

OLIVA DE VILANOVA, IMPRESOR

(NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO)

V. Y D. OLIVA

CUENTA CORRIENTE
CON EL BANCO DE ESPAÑA

N.º 5354

P/. 19926
A:R



BARCELONA, 15 Febrer 1926

CASANOVA, 169
TEL. 869 - G

Associació de Musica da Camera, de Barcelona

D E B E

DESCRIPCIÓN	NÚMERO DE EJEMPLARES	PRECIO	
		PESETAS	CTS.
Programes concerts cinqué, sisé i seté per a repartir a domicili, tamany 23 x 18'5 c/m. impresos a dos tintas, en paper verjurat acigronat-----	1100	70	00
<u>Son Ptas. 70'00</u>			

QUARTET CASALS

Enric Casals, violí I
Manuel Gimenez, violí II
Joan Rivas, viola
Bernardí Galvez, violoncel

Programa

I

IX QUARTET en sol menor..... HAYDN
Allegro con spirito
Menuetto. - Adagio sostenuto. - Presto
Allegro ma non troppo

II

CAPRICIOS ROMANTICOS, per quartet de
corda..... DEL CAMPO

- I. - Preludio
- II. - Scherzo
- III. - Andante
- IV. - Presto

III

IX QUARTET en do major, op. 59, núm. 3.. BEETHOVEN
Allegro vivace
Andante con moto quasi allegretto
Menuetto. - Grazioso (attaca)
Allegro molto

./.

El Quartet Casals ha actuat amb grans éxits en diverses Associacions de Música de Catalunya (Granollers, Associació de Música de Camera, de Barna, Ass. Intima de Concerts, de Barna, St. Feliu de Guíxols, Palafrugell, Figueres i La Bisbal (concerts inaugurals d'ambdues entitats), Girona i Sabadell (concerts inaugurals del present curs), etc. El dia 27 empen-
drà una important tournée per Anglaterra, França i Bèlgica per actuar en les principals ciutats d'aquestes nacions: París, Brussel·les, Londres, Birmingham., Manchester, Cardiff, etc.

QUARTET CASALS

Enric Casals, violí I
Manuel Gimenez, violí II
Joan Rives, viola
Bernardí Galvez, violoncel

Programa

I

IX QUARTET en sol menor..... HAYDN
Allegro con spirito
Menuetto. - Adagio sostenuto. - Presto
Allegro ma non troppo

II

CAPRICCHOS ROMANTICOS, per quartet de
corda..... DEL CAMPO
I. - Preludio
II. - Scherzo
III. - Andante
IV. - Presto

III

IX QUARTET en do major, op. 59, núm. 3.. BEETHOVEN
Allegro vivace
Andante con moto quasi allegretto
Menuetto. - Grazioso (attaca)
Allegro molto

./.

El Quartet Casals ha actuat amb grans éxits en diverses Associacions de Música de Catalunya (Granollers, Associació de Música de Camara, de Barna, Ass. Intima de Concerts, de Barna, St. Feliu de Guíxols, Palafrugell, Figueres i La Bisbal (concerts inaugurals d'ambdues entitats), Girona i Sabadell (concerts inaugurals del present curs), etc. El dia 27 empen-
drà una important tournée per Anglaterra, França i Bèlgica per actuar en les principals ciutats d'aquestes nacions: París, Brussel·les, Londres, Birmingham., Manchester, Cardiff, etc.

Tàrraga, 23 febrer 26

QUARTET CASALS

Enric Casals, violí I
Manuel Gimenez, violí II
Joan Rives, viola
Bernardí Galvez, violoncel

Programa

I

IX QUARTET en sol menor..... HAYDN
Allegro con spirito
Menuetto. - Adagio sostenuto. - Presto
Allegro ma non troppo

II

CAPRICIOS ROMANTICOS, per quartet de
corda..... DEL CAMPO

- I. - Preludio
- II. - Scherzo
- III. - Andante
- IV. - Presto

III

IX QUARTET en do major, op. 59, núm. 3.. BEETHOVEN
Allegro vivace
Andante con moto quasi allegretto
Menuetto. - Grazioso (attaca)
Allegro molto

./.

El Quartet Casals ha actuat amb grans èxits en diverses Associacions de Música de Catalunya (Granollers, Associació de Música de Camera, de Barna, Ass. Intima de Concerts, de Barna, St. Feliu de Guíxols, Palafrugell, Figueras i La Bisbal (concerts inaugurals d'ambdues entitats), Girona i Sabadell (concerts inaugurals del present curs), etc. El dia 27 empen-
drà una important tournée per Anglaterra, França i Bèlgica per actuar en les principals ciutats d'aquestes nacions: París, Brussel·les, Londres, Birmingham., Manchester, Cardiff, etc.

INSTITUT MUSICAL CASALS

BARCELONA

DIAGONAL, 440, PRAL.

TELEFON 6-1403

9. Haydn sol major

Allo con spirito
Menuetto Presto → Adagio sostenuto
Allegro ma non troppo

Del Campo Caprichos Romanticos

1. Preludio
2. Scherzo
3. Andante
4. Presto

9. Beethoven (en do maj) 59-Nº 3

Allegro Vivace
Andante con moto quasi allegretto
Menuetto. frasi (attaca)
Allegro molto

Lovic Casals violi II
Manuel Simmer " II
Joan Ribas violi
Bernard Jahn al'lo

23-febrer
500 pts.

auglaterra

Belgica

France

Louhams & Chalou
Paris

Bourelly

Londres

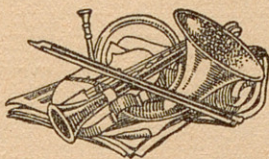
Birmingham

Manchester

Cardiff

Auglaterra
Belgica
France
Londres
Birmingham
Manchester
Cardiff

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA "CAMERA" DE BARCELONA



CURS TRETZÈ: 1925-26
CONCERT PRIMER

FRANCESC COSTA, VIOLINISTA ORQUESTRA PAU CASALS

sota la direcció del mestre

PAU CASALS

Constituirà el punt de màxim interès del programa l'ESTRENA del Concert per a violí i orquestra, del mestre JULI GARRETA, qui ha volgut reservar a l'« Associació de Música da Camera » l'honor de donar a conèixer aquesta obra, de creació rescentíssima, l'importància i magnitud de la qual marcarà un moment ben important en la producció general d'aquest eminent mestre.

*El programa quedarà completat amb la
Simfonia Júpiter, de MOZART
i una selecció de la suite
El Burgès Gentilhome
de STRAUSS.*

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Divendres, 23 d'octubre de 1925, a tres quarts de deu del vespre.

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

LA LLISTA DE SENYORS SOCIS
PERTANYENTS A L'ASSOCIACIÓ
DE MÚSICA «DE CAMERA» EN
COMENÇAR EL CURS 1925 - 1926,
AMB EL NÚMERO D'ORDRE QUE
CORRESPON A CADASCÚ D'ELLS,
SERÀ REPARTIDA JUNTAMENT
AMB LES INVITACIONS DEL
CONCERT SEGÜENT.

MES DE NOVEMBRE

Commemoració del XXX.^e aniversari dels
primers concerts donats a Barcelona per

MATHIEU CRICKBOOM

Hi pendran part, demés d'aquest eminent
violinista, els artistes següents:

FERRAN VIA, *piano*

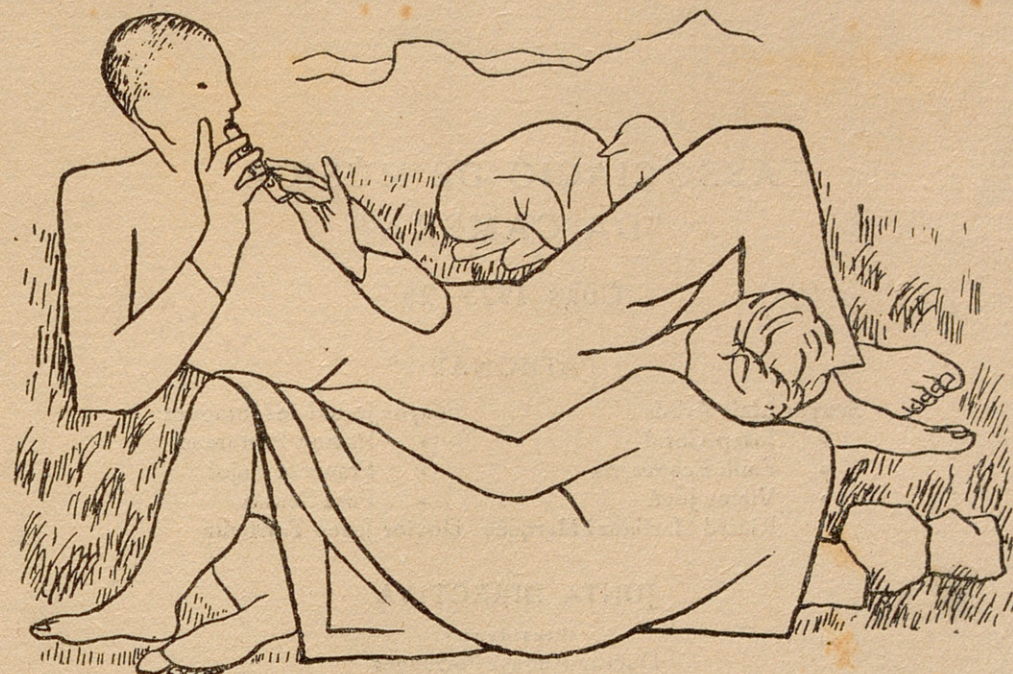
MARIAN PERELLÓ, *violí*

JOSEP RIBAS, *viola*

J. PERE MARÉS, *violoncel*

Els programes estaran constituïts per les
obres més importants que foren donades a
conèixer en els concerts objecte d'aquesta
commemoració.

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS



**ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA**

CURS TRETZÈ : 1925-26
CONCERT PRIMER

FRANCESC COSTA, VIOLINISTA
ORQUESTRA PAU CASALS
SOTA LA DIRECCIÓ DEL MESTRE
PAU CASALS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Divendres, 23 d'octubre de 1925
a tres quarts de deu del vespre
EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

CURS 1925 - 26

PATRONAT

Senyor Lluís Arbós	Senyor Jeroni de Moragues
> Josep Coral	> Ramon Parramon
> Emili Echevarria	> Francesc Pujol
> Victor Jové	> Pere Sensat
> Ricard Martínez i Marquès	Doctor Josep Tarruella

JUNTA DIRECTIVA

President
Doctor August Pi-Sunyer
Vispresident
Senyor Antoni Puig - Gairalt
Secretari
Senyor Ramon Reventós i Farrarons
Tresorer
Senyor Tomàs Aymat
Bibliotecari
Senyor Antoni Gallardo
Vocals
Senyor Ricard Vives
Senyor Josep M.^a Lamanya

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

sota l'alt Patronatge del Mestre

PAU CASALS

Conseller artístic

Marian Perelló

Director

Secretari General

Manuel Clausells

PROGRAMA

I

MOZART Simfonia Júpiter.

Allegro vivace.
Andante cantabile.
Menuetto.
Finale : Allegro molto.

II

JULI GARRETA Concert en *sol menor* per
a violí i orquestra.

Poc a poc. Allegro.
Poc a poc.
Poc a poc. Depressa.

Solista : FRANCESC COSTA

ESTRENA

III

STRAUSS El Burgès Gentilhome.

(Selecció.)

- I. Obertura del primer acte (*Jourdain, el Burgès*).
II. El mestre d'armes (*La lliçó d'esgrima*).

Piano : FREDERIC LONGÀS.
Trompeta : JOSEP SANJUAN.

- III. Escena i dansa del sastre i dels seus fadrins.
Violí : ENRIC CASALS.

- IV. Escena de Cléont (*Sobre temes de Lully*).
V. El dinar de convit (*Música de taula i dansa dels marmitons*).
Violoncel : BONAVENTURA DINI.

Piano PLEYEL

Audició LXXXIX de l'ORQUESTRA PAU CASALS



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

DE BARCELONA

LVI

JULI GARRETA

CONCERTO EN SOL MENOR

PER VIOLÍ I ORQUESTRA

Oliva de Vilanova, impressor
Barcelona

La composició d'un concerto és un deport atractivol, que es comprèn que tempti algun cop àdhuc al músic de més enlairats ideals. Es tracta d'un gènere que demana una especial argúcia per a salvar la dificultat que necessàriament inclou: accedir al lluiment de mecanisme del concertista i al mateix temps no conculcar els drets de la música. En el peu forçat d'acumular obstacles materials d'execució per al solista, que ha d'assolir un triomf personal immediat davant del públic, rau la diferència entre el concerto i altres gèneres que demanen també el concurs dels instruments «a solo». En aitals gèneres el compositor, segons les seves intencions purament musicals, pot lliurement emprar els recursos de gran mecanisme, o prescindir-ne; no així en el concerto.

El concerto que hagi ben resolt el problema que hem assenyalat, ara oferirà una bella fusió entre l'instrument concertant i els timbres discrets de l'orquestra, ara un interessant joc de contrastos entre la plenitud instrumental, intencionadament pesanta en els tutti, i la fluïdesa d'execució del solista, que hom diria vol fugir d'una materialitat musical massa

accentuada, volatilitzant sovint en àgils passades les línies precises de la melodia. La particella del concertista en relació a la partitura de l'orquestra serà com una florida exhuberant damunt l'humus fecunde d'un verger.

