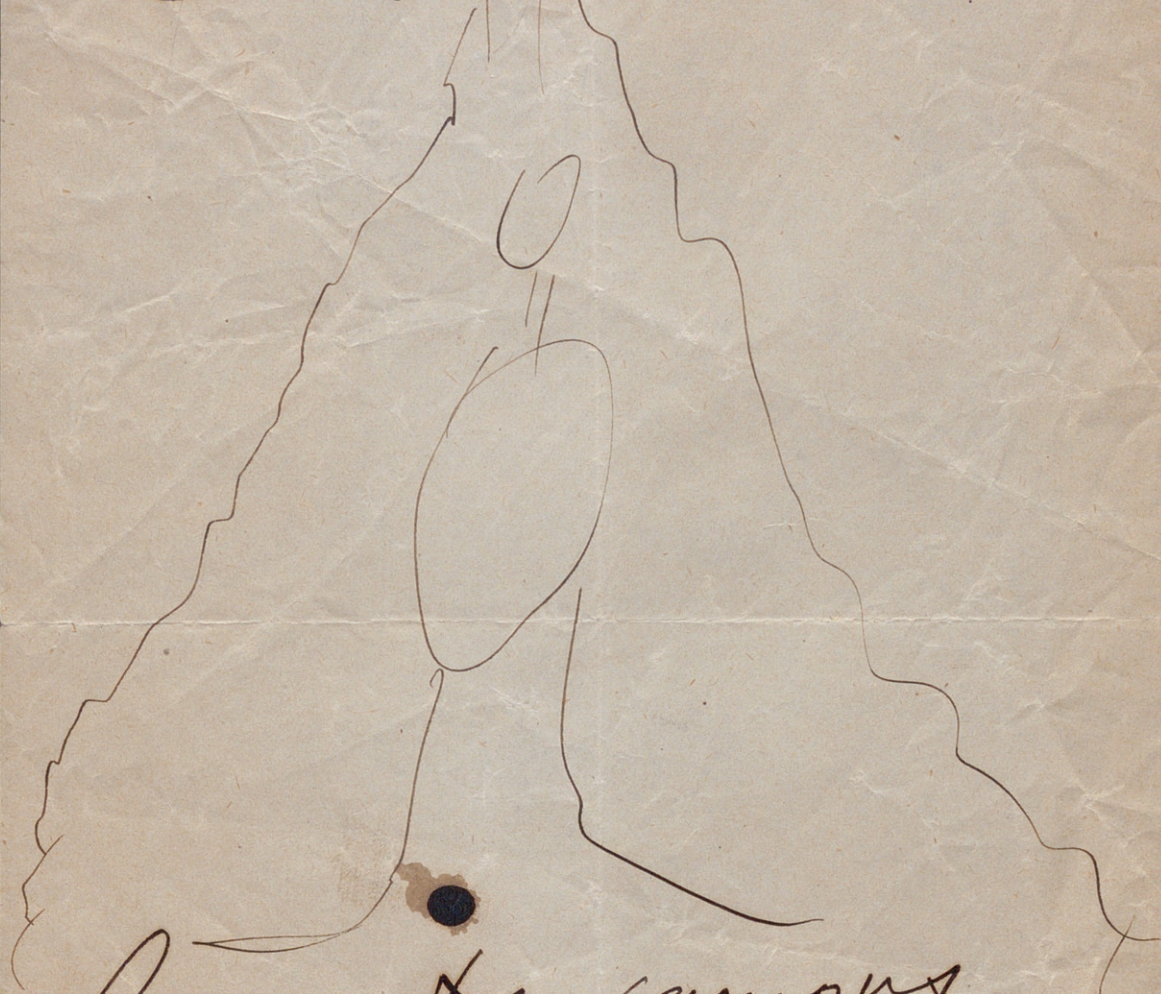
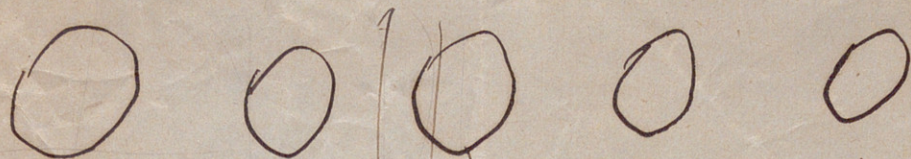
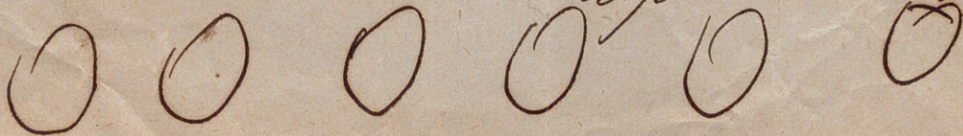




Les nostres cançons
per Enric Verdaguer

Salon de la Museu Catalana
ajuntament de Barcelona, 1911





Palau de la Música Catalana

CONCERT
de
Cançons Nadalenques
per
l'ORFEÓ CATALÀ

dirigit pel Mtre. Lluís Millet

Solistes: Sra. FORNELLS
Sr. TORRA
Sr. BRÜNIG

DIADA DE SANT ESTEVE

Diumenge, 26 Desembre 1926

a les 5 de la tarda

Lyons: Mark Chamber

Rueh: Palm Vireo 494.60

Chimney

618.75

1113.35

556.67

1/2

13 June 1927

NO OBLIDEU

que els eminents artistes

BLANCA SELVA

JOAN MASSIÀ

donaran el seu DARRER CONCERT

DIUMENGE VINENT, TARDA

amb un programa formidable

SONATA A KREUTZER

creació màxima de SELVA-MASSIÀ

SONATA, Mozart.

