

La Publicitat
10/3/26

LA MÚSICA

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

Leopold Godowsky, pianista

L'Associació de Música "da Camera" presentà en el seu sisè concert un artista de nom brillant, el pianista rus Leopold Godowsky, que ha arribat a Barcelona precedit de gran fama.

La seva carrera de concertista és molt notable, i el fet d'haver estat designat com a successor del gran pianista Busoni al Conservatori de Viena és ben significatiu i parla amb eloqüència a favor d'aquest artista.

En el recital que donà diumenge passat ens féu admirar el seu talent d'interpret i les seves qualitats de compositor, car en el programa intercalà dues obres originals, "Java Suite" i "Metamòrfosis simfòniques", sobre una composició de Joan Strauss, que amb els "Estudis simfònics", de Schumann, quatre composicions de Chopin i dues de Liszt, compongueren una llista interessant.

Leopold Godowsky és un pianista de grans aptituds, excellentment dotat. El seu joc, matissat de belles sonoritats, és suggestiu i atractiu, àgil i elegant, sòlidament recolzat en un mecanisme poderós, que no coneix obstacles.

Les interpretacions d'aquest artista són serioses i ben sentides i la seva execució pulcra no negligeix cap detall que pugui ajudar a crear l'ambient de cada estil particular i a subratllar-ne el caràcter.

La tasca del senyor Godowsky fou, doncs, ben mereixedora d'elogis i destacà, sobretot, en els "Estudis simfònics" i en les dues obres de Liszt, "Vora una font" i "Estudi de concert", en "fa menor".

La gran obra de Schumann la digué molt expressivament i li valgué ja un èxit franc. Només en una de les "Variacions", atacada amb excessiva vehemència, i al final el trobarem un xic desencaixat. Particularment aquest darrer fragment aparegué indecís de ritme, precipitat i un punt fred. Potser l'actitud del públic, el bronzir constant del rusc que s'installa al darrer pis de la sala, que devia sobtar desagradablement el pianista mentre executava la darrera "Variació", fou causa que perdés un moment la serenitat.

De les dues produccions de pròpia collita que ens féu conèixer el senyor Godowsky, la primera, "Java Suite", és la més important. Una tournée per la illa de Java li inspirà les impressions que la formen, dotze en total, de les quals n'executà set.

La primera, "Gamelan", que evoca les sonoritats de l'orquestra típica del país; la segona, "Jocs d'infant", de caràcter narratiu, i la vuitena, una poètica impressió dels "Jardins de Buitenzorg", són pàgines molt apreciades, escrites amb bon gust; mes, en general, l'interès de la música del senyor Godowsky és purament pianístic, i ofereix poca varietat de recursos.

Tota la vetllada fou llargament ovacionat, i podem comptar com un bon èxit aquesta sessió.

Concerts

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Associació de Música «da Camera»

Leopold Godowsky

Leopold Godowsky és un dels més coneguts, dels més aplaudits pianistes dels temps presents, però els nostres aficionats no l'havien sentit encara. La direcció sempre intel·ligent de l'Associació de Música «da Camera», estigué, doncs, encertadíssima en confiar el seu darrer concert al ben notable deixeble — segons llegim — de Saint Saëns.

Quelcom caracteritza, pel damunt de tot, l'art de Godowsky: la claredat del seu mecanisme, de la seva tècnica. Considerat des d'aquest punt de vista, Godowsky ens recorda la claredat, la seguretat, ja pulcritud dels grans mestres francesos: Plané, Diémer, etc. El so, sempre pur, sempre bonic de Godowsky, és, però, de vegades, prim, petit. Això esdevingué evident en tocar el gran pianista el Nocturn, per exemple, i l'Impromptu de Chopin. Se'ns objectarà que Chopin tenia també un so generalment feble i que no emprava els «fortíssims». I se'ns podrà dir, per tant, que Godowsky, en tocar Chopin, segueix l'ideal, la tradició del gran mestre polonès. Però contestarem tot seguit que, en executar algunes pàgines dels Estudis de Schu-

mann, i fins el final, innegablement brillant, el so de Godowsky era també, sovint, ben prim. No es tracta, doncs, creiem, de cap vella tradició, es tracta, més aviat, d'una altra característica del ben notable pianista que ens ocupa.

Godowsky és un executant que en interpretar les obres cabdals de la literatura pianística, vol ésser, ens sembla, un xic personal. Tocant, per exemple, els Estudis de Schumann, l'estil de Godowski aparegué — i ens estranyà! — «ple de coses». Ple de coses... i fins de «cosetes». Apressem-nos a dir que no es tracta, com en altres casos, de rampells, de desllogaments, d'accents dolents, arbitraris. No: Godowsky no és mai groller, barroer: és un pianista, un estilista seriós, pulcríssim. Però se serveix de matisos, més d'un cop, que no són ni indicats ni necessaris. Són coses, com deiem, i fins «cosetes» que no afegeixen, certament, a l'obra que s'executa, ni més bellesa, ni més grandesa. Godowsky, malgrat la seva cura, el seu bon gust, el seu seny, no assoleix, doncs, sempre, ens sembla, aquella alta i definitiva simplicitat, neta de cabòries, que caracteritza l'estil, ja decididament perfecte, dels grans artistes.

Godowsky tocà, sobretot, molt bé, l'estudi en fa menor de Liszt. Ja no és possible obtenir una més pura claredat.

També ens agradà Godowsky, de manera extremada, en executar el set números de la seva «suite»:

va». Tocant l'esmentada «suite», palesà que és un executant expertíssim. Ningú no podria pulsar el teclat ni amb més intelligència ni amb més delicadesa. Un pur encís.

Les produccions que Godowsky tocà, aplegades, amb altres, amb el nom de «Java», són interessants, considerades pianísticament. Abunden en les susdites produccions les troballes tècniques i fins sonores. Hi ha tahnmbé més d'una suggestiva delicadesa (Els jardins de Buitenzorg. Les ruïnes del Wasserburg Djorka, etc.). Ens semblà descobrir, però, en algun número de la «suite», passatges que podríem qualificar de música de pianista, és a dir, música feta damunt del teclat, improvisada. Música, doncs, sense gaire... musicalitat. La «suite» que ens ocupa és, en fi, un xic desigual, pei que es refereix a la seva valor, i, en general, resulta potser una mica (o un bon tros!) monocrònica. Es filla de la música impressionista de Franz Liszt i de les troballes (també filles de Liszt, més d'una vegada!), de Ravel. Godowsky és, en realitat, com ja sabem, un pianista notabilíssim.

El públic, distingidíssim, de l'Associació de Música «da Camera», acollí el mestre rus amb evident correcció. Però no sempre es «callà». El silenci no era pas, tothora, tan pur, tan absolut com els veritables aficionats desitgen i «necessiten». Oh! la trista, la lletja, la ja vella tradició!