En fer la presentació del Concerto en sol menor de Juli Garreta ens plau incloure'l tot seguit en la categoria dels bells concerts. Cal agrair a l'autor d'haver assajat el seu enginy i sotmès la seva inspiració en la composició d'una obra d'aquesta mena, la qual hom escoltarà amb delectació, ja favorablement previngut per altres obres seves de volada. Ací el mestre Garreta no ha sentit pruija de rompre motllos i innovar en el gènere, ajustant-se, pel contrari, ben naturalment a formes ja consagrades i retent especial acatament als temps del romanticisme musical. En adoptar aquesta determinada modalitat i en respectar una tradició del gènere, lluny de sentir-se cohibit, ha obeït, com sempre, a un impuls de la seva inspiració, que li ha dictat pàgines en les quals alternen la fermesa de conceptes i la delicadesa del sentiment. No cal dir que la part de violí concertant és excel·lentment tractada; i l'orquestra és sempre interessant, àdhuc quan sols serveix de fons al discurs musical. Campeja en el conjunt la personalitat de l'autor, si bé en certs moments és suavitzat, per l'influència dels models estudiats, el natural arravatament de l'artista que viu enfront el gran mar i voltat de l'aspra bellesa de la costa brava.

Serveixin aquestes indicacions d'ordre general per a situar l'oient de bona voluntat i fer-li estimar per endavant l'obra que anem a seguir més detalladament, valent-nos de l'exemplificació musical.

Ve la reexposició d'aquesta idea, amb plenitud orquestral, i tot seguit un desenrotllament més extens, en el qual dialoguen amb contrapunt lliure tots els instruments; comença així:



Un últim tutti, molt breu, clou l'obra brillantment.

VICENTS M.^a DE GIBERT.

Després, l'orquestra ens duu a la reexposició abreujada de la primera idea (ix, x), assolint-se aviat la terminació de la pessa (xii, ritme conclusiu).

III. - POC A POC. - DEPRESSA.

L'introducció fa la presentació de dos motius que engendraran les dues idees principals del final (xv, a xvi en mode menor).

Interromp el moviment orquestral la tradicional *Cadença* del virtuós. Terminada aquesta, s'inicia el temps viu amb figuracions anhelants :

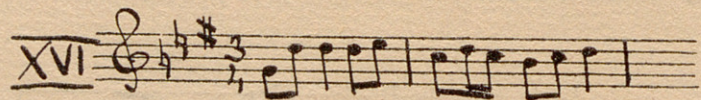


que ascendeixen a la regió aguda, on és exposada dues vegades consecutives la primera idea, caracteritzada per dos grups rítmics :



El violí concertant intervé, estafent aquesta idea, fins que la troba en sa forma llegítima, en *re* menor i en *sol* menor.

Un passatge de transició, en el qual juguen els elements coneguts i les passades d'agilitat del violí, porta a un episodi en mode major, *sol* i après *si* bemoll, que contrasta amb ço que el precedeix pel seu moviment més moderat i son caràcter placèvol :



El quadre bucòlic és torbat per algun zig-zagueix de la primera idea (xv).

I. - POC A POC, ALLEGRO

L'orquestra a l'unísson fa una entrada de virior rítmica, valent-se d'una figuració que predominarà, més o menys modificada, en tot el primer temps del *Concerto* :



Als pocs compassos, un nou ritme (ii, a) és proposat per l'oboè i floreix poèticament en la flauta, amb la qual harmonitzen dos clarinets, terminant així el *tutti* d'introducció :



La primera entrada del violí concertant és noble i eloqüent :



Hom es dona compte tot seguit de que la intervenció del solista obeeix a raons de pura musicalitat.

En tant que uns àgils arpeggiats difumen la idea, els instruments de fusta van insinuant el dibuix rítmic apuntat suara (ii, a).

El segon *tutti* adopta un moviment més mogut, reprenent el ritme inicial (i) i combina amb aquest el segon element de la introducció (ii, a).

El segon solo ofereix, després d'alguna curta temptativa per entrar en matèria, un fragment expressiu :



que és completat amb uns passatges de doble corda.

Un episodi de transició ens guia vers una nova idea, en to de *mi* natural, de melodia ben expressiva, acompanyada per un caminar pausat i lligat dels instruments d'arc:



Té un complement escaient en aquesta frase «per augmentació» (vegi's ex. II):



que es reproduceix amb els valors més ràpids de la seva primera presentació.

Els curs musical s'atura un moment en acords sostinguts pels instruments de fusta, damunt els quals el violí té un passatge d'octaves, i après reprèn l'impuls rítmic:



La segona idea és reproduïda en forma consemblant a sa primera exposició, però en diferent estat tonal, en *sol* major; i s'enllaça amb un desenrotllament terminal, en el qual el ritme característic del moviment, lleugerament modificat, circula per tots els instruments:



II. - POC A POC.

En la tonalitat de *mi bemoll* i tenint per fons un suau murmur de violins i violes amb sordina, el violí concertant entona una delicada melodia:



que sofreix una depressió plena de *morbidezza*:



Fa créixer son sabor romàntic una segona frase a doble corda:



que s'esvaeix en passatges de valors més llisquents, però expressius, i té moments de titubeig.

Uns compassos ben treballats d'interludi orquestral condueixen a un altre aspecte d'un ritme conegut:



Ve un nou esplai melòdic, en to llunyà, que té accents de profunda inspiració:





JULI GARRETA



ASSOCIACIÓ DE
MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA

OLIVA DE VILANOVA
IMPRESOR

5822/5.4

EN LA DARRERA JUNTA GENERAL ORDINÀRIA
VA ÉSSER ACORDAT CONVOCAR-NE UNA D'EX-
TRAORDINÀRIA A COMENÇAMENTS DE CURS,
AMB L'OBJECTE D'ESTUDIAR LES MESURES A
PENDRE PER TAL DE QUE FOS CONSTANT EL

S I L E N C I I RECOLLIMENT

EN ELS NOSTRES CONCERTS, QUE HOM OBSERVÀ EN
LES DARRERES SESSIONS DEL DARRER CURS.

PERLLONGADA LA CLAUSURA DEL PALAU DE
LA MÚSICA CATALANA FINS FA MOLT POCS DIES,
LES ACTIVITATS DE LA JUNTA DIRECTIVA HAN
ESTAT ESMERÇADES EN ELS PROBLEMES QUE
PLANTEJAVA AQUELLA ANORMALITAT, EN VIRTUT
DE LA QUAL QUEDAVA A SEGÓN TERME TOTA
ALTRA QÜESTIÓ SECUNDÀRIA.

PERÒ ARA, LIQUIDAT AQUEST CONFLICTE
CAPDAL, PODREM BEN AVIAT CRIDAR ELS
SENYORS SOCIS A L'ESMENTADA ASSEMBLEA
EXTRAORDINÀRIA A LA QUAL CREIEM QUE ES
DIGNARAN CONCÓRRER TOTS AQUELLS QUI
ES PREOCUPEN DEL BON NOM DE LA
NOSTRA ASSOCIACIÓ.

I - 25-26

$$\text{Joris } 1255 + 63 = 1298$$

$$\text{Dams } 588 + 62 = 650$$

Intransp.

$$\begin{array}{r} 12 \\ \hline 1940 \\ \hline \hline \end{array}$$

Reperatures

Jori	-	1175	1511
Dams	-	733	735
Intransp.	-	60	30
		38	2276
			1940
			336

2276
1
30
336

fallen 15%

A. DE M. DA C.
DE BARCELONA

CONCEPTE
FRACCIONS
V I V I
30 GENER, 1925
PESSETES

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts, estant facultada la Junta Directiva per determinar al moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendants de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat, abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

ADSCRITA A LA UNIÓN DE FILHARMÓNICOS D'ESPAÑA

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts, estant facultada la Junta Directiva per determinar al moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat, abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a les fraccions **VI** i **VI** del Curs 1924-25.

Barcelona, 30 de gener de 1925

Aquest rebut no dona dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen



PESSETES

1st concert

Curs 25-26

Jocis 1255 + h3 = 1298

Dames 588 + h2 = 630

Intrans 12 12

1855 1940

La traducción del señor Ribera y Ribera merecedora de todo encomio.

Palau de la Música Catalana

ASOCIACION DE LA MUSICA DE CAMARA

La orquesta Pau Casals, dirigida por su insigne maestro fundador, y con la cooperación del violinista exquisito Francisco Costa, inauguró solemnemente la temporada de concierto de la Asociación de Música de Cámara.

Integraban el programa de esta sesión la «Sinfonía Júpiter», de Mozart; un concierto en sol menor para violín y orquesta, de Julio Garreta, que se daba por primera vez y una selección del «Burgués gentilhomme», de Stratuss, obras todas ellas que fueron ejecutadas primorosamente, con esa precisión, esa riqueza de matices, esa pureza en la sonoridad, que constituyen las relevantes cualidades que todos reconocen en la orquesta Pau Casals.

La novedad en la sesión inaugural de la Asociación de Música de Cámara fué el Concierto de Julio Garreta, que como antes indicamos, se daba en primera audición. Es interesantísimo y de suma dificultad de ejecución.

Su autor se ha ceñido en la forma a los moldes corriente, ya conocidos. No ha pretendido ser innovador y sin embargo lo resulta, en lo esencia, en el sentido del pensamiento musical. En él se observa algo nuevo, una expresión fuertemente acentuada, un sentimiento que trata libre y encaja en su molde propio sin disfraces ni golpes de efecto.

La obra obtuvo una entusiasta acogida. Su autor mereció por dos veces los honores del palco escénico.

La parte de violín interpretóla magistralmente Francisco Costa, el cual fué ovacionado.

En el teatro teatro Poliorama, mañana, a las cinco y media, y el martes, se darán las últi-

LA MUSICA

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

:: Orquestra Pau Casals ::
Francesco Costa, violinista

Divendres passat inaugura l'Associació de Música "da Camera" les seves sessions del curs que comença.

Aquest concert inaugural oferi en tots conceptes un especial i extraordinari interès. La Sala del Palau, per una banda, que obra de bell nou les portes; l'anunci de l'actuació de l'Orquestra Pau Casals, la col·laboració d'En Costa, el nostre eminent violinista, i l'estrena d'una obra del mestre Juli Garreta, tot plegat prometia per a la vetllada de divendres una festa solemne. I cal dir, en veritat, que ho fou.

Començà el concert amb la Simfonia de Mozart anomenada "Júpiter", de la qual el mestre Casals ens féu escoltar una d'aquelles versions que esperem sempre de l'il·lustre artista, tan exquisidament malisades, que impressionen vivament i es fan recordar sempre més amb goig.

En els quatre temps de la Simfonia, l'Orquestra realitzà una bella tasca, que merescué sorolloses ovacions, ben franques i plenes d'escalf.

Ens semblà molt oportuna la represa d'aquesta partitura. Mozart no serà mai massa prodigat, i, a més, la Simfonia esmentada compta entre les més grans creacions d'aquell geni prodigiós. Tota, de cap a cap, és d'una bellesa majestuosa. Hom no podria imaginar res de més lluminós i vivent que el primer temps, ple de substàncies, desbordant d'idees, que enllaçades amb un incomparable enginy s'ofereixen alternativament amb la més animada relació de contrast, com una constant oscil·lació del sentiment entre dos termes distants: d'una banda, fets vigorosos, afirmacions de força dominadora; a l'altre extrem, l'expressió més encisadora de gràcia ingènua i candorosa, com el perfum d'un innocent idilli. Ni mai la puresa de contorns, la simplicitat i precisió de línies, han guardat un més perfecte equilibri amb la intensitat de sentiment i d'expressió com en l'"Andante cantabile" que segueix, ric de color, a més, per les ardides modulacions que una màgica delicada fa jugar meravellosament. Ni tampoc hi ha dins el repertori clàssic simfònic gaires exemples d'una concepció de grandiositat tan majestuosa i imposant com la que es desplega en el final, després de les exquisides pàgines del "Minuet". En aquest final, inapreciable exemple de desenrotllament de les més sencilles fórmules melòdiques, magnífic monument contrapuntístic, culmina la meravellosa facilitat de creació que caracteritza el geni de Mozart i es mostren amb esclat impressionant les millors qualitats de la seva inspiració privilegiada.

Si hom no sap per què ha estat retolada aquesta simfonia amb el nom de "Júpiter", potser pot quedar justificada la denominació escoltant el fragment que tanca l'obra, que s'imposa irresistiblement des dels primers compassos i sembla deixar en l'ambient el so d'un gest enèrgic i imperatiu, verament olímpic.

En proposar-se d'escriure el mestre empordanès Juli Garreta l'obra que fou estrenada en la sessió a què ens referim, volgué acatar les normes que determinen l'estructura de la forma clàssica anomenada "Concert". L'intent representa per al compositor d'avui en dia una aventura plena d'esculls; i, sobretot, si hom vol acomodar-se a les condicions que imposa el caràcter essencial de la forma esmentada, és a dir, si l'autor accepta la condició de no oblidar mai, mentre crea la seva obra, que l'escriu per al lluitament d'un instrumentista, és encara més difícil reeixir, avui que el paper de l'anomenat "virtuós" està de baixa i el compositor no pot esperar que davant del públic intelligent defensin la seva partitura els arabescos i fantasies acrobàtiques a què el solista es lliura, si no hi posa una substància de qualitat apreciable.

Cal dir que el talent del mestre Garreta ha permès que en el seu "Concerto" per a violí i orquestra el problema trobés una solució digna, i així aquesta nova partitura del nostre artista és intressantíssima i ve a ocupar un lloc eminent entre les altres, ja nombroses, que formen el bell catàleg de les seves obres.

En els tres temps que la integren sempre la part de violí és tractada mestriolament, i sempre l'orquestra intervé de manera oportuna dins l'ordre alternat d'acompanyaments discret, diàleg amb l'instrument concertant o "tutti" esplèndids de sonoritat.

Potser les exigències del marc dins el qual ha volgut aquesta vegada el mestre Gar-

reta encabir els fruits de la seva inspiració hagin cohibit un xic la seva ploma i siguin causa de què la personalitat de l'eminent compositor no es manifesti en el "Concerto" llurement i s'afirmi amb precisió.

