

...estat suspès per ordre gover-
nativa el periòdic «L'Avenir», de
Sabadell.

«L'Avenir», era portantveu del Cí-
rcol Republicà d'aquella ciutat, i fou
fundat per En Francesc Layret.

Musicals

Organitzat per la Comissió de Cul-
tura del Club Esportiu Júpiter, del
Poble Nou, el dia 27 del corrent, al
matí, tindrà lloc a la dita barriada
un important concert a càrrec de
l'Orfeó Gracienc. El producte que
s'obtingui es destinarà a l'engrandi-
ment i millora de la ja notable bi-
blioteca que posseeix l'esmentada en-
titat esportiva, la qual treballa acti-
vament, tant pel foment de la cul-
tura física com pel de la intel·lectual.

Fidel sempre als seus propò-
sits d'oferir als seus adherits ses-
sions musicals veritablement selec-
tes, el Consell Directiu de l'Associa-
ció Intima de Concerts té el gust de
fer avinent als nostres filharmònics
que el proper concert, que tindrà
efecte el diumenge dia 27 del pre-
sent mes, farà la presentació a Bar-
celona del notabilíssim quintet
Schachtebeck, de Leipzig, agrupa-
ció que ocupa un lloc preeminent en-
tre les més prestigioses entitats ale-
manyes musicals similars.

En obsequi als assidus concurrents
als concerts de l'Associació Intima,
la direcció està combinant un pro-
grama verament interessant.

Demà, diumenge, a les cinc de la
tarda, es celebrarà a l'Ateneu Enci-
clopèdic Popular, una sessió de ba-
llets populars a càrrec de l'Esbart
Català de Dansaires, com a comple-
ment de l'Exposició gràfica que té
organitzada la dita entitat.

«Revista de Catalunya»

...sortirà el número
següent:



BARCELONA 21 Dbre. 1925

Bon amic Parcerisa :

Esperava noves vostres: Ara m'arriben i veig que encara seguiu amb els ditjosos atacs.- Els deveu fer bons tractes, quan no saben prescindir de vos.- Alemyys que els vostres pressentiments de que no es repetiran es compleixin per sempre més. ¿Què us va dir el vostre metge del resultat de la visita del Dr. Bartrina?

Mercès per les fotografies Garreta. Ja us les pagaré quan ens vegem.-

Us faré quansevol moment un arreplec de coses que us puguin interessar, i us les trametré per recader.-

Ja haureu vist que nosaltres fem venir Nina Koschitz, pel dia 27.-

Volia preguntar-us dues coses:

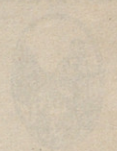
1ª - El concert de Tàrraga Rufí-vives, està ja arranjat? - Si no ho està, quins són els tràmits que cal fer? - Es que vives ja sap que ha d'anar-hi? - Això darrer ho pregunto perquè l'altre dia Frank Marshall em va recomanar amb molt d'interès una pianista, deixeble seva, que de bona gana acceptaria col.laborar en un concert de cant, sempre que pogués tocar, a la vegada, alguna obra de piano sol. Es jove, però ~~no~~ te aspecte de nena.- Es bastant bonica.- En quant a pianista, en Marshall em va dir que podiem estar completament tranquils.- Aquesta xicota acceptaria les condicions econòmiques que li proposessim.- Si no estés ja lligat lo de Tàrraga la podríem comboiar amb la Rufí, si us semblés be.-

2ª - El Dr. Pi Suñer m'està parlant a cada moment d'aquella violonista que ja sabeu.- Es veu que hi te un gran interès. M'ha dit que l'ha sentida rescentment, i que toca molt i molt bé.- Haurem de mirar de col.locar-la en una banda o altra.- Els de la Intima m'han dit que estan d'acord en contractar-la, i si no haguessin aprofitat ara el Quintet Sch., hauria anat ja per aquest mateix mes.- Pero ara, Dbre., està ple; Gener també, amb la Caffaret.- Pel febrer nosaltres tenim el Quartet londinenc.- ¿Creieu vos que pel febrer podríem trobar-li un parell o tres de concerts? O be que seria preferible esperar el març? - Les condicions d'aquesta artista crec que podrien esser de 250 pts. per a ella i 75 o 100 pel pianista.- Ells diuen que pendrien el que els donessim.- Res més.- A veure si podeu donar-me bones noves ben aviat.- Que alemyas poguessiu passar el nadal amb tota tranquil·litat. Molts records a tots els vostres, i disposeu del vostre bon amic

Clavé

BARCELONA 21. Oct. 1933

OFICINA DE
ESTADÍSTICA



OFICINA DE
ESTADÍSTICA

SECRETARIA GENERAL
DE PLANTAS
DE ESPAÑA
INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES

El amic de les nits, ca de
Vilafraïca han organitzat
pel proper diumenge dia 23
un concert a càrrec de l'
eminent pianista en Juli
Pons
Ahem també que s'estant
fent qüestions per tal de
fer venir a la nostra vila
el quartet Pro Arte de Brussel
les, la jama del qual és
mundial

*445 nonjunctes
van al final*

CUARTETO DE CUERDA S C H A C H T E B E C K

Enrique Schachtebeck, Alberto Patzak, Erich Waetzold, Alfredo Patzak
con acompañamiento de piano, tomando parte siempre
la pianista AUGUSTA SCHACHTEBECK-SOROCKER.

El cuarteto, unico en Alemania, con una pianista permanente, concertó durante 1924/25, en todas las Ciudades musicales de Alemania, de Austria y de Checoslovaquia, en union de Ciudades mmas pequeñas que se encontraron en los diferentes caminos de viaje, en 98 compromisos, llenando 10 noches por sí solo.

