

CONDICIONS AMB QUE SON OFERTS ELS CONCERTS ALS SENYORS SOCIS

Els concerts tenen lloc a la gran sala del PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, éssent reservats d'una manera rigurosa als senyors socis.

De socis n'hi han de dugues categories: NUMERARIS i PROTECTORS.

Els NUMERARIS tenen dret a una invitació cada concert i paguen la quota de *seixanta pessetes* anyals (que vénen a ser *cinc pessetes* per concert).

Els PROTECTORS paguen *trescentes seixanta pessetes* anyals (resulten *trenta pessetes* per concert) i reben una llotja amb set invitacions.

Hi han demés INVITACIONS ESPECIALS PER A DAMES, a les quals tenen dret tots els senyors socis, mentre les destinin a dames de la seva família i abonin la quota suplementària de *trenta pessetes* anyals per cada invitació.

A mida que faci més temps que un soci numerari pertanyi a l'«Associació» i que's produeixin baixes d'altres socis d'ingrés anterior, tindrà dret a un nombre superior d'invitacions segons la següent classificació:

Els *cinquanta socis* més antics de l'«Associació» seran sempre equiparats als socis fundadors i rebran, per tant, TRES INVITACIONS per concert.

Els *doscents* següents rebran DUGUES INVITACIONS.

I els restants UNA INVITACIÓ.

El número d'ordre que correspon a cada soci va indicat en el rebut, i s'anirà avençant a mesura que's produeixin baixes.

En canvi qui, havent-se donat de baixa, volgués tornar a ingressar, enc que sigués abonant les quotes vençudes des de la data en que la baixa hagués tingut lloc, serà considerat, pel que's refereix a invitacions, soci inscrit en el moment del seu reingrés, fossin quins fossin els drets que hagués tingut abans, perduts en absolut des del moment de la baixa.

Per a l'ingrés com a soci o la demanda d'invitacions especials per a dama cal omplir i firmar una tarja d'inscripció. Les baixes han d'ésser presentades també per escrit precisament, no tenint efecte sinó fins després de vençuda la darrera quota que tingui pagada el soci.

Els concerts són anunciats així que's van preparant; però sense que'l fet d'anunciar-los presenti als socis un dret d'exigir el seu compliment en el cas de que la Junta es vegi obligada a establir algunes modificacions de data, obres o artistes, si bé sempre estarà disposada a justificar l'anunci fet i exposar els motius que hagin donat lloc a les modificacions.

Formant part aquesta «Associació» de l'«Unió de Societats Filarmòniques d'Espanya», els senyors socis tenen dret d'assistir als concerts de qualsevol de les entitats que formen l'«Unió» quan accidentalment es trobin en la població respectiva, mitjançant la presentació del títol corrent de soci.

Composen l'«Unió» les Filarmòniques de Bilbao, La Coruña, Oviedo, Zaragoza, Gijón, Santander, León, Burgos, València, Alacant, Palència, Avilès, Orense, Segovia, San Sebastian, Valladolid, «Orpheon Portuense», de Oporto, i «Societat de Concerts», de Lisboa.

Oliva de Vilanova, impressor. — Barcelona



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA

"DA CAME RA" BARCELONA

CURS VII
1918 - 1919

CONCERTS
DESÈ I ONZÈ

MATHIEU CRICKBOOM

VIOLINISTA

BENVINGUT SOCIÀS

PIANISTA

ORQUESTRA D'AQUESTA "ASSOCIACIÓ"

Director, Mtre. JOSEP RABENTÓS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Divendres, 16 de Maig de 1919, a les deu del vespre

SESSIÓ DE SONATES

PER A PIANO I VIOLÍ

PROGRAMA

I PART

MOZART. *Sonata en si bemol, n.º 6*

II PART

BEETHOVEN *Sonata a Kreutzer*

III PART

CÈSAR FRANCK. *Sonata en la major*

CONCERTS ÚNICS A BARCELONA
DE L'EMINENT VIOLINISTA

M. CRICKBOOM

(RESERVATS EXCLUSIVAMENT ALS SOCIS)

Diumenge, 18 de Maig de 1919, a les deu del vespre

PROGRAMA

I PART

MOZART. *Don Joan (obertura)*

Orquestra

BEETHOVEN *Concert en re*

Violí i orquestra

II PART

MOZART. *Serenada en sol*

Orquestra de corda

III PART

ARENSKY *Variacions sobre un tema
de Tchaikowsky*

Orquestra de corda

SAINT-SAËNS *Concert en si menor*

Violí i orquestra

INSCRIPCIONS:

