ara reportat per la Premsa barcelonina com mereixia, és per això que volem fer-ho avui, justament quan el mestre Fernández Arbós acaba de venir i hem tingut l'ocasió de llegir alguns comentaris de la Premsa madrilenya referents al concert que Toldrà dirigí a Madrid.

Prengué part en aquest concert la massa coral dirigida pel mestre Rafael Benedito, que interpretà molt bé la part coral del «Cuadro del atardecer en Granada», de Falla, i la cantariu senyoreta Planas que amb molt d'art interpretà les cançons de «La vida breve», de Falla, i les de Toldrà, «Anacreontica» i «Cançó incerta», que foren extraordinàriament celebrades. Toldrà donà encara amo l'orquestra la seva composició «La maledicció del Comte l'Arnau», que obtingué un èxit clamorós.

Heus aquí alguns extractes dels periòdics madrilenys, que fan honor a la nostra música i al nostre meritíssim compositor i excellent director d'orquestra.

«La seva actuació d'ahir davant la Simfònica ha estat de venturós èxit. El públic aplaudí amb efusió al simfonista en el petit poema «La maldición del conde Arnau», en el qual veié el músic profund, seriós i amb inspiració i procediments que li poden donar personalitat independent de vanguardismes funestos.

El poema «La maldición del conde Arnau» i dues exquítides cançons, mostraren al mestre Toldrà com a compositor de temperament apassionat, bon coneixedor de l'orquestra i com especialista en cançons líriques gènere que cultiva amb preferència, i en el qual destaca com un dels més positius valors de Catalunya, on la carçó té tan il·lustres representants J. F., «Heraldo de Madrid».

Eduard Toldrà s'ha fet una personalitat d'atractiu entre els compositors joves de Catalunya, i en la sera darrera música es troba en aquesta claredat i fresc lirisme tan típics de l'art català i adhuc el seu inconfundible accent.

La seva direcció té plasticitat, el seu gest és eloqüent i precís, els seus períodes són amples i hi ha alegria i verbositat en la seva dicció. Ad. S., «El Sol».

Es unànime el judici que ha merescut Eduard Toldrà d'ésser un immillorable director d'orquestra per a la música teatral; precís, fervorós, detallista fins l'esmicolament dels més ínfims matisos vocals i instrumentals. «Ahora».

La nostra més cordial enhorabona al mestre Eduard Toldrà i fem vots perquè aquest tan merescut triomf sigui l'inici d'una fecunda i brillant i gloriosa carrera que coroní el seu talent i el seu esforç abnegat i constant. — J. LL.

oracions
rítmiquesLABORATORI DE
RÍTMQUES DE CATA-
LUNYA

oració celebrarà sessió, dimecres, a les 8. Començarà la sessió de la comunitat F. d'A. Estapé: en cas de flutuat autada el passat dia. Després seran pre-regüents comunicacions: «Més sobre l'ènic en tuberculosi», F. Gallart i Mo- «Noves aportacions de l'estenosi rectal», L'acte tindrà lloc a l'Acadèmia (Casal del 31, primer).

les notes en
atalà!NOTICIARI
DE MUSICA

Sessió de danses rítmiques i de Plàstica a l'Orfeó Gracienc. — La secció de danses rítmiques i de plàstica de l'Orfeó Gracienc, dirigida per la distingida professora Mme. Ivonne Attenelle de Giménez, procedent de l'Institut Martha Rögen, de Brusselles, ben secundada per les senyoretes Emília Garcia i Rosa Brossa, com a resum dels treballs efectuats per les seves alumnes dintre el curs que ara fineix, farà una atractiva demostració de les ensenyances apreses, en una interessant sessió que tindrà lloc a la sala d'audicions de l'Orfeó Gracienc, a la tarda de dijous que ve, diada del Corpus.

El triomf de Robert Gerhard a Amsterdam. — Comuniquen d'Amsterdam al conseller de Cultura de la Generalitat, que l'execució de la «Cantata» del nostre compositor Robert Gerhard, al festival de la Societat Internacional de Música Contemporània, ha estat aclamada amb entusiasme pel públic i subratllada per la premsa com la com-

posició de més qualitat del festival. Aquesta «Cantata», recordem-ho, és la que ha obtingut el premi Internacional Hertzka, concedit enguany per primera vegada. El conseller de Cultura ha cursat des de Madrid un telegrama de felicitació al mestre Gerhard pel seu triomf personal, i pel que representa per a la música catalana.

DARRERES I N

Crònica de Madrid

(Madrid, 14. A la una de la matinada. Per telèfon.)

Aquest matí es trobaven a Madrid tots els nous ministres, menys el senyor Companys, titular del Ministeri de Marina, que és arribat de Barcelona amb l'express. El senyor Companys ha estat rebut a l'estació per molts amics polítics i particulars, a part dels oficials de la Marina de Guerra que seran els seus ajudants.

Avui ha estat un dia merament oficial. Els nous ministres han pres possessió de llurs càrrecs, amb les cerimònies de consuetud. En realitat, tothom ha reposat una mica més que els altres dies, perquè la gent estava molt fatigada del tràfec de la crisi.

El Consell de Ministres celebrà la seva primera reunió ahir al matí. Fou un Consell absolutament dedicat a la situació política, en el qual s'examinaren els termes de la declaració ministerial que aquesta tarda farà el senyor Azaña al Congrés. Avui, en realitat, començarà altra vegada l'activitat política. Hom suposa que la declaració ministerial del nou Govern serà una ratificació de la declaració anterior i comportarà la demostració de la necessitat d'aprovar unes quantes lleis indispensables per a la consolidació de la política. No és coneguda encara la posició que prendran les minories davant del nou Govern. Només es coneix la posició del grup que acabadilla el senyor Miquel Maura, o sigui la posició dels republicans conservadors. Aquests senyors acaben, en aquest moment, de llançar un manifest a l'opinió, escrit en termes violentíssims, no solament contra el mètode que ha servit per a constituir el Govern actual, sinó contra la política general del senyor Azaña. En aquest manifest els republicans conservadors anuncien que es retiren del Parlament. No costa pas gaire de veure que aquesta actitud acapararà durant uns dies l'actualitat política; però, si aquests elements es retiren del Parlament, la sessió d'avui serà molt més tranquil·la del que hauria pogut ésser.

Els federals formen un partit fantàstic. Se n'acaba de separar un membre, el senyor Pi i Arsuaga, home molt vell, qui en realitat és un fill del senyor Pi i Margall. El senyor Pi i Arsuaga, en les declaracions publicades, renuncia l'acta de diputat, per considerar-se incompatible amb els procediments polítics actuals. És molt possible que l'entrada dels federals al Ministeri signifiqui, purament i simplement, la captació del vot exclusiu del senyor Franchy Roca, el nou ministre d'Indústria i Comerç. La majoria dels altres diputats federals són franc-tiradors professionals típics: Soriano, Barriobero, Sediles, Ayuso, etc., els quals difícilment renunciaran a l'oposició sistemàtica.

Els radicals tenien avui un aire més aviat aplanat, i no han obert boca en tot el dia.

Els comentaris polítics giraven, en general, al voltant de la política desenvolupada aquests dies pel Cap de l'Estat. Aquests comentaris eren més aviat agradolços. En un mot: hem d'esperar la sessió del Congrés d'avui a la tarda per veure quin tomb polític prendran les coses i quina nova figura parlamentària es dibuixarà.

No hi ha dubte, però, que la base parlamentària del Govern Azaña és pràcticament igual a la que tingué el seu Ministeri anterior.

PLA

Reunió dels radicals-socialistes :: Volen proposar que siguin abolits tots els Monopolis

Madrid, 13. — Aquesta nit es reuní el comitè nacional del partit radical-socialista per a tractar del programa del nou Govern.

Alguns diputats del partit, entre ells el senyor Gomarís, es proposen presentar algunes iniciatives en la reunió, per tal que el nou Govern realitzi una política més intensa.

Entre altres coses proposaran que el Govern vagi a l'abolició de tots els monopolis i que fins que es promulgui la llei d'arrendaments rústics es publiqui un decret que condensi els punts que abasta la referida llei, perquè aquest problema tingui rapidíssima solució.

Referència del Consell de Ministres

Avenç de la declaració ministerial i del programa del nou Govern :: La Llei d'Incompatibilitats no afectarà els sots-secretaris

Madrid, 13. — Referint-se al Consell de Ministres d'aquest matí, un dels consellers ens ha dit que únicament fou dedicat a fixar els termes de la declaració del Govern, i el programa legislatiu, l'exposició del qual es farà demà a la tarda a les Corts pel senyor Azaña.

Aquest exposà les línies generals del discurs que pronunciarà amb l'explicació del plantejament, desenrotllament i solució de la crisi.

A continuació anirà la declaració ministerial en el sentit que el nou Govern no té caràcter d'interinitat ni s'ha format com a testamentari de la política de l'anterior, i només amb la finalitat d'aprovar les restes del programa legislatiu.

El nou Govern, amb la plenitud de les facultats del Poder, viurà al Parlament mentre la calor no facin necessàries les vacances parlamentàries.

Quan arribi aquest moment hom procedirà a les vacances, que no serà necessari que siguin tan reduïdes com les dels dos anys anteriors, per a les Sorts de la República, les quals, amb els apremis per tal d'aprovar la Constitució el primer, i l'Estatut de Catalunya i Reforma Agrària en el segon, així ho feren necessari.

El programa de govern no es limita a l'aprovació de les lleis fixades per l'anterior govern, sinó que s'extén a l'aprovació dels pressupostos de l'Estat per a 1933.

En la fixació del programa es farà també la fixació de l'orde en el qual es desenvoluparà la presentació i aprovació de les lleis.

Primerament anirà la llei electoral, puix que ha d'ésser necessària la seva aprovació, per a tenir un procediment electoral disposat quan hagin de celebrar-se primer les eleccions parcials de diputats a Corts per a cobrir les vacants existents, i després per a les eleccions municipals que han de tenir lloc abans del mes de novembre.

Es donarà preferència a les lleis ja presentades: arrendaments rústics, béns comunals, tinença il·lícita d'armes, modificació de la llei del Jurat, ordre públic i desvagats.

Es proposa al Govern dedicar-se amb tota preferència i atenció a la implantació rigurosa, sense debilitat de cap mena, de les lleis aprovades pel Parlament constituents, com són la llei de Confessions i Congregacions religioses i la Reforma agrària.

Per a això es presentarà a les Corts una petició de crèdit necessari per a la substitució de l'ensenyament, i es dedicarà un Consell de Ministres extraordinari perquè don Marcellí Domingo, reduïdes les funcions del seu Departament als serveis d'agricultura, doni compte del programa complet de mesures i disposicions que conduixin a la més ràpida aplicació de la Reforma.

També se celebrarà un altre Consell dedicat als projectes econòmics que ha de presentar el Govern, del qual pla féu ja en el Consell de Ministres una exposició de les seves línies generals el nou ministre de Finances, senyor Viñuales.

També es dedicarà el govern en fixar el pla de financiació del pla d'Obres Públiques, sotmès ja a les Corts pel ministre d'Obres Públiques i el senyor Prieto continuarà amb el senyor Viñuales, les converses que tenia iniciades amb el senyor Carner, sobre aquest pla, el qual estarà subjecte a noves modalitats que es desenvoluparan tenint en compte els pressupostos de l'Estat.

No essent justament interpretat l'esperit de la llei d'incompatibilitats en el que es refereix a l'aplicació als sots-secretaris, el govern farà una declaració en el sentit que com els ministres no estan subjectes a sotmetre's a les incompatibilitats, els diputats podran ésser nomenats per a ocupar la sots-secretaria.

El manifest del partit Conser

(Ve de la pàgina 2)

Lo que pretende una ficción: ficción política, ficción por los fines que...

Por consiguiente la disolución de la truyentes y la convocatoria de elecciones generales, tablecer la normal país.

Así lo aconsejó a do el primero de este manifiesto; p que desde hace me paña hacia la ruir blica hacia el cao panto ante una o que no atreviéndose condenación del p desesperadamente existencia de las único asidero de su la ilicitud de su violencia a que se a far revistiendo lo una Dictadura ta cuanto que se en ficción de una eng

Ha nacido esta nistros de dos acto del primero es vido parlamentario; de prerrogativas del República.

No hay en el C tros una sola per sincera que no dec ras y en los tonos tes la incompatibil tes actuales con pueblo español.

Que el Parlamen titución presente de la opinión de F cia de todos los h dos los partidos.