Juicios de la Prensa:

Viena

Con una rapidez sorprendente, ya en su primera visita, el cuarteto Schachtebeck ~~se~~ conquistó el favor de los Vieneses que habian venido en número inusitado, por su música llena de temperamento y de una técnica muy cuidadosa. Con la noble reproducción del cuarteto B-dur (Jagd) de Mozart se crearon los primeros lozos de simpatia entre los ejecutantes y el publico, què aumentaron continuamente hasta el cuarteto A-dur para piano de Brahm (pianista la Sra. Augusta Schachtebeck-Sorocker).
Mus.Br.d.Z.f.M.

... Su clase, con su temperamento y un tono especialmente hermoso, está llena de vida.
Wiener Allg.Ztg.

El cuarteto de cuerdo Schachtebeck hizo una reproduccion excelente.
Oesterr.S.Ztg.

El cuarteto Schachtebeck, que se ha oido por primera vez en Viena, y seguramente no por última vez, y que desde ahora tendrá que mencionar se siempre con el mayor respeto, ha hecho la mejor impresión.
Deutschösterr.T.Z.

El cuarteto Schachtebeck se oyó por primera vez en Viena. Los Miembros del cuarteto estan magnificamente entrenados conjuntamente y tienen calidades muy especiales.
N.S.U.Blatt.

Berlin.

El cuarteto Schachtebeck se ha conquistado su lugar en nuestra vida musical. Cuatro excelentes músicos forman un conjunto, teniendo en los casos en que el piano tiene que hacer el acompañamiento en la Sr. Augusta Schachtebeck una compañera de especial valor.
Berl.Tageblatt.

El cuarteto Schachtebeck se ha conquistado ya un nombre muy bueno; los cuatro artistas estan magnificamente entrenados conjuntamente y tocan con el corazón. Con gran alegría se oyó de nuevo el cuarteto para piano, lleno de juventud, op.13 de Richard Strauss, que con la Sra. Augusta Schachtebeck tocando el piano, fue ejecutado de manera virtuosa.
Berl.Lokal Anzeiger.

El cuarteto de cuerda, bajo H. Schachtebeck, justificó de nuevo su fama de ser uno de los mejores.
Die Welt am Montag.

El cuarteto Schachtebeck nos procuró una noche de extraordinario placer. Se distinguió por un fino conjunto que técnicamente y desde el punto de vista de música de cámara, ocupa un grado muy elevado.
Mus. Courier.

A las unidades de cuarteto de ~~profesión~~ fama pertenece el cuarteto finamente entrenado conjuntamente H.Sch., A.P., E.W. y A.P. Perfección técnica, viveza musical y inteligencia musical están reunidas en ellos de manera deseable. También la pianista, que ayudó en el cuarteto para piano de Mozart, ~~xxxxxxx~~ A.Sch-S., puede considerarse como una excelente músico de cámara, puesto que la piedra de toque Mozart exige lo último.
Prof.Chop.Sig.f.d.Musikal.

El conjunto de los artistas, formando un sola unidad, permite un placer puro. Dan del lleno, de manera que sus reproducciones están llenos de sentimientos vivos.
Welt
D. Westén.

Munich.

La ejecución demostró las cualidades altamente artísticas del cuarteto Schachtebeck en pleno luz. Tenía alas musicales tan hermosas, un alma tan grande de expresión de y de ritmo, un tono tan rico, y un equilibrio tan fino, que con razón se puede hablar de una reproducción ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ artística excelente que conquista.
Münchener Neueste Nac

De la parte del piano se había encargado Augusta Schachtebeck-Sorockker, demostrando con su ejecución finamentensentida, muchas veces masculina, que para el excelente cuarteto era una ayudante igualmente excelente.
Völkischer Kurier.

Los artistas interpretaron con una inteligencia y finura, para las cuales cualquier palabra de elogio es poco.
Münchener Post.

Una reproducción, en la cual la Sra. Augusta Schachtebeck-Sorockker ejecutó la parte del piano de una manera magistral.
M. Tageblatt.

El cuarteto Schachtebeck tocó con gran temperamento y con grandeza en cuanto a la formación y con riqueza de tono y bien equilibrada la dinámica y agógica.
M. Zeitung.

Hamburg.

... un conjunto de eminente cultura musical y de reproducción Mozart resucitó en pureza resplandora, la reproducción era magistral, llena de vida tierna. El quinteto para piano de Schumann (con la Sra. Augusta Schachtebeck-Sorockker), ejecutado con vigor, obtuvo el más gran de aplauso.
Hamburger Fremdenblatt.

La Sra. Augusta Schachtebeck-Sorockker dominó la parte del piano con fino equilibrio de los contrastes dinámicos y de tono y golpe colorido.
Hamburger Anzeiger.

El cuarteto Schachtebeck, una unidad musical madurada a un tono armónico y una voluntad de expresión, dominó la difícil tarea con un sentido de tono que hizo; resucitar lo imponderable cromático con sus finísimos efectos de luz y sombra. Augusta Schachtebeck-Sorockker brilló en Strauss con técnica cisilada en el piano y pregnancia rítmica. Su colaboración con el trio de cuerdas de viveza musical, aumento el placer.
Hamburger Nachrichten.

Dresde.

Su fama como una de las mejores unidades de música de cámara está ya asegurada. Dresdner Anzeiger.

... el excelente conjunto artístico, con Augusta Schachtebeck-Sorocker como magnífica pianista, quedó libre de efectos buscados. Todo se concentraba en la belleza del tono, brillo y color, armonía y amor, penetrado de rayos de sol y vida floreciente, llenando todas las exigencias en cuanto a delicia, odor y ligereza. Dresdner Nachrichten.

Actualmente no existe en Alemania ningún cuarteto de viaje que lo igualara en cultura de tono, precisión rítmica y fuerza de formación pasionada. Dresdner Neueste Nachrichten.

Leipzig.

El cuarteto Schachtebeck, que marcha en la primera fila de todos los cuartetos notables, demostró nuevamente su capacidad. L. Abendpost.

Hacemos constar aquí con alegría que el ensemble finísimamente equilibrado en cuanto al tono, con la Sra. Schachtebeck en el piano, con toda la sencillez y naturalidad de la música, ha logrado aquel grado del arte que hizo ser el cuarteto un adorno de la ciudad de Leipzig. Leipziger Neuesten Nachrichten.