F. L. L.

Libreria de Catalunya
40/3/26

PRONTO

la fantasía de Rydder Haggard:



E L L A

por la escultural BETTY BLYTHE
Asunto fantástico y misterioso que se
aparta totalmente de lo que hemos visto
TODO BARCELONA VERA

E L L A

Es una
PRESENTACION DEL «CIEC»

PRINCIPAL PALACE

Sesión continua.—La gran superproducción
YOLANDA; El raid Palos-Buenos Aires con la
llegada del «PLUS ULTRA».

SELECT CINEMA

Salmerón, 175

SELECTA ORQUESTINA DALMAU

Hoy martes. Estreno de SCARAMOUCHE, muy
interesante; SUEÑOS DE UN HORTERA, cómi-
ca, y ACTUALIDADES GAUMONT.

SALON FREGOLI

Hoy: LOS NAUFRAGOS DEL AIRE, tercera;
SU HORA, 2.100 mts., gran éxito; LUCRECIA
LOMBARD, 1.800 mts.; EL BURLADOR BURLA-
DO, cómica.—Jueves, el raid España-Argentina.

CINES IRIS PARK - ROYAL CINE

Hoy martes, selecto programa: LOS NAU-
FRAGOS DEL AIRE, cuarta y última jornada
de la serie; YOLANDA, grandiosa y colosal pro-
ducción de la marca Goldwyn; LA ISLA DE
COSMOS, creación del trágico japonés Sessue
Hayakawa; MERENGUITO SE CASA, comedia,
gran risa; LA LLEGADA A BUENOS AIRES DEL
HIDROAVION «PLUS ULTRA», con todos los fes-
tejos celebrados en honor de los aviadores es-
pañoles.—Jueves, seis grandiosos estrenos, en-
tre ellos EL FANTASMA DE LA OPERA, por
Lon Chaney.

CINE TEATRO DE LA COMEDIA

Final paseo de Gracia. Exclusivas Fox.—Hoy
tarde y noche: EL CAZADOR DE PIELS; EL
PEOR DE LOS CHICOS, lo más sensacional;
SEBASTIAN, TRAPERO (cómica), y la superpro-
ducción Fox, ENAMORADA DEL AMOR, por
Marguerite de la Motte.—Jueves, BAJO LA MAS-
ARA, por Cayena.

FRONTON PRINCIPAL PALACE

Hoy martes, tarde a las cuatro y media.
Grandioso partido de pelota: LARRUSCAIN II
y AMOROTO, contra VICENTE II y NAVAS. En-
trada 2 Ptas. Noche, a las 10 y cuarto. Extra-
ordinario partido de pelota a cesta: GABRIEL y
ARRIOLA contra JUARISTI I y GOITIA.

Conciertos

SALA MOZART

Recital de piano

MARIA CARRATALÁ

Dimarts, 16 de març, a la nit
Programes en tots els magatzems de música.

Música y Teatros

Liceo

SEXTO CONCIERTO, POR LA
ORQUESTA CASALS

De la parte conocida del programa del do-
mingo, lo que tuvo una ejecución más nota-
ble, fué el bellísimo nocturno de Mozart
para instrumentos de cuerda, y la parte de
la sinfonía en «si» menor de Schubert, que
correspondieron a la primera parte del con-
cierto. Son obras éstas, bien conocidas por
los profesores que forman nuestra reputada
institución orquestal, y que por consiguiente,
alcanzan siempre una expresión de gran ca-
lidad espiritual.

Entre las obras nuevas que se nos dieron a
conocer, nuestra preferencia es para las dan-
zas nacionales de Bela Bartok. Este com-
positor rumano posee la competencia profes-
ional suficiente para llevar a una forma ju-
gosa de sinfonización los motivos folklóricos
de su país. Los temas sugestivos, como toda
belleza de floración popular, lejos de aho-
garse en la complicación de un arabesco ar-
mónico rebuscado, brincan y retozan en me-
dio de sabias síntesis sonoras, que les aña-
den un valor intelectual.

También merecen una atención inteligente
las «Impresioni dal Vero» del relevante mú-
sico italiano de avanzada, Malipiero. Con
esta obra, abundante en bellezas, un poco
cerebrales, pero no desprovistas de idea ins-
pirada, y con los «Pinos», de Respighi, que
hace poco conocimos, la moderna música ita-
liana ha tenido una representación de pri-
mera línea entre nosotros. Es de lamentar
que el público, no muy numeroso, que asis-
tió el domingo al Liceo, no pusiera gran in-
terés en las novedades que se le ofrecían.

Aunque la obertura del alemán Reznicek y
la de Goldmark no nos parezcan muy meri-

torias, sobre todo la de éste, músico húngaro,
de quien no podemos, por la «Sakuntala»
formar un subido concepto, el resto de las
novedades eran, como queda dicho, estrenos
de notable interés, y para percatarse de ello,
sólo era necesario un poco de fervor y de
atención limpia de prevenciones.

Debido al escaso impetu lírico que el maes-
tro Zemlinsky infunde a la orquesta, a pe-
sar de su innegable conocimiento musical, y
la ausencia de predisposición que se notó ca-
si toda la tarde en el auditorio, tampoco la
suite de «Pulcinella», de Stravinsky, alcanzó
gran relieve. Al público le cuesta más
aprehender las calidades humorísticas, que
las sentimentales, y a ello son debidas ciertas
confusiones entre lo realizado con ironía y
lo que produce hilaridad involuntaria. Esto
es a propósito de esta obra de Stravinsky,
cuya imaginativa técnica participa siempre
de la fuerza viva de su temperamento, aun-
que con frecuencia reclama la colaboración
de la plástica escénica, como en la «gran bu-
fonada de los polichinelas» a base de bajo y
trombón.

Claro está que acaso esto sean desviaciones
del concepto puramente subjetivo y abstracto
de la música, pero ello nos llevaría a disqui-
siciones demasiado retóricas y alambicadas.

Olympia

CARMEN, POR EL TENOR PALET

Fué un nuevo éxito de este divo la inter-
pretación que dió la noche del domingo a su
particela en la ópera de Bizet. Como actor
y como cantante no es fácil superarle. Oyó
frecuentes salvas de aplausos, en el dúo de
«Micaela», que cantó con gran sutileza de fra-
se; en el momento de la flor y sobre todo al
terminar el acto de Sierra Morena. Al final
de la obra tuvo que dirigir la palabra al
auditorio.

La señora Voltolini no desmereció, junto
a tan notable labor, haciendo una Carmen
muy bien comprendida.

Es preciso recordar en este comentario a
la señorita Sofía Vergé, la cual, siendo la
primera vez que salía a escena, condujo en
todo momento con gran naturalidad, siendo,
por tanto una revelación, ya que a esta fácil
adaptabilidad como actriz, hay que tener en
cuenta lo bien que cantó, sobre todo en el
aria del primer acto, y en el último, lu-
ciendo una voz grata y firme en los agudos.

El «Escamillo», que hizo el barítono Bour-
gonovo, y el «Capitán Zúñiga» del señor Gi-
ralt, como el resto de la compañía, fueron
parte, cada cual, al buen resultado de esta
función.