TRINO DEL DIABLE

RONDÓ, Beethoven.

SARDANA, Garreta.

i altres obres de virtuositat i lluïment.

Cal reconèixer que aquest Concert, per l'importància excepcional del programa i la qualitat de les interpretacions d'aquests il·lustres concertistes, constituirà un dels esdeveniments més importants del present curs.



CONCERTS BLAUS

NO OBLIDEU

que els eminents artistes

BLANCA SELVA

JOAN MASSIÀ

donaran el seu DARRER CONCERT

DIUMENGE VINENT, TARDA

amb un programa formidable

SONATA A KREUTZER

creació màxima de SELVA-MASSIÀ

SONATA, Mozart.

TRINO DEL DIABLE

RONDÓ, Beethoven.

SARDANA, Garreta.

i altres obres de virtuositat i lluïment.

Cal reconèixer que aquest Concert, per l'importància excepcional del programa i la qualitat de les interpretacions d'aquests il·lustres concertistes, constituirà un dels esdeveniments més importants del present curs.



CONCERTS BLAUS

== VENDRELL ==

Cunill

Excipiturs: Sales d'exposició - Cases
de Misses - Societats

Camada

Salvador

1	16	
2	31	
3	17	{ Las mareas dos cosas
4	17 bis	
5	Crucero	{ 2 cariles
6	H	

Santa Anna

1	6	Catala Izabel
2	6 bis	
3	21	" Jberia
4	37	
5	39	" Canonge
6	→	

Portal Angel

1	3
2	
3	
4	7
5	13
6	17

Monegal
Innovación

x
x

Papa Ite Anna

1	19
2	
3	20
4	24

Mendes

x

Sanmuka

1	11	
2	17	
3	17	
4	11	{ 2 isatelly
	3	

Boters

1	8
2	16
3	17
4	1

Aras

1	18	7 Horniguel Oro
2	13	
3	4	
4	2	

Corvillas

1	7
2	7 bis

125
36
80 a Xv.

Ranades:

Sta Mónica	6 L
Centre	10 L
Gloss	6 L
Estudis	6 L
Canals	4 L
Catalunya	20 L
Granollers	6 L
Ped. Riach	6 L
Ferran	12 L
Boqueria	6 L
Carandell b.	4 L
Portaferriz	6 L
Canals	6 L
Sta Anna	6 L
Comte Arnall	8 V
Unio	6 V
St Pau	8 V
Hospital	8 V
Carne	8 V
Bonanova (C.R.)	2 V
Holers	8 V
Palau	12 V
Roda J. Antoni	12 V
" universitat	4 V
Ped Catalunya	8 L
Fontanella	6 L
Porta Angel	6 L
Ped Sta Anna	4 L
Portus	2 L
Arce	3 L
Covintia	2 L
via Laytana	8 L
Ped Angel	4 L
Jaume I	4 L
Comissio	6 L

234

Interior Barcelona	10
Roda J. Pare	8 L
Ped Urquinaona	3 L
Imperies	2 L
Leonts Cat.	15 L
Ped. Gracia	15 L
Salas yponia	10 L
Leonts	15 L
Dalmiron	8 +
Fonts	2 +
Ped Bonanova	2 +
" Garria	2 +
Garria	6 +
Bonanova	4 +
Leonts	20 L
parallel	12 L
Leonts	25 L
Palau	25
Arxins	184

L Fern
o Arnall
v Pele
+ Fernand
234
184
418

Carlells Enrich Kendall

Paseig de Gracia 104 - 2 Asturies - 15-1

" " " 106 - 1 " - 20-1

" " " 111 - 1 " - 67-1

" " " 130 - 1 " - 63-1

" " " 132 - 2 " - 74-1

Salmeron 47 - 1

" 62 - 1

" 99 - 2

" 106 - 2

" 63 - 1

" 72 - 1

" 124 - 1

" 89 - 1

" 79 - 1

" 131 - 2

" 155 - 1

" 201 - 2

" 203 - 1

Plaza Lesseps 1 - 1

" " 5 - 1

" " 7 - 1

" " 12 - 1

" " 20 - 1

Rbla del Pral 11 - 1

Lauria 145 - 3

Rda I Perle 3 - 1

" " 31 5 - 1

" " " 9 - 1

" " " 11 - 1

" " " 17 - 1

" " " 22 - 1

~~Lauria 145 - 3~~

Neuba 13 - 1

Lauria 48 - 1

Aragón 263 - 1

Cortes 563 - 1

Salmeron 129 - 1

Viladomat 103 - 1 (50)

(Seguise)

(16)