Colonia.

En el cuarteto Schachtebeck conocimos una ~~excelente~~ unidad de música de cámara de altísimo talento. A. Sch.-S. demostró ser una muy buena artista de Brahm. Kölner Tageblatt.

Un bonito ensemble, un tono sólido-fuerte, penetración en la materia son cosas que lo distinguen. con la ayuda de la excelente artista de piano interpretó el cuarteto A-dur de Brahm para piano, obra 26, fuerte y grandemente construida, tal como el Maestro se habrá deseado. Rheinische Musikzeitung.

Stuttgart.

La magnífica creación resplandeció en plena luz de una reproducción técnicamente maestra y el tono más noble. la Sra. A. Sch.-S. en el piano, una artista de consideración que forma finamente. 7 Uhr Abendblatt.

Breslau.

El cuarteto Schachtebeck tocó todo con tal penetración y amor con tal belleza de tono, con tal concordancia de alma hasta lo finísimo que la obra obtuvo un éxito considerable. Era admirable como la Sra. Sch. supo igualar el tono del piano a los tres instrumentos de cuerda, confundiendo en una magnífica unión. Breslauer Zeitung.

Frankfurt a.M.

El cuarteto Schachtebeck se distinguió por un fino y cultivado ensemble. Frankfurter Zeitung.

El cuarteto Schachtebeck, una unión de artistas jóvenes, serios, que hacen música por el arte misma, habiendo llegado a ser un ensemble artístico de pleno valor. El cuarteto A-dur de Brahm para piano, con Augusta Schachtebeck-Sorocker vibró con vida y florecimiento.

Frankfurter Generalanzeiger.

Nuremberg.

El cuarteto, que busca como su fin más elevado la penetración más absoluta en el mundo del compositor, tiene a su lado a Augusta Schachtebeck-Soroker como pianista, que con un arte finamente equilibrado de golpe y con su fino instinto de mujer y su sensibilidad inclinada a tierna romántica, desarrolló las bellezas pianistas de la obra. Con esta feliz unión de sentimiento de estilo y fina arte técnica, los artistas lograron impresiones que en su efecto ideal eran de una fuerza duradera.

Nürnb.-Fürth.morgenpresse

Karlsruhe.

El cuarteto Schachtebeck está en lo alto de las uniones de cuarteto de cuerda.

Karlsruher Tageblatt.

Bremen.

... la música llena de sangre se interpretó con Augusta Schachtebeck-Soroker de una manera verdaderamente ideal, recibiendo una interpretación casi insuperable.

Bremer Tageblatt.

Halle a.S.

Las ejecuciones formaron con todo lo espiritual, así como en cuanto a técnica y tono, una obra de primer orden. Era sencillamente la perfección misma. En la reproducción llena de temperamento del cuarteto para piano de Rich. Strauss, dominó Augusta Schachtebeck-Soroker la parte de piano con finísima entrada en el ensemble y formación verdaderamente artística.

Hallische Nachrichten.

Stettin.

A las uniones de música de cámara más nobles que actualmente tenemos en Alemania pertenece el cuarteto Schachtebeck.

Stettiner Nachrichten.

El nom original d'aquesta institució és :

Schachtebeck-Streichquartett,

de Leipzig
amb la col.laboració de
Augusta Schachtebeck-Soroker
pianista

Heinrich Schachtebeck,
violí primer
Albert Patzak,
violí segon
Erick Waetzold,
viola
Alfred Patzak,
violoncel

Augusta Schachtebeck-Soroker, piano

programa
IQuintet en mi bemol major, op 87 - Dvorak

Allegro con fuoco

dentro

Allegro moderato, grassioso

Allegro ma non troppo

II

Quartet de corda en mi bemol major

op. 64, nº 6 — Haydn

allegretto

andante

Menuetto: allegretto

Finale: Presto

III

Quintet en mi bemol major, op. 44 - Schumann

allegro brillante

In modo d. una marcia

Scherzo

allegro, ma non troppo.

Köln.

In dem Schachtebeck-Quartett lernte man eine hervorragend begabte Kammermusikvereinigung kennen. A. Sch.-S. zeigte sich als sehr gute Brahmsspielerin.

Kölner Tageblatt.

Schönes Zusammenspiel, kräftig-herber Ton, Eindringen in die Materie sind Dinge, die es auszeichnen. Mit der ausgezeichneten Pianistin Augusta Schachtebeck-Sorocker gab es Brahms Klavierquartett A-dur, Werk 26, herb und groß aufgebaut, wie es der Meister sich gewünscht haben mag.

Rheinische Musikzeitung.

Stuttgart.

Die herrliche Schöpfung erstrahlte im vollen Licht einer technisch meisterhaft mit edelster Tongebung geführten Wiedergabe. Frau A. Sch.-S. am Flügel, eine fein gestaltende Künstlerin von Bedeutung.

7 Uhr Abendblatt.

Breslau.

Das Sch.-Qu. spielte alles mit einer solchen Hingabe und Liebe, mit solcher Schönheit der Tongebung, solch seelischer Übereinstimmung bis ins kleinste, daß dem Werk ein bedeutender Erfolg beschieden war. Es war bewundernswert wie Frau Sch. den Klavierton den drei Streichinstrumenten anzugleichen verstand, sodaß das Ganze zu einer prächtigen Einheit verschmolz.

Breslauer Zeitung.

Frankfurt a. M.

Das Schachtebeck-Quartett zeichnete sich durch feines und kultiviertes Ensemblespiel aus.

Frankfurter Zeitung.

Das Schachtebeck-Quartett, eine Vereinigung von jungen, ernsten Spielern, die um der Sache willen musizieren und es zu einem künstlerisch vollwertigen Ensemble gebracht haben. Brahms A-dur Klavierquartett mit Augusta Schachtebeck-Sorocker erklang lebendig und blühend.