Palau de la Música Catalana

RECITAL POR EL PIANISTA
LEOPOLDO GODOWSKY

Presentóse el domingo por la noche ante
el público de Barcelona, este artista que ve-
nía precedido de legítimo renombre. La As-
ociación de Música «da camera» muestra gran
interés en darnos a conocer celebridades uni-
versales del mundo musical.

Leopoldo Godowsky es, ante todo, un có-
nocedor de su arte, que todo lo lleva a un rí-
gido, escueto, frío grado de perfección.

No sólo como ejecutante, sino como com-
positor siente el dominio de la técnica sobre
la holgura emocional.

La «Java Suite», evocación en doce partes,
como viñetas o estampas, de impresiones reci-
bidas en la isla de Java, es una obra de un
virtuosismo técnico formidable, y de difícil
percepción, en una primera audición, a cau-
sa de su estructura pianística ambiciosa de
apoderarse de visiones y motivos tan ajenos
a nuestra sensibilidad y a nuestro conoci-
miento, como son el recuerdo de instrumen-
tos indígenas como el «alang», el «rebab» y
«gamelán»; la gritería de los simios en el
lago de Wandt, etc., todo lo cual es de un
exotismo que requiere cierta costumbre para
su valoración y aguilatamiento en el ánimo.

Tanto esta suite como la metamorfosis del
«dlederdnaus» nos parecen de un mérito que
no corre parejas con el efecto logrado en
nuestra sensibilidad.

El resto del programa lo llenaron «doce es-
tudios sinfónicos» de Schumann, «Au bord
d'une source», «Etude» en «da menor», de
Liszt, y varias obras de Chopin, que fueron
lo que más se aplaudió, precisamente por
ser de la parte más conocida, y no la más
interesante del mismo.

El numeroso auditorio no llegó a entregar-
se al arte más característico de Godowsky,
porque estaba visiblemente dispuesto a no
brindar su atención y recogimiento a un tec-
nicismo de escasa emotividad, si bien de alta
maestría.

Amparo de Santa Lucía

RECITAL DE PIANO
POR MARGARITA CHALA

Se celebró la fiesta anunciada en el
Amparo de Santa Lucía, consistente en un re-
cital de piano a cargo de la señorita Marga-
rita Chala.

Lo primero que llama la atención en esta
notable pianista es la espontaneidad con que,
dentro de su virtuosismo hace que la músi-
ca parezca cosa fácil. Su ejecución, no sólo
es segura y ceñida a la estructura técnica, si-
no que se nos comunica llena de sentimiento,
hondamente dramático en Beethoven, amplio
y robusto en Bach, con un elegante romanti-
cismo en Chopin, y sugestivo de gracias folkló-
ricas en Albéniz.

Interpretó una Romántica de Borrás de
Palau, que fué del agrado del público.

A la robustez y holgura espiritual con que
se compenetra con los más reconcentrados mo-
mentos líricos, une una pulsación sumamen-
te sensitiva, donde polariza su temperamento.

También se aplaudieron unas canciones in-
terpretadas con sentimiento por el coro de
ciegas del Asilo de Santa Lucía.

DE MUSICA

GRAN TEATRO DEL LICEO

VI CONCIERTO SINFONICO

El maestro Alejandro von Zemlinsky

El domingo por la tarde, en el Liceo, tuvo efecto el sexto concierto de Cuaresma bajo la dirección del maestro Zemlinsky. En este concierto, como en casi todos los anteriores, no faltaron las primeras audiciones.

Fueron éstas la obertura de la ópera "Donna Diana", de Reznicek, que se hace muy estimable por la claridad de las ideas que expone y que se desarrollan también con evidente claridad y con interesante trabajo contrapuntístico.

Otra obertura figuraba en primera audición: la de la ópera "Sacuntala", de Goldmark. Obra de dilatadas proporciones y de vacía grandiosidad.

Nos pareció el desarrollo impreciso y sin que la trama temática pudiera alcanzar toda la pujanza, para que no sobreviniera la divagación.

De Malipiero, el moderno compositor italiano, oímos "Impresiones del vero"; tres breves piezas para orquesta tituladas "Fiesta en el valle del infierno", "Los gallos", y "Tarantela en Capri".

Los procedimientos empleados por Malipiero en sus "Impresiones" nos parecieron rebuscados, sin espontaneidad. Producto de un afán excesivo de personalismo, perseguido con trucos, que por ser tales, ni por muy ingeniosos que sean pueden conservar, a la larga, el interés requerido. Y los procedimientos armónicos se repiten en estos autores, llegando el momento en que sus obras están basadas en un número reducido de estos procedimientos o trucos, que al conocerse, ya no llegan ni pueden interesar.

De Bela Bartok se estrenaron unas danzas populares rumanas, inteligente mente instrumentadas para pequeña orquesta.

El resto del programa lo constituía la "Sinfonía Incompleta" de Schubert; la "Serenata", para instrumentos de cuerda, de Mozart, y la suite "Pulcinella", de Stravinsky.

La orquesta, bajo la experta batuta del maestro Zemlinsky, estuvo excelente en la interpretación de las consignadas obras. Para el maestro Zemlinsky y para los profesores de la Orquesta Casals fue ron muchos y merecidos los aplausos que se tributaron.

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA LEOPOLDO GODOWSKY

Leopoldo Godowsky fué presentado el domingo por la noche en el "Palau por la A. de M. da Camera".

Godowsky nos dió ante todo, la impresión de un verdadero maestro del piano, pero no una maestría superficial y con solo el afán de brillantez y mecánica inconsciente. Godowsky posee una técnica grande y concienzuda. Sus interpretaciones están siempre guiadas por un alto sentido músico. Reposado, sin efectismos contraproducentes, reviste sus interpretaciones de una perfecta cuadratura, lo cual es prueba evidente de que Godowsky

no es sólo un pianista, sino un verdadero músico. Nos complació sobremanera la interpretación que dió al Nocturno de Chopin y que encontramos acertadísima, pues con muy buen criterio, interpretó sin afectación alguna.

Magnífica versión dió de los Estudios Sinfónicos de Schumann, así como de otras obras de Chopin, Liszt y de su propia composición, que tienen el valor de hacer brillar el piano con las grandes dificultades que encierran.

Muy aplaudido fué el artista y obligado a interpretar una obra fuera de programa, que fué un vals de Chopin.

A. M.

LOS CONCIERTOS DEL LICEO

Los dos últimos conciertos de Cuaresma en el Gran Teatro del Liceo prometen revestir todos los caracteres de grandes solemnidades.

Al prestigio y fama del nuevo director Julius Pruwer, consagrado en la dirección de la famosa orquesta Filarmónica de Berlín, débese señalar el programa de los dos conciertos que cerrarán la serie de Cuaresma.

El jueves, tiene, pues, el último concierto por la noche, el doble atractivo de juzgar la fama del maestro Pruwer, y la de la importancia artística del programa, compuesto de la célebre sinfonía fantástica, de Berlioz. La sexta sinfonía de Glauzounow, el poema sinfónico "Tasso", de Liszt, y la primera audición del intermezzo Goldoniani, de Bossi.