Passatge de Sant Josep, lletra E — tocant a la Plaça de Santa Anna — i Unió
Musical Espanyola — abans Casa Dotèsio — Portal de l'Àngel, 1 i 3

L'esforç que una tasca semblant comportava no trobà aquí tot l'ajut necessari, per lo que el gran artista, cercant un ambient més propici als seus anhels i il·lusions artístiques, reprengué les seves excursions per l'estranger, establint-se a Brusel·les l'any 1903. Donà gran nombre de concerts, durant els quals foren sovint companys seus artistes com Bauer, D'Albert, Cortot, B. Max de Goldschmidt (col·laboradora artística de Sarasate), Schnabel, Gabrilowitsch, Hekking, Gerardy, Gaillard (violoncel·lista del Quartet Schörg), L. van Hout. També actuà com a solista de les orquestres Colonne i Lamoureux de París, orquestra «Philharmonique» de Berlín, les Simfòniques d'Amsterdam, dirigida per Mengelberg (reputat com al més genial d'entre els directors de l'època), i les de Viena, Leipzig i Colònia, sota la direcció, respectivament, de Weingartner, Nikisch i Steinbach, el gran intèrpret de Bach.

A l'any 1911 se'l nomenà professor del Conservatori de Lieja i ara acaba de ser-ho del Reial Conservatori de Brusel·les i Director de «L'Union Belge des Artistes».

Pot dir-se, en resum, que Crickboom és avui considerat com un dels primers violinistes actuals, especialment en l'interpretació dels clàssics, éssent sol·licitat per totes les grans societats de concerts d'Europa. René Lyr, a l'important revista musical francesa «S. I. M.», deia: «M. Mathieu Crickboom est homme de claire intelligence, de loyal caractère, de haute culture. Il atteint à cette période de la vie où l'artiste connaît les joies d'une maturité. Il a conquis, par l'étude et par le vouloir, la sereine possession de soi-même».

BENVINGUT SOCIÀS



IL·LUSTRE pianista català, que amb en Crickboom, compartirà la tasca de interpretar les magnífiques sonates del primer concert, és jove encara, però el seu nom ja gaudeix d'un excel·lent prestigi com a concertista, en els millors nuclis musicals d'Europa i Amèrica, havent actuat moltes vegades en companyia de Pau Casals.

Fets els seus estudis a Barcelona i després d'una breu, però ja brillant, actuació entre nosaltres, marxà a París, on s'obrí pas ràpidament, donant nombrosos concerts per tot França, extenent-se després per bona part d'Europa.

Marxà, més tard, als Estats Units, aconseguint per a la seva personalitat les més distingides consideracions.

Després sentà a Londres la seva residència, fins que la guerra ens el tornà entre nosaltres.

Ara acaba de ser nomenat professor de «perfeccionament de piano» al Conservatori del Liceo, ço que ha valgut nombroses felicitacions a la Junta Directiva d'aquell centre musical per haver fet recaure el nomenament en una personalitat que tant honra la nostra terra.

CONDICIONS AMB QUE SON OFERTS ELS CONCERTS ALS SENYORS SOCIS

Els concerts tenen lloc a la gran sala del PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, éssent reservats d'una manera rigurosa als senyors socis.

De socis n'hi han de dugues categories: NUMERARIS i PROTECTORS.

Els NUMERARIS tenen dret a una invitació cada concert i paguen la quota de *seixanta pessetes* anyals (que vénen a ser *cinc pessetes* per concert).

Els PROTECTORS paguen *trescentes seixanta pessetes* anyals (resulten *trenta pessetes* per concert) i reben una llotja amb set invitacions.

Hi han demés INVITACIONS ESPECIALS PER A DAMES, a les quals tenen dret tots els senyors socis, mentre les destinin a dames de la seva família i abonin la quota suplementària de *trenta pessetes* anyals per cada invitació.

A mida que faci més temps que un soci numerari pertanyi a l'«Associació» i que's produeixin baixes d'altres socis d'ingrés anterior, tindrà dret a un nombre superior d'invitacions segons la següent classificació:

Els *cinquanta socis* més antics de l'«Associació» seran sempre equiparats als socis fundadors i rebran, per tant, TRES INVITACIONS per concert.

Els *doscents* següents rebran DUGUES INVITACIONS.

I els restants UNA INVITACIÓ.

El número d'ordre que correspon a cada soci va indicat en el rebut, i s'anirà avençant a mesura que's produeixin baixes.