L'obra porta una forta empremta d'obsessió romàntica, i l'expansió melòdica, que es descabdella dins un suggestiu ambient—a estones mendelssohniana—prea ara l'accent apassionat, ara el to delicat de lírica efusió.

Hi ha en la partitura episodis admirablement reeixits. Recordem, sobretot, alguns moments del segon temps, que són exquisides troballes; mes sovint la idea musical es dilueix en desenrotllament que sembla que en vulguin treure excessives conseqüències.

En Costa aconseguí un gran èxit en interpretar brillantment la difícilíssima part de violí. De la lluita amb el conjunt orquestral sortí victoriós, i el públic li reté un just tribut d'admiració, com també al mestre Casals que la conduí amb balut segura.

L'auditori reclamà la presència de l'autor, que hagué de sortir repetides vegades amb els seus intèrprets a rebre les més caloroses ovacions.

El concert acabà amb una selecció de la Suite de Strauss, "El burgès gentilhome", que l'Orquestra Pau Casals executà magníficament.

L'entusiasme del públic es manifestà amb aplaudiments interminables que sonaren com un fervorós homenatge de l'Associació al mestre Casals.

X.

ORQUESTRA PAU CASALS

El darrer concert

El divendres de la present setmana acabarà l'Orquestra Pau Casals la brillantíssima sèrie de concerts que ve donant al Coliseum.

Per a aquesta audició s'ha combinat un extraordinari programa amb tres grans creacions musicals pertanyents a Bach, Beethoven i Strauss.

D'aquest darrer es repetirà, a petició de gran nombre d'aficionats, la magnífica Suite "El burgès gentilhome", que amb tal perfecció ha estat interpretada sota la batuta d'En Pau Casals.

Es donarà la primera audició d'un "Concerto", del gran J. S. Bach, per a dos pianos i orquestra de corda, i seran els solistes els nostres reputats concertistes de piano Blai Net i Frederic Longás.

Finalitzarà tan important audició amb la immortal "Cinquena Simfonia" de Beethoven, considerada com la predilecta del nostre públic de concerts.

Amb tal programa és segur que el Coliseum es veurà completament ple el propi divendres, i En Pau Casals, amb la seva orquestra, recollirà una vegada més les entusiàstiques ovacions del públic que els ve aclamant durant tota la temporada, fins al punt d'emplenar a vessar les països sala del Coliseum diumenge passat.

CONCERT D'EN JAUME TORRES

Violoncellista

Dijous passat se celebrà a l'estatge de l'Agrupació Excursionista "Minerva" l'anunciat concert a càrrec del celebrat violoncellista Jaume Torrens, al qual acompanyà al piano el concertista Josep Romeu.

En el seu nou concert, En Torrens captivà ja des de les primeres notes la concurrència, que era tan nombrosa com distingida, tant per la pulcritud que donà a l'execució, com per la bellesa de les obres que tocà.

En Torrens li donà una sonoritat, com poques vegades hem sentit, cosa que no és d'estranyar tractant-se d'un artista de tan bones qualitats com és ell.

A la primera part, que era consagrada als autors estrangers, executà la "Sonata en sol", de Lammartini, tres temps d'una bellesa excel·lent; "Melodia", de Rubinstein, i "Minuet gòtic", de Boellman, obres difícils que En Torrens tocà meravellosament.

D'obres d'autors catalans era la segona part.

La seva "Berceuse"; un aïrós "Scherzo", de Buxó; Modest Serra, amb "A posta de sol"; "El flabiol del tití i l'escarabat", de Caçador, i finalment "Joquina", de Garréta.

En totes elles, En Torres es lluí de debò.

El pianista Romeu secundà amb tota precisió el seu company, rebent tots dos durant l'execució de les obres, molts aplaudiments, que es convertiren en ovació en finalitzar.

Un triomf dels artistes catalans a París

Acaba d'arribar de París la falaguera nova que la instal·lació col·lectiva del nostre Foment de les Arts Decoratives ha obtingut un Gran Premi i medalla d'or a l'Exposició.

En realitat és aquest un triomf de l'art català dins el concurs d'imperiència mundial en el qual han pres part totes les nacions del món, amb el major esforç per fer un paper a l'últim.

s. Al Maojo se li trobà els del Deute robats, la numeració canviada i un registre a casa on li ocupaven cupons i indicats de número, una falsa de negociació de la casa Garriga i fotografies ampliades.

El demandà per al Maojo i un dia de presó de robatori, i per als assalts cadena perpètua, 1000 pessetes de multa i confiscació. Els processos coincidents.

Es negaren els fets que s'acusaven, i van dir que els havien rebut d'un tal rellana.

Detencions

Per de Tallers fou detingut Pi Pla, al qual fou revòlver, per a l'ús del qual tenia permís.

El jutjat de Tarragona li exhortà a interès i detenció d'Isidre Garreta, per robatori i assassinat.

Un estat delinqüent Ovidi que estava reclamat pel Llotja per un delictes.

Un ingressat a la presó d'Abarracín i Felícia Bernat, per haver pres unes robes d'una botiga de la del Mig.

Robatori

Toro Saltan, que té una casa al passeig de la Barcassat, a la nit, entraren i s'apoderaren de 400 pessetes. Causaren desperfectes i consideració.

Adres de la botiga passat el local de la Societat situat al costat, i que usurada per l'autoritat, per diversos objectes.

LA AJUNTAMENT

L'alcalde

El Sr. de Viver, que sortí de la ciutat diumenge va fer vint dies que havia de tornar després, més tard, encara consent.

El seu secretari particular, que segurament dijous a Barcelona.

Un ple

El propi dissabte a una sessió plenària de l'ajuntament que assenyala el dia.

La—si no hi ha cap sortida—que serà curt i plaçid.

L'escola de cecs

El que hom vol suprimir l'escola de cecs—ja que en deficient—per fer-ne una.

L'asfaltat del Passeig de Gràcia.

La banda dreta del Passeig de Gràcia des de la Plaça de Catalunya fins al carrer de Cent, i aquell que quedà molt bé. S'asfaltà la cura; dona goig veure.

La se segueix asfaltant la banda del Passeig de Gràcia. Ja hi ha fet el tros encara carrers de Consell de Aragó. I, cal dir-ho en la veritat, aquest tros de nou queda, no tan comparable amb el tros anteriorment, sinó que no mirar.

El tros fet d'ara, que en està ben llest, és inabordable; queda groller, ple de baixes, amb forats, etc.

El moment hem cregut que s'hi havia de fer un pas. Però hem vist que ja ho deixaven per encara ja se segueix asfaltant.

El compte amb la màquina es fan les obres urges. Per deixar una cosa pitjor, abans, no val la pena, a la, de tocar-la.

SARDANES

NET D'AUDICIONS

Avui al matí i a la tarda. A la Plaça de la Unió. Cobla Unió Banyo-

sell de Guerra

Per instigació a la insubordinació

La caserna de Roger de Llúria celebrà ahir al matí el dia de guerra per veure i a causa seguida contra el Vizcarro Yibla, acusat d'insubordinació a la insubordinació.

El cal explicà que el dia 8 de l'any passat, un soldat que treballava a la Plaça, junt amb el proel delinqüent per haver-li robar les fulles clandestines a la guerra del Mar-

cessat digué que les remans d'un desconegut de la Barceloneta. El cal demanà la pena de quatre mesos de presó i quatre mesos de presó. El defensor sol·licità una multa de 125 pessetes.

La noche 24/10/25

Vida musical

Anoche, en el Palau, la «Associació de Música da Camera», inauguró sus conciertos

Cierto que en este otoño nos encontramos en uno de los momentos culminantes de la admirable «Orquesta Casals». Si no fuera por aquello de que no es posible olvidar anteriores audiciones de este maravilloso conjunto sonoro, diríamos que la interpretación asombrosa que anoche le cupo a la «Sinfonía Júpiter», de Mozart, bastaría para permitir el reconocimiento de los altos méritos de Casals y de sus profesores. Reconocemos, pues, que más que acertada anduvo la directiva de la «Associació de Música da Camera», al inaugurar las tareas de este curso con esta orquesta, que es de las que levantan en vilo cuando se la oye, puesto que todo se manifiesta, como en la obra de Mozart mencionada, llena de primores, matices y con una musicalidad penetrante.

Un «Concierto en sol menor» para violín y orquesta, del compositor Garreta, nos fué dado a conocer. Vamos a procurar ser claros y sinceros. Garreta es, efectivamente, uno de esos compositores que dan un tono especial a la música de una región. Su tendencia a lo pintoresco y a lo popular, que ahora no asoma, en este concierto estrenado, claramente lo demuestra. Pero el hecho es, que en lo últimamente oído, se presenta atacado de universalismo. Claro está que con un gusto selecto y exigente, en no pocos fragmentos normales, descubrimos a Garreta lleno de brío. Esas pequeñas islas de continencia, repletas de orden y claridad, nosotros las aceptamos.

Pero en otros momentos nos causa el efecto este concierto que seguimos del rastro de otros verbos musicales, sonoros y magníficos, algo que no diremos, que entren y salgan invitados e intrusos por una puerta abierta, pero sí que no hallamos definida la personalidad que bien quisiéramos ver poderosamente destacada en el compositor.

Además, la totalidad de este concierto, dice poco. En el segundo tiempo hay momentos que lo prueban. La preocupación orquestal se

encarga de echar jarros de agua sobre el entusiasmo con que aparecen escritas las más de las frases del violín solista y éste queda sin luz, sin relieve y obscurecido.

Como quiera que sea, la última obra que hemos oído de Garreta, contiene bellezas mezcladas en episodios y pormenores que pudieran excusarse. Hay momentos que tienen encantadora naturalidad y cosas que están muy eficazmente manifestadas.

La interpretación del formidable Francisco Costa, fué una maravilla. Cuando interpreta este gran artista es la propia voz de la música, la que por él habla. El auditorio le tributó una gran ovación y la sumó a la que prodigó a Garreta, cuando éste, en unión del famoso violinista y del insigne Casals, se presentaron en el hemicycle del Palau.

El concierto terminó con una selección de la deliciosa «suite» de Strauss de «El burgués gentil hombre.»

RAFAEL MORAGAS

EL CONCIERTO DE MAÑANA

He aquí el programa detallado del concierto que dará mañana por la mañana en el Coliseum la «Orquesta Pau Casals».

Primera parte. Obertura de «Los maestros cantores», de Wagner; «Suite en sol»: I, Introducción y primer tiempo; II, Danza (sardana); III, Scherzo; IV, Final, de Garreta.

Segunda parte. «Sinfonía Júpiter»: I, Allegro vivace; II Andante cantabile; III, Minuetto; IV, Finale, Allegro molto, de Mozart; «Tossa, la vila vella», sardana, de Morera (estreno).

El concierto comenzará puntualmente a las once.

«AMICS DE LA MÚSICA»

Esta entidad anuncia para los primeros días del próximo mes de noviembre la inauguración de los conciertos del actual curso de 1925-26.

En el presente año esta sesión constituirá un acontecimiento, por haber sido confiada al «Orfeo Catalá», que, accediendo a la invitación de la Directiva de los «Amics de la Música», viene a sumarse y a avalar su obra cultural y artística.

El prestigio del «Orfeo Catalá» dará al primer concierto de los «Amics de la Música» ocasión de poder homenajear nuestra gran institución coral y a su ilustre director don Luis Millet.

LOS TEATROS

En Remea

José María Folch y Torres, el autor que tantas y tantas veces ha triunfado con obras tan bellas e interesantes como «La xinel·la preciosa», «Blaiet-Valet», «Els pastorets», «La ventafocs», etc., etc., estrenará mañana domingo su última producción de gran espectáculo «L'anell meravellós», que se presentará con gran propiedad escénica, siendo una producción que suma al interés de la fábula, sencilla y diestramente desarrollada, la amenidad y originalidad de los episodios.

Para esta rondalla se ha construido expofesos magnífico decorado bajo la experta dirección de los escenógrafos señores Batlle y Amigó.

La interpretación de «L'anell meravellós» ha de constituir un gran éxito, pues en ella intervienen los mejores artistas de la gran compañía catalana que con tan gran acierto actúa en este teatro.

En el Poliorama

«Gente moza»

Comedia en tres actos, de Benito Mantua, traducida por J. Ribera Rovira.

Comedia sentimental, muy propia para el teatro de la Rambla de los Estudios, llena de «saudade» portuguesa y muy bien adaptada al castellano por nuestro compañero en la Prensa señor Ribera Rovira.

Un señor, ya viejo, se casa enamorado con una bella joven, muy buena y muy sentimental. Este señor tiene un hijo de la misma edad de su joven esposa y... y lo que si no es muy moral es muy lógico, los jóvenes se enamoran perdidamente el uno del otro.

¿Qué hacer? El hijo, respetuoso y digno, quiere huir; pero el padre sabe, al fin, la verdad, y comprende lleno de amargura por su fracaso amoroso y de dolor por la tragedia íntima de los jóvenes, su error de viejo que justificó también el amor.

Hubo aplausos para todos.

En el Español

Suponen un gran acierto los siguientes carteles combinados en este teatro para esta noche y mañana domingo.

Esta noche seguirá en el cartel «El señor de les cinq en punt», señalado triunfo de toda la compañía Santpere-Bergés.

Mañana por la tarde se reestrenará el gracioso vodevil en tres actos, traducido por Vilaregut, «Els peluts», y por la noche «El señor de les cinq en punt».

Para la próxima semana se anuncia el famoso «Don Juan Tenorio», de exclusiva creación de esta compañía, y los últimos ensayos para el estreno, seguramente el viernes, del vodevil en tres actos de Verneuil, traducido y adaptado por Joaquín Montero, «El front dels marits».

