

Más concurrido que los conciertos anteriormente citados vióse el que dió Emilio Vendrell, el "liederista" favorito de nuestro público.

Organizado por Concerts Blaus, y bajo el título "Les nostres cançons" estuvo dedicado a varias de las más notables composiciones de los autores de nuestra tierra. En efecto, figuraban en el programa obras de Clavé, Ventura, Alió, Nicolau, Garreta, Lamole, Morera, Millet, Zamacois, Pahissa, Toldrá, Pujol y Vives. En conciertos sucesivos se propone Concerts Blaus confeccionar programas que abarquen autores y obras que no hallaron cabida en el primero.

Vendrell interpretó, como es su costumbre, con gran sentimiento y delicado fraseo, siendo particularmente aplaudido en *Enyorament*, de Clavé; *Per tu ploro*, de Ventura; *Es juny*, de Lamole; *Cocorococ*, de Toldrá; *Els meus*, de Pujol, y *Joc d'infant* y *L'emigrant*, de Vives. Vióse obligado a cantar, fuera de programa, una obra de Toldrá.

Ayer por la tarde, en la Sala Mozart,

Boletín Oficial
14/III/29

Concerts

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Les nostres cançons.—Emili Vendrell

El nostre tenor, qu' així podem nomenar l'Emili Vendrell per haver aconseguit a casa mateix la fama sense necessitat que a l'estranger ens descobrissin els seus mèrits com ha passat sovint amb altres artistes catalans, el nostre tenor, doncs, com deïem, celebrà el seu concert de comiat, dijous al Palau, i amb satisfacció gran pogué veure com el públic barceloní l'estima, perquè dintre la sala, materialment, no podia encabir-s'hi ningú més.

El programa, primer de la tanda «Les nostres cançons», era, així, dedicat totalment a músics catalans, i oferia diversos caires, per atenyir cronològicament gairebé un segle. Clavé i Pep Ventura, juntament amb Francesc Alió, ens donaren les primícies del nostre renaixement musical. El sentimentalisme de Clavé, ben bé de la seva època, que impregna l'«Enyorament», és un ressò romàntic ben simpàtic d'escoltar encara. En el «Plor de la tórtora», d'Alió, hi trobem ja un gust artístic saviament exposat. Les cançons originals d'aquest compositor, que malauradament tantíssim poc va produir, guarden l'encís de tota cosa viva sobre la qual els anys no passen. La seva inspiració alada ens deleïta com el primer dia que la oïrem; flor olorosa del camp que més tard han conreat els Nicolau, Millet, Morera i Lamote. Les pàgines d'aquests darrers mestres, que En Vendrell cantà seguidament, són obres també ja consagrades que hom escolta amb estimació convençuda.

A la segona part hi havien reunits les cançons dels autors més joves: Zamacois, Pahissa i Tolrà. Impregnades totes de l'esperit modern, acusen també la preocupació de l'autor a donar un interès marcat a la part de piano, on sovint són subratllades les intencions descriptives de la poesia musicada. Les d'En Tolrà, especialment, van aconseguit una popularitat envejable. La «Cançó de grumet» i «Cançó de comiat», són realment un feliç encert.

La darrera part aparellava els noms de dos mestres ben significats en la producció actual de la nostra música. En Francesc Pujol i N'Amadeu Vives amb llur talent claríssim han aportat el primer a la sardana, i el segon a l'art coral, d'un any ençà, noves modalitats que amb originalitat igual veiem reproduir-se en les cançons per ells compostes. En Vendrell va haver de repetir del mestre Pujol «Cançó de tempestat» i «La ginesta», però no menys escaients trobarem les anteriors del programa «Els meya» i «Dansa». Després d'aquestes, escoltarem amb força goig «Joc d'infant» i «El cavaller», del mestre Vives. En les dues cançons, fa poc estrenades, resplendeixen totalment la gràcia lluminosa i el perfecte equilibri que tant de caràcter donen a la producció més assenyada de l'autor de «L'Emigrant».

Aquesta darrera cançó, que tan dolçament penetra en el cor dels catalans, va cloure la sessió que deixem

ressenyada, i on de nou el tenor Vendrell triomfa. Per bé que en començar demostrà l'artista cert recel en atacar les notes agudes, les seves facultats milloraren en el transcurs del concert i, així, l'èxit d'En Vendrell fou del tot complet en les darreres peces del programa.

La part d'acompanyament fou confiada al distingit pianista Pere Vallribera, el qual revelà de nou el seu bon criteri en la difícil tasca escomesa. Solament li cal un xic més de ponderació en cercar la sonoritat justa del piano, que ha d'embolcallar la veu sense ofegar-la mai.

Ens resta encara esmentar el bell pòrtic del mestre Millet que precedia la lletra de les cançons. Són paraules plenes de bon sentit que, tot reflectint la importància que ha assolit a casa nostra la cançó, són, també una guia que haurien de tenir sempre present els compositors novells de la terra perquè llur producció mereixi l'estima de tot el poble, i àdhuc dels públics forasters quan davant d'ells es manifesti. El revifament de la cançó original ajudarà ben cert, com diu el mestre, a consolidar la valor essencial de les obres transcendents que tots desitgem. — S.

La Publicitat
19-41-21,

La Música

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

Un quartet de primera categoria, que ve assenyalat de França, Suïssa, Itàlia, Àustria, Alemanya i ara darrerament d'Anglaterra, com a cosa excepcional, el Quartet Lener de Budapest, serà presentat als socis de l'Associació de Música "da Camera" en el concert propinent assenyalat per al dia 26 d'aquest mes.

En el concert següent, que tindrà lloc el dia 5 de maig, es farà la presentació del gran pianista rus, Nicolai Orloff. També seran estrenades en aquesta sessió diverses cançons, lletra dels poetes Josep Maria de Sagarra i Tomàs Garcés i música d'Eduard Toldrà, la personalitat del qual, en aquestes obres, és precisa i s'enriqueix amb nous matisos de gran artista.

La interpretació d'aquestes cançons ha estat confiada a l'eminent tenor Emili Vendrell, secundat per Pere Vallribera, pianista, tot el qual fa preveure que aquest concert desvetllarà un interès extraordinari.

La mateixa Associació convoca als socis a junta general extraordinària per al divendres, dia 25 d'aquest mes, a les deu de la vetlla, al local social, Passatge de Sant Josep, lletra E, per aprovar un magne projecte per als concerts de fi de curs. Les convocatòries que es passaran a domicili donaran detalls sobre aquest projecte, que marcarà un punt culminant en la vida d'aquesta entitat.

Conciertos públicos

El próximo lunes, a las diez de la noche, tendrán efecto los siguientes conciertos públicos:

Plaza de la Constitución, Banda Municipal; plaza de San Miguel de la Barceloneta, banda del regimiento de Jaén; plaza de San Agustín Viejo, banda del regimiento de Vergara; plaza de la Igualdad (C. Hospital), banda del batallón de cazadores de Barcelona; plaza de Cataluña (frente Casino Militar), banda del regimiento de Alcántara; plaza del Buensuceso, banda del regimiento de Badajoz; plaza de la Universidad, banda de la Bonanova; plaza de Huesca [(Sans)], banda de la Cruz Roja; plaza de Orfila (San Andrés), banda La Lira; plaza de Valentín Almirall (San Martín), banda Martinense; plaza de la Iglesia (Sarriá), plaza del Padró y plaza de Rius y Taulet (Gracia), Coblas de Sardanas; plaza Santas Creus (Horta), La Armónica Barcelonesa; Rambla del Triunfo (frente a La Alianza), banda Novi.

en compte els resultats obtinguts en les reunions preparatòries que, durant dos mesos, han vingut celebrant els dits Comitès amb singular èxit.

Així, doncs, els atletes concorreran a la reunió del dia de Corpus, agrupats en seleccions provincials de Barcelona, Tarragona i Girona, i no podrà participar en el dit torneig cap atleta que no hagi estat seleccionat pel seu corresponent Comitè Provincial.

II VOLTA AL POBLE SEC

Un dels nombres del programa que la Comissió de Festes del carrer del Roser celebra cada any és la celebració de la II volta al Poble Sec, cursa a peu, reservada a la categoria Junior i neòfits, la celebració de la qual tindrà lloc el dia 29 del corrent, a les cinc de la tarda. El recorregut és de 5.000 metres. En l'esmentada cursa es repartiran un bon lot de premis als corredors.

Les inscripcions es rebran tots els dies de set a nou de la vetlla al carrer del Roser, 79, botiga, i a la Federació Catalana d'Atletisme fins al dia 27, que quedarà tancada la inscripció.

Barreja

CANVI D'ESTATGE

520415

La situació actual

SEMAFORICS

La situació del Semàfor és per aquelles coses que en calma; mar horitzons boirosos. En que el vent fou amb tràngol; cel boirosos.

La Tarifa que per la bufat vent flux i tràngol; cel serà, i

Oficials

AL D'AIGÜES DE L'ELONA

100, Sèrie A.; 5 per 100, Sèrie A.; 15 per 100, Sèrie A.

El 37 de les obli-

Sèrie A.; número

5 per 100, segon-

ero 19 de les obli-

tercera Sèrie A.

actubre corrent, es

de la indicada da-

posits legans, en

Societat Anònima

ig de Gràcia, nú-

octubre de 1928.

General d'Aigües

DIRECCIO.

tuari

RAMENTS

ati, hi ha assenya-

enterraments:

ne 65 anys, casat;

Carabassa, 19, bai-

de Sant Andreu.

de 81 anys, vídua;

lot, 36, primer, al

nt Andreu. A dos

de 68 anys, vidu;

elles, 65, segon, al

Corts. A les deu.

49 anys, casat; del

48, primer, al ce-

at Andreu. A les

illon, de 85 anys,

er de Sant Antoni

al cementiri Nou.

né, de 52 anys, ca-

de Torrijos, 44, ter-

de Sant Gervasi.

de mig any, del car-

primere, al cemen-

ro, de 79 anys, ví-

de Sant Pere més

al cementiri Vell.

lez de 51 anys, ca-

d'Ali-Bey, 98, pri-

el Nou. A dos quarts

de 81 anys, ví-

Laplana, 9, baixos,

lorta. A les deu.

guer, d'un mes; del

ia, 216, entresol, al

s Corts. A les vuit.

de 23 anys, solter,

lai, 63, segon, al ce-

les tres.

s, de 42 anys, vidu.

ntal, 26, primer, al

A les tres.

de 58 anys, vidu, de

al cementiri Nou.

de 23 anys, de l'Hos-

pi, al cementiri de Les

es.

de 30 anys, casada,

línica, al cementiri

l'Orde de quatre.

de 44 anys, casada,

línica, al cementiri de

A les dues.

de 64 anys, casada,

Sagrera, 50, primer,

Sant Andreu. A les

de 22 mesos, de l'A-

República Argentina,

os, al cementiri Vell.

NERALS

i Garrido. Morí el

Dijous, misses als

es onze, dos quarts

e.

escol de Maurell. Mo-

tembre, Avui a dos

a Pompeia.

odríguez. Morí el 18

avui, a les deu, ala

arandini. Morí el 23

Avui, de de ua dot-

Concepció.

i Valls. Morí el 3

Avui, a les deu, al

s Colominas, vidu en

d'Elisa Marill Mus-

10 de setembre. Avui,

onze, als Dominics.

i Pla. Morí el 4 del

A les deu, a la Bo-

odolell i Bosch. Morí

st. Avui a dos quarts

de Gràcia.

VERSARIS

h Arnó de Corbetó.

a dotze, misses a

el Port.

López. Morí el 2 de

1927. Avui, de deu a

la Casa de Caritat.

apertura

am nota més moviment

ent i modernització de

lignes, que són la mo-

rganització del co-

ni.

hem visitat els nos-

de la Casa Bartra, del

ne I, núm. 8 i 10, i Da-

10, amb motiu d'haver

s obres d'arranjament

otiga, conservadora del

mercial del carrer de

tra ha instal·lat un apa-

resentar al públic les se-

i també ha perfeccio-

otiga, que dona la sen-

ta inspirada fermesa que

els qui formen la raó

creditada casa.

ent fou establert l'any

se s'ha distingit per la

ed i serietat en, el gran

èneres.

visitar aquests dies, i

perquè creiem que val

immensa varietat de gè-

neria, gèneres de punt,

ota una varietat d'arti-

novetat.

Una nota oficiosa sobre la seguretat en els teatres

Madrid, 8. — A l'Oficina d'Informació fou facilitada diumenge la següent nota:

«Aviat, potser avui mateix, se celebrarà una conferència entre el marqués d'Estella i el director general de Seguretat, per acordar el mínim de condicions que inexcusablement han de tenir els teatres per a poder funcionar.

El reglament d'espectacles, pel seu excessiu tecnicisme, fa potser impossible el seu total compliment, per la qual cosa procedeix donar-hi un sentit real de possible i immediata aplicació.

La consideració a les empreses, més encara als autors, artistes i personal, ha pogut alguna vegada arribar a benivolències amb teatres populars, en els quals llur construcció i velleïa constitueixen el major perill, però que satisfien les condicions per a un salvament total si s'haguessin complert les prescripcions de telons metàl·lics i altres, per la qual cosa el públic no hauria estat víctima del pànic, com esdevingué en el succés del «Novedades».

Mort del general Echagüe

Bilbao, 8. — A les quatre de la matinal de diumenge morí en aquesta capital el tinent general don Juli Echagüe i Ayani.

Estigué com a coronel en el Regiment de Garelano, de guarnició en aquesta plaça, i, en ascendir a general, exercí el càrrec de governador militar de Biscaia. També ocupà la Comandància general de Melilla l'any 1921.

La presentació de credencials del ministre de Xile

Madrid, 8. — Aquest matí, i amb la mateixa solemnitat i cerimonial que dissabte passat, presentà a don Alfons l'actual ministre de Xile, senyor Rodríguez Mendoza, les cartes que l'acrediten com a ambaixador del seu país a Espanya, categoria a què ha estat ascendida la legació d'aquella República.

El senyor Rodríguez Mendoza, arribà a Palau a les dotze. Li reté honors a la Plaça de l'Armeria la guàrdia exterior.

A la carrossa de «tableros dorados», hi anaven l'ambaixador i el primer introductor d'ambaixadors, duc de Vista-Hermosa.

A les carrosses «cifras» i «corona ducal», hi anaven el personal de l'Ambaixada. Escortava un esquadró de l'Escorta Reial.

L'ambaixador penetrà al saló del Tron, acompanyat de les comissions de gentils homes i majordoms que l'haurien rebut, i davant de don Alfons, qui estava voltat del Govern en ple, grans d'Espanya i classes d'etiqueta, llegí el següent discurs:

Majestat: No pensava jo en 1925, en posar a les vostres augustes mans les meves credencials de ministre, que pogués correspondre'm l'honor altíssim d'ésser el primer ambaixador xilè davant l'il·lustre sobirà espanyol, sota el regnat fecund del qual Espanya, en peu i vigorosa, es guanya l'afecte universal, i m'inclino a pensar que si aquest honor ha recaigut en mi, és principalment perquè, com a ministre, he tractat en tot moment d'ésser fidel intèrpret de l'afecte i de l'orgull de tot Xile, d'ésser fill d'Espanya.

Un dia, el més grat de la meua carrera, i en compliment de les meves instruccions, subscriu amb l'eminent home d'Estat que actualment presideix el Consell de ministres de V. M., el més ampli dels tractats d'arbitratge que un país europeu ha signat amb un de l'Amèrica espanyola.

Torno, doncs, a entrar amb emoció en aquest alcàsser, nucli central de la raça, en el qual regnaren, alguns dels monarques d'aquella Amèrica de la qual ningú mai podrà esborrar allò que, en llur manera d'ésser, deixaren les quatre centúries de la dominació espanyola.

Produïda la separació necessària per a la formació a base del peninsular de nous grups racials, no tardà molt a iniciar-se el retorn sentimental als orígens i a fer la història documental que flueix a dolls de Simancas i Sevilla, aparegué a totes parts hispànica, net, rotund, accentuat per l'altivesa i aferrat a les arrels mateixes de la raça.

A favor de tal energia, el dolor animat d'altres segles, és substituït per forces afectives que s'exterioritzen en l'emoció amb què arribem a les ciutats, els altars, i a les casalles aterrats, d'on eixiren els conquistadors, encés el pit per la flama de la fe i a la mà poderosa el coltell amb què anaven a mesurar tot un enorme hemisferi.

L'instint és excepcionalment propici per a fer obra pràctica, creadora de noves articulacions i interessos, fruit de la prosperitat d'aquest moment de mutu i justificat optimisme, en què Espanya entra a un desenrotllament màxim, i en què el meu país basa la seva rectitud general en una vasta obra econòmica, social i educacional.

Conegut a Espanya als começaments de la meua carrera, i tingut la sort envejable de tornar quan les costes espanyoles s'orlaven d'ales lluminoses desplegades sobre la ruta de les caravel·les colombianes.

En posar, doncs, a les vostres augustes mans les credencials en què ha volgut honrar-me S. E. el president de Xile, faig vots molt sincers per la felicitat de VV. MM. de S. M. la Reina mare i de l'augusta família reial, i us prego que vulgueu seguir defensant-me com a ambaixador, la confiança amb què vau comprometre tota la gratitud del qui fins ara ha estat el plenipotenciari xilè davant de S. M., el primer cavaller de la raça.

Li contestà don Alfons, amb el següent discurs:

Senyor ambaixador: Amb satisfacció he rebut de les vostres mans les cartes que us acrediten en qualitat d'ambaixador extraordinari i plenipotenciari de Xile, i em complac a felicitar-vos amb aquesta ocasió, per l'elevació de jerarquia que heu merescut del vostre Govern.