Crayvinhel 22 - 1

Paseig de S. Gervasi 4 - 1

Plaza Mayor - 20 - 1

Perdi 151 y 153 - 1

Parlaferrosa 15 - 1

Muntaner 453 - 1

Capte chaspla Girona - 1

Son. Salvador 12 - 1

Perdi 57 - 1

11 63 - 1

(60)

Alto del flor de la tortra

Grillet Jospis
montanyes

Garveta

Niclaou La Dame d'arago

Lamoli Es jany

Onorera Lo que et diria

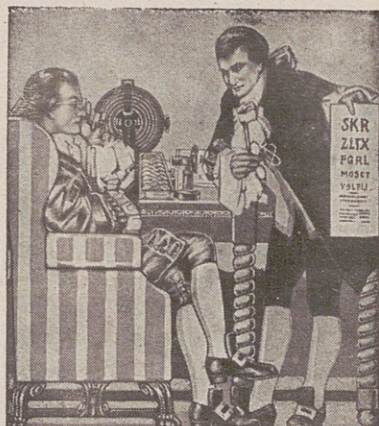
Lamarcois

Soldra

Panera
Cocorococ
Duke amor
lata dalt

Pujol

Vives



Optica Corrons

Fundada en el año 1840

ÓPTICA - TERMÓMETROS

Rambla Estudios, 12 - Teléf. 10217

EN S'AGARÓ

Costa Brava

**HOTEL DE
LA PLAYA**

y

**HOSTAL DE
LA GAVINA**

I. G. AYRA.-BADALONA

Si visita Vd.
MALLORCA
(La isla de ensueño)

**HOTEL
VICTORIA**

Reservé sus habitaciones
Dirección CASA LLIBRE

Un buen cuadro es ya mucho, pero si va firmado por un Goya, un Velázquez o un Murillo, lo es todo.
De los vinos espumosos españoles, San Sadurn de Noya es la fama, y la firma.

FREIXENET

El más fino y de mejor paladar de todos los espumosos españoles

Casa Llibre

Salón de Té

Avenida José Antonio, 605

Teléfono 17608

**GRANDES
CONCIERTOS
DE
PRIMAVERA**

Temporada 1947

Noche, sin aumento de precio

FEDERICO MESTLER

y su

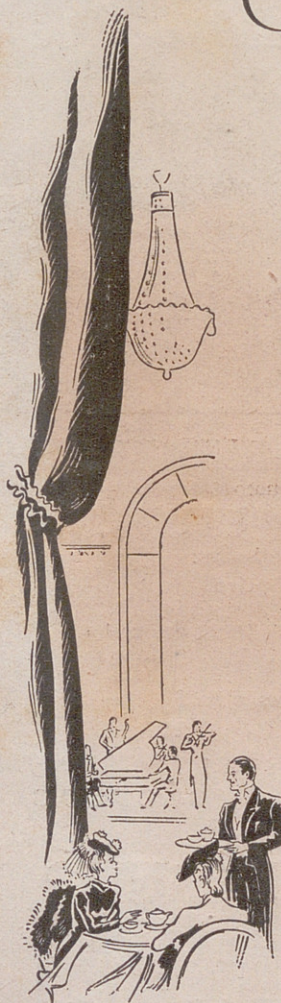
QUINTETO VIENÉS

MARTES, JUEVES Y DOMINGO

PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS

CON

EMILIO VENDRELL



PROGRAMA SEMANAL

GRANDES COMPOSITORES

Viernes, día 16

Programa extraordinario

El barbero de Sevilla Rossini
(Obertura)

La Bohème Puccini
(selección de la ópera)

Invitación al vals Weber

Preludio y allegro (solo de violín)
Pugnani-Kreisler

Tamboril chino Kreisler
(solo de violín)

Selección de obras de Chopin
arreglo Uibach

Las grandes obras de música, puede
Vd. escucharlas siempre
impresionadas en

DISCOS



Giocchino A. Rossini

Nace en Pesaro, en 1792, y muere en Ruelle (Paris), el 13 de noviembre de 1868.

Este conocido compositor de óperas recibe la educación elemental de música en Bolonia, después de haber sido iniciado por sus padres, que sentían y profesaban la música.

Progresó rápidamente en sus estudios.

A los dieciocho años de edad debuta estrenando dos óperas, una en Venecia y otra en Bolonia, que no gustaron.

Sin desalentarse sigue escribiendo y estrenando, pero no logró un éxito satisfactorio hasta representar en Roma «El barbero de Sevilla», en 1816, obra que el público no supo apreciar en su primera representación, pero que luego, en las sucesivas, rindió a Rossini la máxima expresión de admiración entusiasta, tributándosele verdaderas ovaciones.

Desde este momento, la fama de Rossini llegó a todas partes, y pudo hacer con las empresas contratos ventajosos que le aportaron envidiables ganancias.

En Londres su talento y su nombre le aseguran buenos miles de libras esterlinas, y en París obtiene, por la influencia del vizconde Larochefoucauld, el nombramiento de Intendente General de la Música Real, con la asignación de 20.000 francos al año, destino que, con la revolución de julio, perdió, pero aún pudo conseguir una pensión de 6.000 francos.