En el Olympia

Las representaciones de hoy, mañana domingo, tarde y noche, serán las últimas de las anunciadas del espectáculo «La mel als llavis», que con tanto acierto ha puesto la dirección de Olympia. No se han podido dar más representaciones de la obra a causa de los compromisos contraídos por dicha dirección, compromisos que ha procurado aplazar, sin que las gestiones practicadas hayan podido obtener resultado favorable. Así pues, como decíamos, hoy, mañana domingo, se darán las últimas representaciones y seguidamente se preparará la sala de Olympia, para los combates de boxeo en proyecto y para inaugurar la próxima semana, la gran temporada de circo-ecuestre proyectada, preparada y anunciada en septiembre o sea al principio del año teatral.

En el Apolo

Los «Tenorios», por Enrique Mercedes Nicolau

Efectivamente, como era de esperar, los «Tenorios» de Apolo están interpretados con tal ajuste que causan admiración. La prestancia del primer actor Enrique Jiménez y la cautivadora doña Inés, encarnada en la bella Mercedes Nicolau, secundados por el resto de la compañía, sin olvidar al concienzudo actor Enrique Guiliart, consiguen un hermoso conjunto.

Cada representación se suceden las ovaciones. Nadie dejará de ver los «Tenorios» de Apolo, que se dará esta noche y mañana domingo, tarde y noche.

La función de esta noche en el Talla será una interesante función de arte.

En Eldorado

Cuadro argentino

y el beneficio de Rastelli

La entusiasta acogida dispensada por el público a Spaventa, el cantor ideal de los cantos argentinos, ha movido a la empresa de Eldorado a organizar un cuadro típico campero de la República del Plata, con la cooperación de los celebrados costumbristas Los Portieños, la del propio Spaventa y la encantadora Lolita Méndez.

El cuadro porteño empezará el lunes y será una nota de color recordativa de las costumbres típicas del Plata, con sus cantos y bailes de suaves e intensas melodías.

También el lunes, además del cuadro porteño, se celebra el beneficio del inmenso Rastelli, el único mago del equilibrio, que sólo puede superarse a sí mismo, porque la sola imitación de su maravilloso trabajo no es asequible a nadie más que a él.

Otra función de gala de las continuadas en Eldorado para enaltecimiento de las variedades.

Spaventa, Lolita Méndez, Rastelli, Los Portieños... todos celebrados iustamente.

De música

La Asociación de Música de Cámara

Con la brillantez de siempre y con aquel empuje que pone en todos sus actos, para la mejor consecución de los elevados fines artísticos que persigue, la Asociación de Música de Cámara celebró anoche, en el «Palau de la Música Catalana», la sesión inaugural del curso 1925-26, decimotercero de los por ella organizados.

A la orquesta Pablo Casals, legítimo orgullo del arte musical español, se había encomendado la interpretación de un programa en el que el elemento clásico estaba representado por la «Sinfonía Júpiter», de Mozart; el moderno, por algunas páginas de «El burgués gentilhomme», de Ricardo Strauss, y nuestros compositores, por Julio Garreta con una obra de la que se ofrecían las primicias: el «Concierto en sol menor» para violín y orquesta.

La impresión producida por la nueva obra de Garreta, el compositor catalán tan simpáticamente conocido por el público, no pudo ser más efusiva. Los aplausos resonaron calurosos, sinceros, unánimes. Y el músico, que daba una prueba más de su gran talento y de su inspiración, tuvo que presentarse en el hemicíclio para recibir el homenaje de la concurrencia.

En el «Concierto en sol menor» se encuentran más afianzados tal vez que en ninguna otra obra de Julio Garreta el sentido de las proporciones, el cuidado de los detalles, la robustez de las líneas.

La técnica del orquestador se manifiesta pujante y la parte de violín aunque no se sustraja por completo al virtuosismo, del mejor gusto, por otro lado, se funde en el todo sonoro de acertada manera.

Inspirados son los tres tiempos del «Concierto», pero especialmente el segundo, de una serenidad, de una placidez encantadoras.

Casals, que no dejó escapar idea sin darle relieve expresivo; Francisco Costa, el gran violinista, triunfador en la parte de solista, a la que se consagró con igual entusiasmo y acierto, y la orquesta dócil a la batuta de su director, hicieron realzar las bellezas de la obra de Garreta.

Para Casals y los profesores de la orquesta constituyeron también éxitos clamorosos la sinfonía mozartiana, expuesta con toda su perfecta musicalidad, con todos sus embellecimientos y toda su elegancia y «El burgués gentilhomme», que el público volvió a escuchar complacido.

El «Palau» lleno a rebosar.

El general Despujol

Esta mañana, en el expreso que ha llegado a esta capital el general don Ignacio Despujol, en comisión, de Estado Mayor de la comisaría de España en Marruecos.

El general Despujol, que viene breves días en Barcelona, fué por sus hijos don José María del Pilar, y por unos parientes y amigos particulares.

Próximamente llegará a Barcelona distinguida señora y los demás generales Despujol con objeto de una larga temporada en esta ciudad.

Se cree que será designado director para un cargo militar de su rango en esta región.

El Centro Internacional de Intercambio

Ha celebrado sesión el Consejo del Centro Internacional de Intercambio, páramento del Comercio y de la Industria, la presidencia de don José Marsans.

La ponencia nombrada para el estudio del Banco de la Exportación, presenta una memoria, relativa a los trabajos que se vienen realizando por levante, en Andalucía, sobre las posibilidades de exportadores de aquellas regiones.

Quedó aprobado un plan de organización de delegados directos por provincias.

La ponencia de Ferias y Exposiciones cuenta de datos relativos a las principales manifestaciones de este orden que se celebrarán en el próximo ejercicio.

Fueron luego despachados varios asuntos de carácter oficial, entre ellos un informe de la Cámara de Comercio de España en México; otro de la Cámara Oficial de Comercio español en Buenos Aires; otro de la Cámara de Comercio de Lima; otro del consul de España en Tegucigalpa; otro del consul de España en Oruro; otro del consul de España en La Habana; otro del consul de España en Kiel; otro del consul de España en Valparaíso; otro de la Cámara de Comercio italiana en Barcelona.

Se leyó la proposición de un núcleo importante de exportadores españoles, do se gestione cerca de los Poderes públicos la derogación de un real decreto que afecta sensiblemente a su desenvolvimiento y para el estudio de dicho asunto y consiguientes se nombra una ponencia.

La Cámara de la Propiedad Urbana

Como todos los años, la Cámara de la Propiedad Urbana de esta ciudad, cumplimentando lo dispuesto en el reglamento de su constitución, bado por real decreto de 28 de mayo de 1920, acaba de elevar al ministro de Trabajo, Comercio e Industrias memoria de la labor realizada por esta entidad durante el ejercicio económico 1924-1925.

Forma dicha memoria un volumen de unas 500 páginas, pulcramente redactado en los importantes talleres de los señores Núñez y Compañía, y dividida, para la más ordenada publicación de las materias que contiene en cuatro partes tituladas: «Régimen de la Cámara», «Actuación de la Cámara», «Régimen económico» y «Publicidad», todas de un bien escrito prólogo el que se hacen interesantísimas conclusiones sobre las futuras orientaciones de la Cámara.

La parte primera de la Memoria interior de la Cámara, se divide en 9 capítulos, en los que se señalan los varios e importantes trabajos realizados por la misma; en las Juntas y Comisiones en las que se representa y publica interesantes datos estadísticos en los diversos sectores de actividad de la Cámara, que notorios aumentos comparados con los correspondientes al ejercicio anterior.

TEATRO NUEVO

Gran compañía dramática del primer actor Jaime Borrás. —

Hoy, noche, a las 9 y cuarto:
14 ACTOS, 14

Los dos famosos dramas

DON JUAN TENORIO

y

EL NUEVO TENORIO

Triunfo clamoroso de esta compañía

Don Juan ... Jaime Borrás

Doña Inés ... Rosarito Coscolla

Don Luis ... Salvador Sierra

Brigida ... Marta Cazorla

Comendador ... Arturo-Buxens

Butaca con entrada, 3 pesetas;

entrada general, 0'80 pesetas. —

Mañana domingo, tarde y noche,

y lunes, noche:

DON JUAN TENORIO

y **EL NUEVO TENORIO**

ha dirigido una severa carta a los directores de los teatros de provincias, advirtiéndoles que se abstengan de seguir la costumbre de anunciar en sus carteles el nombre del teatro que administra, sin permiso expreso de su comité, pues constituye cosa poco grata y honorífica para la institución de su teatro el hecho de que por figurar algún actor desocupado del mismo accidentalmente en una compañía de tournée, se utilice como reclamo el nombre de la Comédie Française.

EN NUEVA YORK**Temporadas de ópera**

La temporada en el teatro Metropolitan de New York comenzará el día dos de noviembre con la representación de "Gioconda", de Ponchielli.

El día 4 será representada "Tosca", por Jeritza.

El programa de la primera semana anuncia dos novedades: "La hora española", de Ravel, en francés, y "Der Barbier von Bagdad", en alemán.

La temporada en el Brooklyn empezará el tres de noviembre con "Aida".

En el curso de la segunda semana será representada "La Vestal", de Spontini, y en diciembre "Las joyas de la Virgen".

Figuran en el repertorio de este teatro para esta temporada, las siguientes obras: "La cena delle beffe", de Giordano, y "Die Verkanftebrant", de Smetana, las cuales serán puestas en escena en el mes de enero; "La vida breve", de Falla, y "Le chant du rossignol", de Stravinsky, que serán estrenadas en febrero y marzo, y "Don Quichotte", de Massenet, en abril.

Una joven artista de 18 años, Marion Talley, de Kansas City, hará su debut en este teatro en la segunda mitad de temporada.

DE MÚSICA**Asociación de Música de Cámara : : : : :**

Anoche inauguró brillantemente la temporada de conciertos la Asociación de Música de Cámara. Confióse la sesión a la Orquesta Pau Casals.

Estrenóse un concierto en sol menor, para violín y orquesta, de Julio Garreta, que obtuvo una entusiasta y merecida acogida.

Compónese de tres tiempos y todos ellos son dignos de igual estima por su inspiración y por su técnica.

Garreta indudablemente es un

Gran Teatro del Liceo

Temporada de invierno 1925-26

CONTINUA ABIERTO EL ABONO

Las personas que tienen hechos encargos de abono, podrán pasar por la administración hasta el día 25

Inauguración de la temporada

JUEVES, 5 DE NOVIEMBRE

Se admiten encargos para la 4.ª y 5.ª función del divo FLETA y para la tercera del divo TITTA RUFO

Teatro Talía

Compañía Elvira Fremont

Hoy sábado, noche, a las 9 y media, solemne reapertura de este hermoso teatro. Butacas a 2 pesetas; 14 ACTOS, 14

Don Juan Tenorio

"Inés", Ino Alcubierre; "Don Juan", Salvador Nieto, y

El nuevo Tenorio

"Inés", Elvira Fremont; "Don Juan", Manuel Ballari

Decorado nuevo de Alonso. —

Mañana domingo, tarde y noche:

DON JUAN TENORIO

y **EL NUEVO TENORIO**

valor de los más positivos. Su imaginación cada vez nos aparece con mayor plenitud.

Difícil es el género a que ha dedicado su atención nuestro popular compositor, pero justo es reconocer que el éxito no ha podido ser más definitivo.

Hemos de ocuparnos con detenimiento en la obra. Por ahora significaremos que ella es una de las más notables de Julio Garreta, el cual mereció anoche insistentes aplausos que le obligaron a salir al proscenio varias veces.

Completaban el programa la "Sinfonía Júpiter", de Mozart, y "El burgués gentilhomme", de Strauss, obras que, como la anterior, las ejecutó magistralmente, como siempre, la orquesta, bajo la dirección de Pablo Casals.

La parte de violín del concierto de Garreta la interpretó magistralmente nuestro eminente Francisco Costa. Fué también aplaudidísimo.

"Amigos de la Música"

La "Associació d'Amics de la Música" anuncia para los primeros días del próximo mes de Noviembre la inauguración de los conciertos del actual curso de 1925-26.

En el presente año esta sesión constituirá un solemne acontecimiento, por haber sido confiada al glorioso Orfeo Catalá, nuestra admirada institución coral, de fama universal, que, accediendo a la invitación de la directiva de los "Amigos de la Música", viene a sumarse y a avalar su obra cultural y artística, que en el presente año ha conseguido el undécimo curso de su actuación.

El altísimo prestigio del Orfeo Catalá y aún más la gloriosa aureola que acaba de obtener en sus últimas actuaciones aquí y en el extranjero, darán al primer concierto de los "Amigos de la Música" una excepcional solemnidad y ocasión muy propicia para poder homenajear una vez más a nuestra gran institución y a su ilustre director don Luis Millet.

Orquesta Casals

He aquí el programa detallado del concierto que dará mañana por la mañana en el Coliseum la Orquesta Pau Casals.

Obertura de "Los maestros cantores", de Wagner; "Suite en sol", de Garreta. I) Introducción y primer tiempo; II, Danza (sardana); III, Scherzo; IV, Final.

"Sinfonía Júpiter", de Mozart; I, Allegro vivace; II, Andante cantabile; III, Minuetto; IV, Finale, allegro molto. "Tossa, la vila vella", sardana, de Morera (estreno).

El concierto comenzará puntualmente a las once.

MONUMENTAL-PADRO-WILKYRIA

Hoy sábado, magnos asuntos:

ACTUALIDADES UNIVERSAL

Campanillas en el Africa Salvaje

Muñecos del destino

por Eva Novak y H. Bosworth

LA IRRESISTIBLE LULÚ

por Lois Wilson y Milton Sills

Los dos Pilletes

(tercera jornada)

El Rey y el Oficial

El pasado juicio solemne, presidiéndola el nador militar vincia don Mis presentación general de la Barrera, quien salió la noche drid.

El objeto recibir de ma noral una que S. M. el R dedica al Col terinarios de celona.