Res no pot ésser per a mi més grat que l'afecte de Xile vers Espanya, que una vegada més posuï de manifest, ha de trobar ressò tan fidel en

el cor dels espanyols, assegurar la realització de l'obra pràctica que alludiu, creadora de nous llaços i afirmació dels ja existents en benefici dels dos països.

D'una manera especial he estat sensible a la delicadesa del president i del seu Govern, recollint nobles sentiments del poble xilè de perpetuar en el camp de Maipú la memòria del soldat espanyol, que allí, com a totes parts, portà amb el seu esperit generós i empenedor, virtuts de fe i energia, el sentiment nascut al calor fecund del solar hispànic.

Animat dels millors dissenys, he d'assegurar-vos, senyor ambaixador, que per a tota tasca d'intel·ligència i apropament, podreu sempre comptar amb el meu més benèvol ajut, així com amb la col·laboració eficaç del meu Govern.

Jo us agraeixo els sentiments que heu manifestat i us prego, senyor ambaixador, que expresseu al senyor President de Xile el testimoni dels sincers vots que formulo per la seva personal ventura i per la grandesa i prosperitat del noble país xilè.

Acabada la cerimònia, el nou ambaixador passà a saludar la Reina donya Victòria.

A migdia realitzà les visites protocolàries.

Després de la presentació de credencials, el president ha despatxat amb el monarca.

En sortir, el marquès d'Estella ha manifestat que havia sotmès a la signatura de don Alfons diversos decrets d'Estat, consistents en cartes credencials i condecoracions ja acordades.

Aquesta tarda rebrà el president a Guerra el president del Sindicat minaire d'Astúries senyor Llana i els generals Novillas i Pius López Pozas.

L'almirall Rivera estigué al Palau per acomiadar-se de don Alfons, amb motiu de marxar cap a Cartagena, per a fer-se càrrec del comandament de l'esquadra que efectuarà maniobres pròximament al Mediterrani.

El ministre del Treball restablert

Madrid, 8. — El ministre del Treball, restablert de la seva malaltia d'aquests dies, ha acudit al seu des-

Lerroux, greu

Madrid, 8. — El cap dels radicals, don Alexandre Lerroux, s'ha agreujat en la seva malaltia.

Avui s'ha celebrat consulta de metges, els quals han reconegut que l'estat del malalt és un xic greu, després de les tres operacions sofertes.

L'estat del duc de Tetuan

Madrid, 8. — Persisteix la lleugera millora iniciada dies passats en l'estat de salut del duc de Tetuan.

El duc de Tetuan

sagramentat

Madrid, 8. — Continua greuement malalt el ministre de la Guerra, duc de Tetuan. Aquesta tarda li han estat administrats els Sants Sagraments.

El príncep d'Astúries a la Granja

Un periòdic diu el següent:

«El príncep d'Astúries continua a la Granja, i allí segurament seguirà fins a fi de mes. L'estat de S. A. és molt satisfactori. Ahir anaren a passar el dia amb ell la reina donya Victòria i les infantesses donya Beatriu i donya Cristina. El príncep va sortir a rebre la seva augusta mare i germanes, i amb elles entrà a les habitacions del Palau.

L'esmorzar el feren juntes les quatre reials persones i després continuaren reunides fins a darrera hora de la tarda.

El príncep segueix a La Granja, i fa una vida sanitària i higiènica.

Fins el dia 3 de setembre, o sigui la vigília precisament del seu projectat viatge a Sant Sebastià per a reunir-se amb la resta de la reial família, efectuà diversos exercicis, àdhuc de natació. Aqueix dia, un petit accident, una caiguda, fou la causa de què sofrís lleugeres lesions sense importància. El viatge a Sant Sebastià es va suspendre, i el rei, assabentat de l'esdevingut i desitjant acomiadar-se del seu fill abans de marxar a Suècia, va venir a La Granja i passà algunes hores amb el príncep.

La suspensió del viatge de S. A. al Nord, fou provocada, per tant, per aquest lleuger accident, i l'estat general de salut del príncep segueix ésser excel·lent.

Els sobirans, el mateix dia que van tornar de Sant Sebastià, acabat l'estiu, anaren a La Granja, després d'esmorzar, i allí passaren unes hores.»

L'organització de les maniobres navals

El vice-almirall Ribera, que com sap dirigirà les maniobres de l'esquadra, sortirà demà, a la nit, cap a Alacant, amb l'objecte de posicionar-se del comandament dels vaixells.

Fins ara no està decidit si el ministre de Marina, vice-almirall senyor Cornejo, acudirà a presenciar part de les maniobres. Les impressions que fins ara hi ha són negatives. Quant al rei, tampoc està fixat d'una manera definitiva si ha d'anar o no a presenciar-les, encara que sembla que sí. En cas afirmatiu, don Alfons sortirà de Madrid a finals del mes actual o principis de novembre per a embarcar en un port del Mediterrani, Alacant o Cartagena. Seguirà a bord del nou creuer «Almirante Cervera», en el qual ha d'anar el vice-almirall Ribera i s'hi serà, per tant, la insígnia del vaixell almirall. Des de l'«Almirante Cervera» presenciarà part de les maniobres i a bord seu seguirà fins a Barcelona, port que s'ha fixat per al desembarc. De Barcelona, on aquest any no hi haurà jornada règia, puix la reina que pensava sortir d'allí a finals de mes amb les seves filles cap a Anglaterra, ho farà des de Madrid, don Alfons es proposa venir directament a la Cort.

El nou creuer «Almirante Cervera» vindrà d'aquesta forma ésser inaugurat en la seva primera actuació per don Alfons, que com es recorda

rà inaugurarà també fa anys el «Príncep Alfonso», amb el qual anà a Itàlia i Suècia.

A causa de les maniobres fa un mes que està prohibit pel ministeri de Marina els trasllats del personal de marineria d'unes a altres bases.

L'estat de Lerroux no inspira preocupació

Madrid, 8. — Els facultatius que han reconegut aquest matí el senyor Lerroux, estigueren d'acord en què no hi havia motiu de preocupació, puix a la sang no hi havia cap infecció. Tots els òrgans funcionaven amb normalitat perfecta i no apareixia cap símptoma que acusés la presència de sucre, producte que retardaria i àdhuc dificultaria la cicatrització de la ferida produïda per l'antrax.

El malalt ha passat la nit un xic intranquil, però sense més causa que els forts dolors que produeix la lesió que sofreix. El seu estat és d'aquells que de moment no produeix cap alarma.

Els destins públics

El governador ha facilitat la nota següent:

«En vista de les repetides i justificades queixes que arriben al Govern civil, el governador ha disposat passar una comunicació als periòdics perquè no incloguin cap anunci sobre aconseguir càrrecs d'Estat, província o municipi sense trametre'ls a la censura, ja que cap empresa pot afirmar, com ho fan les que anuncien al carrer del Carme núm. 13 i al carrer de Calàbria, 110, que els proporcionen, ja que els càrrecs que corresponen als llicenciats es proveeixen per rigorós torn per la Junta classificadora de càrrecs civils, i els altres els treuen a concurs les diferents entitats.»

Concerts

TEATRE BARCELONA

Emili Vendrell

El primer dels quatre recitals que N'Emili Vendrell ofrena ara als aficionats, assolí un èxit franc. El ja popular cantaire fou acollit, com sempre, amb ben palesa simpatia. I el programa que interpretà fou ben seriós, ben important. En Vendrell cantà quatre «Cants espirituals» i un recitatiu i ària, de J. S. Bach, cinc produccions de Mozart i el cicle complet, «A l'amada llunyana», de Beethoven. Ja s'endevina que per a cantar i, sobretot, per a

POR TELÉFONO Y CORREO

INFORMACIONES DIVERSAS DE CATALUÑA

ALPENS

Inauguración de un casino

Nuestra humilde villa montañesa no sale de su oscuridad al verse dotada de un Casino espléndido como no pudieron soñar jamás. Con motivo de su fiesta mayor, concurren, ha tenido lugar la inauguración del nuevo local, magnífico en todos sentidos.

El Casino de Alpens, modelo de belleza, higiene y comodidades, es un edificio del más puro estilo renacimiento catalán. Sus instalaciones colman las aspiraciones del más exigente. Su teatro, con capacidad para unos seiscientos espectadores, es, dentro de sus modestas proporciones, un suntuoso coliseo que nada tiene que envidiar a los construídos últimamente en las más modernas poblaciones europeas.

El ilustre filántropo don Miguel Casals, acaudalado comerciante barcelonés, hijo de esta villa, ha querido dotar a su pueblo natal de un centro de cultura. El señor Casals es de los que entienden que el teatro ha de seguir siendo una escuela de buenas costumbres. Y por este motivo ha levantado lo que pudiéramos llamar un templo al arte. La compañía Claramunt-Adrià, muy celebrada y aplaudida, inauguró el flamante coliseo. Y una compañía de aficionados de la localidad se propone seguir las normas trazadas por su mentor y guía despertando en el público ideales de cultura y afinando el espíritu de los mismos intérpretes.

El edificio es obra del arquitecto señor Bona — autor del Palacio Real de Pedralbes — y constituye el legítimo orgullo de todos los vecinos de Alpens.

Con este motivo, el señor Casals ha sido felicitudinario.

NURIA

Romería

Con entusiasmo indescriptible efectuóse la Romería de la Real Archicofradía

de la Purísima Sangre y la Agrupación de Portantes de la Santa Imagen bajo el título de los Setenta y dos. Fué dicha Romería muy concurrida.

La comitiva fué recibida por el reverendísimo Obispo de la Seo de Urgel, doctor Guitart, y los reverendos administradores del Santuario los cuales agasajaron y colmaron de atenciones a los romeros.

Después de los actos anunciados, salió la Romería procesionalmente para efectuar la solemne bendición e inauguración de la Estación IX del Vía Crucis Monumental que a cargo de dichas entidades se ha construído en las cercanías del Santuario.

Pretender reseñar lo típico y hermoso de este acto no es cosa fácil ya que fué conmovedor, en plena natura y por las palabras tan elocuentes de gratitud que dirigió a todos una vez revestido el excelentísimo y reverendísimo doctor Guitart en aquellos momentos. En nombre de todos, el reverendo Prior don Tomás Pursalas, hizo ofrecimiento de la Estación IX y agradeció vivamente las pruebas de afecto recibidas y de las que no eran merecedores los congregantes ya que obraron como sus deberes de católicos les obligaban; dió las gracias a todos los que han contribuído materialmente a la ejecución de dicha obra y muy especialmente a la bondad de nuestro amadísimo Prelado.

A la mañana siguiente, efectuóse el santo ejercicio del Vía Crucis, presidiendo el doctor Guitart y en procesión por el recinto y plaza del Santuario, tomando parte todos los romeros.

De todos los actos llevados a cabo se sacaron multitud de fotografías que sabemos figurarán en un concurso especial que se celebrará en el local social de la Archicofradía de la Sangre y que podrán admirar todos los emanes de aquellos parajes y los católicos todos que lo deseen.

DE MUSICA

LOS CONCIERTOS DEL DOMINGO

En el Palacio de la Música Catalana, la Asociación Obrera de Conciertos comenzó las tareas del presente curso con un concierto que corrió a cargo de la Orquesta Casals, dirigida por su fundador el maestro Casals.

Formaban el programa obras de Weber, Beethoven, Wagner y Albéniz. La conocida sardana de Catalá, titulada "La processó de Sant Bartomeu", se oyó en este concierto instrumentada para orquesta. La instrumentación está bien realizada y produce muy buen efecto. El público, numerosísimo, aplaudió con entusiasmo esta composición hasta lograr la repetición. Todas las demás obras fueron también aplaudidísimas. La interpretación que el maestro Casals y los profesores que componen su orquesta dieron a todas las obras, correspondió a los altos méritos que de tanto tiempo llevan demostrados.

Otro concierto hubo, y fué el primero de la serie de cuatro que el tenor Emilio Vendrell tiene anunciados en el teatro Barcelona.

Bach, Mozart y Beethoven, con una serie de intensos "lieders", constituyen el programa.

Emilio Vendrell, al que acompañó pulcramente el pianista Vallibera, cantó con su particular estilo el magnífico programa.

Vendrell y Vallibera fueron muy aplaudidos por el auditorio que no era muy numeroso.

M.

"ORFEO CATALA"

El próximo domingo día 14 por la tarde, el "Orfeo Catalá" dará en su "Palau de la Música Catalana", el concierto-repaso que mensualmente dedica a sus socios protectores.

COMPRO

Casas de 10.000 a 15.000 duros aproximadamente, entre Bañes y Paseo San Juan; de buena renta: una de sobre 25.000 duros, en el mercado de San Antonio o sus alrededores; otra de sobre 15.000 duros en buen punto de Gracia; y un terreno de 50.000 palmos entre Paseo San Juan y Sicilia.

Escribir: G. M., calle Carmen, 3, bajos.

PECTORAL ALPINO

Eficaz para la pronta curación de

TOS, CATARRO, BRONQUITIS CRÓNICA, GRIPE, RESFRIADOS
Y DE LAS AFECCIONES BRONCO - PULMONARES

Pídase en Farmacias, Droguerías y centros de Específicos.

Depósito General: J. URIACH Y COMPAÑIA, S. A. Bruch, 49-BARCELONA

NOTAS DEPORTIVAS

FUTBOL

LOS RESULTADOS

CAMPEONATO DE CATALUÑA

PRIMERA CATEGORIA

U. S. de Sans - F. C. Tarrasa, 4-1.
R. C. D. Español - C. D. Europa, 0-0.
C. S. Sabadell - F. C. Barcelona, 0-5.

SEGUNDA CATEGORIA PREFERENTE

Primer grupo:

Alumnes Obrers - Lérida, 3-2.
Manresa - Gimnástico, 4-1.

Segundo grupo:

Martínenc - Júpiter, 3-5.
Gracia - San Andrés, 0-2.

Tercer grupo:

Palafrugell - Badalona, 3-0.
Iluro - Atléctic de Sabadell, 2-2.

LAS CLASIFICACIONES

PRIMERA CATEGORIA

Europa, 3 puntos.
Español, 3 puntos.
Barcelona, 3 puntos.
U. S. de Sans, 3 puntos.
Tarrasa, 0 puntos.
Sabadell, 0 puntos.

SEGUNDA CATEGORIA

Primer grupo:

Manresa, 3 puntos.
A. Obrers, 2 puntos.
Gimnástico, 2 puntos.
Lleida, 1 punto.

Segundo grupo:

Júpiter, 4 puntos.
S. Andreu, 4 puntos.
Martínenc, 0 puntos.
Gracia, 0 puntos.

Tercer grupo:

Atléctic, 3 puntos.
Badalona, 2 puntos.
Palafrugell, 2 puntos.
Iluro, 1 punto.

CAMPEONATOS DE PRIMERA CATEGORIA EN LAS DEMAS REGIONES

GUIPUZCOA

Real Sociedad- Pasayako, 5-2.
Logroño-Tolosa, 1-0.

NEUMÁTICOS MACIZOS

PRECIOS INCREIBLES

E. DIES, S. en C. - Paseo de Gracia, 111

ARAGON

Juventud-C. Patria, 2-5.
Real Zaragoza-Iberia S. C., 1-2.

ASTURIAS

Real Oviedo-Real Sporting 2-2.
Gijón-Racin gde Sama, 3-1.

CASTILLA LEON

Cultural Leonesa-U. D. Salamanca, 9-0.
R. Valladolid-U. D. Burgos, 12-0.

CENTRO

Athléctic-Real Madrid, 0-2.

MURCIA

F. C. Cartagena-Elche, 2-1.
Lorca-Real Murcia, 0-5.

NAVARRA

Indarra-Aurora, 0-0.

CANTABRIA

Racing-Unión, 8-2.
Gimnástica-Eclipse, 7-2.

VALENCIA

Racing-Unión, 8-2.

VIZCAYA

Arenas-Athléctic, 4-2.

GALICIA

Celta-Racing Ferrol, 3-3.
Endem-Deportivo de La Coruña, 1-5.
Eiríña-Unión, 3-1.

EL EUROPA Y EL ESPAÑOL EMPATARON A CERO, CON LA DISCUTIDA ANULACION DE UN GOAL MARCADO POR EL EUROPA

Lo que mis ojos han visto... nadie me lo "pué" negar, creemos que reza una co-

pla andaluza, si nuestra reducida erudición folklórica no nos falla.

Y aunque nos fallara, lo cierto es que cosa que nuestros ojos ven la damos siempre por cierta.

Pero desde ayer, desde este duro y emocionante Español-Europa que por lo duro y emocionante correspondió plenamente a la expectación levantada en la segunda jornada de Campeonato, la copia andaluza ha quedado mandada retirar y nuestra costumbre de dar por cierto lo que hemos visto debe sufrir el primer quebranto. No estamos mal de globos oculares. Hasta ahora creíamos que nuestro iris, nuestro cristalino y nuestro hialino, no nos mentían. Y por creer que no nos mentían, tuvimos la convicción de que, hacia los 30 minutos de juego, el Europa había logrado un magnífico y legítimo goal casi de bandera.

Digamos como lo vieron nuestros ojos. El balón vino del campo europeo a los pies de Cros que no estaba más allá de diez metros de la línea medianera dentro del terreno españolista. Y Cros, sin marcar, avanzó solo, rápido y "perpendicularmente" hacia la puerta realista hasta encontrarse con Portas que quiso cortarle el avance. No lo logró el back blanquiazul porque Cros le regateó continuando su avance, ligeramente desviado hacia la derecha y solo otra vez hasta la línea límite del área de penalty. En aquel instante Zamora, que se dió cuenta, como todo el mundo o aun más que todo el mundo del peligro que corría sobre su puerta, intentó la salida pero el tiro pilló a Zamora a media salida y el balón ligeramente bombeado pasó por encima del portero realista cruzando por alto entre los "maderos" y sin rozarlos precisamente.