Ante tales alicientes no es difícil augurar un lleno completo, y un éxito que cierre con llave de oro, la serie de audiciones sinfónicas de nuestra "Orquesta Pau Casals", en la actual temporada de Cuaresma.

"ASSOCIACIO DE MUSICA DE MATARO"

Dentro de poco quedará definitivamente constituida una nueva "Associació de Música" en la ciudad de Mataró. La comisión organizadora de esta nueva entidad, patrocinada por las más prestigiosas personalidades amantes de la buena música en la localidad, está trabajando activamente para la organización el concierto inaugural que se propone celebrar, si es posible dentro del presente mes de marzo, confiándolo a una notabilísima agrupación extranjera de las más reputadas.

El número de inscripciones que para ingresar en la nueva Associació se han recibido durante estos últimos días es tan importante que hace prever que la nascente entidad adquirirá muy pronto una considerable importancia que le permita la celebración de un número constante de conciertos del más alto interés.

MERCEDES PLANTADA

La eminente cantatriz señora Mercedes Plantada colaborará a los conciertos que en homenaje al maestro Julio Garrreta organiza las Associacions de mú-

sica de Reus y San Feliu de Guixols, interpretando en ellos interesantísimos "lieder" del malogrado compositor, todos ellos desconocidos aún.

CONSERVATORIO DEL LICEO

El próximo miércoles día 10, a las nueve y media de la noche, en el Salón de descanso del Gran Teatro del Liceo, tendrá lugar la distribución de premios a los alumnos del Conservatorio que los obtuvieron en el último concurso.

Acto seguido se verificará un concierto en el que tomarán parte los alumnos más distinguidos. En el mismo figuran obras de Mozart, Cluck, Back, Schumann, Kagner, Lamote de Grignon, etc.

Además, se dará por primera vez la audición integral de la hermosa obra "Stabat Mater" de J. B. Pergalesi, para solistas, coro de sopranos y contraltos y orquesta de cuerda.

"ORFEO CATALA"

El próximo domingo, día 14, por la tarde el Orfeo Catalá dará en su Palau de la Música Catalana, el concierto-repaso que mensualmente dedica a sus socios protectores.

CONCIERTO

María Carratalá. La notable pianista que tanto atrajo la atención de los filarmónicos, dando el pasado año la primera manifestación pública de la escuela musical moderna catalana, vuelve a reclamar denuevo la atención de los verdaderos amigos de la música, incluyendo en el programa, que interpretará en su próximo recital, las más recientes y típicas manifestaciones de la escuela musical contemporánea andaluza además de primeras audiciones de músicos clásicos antiguos catalanes y castellanos.

LA PREVISION SOCIAL

Caja de Pensiones

Durante el pasado mes de febrero la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, ha recibido por imposiciones la cantidad de 18.127 pesetas y ha pagado por reintegros de ahorro, plazos mensuales de pensión y capitales y diferidos reservados 14.596.294 pesetas, resultando, por tanto, una diferencia a favor de las imposiciones de 3.531.336 pesetas.

En 28 del referido mes el saldo de operaciones de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros ascendía a pesetas 239.257.299, de las ue corresponden pesetas 205.239.192 a Ahorro a la Vista; 2.297.716 a Ahorros diferidos y pesetas 74.746.391 a Seguros Sociales.

Durante el citado mes abonó por cuenta del Estado 365 subsidios de maternidad de importe total 18.250 pesetas, con cedidas a las madres obreras que han acreditado hallarse inscritas en el régimen de Retiros obreros y haber cumplido las demás cláusulas que regulan la concesión del subsidio. Asimismo dicha Caja ha abonado 16.800 pesetas en concepto de bonificaciones extraordinarias de 350 pesetas cada una, concedidas a 48 ancianos mayores de 85 años que, habiendo ya percibido el importe de su cuenta de capitalización, han sido comprendidos en el reparto de la cantidad procedente del recargo para el Retiro Obreiro sobre las herencias de quinto grado y extraños.

la orquesta, no deja, sin embargo, de producir impresión grata y sugestiva.

Sus excepcionales cualidades de eminente pianista, fueron dignamente apreciadas por el auditorio de la M. D. C. que le aplaudió con intensidad, obligándole a ejecutar un vals de Chopin fuera de programa.

J. NOGUES PON

MARIA CARRATALA

La notable pianista que tanto atrajo la atención de los filarmónicos, dando el pasado año la

Música, Teatros y Cinematografía

COLISEVM

Telef. 3535-A

Hoy, martes, tarde, DIA DE MODA: NOVEDADES UNIVERSAL; CANUGRIO, BANDIDO, por Al St. John

Las joyas de la duquesa

por Sona Owen y Lionel Barrymore

Llegada de los aviadores españoles a Buenos Aires

muy interesante, y CONCURSO DE BEBES, por La Tropa Menuda

NOCHE: EL MISMO PROGRAMA

Aristocráticos :: Salones :: Kursaal y Cataluña

Los predilectos de familias distinguidas
ORQUESTINA SUNE y SEXTETO TORRENS

Hoy, martes, GRANDIOSO PROGRAMA: PRESTIDIGITADOR A BORDO

LA DOBLE CRUZ

drama americano

UN DRAMA IMPROVISADO, de gran risa

CUESTA MENOS CASARSE

GRAN EXITO, magnífica comedia de alta sociedad (Metro), por los eminentes artistas Lewis Stone y Conrad Nagel, y la información gráfica más completa, de COLOSAL EXITO

LA LLEGADA A BUENOS AIRES DEL HIROAVION «PLUS ULTRA» con todos los festejos celebrados en honor de los aviadores españoles. Jueves, ESTRENO de la grandiosa película CASADO CON DOS MUJERES, por la genial artista Alma Rubens, y la deliciosa comedia de la Selección LUXOR VIVIR ES MEJOR, por el simpático Douglas Mac Lean

PATHE-CINEMA

Orquestina LIZCANO

Hoy, martes, EXITO RESONANTE de la magnífica superproducción

El capitán Blood

película de gran espectáculo, interpretada por el célebre actor J. Warren Kerrigan

LLEGADA A BUENOS AIRES DEL PLUS ULTRA y festejos en honor de los aviadores españoles

HOY, Y TODOS LOS DIAS, GRAN EXITO DE

EL CAPITAN BLOOD

TEATRO NOVEDADES

Hoy, martes, noche a las diez y cuarto

Gran acontecimiento

ESTRENO EN ESPAÑA de la famosa película, según la novela de Rafael Sabatini

El capitán Blood

El combate naval se presentará con efectos de disparos, al igual que en New-York, París y Londres

Completará el programa

LA LLEGADA DEL «PLUS ULTRA» A BUENOS AIRES

TEATRO BARCELONA

COMPANIA DE COMEDIAS
DIENTA - VARGAS
Primera actriz: CARMEN SECO

Hoy, martes, tarde a las cinco y cuarto, la comedia en tres actos

EL NIDO AJENO
Noche a las diez y cuarto, el poema en cuatro actos y un epílogo, en verso, de Joaquín Dicenta (hijo)

Son mis amores reales
Mañana, miércoles, Beneficio de RAFAEL CALVO. Tarde: SON MIS AMORES REALES. Conferencia por Joaquín Dicenta. Noche, ESTRENO de ROSARIO LA CORTIQUERA y AMOR A OSCURAS

GRAN TEATRO CONDAL y GRAN CINE BOHEMIA

Hoy, martes, tarde y noche, las magníficas películas ME-RENGUITO EN CASA, REVISTA PATHE, LA ISLA DE LOS COMOS, NUESTRAS ESPOSAS, LOS NAUFRAGOS DEL AIRE, YOLANDA y en el Bohemia EL RAID ESPAÑA - ARGENTINA LLEGADA A BUENOS AIRES

MANIFESTACIONES MUSICALES DEL DOMINGO

LICEO

Orquesta Casals

ALEXANDER VON ZEMLINSKY

En todos los órdenes del arte, existen concepciones que aún perteneciendo a las «escuelas» más diversas, por su magnitud incommensurable no envejecerán, ni morirán nunca.