Frankfurter Generalanzeiger.

Nürnberg.

Der Quartett-Vereinigung, die ihr höchstes Ziel in dem rastlosen Aufgehen in die Welt des Tondichters sucht, steht in Augusta Schachtebeck-Sorocker eine Pianistin zur Seite, die mit fein nüancierter Anschlagkunst und mit echt weiblichen Instinkt und zarter Romantik besonders zuneigenden Empfinden die klavieristischen Schönheiten der Werke enthüllte. Bei diesem glücklichen Zusammengehen von Stilgefühl und technischer Feinkunst erzielten die Künstler Eindrücke, die in ihrer idealen Auswirkung von nachhaltigster Kraft waren.

Nürnb.-Fürth. Morgenpresse.

Karlsruhe.

Das Schachtebeck-Quartett steht mit an der Spitze aller Streichquartettvereinigungen.

Karlsruher Tageblatt.

Bremen.

... die blutvolle Musik wurde mit Augusta Schachtebeck-Sorocker in geradezu idealer Weise zum Vortrag gebracht und ihr eine kaum zu überbietende Ausdeutung gegeben.

Bremer Tageblatt.

Halle a. S.

Die Ausführungen gestalteten sich in allem Geistigen, sowie technisch und klanglich, zu einer Leistung ersten Ranges. Es war schlechthin die Vollendung an sich! Bei der temperamentdurchglühten Wiedergabe von Rich. Strauß Klavierquartett, meisterte Augusta Schachtebeck-Sorocker den Klavierpart mit feinsten Eingliederung in das Ensemble und mit echt künstlerischer Gestaltungsgabe.

Hallsche Nachrichten.

Stettin.

Zu den vornehmsten Kammermusik-Vereinigungen, die wir heute in Deutschland besitzen, gehört das Schachtebeck-Quartett.

Stettiner Nachrichten.

Schachtebeck-STREICHQUARTETT



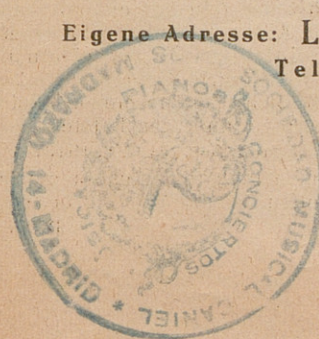
Heinrich Schachtebeck, Albert Pažak, Erich Waeghold, Alfred Pažak

Für Klavier-Ensembles
ständig mitwirkende Pianistin

Augusta Schachtebeck-Sorocker

Eigene Adresse: LEIPZIG Arndtstrasse 41

Telefon 31806



Das allein in Deutschland existierende Streichquartett mit einer ständig mitwirkenden Pianistin absolvierte 1924-25 in allen Musik-Städten Deutschlands, Österreichs und der Tschechoslowakei in Verbindung mit den auf den verschiedenen Reisewegen liegenden kleineren Städten 98 Engagements und 10 eigene Abende.

PRESSESTIMMEN:

Wien.

Mit überraschender Schnelle, gleich beim ersten Besuche, errang sich das Schachtebeck-Quartett die Gunst der ungewöhnlich zahlreich erschienenen Wiener durch ihr temperamentvolles und technisch sorgfältig ausgefeiltes Musizieren. Mit dem edlen Vortrage des Mozart B-dur (Jagd)-Quartetts spannen sich die ersten Fäden der Sympathie zwischen Ausführenden und Hörern, die sich bis zu Brahms A-dur-Klavierquartett (am Flügel: Frau Augusta Schachtebeck-Sorocker) ständig verstärkten.

Mus. Br. d. Z. f. M.

... Ihre Art ist durch Temperament und besonders schönen Ton voll un-mittelbaren Lebens.

Wiener Allg. Ztg.

Das Schachtebeck-Streichquartett leistete hervorragendes.

Osterr. S.-Ztg.

Das Schachtebeck-Quartett, das man zum ersten und gewiß nicht zum letzten Male in Wien gehört hat und nun stets mit Hochachtung wird nennen müssen, hat den allerbesten Eindruck gemacht.

Deutschöstr. T.-Z.

Das Schachtebeck-Quartett ließ sich zum ersten Mal in Wien hören. Die Mitglieder des Quartetts sind vorzüglich aufeinander eingespielt und haben ganz besondere Qualitäten.

N. S. u. Blatt.

Berlin.

Das Schachtebeck-Quartett hat sich seinen Platz in unserem Musikleben erobert. Vier ausgezeichnete Musiker sitzen da zusammen und haben, wo sich das Klavier den Streichern gesellen soll, in Frau Augusta Schachtebeck-Sorocker einen besonders wertvollen Genossen.

Berl. Tageblatt.

Das Schachtebeck-Quartett hat sich bereits einen sehr guten Namen gemacht; die vier Künstler sind vortrefflich aufeinander eingespielt und musizieren mit dem Herzen. Gern begegnete man wieder dem jugendfrischen Klavierquartett op. 13 von Richard Strauß, das, mit Augusta Schachtebeck-Sorocker am Flügel, eine schwungvolle Wiedergabe erfuhr.

Berl. Lokal-Anzeiger.

Das Streichquartett unter H. Schachtebeck rechtfertigte aufs neue seinen Ruf als eins unserer allerbesten.

Die Welt am Montag.

Einen außerordentlichen genußreichen Abend bereitete das Schachtebeck-Quartett. Es zeichnet sich aus durch ein feines, geschultes Zusammenspiel, das technisch und kammermusikalisch auf einer sehr hohen Stufe steht.

Mus. Kurier.

Zu den Quartettvereinigungen von Ruf gehört der fein auf einander abgestimmte Klangkörper: H. Sch., A. P., E. W. u. A. P. Technische Flüssigkeit, musikalische Lebendigkeit und künstlerische Intelligenz sind bei ihnen in wünschenswerter Weise verbunden. Auch die bei Mozarts Klavierquartett mit-helfende Pianistin A. Sch.-S. kann als eine vortreffliche Kammermusik-Spielerin verzeichnet werden, denn der Prüfstein Mozart verlangt das Letzte.