En cuanto al s prerrogativas del República, el espe paña ha podido p te la última crisis cedente.

Desde el prime el más alto mag han caído en bi coacciones, mensa rios, desplantes, b atropellos y vejaci tal y calidad tales que admirar más frenesi de quienes tica tamafias arte de quien puestos gran responsabili tado.

Desde el anunc vención, triste ren momentos históricos denes cursadas a de provincias par sen una resistenci facciosa, en el ca ción adversa a las fantes, se han em medios: rumores s gravísimos peligro nes más o menos gas revolucionarias riódísticas de enc vidad contra el R República; vetos y ciertos hombres, d telectual y de sig muy elevada; limi tivas a la acción publicanos y, en f suponer cerco, pol sobre la voluntat tado, para secuest ilícitamente, a un está falseada por que fué obtenida.

En modo algund erar como un go binación insurrecto afuero ha nacido.

Lo hemos dicho timos ahora. Nos a una dictadura, adoptaremos crite morales, semejan bimos de adoptar consumó el desast quia.

El país se asom que al día siguen orden público sig que han tolerado de España, que nuestros campos dos al desorden, la incompetencia tiempo vienen pr problema agrario cuestión religiosa do las relaciones españoles y agra de millones de co

CERET

CÉRET

ACCIDENT D'AUTO

Un accident qui aurait pu avoir de bien plus graves conséquences a eu lieu jeudi matin, vers 11 heures, près du pont de Nogareda, sur la route de Maureillas, à la descente rapide qui se produit à cet endroit, entre le Bosquet et ce pont.

A ce moment-là, trois jeunes gamins se trouvaient sur la route, et l'un d'eux, tout à coup, voulut la traverser; une auto survint, et le chauffeur donna un coup de volant à gauche pour éviter l'enfant, dérapa et tomba dans le ravin après avoir sauté le talus d'une hauteur de 7 mètres environ.

L'enfant fut entraîné par la voiture, mais n'eut aucun mal; effrayé, il s'enfuit dans la direction de Céret.

La Citroën; conduite intérieure, se renversa sur le côté, direction et roues complètement faussées; elle contenait 4 voyageurs venant d'Espagne et se rendant à La Presle :

M. Tolra, compositeur de musique à Barcelone, plaie des deux mains; Docteur Oriol, de Cantalloups, plaie de la face et deux dames qui n'eurent que des contusions légères.

Les blessés, soignés par M. le docteur Cortade, furent transportés chez un ami, M. Guimbau Antoine, avenue du Maréchal Foch.

Les blessures ne présentent aucun caractère de gravité.

La voiture a été enlevée par les soins de M. Raymond Talavera, mécanicien.

*Le 4/1
L'Indépendant
22 April 1929*

5735/2

Concerts

UN TRIOMF DEL MESTRE TOLDRA

La Vinguda a Barcelona de l'Orquestra Simfònica de Madrid per a prendre part en els darrers concerts de l'Associació de Música da Camera, ens proporciona l'avinentsa d'esmenar un oblit imperdonable.

Tots recordem que els nostre excellent violinista i celebrat compositor Eduard Toldrà va dirigir, en el Festival Manuel de Falla, per l'Associació de Música da Camera, va donar, en començar el curs, uns fragments de «La vida breve», amb un èxit esclatant. A aquell concert va assistir el mestre Fernández Arbós. Precisament va avançar la seva vinguda a Barcelona, on vingué a dirigir un concert de l'Orquestra Pau Casals, per a poder assistir a l'esmentat Festival Falla.

La impressió que va produir-li el nostre Toldrà va ésser tan convincent, que va demanar-li de seguir algunes obres per a presentar-les al públic madrileny, interpretades per la Simfònica. Posteriorment li demanà de dirigir també els fragments de l'òpera de Falla aclamats a Barcelona.

El concert tingue lloc a Madrid, temps enrera. L'èxit fou molt entusiasta, tant per part del públic com dels propis professors de l'òpera i del mestre director.

Aquest fet no ha estat fins ara reportat per la Premsa barcelonina com mereixia, i és per aixó que volem fer-ho avui, justament quan el mestre, Fernández Arbós acaba de venir i hem tingut l'ocasió de llegir alguns comentaris de la Premsa madrilenya referents al concert que Toldrà dirigí a Madrid.

Prengué part en aquest concert la massa coral dirigida pel mestre Rafael Benedito, que interpretà molt bé la part coral del «Cuadro del atardecer en Granada», de Falla, i la cantariu senyoreta Planas que amb molt d'art interpretà les cançons de «La vida breve», de Falla, i les de Toldrà, «Anacreóntica» i «Cançó incerta», que foren extraordinàriament celebrades. Toldrà donà encara amo l'orquestra la seva composició «La maledicció del Comte l'Arnau», que obtingué un èxit clamorós.

Heus aquí alguns extractes dels periòdics madrilenys, que fan honor a la nostra música i al nostre meritíssim compositor i excellent director d'orquestra.

«La seva actuació d'anir davant la Simfònica ha estat de venturós èxit. El públic aplaudí amb efusió al simfonista en el petit poema «La maledicció del comte Arnau», en el qual veié el músic profund, seriós i amb inspiració i procediments que li poden donar personalitat independent de vanguardismes funestos.

El poema «La maledicció del comte Arnau», i dues exquisides cançons, mostraren al mestre Toldrà com a compositor de temperament apassionat, bon coneixedor de l'orquestra i com especialista en cançons líriques. Gènere que cultiva amb preferència, i en el qual destaca com un dels més positius valors de Catalunya, on la cançó té tan il·lustres representants.» J. F., «Heraldo de Madrid».

«Eduard Toldrà s'ha fet una personalitat d'atractiu entre els compositors joves de Catalunya, i en la sera darrera música es troba en aquesta claredat i fresc lirisme tan típics de l'art català, i àdhuc el seu inconfundible accent.

La seva direcció té plasticitat, el seu gest és eloqüent i precís, els seus períodes són amples i hi ha alegria i verbositat en la seva dicció.» Ad. S., «El Sol».

«Es unànime el judici que ha merescut Eduard Toldrà d'ésser un immillorable director d'orquestra per a la música teatral; precís, fervorós, detallista fins l'esmicolament dels més ínfims matisos vocals i instrumentals.» «Ahora».

La nostra més cordial enhorabona al mestre Eduard Toldrà i fem vots perquè aquest tan merescut triomf sigui l'inici d'una fecunda i brillant i gloriosa carrera que coroní el seu talent i el seu esforç abnegat i constant. — J. LL.

Sol ponent -	1917
Gentil Antonia -	1918
Marinera	1919
Reversa n ^o 1	1920
La Nevolada	"
Lluna plena	1921
Reversa n ^o 2	"
Reversa n ^o 3	"
Mariona	"
S' heren i la pubilla	1922
La nevada	"
Esperanza	"
Caterina d' Alió	"
Sol ascut	"
Camperola	1923
La Cistè	1924
S' hortel dels Peire	"
El bac de les pasteres	"

Ofrena	1925
La fageda d' en Jordi	"
Pung Nenlos	"
El roser ar	1926
Atzavanes i baladres	1929
Tannerin	1930
Cantallops	1931

Menta : faingola 1915

El Rei Lear "

Ferteig "

Romança sense paraules "

En albercocs i brúixols "

La mar estava alegre 1916

Matinal 1916

Maig 1920

L'hort "

Abril "

Canço d'un bell amor "

Canticle 1923

Les garbes dormen al camp "

Canço de Corniat 19

Canço de brenal "

La vida de la galera 1924

Canço de grumet "

Al ombre del lledoner "

Romanç de S^{ta} Lúcia "

Vinçes vendes "

L'ombre del lledoner

El genami i la rosa	1925
Cancó de l'amor que par	"
Cocorocoe	1926
A muntanya	"
Canins de fad	"
Cancó de velh	"
Recança	"
Cancó de l'oblit	1927
Ancorística	"
Cancó de passar cantant	1928
Cancó incert	"
Platèria	"
Florir l'admetler	1929
Explai	"
Divendres Sant	"

La próxima Exposición de Bibliotecas infantiles

El Seminario de Biblioteconomía, simpatizada asociación de bibliotecarios y amigos del libro, entre otros varios trabajos profesionales y sociales han tenido una iniciativa que por su novedad y extraordinario alcance cultural consideramos de gran interés: se trata de una Exposición de Bibliotecas infantiles.

Para nadie es un secreto que la literatura infantil se encuentra total, o casi totalmente, abandonada en España; asunto de tan enorme importancia como es fomentar en los niños de hoy, los hombres de mañana, el amor y la afición a los libros, es, sin embargo, por una inexplicable desidia, algo de que muy pocos padres y educadores se han preocupado seriamente. Todo el mundo piensa en ofrecerles dulces y juguetes y, entre éstos, de preferencia los que, no sabemos por qué aberración, se juzgan más propios de manos infantiles: fusiles, soldados, cañones, trompetas, cuanto pueda fomentar en ellos aficiones bélicas; y en cambio, casi nadie se acuerda de proporcionarles el libro que educa y que deleita, llenando la noble misión de poblar su espíritu con una legión de héroes y amigos que ya le acompañarán durante toda su vida. Caperucita, el Príncipe Encantador, la Reina de las Nieves, el Patito feo... Bellos cuentos en los que no se sabe qué admirar más: su pensamiento, su poesía, su lección.

Esta preocupación y el deseo de fomentar en España la producción literaria infantil y atraer la atención de los mayores hacia los libros de los pequeños, ha sugerido al Seminario de Biblioteconomía la idea de la Exposición de Bibliotecas infantiles.

Para llevarla a buen término se ha constituido un Comité organizador, en el que con el elemento femenino del Seminario, integrado por la señora Lamarque de Varela y señoritas Martín, Quílez, Martínez Bara, Capdevielle y Palacios, toman parte varias distinguidas damas: señoras de De los Ríos, de Azaña, de Lasso de la Vega, de Ferrandis, de Seris y señoritas Marañón y Majano.

Dicho Comité lleva muy adelantados sus trabajos, de los que hoy daremos un avance.

A la Exposición pueden concurrir todos los niños de cinco a doce años, que posean por lo menos, diez volúmenes. También podrán representar las escuelas los libros recreativos infantiles que posean. Las bibliotecas más selectas de uno y otro tipo (individual o escolar), serán premiadas con una bonita colección de libros.

Tan interesante iniciativa ha tenido, como se merece, la más favorable acogida, lo mismo en la esfera oficial que en la particular.

El ministro de Instrucción Pública, que ya con sus últimos concursos (de libros escolares, de bibliotecas populares infantiles, etc., etc.) había demostrado su interés por este problema, patrocina el proyecto. Los ilustres dibujantes señores Benet y Loygorri han prestado su colaboración entusiasta y generosa; la Papelería Española regala el papel para el cartel anunciador; la Cámara Oficial del Libro obsequiará con la edición de lujo de los Entremeses de Cervantes a cada uno de los expositores, además de considerarlos a todos ellos como concursantes al premio de 500 pesetas que con motivo de la Fiesta del Libro ha anunciado para la mejor biblioteca de niño y, por fin, varias Editoriales han ofrecido sus donativos, consistentes en valiosas colecciones de libros, las cuales constituirán los premios que se han de otorgar en la Exposición.

Esta se celebrará el 27 del corriente al 10 de mayo próximo, en un salón que el Círculo de Bellas Artes ha cedido al efecto. Para cuantas ampliaciones se necesiten, pueden dirigirse al Seminario de Biblioteconomía, Biblioteca Universitaria, San Bernardo, 51.

Para los exámenes de junio

Ha quedado abierta de cuatro a seis de la tarde en la Secretaría general de la Universidad, hasta el día 30 del actual—plazo improrrogable—la matrícula de enseñanza no oficial, para los exámenes del mes de junio de las Facultades de Ciencias, Derecho, Medicina y Farmacia; y de la de Filosofía y Letras para los alumnos del plan antiguo.

LA FARSA ha publicado
J A B A L I

LA MUSICA Y LOS MUSICOS

Conciertos sinfónicos: Franck: Debussy: Música española

La Orquesta Filarmónica, dirigida por el eminente maestro Pérez Casas, ha dado su cuarto concierto de la temporada en el teatro Español, con un magnífico programa, centrado en dos grandes figuras de la música: Claudio Debussy y César Franck; así, juntos, a continuación el uno del otro, porque, al fin y al cabo, el denominador común de su "antiwagnerismo" y su ansia noble—por distintos caminos lograda—de un retorno al reinado inmortal de la "música pura" puede hacernos olvidar, por el momento, el abismo que separa sus respectivas concepciones armónicas, que al impetuoso Claudio Aquiles le movía a protestar de las "manías modulantes del viejo maestro" cuando estudiaba el portentoso juego instrumental del incomprometido organista de la Iglesia de Santa Clotilde, en París.