A este género pertenece, sin duda alguna, la «Sinfonía» en si menor de Schubert, la que, paradójicamente, se titula incompleta, siendo así que atesora un pensamiento de la más alta enjundia.

El parangón a esta página excelsa, se hallará solamente en otras similares de los que la historia de la música, consagró como genios creadores, tales como Beethoven, Wagner, etc.

Y es que la emotividad de ella descanza en su esencia conceptiva de inefable belleza, enaltecida por una envoltura de sutil refinamiento, que transparente y diáfana, deja que la imagen resplandezca con los fulgores luminosos de la más elevada alcurnia.

El maestro Zemlinsky acertó, con su batuta, a darle el realce apetecido, especialmente en su segundo tiempo, el «Andante», que llevado quizá algo más lento de lo que es costumbre oírlo, adquirió una «majestad» de suma fruición estética.

No tan afortunada apareció la interpretación de la «Serenata en sol» (no nocturno, como aparecía anunciado), de Mozart, la que figurando en segundo término del programa, no se traslució aquella espiritualidad que le es característica. El «Allegro» final, llevado a un tiempo muy movido, no apareció revestido de la diáfana apetecida. Si bien el aceleramiento del ritmo la dio vida, resultó en perjuicio de la claridad temática propiamente dicha.

Como en las anteriores manifestaciones sinfónicas, también hubo en ésta del domingo por la tarde sus novedades atractivas.

Fue la primera, la «Obertura» de la ópera «Donna Diana», de Reznicek, muy digna de estima. A pesar de aparecer reminiscencias de italianismo, su carácter «scherzoso» de movimiento de tarantela, no es obstáculo para que resplandezca una fluidez melódica y desenvoltura orquestal que la hacen agradable y asequible.

Seguían, luego, las tres piezas de Malipiero: «Fiesta del Valle del Infierno», «Los gallos» y «Tarantela en Capri», de la obra «Impresión del Verano».

No dejan de ser estas páginas sugestivas, aunque la idealidad no apa-

rezca como su mérito intrínseco. Su principal atractivo consiste en combinaciones de colorido que recuerdan procedimientos adoptados por Stravinsky, aunque no con el desenfado gracioso y desenvuelto peculiar en el autor de «Petrowska».

En estas impresiones del natural, como su autor las denomina, aunque no exentas de musicalidad, deja de vislumbrarse la génesis de una concepción ideal y una amplitud de colorido reluciente que fascina. Se la oye con agrado, pero no sugestión. Su aliciente es más de curiosidad que de fruición estética.

Aunque no pretendemos aplicarla estrictamente, mientras se ejecutaba, recordamos aquella sabia máxima de un musicógrafo ilustre: «El que descuide la seriedad, la gravedad y el sapiente arcano de las leyes naturales, para correr tras la ligereza de la moda, intentará despreciar lo antiguo, sin innovar nada».

En contraste con las anteriores composiciones, dióse a conocer la obertura «Sakuntala», de Golmark.

Música también de programa, se inspira en el drama indio de igual título del poeta Kalidasa. No deja de resplandecer en ella una ponderación por la que la masa instrumental suena perfectamente. Sin embargo, ni la esencia ni su desarrollo temático alcanzan las proporciones de magnitud que es peculiar a las concepciones sinfónicas, que alcanzaron justo relieve.

Completaban el número de primeras audiciones unas «Danzas nacionales rumanas», instrumentadas para pequeña orquesta por Bela Bartok. La fluidez melódica que se asienta en su origen popular de sumo atractivo y la justa y ponderada instrumentación que las exalta, hacen que aparezcan revestidas de singular encanto.

Cerraba el programa la suite «Pulcinella», de Stravinsky. El haber hablado de ella cumplidamente en distintas ocasiones, nos permite de hacerlo en la presente. Basta decir que en esos temas peregrinos, el número de su autor se revela potente y exuberante. Aún con sus excentricidades, Stravinsky aparece como uno de los valores más positivos de la época actual.

En la disección de esta manifestación sinfónica, aunque con intermitencias de contraste de austeridad y de apasionamiento, la pericia del maestro Zemlinsky no dejó de aparecer manifestada.

La despedida que le otorgó el auditorio del Liceo fue tan cariñosa como sus cualidades relevantes mere-

cían, por lo que se le prodigaron intensos aplausos, igualmente que a los profesores de la Orquesta Casals.

ASOCIACION DE MUSICA DA CAMERA

LEOPOLDO GODOWSKY

A los valores musicales dados a conocer en Barcelona por esta prestigiosa entidad, hay que añadir el de no escasa magnitud de este pianista lituano, presentado el domingo por la noche en el «Palau de la Música Catalana».

Respondiendo cumplidamente a la fama de que venía precedido, Leopoldo Godowsky revelóse un pianista de altos vuelos.

La característica predominante de este concertista, es la de una meticulosidad que resalta por su nitidez cristalina. La claridad es absoluta y diáfana y el destacado de los sonidos es de tal índole, que refleja un dominio del instrumento como el de quien llegó a la meta del «no más allá» en el ejercicio de la técnica pianística.

Desde el primer momento produce una sensación de completa seguridad. Aquellas dificultades técnicas vencidas sin el menor esfuerzo y como la cosa más natural del mundo, alejan toda inquietud que pudiera derivarse de una indecisión e incertidumbre. Y así al recorrer sus ágiles dedos el teclado, parece como si cada uno de por sí y en conjunto, se movieran a la voluntad de resortes mecánicos automáticos.

Más, quizá debido a esta circunstancia: la dicción de Godowsky aparece revestida de una pulcritud más académica que pasional. La sonoridad más clara que intensa y la acentuación rítmica de exactitud metronómica, aun siendo cualidades que enaltecen una musicalidad de exquisiteza como lo es la de este concertista, para los que apetecen de la emoción del contraste, no deja de ser yugo demasiado férreo que aprisiona el albedrío del artista.