La jugada de Cros, no fué una cosa repentina. Se inició de lejos y como el peligro que encerraba se adivinó en seguida, la fuimos siguiendo con toda atención. Para nuestros globos oculares, repetimos, aquello había sido un verdadero goal, sin asomo alguno de duda y un goal que merecía los aplausos que a Cros se le tributaron en seguida.

Zamora, al ver el balón en las mallas, dibujó un gesto de contrariedad y recorrigiéndole, lo mandó hacia el medio del campo, corroborando, así, la convicción general de que el tanto había sido obtenido. Pero tras de este gesto de Zamora, se inició la protesta por parte de algún jugador del Español o por parte de alguien situado en las cercanías del marco. Al protestante hicieron caso la mayoría

BOCINAS ELECTRICAS "PHONOR"

Tienen dos tonos: Ciudad y Carretera
Aparato potente y de timbre armonioso

Casanellas y Cortadellas. - Casanovas, 50



CONCERTS BLAUS
D E M A **DIMARTS**
A LES 10 NIT
BEETHOVEN

ANECDOTIC per
Carles Solvevila

Aquest eminent escritor, amb el seu
estil precis i exquisit, farà una evo-
cació de la genial figura de BEETHO-
VEN, a través de diverses i curiosí-
simes anècdotes

AUDICIO per l'admirat tenor

Emili Vendrell

amb la cooperació de
PERE VALLRIBERA
d'una selecció de

Cançons de Beethoven

entre altres: «A LA AMADA LLUNYA-
NA», «CANÇONS ESPIRITUALS» I
«ADELAIDA»

EMILI VENDRELL fa d'aquestes
obres una de les seves més gran crea-
cions

Localitats i entrades al mateix
PALAU MUSICA CATALANA

»	Docks	195'00	195'00
»	Chades	540'00	560'00
»	Chades D. pts.	490'00	510'00
»	Platas nue.	227'50	
»	Gran Metro	64'00	
»	Transversal	54'00	54'00
»	Denias	106'25	
»	Felgueras	58'50	59'00
»	Autobuses	83'00	
»	Hulleras	103'50	
»	Cáceres var.	29'50	
»	Ebro	38'25	

ALGODONES

Segunda Nueva York: Julio, 1651; Octubre, 1685; Diciembre, 1711; Enero, 1717; Marzo, 1734.

Cierre Liverpool: Julio, 883; Septiembre, 894; Octubre, 900; Diciembre, 904; Enero, 907; Marzo, 913; Mayo, 917.

CAFE Y AZUCAR

(Facilitados por la casa
Juan Gamper)

APEERTURA NUEVA YORK

CAFE

Baja Alza

Julio	12'60	5	—
Septiembre	12'03	10	—
Diciembre	11'70	7	—
Marzo	11'56	11	—
Mayo	11'40	12	—

AZUCAR

Alza Baja

Julio	2'71	6	—
Septiembre	2'84	8	—
Diciembre	2'94	8	—

COLISEUM

TELEFONO 3535 A.
COLISEUM DIRIGIDA POR EL MAESTRO BLAI NET
TEMPORADA DE VERANO.—Hoy miércoles, noche:
NOVEDADES UNIVERSAL
DE ENAMORADA, por Agnes Ayres (Paramount)
INTERMEDIO MUSICAL

TRIUNFO

Retación de Leatrice Joy y Rod La Rocque (Paramount)
noche: PREFERENCIA, 1 pta.; GENERAL, 0'50 Ptas.
se reserva el derecho de alterar el orden del programa

que Génier ha-
upeau.

la Edad Media,
E E : : : :

ndo hace algún
rculos literarios
L. Jacomet, fun-
de las represen-
ales que solían
lmente en Avi-
acio que fué de
a renunciado a
spectáculos. Pe-
le ha llegado a
a persona de M.
cuyo concurso
dad Media podrá
a.
a su existencia,
está fijado para
15 del próximo



ector del teatro
e Llieja, víctima
accidente : : :
de Verviers en
el director del
Llieja, y su hija,
de un acciden-
chocó con una
diéndoles el cho-
das.

AMÉRICA

0 dólares desti-
a la edificación
teatro : : : : :

Carter acaba de
e 250.000 dólares
ción de un teatro
dad de Princeton.
esta Universidad
por un incendio el

e el nuevo teatro

Novedades

"terrazza"
e pasan mejor y
icas las veladas.
programa de cine
s días grandes
strenos
poco dinero

e - Concierto

eratura agradable

podrá ser inaugurado el verano
próximo

DE MÚSICA

**Beethoven, lírico y anec-
dótico : : : : :**

Este era el emblema del con-
cierto que, organizado por "Con-
certs Blaus", celebróse anoche
en el Palau, ante bastante pú-
blico.

De la parte anecdótica cui-
dó el exquisito escritor Carlos
Soldevila, quien leyó un excelen-
te trabajo en el que se hace men-
ción de curiosas noticias de la
vida de Beethoven. El estilo fá-
cil, lleno de sutilezas y el inge-
nio de Carlos Soldevila brillaron
en dicho trabajo en toda su ple-
nitud. El público lo escuchó con
mucho interés de labios de su
autor y tuvo para éste insisten-
tes aplausos.

Luego, Emilio Vendrell, can-
tó varias composiciones de
Beethoven entre ellas las cancio-
nes espirituales y "La amada le-
jana".

El popular tenor obtuvo, co-
mo de costumbre, muchos aplau-
sos y su labor, como de costum-
bre también, fué muy acendra-
da.

Hubo de luchar denonadamen-
te con las intemperancias de un
catarro que le empaña ostensi-
blemente la voz. Pero Vendrell,
suplió las deficiencias vocales
con su bonito estilo, su pureza
de dicción y su buen gusto artis-
tico.

**La Orquesta Sinfónica de
Madrid : : : : :**

Se halla en Reus la Orquesta
Sinfónica de Madrid. Ayer dió en
el Teatro Fortuny el primero de
los dos conciertos anunciados ba-
jo la dirección del maestro Ar-
bós. Conquistó un éxito clamo-
roso.

La notabilísima agrupación
orquestal madrileña ha ido a
Reus contratada por la Asocia-
ción de Música de aquella población.

**Asociación Obrera de Con-
ciertos : : : : :**

Esta entidad celebrará en el
Coliseum el próximo domingo
un concierto extraordinario que
ha sido confiado a la banda mu-
nicipal.

COAS DEL OTRO JUEVES

NADA

En el "Casco de acero" se ha pro-
ducido una grave escisión en la sec-
ción femenina por el uso de la falda
corta y la melena.

Y se ha constituido un nuevo gru-
po.

Que es de suponer que se llame de
las ligeras de cascos.

★

El señor Reparaz va a dar una con-
ferencia sobre Colón.

No sabemos de dónde resultará
ahora don Cristóbal.

★

Un epígrafe incongruente:
"La niña desaparecida.—Sigue sin
parecer."

Es posible que si hubiera parecido
no fuera desaparecida.

★

Los taquígrafos preparan un hom-
naje a don Pedro Garriga.

Se imponen los dos minutos de si-
lencio.

Y que lo taquígrafien.

Els Esports

FUTBOL

HOMENATGE A BADAL

Aquesta tarda, tindrà lloc el camp de la U. E. de Sans, l'homenatge al club de Badal, entre el primer equip del club propietari del camp i una magnífica selecció de jugadors pertanyents a la majoria de clubs del Grup A.

L'onze del Sans es presentarà com segueix: Pedret, Perelló, Balasch, Soligo, Gularons, Calvet, Rini, Pedrol, Feliu, Martínez, i Monleon. S'han ofert de suplents Toni Juan, Alsina, Besolí i Molins II, disposats a cobrir qualsevol lloc que fos precis, però sobretot, desitjoses de demostrar l'afecte al club.

L'equip de selecció el formen, com és sabut: Palau, Serra (P.), Humet, Martí, Sánchez, Maurel, Pera, Samueller, Sastre, Alcántara i Pedrol. Donc, l'homenatge a Badal, l'entusiasme del club de Sans, ha ofert un objectiu artístic per a cada un dels jugadors integrants d'un equip, i don Ramon Escala, el conegut aficionat, un altre objectiu a cada un dels jugadors de l'altre equip.

Abans de començar el partit, es dispararà una traca que s'ha ofert a preparar un soci del Sans, íntim del Badal.

DE MATARÓ

Per als dies 27 i 28, a la ciutat de Mataró, l'Iluro ha concertat dos interessants partits dignes, i per a celebrar la seva festa major.

El primer dia l'onze local lluitarà amb el primer equip del Badalona. Aquest partit promet ésser molt reñut, si bé en compte la noble rivalitat existent entre aquests clubs costaners, i que entra en lligi una formosa copa.

Per al dia 28, el Sans tornarà la visita que darrerament li va fer l'Iluro, el resultat del qual fou de 2 a 1 a favor dels sansencs. Un plat fort després d'un bon dinar.

PARTITS PER AQUESTA TARDA

Aquesta tarda a les 5.45 tindrà lloc els darrers partits corresponents a l'actual temporada futbolística, amb la promoció dels Clubs Martinec-Badaloneta i Reus - Gimnàstic.

El partit Martinec-Badaloneta es jugarà a l'horari esmentat al camp de joc del C. D. Europa i en el mateix s'haurà d'afirmar el Martinec en el seu lloc de cua del Grup A, o donarà la possibilitat al Badaloneta d'ascendir de categoria.

Podem dir que tots dos equips es presentaran molt entremès i disposats a aconseguir la victòria que tan insegura es presenta per a tots dos.

El partit Reus-Gimnàstic, que es jugarà al camp de l'Espanyol, serà sens dubte altament competitiu, car l'empat de punts en què es troben actualment els dos equips contrincants, fa que el partit de demà sigui el decisiu de la promoció, i com és de suposar faran els màxims esforços per tal de sortir-ne guanyadors.

Entrades i localitats per aquests partits es vendran a les taquilles dels camps de joc a comptar de les deu del matí.

DE TARRAGONA

Avui, diumenge, gortiran cap a Barcelona, on presenciarien el partit de futbol de promoció que jugaran, al camp de l'Espanyol, el Reus i el Gimnàstic, més de 200 aficionats.

L'EUROPA A VALENCIA

Ahí, matí, en el ràpid sortiren cap a València els darrers del primer equip de l'Europa que van a la capital lleoniana per a disputar dos encontres amistosos al primer equip del València Futbol Club, avui diumenge i el vinent dimarts.

Formen l'expedició "europea", els següents jugadors: Bordoy, Serra, Alcoriza, Artizans, Pelado, Mauricio, Pellicci, Cros, Alcazar, Corbella, Gidones Bestit i Saló, i els acompanya l'entrenador senyor Heilmann i don Vicens Vea en qualitat de delegat.

Aquesta seran els primers partits que jugarà Cros, reintegrat a l'equip després de la suspensió que se li imposà.

Avui, diumenge, gortiran cap a Barcelona, on presenciarien el partit de futbol de promoció que jugaran, al camp de l'Espanyol, el Reus i el Gimnàstic, més de 200 aficionats.

Avui, diumenge, gortiran cap a Barcelona, on presenciarien el partit de futbol de promoció que jugaran, al camp de l'Espanyol, el Reus i el Gimnàstic, més de 200 aficionats.

Avui, diumenge, gortiran cap a Barcelona, on presenciarien el partit de futbol de promoció que jugaran, al camp de l'Espanyol, el Reus i el Gimnàstic, més de 200 aficionats.

Avui, diumenge, gortiran cap a Barcelona, on presenciarien el partit de futbol de promoció que jugaran, al camp de l'Espanyol, el Reus i el Gimnàstic, més de 200 aficionats.

Avui, diumenge, gortiran cap a Barcelona, on presenciarien el partit de futbol de promoció que jugaran, al camp de l'Espanyol, el Reus i el Gimnàstic, més de 200 aficionats.

Avui, diumenge, gortiran cap a Barcelona, on presenciarien el partit de futbol de promoció que jugaran, al camp de l'Espanyol, el Reus i el Gimnàstic, més de 200 aficionats.

Avui, diumenge, gortiran cap a Barcelona, on presenciarien el partit de futbol de promoció que jugaran, al camp de l'Espanyol, el Reus i el Gimnàstic, més de 200 aficionats.

Avui, diumenge, gortiran cap a Barcelona, on presenciarien el partit de futbol de promoció que jugaran, al camp de l'Espanyol, el Reus i el Gimnàstic, més de 200 aficionats.

Avui, diumenge, gortiran cap a Barcelona, on presenciarien el partit de futbol de promoció que jugaran, al camp de l'Espanyol, el Reus i el Gimnàstic, més de 200 aficionats.

Avui, diumenge, gortiran cap a Barcelona, on presenciarien el partit de futbol de promoció que jugaran, al camp de l'Espanyol, el Reus i el Gimnàstic, més de 200 aficionats.

se la direcció del qui fins fa poc ha estat el seu manager.

Probablement li portarà el combat, dimarts, el seu germà Francesc Alís, que de fa temps ve essent el seu sparring-partner afavorit, llevat que aquest dia s'adoneixi la incògnita i vegem pujar al ring el que actualment és el seu manager.

Si bé és diu que aquest no més tindrà cura de Ricard Alís sota el seu aspecte financer, la qual cosa podria representar per a Ricard Alís una nova sèrie de brillants negocis, ja que el que es murmura que va a ésser el seu manager, s'ha especialitzat en els grans negocis pugilístics.

Demà és esperat a Barcelona el francès Dumondin, qui probablement farà la seva cultura física a la sala del Club Atlético Club.

ORISI FEDERATIVA

Divendres, com s'havia convocat, se celebrà l'assemblea general de la Federació Catalana de Boxa, i no s'ordenà aquesta assemblea altra cosa que la transcendental dimissió de la Directiva en ple, i es manifestà, amb aquest fet, que per damunt dels interessos de l'esport, sembla tenir-se en compte rivalitats personals i interessos particulars. N'hi ha prou amb dir que la veu cantant en els debats la portaren el senyor Rubio, matchmaker d'una empresa, que organitzava a base dels seus poulans, els senyors Larruy, d'una altra empresa que organitzava a base de l'equip del senyor Artero, el manager senyor Roget i el senyor González, delegat d'una entitat en la qual s'organitzà, i l'el·le, no fa molt, d'una empresa.

Una mostra de l'esperit de concòrdia que regnava, es reflectia en les candidatures per a l'elecció de la nova junta.

La Directiva de la Federació Catalana de Boxa es compon de nou càrrecs, dels quals, sense cap raó que ho justifiqui, el Boxing i el Catalunya en té dos cadu, i n'hi ha algunes de les vuit entitats de les quals està formada la Federació, que no en té cap.

En una candidatura es presentava els senyors Cols (president), Badia (vicepresident), els senyors (secretari), Cervera (tesorer), Gimeno (comptador), i vocals: Cullitas, Llorca, i un altre lloc per a la Fraternitat Republicana Graciense.

Com es veu, en aquesta candidatura, que no es pot qualificar d'imparcial, es conservaven dos llocs per al Catalunya, se'n treia un al Boxing, i s'excolia la Flora i el Sporting, entitats de molta importància, però es donaven càrrecs a l'A. E. P., que són les primeres entitats que ha practicat la boxa a Barcelona, i a la Fraternitat Republicana Graciense.

En una altra candidatura es treia un lloc al Catalunya, i se'n donaven dos al Sporting, i conservava el Barcelona els seus dos llocs, però es deixava sense representació l'A. E. P.

La imparcialitat i esperit de concòrdia, com es veu, brillava per seva absència. Això va fer que, després de dimissió la Directiva en ple, en tractar un dels equips contrincants, fa que el partit de demà sigui el decisiu de la promoció, i com és de suposar faran els màxims esforços per tal de sortir-ne guanyadors.

El cas, de mala gravetat per a l'esport, es podria orientar envers un altre sentit, que l'una d'arranjar-lo, posaria de manifest gran nombre de fets que per ara només es coneixen per sentir-los de boca en boca en els clubs dels federatius i gent que no ignora les interioritats de les nostres dues federacions de boxa.

EXCURSIONISME

AGRUPACIÓ E. CATALUNYA

L'Agrupació Excursionista Catalunyat, celebrà el 14 aniversari amb un apat a la Font de les Monges, Conreria, avui, diumenge, dia 25, Abans tindrà lloc un festival de Nàutica al mar a la platja de Badalona.

Del dia 26 al primer d'agost portarà a cap la segona excursió de vacances d'estiu. Aquesta serà pels següents llocs del Pirineu:

Canal Beridiana, Serra del Cadí, Tança la Porta, Roques del Moixaró, Puig Llançada, Quatre Balles, pas dels Lladres, Puigmal, Núria i Fontalba.

Sortida el dia 26 per l'estació del Nord a les sis del matí. Pels dies 8 al 16 d'agost portarà a cap la tercera excursió pel Bergadà.

MARITIMES

CAMPIONATS DE CATALUNYA DE NATACIÓ

Amestà, tarda, a les cinc a la piscina del Club de Natació de Barcelona, tindrà lloc la segona i última sessió dels Campionats de Catalunya de Natació i Salts.