La "Sinfonía en re", de César Franck, obra ya tan de nuestro público como las más conocidas de Beethoven, alcanzó una interpretación profunda, luminosa y elocuente por parte de la Orquesta, avalorada con la labor destacada, segura y correcta, del primer trompa, señor Norte.

"El martirio de San Sebastián", los cuatro fragmentos sinfónicos extraídos por Andrés Caplet—en 1912, no en 1917—de la "música de escena" que el gran Claudio Debussy escribiera el año anterior para el "Misterio", de Gabriel d'Annunzio, fueron la ofrenda más preciada y exquisita que la Orquesta de Pérez Casas hizo al público de Madrid en este concierto; música excelsa, de calidad invaluable, que contiene las más puras esencias del misticismo, de la inspiración y de la técnica, y que hoy día merece una consagración en nombre de los cánones estéticos, en contraste con la condenación que sufriera en nombre de otros cánones, a cuyo respetable intérprete—el arzobispo de París—pareció escandaloso que un santo fuera personificado en la escena por una danzarina judía, motivo no menos fútil que el de Jean-Aubry al entender comprendida esta producción genial entre las "obras mediocres" de Debussy, como a su aventurado juicio fueron cuantas escribió después de "Pelleas".

Completaron el programa la versión hecha por Wagner de la obertura de "Iphi-

genia in Aulis", de Gluck; la popular y españolísima "Suite en la", de Julio Gómez, y la "Danza de los bufones" del tercer acto de la ópera "Snegourotchka", de Rimsky-Korsakoff, y en todas ellas el público recompensó con estruendosas y prolongadas aclamaciones la magna labor del maestro Pérez Casas y de los profesores de la Filarmónica.

La Orquesta Sinfónica, dirigida por el ilustre Arbós, dió también su segundo concierto del abono de primavera en el teatro de Calderón, con un programa integramente dedicado a obras españolas, a primeras obras he debido escribir, porque así lo fueron, tanto las de Falla, Del Campo, Esplá, Guridi y Bacarisse, como las de Eduardo Toldrá y Manuel Navarro.

El poema sinfónico "La Divina Comedia", de Conrado del Campo—sabio, bondadoso, maestro de maestros—, trae a mi memoria otra obra anterior, primera que oí del mismo con la "sintonización" y los interludios de una palabra sonora—¡para mí tan querida!—que tantas veces había tronado en las tribunas del foro y de la democracia clamando por la justicia y por las reivindicaciones populares y que, más mesurada, gustaba también de ponerse al servicio del Arte, como lo hizo entonces, uniéndose a la música de Conrado del Campo, que el propio autor, con Julio Francés, Odón González y Luis Villa, interpretaban en comentario a la leyenda de Zorrilla "A buen juez, mejor testigo"—el Cristo de la vega toledana—, en el gran teatro de Calderón, de Valladolid. Muchos años han pasado, pero el maestro Conrado del Campo y los demás profesores de aquel inolvidable "Cuarteto Francés", al que debo yo mis primeras audiciones de música de cámara, recordarán seguramente todavía aquel acontecimiento artístico que yo rememoro en pleitesía y homenaje a tan insignes músicos.

En el programa del maestro Arbós siguieron unas "Impresiones sevillanas" del novel autor Manuel Navarro, escritas con soltura y nobles afanes, cuyo logro muy de veras deseamos a su joven autor; y después "Heraldos", de Bacarisse; todo bajo la egregia batuta titular de la Orquesta.

Se estrenó también ante nuestro público una "Impresión lírica" de Eduardo Toldrá, titulada "La maldición del conde Arnau".

Viene su autor, notable violinista, a nuestras tierras como portavoz del espíritu fraterno de la suya catalana que inspiró muchos versos del gran Joan Maragall, y de éste eran también las estrofas que han servido de motivo a la obra de Toldrá:

"Correrás per munts i planes
per la terra, que es tan gran
muntat en cavall de flames
que no se't cansará mai.

Te dirán ànima en pena
com si fossis condemnat."

El "hecho diferencial" lingüístico es tan exiguo que esta transcripción del original no necesita ser traducida. En su "Impresión lírica" utiliza muy ponderadamente Toldrá elementos folklóricos del rico acervo catalán, y la concibió primeramente para ser ejecutada por varias "coblas", preparándola después para gran orquesta, forma en que la estrenó con gran éxito en Barcelona el 4 de febrero de 1930.

Esta obra y dos delicadas canciones suyas fueron dirigidas por Eduardo Toldrá, así como los hermosos fragmentos de "La vida breve", de Falla, con el destacado concurso de la soprano señorita Planas—cantante exquisita, de voz bien timbrada y afinación perfecta—y la Masa Coral de Madrid. Es unánime el juicio que ha merecido Eduardo Toldrá de ser un inmejorable director de orquesta para la música teatral; preciso, fervoroso, detallista hasta el desmenuzamiento de los más nimios matices vocales o instrumentales... haría un magnífico director de la orquesta del gran teatro del Liceo de Barcelona, donde hemos visto artistas extranjeros que no siempre le aventajaban, en verdad.

En las últimas obras del programa, la música ha dejado que los niños se acerquen a ella con el "Poema de niños", de Oscar Esplá, y "Así cantan los chicos", de Guridi (no sé si él los tiene, porque entonces sobraría la coma seguramente); obras ambas deliciosas, la primera en su admirable estilización y la segunda en su lozana naturalidad. Los coros de niños y niñas del Instituto-Escuela y las voces blancas de la Masa Coral—trescientas voces de frescor inefable—se fundían bajo el fervor del maestro Benedito, a quien, como a todos, hizo el público inenarrables ovaciones.

Maestro JACOPETTI

BIBLIOGRAFIA

Aprenda V. a dibujar y rotular sin necesidad de profesor

Adquiriendo el método y texto de Soto Hidalgo. Con este método se podrá preparar en su propia casa para cualquier oposición a delineante (a estas oposiciones se admiten señoritas). De venta en toda España en las principales librerías y tiendas de objetos de dibujo. — Se remite contra reembolso de 10 pesetas, dirigiéndose a SOTO HIDALGO — Desengaño, 27 — MADRID

OPOSITORES A CORREOS

Les recomendamos las "Nuevas Contestaciones" publicadas por "INSTITUTO REUS", PRECIADOS, 23, y PUERTA DEL SOL, 13. Tenemos Internado.

PLAZAS CON 12.000 PTS. PARA ABOGADOS

25 plazas de Inspectores del Timbre. No hay límite de edad. Programa, "Contestaciones" y preparación con Inspectores técnicos del Timbre, en el "INSTITUTO REUS", PRECIADOS, 23, y PUERTA DEL SOL, 13.

OPOSICIONES A ADUANAS

Anunciadas 100 plazas de Auxiliares y 45 de Periciales. Convocatoria anual. Programas oficiales, "Contestaciones" y preparación, con todo el Profesorado del Cuerpo (señores Almazán, Hevia, Agulló y Ponte) en el "INSTITUTO REUS", PRECIADOS, 23, y PUERTA DEL SOL, 13. Regalamos prospecto.

OPOSICIONES A HACIENDA

Convocadas 120 plazas de Auxiliares de Contabilidad con 3.000 pts. Instancias hasta el 15 de agosto. Edad, 16 a 40 años. Inmediata convocatoria para Auxiliares administrativos. Para el programa oficial, que regalamos, "Contestaciones", presentación de instancias y preparación con Profesorado del Cuerpo, diríjanse al "INSTITUTO REUS", Preciados, 23, y Puerta del Sol, 13. En estas oposiciones hemos obtenido seis veces seguidas el núm. 1 y centenares de plazas, única garantía verdad para el futuro opositor.

335 PLAZAS A OPOSICION

de Auxiliares y oficiales de Instrucción Pública con 2.500 y 3.000 pesetas. No se exige título en Auxiliares. Instancias hasta el 15 de abril. Exámenes en septiembre. Se admiten señoritas. Para programa, que regalamos, "contestaciones" y preparación con profesorado del Cuerpo, el "INSTITUTO REUS", Preciados, 23, y Puerta del Sol, 13. En dichas oposiciones obtuvimos el núm. 1 y 35 plazas.

TODA
LA SABIDURIA DE
PERICO CHICOTE
ESTA CONDENSADA EN
EL MAGNIFICO LIBRO
**MIS 500
COCK-TAILS**

prólogo del insigne
D. Jacinto Benavente

Esta obra puede adquirirse al precio de 6 pesetas en las principales librerías de España.

Teléfono de AHORA: 18340

CREDITO EDITORIAL HERNANDEZ



CARRETAS, 21
(27 y 29 Antiguo)

Ap 1003 • TELÉF. 17330 MADRID

LIBROS A PLAZOS

Solicite cuantos desee de cualquier autor, materia o precio.

Condiciones de adquisición únicas en España.

Pida nuestro catálogo general de 264 páginas, que acabamos de publicar y que enviamos gratis.

INFORMACION DE MADRID

TRIBUNALES

Un poco de formalidad, señores magistrados.

Es necesario que se rodee la administración de Justicia de una aureola de buen sentido y se eviten los tropiezos que puedan dar lugar a escenas bufas y jocosas. No basta aplicar la ley de un modo austero e interpretar los preceptos legales con honradez y maestría. Es, cuando menos, conveniente un tacto exquisito para evitar la desproporción entre las infracciones legales y las sanciones aparatosas.

Algunas veces los jueces instructores, acuciados por una errónea interpretación de lo que es el cumplimiento de su deber, se precipitan a dictar autos de procesamiento sin preocuparse de detalles y prescindiendo, al apreciar los hechos, de los matices.

Y esta aplicación de la ley con un criterio matemático y deshumanizado, da lugar a que se celebren juicios orales que, en bien de la justicia, no debieran comenzar siquiera.

Hoy se ha sentado en el banquillo de la Sección segunda Anastasio Muñoz para responder de dos delitos: uno, de tenencia ilícita de armas, y otro, de daños.

El día 7 de junio de 1932 don Anastasio Muñoz iba montado en una motocicleta cuando se abalanzó sobre él un galgo. Al verse acometido, disparó su pistola e hirió gravemente al perro. Y no pasó más. Mejor dicho, sí; Anastasio sufrió una mordedura.

Pues este hecho, tan sencillo, tan lógico y tan natural, ha dado lugar a que se llenen folios, se hagan embargos, se lleve la inquietud a un hogar tranquilo y se trate a un hombre honrado lo mismo que a cualquier profesional de la delincuencia.

Anastasio hirió al perro—que sigue vivo y coleando—para defenderse de sus acometidas. Y lo hirió con una pistola, para el uso de la cual tenía la correspondiente licencia.

El fiscal, después de practicada la prueba, retiró la acusación.

El abogado defensor, don Manuel del Valle, no llegó a informar.

Si el fiscal no se hubiera dado cuenta de lo delicado de la situación, es posible que para conseguir la absolución de Anastasio el letrado defensor se hubiera visto obligado a manejar diestramente las palabras eximente, atenuante, legítima defensa, miedo insuperable, vindicación de una ofensa próxima y otras muchas del conocido repertorio forense.

Un poco de buen sentido y formalidad, señores, que la Justicia es una cosa seria. Y que no contemplemos otra vez sentado en el banquillo de los acusados a un peligroso canicida.

Ayer se inauguraron oficialmente los talleres de la Dirección General de Telecomunicación

Con asistencia del subsecretario de Comunicaciones, señor Palomo, y del director general de Telecomunicación, señor Sastre, se verificó ayer mañana la inauguración oficial de los talleres de la Dirección General de Telecomunicación. El ingeniero-jefe de estos servicios, señor Monroy, acompañó a las autoridades telegráficas citadas, explicándoles detalladamente el funcionamiento de la maquinaria instalada y la ventaja que presta a Telégrafos en cuanto se refiere a reparación de aparatos y construcción de los mismos.

Tanto el señor Palomo como el señor Sastre elogiaron la labor realizada por el señor Monroy y personal a sus órdenes.