Prof. Chop. Sig. f. d. Musikal. Welt.

Das sehr einheitliche und klangvolle Zusammenspiel der Künstler gestattet ein reines Genießen. Sie geben aus dem Vollen, so daß ihre Darbietungen von lebendigem Gefühl erfüllt sind.

D. Westen.

München.

Die Ausführung zeigte die hohen künstlerischen Eigenschaften des Schachtebeck-Quartetts in hellem Licht. Sie war musikalisch so beschwingt, in Ausdruck und Rhythmus so beseelt, im Klang so schön und fein abgewogen, daß man mit Recht von einer hervorragenden und zwingenden künstlerischen Leistung sprechen kann.

Münchner Neueste Nachr.

Den Klavierpart hatte Augusta Schachtebeck-Sorocker übernommen und bewies durch ihr feinfühliges, oft männlich starkes, gut führendes Spiel, daß sie dem ausgezeichneten Quartett eine ebenso ausgezeichnete Partnerin ist.

Völkischer Kurier.

Die Spieler interpretierten mit einer Geistigkeit und Feinheit, für die kaum ein Wort des Lobes zu hoch ist.

Münchner Post.

Eine Wiedergabe, bei der Frau Augusta Schachtebeck-Sorocker den Klavierpart meisterhaft durchführte.

M. Tageblatt.

Das Schachtebeck-Quartett spielte höchst temperamentvoll und großzügig in der Gestaltung, reich mit Klang durchtränkt und in der Dynamik und Agogik aufs feinste abgestuft.

M. Zeitung.

Hamburg.

... eine Vereinigung von hochbedeutender Spiel- und Vortragskultur. Mozart erstand in strahlender Reinheit, die Wiedergabe war meisterhaft, voll zartschwellenden Lebens. Schumanns Klavierquintett (mit Frau Augusta Schachtebeck-Sorocker) schwungvoll ausgeführt, erzielte den lebhaftesten Beifall.

Hamburger Fremdenblatt.

... Frau Augusta Schachtebeck-Sorocker meisterte den Klavierpart mit feiner Ausbalancierung der dynamischen Kontraste, klanglich fein abgestuft und mit farbigem Anschlag.

Hamburger Anzeiger.

Das Schachtebeck-Quartett, ein zu harmonischem Klang- und Ausdrucks-willen gereifter Klangkörper, meisterte die schwierige Aufgabe mit einem Klangsinn, der die chromatischen Imponderabilien in feinsten Licht- und Schattenwirkungen erstehen und wirksam werden ließ. Augusta Schachtebeck-Sorocker brillierte im Strauß mit zisilierter Klaviertechnik und rhythmischer Prägnanz. Ihre Mitwirkung, eingestimmt auf das lebendig musizierende Streichtrio, erhöhte den Genuß!

Hamburger Nachrichten.

Dresden.

Ihr Ruf als eine der besten deutschen Kammermusikvereinigungen steht bereits fest.

Dresdner Anzeiger.

... Das erlesene Künstlerzusammenspiel mit Augusta Schachtebeck-Sorocker als einer ausgezeichneten Pianistin hielt sich frei von Gesuchtheiten. Alles war auf Klangschönheit eingestellt, auf Glanz und Farbe, Harmonie und Seligkeit, von Sonnenschein und blühendem Leben durchdrungen, alle Ansprüche in Bezug auf Anmut, Duft und Leichtigkeit erfüllend.

Dresdner Nachrichten.

Es gibt gegenwärtig in Deutschland kein reisendes Quartett, das ihm an Kultur des Klanges, an rhythmischer Präzision und leidenschaftlicher Gestaltungskraft gleichkommt.

Dresdner Neueste Nachrichten.

Leipzig.

Das Schachtebeck-Quartett, das mit an der Spitze aller namhaften Quartett-Vereinigungen marschiert, bewies seine Leistungsfähigkeit aufs Neue.

L. Abendpost.

Wir konstatieren mit Vergnügen, daß das klanglich aufs feinste abgestimmte Ensemble mit Frau Schachtebeck-Sorocker als mitwirkende Pianistin bei aller Schlichtheit und Natürlichkeit des Spiels jenen Grad der Kunst erreicht hat, der das Quartett zur Zierde der Stadt Leipzig werden ließ.

Leipziger Neuesten Nachrichten.

CUARTETO SCHACHTABECK

Este Cuarteto se constituyó en el año 1915 y está considerado como uno de los primeros de Europa, cultivando, además, los cuartetos y quintetos con piano. Integran esta agrupación los siguientes artistas:

HEINRICH SCHACHTEBECK, (primer violín). Nació en Goettingen (Alemania). Cursó sus estudios con Arno Hilf y Walter Hansmann. Ha sido solista de la Orquesta Winderstein y Gewandhaus. Desde 1917 se dedica exclusivamente a la música de cámara.

ALBERT PATZAK, (segundo violín). Nació en Dresde. Fué alumno de Lewinger y Petri y ha formado parte de las orquestas del estado y Gewandhaus.

ERICH WAETZOLD, (viola). Ha nacido en Berlín. Estudió violín con W. Hansmann, habiendo realizado diferentes tournées como solista. Actualmente forma parte del cuarteto como viola.

ALFRED PATZAK, (violoncello). Natural de Praga. Alumno de violoncello de Georg Wille. Ha hecho numerosas tournées como violoncellista y ha actuado también como director de orquesta.

AUGUSTA SCHACHTEBECK-SOROCKER. (pianista). Nacida en Odessa. Ha estudiado en Leipzig con Wiemayer y Teichmueller.

REUNIÓN 14 DE ESTA DELEGACION

PROGRAMA

I

Cuarteto en si bemol mayor, C. Kochel, núm. 458 Mozart

(Cuarteto de la caza)

Allegro vivace assai.