En canvi qui, havent-se donat de baixa, volgués tornar a ingressar, enc que sigués abonant les quotes vençudes des de la data en que la baixa hagués tingut lloc, serà considerat, pel que's refereix a invitacions, soci inscrit en el moment del seu reingrés, fossin quins fossin els drets que hagués tingut abans, perduts en absolut des del moment de la baixa.

Per a l'ingrés com a soci o la demanda d'invitacions especials per a dama cal omplir i firmar una tarja d'inscripció. Les baixes han d'ésser presentades també per escrit precisament, no tenint efecte sinó fins després de vençuda la darrera quota que tingui pagada el soci.

Els concerts són anunciats així que's van preparant; però sense que'l fet d'anunciar-los representi als socis un dret d'exigir el seu compliment en el cas de que la Junta es vegi obligada a establir algunes modificacions de data, obres o artistes, si bé sempre estarà disposada a justificar l'anunci fet i exposar els motius que hagin donat lloc a les modificacions.

Formant part aquesta «Associació» de l'«Unió de Societats Filarmòniques d'Espanya», els senyors socis tenen dret d'assistir als concerts de qualsevol de les entitats que formen l'«Unió» quan accidentalment es trobin en la població respectiva, mitjançant la presentació del títol corrent de soci.

Composen l'«Unió» les Filarmòniques de Bilbao, La Coruña, Oviedo, Zaragoza, Gijón, Santander, León, Burgos, València, Alacant, Palència, Avilès, Orense, Segovia, San Sebastian, Valladolid, «Orpheon Portuense», de Oporto, i «Societat de Concerts», de Lisboa.

Oliva de Vilanova, impressor. — Barcelona

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA

"DACA-ME-RA" BARCELONA

CURS VII
1918 - 1919

CONCERTS
DESÈ I ONZÈ

MATHIEU CRICKBOOM

VIOLINISTA

BENVINGUT SOCIÀS

PIANISTA

ORQUESTRA D'AQUESTA «ASSOCIACIÓ»

Director, Mtre. JOSEP RABENTÓS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Divendres, 16 de Maig de 1919, a les deu del vespre

SESSIÓ DE SONATES

PER A PIANO I VIOLÍ

PROGRAMA

I PART

MOZART. *Sonata en si bemol, n.º 6*

II PART

BEETHOVEN *Sonata a Kreutzer*

III PART

CÈSAR FRANCK. *Sonata en la major*

CONCERTS ÚNICS A BARCELONA
DE L'EMINENT VIOLINISTA

M. CRICKBOOM

(RESERVATS EXCLUSIVAMENT ALS SOCIS)

Diumenge, 18 de Maig de 1919, a les deu del vespre

PROGRAMA

I PART

MOZART. *Don Joan (obertura)*

Orquestra

BEETHOVEN *Concert en re*

Violí i orquestra

II PART

MOZART. *Serenada en sol*

Orquestra de corda

III PART

ARENSKY *Variacions sobre un tema
de Tschaikowsky*

Orquestra de corda

SAINT-SAËNS *Concert en si menor*

Violí i orquestra

INSCRIPCIONS:

Passatge de Sant Josep, lletra E — tocant a la Plaça de Santa Anna — i Unió
Musical Espanyola — abans Casa Dotèsio — Portal de l'Àngel, 1 i 3

MATHIEU CRICKBOOM



INECESSÀRIA ha de ser en els nostres programes tota paraula de presentament d'aquest gran violinista belga. El seu nom és dit entre nosaltres amb entusiasme per tots aquells qui han pogut gaudir de la plenitud artística de la seva personalitat; és venerat per tothom qui sent l'anhel d'una intensa educació musical de la nostra ciutat, noble empresa a la que ell es llençà amb una fe que mai Barcelona li haurà agraït prou, i és, per fi, el seu nom servat amb el més alt respecte per tota la plèiade de deixebles que formà al seu pas per aquí, alguns d'ells devinguts excel·lents mestres.

No volem, per consegüent, fer-ne presentació — cosa inoportuna, demés, per quan Crickboom ha col·laborat ja en els nostres concerts, com imperdurable memòria en servaran els més antics dels nostres socis — però sia'ns permès fer un breu resum de la seva infadigable actuació artística, com homenatge d'admiració i per a més honor d'aquest programa.

Direm en començar — després d'esmentar que la seva naixença esdevingué a Hodimont, prop de Verviers, el 2 de Març de 1871, — que fou deixeble predilecte del gran virtuós Eugeni Ysaye.