A continuación se sirvió un "lunch", haciendo uso de la palabra el señor Monroy, quien en sentidas frases dio las gracias a los asistentes y elogió el entusiasmo y competencia del personal de los talleres, rogando al señor subsecretario se le facilitaran elementos para dar mayor amplitud a los mismos.

El señor Palomo, en breves y elocuentes palabras, hizo constar la buena impresión que le había producido la instalación, prometiendo atender la petición, que consideraba justa. Tuvo frases cariñosas para el Cuerpo de Telégrafos, siendo muy aplaudido.

Al acto asistieron numerosos funcionarios de Telégrafos y representantes de la Prensa madrileña.

DE LA CARCEL DE COLMENAR VIEJO SE EVADEN TODOS LOS DETENIDOS QUE ALLI HABIA COMO PRESUNTOS AUTORES DEL ATRACO AL CONDE DE RIUDOMS

Al huir golpean fuertemente al jefe de la prisión y hieren gravemente a un hijo de éste que acudió en defensa de su padre

De la cárcel de Colmenar Viejo se han fugado todos los detenidos que allí había como presuntos autores del atraco al conde de Riudoms.

Los atracadores reclusos estaban todos en una celda de las dos que tiene la prisión del partido de Colmenar Viejo. Como de costumbre, el oficial de guardia, que lo era don Venancio Martínez Santa Marina, penetró en la celda a fin de realizar la visita de inspección de higiene, y una vez dentro, le arrojaron una manta a la cabeza y, dándole un fuerte golpe, lo derribaron al suelo. A los gritos del señor Martínez Santa Marina acudió el jefe de la prisión, don Félix Capotillo, quien se encontró con los reclusos que se fugaban en el portal de la prisión. Se abalanzaron sobre él y le golpearon fuertemente, produciéndole varias heridas en la cabeza.

A los gritos de auxilio del señor Capotillo acudieron al lugar del suceso dos hijos de éste, en paños menores. Uno de ellos, el más pequeño, llamado Emilio, se encaró con uno de los presos, a quien le dió un puñetazo, pero éste sacó una pistola y disparó contra Emilio, produciéndole dos heridas en el vientre.

Los fugitivos cruzaron una plazoleta que hay delante de la prisión y se dirigieron a la parada de los coches que hacen el servicio público de Colmenar Viejo a Madrid, intentando poner en marcha uno de ellos, sin conseguirlo. Momentos después llegó una camioneta del servicio de la Hidráulica de Santillana. Los reclusos obligaron al chofer de dicha camioneta a que la abandonasen, y conducida por uno de los fugitivos, llamado Morales, emprendieron rápidamente la marcha a Madrid.

Los que se han fugado de la prisión son Antonio Morales Gómez, Ignacio Casado Iglesias, Felipe Sandoval Cabrerizo, Pablo González Hernández y Rafael Castro Morillo. Todos ellos, como se sabe, estaban complicados en el atraco al conde de Riudoms, y además hoy precisamente hace un año que cometieron el atraco al Banco de Vizcaya.

También se ha fugado otro preso por delito de asesinato que se hallaba en la misma celda, pero éste no pudo subir a la camioneta y se supone haya marchado a pie hacia los montes de El Pardo. Han salido dos parejas de la Guardia civil a caballo en su persecución.

Según manifiestan algunos vecinos del pueblo de Colmenar Viejo, hace varios días vieron por el citado pueblo a algunos individuos sospechosos. También recordaban, relacionándolo con este asunto, que en una taberna un conocido anar-

quista decía que entre los reclusos había uno que valía un capital.

Otra vecina asegura haber visto en las inmediaciones de la cárcel una camioneta con la inscripción "Trini", Transportes y Mudanzas, que le infundió sospechas. Dice que estuvo a punto de proponerles a los individuos que conducían la camioneta que le trasportasen una carga de espárragos a Madrid, pero que se arrepintió de ello y no supo ya nada de ellos hasta que poco después fué sorprendida con la fuga de los reclusos.

Los "taxistas" ofrecen un banquete a su compañero Francisco Angulo

En un popular restaurante de los Cuatro Caminos, se celebró al mediodía de ayer el banquete homenaje dedicado por los "taxistas" de Madrid al chofer Francisco Angulo, con motivo del rasgo de honradez de haber devuelto un maletín que dejaron olvidado en su coche, y que contenía metálico, alhajas y valores que representaban dos millones de pesetas.

Al lado del agasajado se sentaron: don Luis Blanco Soria, en representación del concejal delegado del Tráfico; el señor De los Ríos, por la Jefatura de Obras Públicas; el señor Ramos, por el Patronato Nacional del Turismo; el ingeniero de la Dirección del Tráfico, señor Ibarra; el jefe de la Dirección del Tráfico, señor Farinas; el presidente del Comité organizador del banquete, don Santiago Ruiz, y el secretario, don Teógenes González, y el patrono del chofer Angulo, don Carlos Peponat.

Asistieron al banquete más de un centenar de comensales. A los postres ofreció el banquete don Santiago Ruiz. El señor Ibarra dió lectura a un oficio de la Alcaldía Presidencia e hizo entrega al chofer Angulo del carnet en el que la Jefatura de Obras Públicas había consignado de una manera expresiva el rasgo de honradez dicho. Después, y en representación del delegado del Tráfico, habló el señor Blanco Soria.

El agasajado, con frases emocionadas, expresó gratitud por el homenaje que se le tributaba.

El secretario de la Comisión organizadora leyó numerosas adhesiones, entre otras las del Automóvil Club de España, de la Asociación Patronal de Cafés y Bares de Madrid, de la Casa de Cuenca, ciudad de la que es oriundo Angulo, y del Patronato Nacional del Turismo.

Vacante de una Auxiliaría en la Facultad de Derecho

Vacante en esta Facultad de Derecho una Auxiliaría temporal adscrita a las asignaturas de Economía política y Política social y Legislación comparada del trabajo, y debiendo proveerse dicha Auxiliaría en virtud de concurso, con arreglo a lo dispuesto en el real decreto de 9 de enero de 1919 y demás disposiciones complementarias, se convoca por el presente anuncio a los que se encuentren en condiciones de aspirar a ella para que puedan solicitarlo en el término de veinte días, a contar desde la publicación del mismo en la "Gaceta de Madrid". Dicha plaza está dotada con la indemnización anual de 3.000 pesetas.

Las instancias, acompañadas de los documentos que acrediten los méritos se presentarán durante dicho plazo en la Secretaría del Decanato de la Facultad, de once a una de la mañana.

Los nombramientos serán conferidos por cuatro años, prorrogables por otros cuatro.

Para aspirar al cargo será indispensable tener aprobados los ejercicios del grado de doctor, y para tomar posesión, presentar el título correspondiente.

La Junta de Facultad podrá exigir a los concurrentes la práctica de algún ejercicio para poder apreciar la aptitud que tengan para el desempeño del cargo.

SUCESOS

Doña Carmen Couso Fernández, con domicilio en la calle de Lope de Vega, número 28, ha denunciado en el Juzgado de guardia a José García Barberán, con igual domicilio, porque hace dos años próximamente la pidió prestado un reloj de oro y a estas fechas no se lo ha devuelto. La denunciante supone que García ha desaparecido.

La niña de seis años Segunda Hernández de la Casa, que vive en el pueblo de Fuencarral, fué atropellada ayer tarde en Tetuán de las Victorias por el automóvil que conducía Pedro Activero. La infeliz criatura fué asistida en la Casa de Socorro de diversas lesiones.

El sereno del barrio de Huerta del Obispo sorprendió, cuando trataban de violentar la puerta de una carbonería establecida en la calle de San Miguel, 29, a los maleantes Juan Olmedilla y otro apodado "el Barbero".

El sereno, auxiliado por otro compañero, procedió a la detención de los dos individuos, y cuando los llevaban al cuartelillo de la Guardia civil huyeron, después de intentar agredir a los agentes de la autoridad con las palanquetas que llevaban.

En la carretera de La Coruña, entre el puente de los Franceses y Puerta de Hierro, el automóvil 8.300-Bi. atropelló a Jesús García Gutiérrez, de veintidós años, produciéndole lesiones de carácter grave.

En el Hospital Militar de Carabanchel ingresó ayer mañana el niño de seis años Evelio García Vilmaní, hijo de un guardia civil, de servicio en Mostoles, que había sido atropellado en el último pueblo por una camioneta.

El niño sufre la fractura de la base del cráneo y otras lesiones de carácter gravísimo.

CABREIROA

ARTRITISMO Y GASTRALGIA

FAJAS BEM CAUCHODAMA
Sagasta, 12 BEM Sólo por 25 ptas.

A los que sufren de la piel

Es lamentable pasarse las noches sin dormir a causa del escozor producido por las enfermedades de la piel, cuando se puede conseguir el alivio instantáneo usando la Fórmula de D. D. D. Este líquido calmante es el remedio ideal para las víctimas de tales dolencias. Posee además propiedades antiflogísticas y refrigerantes, permitiendo un sueño reparador. Todas las personas que sufren de eczemas u otras afecciones epidérmicas y que han usado la Fórmula D. D. D., han sentido una sensación de bienestar inmediato y aquella tranquilidad que se nota cuando desaparecen las irritaciones.

He aquí lo que el Dr. Pedro Ribera Mallofré, del Colegio de Médicos de Barcelona, certifica:

"En los casos de prurito, eczemas y otras enfermedades de la piel, en las cuales es necesario seguir un régimen dietético apropiado, uso con frecuencia la Fórmula D. D. D. y tengo gran interés en recomendarla a mis compañeros por los brillantes resultados que siempre he obtenido, considerándola como una verdadera adquisición de la moderna terapéutica."

La fórmula D. D. D. penetra en la profundidad de los poros, aniquilando a los gérmenes que allí se anidan y proporciona un alivio inmediato. No deja rastro después de la aplicación, ya que es un líquido fresco y agradable. No tiene los inconvenientes de las pomadas que ensucian la ropa. No espere usted más. Use hoy mismo este maravilloso remedio. Se vende en todas las Farmacias y Centros de Específicos a pesetas 3 el frasco. También puede dirigirse por escrito a los LABORATORIOS VINAS, Claret, 71, Barcelona, quienes se lo mandarán franco de portes, remitiendo su importe por giro postal.

El Vigor y la Fuerza en la vejez

Cuando el caudal de energías se va agotando por la ley fatal de los años, aun en ciertos individuos en la edad florida, se precipita fácilmente hacia la senectud decrepita por un rápido empobrecimiento de las células.

A restar, en cuanto sea posible, el aceleramiento que determina la vejez prematura, ha sido el ideal de la química aplicada a la clínica moderna, por la cual se ha experimentado en individuos absolutamente agotados que, injiriendo alimentos ricos en vitaminas, tomaban nuevamente el aspecto vigoroso de la juventud prolongada.

Tal es el preparado Ruamba; un conglomerado de vitaminas, extractadas de la cebada fermentada "malta", del fosfo-caseína de la leche, por primera vez asociado al cacao selecto desgrasado. El Ruamba es llamado el regenerador del plasma sanguíneo, de donde dimana la vida; da fuerza al organismo y lo conserva sano contra posibles enfermedades. Una cucharada de Ruamba en la leche aumenta ésta cuatro veces su valor nutritivo, y tomado en forma de chocolate, es el desayuno o merienda que cautiva al paladar más refinado.



HOMENAJE A GARCIA LORCA EN EL ESPAÑOL.—EL CLUB FEMENINO CULTURAL CELEBRO ANOCHE UN FESTIVAL EN HONOR DEL POETA FEDERICO GARCIA LORCA. HE AQUI LOS JOVENES QUE ACTUARON EN LA BRILLANTE FIESTA RODEANDO AL AGASAJADO (Foto Santos Yubero.)

y con un éxito clamoroso por cierto, la gentil Emilia Aliaga.

La sala estaba llena, reflejo de las grandes simpatías que ha sabido granjearse por su arte y hermosura dicha artista. Cantó la opereta "La casta Susana", que tan bien se presta a su carácter, todo alegría y bulliciosa juventud.

El brindis del segundo acto lo cantó prodigiosamente, con su voz clara y bien timbrada. Fué muy aplaudida y se vió obligada a repetirlo.

Como final de fiesta, y en honor a la beneficiada, hubo un gran concierto, en el que tomaron parte Eugenia Galindo, Cándida Suárez y Emilio Vendrell.

Muchos regalos, muchas flores y muchas ovaciones fueron el saldo a favor de tan agradable velada.