Menueto: Moderato.

Adagio.

Allegro assai.

II

Cuarteto en la mayor op. 41 núm. 3

Schumann

Andante expresivo. Allegro molto moderato.

Assai agitato (con variazioni).

Adagio molto.

Finale: Allegro molto vivace.

III

Quinteto con piano en mi bemol mayor op. 87

Dvorak

Allegro con fuoco.

Lento.

Allegro moderato, grazioso.

Allegro ma non troppo.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable entregar individualmente la invitación, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con invitación de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada al mismo.

2. El socio que dé lugar a que su invitación a las sesiones, o su título de socio sea utilizado por otra persona, será dado de baja en la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comensado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Huelva, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Burriana, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Ronda, Villagarcía de Arosa, Tolosa, Vergara, Vitoria, Guadalajara, Lorca, Toledo, Segovia, Irún, Valladolid, Miranda de Ebro, Sanlúcar de Barrameda, Águilas, Salamanca, Zamora, Astorga, Sueca, Haro, Ubeda, Valdepeñas, Palma de Mallorca, Baixa Andújar Martos, Motril, San Fernando, Algeciras, Ciudad-Real, Orihuela, Ceuta y Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ALICANTE

AÑO IV

1925-1926

SESIÓN II

QUINTETO SCHACHTEBECK

JUEVES 3 DE DICIEMBRE DE 1925

REUNION 15 DE ESTA DELEGACION

PROGRAMA

I

Cuarteto en do menor op. 18 núm. 4

Beethoven

Allegro ma non tanto.
Scherzo (Andante scherzoso quasi allegretto).
Menuetto (Allegretto).
Allegro.

II

Cuarteto en fa mayor op. 96

Dvorak

(Cuarteto negro)

Allegro ma non troppo.
Lento.
Molto vivace.
Finale (Vivace ma non troppo).

III

Quinteto con p:ano en mi bemol mayor op. 44

Schumann

Allegro brillante.
In modo d'una marcia.
Scherzo.
Allegro, ma non troppo.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable entregar individualmente la invitación, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con invitación de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada al mismo.

2. El socio que dé lugar a que su invitación a las sesiones, o su título de socio sea utilizado por otra persona, será dado de baja en la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Huelva, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Burriana, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Ronda, Villagarcía de Arosa, Tolosa, Vergara, Vitoria, Guadalajara, Lorca, Toledo, Segovia, Irún, Valladolid, Miranda de Ebro, Sanlúcar de Barrameda, Aguilas, Salamanca, Zamora, Astorga, Susa, Haro, Ubeda, Valdepeñas, Palma de Mallorca, Baesa, Andújar, Martos, Motril, San Fernando, Algeciras, Ciudad-Real, Orihuela, Ceuta y Melilla. A

REUNION 34 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL TEATRO ROMEA

PROGRAMA

I

Quinteto con piano en mi bemol mayor op. 87 Dvorak

Allegro con fuoco.
Lento.
Allegro moderato, grazioso.
Allegro ma non troppo.

II

Cuarteto en mi bemol mayor op. 64 núm. 6 Haydn

I.- Allegretto. II.- Andante. III.- Menuetto (Allegretto).
IV.- Finale (Presto).

III

Quinteto con piano en mi bemol mayor op. 44 Schumann

Allegro brillante.
In modo d'una marcia.
Scherzo.
Allegro, ma non troppo.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable entregar individualmente la invitación, que es personal e intrasferible, y a la persona que se presente con invitación de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su invitación a las sesiones, o su título de socio sea utilizado por otra persona, será dado de baja en la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Huelva, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Burriana, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Ronda, Villagarcía de Arosa, Tolosa, Vergara, Vitoria, Guadalajara, Lorca, Toledo, Segovia, Irún, Valladolid, Miranda de Ebro, Sanlúcar de Barrameda, Águilas, Salamanca, Zamora, Astorga, Sueca, Haro, Ibeña, Valdepeñas, Palma de Mallorca, Baesa, Andújar, Martos, Motril, San Fernando, Algeciras, Ciudad-Real, Orihuela, Ceuta y Melilla.

Anton Dvorack

De com els pobles que lluiten per la seva lliberació, es preocupen especialment d'aprofitar tots els mitjans possibles per anar concretant la llur personalitat, Txeco-eslovàquia, n'és per a nosaltres un exemple colpidor.-

El seu esforç fou tan intens i tan ben orientat, que actualment el nom dels ~~seus~~ capdavanters musicals del seu gran renaixement, Frederic Smetana, Anton Dvorack i Otakar Ostrcil, és conegut arreu del món. Així, l'ànima txeco-eslovaca que lluita per fer sentir la seva veu personal i característica, ha trobat ja un explent ressó en les obres d'aquests tres creadors.-

Anton Dvorack era fill de Mulhusen, on nasqué l'any 1841 i morí a Praga, la capital d'aquella nació, pel 1904.- Els seus inicis musicals foren molt difícils; però a 30 anys, la seva obra va donar un pas tant important, que amb una rapidesa sorprenent les seves obres foren conegudes en les ciutats musicals més importants, i ~~mentres~~ les grans empreses editores es disputaven la publicació de les seves noves obres.

Després de passar pel Conservatori de Praga, com a professor de Composició, a l'any 1892 va anar-se'n ~~amb~~ a New-York, on havia estat nomenat Director del "National Conservatory". L'estada en la gran ciutat americana, que es va perllongar fins a tres anys, va influir poderosament en la seva obra, puix que va endinçar-se en l'estudi de les melodies indígenes, sobre tot de la raça negra.- La seva cèlebre "Simfonia del Nou Món" representa el moment culminant d'aquest període, - en el qual, però, mai va deixar d'ésser fidel a la seva raça, sempre visiblement exaltada i acusada en totes les seves produccions.-

Aquestes assoliten en total la xifra de cent onze, entre les quals hi han nou òperes, cinc simfonies, un cicle de tres obertures, vuit quartets de corda, dos tríos, diverses obres corals i ~~un gran nombre de~~ dos quintets.