La lluita constant entre els representants dels diversos clubs concorrents, amb l'avid i natural desig de millorar la puntuació general obtinguda el diumenge passat, ha distingit la competició, que davant un esdeveniment de tal naturalesa, afavorirà la festa, omplint la formosa sala piscinista de l'Esplanada de Llevant.

Del conjunt de proves que consten en el programa, les carreres que es venen més disputades, seran al nostre entendre les de salts, que tant agraden al nostre públic, majorment participant-hi homes de la categoria de Tori, Bonemann, Farrar, i la senyoreta Vico, els 400 metres, amb Artigas, l'excel·lent defensor de l'Atlètic, davant els Brull, Parés i Segalà, del C. N. B. i les dues proves de reemplaços que per si soles posaran en moviment mig centenar de valents triatons.

I no és que les restants proves no ofereixin al mateix temps un marcat interès, però sota un altre aspecte, poiser superior al de simple lluita. I aquest canvi ens l'ofereixen els cinc records registrats el diumenge passat, els quals mereixen sumame avui altres tants, i creiem no anar molt equivocats si apuntam com a possibles, els que es confia obtindran les senyoretes Muñoz i Vico en la carrera femenina de 100 metres lliure, Francesc de l'Arenys en els 200 metres braçada de pit i algun dels equips barcelonistes de reemplaços, estils, oferint una més seriosa dificultat els 800 metres, reemplaços (4 per 200).

Aquesta és la impressió que ens

suggereix, la segona jornada a disputar aquesta tarda, magna manifestació del deport que tindrà dignitat final, amb el partit de water-polo de primera categoria, que haurà de servir de selecció per a formar l'equip que defensarà els nostres colors davant el famós handol del "Clubs Reyal" de Brusselles, que retrà visita a Barcelona, la pròxima setmana, començant així la sèrie de festes internacionals a que ens té acostumats el C. N. Barcelona.

Cinemes

Les estrenes

COLISEUM

Actualment al Coliseum es projecta "Un pobre milionari", pel·lícula interpretada per Jack Holt, estrenada ja anteriorment i la represa de la qual ha estat rebuda amb força acceptació.

També s'exhibeix un film interpretat per Gloria Swanson, Conrad Nagel i Robert Cain, íntitulat "La Senyora Bellow", interessant pel que fa a l'argumentació i admirablement presentat.

Diumenge tindrà lloc l'estrena, de "L'illustre Salvatge", per Thomas Meighan i Lila Lee, primera producció de les que la "Selecció", corresponent a l'interès del públic veurà presentar aquesta temporada d'estiu, tot mantenint els seus econòmics.

Aquestes estrenes són: La segona joventut, comèdia per Lois Wilson i Elliott Dexter; "Secrets de l'Orient", drama per Dorothy Dalton; "El camí de la glòria", comèdia per Madge Kennedy; "La millor venjança", comèdia per Thomas Meighan i Lila Lee; "El castell encantat", per Wallace Reid, Lila Lee i Walter Hiers; "L'or del Marcella", drama per Alice Brady i David Powell; "Redoble de timbals", comèdia per Mary Miles Minter; "L'altair", drama per Alice Brady; "Adam i Eva", per Marion Davies, comèdia; "Els dies de les serres", drama per Jacqueline Logan.

PATHE CINEMA

La represa dels grans films és una de les coses més encertades que es puguin fer. Generalment una pel·lícula, si és bona, deixa una impressió de conjunt que el temps fa imprecisa, i en tornar-la a veure, ultra renovar aquesta impressió, s'anulitzen una quantitat de detalls imperceptibles la primera vegada per la ràpida continuïtat de les escenes i per l'atenció que inspira l'argument.

Les bones pel·lícules, com ara, "El cavall de ferro", que es projecta al "Pathe Cinema", guanyen en la segona visió, perquè l'espectador, que sap de què va, pot assaborir els petits detalls i el treball dels artistes.

El diumenge es farà la projecció de la pel·lícula de Dinamarca, un film documental, que en ocasió de la darrera visita del vaixell de guerra danès "Heimdal", fou presentat a la Cambra de Comerç.

KURSAAL I CATALUNYA

El programa dels cinemes Kursaal i Catalunya és integrat pels films "Fugint de la por", interpretat per Edmond Lowe, i "Les culter d'una esposada", interpretació de Mildred June.

Es especialment remarcable el primer d'aquests films, bellament interpretat per Lowe, i dels actors més Per la casa M. de Miguel han estat presents de prova tres films americans, de valor igual, i que constitueixen un reforç pels programes de ja propera tardor.

El primer dels presents fou "El raig de porpra", d'un ben trobat i ben desenvolupat assumpte de detectivisme. L'acció hi és sempre viva, amb força moments emocionants que arriben a corpendre, Alice Lake, la protagonista, manté sempre l'atenció del públic secundada per Ethel Gray, Helen Ferguson, Stuart Holmes, Richard Wagner i Henry B. Walthall.

La segona és "La dolça Alícia", un film ben arrodint, tot matissat de detalls còmics, molt divertits, i d'altres de punyents.

Els actors hi actuen d'una manera molt justa. Charles Ray hi fa un treball llindisim i ple de matissos. Gertrude Olmstead, en el paper de la "Dolça Alícia", fa el que pot per no demerèixer al costat d'un artista de tant de relleu com Ray.

Finalment, ha presentat "Un mitnyó de Trempe", pel·lícula partona dels films de "cow-boy", tan coneguts amb una argumentació que té situacions força originals.

En aquesta producció actuen admirablement Fred Thomson, amb el seu notable cavall blanc "El llamp" i Ann May.

"Dos bons companys". — Es tracta d'un film de caràcter esportiu, l'argument del qual té molt d'interès. Hi treballen William Russell, Hayden Stevenson, Mickie Bennet i Jules Johnston.

Sobresurt d'una manera especial el treball de Russell, qui llueix les seves habilitats de boxador d'una manera molt brillant.

"Amor audaç". — La trama l'argument, ben presentada, és basada en un drama de durant la guerra.

Sense ésser res de l'altre món, és un film força interessant i amb alguns moments d'una gran força emotiva.

Els actors Hunty Gordon i Gertrude Astor li donen qui sap-lo relleu. Aquests films pertanyen també a la casa M. de Miguel i, foren presents, en prova especial, al·len al matí.

Noticiari

Abel Gaucé segueix treballant en el seu film "Napoleó". Darrerament ha contractat l'actriu Suzanne Bianchetti, per a la interpretació de la part de Maria Antoinetta.

Les produccions Natan, de París, preparen, en ocasió del centenari del romanticisme, un film sobre Berlioz.

La pel·lícula, per la filmació de la qual s'ha recollit una important quantitat de documents fotogràfics, exposarà la vida del gran músic.

Henry Desfontaines realitzarà la nova narració d'Arthur Bernède, "Belphégor", que interpretarà René Navaro, Elmiré Vanier i Lucien Palsace.



Rebudes les novetats de la temporada d'estiu Extens assortit de corbates

A París es realitza un film basat en l'actual revista del Folies Bergère, "Josephine Baker", l'artista negra i la revelació d'aquest any, hi actua en primer terme.

Ens escriuen de Nova York que darrerament tingueu lloc en aquella capital un apat ofert a Leo Renier, vice-president de la missió de la premsa francesa als Estats Units, per Jules Matsbavm, organitzador d'Alsàcia, un dels capdavaners del cinema americà i el més fort propietari de teatres cinematogràfics de Nord-Amèrica.

Hi assistiren: M. Minkin i Connelly, ajudants de Will Hayes, president del Consell Superior de la Indústria Cinematogràfica d'Amèrica; James Walker, batlle de Nova York, qui presideix l'acte; Henry Warner, Adolphe Zutin, i Kent, de la Famous Players; William Fox; Abrams, president dels artistes associats; Marc Loew i Feltz, de la Metro Goldwyn; Rowland del Primer circuit; Pearson, del Pathe; Seitz; Cochran i James Bryson, de la Universal.

El parlaments conyats entre Matsbavm i Renier foren molt remarcables, i donen a entendre que avui és possible l'entrada de films europeus als Estats Units. No obstant, els entrebancs són molts, i Renier, molt oportu, apel·la a l'origen de Matsbavm, per tal que el film continental, particularment el francès, tingui una exportació més gran i més proporcional a la importació artística de les obres.

Per primera vegada s'ha dirigit per radio la impressió de diverses escenes d'una pel·lícula. Segons declaracions de James Cruze, director d'"Old Ironsides", els 36 vapors que prengueren part en la gran batalla naval que apareix a l'escena, obren matemàticament els moviments combinats ordenats mitjançant el ràdio instal·lat en un d'aquests. D'aquesta manera resultaren d'una única presa perfecta els moviments dels 2.000 homes que triarun aquestes embarcacions i que també eren dirigits mitjançant el ràdio.

No obstant, per arribar a resultats tan satisfactoris com els obtinguts fou necessari fer molts experiments en l'estudi durant alguns mesos. La idea de dirigir per radio la impressió de l'escena en què apareix la gran batalla naval sorgí de la necessitat de comunicar ordres a llarga distància. Alguns dels vaixells que hi prengueren part, situats tan lluny que seria impossible fer-los entrar en acció en el precís moment en què han de fer-ho. La ràdio vingué a resoldre aquesta dificultat.

Amb el fi que la transmissió d'ordres no intervingués en radi amb la radiografia d'electricitat de la Palmer Department, Mr. Harrod, construí uns aparells especials, i s'usà també una clau especial.

En aquest film intervé un camió negre de l'ox, Georges Godfrey. El paper de Godfrey és el d'un negre cuiner a bord d'un dels vaixells americans qui dona mostres de gran heroisme en la gran batalla naval entre els bergantins pirates i els velers americans.

En aquesta pel·lícula interpreten els principals papers Esther Ralston, Wallace Beery, George Bancroft i altres actors de fama mundial.

Segons declaracions de B. P. Schulberg, productor associat de la Paramount, el conegut actor còmic Raymond Griffith, acaba de rebre una agradable sorpresa.

En arribar al seu estudi un d'aquests dies passats es trobà amb la notícia de que la Paramount havia decidit ja els arranjaments preliminars per a la impressió de "Us sorpendreu", amb Mr. Griffith com heroi.

Per a completar la bona nova també es comunicà al conegut actor que l'actriu Clara Bow, caracteritzaria el paper de protagonista femmina.

Segons arranjaments anteriors, es tenia entès que immediatament després de donar l'últim retoc a "Compromissos amb la pintura", la darrera producció de la Paramount, Mr. Griffith començaria a impressionar "Sortint de la terra". Però a darrera hora es decidí a impressionar "Us sorpendreu", deixant per a més tard la ja esmentada obra.

Mary Brian acaba d'ésser nomenada per a desempeñar un dels papers més importants que ha tingut en la breu i brillant carrera cinematogràfica, interpretant el paper de "Beau Geste", que serà filmada sota la direcció d'Herbert Brenon.

D'acord amb el director Brecon, i paper que s'ha confiat a Miss Brian donarà amplis oportunitats a la jove actriu perquè mostri totes les seves aptituds.

"Beau Geste" és una pel·lícula l'argument de la qual està pres de la novel·la de P. C. Wren que portà el mateix nom i que tracta de la Legió Estrangera de l'exèrcit francès en l'actual lluita contra els moros.

Ultra Mary Brian prenen part en aquesta producció de la Paramount els següents actors de gran renom: Alice Joyce, Neil Hamilton, Norma Trevor i Ralph Forbes.

Francina, Anglaterra i Irlanda són dels països que més interès presenten en el repartiment de la pel·lícula Paramount "Born to the West".

Arlene Marshall, famosa i bellíssima actriu francesa, té al seu càrrec el paper de la dona del "Paradise Bar"; Bruce Gordon, que nasqué a la ciutat de Londres, caracteritza l'home dolent, mentre que Tom Keene, un simpàtic i bon jugador, és l'heroi del moment.

La carrera de Jack Holt, Rainer Hatten i Margarida Morris, tots ciutadans dels Estats Units.

La darrera moda enre el grup jo-

ve de la colònia cinematogràfica de Hollywood és el patinat en el gel. Amb aquest objecte, un grup de noies, compost pel més granat de la joventut cinematogràfica, concorre diàriament a un elegant Palau de Gel que s'acaba d'obrir a la metrópoli del cine. El grup en qüestió està compost per Betty Bronson, Mary Brian, Clara Bow i Luis Moran.

Concerts

EMILI VENDRELL A VALLVIDRELA

La colònia estiuera de Vallvidrera segueix constituint un dels nius més selectes de la gent que l'estiu es dispersa per platges i muntanyes. De fa molts anys, les activitats d'aquest apoc exemplar d'estiu, no s'han pas limitat a les excursions a la dansa, als esports, o als concursos més o menys còtics, de gust dubiós gairebé sempre. La música, la bona música s'entén, té ja una tradició gloriosa en aquelles afores vives, iniciada any enlira pels inoblidables concerts, en ple bosc, del Quartet Rosetxanet.

Aquesta tradició, que és un motiu d'honor i de glòria per als esperits selectes que la mantenen a través de tants d'obstacles i tantes d'indiferències, ha reprès enguany la seva via, d'una manera escacit, puix que ja ha estat donat el concert que motiva aquestes ratlles, i n'hi ha anunciat dos més per al proper mes d'agost, tots preparats d'acord amb la recent organització denominada "Concerts d'estiu".

El nostre cantaire preeminent, l'interpretador admirable del "Cid", català, el tenor Emil Vendrell, inaugura solennement la sèrie. No cal dir que, atreta per a suggestió d'aquest nom, s'acabà l'acte un públic molt nombros, que omplí la sala de festes del Restaurant Montserrat i diverses dependències annexes. I, demés, una gran quantitat de gent humil romanent tota la nit als voltants del local per a gaudir en el possible de l'art exquisit d'Emil Vendrell.

El programa fou consagrat, entantament, als autors catalans i fou tota la segona part reservada a Eduard Toldrà, amb les seves magnífiques "Vinyes verdes vora el mar", "El gessamí i la rosa", Cançó de l'amor que passa, Cançó de comiat, "Romanc de Santa Llúcia" i "Cançó del grumet". El sabor característic d'aquestes obres, la seva rica musicalitat, la seva tècnica profunda i apenes alludada, impressionà, com altres vegades, l'auditori, fins al punt de reclamar el bis de les tres darreres, acollides amb ovacions calorosíssimes. Eduard Toldrà, qui assistia a l'acte, fou aclamat juntament amb el seu admirable intèrpret.

La resta del programa es componia de les obres autors catalans, "Alba", "El que et diria", "Morera", "Flor tardana", Longas (aquesta bisada i ovacionat l'autor de la lletra, l'eminent Ignasi Iglésias, també present a l'acte); "Mimel", "Cançó de taverna", Apelles Mestres; "No et sapiga greu", "Els esclops i la ginebra", Pujol; "Sospirs", "La Balla", Millet, i "La dama d'Aràgon", Miquel.

Què dirà de la interpretació donada per Vendrell a cada una d'aquestes obres? Moltes vegades hem llorat pel seu mèrit com es mereix i hem dir que en el concert de Vallvidrera fou el cantant més bonic, amb les seves melodies de tendresa, amb la seva intensitat en els moments de passió o arborament, sempre lliurat a una musicalitat intel·ligentment conduïda i amb un domini perfecte dels seus recursos vocals. Cal esmentar com un dels moments de més profunditat emocional de la vetllada, aquesta petita obra mestra de Luis Millet, "Sospirs".

En Vendrell digué d'una manera insuperable. No cal dir que hagué l'esberisada, com tantes i tantes obres del programa.

En acabar, calgué encara l'addició de noves cançons. Vendrell es correspondre als precs dels amos de l'auditori cantant, encara, "Els melos", "L'entremès", "Si tu fossis amic", "Pere Vallibera", el distingit pianista, fou ben digne col·laborador del popular tenor i contribuï a l'èxit esclatant del concert.

En acabar, calgué encara l'addició de noves cançons. Vendrell es correspondre als precs dels amos de l'auditori cantant, encara, "Els melos", "L'entremès", "Si tu fossis amic", "Pere Vallibera", el distingit pianista, fou ben digne col·laborador del popular tenor i contribuï a l'èxit esclatant del concert.

En acabar, calgué encara l'addició de noves cançons. Vendrell es correspondre als precs dels amos de l'auditori cantant, encara, "Els melos", "L'entremès", "Si tu fossis amic", "Pere Vallibera", el distingit pianista, fou ben digne col·laborador del popular tenor i contribuï a l'èxit esclatant del concert.

En acabar, calgué encara l'addició de noves cançons. Vendrell es correspondre als precs dels amos de l'auditori cantant, encara, "Els melos", "L'entremès", "Si tu fossis amic", "Pere Vallibera", el distingit pianista, fou ben digne col·laborador del popular tenor i contribuï a l'èxit esclatant del concert.

En acabar, calgué encara l'addició de noves cançons. Vendrell es correspondre als precs dels amos de l'auditori cantant, encara, "Els melos", "L'entremès", "Si tu fossis amic", "Pere Vallibera", el distingit pianista, fou ben digne col·laborador del popular tenor i contribuï a l'èxit esclatant del concert.

En acabar, calgué encara l'addició de noves cançons. Vendrell es correspondre als precs dels amos de l'auditori cantant, encara, "Els melos", "L'entremès", "Si tu fossis amic", "Pere Vallibera", el distingit pianista, fou ben digne col·laborador del popular tenor i contribuï a l'èxit esclatant del concert.

En acabar, calgué encara l'addició de noves cançons. Vendrell es correspondre als precs dels amos de l'auditori cantant, encara, "Els melos", "L'entremès", "Si tu fossis amic", "Pere Vallibera", el distingit pianista, fou ben digne col·laborador del popular tenor i contribuï a l'èxit esclatant del concert.