UNA NOTA DE LOS JURADOS MIXTOS DE ESPECTACULOS PUBLICOS

La presidencia de los Jurados mixtos de Espectáculos Públicos ha publicado una nota en la que advierte a los empresarios que, aunque suspendan las funciones con motivo de la próxima Semana Santa, han de abonar los sueldos a sus respectivas compañías, con arreglo a lo dispuesto en el artículo 37 de la ley de Contrato de Trabajo y el 34 de la de Jurados mixtos.

LOS CONCIERTOS DE LA SEMANA

MUSICA DE CAMARA ::::: EN EL ESPAÑOL

Si fuera de las Sociedades privadas es difícil oír música de cámara, más difícil aún es oír, dentro o fuera de ellas, la escrita para cualquier combinación que no sea el cuarteto de cuerda o el trío y el quinteto con piano. Para colmar este vacío, el maestro Vega, director de la Banda Republicana, y Rafael Martínez, primer violín y fundador del cuarteto de su nombre, han organizado una breve serie de conciertos en el Teatro Español en los que con este cuarteto colaboran los solistas y el grupo de cámara de aquella banda, lo que hace posible la ejecución de un sinfín de producciones desde el trío o el cuarteto hasta los conciertos o sinfonías de cámara, y de éstas, las que necesitan un mayor número de instrumentistas de viento que los habituales en las orquestas de cámara; repertorio inagotable en los clásicos y en los modernos que no voy a señalar al maestro Vega—cuya cultura no lo necesita—, pero sí a la curiosidad de los aficionados. Así, entre tantas obras, los "Conciertos brandeburgueses", de Bach; toda la música para instrumentos de viento, el "Octeto", las "Sinfonías para instrumentos de viento", la "Historia de un soldado", de Strawinsky; la "Sinfonía de cámara", de Schoenberg; las cinco "Sinfonías", de Darius Milhaud, y hasta obras como los "Conciertos" para piano de Strawinsky y de Hindemith, que por prescindir de los instrumentos de arco no interesan mucho a las orquestas.

Los dos conciertos celebrados hasta ahora han sido de un interés verdaderamente notable, y si en ellos ha predominado lo clásico—Bach, Mozart, Beethoven—y lo romántico—Brahms, Wolf-Ferrari—se debe seguramente al propósito de acreditar primero a los intérpretes, aunque ninguno lo necesita, pues el Cuarteto Rafael es de sobra conocido y los solistas de la Banda Republicana lo son también de las orquestas madrileñas. Yo les aconsejaría que abordaran sin temor el repertorio más

EL TEATRO CHUECA ABRIRÁ SUS PUERTAS

Para actuar en el teatro chamberlino, Chueca, está formando el empresario, Sr. Espinosa, una compañía de comedias, de la que serán figuras principales las actrices Manolita Ruiz y María Carrizo y el actor Jacobo González.

Se tiende a que el debut sea el Sábado de Gloria con el estreno de una obra en verso titulada "La Virgen del Pilar dice..."

AGRUPACION ARTISTICA TEATRAL SOCIALISTA

Esta Agrupación nos comunica: "Ayer ha sido recibida la Junta administrativa por el señor ministro de Instrucción Pública, camarada nuestro, D. Fernando de los Ríos, a quien después de exponerle los proyectos y fines de esta Agrupación los ha encontrado tan llenos de vida y probabilidades culturales y educativas que nos ha alentado y nos ha ofrecido su ayuda particularmente."

"Con esta fecha ha quedado abierta la suscripción para todos aquellos camaradas y simpatizantes que deseen prestarnos su ayuda, quienes podrán comunicarlo a esta Secretaría para pasar a sus domicilios a recoger los donativos con que deseen suscribirse."

LA ORQUESTA DE CAMARA, EN BELLAS ARTES

Todas las obras que componían el programa del segundo concierto matinal de la Orquesta de Cámara eran primeras audiciones en Madrid. Hecho insólito que bastaría a justificar el éxito de esta corporación si la novedad—vieja o nueva—constituyera el principal atractivo de un concierto. Yo quiero creer que si el público no acude en masa no es porque piense lo contrario, sino porque se encuentra sorprendido esta primavera por una desusada abundancia de conciertos, y en la duda de la elección, acude a los ofrecidos por las entidades más prestigiosas a través de los años. Tengan paciencia las nuevas, que las viejas también lo fueron. (Pleito eterno este de la juventud y la vejez, que ésta—dándole la razón a aquella—quiere resolver a su favor llamándose juventud.)

Las novedades de este día empezaron en Haendel, con el "Concerto grosso", número 12, y llegaron hasta Rafael Rodríguez Albert, joven músico ciego nacido en Valencia. Su "Suite", de pequeñas piezas: preludio, pavana, minué, zarabanda y rigodón, revela su deseo de ser conciso en la forma y en los medios de expresión. Buen propósito si la concisión no se extrema y si lo que se dice en unas pocas notas es tan claro como breve. El preludio y el rigodón cumplían mejor estos requisitos. Dos ingleses, Mónica Smith y Frederic Austin, me confirmaron en la opinión que en general me mereció la música de los nacidos en las islas británicas y que Angel Grahde—inmigrante de Londres—

no debe compartir. La señora Palatín de Higuera fué la intérprete de la otra novedad: el "Concierto en do mayor" para violín, de Haydn, obra un poco excesivamente seca, pero noblemente ejecutada por la eminente violinista.

ORQUESTA FILARMONICA

El maestro Pérez Casas prosigue inagotablemente su labor al frente de la Orquesta Filarmónica. Que esta labor es provechosa lo patentiza claramente el último concierto, en el que se ejecutaban nuevamente (no lo habían sido desde 1919) dos fragmentos—y otros dos por primera vez—del "Martirio de San Sebastián", de Debussy. Rechazados con ocasión de su estreno, en 1918, fueron plenamente apreciados el otro día, y si no clamorosamente aplaudidos, ello se debe a la esencia misma de la música de Debussy, tan lejos del efectismo como del Wagner de "Parsifal", a quien los wagneristas a ultranza quieren comparar el Debussy del "Martirio" para unir así eternamente el nombre del músico germano a la gloria de cualquier otro. La de Debussy no necesita de Wagner ni para oponerse, ni hay por qué compararlo al "Martirio" a "Parsifal" para declararlo obra maestra. Los cuatro fragmentos sinfónicos son otras tantas de las páginas más maravillosas de la música de todos los tiempos, muestra perfecta de equilibrio, entre las proporciones y la materia, de serenidad y de belleza. En este sentido, el preludio—"La cour des lys"—no creo que admita comparación alguna, si no es con uno o dos de los preludios de las fugas de Bach.

La interpretación estuvo a la altura de la obra, y magnífica, asimismo, la de la "Sinfonía", de César Franck. Gluck, Julio Gómez y Rimsky-Korsakoff completaron el programa con sendas obras muy conocidas.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

En las dos últimas reuniones de esta Asociación debía haber actuado la violinista Guillermina Suggia. Una enfermedad nos ha privado de oír a y ha sido sustituida por la cantante Magdalena D'avezzo y el Cuarteto de Dresde. Francesa de nacimiento y seguramente italiana de origen, la señora D'avezzo dedicó su concierto a los músicos de estos países, añadiendo dos canciones

en inglés de autores norteamericanos. Aunque el programa abarcaba estilos tan diversos como los de Cavalli, Scarlatti y otros italianos antiguos, Gluck, Berlioz, Chausson, Debussy, Respighi y Zandonai, y la voz y la dicción de la artista son de verdadera calidad, el concierto resultó un tanto monótono por falta de contraste interpretativo.

El Cuarteto de Dresde es un cuarteto típico alemán. Técnica individual y de conjunto, blanda y difusa—como el sonido—, pero interpretaciones nada caprichosas, más en armonía en este caso con Mendelssohn y Beethoven (cuartetos, obra 12 y 74, respectivamente), que con Casella, cuyo "Concerto" requiere una técnica y un sonido más incisivos, más personales en lo que cabe dentro de la unidad del cuarteto. Obra muy representativa del modo de hacer, del estilo—sin estilo—de Casella, resultó gris con exceso, lo que hizo que el público no pudiera apreciarla debidamente.

ORQUESTA SINFONICA. MUSICA ESPAÑOLA

Tras el festival Strawinsky, el maestro Arbós organizó otro de música española, toda ella de autores vivos, en el que, naturalmente, faltaban muchos nombres, porque la producción nacional contemporánea necesita para exponerse no de uno, sino de varios conciertos. El de esta vez parecía el póstumo, ya que sólo se incluían las obras primeras de los autores que figuraban en él.

Una de la época germanorromántica de Conrado del Campo (un fragmento de "La divina comedia"); unas "Impresiones sevillanas" (y cito siguiendo el orden del programa), de Manuel Navarro, el joven pianista de la Orquesta Bética de Cámara; los "Heraldos", del que esto escribe, que datan de 1922; una breve composición de Eduardo Toldrá: "La maldición del conde Arnau" (que con las dos canciones del mismo autor que figuraban en la tercera parte son una excepción al tono del programa, pues son de lo más reciente de su autor); unos fragmentos de "La vida breve", de Manuel de Falla; dos páginas del "Poema de niños", de Oscar Esplá, que tienen ya más de veinte años, y otras dos piezas breves, que si han sido llevadas recientemente a la orquesta por su autor, son seguramente de inspiración temprana, y las canciones infantiles de Guridi "Así cantan los

chicos". (Yo creo que vale la pena de intentar ya una serie—entre tantas—dedicada a la producción española contemporánea. Esta visión de conjunto es no sólo posible, sino necesaria, y creo que pocos países—including los de más rica tradición—podrían presentar una obra, de veinticinco años a la fecha, tan rica y variada como la nuestra.)

Eduardo Toldrá se presentaba, al mismo tiempo que como compositor, como director, al frente de la Sinfónica y de la Masa Coral de Madrid en la obra de Falla. La elección era acertada. "La vida breve" es una obra de teatro (más cerca de la tradición española de la zarzuela de lo que pudiera creerse si se piensa en el Falla del "Concerto" o el "Retablo"), y aun en el de los "Nocurnos", y Toldrá es un director cuyo gesto, amplio y expresivo, es más útil—y necesario—en el teatro que en el concierto. Su éxito en ambos aspectos fué caluroso en extremo. Lo compartieron muy justamente la soprano señorita Planas, la Masa Coral y los niños del Instituto Escuela—y a su frente el maestro Benedito—, la orquesta y el maestro Arbós.

Salvador Bacarisse

UNA FIESTA EN EL LAR GALLEGO

En el Lar Gallego se ha celebrado un concierto muy interesante. El tenor D. Alejandro Rojo cantó con exquisito gusto, acompañado al piano por el Sr. G. Arigita, la romanza de "Luisa Fernanda", la obra afortunada de Moreno Torroba; la canción de la espada, de "El huésped del Sevillano"; las jotas de "La alegría de la huerta"; dos romanzas: "La moza del coitadinho" y "Mi Castilla", y la jota de "El trust de los tenorios".

El barítono D. Franco Mar interpretó, dando pruebas siempre de sus buenas facultades como cantante, la canción del sembrador, de "La rosa del azafrán", de Guerrero; la de los vareadores, de "Luisa Fernanda"; la cavatina de "El barbero", "Katuska", "La Dogaresa", del maestro Millán, y una canción zamorana. Le acompañaba al piano doña Luisa Neré.

Ambos cantantes fueron muy aplaudidos, y a instancias de la complacida concurrencia se vieron obligados a dejarse oír en otras canciones fuera de programa.

TEATRO CINE FRONTON CINE CARTELERAS

(5 DE ABRIL)

GACETILLA MUSICAL

PURA LAGO, EN EL ESPAÑOL

Mañana jueves, a las seis treinta, concierto de piano, con obras de Bach, Mozart, Chopin, Debussy, Ravel, Rodrigo, Falla, Liszt, etc.

GACETILLA TAURINA

PLAZA DE TOROS DE TOLEDO.—Domingo 9, a las 4,30, grandiosa corrida de toros de D. Antonio Pérez Tabernero para Marcial Lalanda, Domingo Ortega y Victoriano de la Serna. Para esta corrida se expenden billetes en los despachos de La Teatral.