A setze anys assolí el primer premi amb la més alta distinció al Conservatori de Brusel·les, a l'ensem que el diploma de *capacité*.

Formada la seva personalitat, entrà a segon violí del cèlebre Quartet Ysaye (Van Hout, viola; Jacob, violoncel) amb el que recorregué quasi tota l'Europa, (1888-1894), estrenant el famós *quintet* de Cèsar Franck.

Abandonà, després, Brusel·les per haver sigut nomenat concertí de l'Orquestra D'Harcourt, de París, i director del Quartet Belga (Crickboom, primer violí; Angenot, actual professor del Conservatori de La Haya, segon; Miry, viola; del cèlebre quartet Schörg de Brusel·les, i Gillet, excel·lent violoncel·lista). Aquest Quartet donà a París, durant un parell d'anys, gairebé un concert setmanal, realitzant després diverses «tournées» per França, Alemanya, Rússia i Espanya, amb èxits ressonants.

Seguint indicacions de l'Albèniz, la Societat Catalana de Barcelona escripturà al mestre i al seu Quartet (1896) i quan es disolgueren amb dues agrupacions, ell fundà la Societat Filharmònica de Barcelona, i una nova agrupació de música de cambra, amb Rocabruna, segon violí; Gàlvez, viola; Casals, violoncel, i Granados piano.

De la actuació de Crickboom en la Filharmònica, se'n donarà idea anotant que pels seus concerts, hi passaren artistes i agrupacions, com De Greef, Teresa Carreño, Arrigo Serato, Engel, Bathori, Weingartner, Pugno, Elsa Ruegger, Clotilde Klecberg, Ysaye, Risler, Vicent d'Indy, el Trio de Franckfort, el Quartet Txec de Praga, i d'entre els catalans, Maria Gay, Francesca Vidal, Casals, Albèniz, Malats, Granados, Ribó, Perelló, Rocabruna, el Mestre Ribera, etc.

CONDICIONS AMB QUE SON OFERTS ELS CONCERTS ALS SENYORS SOCIS

Els concerts tenen lloc a la gran sala del PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, éssent reservats d'una manera rigurosa als senyors socis.

De socis n'hi han de dugues categories: NUMERARIS i PROTECTORS.

Els NUMERARIS tenen dret a una invitació cada concert i paguen la quota de *seixanta pessetes* anyals (que vénen a ser *cinc pessetes* per concert).

Els PROTECTORS paguen *trescentes seixanta pessetes* anyals (resulten *trenta pessetes* per concert) i reben una llotja amb set invitacions.

Hi han demés INVITACIONS ESPECIALS PER A DAMES, a les quals tenen dret tots els senyors socis, mentre les destinin a dames de la seva família i abonin la quota suplementària de *trenta pessetes* anyals per cada invitació.

A mida que faci més temps que un soci numerari pertanyi a l'«Associació» i que's produeixin baixes d'altres socis d'ingrés anterior, tindrà dret a un nombre superior d'invitacions segons la següent classificació:

Els *cinquanta socis* més antics de l'«Associació» seran sempre equiparats als socis fundadors i rebran, per tant, TRES INVITACIONS per concert.

Els *doscents* següents rebran DUGUES INVITACIONS.

I els restants UNA INVITACIÓ.

El número d'ordre que correspon a cada soci va indicat en el rebut, i s'anirà avençant a mesura que's produeixin baixes.

En canvi qui, havent-se donat de baixa, volgués tornar a ingressar, enc que sigués abonant les quotes vençudes des de la data en que la baixa hagués tingut lloc, serà considerat, pel que's refereix a invitacions, soci inscrit en el moment del seu reingrés, fossin quins fossin els drets que hagués tingut abans, perduts en absolut des del moment de la baixa.

Per a l'ingrés com a soci o la demanda d'invitacions especials per a dama cal omplir i firmar una tarja d'inscripció. Les baixes han d'ésser presentades també per escrit precisament, no tenint efecte sinó fins després de vençuda la darrera quota que tingui pagada el soci.

Els concerts són anunciats així que's van preparant; però sense que'l fet d'anunciar-los presenti als socis un dret d'exigir el seu compliment en el cas de que la Junta es vegi obligada a establir algunes modificacions de data, obres o artistes, si bé sempre estarà disposada a justificar l'anunci fet i exposar els motius que hagin donat lloc a les modificacions.