En acabar, calgué encara l'addició de noves cançons. Vendrell es correspondre als precs dels amos de l'auditori cantant, encara, "Els melos", "L'entremès", "Si tu fossis amic", "Pere Vallibera", el distingit pianista, fou ben digne col·laborador del popular tenor i contribuï a l'èxit esclatant del concert.

En acabar, calgué encara l'addició de noves cançons. Vendrell es correspondre als precs dels amos de l'auditori cantant, encara, "Els melos", "L'entremès", "Si tu foss

**CONCERTS BLAUS
BEETHOVEN**

Palau de la
Música Catalana
Dies 20 i 24 de maig
LLEGIU L'ANUNCI DE
DEMA

11 i 12 maig - 13 i 12, 13/5

CONCERTS



**CONCERTS BLAUS
BEETHOVEN**

Palau de la
Música Catalana
Dies 20 i 24 de maig.
LLEGIU L'ANUNCI DE DEMA

**CONCERTS BLAUS
BEETHOVEN**

Beethoven anecdòtic
Lieder de Beethoven

Palau Música Catalana
Dimarts, 24 de maig
Llegiu l'anunci de demà

CONCERTS



**"CONCERTS BLAUS"
BEETHOVEN**

ANECDOTIC I LIRIC
per

EMILI VENDRELL

tenor

PERE VALLRIBERA, piano

CARLES SOLDEVILA

comentarista

Dimarts, 24 de maig, nit
PALAU MÚSICA CATALANA
Localitats sense augment,
Portal de l'Angel, 1 i 3.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

Diversiones públicas



**CONCERTS BLAUS
BEETHOVEN**

amb la cooperació dels
eminentes artistes

Emili Vendrell
Francesc Costa
Josep Cubiles
Carles Soldevila

Conferenciant

Palau de la Música Catalana
Dies 20 i 24 de maig
Llegiu l'anunci de demà

CONCERTS



BLAUS

A L'AMADA LLUNYANA

el bellíssim cicle de cançons,
no prou conegudes del nostre
públic, forma part del recital

BEETHOVEN

que el nostre eminent tenor

Emili Vendrell

donarà, precedit d'uns comentaris
de l'eminent literat

Carles Soldevila

sobre diversos aspectes anecdòtics
de la vida de Beethoven.

Dimarts vinent, dia 24, nit,

PALAU MUSICA CATALANA

Localitats sense augment: Portal
de l'Angel, 1 i 3, de 3 a 7

CONCERTS



BLAUS

CARLES SOLDEVILA

amb el seu estil intel·ligent i subtil, ens
parlarà, no del Beethoven trascendent
i genial, sinó del que podríem dir-ne
"el Beethoven de cada dia". Algunes
curioses anècdotes de la seva vida
ens donaran, a través de les paraules
de l'exquisit escriptor, l'il·lusió
d'acostar-lo a nosaltres; amb lo qual
no farem sinó adonar-nos una vegada
més de la seva grandesa soberana.

CARLES SOLDEVILA

legirà ell mateix els seus comentaris,
a continuació dels quals

EMILI VENDRELL

l'eminent tenor, interpretarà magni-
ficament

QUINZE DE LES MES BELLES

CANÇONS DE BEETHOVEN

PALAU MUSICA CATALANA

Dimarts, 24 maig, nit.—Programes i
localitats, sense augment: Portal An-
gel, 1 i 3, de 3 a 7

Viernes, 20 Mayo 1927

Concerts



BLAUS

EMILI VENDRELL

el nostre cantor per excel·lència
ens oferirà una selecció de

Cançons de BEETHOVEN

precedides d'uns comentaris de
l'eminent escriptor

CARLES SOLDEVILA

sobre Beethoven, segons les
anècdotes

Dimarts, 24 maig, nit

PALAU MUSICA CATALANA

Programes detallats y localitats
sense augment, Portal Angel,
1 i 3, de 3 a 7

Concerts



BLAUS

Conèixer íntimament els
grans homes, es compen-
dre millor les seves obres.

EMILI VENDRELL

el nostre eminent cantaire, ens
oferirà

L'ESPERIT DE BEETHOVEN

en quinze de les seves mes ad-
mirables cançons, entre les
quals: Adelaida, Deu lloat per
la Natura, Cançons espirituals,
Amor nou, vida nova, i el gran-
diós cicle A l'Amada llunyana.

CARLES SOLDEVILA

l'estilista exquisit, ens farà
viure, amb la seva paraula pre-
cisa i noble, alguns aspectes ín-
tims de

LA VIDA DE BEETHOVEN

Dimarts vinent, nit

PALAU MUSICA CATALANA

NOTA: El programa contindrà
la cançó (lletra i música),
PREC, primera de les Cançons
Espirituals. Localitats, sense
augment, Portal Angel, 1 i 3,
de 3 a 7

CONCERTS



BLAUS

DIMARTS VINENT Sessió Beethoven

PALAU MUSICA CATALANA

Beethoven anecdotic
per l'exquisit escriptor

CARLES SOLDEVILA

Semblança física de Beethoven. El seu
caràcter. La sordera. El seu orgull.
La seva moral. Les seves amors.

Les seves idees. La seva mort

Lieder de Beethoven

per l'eminent tenor

EMILI VENDRELL

Pere Vallribera, piano

"Cançons espirituals"

a) "Prec".—b) "Deu lloat per la
natura".—c) "Penediment)

"Cançó de maig)

"Any nou, vida nova"

"La besada" - "Adelaida"

"A L'AMADA LLUNYANA"

i altres

Com a record d'aquesta interessan-
tíssima sessió, "Concerts Blaus" obse-
quiarán als concurrents amb la cançó
(lletra i música) "Prec", primera dels
"Cants espirituals"

Localitats sense augment, Portal
Angel, 1 i 3, de 3 a 7.

TEATROS Y CINES

ARISTOCRATICOS SALONES

KURSAAL y CATALUÑA

El próximo lunes, interesante programa de estrenos, entre ellos

EL PROCESO DE NAKY PRESTON

comedia detectivesca y de intriga

COMPAÑERA TE DOY....

asunto sentimental y de emoción

OPERA EN EL BOSQUE

LA «TRAVIATA» DE ANOCHE

Mecados Capsir, Ricardo
Lara y José Canudas : :

Con un lleno completísimo, de los que se ven en nuestra capital cuando en sus escenarios actúan divos de su devoción, púsose anoche en escena en el teatro Bosque «La Traviata», de Verdi, cuya protagonista interpretó la eminente tiple Mercedes Capsir.

Mercedes Capsir nos demostró ayer una vez más, no ser tan sólo la artista de excelente voz y de irreprochable escuela de canto, sino también le intérprete que sabe dar a sus personajes la vibración de los estados de ánimo, adornándolos de aquellas elevadas cualidades que constituyen el soberano arte del actor.

Además, Mercedes Capsir, es una gran compañera de sus camaradas de escena, pues anoche tuvimos ocasión de ver con que nobleza, aún a trueque de su lucimiento, corresponde a la buena voluntad de sus compañeros intérpretes.

El público, en la velada de ayer, premió con ovación formidable uno de esos hermosos rasgos que tanto honran a Mercedes Capsir.

Canudas, que estaba anoche muy nervioso, sollozado por el temor, fué conducido por ese estado a un ligero desvío de emisión de voz en una frase del acto segundo. De ese desvío se dió inmediata cuenta el público y lo subrayó con sus habituales muestras de censura, contribuyendo con ello a que el cantante se apocase en mayor grado. Canudas desmayaba, y fué entonces cuando Mercedes Capsir, con gran habilidad y compañerismo, le animó, levantándole, con gallardía, del desmayo al triunfo. El auditorio, terminado el acto en que ocurría el suceso, llamó al proscenio a Mercedes Capsir, y la tributó una ovación; entonces la diva pasó a los bastidores para acompañar al proscenio y hacer partícipe de la ovación a José Canudas. Salieron los dos a la escena y el público les recibió con una tempestad de aplausos. Obró justicia, pues José Canudas se portó anoche con suma discreción, igual que Ricardo Lara. Hay que tener en cuenta que esos dos cantantes tuvieron que entenderse ayer con una eminencia que no es «sevillana».

Dirigió la ópera, con su pericia habitual, el maestro Capdevila.

Esta noche debut de
Mario Cortada : : :

Con la ópera «La favorita», se presentará esta noche ante el

TEATRO BARCELONA

Compañía de comedias de

MANUEL PARIS

Primera actriz: Antonia Herrero

Hoy, noche, a las 10 y media:

La divertida comedia en tres

actos de Caballón y Gutiérrez

Roig

Las superhembras

admirable conjunto

Mañana sábado, tarde:

Las superhembras

Noche: Estreno de la comedia

en tres actos de Luis de Olive

Esposas Frívolas

Tarde y noche, FIN DE FIESTA

por Antonia Herrero y Manolo

Paris

público del teatro del Bosque el tenor Mario Cortada. La protagonista de dicha obra estará a cargo de la notable contralto Conchita Velázquez, que hará su segunda salida de la temporada.

Mañana habrá una función extraordinaria de verbena.

En el teatro del Bosque, con motivo de la verbena de San Jaime habrá mañana por la noche una función extraordinaria.

Se pondrán en escena los actos primero y cuarto de la ópera «Rigoletto». Luego se representará «Il trovatore», por el tenor dramático Antonio Marqués, la tiple Emilia Viñas, la contralto María Landaida y otros artistas.

El domingo por la tarde y el miércoles por la noche volverá a cantar Mercedes Capsir : : : : :

Para corresponder a las simpatías que le demuestra constantemente el público de nuestra capital y a petición de varias familias, Mercedes Capsir cantará el próximo domingo, en función de tarde, «La traviata».

El miércoles cantará «El barbero de Sevilla» con las variaciones de Mozart, y terminada la representación de esa ópera, obsequiará al auditorio con la sardana de «Cançó d'amor i de guerra».

Próximos debuts

La próxima semana debutará en el Bosque el divo tenor Augusto Scampini.

También se anuncia el próximo debut de la contralto Concha Callao, del tenor Saludas y del cantante italiano Italo Cristali.

EN EL CÓMICO

Esta noche celebra su beneficio en el teatro Cómico el notabilísimo primer actor Salvador Sierra, que tantas simpatías tiene entre el público.

El cartel del grandioso festival es sumamente atractivo, pues además de las revistas de gran éxito «Yes-Yes» y «Oui-Oui» el beneficiado, al que se acudirán aplaudidísimas artistas, interpretará el drama del inmortal Guimerá «Terra Baixa».

Finalizará el acto con un acto

ELDORADO

Compañía del Teatro de la

Comedia de Madrid

Primer actor y director

CASIMIRO ORTAS

Hoy viernes, noche, a las diez

y cuarto: Estreno de la comedia

en tres actos de José M.ª Granada,

y José Mantilla de los

Ríos

SOLEÁ

Magnífica presentación, decorado

exprofeso

Mañana sábado, tarde: El número

15. Noche: Soleá.

Siguen los ensayos de la última

obra de Pedro Muñoz Seca

LA HORA DE ZAMORA

que se estrenará en Barcelona

ARISTOCRATICOS SALONES

KURSAAL

CATALUÑA

Hoy viernes, moda selecta, grandioso programa:

NOTICARIO FOX 34

UNA CITA DE NEGOCIOS

EL CAMPEON CON ANTIFAZ

Huyendo del miedo

por Edmund Lowe

Las culitas de una desposada

creación de la gentil Mildred June

Nota.—En el Salón Kursaal se disfruta de una temperatura agradable, debido al sistema de ventilación, único en España

de concierto y atracciones, a cargo de populares artistas.

Seguramente el festival benéfico de Salvador Sierra obtendrá el mismo éxito brillantísimo que los anteriores.

EN VALLVIDRERA

Recital de canciones por

Emilio Vendrell : : : : :

La colonia veraniega de Vallvidrera, cada año más selecta y nutrida, ha organizado para la temporada actual una serie de conciertos a cargo de los más afamados artistas.

Anoche se celebró el primero, a cargo del notable tenor catalán Emilio Vendrell, en el Pabellón del «Restaurant Montserrat», que presentaba brillantísimo aspecto.

Vimos entre la concurrencia al ilustre literato catalán Ignacio Iglesias, al violinista Costa, a los señores Romagosa, Feliu Cornet, Blajot, Busquets, Pujol, Tacher Ballvadell, Casabiancas y con ellos sus distinguidas familias, entre las que abundaban bellas señoritas, tan sencillas como elegantemente ataviadas, que daban a la fiesta singular realce.

La presencia de Emilio Vendrell y del maestro Vallibera, que le acompañó al piano, fué acogida con vivas muestras de simpatía.

El afamado artista, inaugurando por su parte la serie de conciertos organizados por la empresa artística «Concerts d'estiu», ejecutó el siguiente programa:

«Albada», de Pérez Moya; «El qu'es diria», de Morera; «Flor tardana», de Longás; «Minuet» y «Cançó

TEATRO BOSQUE

«Fontana» - Teléfono 477 G.

OPERA POPULAR

Hoy viernes, noche, a las 10.

Butacas, a 4 y 3 ptas.

Debut del celebrado tenor

MARIO CORTADA

recién llegado de América, don-

de ha alcanzado ruidosos éxitos

y segunda salida de la eminente

mezzo-soprano

CONCHITA VELAZQUEZ

con la ópera en 4 actos

LA FAVORITA

por Conchita Velázquez, Mario

Cortada, Jorge Frau, Franco

Fonti, Teresa Conde, Mario

Serret, etc. — Mañana sábado,

verbena de San Jaime, programa

monstruo, 6 actos, 8: Actos pri-

mero y cuarto de la ópera de

Verdi

RIGOLETTO

por Carlota Delys, Teresa Conde,

Oliment, José Canudas, Franco

Fonti, Serretti, etc. — 2.ª La

ópera en cuatro actos, de Verdi

IL TROVATORE

creación del eminente tenor dra-

mático Antonio Marqués, y de

Emilia Viñas, María Landaida,

Juan Valls y Fernández. — Do-

mingo, tarde, tercera salida de

Mercedes Capsir con La Traviata

PATHE - CINEMA

ORQUESTINA LIZCANO

Hoy viernes, Temporada de verano. Reprise de las producciones de más

éxito. Precio único 0'60 ptas.: Succés

EL CABALLO DE HIERRO, por George O'Brien, y

LA DELICIA DE SER PAPA, por Harold Lloyd (El)

Próximo domingo, noche: ROMULA, por Lillian y Dorothy Gish

Lunes: Estreno LA PELICULA DE DINAMARCA, datos históricos e in-

teresantes vistas, vida artística, industrial y agrícola de la gran nación

nordina, editada por el Estado

Nota: Desde el domingo, noche, y durante la temporada de verano, las

sesiones de tarde y noche, empezarán treinta minutos más tarde de la

hora acostumbrada, terminando por consiguiente con igual diferencia.

EN MADRID

Concurso de zarzuelas y

operetas : : : : :

La Asociación General de Profesores de Orquesta y músicos de Madrid convoca un certamen de zarzuelas y operetas en uno o dos actos en el que se adjudicarán los tres siguientes premios:

Premio de 3.000 pesetas a la zarzuela u opereta, libro y música en dos actos de música española, que además de la originalidad y orientaciones modernas exija el menor gasto para su presentación y representación.

Premio de 2.000 pesetas a la zarzuela u opereta, libro y música, en dos actos, que siga en méritos a la anterior.

Premio de 1.000 pesetas a la zarzuela u opereta, libro y música, en un acto, de música española, que a juicio del tribunal merezca esta distinción.

Se admitirán hasta el 30 de septiembre las obras que opten a los citados premios.

Libro y partitura han de ser inéditos.

Para los efectos del premio de 2.000 pesetas sólo se tendrá en cuenta el valor relativo de la obra.

Salvador Sierra

el notabilísimo primer actor,

celebra hoy, viernes, por

la noche, su BENEFICIO en

el TEATRO Cómico con un

GRANDIOSO FESTIVAL

Las célebres revistas

YES-YES

(260 representación)

Y

OUI-OUI

(141 representación)

El inmortal drama de

GUIMERÁ

TERRA BAIXA

creación del beneficiado.

ACTO DE CONCIERTO

Y ATRACCIONES

En obsequio al beneficia-

do, tomarán parte en el

festival el aplaudido tenor

Vicente Quelart, el gran

ilusionista The Molist, la

popular primera actriz An-

gelina Caparó, las distin-

guidas actrices de carácter

Soledad Masriera y Matilde

Gandía, el notable barítono

Jaime Miró, el conocido

primer actor Alejandro No-

lla, los graciosos actores

cómicos Carlos Rubio y

Eduardo Torres, el popular

primer actor Augusto Bar-

bosa, la admirable ingenua

María Valentí, el aplaudido

actor Joaquín Viñas, el dis-

tinguido galán joven Eduar-

do Serrahima, la eminente

tiple cantante Conchita Pa-

nadés, el popular primer

actor Emilio Perelló, la es-

tupenda excéntrica franco-

española Monna My, proce-

dente del Empire Palace de

Budapest.

A pesar de tan grandioso

programa, regirán los pre-

cios de costumbre.

Butacas, a 5 ptas.

Asientos numerados, a 2 ptas.

La función comenzará a

las diez en punto.

Mañana sábado, tarde y

noche, últimas representa-

ciones en día laborable de

YES-YES! y OUI-OUI.