Para esta noche

CALDERON.—10,30: Xuanón.
LARA.—10,30: Lo que hablan las mujeres.
COMEDIA.—10,30: La oca.
IDEAL.—10,30: El ama.
MARIA ISABEL.—10,30: Hay que ser modernos.
BEATRIZ.—10,30: Dominó.
ROMA.—10,45: ¡Gol!
VICTORIA.—10,30: Los mártires de Alcalá.
ZARZUELA.—10,30: El beso ante el espejo.
FUENCARRAL.—10,30: A. C. y T.
MARAVILLAS.—10,45: Los jardines del pecado.
PAVON.—10,45: Las tentaciones.
MARTIN.—10,45: Mi mamá política y piezas de recambio.
PRICE.—10,30: Función de circo y torneo femenino de grecorromana.
ASTORIA.—10,30: El milagro de la fe.
AVENIDA.—10,30: El caserón de las sombras.
FIGARO.—10,30: Una noche en el paraíso.
OPERA.—10,30: La Atlántida.
ALCAZAR.—10,45: Aquí sobre uno.
PROGRESO.—10,30: La momia.
SAN CARLOS.—10,30: Amame esta noche.
EUROPA.—10,30: Veinticuatro horas.
FONTELEA.—10,30: La novia de Reverte.
MUÑOZ SECA.—10,30: El niño se las trae.
ESLAVA.—10,30: Prostitución.
CERVANTES.—10,30: El tren fantasma.
COLISEUM.—10,30: Jesús.
ACTUALIDADES.—11 mañana a 1,30 madrugada: Noticias y reportajes.
GOYA.—10,30: La princesita de Schenbrunn.
PALACIO DE LA MUSICA.—10,30: Hazte rico pronto.
ARGUELLES.—10,30: Raspútin.
CHUECA.—10,30: Muchachas de uniforme.
CALLAO.—10,30: Soy un fugitivo.
SAN MIGUEL.—10,30: Violetas imperiales.
ROYALTY.—10,30: Los diablos de la cumbre.
TIVOLI.—10,30: Bombas en Montecarlo.
GENOVA.—10,30: El Danubio azul.
BARCELÓ.—10,30: Médico improvisado.
BILBAO.—10,30: El tigre del Mar Negro.
PROYECCIONES.—10,30: El vencedor.
BELLAS ARTES.—3 a 1: Noticias y reportajes.

Para mañana

CALDERON.—Compañía lírica titular. Últimos días de actuación. 6,30 y 10,30: Xuanón. ¡Gran éxito!
ESPAÑOL.—Xirgu-Borrás. 10,30: Leonor de Aquitania (tres pesetas butaca). ¡Grandioso éxito!
LARA.—(Populares; tres pesetas butaca). 6,30: La Chascarrillería.—10,30: Siete puñales.
COMEDIA.—A las 6,30 (popular; tres pesetas butaca): La oca.—A las 10,30 (popular; tres pesetas butaca): La oca.
IDEAL.—(Teléfono 11203). 6,30: La rosa del azafrán.—10,30: El ama (el ama de las zarzuelas).
MARIA ISABEL.—A las 6,30 y 10,30: Hay que ser modernos. ¡Formidable éxito de Honorio Maura!

BEATRIZ.—(Teléfono 53108.) Compañía Díaz de Artigas-Collado. Última semana. Beneficio de Pepita Díaz de Artigas. A las 6,30: Escuela de millonarios.—A las 10,30: Cuantan de una mujer.

COMICO.—Compañía Balaguer. 10,30: Noche de mujeres, de Navarro y Torrado (estreno).

ROMA.—6,45 (ultrapopular); 1,50 pesetas butaca: La pipa de oro, por Margarita Carbajal.—10,45: ¡Gol! (El campeón de las revistas.)

VICTORIA.—Compañía Aurora Redondo-Valeriano León. 6,45 y 10,45: Los mártires de Alcalá (populares; tres pesetas butaca).

ZARZUELA.—6,30 y 10,30: El beso ante el espejo (cambio de decorados a la vista del público).

FUENCARRAL.—Compañía revistas. Lino Rodríguez-Laura Pinillos. 6,30 y 10,30: A. C. y T. ¡Éxito inmenso! (butacas, 1,50, dos y tres pesetas).

MARAVILLAS.—6,45 y 10,45: Los jardines del pecado. ¡Éxito enorme! (butaca, tres pesetas).

PAVON.—Revistas. Celia Gámez. 6,30 y 10,45: Las tentaciones. ¡Triunfo extraordinario!

MARTIN.—A las 6,45 y 10,45 (populares; butaca, 1,75): Mi mamá política y piezas de recambio.

CIRCO PRICE.—10,30: Gran función de circo. ¡Éxito! Cuatro últimos días de circo y luchas. Campeónato femenino de grecorromana. Cuatro grandes combates. Lulita (brasileña) contra Paloma (española). Ketty (alemana) y la Ochoa. Revancha de Silvia (belga) y Zulma (turca). Madrigali, la atleta, y Simonka (checoslovaca).

ASTORIA.—(Teléfono 12880.) A las 4,30, 6,30 y 10,30: El milagro de la fe.
AVENIDA.—A las 6,30 y 10,30: El caserón de las sombras, última creación de Karloff.

FIGARO.—(Teléfono 93741.) 4,30: Función infantil. Sorteo de juguetes (butaca, una peseta).—6,30 y 10,30: Una noche en el paraíso, por Anny Ondra.

CINE DE LA OPERA.—(Teléfono 14336.) 6,30 y 10,30. (Instalación Alfame Guisasa para acondicionamiento del aire.) Programa garantizado número 13. La Atlántida, por Brigitte Helm. ¡Éxito grandioso!

CINE DE LA PRENSA.—(Teléfono 1940.) 6,30 y 10,30: Un flaps, un clinch y un bebé (estreno).

MONUMENTAL CINEMA.—(Teléfono 71214.) 6,30 y 10,30: Un perro con pupila y El hijo del milagro.

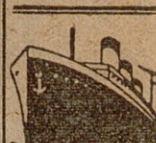
ALCAZAR.—Cine sonoro. A las 5, 7 y 10,45 Aquí sobre uno (graciosa creación de Victor MacLaglen).

PROGRESO.—A las 6,30 y 10,30: La momia, por Karloff (últimas proyecciones en esta temporada).

SAN CARLOS.—(Teléfono 72827.) A las 6,30 y 10,30: Amame esta noche, por Maurice Chevalier y Jeannette MacDonald.

CINEMA EUROPA.—(Nuevo equipo sonoro.) A las 6,45 y 10,30: El hombre que asesinó (hablada en español).

FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI; teléfono 16806.) A las 4 (moda). Primero, a pala: Azurmendi y Abasolo contra Gallarta II y Perea. Segundo, a remonte: Salsamendi y Errezabal contra Lasa y Vega.



UNITED STATES LINES

CORTESIA - SEGURIDAD VELOCIDAD Y COMODIDAD

PROXIMAS SALIDAS DEL HAVRE & CHERBURGO PARA NEW-YORK

"PRES. ROOSEVELT", 13 de abril, del Havre.
"PRES. ROOSEVELT", 11 de mayo, del Havre.
"PRES. HARDING", 27 de abril, del Havre.
"LEVIATHAM", 6 y 27 de mayo, de Cherbourg.
"WASHINGTON", 25 de mayo, del Havre.
"MANHATTAN", 4 de mayo, del Havre.

Para toda información, dirigirse a

W. G. ROSS

Calle de Sevilla, 16, principal MADRID

UNITED STATES LINES

COMO FLIRTEAN



El speaker de T. S. H.



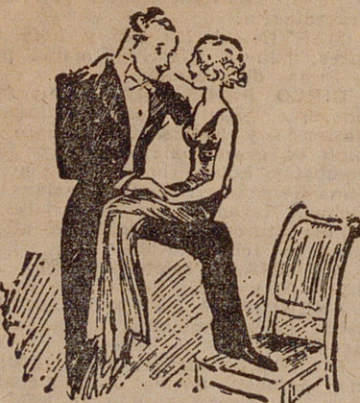
El médico.



El jugador de rugby.



El inspector de Policía.



El ventrílocuo.



El flautista.

(De "Candide".)

DESDE ESTADOS UNIDOS

Propáguese la nueva España...

Del prestigio ganado por España en los Estados Unidos desde la venida de la República hemos hablado en crónicas anteriores. Pero este prestigio, como dijimos, se ha logrado entre los elementos intelectuales que estudian el progreso de las naciones, sea cual sea, de acuerdo con sus evoluciones sociales. Queda, sin embargo, lo que podríamos llamar "popularización práctica de la nueva España". Por razones puramente económicas conviene que la España de hoy trabaje para que los Estados Unidos la conozcan. Intercambio comercial y turismo. He aquí las dos razones básicas. Prescindamos de cifras—que nos confirmarían gráficamente esta necesidad—y tratemos de resumir lo que debería hacerse, no sin antes reconocerse las actividades aisladas de algunos españoles que procuran difundir lo bueno de su patria.

Conviene que se nombre a una persona capacitada para que, debidamente pertrechada con todos los datos informativos, ejerza constante observación con respecto a la prensa de los Estados Unidos. La importancia y las posibilidades en beneficio de España son enormes si se cumple esta actividad con el tono serio y responsable que demanda el período trascendental que atraviesa nuestro país.

La cuestión religiosa, por ejemplo, motiva influencias cuya finalidad es perjudicar al régimen ante la opinión que sólo lee las informaciones adulteradas que se le brindan; pero, para quien sepa aprovecharlo, las páginas editoriales de la prensa norteamericana están siempre abiertas a las rectificaciones documentadas que no tengan sabor a propaganda mercenaria. También es oportuno el añadir que las noticias incorrectas o las opiniones desfavorables acerca de España obedecen en muchos casos a falta de información o a la que dan elementos que ni hoy ni nunca perdonarán las reformas llevadas a cabo por la República.

Personas de prominencia indiscutible en este país se extrañan de que España no procure, al reorganizarse, hacer algo—"to do something"—para rectificar sistemáticamente lo que ellos mismos han podido notar que se exageraba. Nuestra disculpa ha sido el remarcar la juventud del régimen y la variedad de los problemas internos que absorben la atención de los gobernantes, mientras que por nuestros adentros confiamos que, al margen de las mareas políticas improductivas, los organismos del Gobierno español progresarán alentados por la labor ingente que les depara el futuro.

Al escribir esto para confiarlo al espíritu moderno y objetivo de LUZ no podemos emplear expresiones discretas y pulidas. Urge acción. Se trata de que España disemine por el mundo la verdad de lo que ocurre, práctica y eficazmente; que salga al paso de todo lo que merezca desmentirse.

Con honrosísimas excepciones, el tipo medio de diplomático español vive en los países donde ha sido destinado sin adentrarse de lleno en su ambiente. Se reduce a llevar una existencia que se limita a las funciones sociales de sus colegas, comer lo mejor posible y escribir a los buenos amigos de España

cuando se aburre y quiere irse a otro lugar que no conoce todavía. Esta es, expuesta francamente, la tónica que predomina en los rangos diplomáticos. Desde luego, es bien sabido que en lo "ideológico" se siguen rememorando los tiempos de la Monarquía, etc. Lo inmediato es trabajar a base de nuevos entusiasmos traídos por elementos jóvenes y de empuje.

Reconózcase la importancia que encierra para nuestra patria el darla a conocer en los Estados Unidos. He aquí, muy resumidas, algunas de las labores que podría llevar a cabo una oficina de prensa:

- 1.—Remitir informaciones de carácter cultural a los millares de "Clubs españoles" que funcionan en universidades, colegios, etc.
- 2.—Conferencias a cargo de la persona encargada de la oficina.
- 3.—Leer las noticias y comentarios que se publican acerca de España; rec-



EL CONTRALMIRANTE NORTEAMERICANO SR. MOFFET, QUE HA PERECIDO EN LA CATASTROFE DEL "AKRON"

(Foto Contreras y Vilaseca.)

tificar las que se consideren inexactas y elogiar las que se ajusten a la verdad. De esta manera se crea lo que en inglés se llama "good-will"—buena voluntad—, aportando nuevas simpatías por España.

4.—Enviar artículos a los periódicos, revistas, etc., sobre acontecimientos que se aproximan en España; significado de los mismos; pequeñas crónicas sobre los hombres del Gobierno, con notas de "interés humano"; fotografías, grabados, etc.

5.—Establecer relaciones con todo organismo promotor de viajes al extranjero, con vistas al turismo, etc.

Si, como parece desde aquí, se desear orientaciones modernas al desarrollo de España, estamos seguros que el montar oficinas como la señalada constituiría la inversión más fructífera de la República en el extranjero.

J. M. Escuder

Nueva York, 19 marzo 1933.

¿QUIEN ES EL JUDIO?