Abierta la neral Correa bra al presidente José Rueda, que que muy sen presó el sinc de la corpor que de modo moniaba la co merece la ap veterinaria. I extrañaba, d mos y anhelos su dominio d nes científicas 1917 con me en esta heri Asamblea Veto grande e inte se han celebr vaciló el Mon regio patrona inauguración su Gobierno, Rueda en just que quien se el primer agr sabe perfectan cultura no es dería y ésta naria, y que ras no puede

Hizo luego r carrera de V fundación ha Claudio Bour de Lyon has en que nada señaanza prim do hipiatria, ria y hoy ha de su aspect tvertirse en de la salud de pección de st ticias, en mat vaquerías, fábr y conservas, s cia de produo rio en las exp nicas y en la ros y vacunas

Dedicó un llante actuacio rios militares, sas patógenas dado y las ro bles a la espe

Finalmente incomprensio gunas gentes ron de cerca había mereci

Determinade justas prerro rresponden. tudios de ve ron en Españ otras mucha mimadas, y d su caudal ci de carrera qe la altura de que más se es la carrera lucionado en

El general raba asistien presentaci-n y al hacer ur la veterinaria demostrando nocimiento d vez que su v asuntos mili con la salud do que le está que causaron en los oyentes agrado de S presente adeta trio, de los siendo una estímulo la fo caba al Cole este modo a toda considera de sus estud tantes misio están confiad

22-10-1925

CONCIERTOS

Palau de la Música Catalana

MUSICA DA CAMERA

De manera tan ostensible secunda el favor del público la actuación de la «Associació de música de camera», son en tal número sus admiradores y entusiastas que a lo mejor se hace difícil el ingresar en la sala y la cómoda audición de los conciertos como es el visible deseo de la muy digna entidad musical.

Su primera audición en el presente curso dióse anteanoche en el Palau de la Música Catalana y estuvo confiada a la «Orquesta Pau Casals». Ello sólo nos releva de ponderar la importancia de esta velada en la cual como en otras muchas de la misma asociación el género propiamente llamado de cámara deriva en el sinfónico, en que por la excelente preparación que tiene ya hoy día nuestro público produzca esta momentánea alteración de plan perturbación alguna en los fines iniciales y bien definidos de la benemérita «Associació de música da camera».

Estreno en este concierto inaugural fué la audición del de violín y orquesta, obra del maestro Julio Garreta, conocido en su especialidad de sardanas concebidas en el ambiente del sinfonismo.

Un concierto para violín y orquesta es más bien hoy día una obra de aplicación al lucimiento de un artista que una obra escrita al temple de la espontaneidad productiva.

De todos modos, el maestro Garreta, bien situado dentro de las líneas que un indispensable artificio aconsejan, estuvo feliz en gran parte de su producción llamada al virtuosismo, pero bien sostenida además teniendo debidamente en cuenta

las exigencias de una buena factura armónica.

El reputado violinista Francisco Costa interpretó su parte que, como es natural, absorbe la producción dando clara muestra de su robustez de arco y de estilo y de su técnica ya muy bien avalorada en otras de sus audiciones.

Compartió el señor Costa con el autor y el maestro Casals los calurosos aplausos del auditorio.

Para el último fueron otras y otras demostraciones de agrado y de aplauso al dirigir la sinfonía «Júpiter» de Mozart; y la selección del «Burgués gentilhombre», de Ricardo Strauss, que figuraron en el mismo programa, prestándole no poca importancia musical.

J. B. de P.



Sacerdotes

**MERINOS-SARGAS
CACHEMIRES**

y toda clase de géneros para traje talarés

ENTAS MAYOR Y DETALL

J. OLIVERAS ARIBAU, 106 - BARCELONA
:: Teléfono 217 G. ::

Doctora SAIS Médica Tocólogo
termedades de la n

Fábrica de Joy
Hijo de An

Cludad, 7, pral

Casa funda

José Hostench

CORREDO
dado su des
(cerca Plaza

El Correo Catalán
25-10-25

VIDA POLITICA

Sincerándose.

El concejal señor García Faria ha visitado al señor gobernador civil para hacerle presente que no es cierta la noticia publicada por "El Sol" de Madrid, según la cual fué él uno de los que manifestaron que el general Primo de Rivera había adquirido una finca en los alrededores de Pedralbes. Dicha noticia se dió, efectivamente, delante de él, sin que tomara parte en la conversación ni hiciera comentario alguno respecto de ella.

De regreso

Regresaron de Madrid el ex ministro señor Bertrán y Musitu y el ex senador señor Sedó.

También ha regresado de su excursión a Italia, Dalmacia y Francia el ex presidente de la Mancomunidad de Cataluña, señor Puig y Cadafalch.

A Madrid

Ha salido para la corte, con objeto de tomar parte en la Junta de Aranceles y Valoraciones, el ex ministro señor conde de Caralt.

Las señoras de buen gusto compran sus confecciones interiores en La Golondrina, Ronda de San Antonio, núm. 41. Aprovechen las Actuales Rebajas.

DE MUSICA

ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA"

Inauguración del curso.

Con toda solemnidad, inauguró anoche el actual curso la Asociación de Música "da Camera". Con este motivo, el "Palau" vióse brillantemente concurrido de distinguido público.

La multitud de bellísimas damas que acostumbran a concurrir a esta Asociación, volvieron a llenar con sus graciosos "gorjeos", los ámbitos de la amplia sala del "Palau" en los entreactos, apiñándose bastante estos "gorjeos", durante el concierto; en honor a la verdad, aunque no del todo, se ha conseguido mucho en lograr el matiz pianísimo durante la audición. Creemos que bien pronto será imperceptible.

La "Orquesta Pau Casals", inauguró, como cada año, el curso, y como es costumbre en esta notabilísima agrupación orquestal, realizó su cometido admirablemente.

El maestro Casals nos ofreció en la segunda parte del programa el estreno del "Concierto en sol meu", para violín y orquesta, del celebrado compositor catalán Julio Garreta.

El maestro Garreta ha producido, con este concierto, una obra de verdadero mérito; es una de las que nos gustan más, del notable compositor ampurdanés.

De los tres tiempos de que consta, es el segundo, el que a nuestro juicio posee una inspiración más espontánea, y particularmente la primera parte, en la cual el violín solista entona una melodía inspiradísima, mientras la orquesta acompaña con un murmullo de la cuerda que es un verdadero acierto de sonoridad.

HOTEL RITZ

Mañana, tarde, té de Moda

Hoy noche, inauguración del nuevo
Salón Carlton
(antes Grill-Room)

Gran comida de moda
a la americana

Baile - Cotillón

Única entrada, Calle Cortes

Esto no quiere significar, al hacer este comentario del segundo tiempo, que los restantes no tengan también un positivo valor.

Toda la obra está muy bien trabajada, poseyendo un sentido de romanticismo de buena ley.

Francisco Costa puso en la interpretación de esta obra, toda la fuerza de su arte, tan sumamente emotivo, logrando realizar una labor admirable: perfecta como técnica — y a fe que hay verdaderas dificultades — y de expresión intensa, en cuanto a la interpretación.

El maestro Casals, no hay que decir que dirigió con gran precisión y maestría la orquesta. Para el autor — que fué llamado al proscenio — e intérpretes, los aplausos resonaron con verdadero entusiasmo.

Asimismo fueron entusiastas los que se tributaron al maestro Casals después de la magnífica interpretación que nos ofreció de la Sinfonía Júpiter, de Mozart, y de "El Burgués Gentilhombre", de Strauss.

La Orquesta Casals ha logrado un grado de perfección grande y así lo demostró una vez más con el concierto que reseñamos y que fué inmejorable comienzo del curso que va ha desarrollar la benemérita Asociación de Música "da Camera".

A. M.

SALA PARÉS

Petrítxol, 3 i 5

EXPOSICIONS
PRESENTS
SPORT - ART

"ORQUESTRA PAU CASALS"

He aquí el programa detallado del concierto que hoy por la mañana dará en el Coliseum la "Orquesta Pau Casals":

Primera parte: Obertura de "Los maestros cantores", de Wagner. — "Suite en sol", de Garreta. — I Introducción y primer tiempo. — II Danza (sardana). — III Scherzo. — IV Final.

Segunda parte: "Sinfonía Júpiter", de Mozart. — I. Allegro vivace. — II. An-

cante cantabile. — III. Menuetto. — IV. Finale, Allegro molto. — "Tossa, la vila vella", sardana de Morera (estreno).

El concierto comenzará puntualmente a las once.

NEPENTAN contra Granos

SOCIEDADES Y CONFERENCIAS

La obra de don Mariano Aguiló

Don Rosendo Serra y Pagés dió en la "Real Academia de Buenas Letras" una interesantísima conferencia sobre "Mariano Aguiló, folklorista". Siguiendo las actividades del venerable maestro en tal aspecto literario, recordó el señor Serra, la entrada de aquél en 1845 como auxiliar de Piferrer en la Biblioteca provincial de San Juan, en donde tomó de su jefe tal afición a las manifestaciones folklóricas, que publicó las siguientes obras: "Catàlech de les obres impreses en catalá desde 1474 a 1860" muy interesante por las materias tradicionalistas que comprende, la "Biblioteca Catalana", en la cual constan varios volúmenes folklóricos, especialmente en "Recull d'Eximilis y Miracles", en número de 714, el "Refraner Catalá, con unos 1.100 expedientes paremiológicos, el "Cançoner popular" que consta de 20 volúmenes manuscritos de los cuales sólo imprimió un tomo de "Cançons feudals cavalleresques" y el "Cançoner gotich" de canciones antiguas.

Expuso seguidamente el señor Serra el resultado por él obtenido en el cotejo y ordenación de innumerables notas dejadas por el maestro con referencia al proyecto que acarició buena parte de su vida de componer un poema sobre su añorada Mallorca, dividido en tres partes, "L'Almudayna, Les Coves d'Artá, Miramar". Con materiales estudiados con fervor el señor Serra ha logrado trazar la trama general y colocar diversos fragmentos del poema, que Aguiló no llegó a completar. El señor Serra con su indiscutible competencia en estas materias, nos ha hecho apreciar y sentir lo que la obra hubiera sido.

El trabajo del insigne académico, de gran interés para la literatura catalana, será íntegramente publicado en el Boletín de la Corporación.

MAQUINAS DE ESCRIBIR
de todas marcas. ROVIRA: Claris, 6.

Los profesores Mercantiles

Suscrita por el presidente y por el secretario de la Academia Científico Mercantil de Barcelona se ha dirigido una instancia al presidente del Directorio militar solicitando que se dicten disposiciones por las cuales se dé intervención a los titulares Mercantiles en balaces de sociedades anónimas y comanditarias; que sea obligatorio para las sociedades anónimas cuando afectan al interés público tener con carácter fijo, como

Entierro de la marquesa de Caldas de Montbuy

Ayer, a las diez de la mañana, tuvo efecto el traslado del cadáver de la que fue en vida ilustre y bondadosa dama doña Ana Girona, marquesa de Caldas de Montbuy, desde la casa mortuoria hasta la catedral basílica.

Abrieron la comitiva maceros de la catedral, seguían las niñas albergadas en el Asilo del Buen Pastor, los monaguillos, con hachas, de la catedral y de la parroquia de Nuestra Señora del Pino, el ciego parroquial, los beneficiados de San Severo y de Concordato, el Cabildo Catedral, la capilla de música, empleados de la casa de la difunta conduciendo el féretro de ébano con aplicaciones de plata, las presencias del duelo y los demás del cortejo.

La presidencia de autoridades estaba constituida por el gobernador civil, el párroco de Nuestra Señora del Pino, el conde de Figols por la Diputación, el alcalde accidental señor Ponsá y el de Caldas de Montbuy, siguiendo a continuación todo el Ayuntamiento y el cura párroco de dicha población.

Presidieron el duelo de la familia, don Carlos, don Manuel y don Juan Bautista Sanllehy, hijos de la finada, su hijo político el marqués de San Román de Ayalá, sus sobrinos el marqués de Villapalma y don Luis, don Carlos, don Javier y don Manuel Girona, y otros deudos.

Un lujoso coche-estufa hizo acto de presencia, retirándose después.

Lo mismo frente a la casa mortuoria que en las calles del trayecto numeroso público presenció el paso de la comitiva.

Al llegar ésta a la Catedral se cantaron varios responsos y luego se celebró un solemne oficio de «corpore insepulto».

Terminado el oficio fue cantado otro responso y después se trasladó el féretro a la capilla del Santísimo Sacramento, donde quedó depositado, despidiéndose el duelo frente al altar de la Purísima.

Entre la numerosa y distinguida concurrencia que desfiló figuraba el consejo en pleno de la Cooperativa de Periodistas para la construcción de Casas Baratas, con su presidente señor Pou de Barros, y gran número de asociados, una nutrida representación de la Cooperativa militar también para la construcción de casas baratas, presidida por el señor Espino, marqueses de Ciudadilla, de la Masilla, de la Manresana, Sagnier, Alella, Masnou y Olérida, condes de Salces de Ebro, de San Miguel, del Valle de Mariet, barones de Segur, de Terrades y de Minguella y vizconde de Forgas; Sedó (don Luis y don Arturo), Portela, Oriola, Cortada, Delás, Vidal Quadras, Mallet, Soler (don Santiago), Nadal, Villaverde, Ansaldó, Corominas, Font de Rubinat, Sagnier, Zardoya, Banús, Lacuadra, Ponsich, Aguilera, Boada, Albert Despujols, Pascual de Zulueta, Roger, Juncadella, Tor, España, (don Carlos), Sabater (don José), Fuster, Vila, Marsans, Ducay, Roca, Roig, Ortenbach, Grañá Bastardas, Burgada, Pérez (don León), Larrad, Mercader, Plaquer, Arouer, Torras, Tusquets y otros que no es posible recordar por ser muy numerosos.

Al fúnebre acto se asoció cuanto de valer y significación encierra Barcelona, testimoniándose palpablemente el inmenso dolor que ha producido el fallecimiento de tan ilustre dama.