De una manera acabada, y con efectos exquisitos de sonoridad fueron ejecutadas todas las obras del programa, en el que figuraban: «Doce estudios sinfónicos», de Schumann; «Impromptu Nocturno», vals y scherzo, de Chopin; «Au bord d'une sonrise» y «Estudio en fa menor», y finalizando el programa unas variaciones sinfónicas sobre un tema de vals de Strauss del propio Godowsky, además de siete números en la segunda parte, de la suite «Java», original también suya, en la que se nos presentó como compositor de valía.

Reflejadora de impresiones, es música la de esta suite que evoca estados de alma diversos. Su principal atractivo consiste en efectos de sonoridad que aun no pudiendo ser diversa de timbres, como lo es la de

OLYMPIA

Temporada de Gran Opera

Hoy, martes, DESCANSO, para ensayar la ópera LA MADRE, libro de Santiago Rusiñol, música del maestro Casademont, que se estrenará en breve

MIÉRCOLES, NOCHE

ULTIMA DE

TOSCA

POR

PALET

Zawaska

Borguonovo

TEATRO POLIORAMA

Dirección artística: Empresa del Teatro Lara de Madrid. EXCURSION ARTISTICA
LINARES RIVAS
Primera actriz: Antonia Plana

ULTIMA SEMANA

Hoy, a las cinco y cuarto

LA TELA

A las diez y cuarto

Como Dios nos hizo

El jueves, Tarde de Moda. A las diez y cuarto, Beneficio de

ANTONIA PLANA

CUANDO EMPIEZA LA VIDA

TRIUNFO - MARINA - CINE NUEVO

Hoy, martes, Jornada final de LOS NAUFRAGOS DEL AIRE; ESCUELA DE PAPAS; SU HORA, por John Gilbert y Alleen Pringle; las cómicas RADIMANIA y POR UNA NOCHE DE LUNA; NOTICARIO FOX

Jueves, ESTRENO de EL FANTASMA DE LA OPERA

ELDORADO

Hoy, martes, tarde a las cuatro y media. Noche a las diez HERMOSOS PROGRAMAS :: LOS GRANDES EXITOS

EVA BELTRI

THE DIXON'S
LEERS ARVELLOS
SOLEDAD MEDINA
TUO LILLY'S

y la gentilísima y notable artista

RAMONCITA ROVIRA

Mañana, miércoles, ADIOS A BARCELONA del célebre y popular artista

DERKAS

que antes de su salida para América, se despedirá de este público tan querido, tomando parte en 5 únicas funciones, 5

EDEN

ASALTO, 12
EL MUSIC-HALL DE LAS CARAS BONTAS

HOY, NOCHE

ESTRENO

de la grandiosa y sugestiva REVISTA original de Mr. Georges Noir y el maestro Parellada, titulada

La perdición de Mimí

REALIZADA POR ELECTRICITANTES, MUSEO ORNTOLOGICO!!

16 Profesores de orquesta 1

PROXIMO ESTRENO

de la

fantasia de Sir Rydder Haggard

ELLA

interpretada por BETTY BLYTHE

Todo Barcelona verá esta obra de arte fantástica y misteriosa

PRONTO ELLA



VIDA MUSICAL

Ayer tarde, en el Liceo, la "Orquesta Casals", dirigida por Zembinsky, dió a conocer obras ultramodernas de Malipiero y Bela Bartok

Comenzó, el concierto que ayer tarde, se celebró en el Liceo, con la «Sinfonía Inacabada» de Schubert, que es algo profundamente revelador del genio de aquel gran músico. En esta obra, queda de manifiesto la grandeza sinfónica, exenta en absoluto de retoricismo musicales. Oyéndola se distingue el sentimiento del que es compositor del flato insulso, que con pretensiones sinfónicas han ensarzado los musicastro que siguieron a los verdaderos sinfonistas. No pudo dar altas pruebas al interpretar la obra de Schubert, de conservar aquel amor que puso su fundador, al prepararla.

Siguió, en orden de programa la «Serenade» de Mozart, obra en la que el espíritu exquisito de su autor, aparece contento, juguetón y a veces con unas finas melodías, que atraviesan como un espadín, el acero. Pulcramente, fué interpretada por los profesores de cuerda, de la sonora institución.

Se nos dió a conocer, una obertura de Reznicek, titulada «Donna Diana», que es de evidente trivialidad y que fué recibida con el más absoluto silencio.

De otra calidad nos pareció «Impresioni dal vero» de Malipiero. El auditorio creyó que solamente se trataba de una ultramodernidad más. A nuestro entender iba completamente equivocado. En estas impresiones de Malipiero, es deber reconocer, —el público que asiste a los conciertos, tiene el deber de saber descubrirlo, —que hay algo que pertenece al estilo eterno y que de ordinario no está al alcance de los estilistas. Representa además, la obra de Malipiero, un generoso y feliz esfuerzo, y así es, en verdad, puesto que penetra en el alma de Italia y llega, por medio del matiz orquestal, a revelación y efluencia. No debió dejarse pasar, en silencio, esta composición que toda la obra que oímos del italiano Malipiero, es musical y sonora.

Más afortunado hubiese estado, el director Alexander von Zemlinsky, en prescindir en absoluto, de la obertura «Sakuntala» de Goldmark, que es francamente mala. Pero agradecemos a quien dirigió ayer, este concierto cuasermal, el habernos dado a conocer las «Danzas populares» de nuestro admirado compositor húngaro, Bela Bartok. La música pintoresca y popular de los países centrales de Europa, serían en Barcelona mu-

cho mejor conocida de lo que es, si el público fuera más entusiasta y menos comodón. O no se quiere oír o no se sabe que es lo que se oye. ¿Hay horror a pensar de otra manera? No se ha de escuchar en los conciertos, —que deben ser reunión de cultos, —más que música deglutida y digerida? Nuestro público casi siempre está a la defensiva y cuida más del escudo que de abrir el pecho.

Todo ello viene a cuento, de que ayer tarde en el Liceo, las «Danzas populares» de Bela Bartok, ni llegaron a rozar a la mayoría de los oyentes. Y este compositor húngaro, es hoy día, un sólido prestigio que nada tiene que ver con tanta reputación falsa y tanto ídolo de barro como hay en la música. Y una de dos, o nosotros tenemos atrofiado el sentido estético o la mayoría del público, no supo penetrar la intención de Bela Bartok. Aquellas «Danzas populares», tienen relieve, matices, son ricas en combinaciones y en colorido y en melodías y sobre todo en ritmos. Aplaudimos unos cuantos, para dar fe de buen gusto, que por lo observado va escaseando.

El concierto finalizó con la «suite» del formidable Stravinsky, titulada «Pulcinella», que es música que no adula rastrosamente a los que oyen para que al final aplaudan. Claro está que cuando se tiene, una resistencia tenaz a todo progreso musical, «Pulcinella», no puede gustar, pero a los que como nosotros sentimos un desdén olímpico por todo lo que apesta a retoricismo musical, esta obra de Stravinsky—compositor que tiene el mismo valor e indisciplina que Goya, en pintura—, nos maravilla. En la «suite» de «Pulcinella», hay un momento, después del divertido diálogo de contrabajo y trombón, que va algo más allá, no tan solo en expresión, sino en fuerza, que Bach. Lo creamos así y como no podemos a veces dominar los impulsos del temperamento, como don Quijote contra los molinos de viento, nos ponemos delante de la opinión de la mayoría conservadora que asiste a los conciertos.