El día del boicoteo a los comercios judíos, algunos de éstos fueron marcados con un cartel negro con un círculo amarillo en el centro. Es el signo con que se señalaba hace siglos a los judíos condenados por la Inquisición.

Pero ¿quién era realmente el judío? Según las informaciones particulares de Alemania recibidas por "Le Temps", los nacionalsocialistas entraron en algunos comercios, pidiendo cierta suma de dinero al propietario. Si éste cedía y entregaba la cantidad, los nazis no colgaban el cartelón antisemita. Los nazis utilizaron también automóviles de judíos que hubieron de pagar la gasolina.

Un nazi que tenía en un Banco judío una deuda de 100.000 marcos propuso al banquero una rebaja de 40.000. En otro caso, no le pagaría nada. El banquero se vio obligado a conformarse con los 60.000 marcos.

En un periódico racista se ha publicado un artículo de M. Zehrer. Ya hemos terminado—dice—con las Internacionales rojas, la socialista y la comunista. Hemos terminado también—añade—con la Internacional negra, es decir, católica, y con la Internacional dorada, es decir, la finanza judía. Ahora la emprendemos con la Internacional gris, o sea el liberalismo que domina la Europa occidental. El Sr. Zehrer todo lo ve en colores y en "Internacionales". Las Academias alemanas ya han iniciado también la ofensiva contra la Internacional morada, o sea la científica. La de Ciencias de Prusia ha declarado que "no tiene ningún motivo para lamentar" la salida de Einstein.

Contradicciones

Los obispos católicos alemanes han rectificado su posición respecto a Hitler. Hitler ha dejado de ser un réprobo. Se repite aquello de tú me bendices, yo te saludo. ¿Es que Hitler ha rectificado su teoría de que no hay más que el Estado y todo para el Estado, condenada en las encíclicas papales? No; no ha pasado más sino que Hitler está en el Poder. De la misma manera, el fascismo italiano tiene, en tanto que Poder constituido, todo el apoyo de la Iglesia.

En este momento, la condena de los nacionalismos sólo se aplica a los realistas de la "Acción Francesa". Los afiliados de ésta no pueden recibir los sacramentos si antes no abjuraron de las doctrinas de Maurras. Pero si un día, en vez de ser partidarios teóricos de esta ideología, llegan al Poder y ponen en práctica sus principios, la Iglesia les levantará el veto. Su pecado no es, pues, otro que carecer de fuerza bastante para conquistar el Estado.

Por eso tiene razón en decir "Le Populaire" a sus correligionarios socialistas: "Si un día el Estado es nuestro, la Iglesia nos bendecirá."

Lea usted nuestra página semanal de "Ondas sonoras"

El hombre romancero

Después del entierro

¿Qué cosa es España! ¿Qué complicada su sentimentalidad! ¿Qué sensación—rodea a sus sucesos! ¿Qué aire de leyenda, todo! ¿Qué lentitud, de un lado otro! ¿Cuántos más quéds habría que llamo comento!

Detrás del entierro, la copa en La. Después del crimen, la copla. Observem

Horrorosos

cumetidos el día 29 de Enero en el pueblo de La Haza, pro

PRIMERA P

A san... Eulalia vendita... las des... una leg...

Tan sangrienta y tan cruel... el guerra... van dor...

Vengan aquí los lectores... como ah...

He cogido la pluma... al centi...

diferencia tales nirvanas. La copa y la

tas actitudes de españolada. Pues es el caso que, hace poco más de esos crímenes "que consternan", se de las noticias, desbarató todo el aire castellano. Los ayes resonaron en la b. Unos hombres armados de tal idea y ron a buscar a otros de tales otras puerta de un Circulo. Dió la casualidad era el Circulo Republicano de la villa, res pertenecían "al núcleo"—y sigue ciera—de hombres de orden. Pero para caso—es lo mismo.

La cosa es que cayeron tres hombres lloraron algunos ojos varoniles, de los mirando a la tierra. Que en la ciudad rro de dos de ellos, desde un frío hos una mañana fría, a un frío cementerio allí era el sentimiento. El sentimiento se crispaban como revueltas raíces.

Bueno, pues aquí del aire de lejanía de pasado, y de todos los quéds del piz de pasar los dos meses del suceso, ya guitarrillo cantándola por los pueblos. mozas, y entonándola los gañanes. Lo tragedia es ya romance. Los mismos han purificado con tal fuerza, que ahor Pero oído alerta, que empieza la co

"A Santa Eulalia bendita que es patrona de La Haza, la pido de corazón para referir la historia..."

Desde el maestro "Gonzalvo de Berge de "Joan Roiz", el "Arcipreste", esta in to se ha hecho imprescindible en to mance. No parece sino que con ello s nuar nuestra buena tradición romances les copleros fuesen hombres versados. Pero ¡ca! Ya uno de ellos nos lo exp sión: "Es que, ¿sabe usted?, siempre

CUANDO EL OXIGENO MATA

GASES QUE SOSTIENEN LA VIDA

Hasta los niños de la escuela saben que el oxígeno es necesario para la vida y que el anhídrido carbónico, mal llamado ácido carbónico, mata. Esto, así, en general, es cierto, pero hay circunstancias en las que el oxígeno es fatal y en que el anhídrido carbónico puede salvar la vida.

El doctor Hershey, de Kansas, ha comprobado que ciertos animales, tales como los ratones, ratas, gatos, palomas, conejitos de Indias y monos, mueren en un espacio de dos a cinco días en una atmósfera de oxígeno puro. Esto parecerá raro a los que hayan visto administrar oxígeno a los enfermos en casos extremos, pero más les extrañará saber que gases extraños como el argón, el helio, el neón, el krypton y el llamado ácido carbónico, que forma parte de la atmósfera en un 1 por 100, son esenciales para mantener la vida.



BELLA FOTOGRAFIA DE JOAN PARKER, ACTRIZ CINEMATOGRAFICA (Foto M.-G.-M.)

EDUARD TOLDRA

=====

RELACIO DE MERITS

Estudis i primeres actuacions

1901. Iniciació dels estudis musicals, als sis anys d'edat, amb el seu pare, professor de violí a Vilanova i Geltrú.
1906. Ingrés a l'Escola Municipal de Música, de Barcelona, a les classes dels mestres Millet (solfeig i teoria) i Galvez, (violí).
1908. Terminació dels estudis de Teoria i Solfeig. Guanya el Premi per oposició després d'obtenir les mes altes qualificacions en els examens de cada curs. (Document oficial No. 1)
1910. Terminació dels estudis de Violí. Guanya el Premi per oposició després d'obtenir les mes altes qualificacions en els examens de cada curs. (Document oficial No. 1)
1912. Febrer: Concert de presentació a l'Ateneu Barcelonès. Al programa: Sonata Bach, Concert Beethoven i altres.
- Abril: "Historia de la Sonata per a violí i piano." 4 sessions. Tretze sonates des de Corelli a C. Franck. Associació Musical de Barcelona. Pianista: T. Buxó.

Quartet Renaixement

1911. Constitució del quartet Renaixement amb els senyors Recaséns (segon violí), Sanchez (viola), i Planas (violoncel).
1912. 25 de febrer: Concert de presentació del Quartet. Palau de la Música Catalana.
- Concerts en distintes poblacions de Catalunya i Mallorca. (8 concerts).
- Tardor: "Cicle historic del quartet de corda". 5 sessions. Palau de la Música Catalana.
- Intervencions diverses durant el curs 1912-13 en els concerts de l'"Associació Musical" de Barcelona. (6 sessions).
1913. Mars: Excursió a Madrid. Repetició del "Cicle historic del quartet de corda" a l'"Ateneo". Altres concerts: Circol de Belles arts, Sala Navas.

Concert a la Societat Filharmónica, de Saragossa.

Setembre; La " Junta d'Ampliació d'Estudis " de Madrid, otorga al Q. R. una pensió per a estudiar la musica " da camera " a l'estranger. (Document oficial No. 3)

Octubre: Primer concert a l'"Associació de Musica " da camera", de Barcelona.

D'octubre 1913 a juliol 1914: Viatge d'estudis a Paris, Berlin i Viena. Ultra acomplir l'objectiu pedagògic d'aquest viatge, el Quartet Renaixement es dona a conèixer en els següents concerts:

Paris: " Schola Cantorum ", " Société Musicale Indépendante ", " Salle Pleyel " i " Salle Villiers " (el darrer amb el concurs del pianista J. J. Nin.)

Berlin: " Berliner Tonkünstler Verein ".

Viena: " Grosser Musikvereinsaal " (programa Schubert) i " Wiener Tonkünstler Verein ".

1914. Octubre: Nova sessió al Palau de la Música Catalana.

Octubre: Tournée per Madrid, Valladolid, La Corunya, Leon, Oviedo, Gijón, Burgos, Logronyo, Lleida, Reus, Palma de Mallorca

Novembre: Dos concerts a Oporto.

1915. Quaresma: " 4 Concerts Intims ". Sala Mozart, de Barcelona, amb la col·laboració d'altres artistes.

Diversos concerts a Catalunya i Mallorca amb María Barrientos i mestre Lamote de Grignon.

Abril: Excursió a Santa Creu de Tenerife i Las Palmas. (5 concerts) Dues sessions a la " Sociedad Nacional de Música ", de Madrid. (Estrena de la sonata per a violí i piano d'Oscar Esplá)

Octubre-novembre: "Concerts Renaixement ". Sis concerts de música " da camera " diversa a la Sala Mozart, de Barcelona. (Sonates, trios, quartets, quintets, etc.) En el cinquè concert estrena de les " Set cançons populars espanyoles " de M. de Falla. Interprets: Fornells i l'autor.

Desembre: Quatre concerts a Palma de Mallorca.

1916. Quaresma: L'"Associació Wagneriana " encomana al Q. R. l'execució integral dels XVII quartets de Beethoven (primera vegada a Barcelona) que son executats a la Sala Mozart.

Quartet Renaixement i Associació d'Amics de la Música.

1916. Gener. Constitució a Barcelona de l'" Associació d'Amics de la Música ", de la cual el Q. R. assumeix la direcció artística.

Gener-Juny: Dotze concerts a l'" Associació d'Amics de la Música

Octubre: L'Associació d'A. de la M. crea una orquestra de corda. (Direcció: Mestre Pujol). Els quartetistes son designats per a ocupar els llocs de caps de corda en les seccions respectives.

Creació de l'"Agrupació d'Instruments de Vent "(11 places) sota la direcció de Toldrà, a l'objecte d'estudiar i difondre les obres classiques escrites per a aquesta forma musical.

Nova audició a l' " Associació de Música da Camera ".

Novembre: Tournée per les Societats Filharmòniques del Nord d'Espanya. (8 concerts).

A partir del mes d'octubre 1916 fins a juny 1921 al Q. R. actua regularment en els concerts de l'Associació d'Amics de la Música. (Nou sessions cada curs amb un nombre considerable d'estrenes, especialment d'obres d'autors moderns.

1917. Mars: Concert al Palau de la M. C. en col-laboració amb l'Orfeó Català.

Dues sessions a la Sociedad Nacional de Música, de Madrid. Estrena de la Sonata per a violí i piano d'Enric Nogués.

Dos concerts a la Societat Filharmónica, de Valencia.

Primavera: Participació en els " Sis concerts de música francesa " al Palau de la M. C. Dues sessions amb la col-laboració dels mestres V. d'Indy, Florent Schmitt i la pianista Blanca Serva.

Maig-Juny: Dos concerts de música moderna francesa a l'Exposició d'Art Modern Francés. Palau de Belles Arts, de Barcelona.

Octubre: Fundació de l' " Orquestra d'Amics de la Música " a base del Quartet Renaixement, l'Orquestra de corda de l'Associació i l'Agrupació d'Instruments de Vent. (Direcció: Mestre Pujol).

Novembre: 4 concerts a Palma de Mallorca.

1918. Abril: Sortida amb l' " Agrupació d'Instruments de Vent ". 4 concerts a Saragossa, Valencia i Alacant.

1918-19. " Cicle Beethoven " a l'Associació d'Amics de la M. Els XVII Quartets de corda i les X Sonates per a piano i violí. Intèrprets: Quartet Renaixement, E. Toldrà i Blai Net.

1919. Febrer: 4 concerts a Mallorca.

Estiu: 5 concerts als Boscos Miralles, de Vallvidrera.

Desembre: Sisé dels " Deu concerts d'hivern " organitzats per l'Orfeó Català ".