A las seis de la tarde fue inhumado el cadáver de la señora marquesa de Caldas de Montbuy en el panteón que la familia Sanllehy posee en los claustros de la catedral.

Antes fue trasladado al citado panteón el cadáver del ex alcalde don Domingo Juan Sanllehy, que provisionalmente había sido enterrado en una tumba situada en la parte posterior del coro.

Reiteramos a la familia Sanllehy la expresión de nuestro más sentido pesar.

Noticias militares

Ha regresado del curso de ferrocarriles el teniente coronel de ingenieros don Francisco Galcerán.

Después de haber tomado parte en el concurso de tiro de Jaén, ha regresado a esta plaza el comandante de infantería don Ricardo de Arriola.

Ha sido destinado como agregado al grupo de fuerzas regulares indígenas de Alhucemas el sargento del regimiento infantería de La Albuera, Fernando Polo Guillén.

Los suboficiales de infantería don Antonio Mari Juan, don Trinidad de Miguel de la Fuente y don Anselmo Ruiz de Olmo, han sido destinados, respectivamente, al regimiento de la Princesa y los batallones cazadores de África números 12 y 13.

Se ha prorrogado por tres meses la comisión que el capitán médico don Rafael Olivares desempeña en el hospital de evacuación de Cádiz.

Al capitán de la guardia civil don Francisco Recio Gómez se le ha autorizado para usar sobre el uniforme la cruz de plata conmemorativa de la inauguración del hospital de la Cruz Roja de esta capital.

Se ha dispuesto que se devuelvan las cantidades que ingresaron para reducir el tiempo de servicio en filas a los reclutas de esta región Miguel Maluenda Urgel, Salvador Graner Guardiola, Hedefonso Masó Gollerich, Santiago Sales Remolat, Juan Folguera Morle, Manuel Martínez González, Esteban Clot Campmany, Santiago Tort Martorell, Borjoch, Manuel Sellarés Herrero, Juan Regrás Ferrer, Juan Ponsá Coma, Rafael Carreras Rovira, Francisco Coll Reidos, Antonio Plaza Güell, Alejandro Aubert Camps y Francisco Pagés Estela.

En el cuerpo de Sanidad militar han sido destinados:

El teniente don Francisco Agrera Salgado, al regimiento de dicho cuerpo.

El alférez de complemento don Francisco Bergas Ribalta y el suboficial don José Mejía, al cuarto regimiento.

SERVICIO DE LA PLAZA PARA HOY

Jefe de día: el señor comandante de Vergara, don Santiago Ruiz Plasencia. Imaginaria: señor comandante del octavo ligero, don José Font de Rubinat. Parada: los cuerpos de la guarnición. Visita de hospital y provisiones: sexto capitán de Jaén. Oficial médico: don Julio Villarrubia, del segundo de plaza.

El general gobernador: Correa.

Música y teatros

Poliorama

«Gente Moza»

Comedia, en tres actos, de Benito Mantúa. Traducción castellana de don Ignacio Ribera y Ribera.

Desde que vemos la situación en que se coloca cada uno de los personajes, descontamos lo que, a la postre, ha de pasar. Y como sea que el asunto no es nuevo, seguimos la atención como siéramos por un camino recorrido otras veces. Es sólo hacia el final cuando mejora la comedia, pues el autor consigue dar un giro razonable, y sin estridencias, al conflicto familiar. Esta parte de la nueva producción pone en ella una nota emotiva que eleva su fondo moral.

Fue representada la obra, con visible interés, por Carmen Díaz y los señores Gala-che, Campos y Rase.

La traducción del señor Ribera y Ribera merecedora de todo encomio.

Palau de la Música Catalana

ASOCIACION DE LA MUSICA DE CAMARA

La orquesta Pau Casals, dirigida por su insigne maestro fundador, y con la cooperación del violinista exquisito Francisco Costa, inauguró solemnemente la temporada de concierto de la Asociación de Música de Cámara.

Integran el programa de esta sesión la «Sinfonía Júpiter», de Mozart; un concierto en sol menor para violín y orquesta, de Julio Garreta, que se daba por primera vez y una selección del «Burgués gentil hombre», de Strauss, obras todas ellas que fueron ejecutadas primorosamente, con esa precisión, esa riqueza de matices, esa pureza en la sonoridad, que constituyen las relevantes cualidades que todos reconocen en la orquesta Pau Casals.

La novedad en la sesión inaugural de la Asociación de Música de Cámara fue el Concierto de Julio Garreta, que como antes indicamos, se daba en primera audición. Es interesantísimo y de suma dificultad de ejecución.

Su autor se ha ceñido en la forma a los moldes corriente, ya conocidos. No ha pretendido ser innovador y sin embargo lo resulta, en lo esencial, en el sentido del pensamiento musical. En él se observa algo nuevo, una expresión fuertemente acentuada, un sentimiento que trata libre y encaja en su molde propio sin disfraces ni golpes de efecto.

La obra obtuvo una entusiasta acogida. Su autor mereció por dos veces los honores del palco escénico.

La parte de violín interpretóla magistralmente Francisco Costa, el cual fué ovacionado.

En el teatro teatro Poliorama, mañana, a las cinco y media y el martes, se darán las últimas representaciones de la comedia, de gran éxito, de Jacinto Benavente. «Los nuevos yernos», que ha valido a Carmen Díaz y su compañía uno de los mayores éxitos de la temporada.

Por la noche, la traducción de Ribera Rovira «Gente moza», tan aplaudida en su estreno.

Para la primera función del abono de la Colonia de San Cugat, que se celebrará el 29, por la noche, están abonados casi todos los palcos, y las butacas de primera clase. Tal vez para esa función se ponga en escena la comedia «El patio», de los señores Álvarez Quintero, hace años no representada.

Suponen un acierto los siguientes carteles combinados en el teatro Español para hoy y mañana.

Hoy, por la tarde, se representará el gracioso vodevil, en tres actos, traducido por Villaregut, «Els Peluts», y por la noche «El señor de los cinc en punt».

Para la próxima semana se anuncia ya «Don Juan Tenorio», de exclusiva creación de la compañía Santpere-Bergés, y los últimos ensayos para el estreno, seguramente el viernes, de la obra, en tres actos de Verneuil, traducido y adaptado por Joaquín Montero, «El front dels marits».

El excelente conjunto artístico que con tan buenos auspicios comenzó anoche la temporada de Tenorios en el Tallá, ha causado ex-La interpretación que se da en el Tallá a

«Don Juan Tenorio» es inmejorable. Ino Alcu-

cente impresión al público. bierre ha triunfado en el drama como triunfó en la película dando vida a Doña Inés, con arte exquisito. La juventud y arrogancia de Salvador Nieto le hace triunfar en el «Don Juan».

En el «Nuevo Tenorio» lucen su arte Elvira Fremont y Manuel Ballar, logrando grandes ovaciones.

La entusiasta acogida dispensada por el público a Spaventa, el cantor ideal de los cantos argentinos ha movido a la empresa de Eldorado a organizar un cuadro típico campero de la República del Plata con la cooperación de los celebrados Lor Portenos, la del propio Spaventa y la encantadora Lolita Méndez.

El cuadro porteno empezará mañana lunes y será una nota de color recordativa de las costumbres típicas del Plata, con sus cantos y bailes de suaves, intensas melodías.

También mañana, además del cuadro porteno, se celebra el beneficio del inmenso Rastelli, el único mago del equilibrio que sólo puede superarse a sí mismo.

Las obras anunciadas para hoy y los artistas que tomarán parte en ellas son el mejor reclamo de los carteles combinados en el Tallá.

Por la tarde, «María Sol» y «Las Golondrinas», esta famosa producción del malogrado maestro Usandizaga, por Sagi Barba. Y por la noche, «María Sol», «La alegría de la huerta», tomando parte el tenor Lara y un soberbio acto de concierto por Clarita Panach, Mary Isaura, Sagi Barba y Ricardo C. de Lara.

Han comenzado los ensayos de «La Mosquetera», de Mantua y el maestro Rafael Martínez Valls.

El aquí el programa detallado del concierto que dará hoy, por la mañana, en el Soliseum, la Orquesta de Pau Casals.

Primera parte.—Obertura de «Los maestros cantores», de Wagner.—«Suite en sol», de Garreta; I. Introducción (primer tiempo). II. Danza (sardana). III. Scherzo. IV. Final.

Segunda parte.—«Sinfonía Júpiter», de Mozart. I. Allegro vivace. II. Andante cantabile. III. Menuetto. IV. Finale. Allegro molto.—«Tossa, la vila vella, sardana de Morera (estreno)».

El concierto comenzará puntualmente a las once. Hay gran interés por esta audición.

Hará su presentación hoy en el teatro Bosque con el melodrama «Los dos pilletes», la primera actriz María Quesada, alcanzando a más de mil representaciones que lleva dadas de dicha obra. Su compañero Claudinet correrá a cargo de la aplaudida actriz Rista García. Acompañarán a Fanán y Claudinet un conjunto de notables artistas.

En primera sección, a las tres y media de la tarde, se representará «Tierra baja», en cuya obra hace una creación el primer actor Horacio Socías.

No dudamos que con tan atrayente programa se contarán por llenos las funciones de hoy.

Las representaciones de hoy, tarde y noche, en el Olympia, serán las últimas de las anunciadas de «La mel als llavis». No se han podido dar más representaciones de la obra a causa de los compromisos contraídos.

Se preparará la sala de Olympia para los combates de boxeo en proyecto y para inaugurar, la próxima semana, la temporada de circo escuadra.

ORIENTACIONES

Letras e ideas

No es preciso ir a buscar muy lejos, el origen de esta sólida unión de letras e ideas con hombres distintos al resto. El hombre inteligente lleva siempre en sí, como Séneca induce a Marcos Bruto en su «De consolatio-ne a Helvia», el consuelo de sus propias virtudes, ante el dolor de su destierro.

Destierro del medio ambiente que le rodea y le asfixia, destierro en el eterno «no conformismo» ante todos los sectores de la vida actual donde lo frívolo es el eje de todo procedimiento y lo culto algo de antiqualla y venerable, incompatible con la modernísima audacia y la simpática aventura, que van hundiéndose lentamente a la raza.

Por eso, asombró tropezarse con un hombre que logra vover a las ideas «redondas», de Angel Ganivet, impulsando la anulación de las atacan directamente al pecho, y fomen-

tando la anulación de las manidas, sobadas y repetidas distintamente disfrazadas.

Y por eso decía al principio que no es necesario ir muy lejos para hacerse amigo de asombro. Basta con pararse unos momentos en cualquier escaparate de librería y observar cómo por cada libro que garantizado por una firma o normal por su título, hay filas enteras de producciones muy dignas de aquel espurgo, del cura quiotesco y tal vez mucho más del fuero redentor que con poca leña, menos instrucción pero mucha más cordura, crearon al pie de la ventana el ama y la sobrina.

Vienen a mis manos en una semana cuatro libros nuevos. Una francamente pornográfico, an ue esté muy cubierto de nombre apostillado por una real Academia—(hasta dónde han llegado!— otro sectario, de cualquier orden de ideas; un tercero de novato atraído, alucinado y torpemente alentado por el fausto de la Gloria. y Por último «Vidas sombrías», de Pío Baroja.

¿Para qué decir el nombre de los tres primeros? La primera condición del cronista, cuando ejerce la crítica es ser indulgente con los autores e inflexible con la obra. Si yo publico aquí el nombre de esos autores, cuyas obras voy a flagelar, según mi leal saber y entender, parecería exceso de rigor o quizá algún avispa malpensante creyese en un reclamo discreto...

Lo malo de las tres primeras producciones es el subtítulo. Todas ellas se llaman «Novelas». Y ninguna lo es. La primera, es una vulgarísima exaltación de los sentidos, como una inyección prohibida o un afrodisiaco romano. No es novela. La segunda es una sofama política dirigida exclusivamente a los que piensen de un modo determinado y da rienda suelta a lo que no puede escribirse en el periódico. Tampoco es eso novela. La tercera es una equivocación de un iluso, que ha creído que escribir a papá desde el colegio. Lo más que puede ser es un cuento de niños, pero muy niños.

No comprendo este afán de dar el nombre de «Novela» a todos los libros que de un tiempo acá se vienen publicando. Desde que la Literatura existe, hay fascículos, tratados, temas, mil formas, en fin, de exponer ideales o simplemente ideas, con sus verdaderos nombres, y sin necesidad de hurtar el ajeno. Y lo notable del caso es que para justificar ese hurto todos los modernos tratadistas de la obscenidad o la política, trazan al margen de sus producciones, una figurilla encienque al que sucede una aventura vulgar, que parece ser—es la novela.

Algo así, como el «compere» de las revistas teatrales, o sea un motivo para el desfile de los cuadros, bailables y trucos escénicos, que nada tienen que ver con la acción noveladora.

El consuelo, de Séneca, en este caso, es «Vidas Sombrías», de Pío Baroja, el constante desterrado del movimiento moderno en las letras y en las ideas, para fortuna de todos. Su nueva producción, sigue la línea recta, áspera y quizás un poco demasiado pesimista—valga la paradoja—trazada por el autor desde su famoso Conspirador.

Trozos sueltos, verdaderas novelas de seis páginas, trazos sombríos, pero vigorosísimos de vidas rotas, inútiles, o desesperadas, de cuantos viven al margen de «lo que se ve» por calles y plazas. Brochazos maestros, en que todos tenemos mucho que aprender, desde el gobernante cegado por las grandezas que rodean y lo aíslan suicidamente del resto del mundo, hasta el sencillo comentarista que tropieza a su paso con las palmas agitadas por manos inculcas, del excelsio poeta, sufriendo decepciones y desesperanzas.