Entre aquests darrers, figura, naturalment, el que avui consta en el nostre programa.- Música melòdica, de gran claretat d'exposició i de temes, influïda per les característiques del folklore nacional, i una gran força suggestiva d'ambient, així el coneixerem avui a aquest famós patriota i creador.-

Robert Schumann

El Quintet de Schumann és una d'aquelles obres bàsiques de la música, de tots els temps i de totes les tendències.- Podran passar molts anys, els homes variaran els seus criteris estètics i morals; però davant d'obres com aquest Quintet l'home sempre ~~hi~~ sentirà elevada la seva grandesa i sentirà la seva ànima tremolosa del contacte amb l'immortalitat.-

L'any 1842 fou de glòria per a la música dita "de cambra", puix que Schumann, el diví romàntic, compongué els tres quartets de corda, que formen l'obra 41, el quartet per piano, obra 47 i aquest famós Quintet.-

Serà curiós esmentar que l'obra, estrenada el 8 de gener de 1843, va assolir des del primer moment un triomf tan definitiu, que desseguida fou proclama, no tan sols com la millor obra de música de cambra del seu autor, sinó que la més gran dintre del seu gènere que s'havia produït després de la mort de Beethoven.-

L'Allegro brillant assenyala un iniciament ple d'ardidesa i vigor, amb un tema dels més característics de Schumann, matisat en el curs del fragment amb irisacions de la més pregonera tendresa.- Apareix un segon tema romàntic i dolcíssim.- El contrast d'aquests dos temes serveix per

establir un ampli desenrotllament durant el qual l'inspiració de l'autor s'eleva a les regions més nobles i brillants.-

El segon temps, In modo d'una marcia, és tan característic, que difícilment s'en perd el record, en haver-lo oït. - Pel seu caracter, trobem que per una banda podria assimilar-se al minuet i per l'altra al rondo.- L'idea fonamental, de caracter semblant a una marxa fúnebre, encesa de passió romàntica, queda contrastada per la pregària del primer trio i per un segon trio, aquest darrer, talment com un clam desesperat contra el destí.- Reapareix el tema primer, accentuat el caracter tràgic i ve després una represa de la pregària.- Un apaivagament desolant, clou aquest temps bellíssim.-

L'Scherzo presenta caractererístiques semblants al primer temps: Dos temes, el primer, enèrgic, impetuós, avassallador, i el segon, delicat i sentimental, teixeixen una deliciosa trama, que un tercer tema, més optimista i joiós, resol d'una manera satisfactòria.-

Allegro, ma non troppo, fragment final, ple de gosadia i juvenesa, porta als esperits un consol i una certesa en el triomf final de tota lluita elevada. Es un cant triomfal de l'esperit per damunt de totes les lluites i de totes les febleses de la vida.-

SCHACHTEBECK - STREICHQUARTETT

de Leipzig

Heinrich Schachtebeck	violí primer
Albert Patzak	violí segon
Erich Waetzold	viola
Alfred Patzak	violoncel

amb la cooperació de

Augusta Schachtebek-Soroker, pianista

Programa

I

Quintet, en mi bemol major, op. 87 DVORACK

Allegro con fuoco

Lento

Allegro moderato, grazioso

Allegro ma non troppo.

II

Quartet de corda, en mi bemol major,
op. 64, num. 6

HAYDN

Allegretto

Andante

Menuetto: Allegretto

Finale: Presto

III

Quintet en mi bemol major, op. 44

Schumann

Allegro brillante

In modo d'una marcia

Scherzo

Allegro, ma non troppo

Anton Dvorack

De com els pobles que lluiten per la seva lliberació, es preocupen especialment d'aprofitar tots els mitjans possibles per anar concretant la llur personalitat. Txecoslovàquia, n'és per a nosaltres un exemple colpidor.-

El seu esforç fou tan intens i tan ben orientat, que actualment el nom dels ~~seus~~ capdavanters musicals del seu gran renaixement, Frederic Smetana, Anton Dvorack i Otakar Ostrcil, és conegut arreu del món. Així, l'ànima txecoslovaca que lluita per fer sentir la seva veu personal i característica, ha trobat ja un explent ressó en les obres d'aquests tres creadors.-

Anton Dvorack era fill de Mulhusen, on nasqué l'any 1841 i morí a Praga, la capital d'aquella nació, pel 1904.- Els seus inicis musicals foren molt difícils; però a 30 anys, la seva obra va donar un pas tant important, que amb una rapidesa sorprenent les seves obres foren conegudes en les ciutats musicals més importants, i ~~les~~ les grans empreses editores es disputaven la publicació de les seves noves obres.

Després de passar pel Conservatori de Praga, com a professor de Composició, a l'any 1892 va anar-se'n ~~amb~~ a New-York, on havia estat nomenat Director del "National Conservatory". L'estada en la gran ciutat americana, que es va perllongar fins a tres anys, va influir poderosament en la seva obra, puix que va endinçar-se en l'estudi de les melodies indígenes, sobre tot de la raça negra.- La seva cèlebre "Simfonia del Nou Món" representa el moment culminant d'aquest període,- en el qual, però, mai va deixar d'ésser fidel a la seva raça, sempre visiblement exaltada i acusada en totes les seves produccions.-

Aquestes assoliten en total la xifra de cent onze, entre les quals hi han nou òperes, cinc simfonies, un cicle de tres obertures, vuit quartets de corda, dos tríos, diverses obres corals i ~~un gran nombre de~~ dos quintets.