PRINCIPAL PALACE

SESION CONTINUA

Hoy viernes, grandes éxitos:

NOTICARIO FOX

EL NAUFRAGIO DE LA

HUMANIDAD

EL NOVIÓ ESCOCÉS

MAX LINDER EN PEOR

QUE UNA SUEGRA

VIDA MUSICAL

En el Palau, Emilio Vendrell dió una sesión de "lieder" beethovenianos, precedidos por unos admirables comentarios de Carlos Soldevila

No necesita de mis elogios el ilustre publicista Carlos Soldevila. Entre otras cosas, tiene el talento que a mí me falta y una gracia y soltura en la pluma que para mí la quisiera en los días de fiesta. El amigo Soldevila ha introducido en la literatura cierta manera de humor, una levedad de imágenes y una flexibilidad en las líneas que sus colegas más jóvenes vienen empleando con exceso. Pero sería error grave negar a las obras que Carlos Soldevila presenta bajo ese disfraz, cualidades y calidades robustísimas de pensamiento y de estilo, así como la amplitud propia de un autor fecundo.

Uno de los aciertos de los «Concerts Blaus» ha sido encomendar a Carlos Soldevila unos comentarios acerca de Beethoven. Como individuo de vasta actividad literaria, supo evocar lo que era conveniente y sobre todo darle un carácter intelectual y sentimental, realzado por una clarividencia generosa.

Estos comentarios, de no haber sido expresados por un fino espíritu, como indudablemente lo es el del señor Soldevila, a buen seguro que hubieran aparecido faltos de vitalidad. Pero Soldevila es tan delicado en el escribir, que la abundancia de medias tintas nunca hace que la totalidad anecdótica desaparezca y que el relieve necesario deje de impresionar fuertemente a los oyentes. Por otra parte, estoy más que convencido de que cuando Carlos Soldevila publique su «Beethoven anecdótico», aquellos que sepan leer verán en lo que leyeron un testimonio más de su ternura beethoveniana, un comentarista sutil, que no deja en la sombra defectos y a un enamorado del genio que escribe como un prosador admirable.

Los comentarios del señor Soldevila fueron aplaudidos por el concurso.

Emilio Vendrell apareció en el hemicycle acompañado del pianista Pedro Vallibera. Yo, que voy para viejo, me vuelvo gruñón. Me place ver a Vendrell actuando en serio. Cuando canta zarzuelas y esas cindeseables mamarrachadas que perpetra ese musicastro absurdo que se llama Jacinto Guerrero, a Emilio Vendrell, en verdad, que no voy a oírle. ¿Para qué? No me dejo tan fácilmente someter al martirio de esa menez de «El huésped del Sevillano», que, como pudiera desearlo un buen cristiano, no deseo que el misericordioso Dios se lo tenga a Guerrero en cuenta.

Yo sigo adelante en mi camino, cargado con una montaña de odios, si se quiere, pero en tocante a inmundas zarzuelas sin inclinar la frente ni una sola línea.

Anoche, al saber que Emilio Vendrell aportaba su concurso al centenario beethoveniano, como todo músico e intérprete decente, sentí una gran alegría. Si cuando Vendrell canta —la vida es dura y no lo echo en olvido— todas esas cretinerías que deberían recibir un «aguacero de fuegos» y cuya venganza, cuando estrena, debería constituir en el silencio, me callo en absoluto; ahora, al verle y oírle interpretar a Beethoven, me olvido de un sin fin de cosas y le aplaudo.

Cantando Vendrell «Prec», «Deu lloat per la natura», «La floreta maravillosa», «Cansó de Maig», «Amor nou, vida nova», los «lieder» que integran en este monumento «A l'Amada llunyana» y «Adelaida», somos los grandes amigos, pues oyéndole me siento robusto como un sano roble. Para que se vea que no soy un hombre, como algunos creen, poseído de un deseo llameante y colérico. Todo lo contrario: quien bien me conozca, le consta que soy un pobrete con un fondo inmenso de dulzura. Ahora, que no transijo, ni por asomo, ni con la crueldad ni mucho menos con la estupidez.

No me haga caso Vendrell en todo cuanto le digo. La vida es un bromazo y hay que defenderse de ella, si no como uno quiere, por lo menos como a uno le dejan. Si la mediocridad no formara la mayoría, Emilio Vendrell, sin duda alguna, constantemente cantaría otras obras. Pero el papado de lo mediocre es aterrador y los que le combatimos de sobra sabemos que no contamos con simpa-

tías. Claro está que yo, en materias de arte, me siento invadido por un ansia de pugilato y que al lado del peligro pongo el pecho.

Lamento que Vendrell, como lo lamentamos muchos, ande en la zarzuela, en la que abundan los compositores raquíticos y cacoquímicos. Lo lamento, pero no puedo lamentarlo. Pero más, mucho más, lamentaría que Emilio Vendrell, al que uno mi aplauso a los que anoche en el Palau, se le tributaron, perdiera el entusiasmo y no siguiera cultivando sus ideales. Y Beethoven, conste que está incluido entre los dioses de la religión del Entusiasmo.

Anoche, en el Ateneo Barcelonés, la liederista Conchita Velázquez interpretó un recital, siendo ovacionada

Conchita Velázquez, que ha actuado con éxito, en los principales teatros de España, anoche dispuso a los señores socios de nuestro Ateneo Barcelonés, un recital, que no titubeamos en calificar de excelente. La prueba fueron las ovaciones tributadas.

Demos comienzo a la reseña, afirmando que el salón de actos, de la primera de nuestras entidades intelectuales, se hallaba brillantemente concurrido. El programa había sido escogido cuidadosamente, pues en aquella sala, solamente puede cantarse, lo que lleve en sí, un valor artístico o bien tenga una relación estrecha con el arte y los procedimientos interpretativos. No echó en olvido, al combinar la elección de canciones, la señorita Velázquez, el nombre y las obras de algunos de los principales compositores nacionales. Bastaba leer el programa, para que se destacaran «El tra la la» y «El majo tímido», de Granados; las admirables «Canciones españolas», de Falla y estos dos «lieder», titulados, «El bastón» y «Per un bebé», de Pahissa, que dado su notorio valor musical ha tiempo que figuran en los programas de las más renombradas liederistas del mundo. Por fortuna, Conchita Velázquez, sabe y le consta que nuestro paisano Pahissa, está conceptualizado en el extranjero—y son Max von Schillings y Weintgarten, quien lo afirman—como el compositor que en mérito sigue a S'trawinsky y Strauss. Pahissa, que anoche, se hallaba presente en el concierto, fué objeto de grandes aplausos.

Agradecemos pues, a Conchita Velázquez, el haber incluido en el programa de anoche, nombres de músicos ibéricos tan famosos como los de Falla, Pahissa y Granados. Harta prueba es de su amor por lo nuestro y más cantándolo del modo impecable que le adicionó, la celebrada contralto cartagenera.

Oyendo cantar a Conchita Velázquez, pronto se nota que su tendencia es la del intensismo. Le consta a esta artista que cuenta con una voz excelente, bien timbrada; igual en todos los registros, muy potente en los graves, que son ante todo notas y no desaloje de aire del estómago, que en arte, la expresión unida al estilo, lo es todo.

Uno de los mayores atractivos de la señorita Velázquez, lo constituye, el que sin velos ni ambages, pone de manifiesto su alma de mujer, pero un alma femenil con todas sus complicaciones adherentes.

De no ser así, difícilmente la señorita Velázquez, hubiera llegado a imponerse—no hay otra palabra para expresarlo—, en «Ti vedo in sogno» y de un modo muy intenso en «Non t'odio, no!» de Schumann. Imaginamos los transportes y gritos románticos del famoso loco—el único compositor romántico equiparable al romanticismo de Heine—expresados, no con aquella palidez peculiar de colegiala estudiosa y de manos inquietantes de pequeñez, sino con una increíble alucinación completamente schumanniana. Hena de desesperación y deseo. Más distante del estilo anterior que el de Brahms. Una vez más repito que me subyuga el Brahms de los «lieder», tanto como detesto el de las plúmbeas sinfonías. Lo mismo en «Fedelta», que en «Serenata inútil», oímos el canto impregnado de expresividad, que es lo que nos importa.

En el final de la primera parte, figuraba «Testimo» de Grieg. Conchita Velázquez aporta a esta composición, no solamente un valor sonoro, sino que también una pasión del todo ajustada al valor pasional de la obra. Resulta en extremo interesante presenciar cómo la intérprete busca y halla en esta canción noruega, lo que nosotros llamamos el rojo de la pasión que es hermano de la sangre. Pero basta fijarse en los ojos expresivos de Conchita Velázquez y en lo negro de sus cabellos, ese negro de esas cartageneras que como las mujeres andaluzas, son princesas de los claveles, para darse cuenta de la pasión.

En la última parte del recital de anoche, la señorita Velázquez cantó la romanza de «Werther» de Massenet, el «cantabile» de «Samsón y Da-

lila» de Saint-Saens y la escena de las cartas de la «Carmen» de Bizet. Este momento adquirió los rasgos absolutos que requiere el gran músico francés. Indudablemente, que esta ópera a Concha Velázquez, le ha de reportar aún más triunfos, si cabe, que los que hasta ahora alcanzados. Toda la romanza bizetiana, está fraseada con terror, rabia profunda y ferocidad indomable. Esta es Carmen, la gitana y que no puede ser de otra manera. Por tal razón, a la señorita Velázquez, cuando anoche terminó esta obra, se le tributó una calurosa ovación.

El recital terminó con la jugosa «cavatina» de «El barbero de Sevilla» de Rossini. Una de las tareas a que pienso con ahínco dedicarme, es a la de restituir a las contraltos la parte de la «Rosina». Para contraltos fué escrita por Rossini y no para que las triples ligeras vayan por esos mundos disparejados castillos de fuegos artificiales y un sin fin de qui-qui-ríquís absurdos.

Conchita Velázquez, que anoche cantó deliciosamente esta «cavatina», se llevó en el Ateneo, al público de calle. Es maestra en agilidad; el estilo rossiniano queda ampliamente expresado y la gracia rebosa. Los aplausos fueron innumerables y las felicitaciones no tuvieron fin.

Como pianista acompañante, figuró el maestro Rafael Fartinez Valls, que en el «Steinway Sons» demostró sobradamente ser no solamente un conocedor de los diversos estilos que interpretaba, sino también un intérprete que noblemente expresa en el piano lo que se propone.

Muchos fueron los aplausos que corroboraron el mérito de la liederista. Esta, para acallarlos, cantó como extra «Testimo» del maestro Fugl. Además se la obligó, con justicia, a bisar el «Polo» de Falla, que cantó con maestría impresionante.

A Conchita Velázquez, se la ofrecieron varios ramos de flores y al terminar el recital, la Junta del Ateneo, la felicitó efusivamente y la obsequió con un champaña. Los miembros de la Directiva, señores Solé de Sojo, Camps Margarit y Alfonso, se desvivieron en atenciones. El recital de Conchita Velázquez, dejó fuertemente impresionado el ánimo del numeroso auditorio que asistió al Ateneo.

RAFAEL MORAGAS

LA ASSOCIACIÓ INTIMA DE CONCERTS

La «Associació Intima de Concerts» dará, el próximo domingo, día 26, a las diez menos cuarto de la noche, el último concierto de fin de curso, haciendo presentación en esta ciudad, del «Quartet Ibérico», compuesto por los reputados profesores Fernando Guérin, violín I; José Doncel, vio-

lín II; Gracian Tarragó, viola; Fernando Pérez Prió, violoncelo, que ejecutarán por primera vez cuartetos de L. Kelterborn, L. Nivert y el Cuarteto núm. 17, en «fa», de Beethoven.

LA «ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS»

Esta entidad celebró el domingo próximo, día 26, a las once de la mañana, en el cine Coliseum, el concierto extraordinario que debía efectuarse el día 1.º del corriente, el cual será a cargo de la Banda Municipal de Barcelona, bajo la dirección de su ilustre maestro J. Lamote de Grignon.

FIESTA DE «BACHGESELLSCHAFT»

La «Bachgesellschaft», de Leipzig, acaba de celebrar sus fiestas anuales que, este año, se han dado en Munich. El ilustre maestro Karl Straube que, como es sabido, ocupa el mismo cargo de Kantor de Santo Tomás que J. S. Bach inmortalizó con su nombre, ha ostentado la representación de la nueva «Associació Bach» por la Música Antigua i Contemporánea, de Palma de Mallorca, la cual ha sido acogida en la más viva simpatía por los músicos reunidos en Munich, habiéndose invitado oficialmente al Director de la mencionada «Associació», monsieur Joan Maria Tromas, para asistir a la «Bachfeier», que tendrá lugar en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig.

En estos nuevos festivales se interpretarán diversos motetes, cantadas obras de cámara, y la Pasión según San Juan, bajo la dirección del Dr. Straube, corriendo la ejecución de estas obras a cargo de la Orquesta, Coros y Cuarteto del Gewandhaus, los Coros de Santo Tomás, la Orquesta del Teatro de Leipzig y eminentes solistas. Además el mismo Dr. Straube dará, al órgano la primera audición de «El Arte de la Fuga», la última de las obras compuestas por J. S. Bach.

Sociedad de Estudios Económicos

Conferencia del señor Cifuentes

Don Ramón Cifuentes ha dado en la Sociedad de Estudios Económicos su anunciada conferencia sobre «Política económica».

Hizo la presentación del conferenciante don Marcelino Graell, presidente de la Sociedad, cediendo seguidamente la palabra al señor Cifuentes, quien empezó expresando al Fomento del Trabajo Nacional y a la Sociedad de Estudios Económicos por el honor que le dispensaban al concederle el salón de actos para desarrollar su tesis.

Seguidamente expresó cómo, por una limitación fatal de todo lo creado, el hombre vive condenado a una lucha constante por la existencia. Para poder vencer en ella con mayor facilidad ha tenido que organizarse primero en tribus, ciudades y, por último, en las naciones modernas.

Actualmente esa organización es el Estado, siendo la política económica la manera como el Estado regula la vida económica del país con el fin de que los súbditos alcancen el mayor grado de bienestar y progreso.

Expone la política de Colbert en Francia y analiza el Acta de Navegación en 1651 de Inglaterra, mostrando como por todos los medios se procuró en ambos países eliminar del mercado nacional la competencia extranjera.

Pasa luego a exponer la reacción que surgió contra los anteriores sistemas mercantilistas, representada en el orden doctrinal por Hume, Smith, Cobden y Bastiat, los cuales logran ver implantadas en la práctica sus doctrinas de libertad económica por Huskisson, Robert Peel, Russell y Napoleón III. Mas, el libre cambio bien pronto hubo de ser abandonado debido a la doctrina proteccionista.

En cuanto a España, cree que no se puede hablar de que haya existido una política económica definida, que por ello, mientras los demás países han procurado tener una economía nacional y muchos lo han conseguido, España se encuentra con que carece de ella y estamos en el caso de procurar organizar una economía propia.

Cree igualmente que el Estado debe cuidar nuestra moneda, hasta ahora en lamentable abandono, y que debe regular el movimiento de capitales por medio del tipo de descuento del Banco emisor.

En lo demás, el Estado debe limitarse a garantizar el libre juego de los intereses.

Y estas deben ser las bases, a su entender, de la política económica a desarrollar en España, para que ésta alcance el grado de prosperidad que todos anhelamos.

ESTEVE RIERA
Confiter i Pastisser



Pa de luxe
RAMBLA DE CANALETES 9 i 11.
TELÉFON A 2766.
CARRER DE MALLORCA 307 i 309.
TELÉFON. G. 2.

BARCELONA

COQUES DE SANT JOAN

DOLÇOS I BOMBONS

Casa Matriu: Rambla Canaletes, 9 i 11

Central: Carrer Mallorca, 307 i 309

Sucursal: Plaça Sta. Ana, 18

CONSEJO DE MINISTROS

Se aprobó, en principio, un Decreto-ley de Hacienda sobre monopolización de los petróleos y sus similares que abarca la producción y fabricación de aquéllos, en forma beneficiosa para el Estado -- según dijo el Presidente -- y que abarata la producción.-- Subsisten ciertas divergencias acerca del pleito de Tánger entre España y Francia

A LA ENTRADA

Madrid, 24. -- A las siete menos diez de esta tarde llegó a la Presidencia el marqués de Estella, para reunir al Consejo de ministros.

El ministro del Trabajo dijo a los periodistas que la huelga de la industria textil de Barcelona camina rápidamente a su término. Se trabaja ahora -- dijo -- en la formación del Comité Paritario de esa industria, que no se había formado hasta ahora porque hay que armonizar las tres zonas que tiene que comprender.

A LA SALIDA

Madrid, 21. -- El Consejo terminó a las nueve de la noche.

A la salida, el general Primo de Rivera, conversando con los periodistas, dijo:

Ahora a prepararnos para la verba, que comenzará a las once. A ella han sido invitados los redactores de sociedad de los periódicos. Creo que saldrá bien y que recompensará a los organizadores de lo mucho que han trabajado.

El presidente elogió la actividad y acierto de éstos, así como la demostrada por los obreros que han intervenido en las instalaciones que actúan con grandes deseos y habilidad día y noche.

Del Consejo -- añadió -- lo principal de todo lo tratado ha sido un proyecto del que ya teníamos conocimiento por haberse repartido entre los ministros la Ponencia del ministro de Hacienda, sobre el propósito de monopolización de los petróleos y sus similares, que abarca la producción y fabricación de aquéllos, en forma beneficiosa para el Estado, y que no encaja la producción, sino todo lo contrario, que la abarata.

Leímos -- siguió diciendo el presidente -- y terminamos la nota contestando a las últimas proposiciones de Francia sobre Tánger, exponiéndose en ella nuestro punto de vista, que no se acopla por completo a las proposiciones francesas.