1920.--Mars: " Associació de Música da camera ". Sessió en col-laboració amb Mathieu Krickboom.

Dates diverses fins a la dissolució del Quartet Renaixement (1921) Concerts a Vilanova, Vich, Ripoll, Sabadell, Olot, Girona, Granollers, Manresa i Lleida. En aquesta darrera ciutat amb el concurs del pianista Ricard Vinyes.

Resum de l'actuació del Quartet Renaixement.

Temps d'actuació : 9 anys.

Nombre de concerts : 245.

Obres executades:

a/Quartetts de corda: 74.

b/Trios, quintets, sextets, etc. 26.

Altres actuacions personals a l'Ossociació d'Amics de la Música.

Dates diverses: Execució de bon nombre de Sonates per a violí i

piano. Entre altres les de Debussy (1^a vegada a Barcelona) i les dels compositors catalans Nogues i Zamacois.

1921. Maig: Execució del Concert de Beethoven per a violí i orquestra.

1922. Abril: " Cicle Beethoven ". Les X Sonates de violí i les V Sonates de violoncel, en 5 sessions. Interprets: Toldrà, Sancristófol, Net.

Algunes excursions a remarcar d'entre els concerts de violí (anys 1920-33).

Desembre 1920 : Trio de " L'ofrena musical " de Bach i Trio en do menor de Händel, per a clavicembal, violí i flaute, amb Wanda Landowska i E. Gratacós. Palau de la M. C.

Novembre 1922: " Tres grans concerts de música antiga " (diverses obres) amb María Barrientos i Wanda Landowska. Palau de la M. C.

Tardor 1925: Concert per a dos violins i orquestra, de Bach, amb Enric Casals i Orquestra Pau Casals. Palau de la M. C.

Maig 1926 : Concert per a dos violins i orquestra, de Bach, amb Francesc Costa i Orquestra Pau Casals. Teatre Olympia.

Tardor 1928 : Concert per a tres violins i orquestra, de Vivaldi, amb Enric Casals, M. Gimenez i Orquestra Pau Casals. Palau de la M. C.

Mars 1930 : Sonata de Händel, Sonata de Milhaud (estrena) per a dos violins i piano amb Francesc Costa i Alexandre Vilalta. Palau de la M. C.

Abril 1931 : Concert per a dos violins i orquestra, de Bach, amb Francesc Costa i orquestra d'alumnes de l'Escola Municipal de Música, sota la direcció del Mestre Millet. Palau de la M. C.

Juliol 1931 : Concert per a violí i orquestra, de Mendelssohn amb la Banda Municipal de Barcelona (Direcció: Mestre J. Lamote de Grignon). Palau de Belles Arts.

De 1922 a 1933 : Concerts a violí i piano o amb agrupaments de música " da camera " a la quasi totalitat d' " Associacions de Música de Catalunya " entre les quals, dues sessions a " Audicions Intimes ", Sala Mozart, de Barcelona.

Actuació de violí Solista en conjunts sinfònics.

" Festivals Wagner " Palau de la M. C., 1913. Direcció: Mestres Franz Beidler, J. Lamote de Grignon i Lluís Millet.

" Les Estacions " de Haydn. Palau de la M. C., 1916. Direcció: Lluís Millet.

" Orquestra d'Amics de la Música ". Des de la fundació fins a la dissolució, (anys 1916-1922) Direcció: Francesc Pujol.

" Sis concerts de Música francesa ". Palau de la M. C., 1917. Direcció: Mestres V. d'Indy, Ch. M. Widor, L. Hasselmans i Ll. Millet.

" Passió segons St. Mateu ", de Bach. Palau de la M. C., anys 1921, 1922 i 1923. Direcció : Mestre Millet.

" Missa Solemnis ", de Beethoven. Palau de la M. C. 1927 i 1928. Direcció: Mestre Millet.

Participació en tribunals d' examens.

Escola Municipal de Música, de Barcelona. Membre del Jurat en

els exercicis de violí (oposicions al premi de l'Exm. Ajuntament.)
9 febrer 1913. (Document No. 2)

Conservatori del Liceu. Membre del Jurat en els exercicis d'oposició a premi. Cinc anys consecutius, (1918-23) (Document No. 5)

Concursos Parramon. Membre del Jurat per a l'adjudicació del Premi Parramon. Anys 1924, 1925 i 1931.

Ajuntament de Terrassa. Membre del Jurat en els exercicis d'oposició per a la provisió d'una plaça de professor de violí en l'Escola Municipal de Música, d'aquella ciutat. Desembre 1929.

Escola Municipal de Música, de Barcelona. Membre del Jurat en els examens de les classes de Cant, Arpa i Guitarra. Anys 1931 i 1932.

Ensenyament.

En 1911 comencen les activitats pedagògiques de Toldrà com a professor de violí, a les quals es consagra plenament a partir de la dissolució del quartet Renaixement (1921).

El 13 d'agost de 1923 és nomenat, per concurs, professor auxiliar numerari de les classes de violí a l'Escola Municipal de Música, de Barcelona, el qual carrec exerceix des d'aquella data.

Alguns noms de violinistes destacats, deixebles de Toldrà: Germa Sabat, Joan Xapellí, Juli Murillo, Manuel Bel, Josep Julibert (guanyador del Premi Parramon 1928) Rafel Ferrer, (guanyador del Premi Parramon 1929).

COMPOSICIO

Llista d'obres

Cant i piano.

" A l'ombra del lledoner ", cicle de cinc cançons.

(Estrena : Associació de Música " da camera ", 1924.

Interprets : E. Vendrell i l'autor.)

" Garba ", Col·lecció de sis cançons.

(Estrena : Concerts Blaus, Palau de la M. C. 1928.

Interprets : E. Vendrell i P. Vallribera.)

24 melodies originals, sobre textos catalans.

10 cançons populars catalanes harmonitzades (inédites).

Violí i piano.

" Sis Sonets "

(Estrena : Associació d'Amics de la Música, 1922.

Interprets : L' autor i Motte de la Croix.)

Quartet de corda.

quartet en do menor.

(Estrena : Olot, 1919. Interprets: Quartet Renaixement.)

" Vistes al mar " suite.

(Estrena : " Associació d' Amics de la Música ", 1921.

Interprets : Quartet Renaixement.)

Orquestra.

" Suite " en mi.

(Estrena : " Associació d'Amics de la Música ", 1919.

Interprets : " Orquestra d'Amics de la Música ", direcció : Mestre F. Pujol.)

" Empúries ", sardana lliure.

(Estrena : " Associació de Música da camera ", 1926.

Interprets : " Orquestra Pau Casals ", Direcció: l'autor.)

- " La damnació del comte Arnau ", impressió lírica.
 (Estrena: Concerts Orquestra Pau Casals, 1930. Direcció : L'autor.)
- " Dues cançons "
 (Estrena : Concerts Orquestra Pau Casals, 1931. Interprets : Concepció Badia d'Agustí i l'Orquestra P. C. Direcció : L'autor.)

Cobla.

26 Sardanes.

- " Les danses de Vilanova ", glossa.
 (Estrena : Palau de la M. C. 1922. Interprets : Cobla La Principal de La Bisbal.)

Chor.

- " L'estudiant de Vich ", glossa per a veus mixtes.
 (Estrena : Palau de la M. C. 1925. Interprets : Orfeó Catalá, Direcció : Mestre Ll. Millet.

Teatre.

- " El giravolt de maig " opera còmica. (Llibre de J. Carner)
 (Estrena : Palau de la M. C. 1928. Direcció: L'autor.
- " La filla del marxant " comentaris orquestrals a un drama popular. (Llibre d'A. Gual.)
 (Inèdit)

Obres premiades.

Sardanes:

- " Sol ponent "; Festa de la Sardana, Girona, 1917.
 " La nuvolada "; Concurs Orfeó Gracienc, 1920.
 " Mariona "; Jocs Florals, Girona, 1921.
 " La nevada "; Concurs Orfeó Gracienc, 1922.
 " Caterina d'Alió "; Concurs Ajuntament Banyoles, 1922.
 " Sol ixent "; Festa de la Sardana, Girona, 1922.
 " Camperola "; Festa de la Sardana, Girona, 1923.
 " Puig Neulós "; Festa de la Sardana, Girona, 1925.

Quartet en do menor, II Certamen Musical, Olot, 1919.

- " Vistas al mar " (quartet de corda) Fundació Rabell, 1920.
 " Les danses de Vilanova " glossa, Fundació Patxot, 1920.
 " Sis Sonets " (violí i piano), Fundació Patxot, 1921.
 " Empúries " I Concurs Foment de la Sardana, Barcelona, 1926.
 " Garba " (cicle de cançons), Fundació Rabell, 1928.

Concerts dedicats a E. Toldra amb programa exclusivament d'obres seves.

Barcelona: Foment de la Sardana, festa d'homenatge al Parc de la Ciutadella i a la sala de l'Orfeó Gracienc. Novembre 1924.
 Sant Feliu de Guixols: Associació de Música. Juliol 1925.
 Sabadell : Associació de Música. Octubre 1925.
 Girona : Teatre Principal. Novembre 1925.
 Vilanova : Teatre Apol. Setembre 1926.
 Barcelona: Orfeó Catalá. Juny 1931.

Obres editades.

Cant i piano : Abril, Maig, Canticel, Romanç de Santa Llúcia, Cançó del amor que passa, A l'ombra del lledoner, Cocorococ, Els albercocs i les petites col·lidores, Romança sensa paraules, Les garbes dormen al camp, Vinyes verdes vora el mar, Recança, Menta i farigola.

Violí i piano: " Sis Sonets ".

Sardanes (versió per a piano): Mariona, Lluna plena, Camperola, Sol ixent, Esperança, La Ciseta, L'hereu i la pubilla, Marinera, El bac de les ginesteres, L'hostal de la Peira, La fageda d'en Jorda, Puig Neulós.

Obres impressionades en disc.

Cant i piano: Cançó de comiat, Cançó de grumet, Romanç de Santa Llúcia, Cançó de l'oblit, Romança sense paraules, Menta i farigola, Cançó de passar cantant.

Violí i piano: Les birbadores, Avemaria, Sonetí de la rosada, Oració al Maig.

Sardades per a cobla: Mariona, L'hereu i la pubilla, Sol ixent, La Ciseta, La fageda d'en Jorda, Lluna plena, Atzavares i baladres, Les danses de Vilanova (glossa).

Participació en Jurats qualificadors de Concursos de composició.

Olot : Certamen Musical, 1921.

Barcelona: Premis St. Jordi (Foment de la Sardana) 1928.

Banyoles: Concurs musical Ajuntament, 1931.

Barcelona: Concurs Radio Associació, 1932.

Girona: Concurs Comissaria Generalitat de Catalunya, 1932.

Actuació de director d'orquestra.

En els cursos 1916-17-18, vuit concerts a l' " Associació d'Amics de la Música " amb l' " Agrupació d'Instruments de Vent ".

Primavera 1918 : 4 concerts amb l' " Agrupació d'Instruments de Vent " a Saragossa, València i Alacant.

Festival benèfic al Teatre Olympia, 1925: Direcció de diverses obres en col·laboració amb els Mestres F. Pujol, Pau Casals, J. Lamote de Grignon.

"Associació de música da camera ", Maig 1926: Recital Joan Manen, (Programa integrat totalment per obres de violí i orquestra.)

Concerts Orquestra Pau Casals, Octubre 1931. El mestre Casals encarrega a Toldrà la direcció d'un dels concerts de la serie de Tardor, i d'un altre a l'Associació Obrera de Concerts (Tots dos al Palau de la M. C.)

Associació de música "da camera", octubre 1932: Direcció de dos fragments de " La vida breve " de M. de Falla (primera vegada a Barcelona) amb l'Orquestra Pau Casals " i l' " Orfeó de Sans ". Col·laboraren en aquest concert els Mestres Pau Casals i M. de Falla.

En ocasions diverses ha estat encomenada a Toldrà la direcció de agrupaments de cobles en festivals sardanístics. A remarcar: Festival Popular al Turó Park de Barcelona (1927) on va dirigir varies composicions executades per un conjunt de 10 cobles.

En 1924 l' " Orquestra d'Estudis Simfònics " de Barcelona, confereix la direcció a E. Toldrà. Des d'aquella data aquesta agrupació es reuneix setmanalment per a estudiar les obres del repertori clàssic i modern i ha donat, fins ara, vuit concerts al Palau de la Música Catalana.

Barcelona 30 mars 1933