El maestro Zemlinsky, se le aplaudió al terminar la sorprendente obra stravinskiana. Y citemos los nombres de los notables solistas, Guerin (violínista), Dini (violonchelo), Vila (flauta), Carles (oboe), Bonell (trompa), Gabin (trombón) y Valls (contrabajo) que tan bravamente se portaron.

En el Olympia se ha cantado "Carmen", y el gran tenor Palet ha alcanzado un triunfo delirante

Cuando este rotativo salga a la calle habrá ya podido el insigne Palet apuntar dos nuevos triunfos en su victoriosa carrera. Porque lo que sucedió el sábado y anoche en el Olympia, es más para visto y oído que para descrito. Vaticinamos ha muy pocos días lo que le esperaba a Palet en el «Don José» de la ópera de Bizet; pero a fe de que nos quedamos cortos. Mucho se esperaba del arte de Palet, pero lograr, como ha logrado últimamente, enloquecer al auditorio de tal manera, la verdad, raras veces lo hemos presenciado en nuestros teatros.

No ya solamente en las escenas del acto primero con la cigarrera y en el dúo con «Micaela», que fueron primorosamente fraseados, sino en la «salida» del ventorrillo sevillano y en el «momento de la flor», que tuvo que bisar, la fama del gran tenor quedó afirmada por el entusiasmo. Pero donde el desbordamiento público del Olympia llegó a lo apoteósico, fué en el final del acto de Sierra Morena. Las aclamaciones no cesaron durante largo rato. Santiago Rusinol, puesto en pie en un palco, no cesaba de vitorearlo. Y el gran tenor tuvo que presentarse ocho veces ante el público. En el acto último, los acentos dramáticos del artista conmovieron de tal modo, que las ovaciones se repitieron, y al finalizar, el auditorio, que se negaba a abandonar la sala, le obligó, después de levantarse el telón innumerables veces, a que le hablara.

Fueron las noches del sábado y el domingo de gran triunfo para el gran artista catalán.

Una briosa «Carmen» interpretó la señora Voltolini, ajustándose al temperamento de la gitana. Más que discreto estuvo el señor Burgonovo en «Escamillo». Seguro como siempre el señor Giral en el «Capitán Zañiga». Hizo su debut, con la parte de «Micaela», la señorita Sofia Vergé, a la que el público reconoció mérito y estilo, puesto que la aplaudió en gran manera en la romanza del acto tercero.

Condujo con apasionamiento y foga la magnífica partitura de Bizet, destacando melodías y ritmos, así lo trágico como lo pintoresco, que tanto abunda y alternan en la obra, el celebrado maestro Franco Capuana, al que con justicia se le llamó a la escena al finalizar todos los actos de la ópera, para colmarle de aplausos.

Anoche, en el Palau, el pianista Godowsky, dió un concierto

La Directiva de la «Associació de la Música da Camera», llevada por el prestigio del nombre de Godowsky, contrató a este pianista para un concierto. Es un intérprete que ha dado la vuelta al mundo y del que vamos a osar emitir francamente el parecer. Godowsky toca mucho, mucho, enormemente, lo indecible, su mecanismo asombra y su pedaleo pasma. Con todo, no hemos sabido ver en Godowsky lo intenso y conmovedor.

ALIMENTOS DE RÉGIMEN PARA DIABÉTICOS

Pan, Pastas de Sopa, Galletas, Bizcochos, Puré, Cremas, Extractos, etc., etc.

CASA SORRIBAS, Lauria, n.º 62, Salmorón, 222. EN REUS: Arrabal Bajo Jesús, n.º 41

Creemos que los «Estudios Sinfónicos», de Schumann, son algo para el intérprete que no se improvisan como un deseo. Tiene esta obra un espíritu que a veces aterra y, sobre todo, una calidad independiente del efecto inmediato que pueda prestarnos el pianista. En pocas palabras: es composición que debe interpretarse objetivamente, que por importante que sea Godowsky, más lo es Schumann. En obras de un autor tan enorme como lo es el de los «Estudios Sinfónicos», no se pueden hacer concesiones. Bien está la técnica—y la de Godowsky es formidable—; pero un artista, si lo es, no puede circunscribirse a la estrechez del mecanismo, porque Schumann es más complejo, más refinadamente sensible, más rico de matices—el matiz, que casi lo van olvidando la mayoría de los pianistas!—y, más que nada, es un rebelde, y en algunos pasajes un delirante. Hay que ahondar mucho cuando se interpreta lo schumanniano.

Oímos varios fragmentos de Java-Suite, de la que es autor el propio Godowsky. Es aceptable «Camelán», y bastante flojo todo lo demás.

Se llegó al momento Chopin. No vamos a negar que Godowsky interpretó con maestría aquella musicosa tan anémica, en la que abunda el palabreo, los fuegos de artificio y en la que para hallar unos compases que no sean epidermicos—en el fondo, aquel «Nocturno» apesta a afeites y cosmético—o que den fe de un espíritu comprensivo, resulta tan raro como un camello sin joroba. ¡Chopin, el romántico!... ¡Chopin, el sentimental!... Así se escribe la historia y así se forman las leyendas. Un «pirotécnico» del piano a lo más. ¡Qué risa causan los «Preludios», de Chopin, cuando uno se ha higienizado con los de Debussy!

Acaso lo que portentosamente tocó Godowsky anoche fueron «Au bord d'une source» que es una obra deliciosa y el «Estudio» de concierto en fa menor, de Liszt. La fama del gran pianista en estas composiciones se destacó. Las «Metamorfosis» y los valses de Fledermans, de Juan Strauss, parafraseados y jonglerizados por Godowsky, demostraron un mecanismo enorme. Pero nada más. Con un valsecito de Chopin abandonamos la sala y contemplamos un sin fin de criaturas divinas y habladoras.

RAFAEL MORAGAS

EL QUINTETO INSTRUMENTAL DE PARÍS

Hoy empezará la tournée del Quinteto Instrumental de París, el primer concierto de la cual tendrá lugar en la «Associació de Música» de Girona. Los siguientes conciertos se celebrarán en las «Associacions» de Figueras, Palafrugell, San Feliu de Guixols, Palamós, Olot, Tárrega, Vich, Sabadell y «Associació de Música da Camera», respectivamente.

NOTICIAS DEL CONSERVATORIO

El próximo miércoles, día 10, a las nueve y media de la noche, en el Salón de Descanso del Gran Teatro del Liceo, tendrá lugar la distribución de premios a los alumnos del Conservatorio que los obtuvieron en el último concurso de 1924 a 25.

Acto seguido se verificará un concierto en el que tomarán parte los alumnos más distinguidos; en el mismo figuran obras de Mozart, Gluck, Bach, Schumann, Wagner, Lamote de Grignon, etc.

Además se dará por primera vez la audición integral de la hermosa obra «Stabat Mater», de G. B. Pergolesi, para solistas, coro de sopranos y contraltos y orquesta de cuerda.