A los treinta y siete años de edad deja de escribir para la escena con su última ópera «Guillermo Tell», obra cumbre, dedicándose exclusivamente a la música religiosa, produciendo entonces (1832) su celebre «Stabat Mater», para orquesta, solos y coro, obra más dramática que religiosa.

Handel y Rossini, sobre todo éste, tuvieron en cuenta lo delicado de la laringe humana, para no exigir de la voz lo que no estaba dentro de sus posibilidades. Este último maestro elegía, para interpretar sus óperas, a cantantes a los que había probado sus facultades vocales, para estar seguro de que podían cantar sin esfuerzo la parte a ellos confiada.

Fue Rossini enemigo de las libertades que solían tomarse los cantantes introduciendo notas extrañas y haciendo, en la interpretación de las obras, alardes de virtuosismo, lo que prohibió en las suyas, obligándoles a ceñirse a lo escrito.

Obras escénicas de este maestro: además de las mencionadas, las más notables son «La gazza ladra», «Cenerentola», «Zelmira», «Semiramide» «Moïse», Otello.

GRAN GALA en Casa Llibre

con la actuación
del gran cantante

E. VENDRELL

Martes, día 13

Negra sombra
(canción gallega) Montes-Padilla

No et sàpiga greu
Mateu-Pujol

Ets meva! Guimerà-Pujol

La ginesta Maragall-Pujol

Madre, unos ojuelos ví
Lope-Toldrà



EMILIO VENDRELL

Nuevamente

Discoritzo

va a abrir sus puertas

Ello es afirmación de la gran temporada de verano que ha de vivir
Barcelona en su ambiente.

El **Quinteto Vienés**
interpretará obras que la
distinguida clientela solicite.

Las interpretaciones más
escogidas de
EMILIO VENDRELL
las hallará impresionadas

en DISCOS



Programas de Música y Canto de la Semana

Lunes, día 12

Programa Español

a petición de nuestro
distinguido público





*Camisería
Sastrería*

**ARTÍCULOS
DE ALTA CALIDAD
PARA BIEN VESTIR**

**SASTRE-SPORT
PARA SEÑORA EN
TRAJES Y ABRIGOS**

J. Roca
c. Sta. Ana 39
telf. 14883

Paseo de Gracia, 33 (Consejo de Ciento) - Tel. 22934

Miércoles, día 14

Poeta y aldeano (Obertura)	Suppé
Cavallería rusticana (selección de la ópera)	Mascagni
Canzoneta n.º 2	Ambrosio
Campanero y sacristán (selección de la zarzuela)	Caballero
El barón gitano (selección de la opereta)	J. Strauss
Bunte Kugeln (Vals)	Siede

Las más destacadas obras
de música selecta
las hallará en DISCOS



DESTILERIAS VILA MONTAÑA - Barcelona



Unico distintivo del mejor aperitivo

Jueves, día 15

Recital de canto por

Emilio VENDRELL

Princesita	Padilla
Cançó de passar cantant	Segarra-Toldrà
Co-co-ro-coc (En la naixensa d'un noi)	Carner-Toldrà
Corpus	Maragall-Zamacois
Después que te conocí	Quevedo Toldrà

Federico Mestler y su Quinteto Vienés

interpretarán obras escogidas



El más selecto surtido en libros
de LITERATURA, ARTE,
TÉCNICA y BIOGRAFÍAS

los encontrarán Vdes. en

**LIBRERIA
OCCIDENTE**

Paseo de Gracia, 73-BARCELONA

Para la Censura
en el Gobierno Civil

Reunión para la finción del día 10 ~~pasado~~ (mañana)
en el Palacio o la Música Catalana

En iniciar "Concerts Blancs", amb la sessió
d'avui, el cicle de ~~sessions~~ "LES NOTRES
CANÇONS", he cregut que es podria ésser
un pràctic més digne a la festa que uns pa-
rantes del nostre Lluís Millet, ~~la vista~~ l'obra
i la vista del qual és ~~el~~ ^{el} més viu, el més
fervorós, el més exemplar i feruix sacerdot
de la Cançó. — de la Cançó nostra, essencialment.

"Concerts Blancs" han de fer constar, no
tant sols el seu agraïment al Mestre com
el més, per la gentilesa amb la qual ha
volgut correspondre al ~~seu~~ ^{nostre} fruït, Mirant
nos les belles paraules prouventes, sinó
el seu fervorós respecte, la seva més
fervent admiració al ~~Mestre~~ ^{Mestre} qui
ha sapigut fer nos estimar tant
les nostres cançons.



COMPROVANT DE CAIXA

Concepte:

.....

.....

.....

Barcelona de de 192.....

Firma

Ptes.