Hay algo más que lo que tropezamos a nuestro paso, que lo que nos rodea en nuestra vida, que lo que sabemos por experiencia o noticia. Hay más vidas borrosas, destrozadas, que un azar, una injusticia o un vicio, apartado del cauce normal, donde podían haber dado a la humanidad excelente fruto. Hay, en fin, hombres desplazados, descontentos, que no viven a gusto, no por su miseria, ni por sus ideas, sino por sus pasiones o sus virtudes...

En «Vidas sombrías» sigue Pío Baroja aque-lla ruta, que inició Marco Bruto de mano de Séneca, el buen juez de las letras y de las ideas.

Vila San-Juan



Camisetas punto inglés para niño todas las tallas 0'25 cts.

Gén-ros de punto de invierno con 50 por 100 descuento

Camisetas afelpado extra todas las tallas para niño 0'65	Camisetas ruso extra, para señora 3'50	Camisetas percal, cuello y puños, para hombre, todas tallas 3'95
Camisetas y pantalones, género punto inglés, para hombre 1'25	Calcetines para hombre 0'25	Calcetines niño 0'03
Jerseys para hombre, lana pura, cuello cisne 3'95	Camisetas señora, angelina extra 0'95	Pañuelos señora batista 0'05
Camisetas uso extra, para hombre, tamaño grande 2'95	Jerseys colores, para niños 1'95	Gorras inglesas 1'20
Camisetas punto inglés extra, para señora 1'65	Manteletas lana para señora 0'95	Medias seda, colores surtidos, sin taras 0'50
		Medias señora 0'20

CASA LAYRET

Ventas mayor y detall. Central: BOQUERIA, 29 :: Teléfono 2853 A. ENTRADA LIBRE

Sucursal: CARMEN, 36. Teléfono 2808 A.

Gran exposición y venta de toda clase de SUETERS.

Últimos modelos, desde 4'50 Ptas. niño y 9'95 señora

NOTA.—A todos los compradores se les regala unas magníficas medias seda sin taras.

L1

L

2114.1

que necessàriament inclou: accedir al lliurament ²
de mecanisme del concertista i al mateix temps
no conculcar els drets de la música. En el pen-
forçat d'acumular obstacles materials d'execu-
ció per al solista, que ha d'obtenir un
triomf personal immediat al davant del públic,
rau la diferència entre el concert i altres
gèneres que demanen també 'el concurs dels ins-
truments «a solo». En aitals gèneres el compo-
sitor, segons ^{les seues} ~~se~~ intencions purament musicals,
pot lliurement emprar els recursos de gran
mecanisme, o prescindir-ne; no així en el concert.
El concert que hagi ben resolt el problema

que heu assenyalat, ara oferirà una bella (3
fusió entre l'instrument concertant i els timbres
discrets de l'orquestra, ara un interessant joc
de contrastes entre la plenitud ~~instrumental~~ instru-
mental, intencionadament pesanta en els tutti,
i la fluïdesa d'execució del solista, que hom
diria vol fugir d'una materialitat musical
massa accentuada, volatilitzant sovint en àgils
passades les línies precises de la melodia. La parti-
cella del concertista en relació a la partitura de
l'orquestra serà ^(com) una florida exhuberant damunt
l'humus fecund de un verger.

En fer la presentació del Concerto en

sol menor de Juli Garreta ens plan indourel (4)
tot seguit en la categoria dels bells concerts.
Cal agrair a l'autor d'haver assatjat ^{el seu} ~~son~~
enginy i sotmès ^{la seva} ~~sa~~ inspiració en la compo-
sicó d'una obra d'aquesta mena, la qual
hom escoltaria amb delectació, ja favorable-
ment previngut per altres obres seves de vola-
da. Ací el mestre Garreta no ha sentit
penja de rompre moldes i innovar en el
gènere, ajustant-se, pel contrari, ben natural-
ment a formes ja consagrades i retent especial-
ment al ~~moment~~ temps del romanticisme mu-
sical. En adoptar aquesta determinada modalitat

i en respectar una tradició del gènere, lluny (5
de sentir-se col·ludit, ha obert, com sempre, a
un impuls de ^{la} seva inspiració, que li ha dictat
pàgines en les quals alternen la fermesa de
conceptes i la delicadesa del sentiment. No cal
dir que la part de violí concertant és excel-
lentment tractada; i l'orquestra és sempre in-
teressant, àdhuc quan sols serveix de fons
al discurs musical. Campeja en el conjunt
la personalitat de l'autor, si bé en certs mo-
ments és suavitzat per l'influència dels mo-
dels estudiats el natural arravatament de l'ar-
tista que viu enfront el gran mar i voltat de

L'aspra bellera de la costa brava.

6

Serveixin aquestes indicacions d'ordre general per a situar l'oient de bona voluntat i fer-li estimar per endavant l'obra que anem a seguir més detalladament, ~~sunt~~ ~~afegint~~ ~~algunes~~ ~~notes~~ valent-nos de l'exemplificació musical.

I. - Poco a poco - Allegro

L'orquestra a l'unissò fa una entrada de vivier rítmica, valent-se d'una figuració que predominarà, més o menys modificada, en tot el primer temps del Concerto:

Ex. I

7

Als pocs compassos, un nou ritme (II, a) és proposat per l'oboè i floreix poèticament en la flauta, amb la qual harmonitzen dos clarinets, terminant així el tutti d'introducció:

Ex. II

La primera entrada del violí concertant és noble i eloqüent:

Ex. III

Hom es dona compte tot seguit de que l'intervenció del solista obeeix a raons de pura musicalitat.

En tant que uns àgils arpeggiats di- (8
fimen la idea, els instruments de fusta van insi-
muant el dibuix ritmic apuntat suara (II, a).

El segon tutti adopta un moviment
més mozt, reprenent el ritme inicial (I) i
combina amb aquest el segon element de la in-
troduccio (II, a).

El segon solo ofereix, després d'alguna
curta ^{temptativa} ~~temptativa~~ per entrar en matèria, un
fragment expressiu:

Ex. IV

que és completat amb uns passatges de doble cor-
da.

Un episodi de transició ens guia vers (9
una nova idea, en to⁴ de mi natural; de me-
lodia ben expressiva, acompanyada per un
caminat~~te~~ pausat i lligat dels instruments d'arc.

Ex. V

Té un ~~XXXXXX~~ complement escaient en aquesta
frase « per augmentació » (vegi's ex. II):

Ex. VI

que^r es reproduceix amb els valors més ràpids de ~~ta~~
la seva primera presentació. ~~primera~~.

~~XXXX~~ ^{(en} El curs musical s'atura un moment
acords sostinguts pels instruments de fusta,

damunt els quals el violí té un passatge
d'octaves, i après repren l' impuls rítmic:

Ex. VII

La segona idea és reproduïda en for-
ma consemblant a sa primera exposició, però
en diferent estat tonal, en sol major; i
s'enllaça amb un desenvolupament terminal,
en el qual el ritme característic del moviment,
llenguerament modificat, circula per tots els ins-
truments:

Ex. VIII

II. - Poc a poc

11

En la tonalitat de mi bemoll i tenint
per fons un suau murmuri de violins i violes
amb sordina, el violí concertant entona una
delicada melodia:

Ex. IX

que sofreix una depressió plena de morbidesza:

Ex. X.

Fa créixer son ~~salor~~ ~~una~~ romàntic una ^{segona} ~~melodia~~
frase a doble corda:

Ex. XI

que s'erraeix en passatges de valors més lli- 12
quents, però expressius, i té moments de ti-
kuleig.

Uns compassos ben treballats d'in-
terludi orquestral condueixen a un altre as-
pecte d'un ritme conegut:

Ex. XII

V^e un nou esplai melòdic, en t^e llunyà,
que té accents de profunda inspiració:

Ex. XIII

Après, l'orquestra ~~para~~ ens dóna a la reexposició abren-
jada de la primera idea (IX, X), assolint-se aviat

la terminació de la pessa (XII, ritme conclusiu). (13

III. - Poc a poc - Depressa

La ¹ introducció fa la presentació de dos motius que ⁺ engendraran les dues idees principals del final (XV, a i XVI en mode menor).

Interromp el moviment orquestral la tradicional Cadença del virtuós. Terminada aquesta, s'inicia el temps viu amb ~~|||||~~ figures anhelants:

Ex. XIV

que ascendeixen a la regió aguda, on és (14)
exposada dues vegades consecutives la primera
idea, caracteritzada per dos grups rítmics:

Ex. XV

El violí concertant intervé, estafent aquesta idea, fins que la troba en sa forma
llegítima, en re menor i en sol menor.

Un passatge de transició, en el qual
juguen els elements coneguts i les passades
d'agilitat del violí, porta a un episodi en mo-
de major, sol i après si bemoll, que contrasta

amb $\frac{c}{5}$ que el precedeix per seu moviment [15]
més moderat i son caràcter placèvol:

Ex. XVI

El quadre bucòlic és torbat per algun ~~ritme~~
zig-zagueix de la primera idea (XV).

Vé la reexposició d'aquesta idea, amb
plenitud orquestral, i tot seguit ~~en~~ un desenvolupament
llament més extens, en el qual dialoguem
amb contrapunt lliure tots els instruments; comença així:

Ex. XVII

Un últim tutti, molt breu, clou l'obra brillantment.

Vicents M.^a de Gibert

Associació de Música "de Camere"
de Barcelona

curs 1925-26

Concert primer

FRANCESC COSTA, violinista

ORQUESTRA PAU CASALS

sota la direcció del mestre

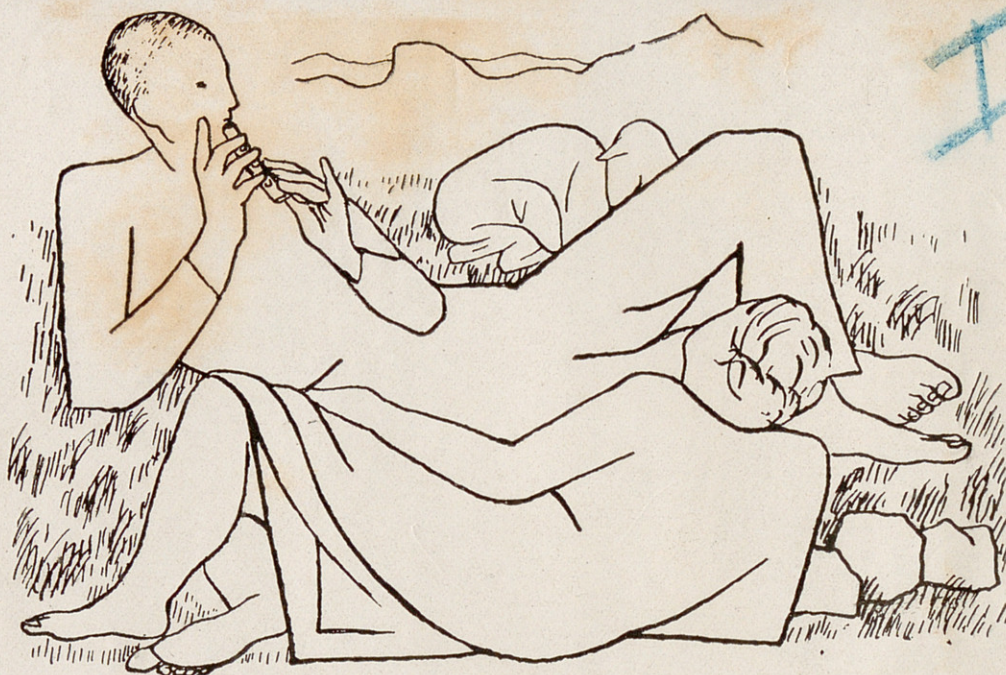
PAU CASALS

Palau de la Música Catalana

Dimecres, 23 d'octubre de 1925

a tres quarts de dues del vespre

benllobrament per als veïns



ASSOCIAÇÃO DE MULHERES
DA CÂMERA DE BARCELONA

II

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA " DA CAMERA "

Curs 1925-26

PATRONAT

Senyor Lluís Arbós	Senyor Alfons ^{Ricard} Miquel Pascual
» Josep M.ª Bonet-Gari	» Jeroni de Moragues
» Miquel Carbo	» Ramon Parramon
» Josep Coral	» Francesc Pujol
» Emili Echevarria	» Pere Sensat
» Víctor Jové	^{Doctor Josep Tarruella}

JUNTA DIRECTIVA

President

Doctor August Pi Sunyer

Vispresident

Senyor Antoni Puig-Gairalt

Secretari

Senyor Ramon Reventós i Farrarons

Tresorer

Senyor Tomàs Aymat

Bibliotecari

Senyor Antoni Gallardo

Vocals

Senyor Ricard Vives

Senyor Josep M.ª Lamanya

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

sota l'alt Patronatge del Mestre

PAU CASALS

Conceller artístic

Marian Perelló

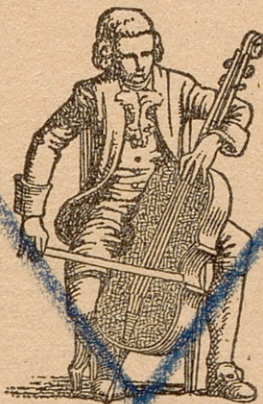
Director

Secretari General

Manuel Clausells

tots programes del curs 1925-26 són dirigits per Josep de Lugones

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA



CURS DOTZÈ : 1924-25
CONCERT PRIMER

ORQUESTRA PAU CASALS,
DIRIGIDA PEL MESTRE
PAU CASALS, AMB LA
COOPERACIÓ DE LUCIE
CAFFARET, PIANISTA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, DIVENDRES, DIA 7 DE
NOVEMBRE DE 1924, A TRES QUARTS DE DEU DEL VESPRE

III

Programme

Mozart

I

Sinfonia Jupiter

Allegro vivace
Andante cantabile
menuetto
Finale: Allegro molto

Juli Garreta

II

Concert. en sol menor
per a violi i orquestra

Solista: Francesc Costa

ESTRENA

Strawss

III

El Burgès Gentilhome

(Muccio)
Obertura del primer acte (Jourdain,
el mestre d'almes (La
Missa d'Esquima)

Piano: Faudrie Longes

Trompeta: Josep Langman

Orquestra: dansa del d'astre i dels seus padrius

Violi: Enric Casals

Orquestra de Cleont (colere temes de

el dinar de comit (musica de

taula i dansa dels marmitons)

Violoncel: Bonaventura Sini

Piano Pleyel

Audició LXXXIX de l'orquestra Pau Casals

220

235
810

23
75
115
161
1725

76
37
150
1875

56
75
280
392
420

75
101
75
750
757

737
37
52
225
277

243
575
121
1701
1822

125
113
375
1255
162

162

71
33
15
88
1013

167

241
237
3501

243

45
153
38
122
164

IV

Ones de novembre

Commemoració del XXX^e aniversari
 dels primers concerts donats a Barcelona per

Matthieu Crickboom

Veï penobran part, demés d'
 aquest eminent violinista, els

artistes següents:

Ricard Vives, piano
Marion Perelló, violi
Josep Bilius, viola
J. Puigmarí, violoncel

~~els~~ Els programes estaran constituïts per les
obres més importants que foren donades
a conèixer en els concerts que ~~seran~~ ob-
jecte d'aquesta commemoració.