LOS CONCIERTOS EN EL LICEO

Los dos últimos conciertos de Cuaresma en el Gran Teatro del Liceo, prometen revestir todos los caracteres de grandes solemnidades.

Al prestigio y fama del nuevo director Julius Pruber, consagrado en la dirección de la famosa orquesta Filarmónica de Berlín, débese señalar el programa de los dos conciertos que cerrarán la serie de Cuaresma.

El jueves tiene, pues, el último concierto por la noche, el doble atractivo, el de juzgar la fama del maestro Pruber, y la de la importancia artística del programa, compuesto de la célebre Sinfonía fantástica de Berlioz. La sexta Sinfonía de Glauzounow, el poema sinfónico «Tasso», de Liszt, y la primera audición del Intermezzo Goldoniani, de Bossi.

CABALLERO

Recuerde usted que vendemos

Camisas blancas piqué a 4'95
Camisas blancas Ottoman a 5'95
Camisas color Ottoman a 5'95
Camisas color, Sport a 5'95

LA GRAN CAMISA

45, San Antonio Abad, 45



ALGARINE

HARINA ALIMENTICIA SANA Y NUTRITIVA

Libra de la inanición a los enfermos del estómago - Se digiere bien, nutre mejor - Ayuda a curar las enfermedades del estómago.

Laboratorios Botánicos y Modernos

Rda. Universidad, 6-BARCELONA

Asesoría Contable - Jurídico - Administrativa

Se ha trasladado a la Plaza de Cataluña, número 9, Departamento número 43. Teléfono A. 1001

Director: Juan de Dios de Mora

Profesor Intendente Mercantil

Abogado asesor: Antonio Forn

Organización y examen de Contabilidades y Balances, Contribuciones, Impuestos y asuntos Jurídico-administrativos

¡COMERCIANTE! ¡INDUSTRIAL! ¡PROPIETARIO!

Hoy, más que nunca, conviene a vuestros intereses informaros de las Leyes tributaria

RECITAL

Maria Carratalá, la notable pianista que tanto atrae la atención de los filarmónicos, dando el pasado año la primera manifestación pública de la escuela musical moderna catalana, vuelve a reclamar de nuevo la atención de los verdaderos amigos de la música, incluyendo en el programa que interpretará en su próximo recital, las más recientes y típicas manifestaciones de la escuela musical contemporánea andaluza, además de primeras audiciones de músicos clásicos antiguos catalanes y castellanos.

ORFEO CATALA

El próximo domingo, día 14, por la tarde, el Orfeo Catalá dará en su Palau de la Música Catalana, el concierto-repaso que mensualmente dedica a sus socios protectores.

En Tarrasa

Revista del Somatén

El pasado domingo, como estaba anunciado, tuvo lugar en la industriosa ciudad de Tarrasa la revista anual reglamentaria, revistiendo la misma extraordinaria solemnidad popular, a la que se ha asociado el vecindario, lanzándose a la calle favorecidos por una hermosa mañana de sol y caldeado por el entusiasmo que se siente por la Institución democrática del Somatén.

A las diez y cuarto formó el Somatén por secciones en el Paseo, pasando lista los cabos y formando todos en dos largas filas, en un total de mil somatenistas.

En tren especial llegaron por el tranvía eléctrico, a las once menos cuarto, el capitán general, don Emilio Barrera; gobernador civil, señor Miláns del Bosch; general gobernador señor Correa; comandante general de Somatenes, señor Berenguer, con sus ayudantes; el vocal de la Comisión organizadora, don Alfonso Sala, y otras personalidades.

Esperaban a los expedicionarios en la estación el cabo de partido, don Amadeo Torrens, y el de distrito, don José Guillemont; el alcalde, don José Ullés y demás autoridades de esta ciudad.

Una sección del Somatén con bandera y la banda del Regimiento de Vergara rindió honores, dirigiéndose todos al Ayuntamiento, donde se ofreció a los invitados con pastas y champagne.

A las once y cuarto se pasó revista al Somatén, en presencia de un público numeroso que llenaba el Paseo de la Fuentevieja. Durante la revista el Capitán general impuso la medalla de la Constancia a los sub-cabos del Somatén, don Luis Amat Romeu y don Agustín Armengol Jover, y a los individuos don Francisco Tarrás Planella, don Ramón Torrens Astals, don Florian Serra Estella, don Emilio Daura Olivastri y don José Mallofré Puigmarí.

Terminada la revista se inició el

desfile a los acordes de un airoso pasodoble, dirigiéndose Somatén y autoridades a la iglesia parroquial del Santo Espíritu donde se celebró la misa, que fué cantada por la Escola Polifónica de esta ciudad, siendo celebrante el Rdo. don Pedro Giral y asistido por los somatenistas don Narciso Ventalló y don José Palau.

En honor de las superiores autoridades tuvo lugar en el restaurant del Gran Casino un banquete, al que asistieron 200 comensales, ocupando la presidencia el Capitán general, el Gobernador civil, el Alcalde de Tarrasa, don Alfonso Sala, Gobernador Militar, General de los Somatenes, señor Prior Arcipreste, Dr. Molera; teniente coronel de la Zona, Juez de primera instancia, Delegado gubernativo, señor Villamide; cabos de Partido y Distrito de Sabadell, Vilafranca y Rubí, y una numerosa representación del Ayuntamiento y entidades locales.

Pronunciaron sentidos y entusiastas brindis, don Alfonso Sala, el alcalde, señor Ullés, el señor Prior Arcipreste, el señor Miláns del Bosch, y cerró la fiesta con un vibrante parlamento el capitán general señor Barrera.

Momentos antes de iniciarse los brindis penetraron en el salón un trío de distinguidas damas y bellas señoritas, cuya presencia fué acogida con una salva de aplausos, pasando a ocupar puestos en la presidencia.

Fué leído y ovacionado el siguiente telegrama:

«Coronel Millán Astray, Hospital Tetuán. — Somatenes de Tarrasa al reunirse en fraternal banquete en obsequio Capitán general y autoridades que los han reystado, dedican un afectuoso recuerdo al heroico millado, y al hacer votos por curación gloriosa heridas aclaman con él a España y a su Rey. — Cabos de Somatén: Torrens, Guillemont».

Un hombre agredido por su esposa

José Ruiz López, de 40 años de edad, habitante en la calle de Cabañes, número 66, quinto, primera, riñó en su domicilio con su esposa, María González, de 36 años de edad. Esta con una botella le causó una herida intensa, de pronóstico reservado, en la nuca y erosiones en el cuello.

El herido fué auxiliado en el Dispensario de la calle del Rosal.

Una anciana se cae en la Avenida de Alfonso XIII, sufriendo graves heridas

Según nos comunica un suscriptor, anoche, entre nueve y diez, en la Avenida de Alfonso XIII, frente a la calle Muntaner, se cayó una anciana al bajar por unos escalones existentes en dicho punto, sufriendo la fractura de la clavícula derecha, erosiones en la cara y conmoción cerebral, de pronóstico grave.