Entre aquests darrers, figura, naturalment, el que avui consta en el nostre programa.- Música melòdica, de gran claretat d'exposició i de temes, influïda per les característiques del folklore nacional, i una gran força suggestiva d'ambient, així el coneixerem avui a aquest famós patriota i creador.-

Robert Schumann

El Quintet de Schumann és una d'aquelles obres bàsiques de la música, de tots els temps i de totes les tendències.- Podran passar molts anys, els homes variaran els seus criteris estètics i morals; però davant d'obres com aquest Quintet l'home sempre ~~hi~~ sentirà elevada la seva grandesa i sentirà la seva ànima tremolosa del contacte amb l'immortalitat.-

L'any 1842 fou de glòria per a la música dita "de cambra", puix que Schumann, el diví romàntic, compongué els tres quartets de corda, que formen l'obra 41, el quartet per piano, obra 47 i aquest famós Quintet.-

Serà curiós esmentar que l'obra, estrenada el 8 de gener de 1843, va assolir des del primer moment un triomf tan definitiu, que desseguida fou proclamada, no tan sols com la millor obra de música de cambra del seu autor, sinó que la més gran dintre del seu gènere que s'havia produït després de la mort de Beethoven.-

L'Allegro brillant assenyalava un iniciament ple d'ardidesa i vigor, amb un tema dels més característics de Schumann, matisat en el curs del fragment amb irisacions de la més pregonada tendresa.- Apareix un segon tema romàntic i dolcíssim.- El contrast d'aquests dos temes serveix per

establir un ampli desenrotllament durant el qual l'inspiració de l'autor s'eleva a les regions més nobles i brillants.-

El segon temps, in modo d'una marcia, és tan caracteristic, que difícilment s'en perd el record, en haver-lo oït. - Pel seu caracter, trobem que per una banda podria assihilar-se al minuet i per l'altra al rondo.- L'idea fonamental, de caracter semblant a una marxa fúnebre, encesa de passió romàntica, queda contrastada per la pregaria del primer trio i per un segon trio, aquest darrer, talment com un clam desesperat contra el destí.- Reapareix el tema primer, accentuat el caracter tràgic i ve després una represa de la pregaria.- Un apaivagament desolant, clou aquest temps bellissim.-

L'Scherzo presenta caractereristiques semblants al primer temps: Dos temes, el primer, enèrgic, impetuós, avassallador, i el segon, delicat i sentimental, teixeixen una deliciosa trama, que un tercer tema, més optimista i joiós, resol d'una manera satisfactòria.-

Allegro, ma non troppo, fragment final, ple de gosadia i juvenesa, porta als esperits un consol i una certesa en el triomf final de tota lluita elevada. Es un cant triomfal de l'esperit per damunt de totes les lluites i de totes les febleses de la vida.-

SCHACHTEBECK - STREICHQUARTETT

de Leipzig

Heinrich Schachtebeck	violí primer
Albert Patzak	violí segon
Erich Waetzold	viola
Alfred Patzak	violoncel

amb la cooperació de
Augusta Schachtebek-Sorocke, pianista

Programa

I

Quintet, en mi bemol major, op. 87 DVORACK
Allegro con fuoco
Lento
Allegro moderato, grazioso
Allegro ma non troppo.

II

Quartet de corda, en mi bemol major,
op. 64, num. 6 HAYDN
Allegretto
Andante
Menuetto: Allegretto
Finale: Presto

III

Quintet en mi bemol major, op. 44 Schumann
Allegro brillante
In modo d'una marcia
Scherzo
Allegro, ma non troppo

CUARTETO SCHACHTBECK DE Leipzig

(Sres. Heinrich, Schachtbeck, Albert Petzak (rich, Sachtzold, Alfred Petzak)
Para QUINTETOS (Sra Augusta Schachtbeck-Soroker)

ATRACCIONES DE PRIMA

Viena - Con una rápida y ancha en su primer concierto, se conquistó la agrupación Schachtbeck el entusiasmo de los vieneses por su musicalidad bien equilibrada y su temperamento-----

Un éxito extraordinario-----

Esta agrupación ha hecho una impresión muy profunda.

Berlin - El cuarteto se ha conquistado su puesto en nuestra vida musical. Cuatro músicos excelentes y una compañera en el piano. La Sra de Schachtbeck, de cualidades magníficas completa esta agrupación simpática.

Este cuarteto justifica de nuevo su reputación como uno de los mejores-----

Una fluidez, vivacidad musical, inteligencia artística son las características de este cuarteto y la pianista se mostró como una artista excelente de música de cámara pues Mozart es una prueba para todos y exige lo último.

München.- La ejecución reveló las altas cualidades artísticas de este cuarteto. De una musicalidad extraordinaria, lleno de ritmo y expresión de un sonido hermoso y bien equilibrado, se puede hablar con justicia de un cuarteto excelente pianista es igualmente una artista magnífica.

Los ejecutantes tocaron con una espiritualidad y finura que ninguna palabra de alabanza es demasiado elevada-----

Hamburgo.- Una agrupación excelente en cuanto se refiere a cultura e interpretación. El cuarteto de Schumann (con piano) con Sra Schachtbeck ejecutando magistralmente obtuvo ruidosos aplausos-----

Dresden.- La reputación como uno de los mejores conciertos de música de cámara ha quedado consolidada-----

Todo tiende a la belleza del sonido, color y brillantez-----
Se hay actualmente cuarteto que le iguala la cultura del sonido, precisión rítmica y apasionamiento-----

Leipzig.- Hacemos constar con placer que el conjunto con la Sra Schachtbeck como pianista a pesar de toda su sencillez y naturalidad ha alcanzado aquel grado del arte que es un orgullo para la ciudad de Leipzig-----

Colonia.- El cuarteto un conjunto de mucho talento, la pianista una magnífica ejecutante de la música de Brahms-----

Stuttgart.- Una interpretación noble, un sonido hermoso, la pianista una artista excelente-----

Frankfurt a/M.- El cuarteto se distinguió por su arte de fina cultura y magnífica ejecución-----

Munich.- El cuarteto cuya finalidad es la penetración profunda en el mundo sonado del compositor, tiene en la Sra Schachtbeck una pianista que con su arte bien matizado, su instinto femenino y su fino romanticismo supo descubrir todas las bellezas pianísticas de la obra-----