Enhorriament per als veï,

COLISEVM

CONCERT MATINAL

ORQUESTRA PAU CASALS

Diumenge, 25 d'octubre de 1925

a les 11 del matí

Quatrè Concert de Tardor

PROGRAMA

I

WAGNER

*Obertura de ELS MESTRES CANTAIRES
DE NUREMBERG.*

MOZART

SIMFONIA JUPITER

- I. Allegro vivace.
- II. Andante cantabile.
- III. Menuetto.
- IV. Finale. Allegro molto.

II

GARRETA

SUITE en sol

- I. Introducció.
- II. Dansa (Sardana).
- III. Scherzo.
- IV. Final.

Direcció: PAU CASALS

DE LES LOCALITATS

de la comèdia *El burgès gentilhome*, de Molière, amb l'aditament d'una petita òpera en el gust antic, desenrotllant l'episodi d'*Ariana a Naxos* i substituint la cerimònia turca que figura en la comèdia de Molière. De la primera part d'aquesta producció, o sigui de la música escrita per a glossar i amenitzar les escenes d'*El burgès gentilhome*, Strauss n'ha format aquesta *suite* de concert.

El gran compositor alemany, en escriure aquesta música, es subjectà voluntàriament a l'estret límit d'una reduïda orquestra, tant perquè l'indole de l'assumpte li imposava aquesta restricció, com, potser, per a demostrar que no li calia movilitzar les formidables masses orquestrals a què ens té acostumats, per a obtenir els efectes més variats i bells; i certament, assolí per complet el seu propòsit, car aquesta petita orquestra de Strauss sona admirablement i és plena de troballes gracioses, de savorositat refinada i d'enginy mestriol.

Una descripció detallada de cada un dels fragments de la *suite* d'*El burgès gentilhome* ens obligaria a una referència constant i extensíssima a l'obra de Molière, en els episodis de la qual la música de Strauss es lliga amb aquella justesa d'expressió i riquesa de detalls que caracteritzen el compositor alemany. La comèdia de Molière, que la bellíssima traducció d'En Josep Carner ha popularitzat a Catalunya, és assats coneguda per a estalviar-nos aquesta inútil tasca.

Per acabar, farem constar que hem reduït la indicació dels instruments solistes als veritables *obligats*, car d'haver-los d'esmenar tots, la llista com pendria tot el professorat que executa aquesta obra de Strauss, en la qual, en un o altre moment, tothom actua de solista. Esmentarem, però, els solos de violí, de piano i de violoncel, en els quals Strauss s'ha complagut en amuntegar dificultats extraordinàries.

TERCER CONCERT

DIVENDRES, 16 D'OCTUBRE

amb la cooperació del violoncel·lista DIRAN ALEXANIAN

I
OBRADORS: *Farandola*. (Estrena)
ZAMACOIS: *Els ulls verds*, poema simfònic.
(1.ª audició per l'Orquestra)

II
ENESCO: *SIMFONIA CONCERTANT*
per a violoncel i orquestra. (1.ª audició)

III
BRAHMS: *PRIMERA SIMFONIA*, en *do*.
Direcció: PAU CASALS

QUATRE CONCERT: Diumenge 25 d'octubre, al matí

8049.—ARTS GRÀFIQUES, S. A., SUCCESSORS D'ENRICH I C.—BARCELONA



ORQUESTRA
PAU CASALS

SÈRIE IX
2.^{on} CONCERT
DE TARDOR
12 OCTUBRE
1925

COLISEVM
A LES 10 DEL VESPRE
PROHIBIDA L'ENTRADA DURANT L'EXECUCIÓ DEL PROGRAMA

Ell us don la beutat qui atrau-nos sobirana
i ens fa viure amb desitjos ben vius.

Donzelles sens l'amor no hi ha al món benanança
i des que ve la nit fins tornar la claror,
els morts en llur repòs no han sinó una anyorança:
la dolça fressa d'un petó.

Segueix un deliciós *Entreacte*, la melodia del qual passa del to heroïc de la trompeta a les llangors inefables del violi sol, transformant enginyosament son caràcter i son ritme a cada nova aparició per a retrobar-se a la fi en tota sa simplicitat, amb procediments beethovenians.

Torna la veu de tenor a entonar un *Madrigal* amb aquest text:

Ma ben amada és gran beutat, més que Flora i més que Pomona; prou jo sé, i àdhuc ho he cantat, que els seus llavis l'encís corona i en els seus ulls hi ha un bell esclat.	car tant com bella ho és de bona ma ben amada. Sempre escolta, riu i perdona; si us atén, és per caritat, prò us escolta amb un fret posat i audiència a ningú mai no dona, car res del món no ha mai temptat ma ben amada (1).
--	--

Astarté sa padrina ha estat,
fidel serva és de la Madona

Ve a continuació l'*Epitalami*, cant greu i recollit, que entonen de primer tots els instruments de corda en vuitena, produint una sonoritat calda i densa, la qual és accentuada encar pels acords plens dels instruments de vent. El violi sol ho interromp per uns moments, reproduint la seva expressiva frase de l'*Entreacte*, i totseguit és represa pels de fusta sobre un fons mogut del metall.

El *Nocturn* que segueix, un dels més esplèndids joells d'aquesta *suite*, és una inspirada pàgina rublerta d'intimitat i d'encís. La diuen sols els instruments de corda, que prenen tots la sordina, llevat dels violins primers, amb *divisis* en cada grop instrumental.

El *Final* és, pel contrari, un mogut $\frac{3}{4}$ que fluctua entre la gràcia del minuet i la vivor del *scherzo*. Amb un davassall de *pizzicati* de l'orquestra de corda i les arpes de dibuixos i notes picades de la fusta, va entremesclant sàviament els diferents temes per a adjuntar-los en els darrers acords.

Es aquesta una obra construïda amb admirable mestria i orquestrada amb exquisida finesa. Tota ella revela aquella subtil musicalitat que és el segell de la música de Fauré. Aquest dirigí personalment *Shylock* en nostra ciutat, la única vegada que s'és executat aquí, setze anys enrera, en uns concerts organitzats per l'Associació Musical al teatre del Liceu. L'audició d'avui tindrà, doncs, el caràcter de una estrena per a la major part del nostre públic.

EL BURGÈS GENTILHOME

R. STRAUSS

El 25 d'octubre de 1922 s'estrenava a Stuttgart una producció escènica anomenada *Ariana a Naxos*, paraules de Hug de Hofmannsthal, música de Ricard Strauss. Aquesta obra era una adaptació en dos actes

(1) Aquestes dues inspirades i belles cançons es troben en l'aplec de *Melodies* de Fauré, volum tercer. La traducció catalana que donem, feta d'en Joaquim Pena, és adaptada a la música.

MONÒDIA

J. PAHISSA (Comentari del propi autor)

El misteriós efecte que ens produeix la música no prové ni dels medis d'expressió exterior — l'orquestra, les veus, el quartet, el piano, etc., — ni encara dels seus elements essencials — melodia, harmonia, ritme, — ni menys d'altres condicions accidentals o passatgeres — originalitat, tipisme, modernitat, senzillesa, complicació, etc., etc., — sinó d'una valor inexplicable que la pura emoció artística de l'autor ha sapigut infondre-l'hi.

En conseqüència d'aquestes consideracions, he cregut que de la mateixa manera que s'utilitzen en les obres musicals els mil recursos, i la riquesa i combinacions inexhauribles de l'harmonia, es podien també escriure obres prescindint-ne en absolut; i he compost la *Monòdia* — que vol dir un sol cant, — en tot el transcurs de la qual no s'hi troba un sol interval harmònic que no sigui unísson o octava.

No tinc coneixement que s'hagi escrit cap obra, segons aquesta norma, per a orquestra.

SIMFONIETA

PAHISSA

La base de la *Simfonieta* es troba en l'*Andante*, el temps més extens i cabdal, enquadrat per un curt Preludi i un moviment Final. El breu Preludi és construït sobre acords intertonals que serveixen de preparació al temps següent. En aquest ha vessat el compositor les seves actuals idees simfòniques, no seguint els motlles de la tradicional Simfonia, però mantenint-se, segons ens diu, dintre de l'harmonia clàssica. El temps Final, de menys proporcions que l'anterior, té com principal objecte cloure l'obra amb un marcat contrast entre el tranquil moviment de l'anterior i l'empenta ben agosarada amb què tota l'orquestra de corda, en desfrenats ardiments harmònics, posa punt a la nova producció.

SHYLOCK

GABRIEL FAURÉ

L'il·lustre compositor francès escrigué aquesta música per a un drama d'Edmond Haraucourt, basat en la tragèdia de Shakespeare *El marxant de Venècia*, que fou representat per primera vegada a l'Odéon de París l'any 1889. Després el propi autor de la música feu amb aquesta una *suite*, composta de sis números, per a ésser executada en els concerts.

Comença amb la *Cançó*, el tema de la qual consisteix en una lliçó d'amor gaiament desvergonyida, que entona una veu de tenor amb exquisida melodia sobre el següent text:

Oh donzelles, veniu, que vostra veu és dolça!
L'orgull i la virtut que siguin preterits
i amb goig contemplarem badar-se en mig la molsa
la flor dels petons prohibits.

Els petons prohibits es Déu mateix qui els mana,
oh donzelles! Ell fa en primavera els nius.

AUDICIÓ LXXXVII

DE L'ORQUESTRA DIRIGIDA PEL MESTRE

PAU CASALS

amb la cooperació del Mestre *v. Calvo*

JAUME PAHISSA

i el tenor

BONAVENTURA DINI

Diran Alexanina

P R O G R A M A

I

MENDELSSOHN

La gruta de Fingal, obertura

Direcció: PAU CASALS

PAHISSA

Monòdia, per a orquestra. (Estrena)

SIMFONIETA, per a gran orquestra de corda

- I. Preludi.
- II. Andante.
- III. Final.

Direcció: JAUME PAHISSA

II

FAURÉ

SHYLOCK, suite orquestral per a una comèdia, basada en la tragèdia de Shakespeare, amb una veu de tenor. (1.^a audició per l'Orquestra)

- I. Cançó.
- II. Entreacte.
- III. Madrigal.
- IV. Epitafium.
- V. Nocturn.
- IV. Final.

TENOR: BONAVENTURA DINI

III

STRAUSS

EL BURGÈS GENTILHOME, suite
d'orquestra per a la comèdia de Molière.
(1.^a audició pel Mestre CASALS).

- I. Obertura del primer acte (Jourdain, el Burgès).
- II. Minuet.

III. El mestre d'armes (La lliçó d'esgrima).

PIANO: FREDERIC LONGAS

TROMPETA: JOSEP SANJUAN

IV. Escena i dansa del sastre i dels seus fadrins.

VIOLÍ: ENRIC CASALS

V. El Minuet.

VI. Courante.

VII. Escena de Cléont (sobre temes de Lully).

VIII. Preludi del segon acte. Intermezzo. (Dorant i Dorimena.)

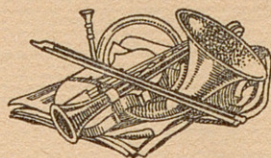
IX. El dinar de convit. (Música de taula i dansa dels marmitons.)

VIOLONCEL: BONAVENTURA DINI

Piano GOTRIAN STEINWEG, cedit per la casa WERNER

Direcció: PAU CASALS

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA "CAMERA" DE BARCELONA



CURS TRETZÈ: 1925-26
CONCERT PRIMER

FRANCESC COSTA, VIOLINISTA ORQUESTRA PAU CASALS

sota la direcció del mestre

PAU CASALS

Constituirà el punt de màxim interès del programa l'ESTRENA del Concert per a violí i orquestra, del mestre JULI GARRETA, qui ha volgut reservar a l'« Associació de Música da Camera » l'honor de donar a conèixer aquesta obra, de creació rescentíssima, l'importància i magnitud de la qual marcarà un moment ben important en la producció general d'aquest eminent mestre.

*El programa quedarà completat amb la
Simfonia Júpiter, de MOZART
i una selecció de la suite
El Burgès Gentilhome
de STRAUSS.*

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Divendres, 23 d'octubre de 1925, a tres quarts de deu del vespre.

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

LA LLISTA DE SENYORS SOCIS
PERTANYENTS A L'ASSOCIACIÓ
DE MÚSICA «DE CAMERA» EN
COMENÇAR EL CURS 1925 - 1926,
AMB EL NÚMERO D'ORDRE QUE
CORRESPON A CADASCÚ D'ELLS,
SERÀ REPARTIDA JUNTAMENT
AMB LES INVITACIONS DEL
CONCERT SEGÜENT.



5897/22