Corca de Mm

Ed meriner

~~to~~ clenn (ndolurine)

Berun in

me. va

Programa

I

Emyorament	-----	Clavé
Per tu ploro	-----	Pep Ventura
Plor de la Fortora	-----	Alió
La Dama d'Aragó	-----	Nicolau
El reliquiari	-----	Garreta
Es Juny!	-----	Lamote de Grignon
Lo que 't diria	-----	Moreira

II

Sospirs	-----	} Millet
Muntanyenca	-----	
Canca de llum	-----	} Zamacois
Serenada d'hivern	-----	
Ve i va	-----	
El bastó	-----	Patsissa
Camins de fada	-----	} Hòldrà
bo-co-ro-coc	-----	
Cançó de Grumet	-----	

III

2 Dansa	-----	} Pujol
No t' sapiga greu	-----	
1 Ets meva!	-----	
3 Tempestat	-----	
4 La Ginesta	-----	
Joc d'infant	-----	} Vives
El cavaller	-----	
L'emigrant	-----	

*Arriba a les de l'ofici
obrir l'arxíu a l'ofici
Català i a nom del Sr. Martí,
proves duplicables*

2h 70 7 friends

~~ELogi de LA CANÇÓ~~

Un programa format tot ell per cançons catalanes originals i totes cantades per artista tan nostre i tan subtil en el gènere com l'Emili Vendrell, qui canta fent reviurer i magnificant la paraula melòdicament, és una festa prou assenyalada per a dedicar-li unes paraules fent l'elogi de la cançó i explicant la seva transcendència en el reneixament musical de la nostra terra.

La cançó en la música és com la flor en els prats verdejants, que és l'alegria dels ulls i l'encant dels sentits. Però la cançó va més endins commou fibres més fondes i breça i somou la part més íntima del nostre ésser. La cançó té el perfum de la flor i encara un ésser més immaterial que deixonda els misteris insondables de la nostra ànima. La cançó és essència musical; és música de la música i per aixó està en la llavor de tota música ~~veritable~~ veritable. En el fons d'un temps sinfònic veritablement sentit ~~hi~~ hi ha una cançó, una idea melòdica que tot ho ordena i enllumena; és com la mare del tonell que fa ranci el ví novell. Per aixó la música del poble es cançó i no pot ésser altra cosa que cançó, i per aixó de la cançó popular ha sortit tota altra cançó i tota altra música. Per aixó tota nova generació de música, en terrenys verge de treballada tradició artística, és ^{de} l'empelt de la cançó del poble que pren vida, i abans de la refilada llarga de les formes amples, artístiques, fa la refilada curta de la cançó individual que no és res més que la cançó original de raça, agençada ~~amb~~ a l'ambient del dia i adequada al temperament i cultura artística del compositor.

A Catalunya som joves encara en música, som quasi adolescents cantant als batecs del cor jove ^{nívol} i enamoradiç. No som en l'edat de les grans

25

síntesis glorificadores de les formes. Son encara ocellets de volada curta cantant entre les branques dels arbrissos florits en primavera. Les ales han crescut i fitem els ulls enlaire a punt de provar la volada cap al sènit, les ansies hi són i algun que altre ocell de més ~~mm-mm-mm-mm~~ envergura ja ha fet magnífica volada, però encara la tonada més escaienta de la niuada, la més perfumada de sentors de primavera, és la de la curta refilada. S'en poden riurer els ambiciosos de les formes transcendents, i poden fer la ganyota del menyspreu, però aquella és una valor intrínscica que pot fer denteta a les resseques i eixutes concepcions que de fora ens venen. Més val pel paladar un pinyó amb aquell gust fort i saborosíssim, que la gran pinya esvadellada amb els seus niuets buits i sense fruit.

En els primers temps de la nostra renaixensa, les obres d'En Clavé, aquells cors, generalment de dimensions no curtes, no son més que un enfilall de cançons, de tant en tant algun llampec del seus geni li feia trobar la nota descriptiva, l'episodi inspirat directament de la natura; però desseguida revé la cançó fresca i coral tan seva i tan del poble, amb aquella barreja de la sentor del cant verge tradicional i de la cançó vuitcentista ciutadana. Més tard va ésser l'Alió ^{qui} aixecà la veu més lluminosa i ^{elegant} ~~elegant~~, més ~~mmm~~ ornada i polida, a la faisó de l'època. Les seves melodies guarden encara tota la frescor i tota l'elegancia, tot el bon gust i distinció de la seva sensibilitat desperta. Després, a intervals, la cançó ha viscut entre nosaltres sempre agradosa i franca, quasi sempre no renegant del sentit terral, sempre sincera, encara que prenent els matisos dels temperaments més diversos; fins la cançó religiosa se n'ha empeltat la saba i ha prés un sentit tant pregón de la bona olor de l'ànima catalana, un misticisme tan sincer i inefable, que jo crec un

cas únic en la cançonística rel.ligiosa moderna.

Vegem, doncs, com la cançó es nostra i ben apropiada al nostre ésser. Vegem com la devem estimar i respectar. Pensem que si no sabem gustar una cançó no sabrem pas assaborir ni comprendre les obres transcendents dels genis. La cançó és la llum que deixa contemplar els temples, fá veurer les grans arcades i les columnates de les grans construccions dels genis; és la idea mare que tot ho anima; és la flor dels messurat jardí clàsic és la flor que embauma i fa seguir amb daler els ^{instru}criticables viarany de les grans selves dels genials innovadors del art, Allí on no hi ha essència de cançó, no hi ha música; cosa que sembla oblidar els promulgadors del art novíssim.