Teniendo en cuenta que mañana no hay balía diplomática, será portador de ella el duque de Miranda, que marchará mañana a París acompañando al Rey.

El duque de Miranda entregará la nota aludida en propias manos al embajador de España en la capital francesa.

REFERENCIA OFICIOSA

Madrid, 21. -- La nota oficiosa del Consejo dice así:

Presidencia. -- Proyecto de decreto aprobando el Reglamento de la Cámara Pasera de Levante.

Idea creando el collar de la Orden de Isabel la Católica y reduciendo el número de grandes cruces en dicha condecoración.

Institución Pública. -- Se aprobó la creación de la Escuela Normal de Maestros de Huelva, costeando todos los gastos de personal y material la Diputación Provincial, que facilitará el edificio. Se encargarán de la enseñanza los profesores de la Normal de

Maestros, que percibirán una gratificación por la acumulación de cátedras.

Hacienda. -- Se aprobó en principio un proyecto de decreto-ley sobre monopolio del petróleo.

NOTAS DE AMPLIACION

Madrid, 21. -- Al comenzar el Consejo el presidente, que por la tarde había sostenido una larga entrevista con el conde de Jordana, dio cuenta a los ministros de los términos en que está redactada la nota de contestación a Francia sobre el problema de Marruecos.

Esta nota es respuesta a las últimas proposiciones francesas, y como el presidente advirtió a la salida, aún no se ha llegado al acoplamiento entre las dos naciones, subsistiendo, por tanto, ciertas divergencias.

Los ministros, interrogados particularmente por los periodistas, se negaron terminantemente a hacer declaraciones ampliatorias acerca de lo que se había tratado y resuelto y del contenido de la nota, lo que es lógico, porque se trata de materia delicada y sujeta a las restricciones propias de toda negociación diplomática.

Seguidamente se habló de las huelgas y sobre ello informó el ministro del Trabajo, especialmente de la de Barcelona, que va hacia la solución, puesto que son muy pocos los obreros que quedan por entrar al trabajo.

Tampoco es posible hacer ampliación del decreto de monopolización de los petróleos, leído por el ministro de Hacienda; en primer término, la publicación que se da a este decreto influiría seguramente en Bolsa, y en segundo término, aunque sea el primordial, este proyecto de decreto ha de ser leído en el Consejo que en Palacio tendrán los ministros con el Rey, y es claro se haya convenido no anticipar nada antes de que el monarca lo conozca.

El ministro de Hacienda, a quien para que nos diera breve ampliación de los términos o del criterio en que el decreto se inspira, se negó a ello terminantemente, aunque añadió que era sumamente beneficioso para los intereses de España y del consumidor.

Por nuestra parte diremos que todo el Consejo, salvo la media hora primera, se dedicó al estudio de este proyecto de decreto, que el Gobierno juzga de interés.

Otro de los temas que al principio del Consejo se trataron fue el de Marruecos, que presenta un aspecto tan favorable, que pueden considerarse aniquilados los brotes de rebeldía, lo que asegura el desarme total y completo de todas las cabías.

No ha quedado tiempo para tratar de cuestiones políticas ni locales, como tampoco pudo el ministro de Hacienda dar cuenta de las peticiones de los pescadores.

Hay que advertir que el Consejo terminó temprano, porque los ministros iban a vestirse para asistir a la verba diplomática en el ministerio de la Guerra.

Radiotelefonía

Programa para hoy, miércoles, día 22

BARCELONA (Radio-Barcelona)

21: Boletín Meteorológico de Cataluña; Pronóstico del tiempo; Cotizaciones de Bolsa de Barcelona; Santos del día; Crónica de arte, deportes y modas; Acto de concierto: Antonita Sastre, soprano; Augusto Gonzalo, tenor; «Marcha bohemia», orquesta, Saperas; «Don Juan» (obertura), orquesta, Mozart; «Testimo» por el señor Gonzalo, Grieg; «El cantar de una maja», orquesta, M. Valls; «El niño judío» (canción española), por la señorita Sastre, Luna; «Cancó d'amor y de guerra», por el señor Gonzalo, M. Valls; «Tallahasse», orquesta, Packay; «Pel teu amor», por la señorita Sastre, Ribas; «Sansón y Dalila» (fantasía), orquesta, Saint-Saens; «La Calesera», por el señor Gonzalo, Alonso; «Serenata húngara» orquesta, Joncieres; «El cabo primero», por la señorita Sastre, Caballero; «La Walkiria» (canto a la primavera), orquesta, Wagner; «El Huésped del Sevillano», por el señor Gonzalo, Guerrero; «Carmen» (fantasía), orquesta, Bizet; «Canción de Solveig», por la señorita Sastre, Grieg; «Les fulles seques» (sardana), orquesta, Morera; «El trust de los tenorios», por el señor Gonzalo, Serrano; «Czardas», orquesta, Micheli; «Lejos de España», por la señorita Sastre, Romero; «La canción del olvido» (fantasía), orquesta, Serrano; «Alegría» (pasodoble), orquesta, Hervás.

BARCELONA (Radio-Barcelona)

12:00: Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio meteorológico de la Diputación provincial de Barcelona. Estado del tiempo en Europa y en España. Previsión del tiempo en el NE. de España, en el mar y en las rutas aéreas.

17:30: Cotizaciones de los mercados internacionales y Cambio de valores.

17:40: El Quinteto Radio interpretará «Honolulu song bird», fox; «La casita del guarda», selección; «Morochita», tango milonga; «June brought the roses», vals; «Fortune Marsch», marcha.

18:30: Cierre de la Estación.

20:30: Clase de Ortografía Castellana por la renombrada Academia Cots, a cargo del profesor señor Santano.

21:00: Cotizaciones de valores y monedas. Últimas noticias.

21:05: El Quinteto Radio interpretará «San Francisco», fox; «Rose petals», vals; «El Kanakó», tango-rumba; «L'invitation a la promenade», ballet.

21:30: El rapsoda don José Moreta recitará las siguientes notables poesías: «La canción de la cautiva»; «La cruz»; «Ausencia» y «Numancia», sonetos; «Rincones provinciales», tapiz español; «Las manos de mi hijo».

22:00: Campanadas horarias de la Catedral. Parte del Servicio meteorológico de la Diputación provincial de Barcelona. Estado del tiempo en Europa y en España. Previsión del tiempo en el NE. de España, en el mar y en las rutas aéreas.

Transmisión a Madrid RAJ-7.

22:05: Cierre de Mercados.

22:10: El Orfeo Renaixement, dirigido por el maestro Lorenzo Carbonell interpretará: «El pardal», popular; «¿Qué es aquest soroll?»; «La nina i el moliner», popular; «Oh, Jesucrist», motet; «Cancó de Nadab», popular; «L'ocellet», «Muntanyes regalades», popular.

23:00: Charla de Toresky y el Mi-lu.

23:10: Audición de sardanas dedicadas al maestro Antonio Botet, compuestas por dicho compositor e interpretadas por la columbia «Barcelona»: «L'ametller», «Tardor», «Catarinetas», «La sardana de Ripoll», «Plou i fa sol», «Saltironant» y «La sega».

24:00: Cierre de la Estación.

RADIO LONDRES

13 a 14: Hora oficial, Big Ben; la Orquesta. 14:55: Lectura; 15: Tres obras de Shakespeare; «América», conferencia. 16: Cuarteto Daventry; Una soprano «Sonata en sol menor». 17:15: Sesión infantil: Recital de órgano; Floricultura. 18:30: Hora oficial Greenwich; Pronóstico de tiempo; Boletín de noticias; Recital de órgano. 19:15: Sonatas de Beethoven; Varietés; «El Pobreco». 21: Pronóstico del tiempo; Segundo Boletín general de noticias; Anuncios locales. 21:35 a 23: «Mi Program».

RADIO PARIS

10:30 a 11: Informaciones y cotizaciones; Música. 12:30 a 14: Radio-concierto. 13: Cotizaciones comerciales; Metales preciosos; Bolsa de París; Informaciones. 16:30: Bolsa de Comercio Cotizaciones algodones. 16:45: Radio-concierto. 17:35: Clase de cotizaciones; Informaciones. 20:30: Curso de Electricidad. 20:45: Radio-concierto: «Mignon», selección.

PERSIANAS

José Lledo, s. a. s. Barcelona
Petríxol, 15, Avinó, 60. Tel. 5415 A



Para las esquelas de defunción en los periódicos no deje de pedir precio al único CENTRO ESQUELAS. Tel. 2383 G. Salmerón, 56, E.

PARA ADELGAZAR
EL MEJOR REMEDIO
DELGADOSE

No perjudica a la salud, sin yodo ni derivados de yodo ni thyroidina.

Venta en todas las farmacias, al precio de 8 pesetas frasco, en el Laboratorio «PESQUÍ». Por correo 8.50 Alameda, 17, San Sebastián (Guipúzcoa, España)

Fiesta Mayor de las barriadas de Fargas y Mulassa

La Asociación de Propietarios e Industriales de las barriadas de Fargas y Mulassa ha organizado para los días 23 al 26 del corriente, con motivo de la celebración de la fiesta mayor, los siguientes festejos, que prometen verse concurridísimos:

Día 23. -- Principio de las fiestas con disparo de morteretes en el paseo de la Fuente Fargas y calle Peris Mencheta.

Por la noche concierto en obsequio al presidente de la Asociación de Propietarios, don Juan José Pou de Barrios, en su casa-torre. Primer baile en el entoldado.

Día 24. -- Por la mañana oficio solemne en la nueva Tenencia Parroquial de San Antonio. Sardanas en la plaza frente a la iglesia.

Por la tarde concurso de atletismo y baile en el entoldado.

Por la noche gran baile en el entoldado.

Día 25. -- por la tarde Fiesta Infantil, elevación de globos aerostáticos, juegos japoneses, cuecañas frente al local de la Asociación, función de teatro, titelles y audición de sardanas en el propio entoldado por la columbia Palafrugell.

Por la noche gran castillo de fuegos artificiales en el turón del Paseo de la Fuente Fargas y calle de Pedrell. Gran baile de confetti con batalla de serpentinas y bolas de nieve.

Día 26. -- por la mañana danzas populares típicas catalanas a cargo del notable «Esbart Folklore Guinardó», amenizado por la orquesta Palafrugell. Seguidamente audición de sardanas.

Por la tarde solemne procesión del Corpus, habiendo sido confiado el pendón principal al concejal don Carlos García Anné.

Por la noche gran baile de gala.

Ingresa en la cárcel un individuo que abandonó a una hermana suya de dos años

Anteayer se presentó en una barraca de la calle de Aragón un joven que llevaba en brazos una niña de dos años.

Dicho individuo preguntó por una mujer llamada Lola, y como le dijese que ya no vivía en la expresada barraca, pidió a los nuevos inquilinos que guardasen la criatura durante un par de horas que, transcurridas éstas, pasaría a recogerla.

Como quiera que transcurrió todo un día y aquel individuo no se presentó con objeto de recoger a la pequeña, los inquilinos de dicha barraca dieron cuenta del anómalo hecho a la policía, entregando al mismo tiempo a la niña.

La policía realizó determinadas pesquisas que dieron como resultado la detención del citado joven, que dijo llamarse Abdón Rebull Castillo, de diez y ocho años de edad.

El detenido dijo que la referida niña era una hermana suya llamada Concepción y que la había dejado en la barraca por encargo que le hizo su padre al marchar de Francia con la pequeña, que por cierto estaba enferma.

Añadió que su propósito era volver a la barraca para recoger a su hermana cuando regresase su padre de Francia.

Abdón Rebull, ingresó ayer tarde, por disposición judicial, en la cárcel.

Una circular

La higiene en establos y criaderos de animales

Por el Gobernador civil ha sido publicada la siguiente circular:

«Siendo frecuentes las denuncias que se reciben en este Centro, acerca de las malas condiciones que reúnen ciertas viviendas y establecimientos públicos y de las transgresiones que se comenten contra la higiene en establos y criaderos de animales insta-

lados en esta capital, llamo la atención de los señores Subdelegados de Sanidad y muy especialmente de los de Medicina y Veterinaria, para que vigilen la manera de cumplir en sus respectivos distritos las disposiciones sanitarias vigentes, girando frecuentes visitas de inspección y dándose cuenta de las deficiencias observadas para hacerlas subsanar inmediatamente, imponiendo, si fuere preciso a los interesados, la correspondiente sanción».

CALPY PRECIO FIJO
SALMERON, 239

El genio fuerte

Dos individuos heridos, en riña, con arma blanca

Esta mañana, a primeras horas, cuestionaron, por resentimientos antiguos, en la calle del Conde del Asalto, Emilio Martí Robert, de 36 años de edad, casado, y José Montesinos Olivo, de 49 años, casado, pasando de las palabras a los hechos, y resultando el primero con una herida punzante en el hipocondrio derecho, de pronóstico reservado, producida con arma blanca, y el segundo con erosiones en la cara.

Los contendientes fueron auxiliados en la Casa de Socorro de la calle de Barbadá, pasando después el Martí al Hospital de la Santa Cruz.

—En el Pasaje de la Virreina también cuestionaron esta mañana Pedro Egea Caserina, 35 años, casado, y un sujeto desconocido, con el que había de vender una partida de plátanos en la vía pública, y, al no ponerse de acuerdo, la discusión tomó caracteres de violencia, agrediendo el desconocido con una navaja al Egea, que sufrió una herida incisa en la región del antebrazo derecho, de pronóstico reservado.

Después de asistido en la indicada Casa de Socorro de la calle de Barbadá, el herido fué trasladado al Hospital de la Santa Cruz.

Para preservar los vestidos de lana, pieles, etc. contra la polilla, empleen usted los sacos guardarropa de papel impregnado, a ptas. 1'50. Véase anuncio con ilustración del saco.

En el Instituto Médico Farmacéutico

Conferencia del doctor Santiná

En sesión celebrada por el Instituto Médico Farmacéutico, ocupó la tribuna el doctor Santiná (J.) quien disertó acerca del tema: «Diagnóstico y pronóstico de las lúes del oído interno, Casos clínicos».

Expuso estadísticas de especialistas para demostrar que la sordera determinada por lúes del oído interno puede presentarse a los pocos días de haber contraído la enfermedad.

Describió la anatomía patológica, reseñando los resultados de las autopsias practicadas en enfermos que fallecieron a consecuencia de alguna enfermedad intercurrente, citando entre otras las efectuadas por Moos y Stembügge, que encontraron lesiones de exostosis, pericititis, lesiones vasculares nerviosas, etc., etc.

Refiriéndose al diagnóstico, expuso lo útiles que pueden ser las prácticas de Laboratorio unidas a los antecedentes que se obtienen del interrogatorio y el carácter brusco de la sordera.

La interesante disertación del prestigioso médico, fué escuchada con gran interés y éste al final felicitado y aplaudido.

A continuación, el presidente, doctor Danon hizo un resumen de la labor científica y cultural desarrollada por el Instituto Médico Farmacéutico en el primer período de su curso académico, que finía en la sesión por entrarse en período de vacaciones, tras las cuales la entidad reanuda las tareas correspondientes al segundo período del curso 1927-28.

EL BARATO

Es la Casa que detalla mayor cantidad y vende a precios mas bajos todos los ARTICULOS de SEDERIA

SEDA Shantung en todos colores a 4'75 pesetas metro
SEDA Rizo muy superior, colores a 3'75 pesetas metro
SEDA Punto fino, en colores a 2'15 pesetas metro
SEDA Fulgurante, rico articulo a 3'75 pesetas metro
SEDA Crespón (caidad no transparente), a 4'25 pesetas metro

UNA GRAN PARTIDA DE TROZOS SEDAS de novedad y con buena aplicación A LA MITAD DE SU VALOR

Concerts Blaus

Emili Vendrell

Els Concerts Blaus organitzaren també una sessió Beethoven, i confiaren l'esmentada sessió a Carles Soldevila (comentarista), Emili Vendrell i al pianista Pere Vallribera.

El ben conegut escriptor, el nom del qual ja hem esmentat, parlà, en començar la sessió, de Beethoven anecdòtic. Ofrenà un enfilall d'anècdotes ja conegudes, per tal de recordar i ben fixar alguns dels caires, que podríem dir, de la personalitat de Beethoven. Però, el parlament, certament agradós, ja és inútil dir-ho, de l'original publicista, fou tal volta incomplet. Puix l'entremaliat Soldevila ens parlà més, en veritat, dels defectes, de les caigudes del gran home recordat, que de la seva grandesa!

La «causerie» amable, elegant, de Carles Soldevila, fou escoltada amb interès, amb simpatia, i el conegut escriptor fou aplaudidíssim.

Després, Emili Vendrell cantà belles cançons de Beethoven.

Les cançons del gran simfonista són poc conegudes. Algunes de les cançons que en ocupen, assenyalaran, amb tot, un camí interessant i, ultra llur valor intrínsec, tenen, a més, una innegable valor històrica. Esmentarem, per exemple, el cicle originalíssim, «A l'amada llunyana». La seva forma fou després imitada per Schumann en els seus «cicles» «Amors de poeta» i «amors d'una dona». La cançó més coneguda de Beethoven fou la que Vendrell cantà per a cloure el programa: «Adelaida». Però no és pas de les millors cançons del gran mestre. Beethoven l'escriví als 20 anys i assolí amb l'esmentada cançó els més grans èxits. No agradaren tant, de moment, els seus darrers Quartets, ni les seves darreres Sonates. I és natural!...

Emili Vendrell cantà molt bé les cançons de Beethoven, i Pere Vallribera les acompanyà intel·ligentment.

La Veu
23/6/27
F. LL.

5804/114

Correccions
de
Lluís Millet

La Cançó

Un programa format tot ell per cançons catalanes originals i totes cantades per artista tan nostre i tan subtil en el gènere com l'Emili Vendrell, qui canta fent reviure i magnificant la paraula melòdicament, és una festa prou assenyada per a dedicar-li unes paraules, fent l'elogi de la cançó i explicant la seva transcendència en el renaixement musical de la nostra terra.

La cançó en la música és com la flor en els prats verdejants, que és l'alegria dels ulls i l'encant dels sentits. Però la cançó va més endins, commou fibres més fondes i bressa i somon la part més íntima del nostre ésser. La cançó té el perfum de la flor i encara un ésser més immaterial que deixonda els misteris insondables de la nostra ànima. La cançó és essència musical; és música de la música i per això està en la llavor de tota música veritable. En el fons d'un temps simfònic veritablement sentit hi ha una cançó, una idea melòdica que tot ho ordena i enllumena; és com la mare del tonell que fa ranci el vi novell. Per això la música del poble és cançó i no pot ésser altra cosa que cançó, i per això de la cançó popular ha sortit tota altra cançó i tota altra música. Per això tota nova generació de música, en terreny verge de treballada tradició artística, és l'empelt de la cançó del poble que pren vida abans de la reflada llarga de les formes amples, artístiques, fa la reflada curta de la cançó individual que no és res més que la cançó original de raça, agençada a l'ambient del dia i adequada al temperament i cultura artística del compositor.

A Catalunya som joves encara en música, som quasi adolescents, cantant als batecs del cor juvenil i enamorats. No som en l'edat de les grans síntesis gloriadores de les formes. Som encara ocellets de volada curta cantant entre les branques dels arbrissos florits en primavera. Les ales han crescut i fitem els ulls enlaire a punt de provar la volada cap al zenit; les ànsies hi són i algun que altre ocell de més ~~envergadura~~ ja ha fet magnífica volada, però encara la tonada, més escalent de la niuada, la més perfumada de sentors de primavera, és la de la curta reflada. S'en poden riure els ambiciosos de les formes transcendents, i poden fer la cançó del manvenc, però aquella és una valor intencional que pot fer d'un paladar un pinyó amb aquell gust fort i saborós, que la gran pinya és ja dellada amb els seus niuets buits i sense fruit.

En els primers temps de la nostra renaixença, les obres d'en Clavé, aquells cors, generalment de dimensions no curtes, no són més que un enfilall de cançons; de tant en tant algun llampec del seu geni li feia trobar la nota descriptiva, l'episodi inspirat directament de la natura; però de seguida revé la cançó fresca i coral tan seva i tan del poble, amb aquella barreja de la sentor del cant verge tradicional i de la cançó vuitcentista ciutadana. Més tard va ésser l'Alió qui aixecà la veu més lluminosa i elegant, més ornada i polida, a la faísó de l'època. Les seves melodies guarden encara tota la frescor i tota l'elegància, tot el bon gust i distinció de la seva sensibilitat desperta. Després, a intervals, la cançó ha viscut entre nosaltres sempre agradosa i franca, quasi sempre no renegant del sentit terral, sempre sincera, encara que prenent els matisos dels temperaments més diversos; fins la cançó religiosa se n'ha empeltat la saba i ha pres un sentit tan pregon de la bona olor de l'ànima catalana, un misticisme tan sincer i inefable, que jo crec un cas únic en la cançonística religiosa moderna.

Vegem, doncs, com la cançó és nostra i ben apropiada al nostre ésser. Vegem com la devem estimar i respectar. Pensem que si no sabem gustar una cançó no sabrem pas assaborir ni comprendre les obres transcendents dels genis. La cançó és la llum que deixa contemplar els temples, fa veure les grans arcades i les columnates de les grans construccions dels genis; és la idea mare que tot ho anima; és la flor del mesurat jardí clàssic, és la flor que embauma i fa seguir amb daler els criticables viaranys de les grans selves dels genials innovadors de l'art. Allí on no hi ha essència de cançó, no hi ha música; cosa que semblen oblidar els promulgadors de l'art novíssim.

Per això fa goig i aconsola aquest revifament que fa un temps s'observa en el conreu del gènere; per això jo crec que, lluny de retrassar-se així la volada definitiva a les grans formes de la música, serveix per acumular la valor essencial de les obres transcendents que tots tan desitgem.

LLUÍS MILLET

1 si

Tj

+ envergadura

Chors

intrin

L'es de

den

Ip

T entre no-
saltres

ES CANÇÓ

Emili Vendrell

recital extraordinari
"LES NOSTRES CANÇONS"
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Dijous, 10 març, nit.—Programes de-
tallats, a U. M. E., Portal Angel,
1 i 3.
"CONCERTS BLAUS"

C-V-V-P



Demaneu programes
del concert extraordinari

EMILI VENDRELL

"LES NOSTRES CANÇONS"
en llibreries i magatzems de música.
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Dijous, 10 març.—Localitats sense
augment, Portal de l'Angel, 1 i 3, de
3 a 7 tarda
"CONCERTS BLAUS"

3-3



Quin millor interpret de
Les Nostres Cançons
que l'eminent i popular
tenor

Emili Vendrell?

I quin més interessant
repertori per a

EMILI VENDRELL

que

Les Nostres Cançons?

Recital extraordinari, dijous, 10 març,
Palau Música Catalana. Programes il-
lustrats i despatx, Portal de l'Angel,
1 i 3, de 3 a 7 tarda

"CONCERTS BLAUS"

h-3



CLAVE, PEP VENTURA, ALIO, NI-
COLAU, GARRETA, LAMOTE, MO-
RERA, MILLET, ZAMACOIS, PAHIS-
SA, PUJOL i A. VIVES,
serán exquisidament interpretats per

Emili Vendrell

amb cooperació de PERE VALLRI-
BERA, piano, en la magnífica festa
de LES NOSTRES CANÇONS, Dijous
vinent, Palau Música Catalana. Pro-
grames i localitats, sense augment:
Portal Angel, 1 i 3, de 3 a 7. (CON-
CERTS BLAUS).

LLUIS MILLET

l'il·lustre director de L'ORFEO CATA-
LA, ha volgut honorar la primera
festa de

LES NOSTRES CANÇONS

a càrrec de l'eminent tenor

EMILI VENDRELL

amb unes paraules espirituals i càn-
des, profundes i definidores, que son
un admirable ELOGI DE LA CANÇÓ.
Aniran publicades en el programa del
dia de la Festa. Dijous, 13 març.
Palau Música Catalana. — Localitats:
Portal Angel, 1 i 3. (Concerts Blaus).

8-3

24 cançons catalanes

Primera festa de

LES NOSTRES CANÇONS

per l'interpret ideal de la nostra cançó,
l'eminent tenor

Emili Vendrell

Dijous vinent, nit, PALAU MÚSICA
CATALANA. — Localitats, sense aug-
ment, Portal de l'Angel, 1 i 3, de 3
a 7. (Concerts Blaus)

DEMÀ Concerts Blaus

Palau Música Catalana (10 nit)
Primera Festa de

Programa esplèndid, amb obres de:
CLAVE, PEP VENTURA, ALIO, NI-
COLAU, GARRETA, LAMOTE DE
GRIGNON, MORERA, MILLET, ZA-
MACOIS, PAHISSA, TOLDRA, PU-
JOL i A. VIVES, per l'interpret ideal
de la nostra cançó, l'eminent tenor,

EMILI VENDRELL

amb la cooperació del distingit pia-
nista,

PERE VALLRIBERA

El programa que será repartit a
l'entrada, demés de contenir poesies
de JOAN MARAGALL, JACINT VER-
DAGUER, FRANCESC MATHEU,
APEL-LES MESTRES, EMILI GUAN-
YABENS, RIERA y BERTRAN, JOAN
M. GUASCH, CLEMENTINA ARDE-
RIU, JOSEP CARNER, JOSEP PI-
JOAN, TOMAS GARCES i JOSEP MA-
RIA DE SAGARRA, estarà ornat amb
el retrat de tots els compositors autors
de les cançons i d'unes admirables pa-
raules, escrites expresament per
aquesta festa, pel mestre

LLUIS MILLET

EMILI VENDRELL

recital extraordinari
LES NOSTRES CANÇONS
Palau de la Música Catalana
Dijous, 10 març, nit. Programes de-
tallats a U. M. E., Portal de l'Angel,
1 i 3, a partir de demà, dimecres,
a la tarda.

CONCERTS BLAUS

COMICO

El teatro de los grandes espectáculos

Hoy viernes, 11 de marzo, a las nueve y media:

Grandioso festival en honor y beneficio del célebre dansez

HARRY WILLS

con la

121

representación del nuevo espectáculo

SEGUNDA VERSION DE

JOY-JOY

Triunfo inmenso de

ROSITA RODRIGO

Dirección:

PEPE VINAS

Tomarán parte en el festival:

Rosita Rodrigo

Pepe Parera

Amalia Palau

Conchita Garzón

Ame lia Romero

Mercedes Vargas

Pepita Fontdevila

Pepita Amorós

Marietina

Luisa Torres

Lolin Perez

Hermanas García

Encarna Bennet

y

HARRY WILLS

interpretará distintas danzas, entre ellas una que causará sensación por su originalidad.

NOTA: A pesar de la grandiosidad del programa, registrarán los precios de costumbre.

Mañana sábado, tarde, a las cuatro y media: SEGUNDA VERSION DE

JOY-JOY. Noche, a las nueve y media: Sensacional debut de la

célebre estrella parisién

Lydia Johnson

—¿En defensa del proyecto?

—No. En contra... Lo combatí con extraordinaria tenacidad.

DE CINEMATOGRAFIA - - -

Kursaal y Cataluña. — Los estrenos de ayer:

Muy del agrado del numeroso y selecto público que acudió ayer a los Salones Kursaal y Cataluña, fueron las comedias "El poder de la mujer" y "La terrible coqueta", que figuraban en el programa.

Es la primera una comedia sentimental de la marca Fox, y la segunda, que gustó extraordinariamente, es una producción de las acreditadas "Selecciones Luxor Verdaguer", que presenta bajo forma de escenas cómicas unas veces, y sentimentales otras, los pésimos resultados del coqueteo.

En "La terrible coqueta", la gentil artista Pauline Garon hace una creación muy notable, encarnando una chiquilla coqueta, maestra en frivolidad y ligereza de casos. Completan el cuadro la actriz Irene Rich, que cada día gusta más, y el actor Olive Brook.

COLISEUM

Durante la proyección de "MOANA" la orquesta interpretará la "SINFONIA INACABADA", de SCHUBERT

DE MUSICA

Emilio Vendrell

El eminente tenor Emilio Vendrell dió anoche en el Palau de la Música Catalana su anunciando concierto dedicado a las canciones de la tierra. Obtuvo un gran triunfo.

El Palau vióse a rebosar de público.

Vendrell cantó magistralmente

todas las composiciones, que eran debidas al ingenio de nuestros principales compositores.

Friedman

El sábado, 19 del actual (día de San José), a las seis de la tarde, se celebrará en el Palau de la Música Catalana el único recital del glorioso pianista polaco Ignaz Friedman.

Justicia militar

Consejo de Guerra

El martes próximo, a las diez de la mañana, se reunirá en la sala de actos del cuartel de la guardia civil de la calle del Consejo de Ciento, el Consejo de Guerra ordinario de cuerpo que ha de ver y fallar la causa ins truida por el comandante juez permanente de esta Capitanía general don Julio Rocha, contra los guardias de la segunda comandancia del 21 tercio Juan Sánchez Godínez y Ramón de Prado Díez; procesados por el supuesto delito de lesiones.

Lo presidirá el coronel subins pector del citado tercio don Rafael Toribio Suárez, siendo vocales los capitanes don Leoncio Rollón, don Ignacio Tejero, don Emilio Tavera, don Carlos Hernando Lacal y don Julio Martí nez Borso, vocal ponente el teniente audítor de segunda don Isidoro de Peñasco, suplentes los capitanes don Francisco García Seguí y don Alfonso Urgell, fiscal el jurídico militar y defensores los capitanes del 21 tercio don Guillermo Céspedes y don Joaquín García de Diego.

Sentencia aprobada

Lo ha sido la dictada por un Consejo de Guerra celebrado recientemente en esta plaza contra los trompetas del primer regimiento de artillería de montaña Pedro Almenara Pérez y Valentín Castellet Gómet, acusados de un delito común. Se condenó al primero a un año de presidio correccional y al segundo, por ser menor de 18 años, a seis meses de arresto mayor, sirviéndoles de abono el tiempo de prisión preventiva que sufrieron.

Indultos

Por la autoridad militar de esta región se han aplicado los beneficios del decreto de indulto a los reclutas Pedro Anglada Moles, Isidro Cammany Ribatañada, José Pagés Cantenys, Enrique Perlé Ferrer y Simón Casanovas Salas.

TRIBUNALES

AUDIENCIA PROVINCIAL

Sección primera

Contra la salud pública.—Com pareció Francisco Viguera García, empleado de una agencia de transportes establecida en la calle Alta de San Pedro. Se le ocuparon diez cajitas de frascos de cocaína que llevaba envueltas en un pañuelo.

El fiscal pidió para dicho individuo dos meses y un día de arresto mayor y 500 pesetas de multa.

Sección cuarta

Falsificación.—Ocuparon el banquillo Esteban Bru Viura, Miguel León y José Tos. Al primero se le acusaba de haber falsificado unas entradas de toros de las Arenas en julio de 1923, entregándolas a los otros procesados para venderlas, como así lo hicieron, conociendo su ilegitimidad.

La empresa de la plaza de toros resultó perjudicada en 100 pesetas.

El señor fiscal, apreciando respecto del Brú la agravante de reincidencia, pidió para él un año, ocho meses y veintidós días de presidio correccional y 500 pesetas de multa y 100 de indemnización.

Contra los otros dos procesados dejó de acusar por estar comprendidos en el indulto.

SEÑALAMIENTOS

PARA EL DIA 12

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera.—Mayor cuantía. Don José Boix contra don Antonio Beltrán.—Ordinario. Don Juan Solé contra don Francisco Capell.—Mayor cuantía. Hijos de R. Clarassó contra "Hilandería".

Sala segunda.—Pobreza. Don Pedro Cabré contra don Ramón Ramirez.—Mayor cuantía. Don Salvador Alcalá contra Banco de Barcelona.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Sección primera.—Un oral por delito contra la honestidad.

Sección segunda.—Conclusión de la vista por asalto y robo.

Sección tercera.—No tiene señalamiento.

Sección cuarta.—Un oral por delito contra la honestidad y otro por ejercicio ilegal de la profesión.

TRIBUNAL INDUSTRIAL

Para mañana se han efectuado los siguientes señalamientos:

Antejuicios.—A las diez:

Núm. 311; por reclamación de salarios del obrero Francisco Gil contra el patrono Francisco Gallés y José Torra.

Núm. 312; por accidente del trabajo del obrero Juan Bonete contra el patrono S. A. Gatell y Anónima de Accidentes.

Núm. 313; por reclamación de salarios del obrero Manuel Correjero contra el patrono Antonio Gascón.

Núm. 314; por reclamación de salarios del obrero Juan Fuster contra el patrono Víctor Valls.

Núm. 315; por reclamación de salarios del obrero Jaime Valero contra el patrono Pescaderías Corufesas.

Juicios.—A las once:

Núm. 252; por accidente del trabajo del obrero Miguel González contra el patrono José Mañes.

A las once y cuarto:

Núm. 257; por reclamación de salarios del obrero Juan Doménech y otros contra el patrono Transportes y Mudanzas.

A las once y media:

Núm. 258; por reclamación de salarios del obrero José Larruz contra el patrono Pompeyo Clará.

A las once y tres cuartos:

Núm. 262; por reclamación de salarios del obrero Leonardo Rodón contra el patrono J. Pedret Llasat.

Señores jurados: patronos, Virgili, Calzadó y Badó; obreros, Clotes, Díaz y A. Colomer.

ENTIERROS Y FUNERALES

Esta mañana ha sido trasladado a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Montesión y luego al cementerio Antiguo el cadáver de la virtuosa señora doña Serafina Esteva Puig.

Su larga vida fué verdaderamente ejemplar, gozando del afecto y respeto de cuantos la conocían.

Los muchos amigos que en esta ciudad tienen los hijos, hijos políticos y demás deudos de la finada, han asistido al entierro del cadáver.

Descanse en paz aquella venerable anciana y reciba su familia la expresión de nuestro sentimiento.

Con gran solemnidad y lucimiento se han celebrado hoy en la iglesia parroquial de San Agustín funerales y misas para bien del alma de doña Antonia Gualba y Spigol, viuda de Pla.

Su hijo, sobrina y demás familia que tan bien relacionados están en Barcelona, han tenido el consuelo de recibir nuevamente sentidas manifestaciones de pésame de sus amistades, las cuales han dedicado una oración a aquella virtuosa señora, cuya vida era digna de imitación.

Reiteramos a la familia Pla la manifestación de nuestro dolor.

Nos dicen de Vich que en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Piedad se celebraron ayer solemnes funerales y misas en sufragio del alma de la virtuosa señora doña Mercedes Alamany y Mas.

La concurrencia fué numerosísima, demostrándose el buen recuerdo que por sus muchas virtudes dejó la difunta, y las extensas amistades de su hermano, hermana política y demás familia, han asociado al duelo.

De todas veras nos asociamos al dolor de la familia Alamany.

Teléfonos de "EL NOTICIERO"

REDACCION, 1550 S. P.

ADMINISTRACION, 1551 S. P.