Per aixó fa goig i aconsola aquest revifament que fa un temps s'observa en el ~~monument~~ conreu del gènere; per aixó jo crec, que, lluny de retrassar-se aixís la volada definitiva a les grans formes de la música, serveix per acumular la valor essencial de les obres transcendents que tots tan desitjem.

Lluís Millet.

25
25
16
68
70
4760

Pepse

Pep

Valeros

- 1 - 81 - Peleteria "Gran Chic"
- 2 - 58 - Juas "Albabe"
- 3 - 53 - Valtre y Alai Articulos de Sport.
- 4 - 45 - Formitara para metales Domenech
- 5 - 26 - Baules Casanova
- 6 - 21 - Colchones Basol.
- 7 - 16 - Fonografo
- 8 - 12 - Pardogilas

Pelays

Bar American
Granja Royal

- 1 - n° 1 - "Odeon" (dos cartiles)
- 2 - 5 - Lantiaros y Perales
- 3 - 16 - Camisera Cervera
- 4 - 25 - Lantieria "Carmel y Rivas"
- 5 - 11 - Calzados "Minerva" (dos cartiles)
- 6 - 38 - Lombreria "Gazol"
- 7 - 72 - Muebles Thonet
- 8 - 50 - "Ochoa"
- 9 - 56 - American House
- 10 - " - Bar American
- 11 - " - Granja Royal
- 12 - " - Confiteria Raig

Rdo J. Antonio

- 1 - n° 3 - "La Selección"
- 2 - " 23 - J. Puente Garcia Patele
- 3 - " 29 - "La Selección"
- 4 - " 41 - "La Selección"
- 5 - " 49 - Lantieria "Las Oportunidades"
- 6 - " 57 - Lantieria "Pais"
- 7 - " 35 - ~~Bar~~ Pais para Pais
- 8 - " 40 - Lantieria Ideal
- 9 - " 50 - "El Aluminio"
- 10 - " 56 - Perroguieria
- 11 - " 78 - Lantieria "Coutier"
- 12 - " 102 - Gros de Punte -

Rdo Universidad - Pza idem

- 1 - " n° 5 - Bisuteria "Gazol"
- 2 - 4 - Lombreria Masso
- 3 - 31 - Rano Nemer
- 4 - 20 - Moscueros Escopet
- 5
- 6

	5
	8
8	14
2	12
4	4
6	
8	
8	
	<u>33</u>

Burnell
Canada

exceptus

1
2
3
4
5
6

Cepel

Pep

Conde Asalto

- 1 - n° 101 - Almacén de Música
- 2 - " - 82 - Lamparas Electricas
- 3 - " - 78 - Modos Torrent
- 4 - " - 73 - Perfumeria "Payas"
- 5 - " - 46 - " "
- 6 - " - 33 - Modos Masculita
- 7 - " - 7 - " "
- 8 - " - 8 - A Medias Vilardell

Unión - Barbare

- 1 - " - 37 - Modos Mary y Orny
- 2 - " - 18 - Perfumeria
- 3 - " - 3 - afilador
- 4 - " - 17 - Peluqueria
- 5 - " - 20 - Zapateria
- 6 - " - 34 - Modos Sales

Unión

San Pablo

- 1 - 1 - Yintonia Garcia
- 2 - 14 - Almacén de Música fol
- 3 - 27 - Lasteria Russell
- 4 - 58 - Merceria Atlantida
- 5 - 74 - Lasteria Ideal
- 6 - 94 - Almacén de Música "Solira"

Hospital

- 1 - 28 - Sucesores Macia
- 2 - 45 - Magrina Sombrenia
- 3 - 56 - Sombrenia Elias Ferraro
- 4 - 89 - Merceria Miro y Hage
- 5 - 76 - Lasteria "La Condall"
- 6 - 117 - " Sedo
- 7 - 124 - Merceria
- 8 - 145 - " "

Carmen

- 1 - n° 10 - "La Filosofia"
- 2 - " - 11 - Yintonia
- 3 - " - 22 - Genero de punto "Casamiro" (dos cartón)
- 4 - " - 27 - Confeciones "Monton"
- 5 - " - 42 - Ferrateria "Torre Eifel"
- 6 - " - 76 - Zapateria
- 7 - " - 73 - Casa Vilardell
- 8 - 111 - Paños Min Catala

Buenos Aires (Calle y Plaza)

- 1 - 13 - Lasteria Casa Guerra
- 2 - 2 - Calzados Ford
- 3 - 25 - Yntaden Ferré
- 4 - 14 - Genero de punto

Lucha
Notariado

1 Buam Suceso	- n° 13 -	Sastreria Guerra
2 " "	- " 2 -	Calzados Fort
1 Muela	- " 25 -	Forstadero "Farre"
1 Notariado	- " 14 -	Genero de Punto
1 Fallers	- " 81 -	Peleteria "Gran Chic"
2 " "	- " 6 -	Gomas "Jabati"
3 " "	- " 53 -	Articulo de Sport. Vallvi Hla
4 " "	- " 45 -	Metales "Domenech"
5 " "	- " 21 -	Colechones "Basols"
6 " "	- " 26 -	Baules "Casanova"
7 " "	- " 16 -	Fonógrafo
8 " "	- " 12 -	Paraguas
1 - Pelajo	- " 1 -	"Odeon" (dos carteles)
2 " "	- " 5 -	Corbateria "Santiago y Perales"
3 " "	- " 16 -	Camiseria "Cerbera"
4 " "	- " 26 -	Sastreria "Correcher y Rivas"
5 " "	- " 11 -	Calzados "Minerva" (dos carteles)
6 " "	- " 38 -	Sombreria "Gasol"
7 " "	- " 42 -	Muebles "Phonet"
8 " "	- " 50 -	" " "Ochoa"
9 " "	- " 56 -	"American House"
10 " "	- " " -	Bar American
11 " "	- " 58 -	Granja Royal
12 " "	- " " -	Confiteria "Baig"
1 - Rda San Antonio	- " 3 -	Almacenes "La Selecta"
2 " " "	- " 23 -	Gros de Punto "Garcia Stela"
3 " " "	- " 29 -	"La Seleccin"
4 " " "	- " 41 -	"La Golondrina"
5 " " "	- " 49 -	Sastreria "Las Oportunidades"
6 " " "	- " 57 -	Zapateria "Pujós"
7 " " "	- " 26 -	Casa Rais
8 " " "	- " 40 -	"Sastreria Ideal"
9 " " "	- " 60 -	"El Aluminio"
10 " " "	- " 66 -	Paraguiteria
11 " " "	- " 76 -	Gorreria Coutier
12 " " "	- " 102 -	Gros de Punto
1 - Pla Universidad	- 5 -	Boulteria Gasol
1 - Rda " "	- 4 -	Sombreria "Massó"
2 " " "	- 31 -	Pianos Werner
3 " " "	- 20 -	Mosaico Escofet.

Total repartido en esta pagina = 43

Nota del reparto de carteles del "Concert Vendrell"

Donde Asalto	- n° 101 -	Almacen de Musica
2 " "	- " 82 -	Lamparas Electricas
3 " "	- " 78 -	Modas Torrent
4 " "	- " 73 -	Perfumeria Bayas
5 " "	- " 46 -	" "
6 " "	- " 33 -	Modas.
7 " "	- " 7 -	" "
8 " "	- " 8 -	Medias Vilardell.
1 Barbara	- n° 37 -	Mans y Orry.
2 " "	- " 18 -	Perfumeria
1 Union	- " 3 -	Cuchilleria
2 " "	- " 17 -	Peluqueria
3 " "	- " 20 -	Zapateria
4 " "	- " 34 -	Modas Sales
1 San Pablo	- n° 1 -	Fintoreria Garcia
2 " "	- " 24 -	Almacen de Musica "Gol"
3 " "	- " 27 -	Sastreria Russell.
4 " "	- 58 - 58 -	Merceria H. Mantida
5 " "	- " 74 -	Sastreria Ideal
6 " "	- 94 - 94 -	Almacen de Musica "Soliva"
1 Hospital	- n° 28 -	Sucessores Macia
2 " "	- " 45 -	Sombreria Magnina
3 " "	- " 56 -	" " Elias Serrano
4 " "	- " 89 -	Merceria Miro y Augé
5 " "	- " 76 -	Sastreria "La Condal"
6 " "	- " 117 -	" " Sedó
7 " "	- " 124 -	Merceria
8 " "	- " 145 -	" "
1. Carmen	- n° 10 -	La Filosofia
2. " "	- " 11 -	Fintoreria
3 " "	- " 22 -	Gros de Punto "Casanova"
4 " "	- " 37 -	Confecciones "Montón"
5 " "	- " 42 -	Ferreteria "Torre Eiffel"
6 " "	- " 76 -	Zapateria
7 " "	- " 73 -	Casa Vilardell
8 " "	- " 111 -	Panto "Mir Catala"

Total repartido en esta pagina = 36

Peacocks

6200

Amos Dec-25th
20625

61875

248975

A. Allen

Klopp's etc 850

Lyons Cont 227.38
Sund. 340.05 567.43

Nett Simon 75

Per Vallsten 200

E. Vendrell 500

New & Simpson 1377

Col. Gravak 186.10

Pay's muni 598.85

Samuel St. 70

Arria 50

Nett upin 10

Dimin cartels etc 96

- - muni of
oparav 35

Figaro: Dimin muni 90

Spartanx cartels 30

Robert
Emili Vendrell

475538

266437

159862

60% for E. Vendrell

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dia *de* *de* 19

[illegible]

La cançó en la música és com
la flor en els prats verdegants,
que és alegria dels ulls i l'encaut
dels sentits. Però la cançó va
més endins, commou fibres més
fondes i breça i remou la part
més íntima del nostre ésser. La
cançó té'l perfume de la flor i'en
cara un ésser més immaterial
que desvenda els misteris inson-
dables de la nostra ànima. La
cançó és essència musical; és
música de la música i per això
està en la clau de tota música
veritable. En el fons d'un temps
simfònic veritablement sentit hi ha
una cançó, una idea melòdica que
tot ho ordena i enllumina; és com
la mare del tonell que fa ranci el
vi novell. Per això la música
del poble és cançó i no pot
ésser altra cosa que cançó i per això

de la cançó popular ha sortit tota altra
 música cançó i tota altra música.

Per això tota nova generació de música,
 en terreny verge de treballada tradició
 artística, es aconsegueix l'empelt ~~de la cançó~~
~~verge~~ de la cançó del poble que
 pren vida, i alguns de la refilada
 llarga de les formes amples, ar-
 tístiques, ja la refilada curta
 de la cançó ~~artística~~ ^{individual} que no és
 res més que ^{la cançó original de raça} ~~la cançó original de raça~~ a
 l'ambient del dia ^{o del moment} ~~(al temperament)~~
 i cultura artística del compositor ~~artística~~.
 La cançó original de raça.

A Catalunya som joves encara
 en música, som quasi adolescents
~~que~~ cantant als batecs del cor jove
 vival i enamoradís. No som en l'e-
 stat de les grans intèrims glorificades
 de les formes. Som encara ~~rece-~~
 llets de volada curta cantant en-
 tre les branques dels arbres florits

en primavera. Les ales han crescut
 i litem es ulls enlairats a punt
 de provar la volada cap al dènit,
 però les auries rison i algun que
 altre anell de més envergura
 ja ha fet magnífica volada, però
 encara la ~~rustica~~ tonada més esca-
 lenta de la riuada, la més fres-
 ca, ~~i cordialíssima~~, la més perla-
 nada de ventur de ~~la~~ primavera,
~~de major nombre~~ la de la curta refilada. cordi-
 líssima. Y'en poden riure ~~els~~
 ambiciosos de les formes frescuelents,
 hi poden ser la zangota del menys-
 preu, però ~~aquesta~~ ^{aquella} es per ara de
^{un} ~~un~~ valor intrínseca que pot
 les dentets a les resseques i eixu-
 tes concepcions que de fora es
 venen. Més val ~~un~~ ^{una} pirueta del
 en paladar un pirueta ~~maxim~~
 amb aquell gust fort i amorosíssim

Que la gran pinça es badellada amb
els seus ninets bruts i sense fruit.

En els primers temps de la nostra
renaixença, les obres d'En Clavé,
aquells cors generalment de dimen-
sions no curtes, no són més que
un enfilall de cançons, De tan en
tan algun claupec del seu geni
li feia trobar la nota descriptiva
l'epísoodi inspirat directament de la
natura, però desesquicia sena la
cançó pesca i coral tan sena
i tan del poble amb aquella tane-
ja de la sentor del ~~la~~ cant ~~la~~ verge tin-
diciònal i de la cançó vint centista
ciutadana. Més tant va enes l'a-
lió qui aixeca ^{la} ~~el~~ ^{ven} ~~crit~~ més llu-
minosa i elegant més armada i
pulida a la faïra de l'època. Les seues
melodies guarden encara tota la

5

Prescar i tota l'elegancia, tot ~~del~~
~~la~~ bon gust i distinció de la se-
ua sensibilitat desperta. Després
a intervals la cançó ha viscut
entre nosaltres sempre agraïda
i franca prenent els matisos, quasi
sempre no renegant del sentit
terral, sempre vincera en canu
que prenent els matisos dels
temperaments més diversos; hiu
la cançó religiosa se n'ha erupal-
tat la para i ha pres ^{un} sentit tan
meson de la bona obra de l'a-
rima catalana un misticisme
tan sincer i creïble, que jo crec
un cos únic de la cançonística
religiosa moderna.

Vejem doncs com la cançó
és nostra i ben apropiada al nostre
ser. Vejem com la deuen estimar
i respectar. Pensem que vivim a l'era

373/16

Quèstar una cançó no cabrem pas
 creobaria ni compeodrer les obres
 trascendents del gèni. La cançó
 és la llum ~~de les~~ que deixa començar
 plar els temples, la veure les grans
 arcades i les columnates de les grans
 construccions del gèni i el li-
 dena mare que tot ho anima;
 és la flor del ^{mesurat} ~~gran~~ jardí clàssic;
 és la flor que embauix
 i la veu amb daler de
 criticable viarany de les
 grans relles dels senyors
 cinnovadors del art. Allí
 on no hi ha essència de cançó
 no hi ha música; cosa que semblen
 oblidar els promulgadors de l'art
 novíssim.

Per així ~~com~~ la gaig i aconseguir
 aquest revivament que fa un temps

i observa en el cultiu del gènere,
 per això és que lluny de retro-
 car se així la volada definitiva
 a les grans formes de la música
 s'arriba per a acumular la
 valor essencial de les obres tan-
 cendents que ~~expressen~~ tot i tan-
~~presen~~ dent l'era.

Un programa format tot ell
 per cançons catalanes originals
 i totes cantades per artista tan
 nostre i tan subtil en el gè-
 nere ^{com l'Emili Verdell} qui canta sent reviver
 i magnificant la paraula me-
 lòdicament, és una festa prou
 arrelgada per a dedicar li
 unes paraules sent l'elogi
 de la cançó i explicant la
 seva trascendencia en el re-
 naixement musical de la
 nostra terra.