Formant part aquesta «Associació» de l'«Unió de Societats Filarmòniques d'Espanya», els senyors socis tenen dret d'assistir als concerts de qualsevol de les entitats que formen l'«Unió» quan accidentalment es trobin en la població respectiva, mitjançant la presentació del títol corrent de soci.

Composen l'«Unió» les Filarmòniques de Bilbao, La Coruña, Oviedo, Zaragoza, Gijón, Santander, León, Burgos, València, Alacant, Palència, Avilès, Orense, Segovia, San Sebastian, Valladolid, «Orpheon Portuense», de Oporto, i «Societat de Concerts», de Lisboa.

Oliva de Vilanova, impressor. — Barcelona



MATHIEU CRICKBOOM

VIOLINISTA

BENVINGUT SOCIÀS

PIANISTA

ORQUESTRA D'AQUESTA "ASSOCIACIÓ"

Director, Mtre. JOSEP RABENTÓS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Divendres, 16 de Maig de 1919, a les deu del vespre

SESSIÓ DE SONATES

PER A PIANO I VIOLÍ

PROGRAMA

I PART

MOZART. *Sonata en si bemol, n.º 6*

II PART

BEETHOVEN *Sonata a Kreutzer*

III PART

CÈSAR FRANCK. *Sonata en la major*

CONCERTS ÚNICS A BARCELONA

DE L'EMINENT VIOLINISTA

M. CRICKBOOM

(RESERVATS EXCLUSIVAMENT ALS SOCIS)

Diumenge, 18 de Maig de 1919, a les deu del vespre

PROGRAMA

I PART

MOZART. *Don Joan (obertura)*

Orquestra

BEETHOVEN *Concert en re*

Violí i orquestra

II PART

MOZART. *Serenada en sol*

Orquestra de corda

III PART

ARENSKY *Variacions sobre un tema
de Tchaikowsky*

Orquestra de corda

SAINT-SAËNS *Concert en si menor*

Violí i orquestra

INSCRIPCIONS:

Passatge de Sant Josep, lletra E — tocant a la Plaça de Santa Anna — i Unió
Musical Espanyola — abans Casa Dotèsio — Portal de l'Àngel, 1 i 3

CONDICIONS AMB QUE SON OFERTS ELS CONCERTS ALS SENYORS SOCIS

Els concerts tenen lloc a la gran sala del PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, éssent reservats d'una manera rigurosa als senyors socis.

De socis n'hi han de dugues categories: NUMERARIS i PROTECTORS.

Els NUMERARIS tenen dret a una invitació cada concert i paguen la quota de *seixanta pessetes* anyals (que vénen a ser *cinc pessetes* per concert).

Els PROTECTORS paguen *trescentes seixanta pessetes* anyals (resulten *trenta pessetes* per concert) i reben una llotja amb set invitacions.

Hi han demés INVITACIONS ESPECIALS PER A DAMES, a les quals tenen dret tots els senyors socis, mentre les destinin a dames de la seva família i abonin la quota suplementària de *trenta pessetes* anyals per cada invitació.

A mida que faci més temps que un soci numerari pertanyi a l'«Associació» i que's produeixin baixes d'altres socis d'ingrés anterior, tindrà dret a un nombre superior d'invitacions segons la següent classificació:

Els *cinquanta socis* més antics de l'«Associació» seran sempre equiparats als socis fundadors i rebran, per tant, TRES INVITACIONS per concert.

Els *doscents* següents rebran DUGUES INVITACIONS.

I els restants UNA INVITACIÓ.

El número d'ordre que correspon a cada soci va indicat en el rebut, i s'anirà avençant a mesura que's produeixin baixes.

En canvi qui, havent-se donat de baixa, volgués tornar a ingressar, enc que sigués abonant les quotes vençudes des de la data en que la baixa hagués tingut lloc, serà considerat, pel que's refereix a invitacions, soci inscrit en el moment del seu reingrés, fossin quins fossin els drets que hagués tingut abans, perduts en absolut des del moment de la baixa.

Per a l'ingrés com a soci o la demanda d'invitacions especials per a dama cal omplir i firmar una tarja d'inscripció. Les baixes han d'ésser presentades també per escrit precisament, no tenint efecte sinó fins després de vençuda la darrera quota que tingui pagada el soci.

Els concerts són anunciats així que's van preparant; però sense que'l fet d'anunciar-los presenti als socis un dret d'exigir el seu compliment en el cas de que la Junta es vegi obligada a establir algunes modificacions de data, obres o artistes, si bé sempre estarà disposada a justificar l'anunci fet i exposar els motius que hagin donat lloc a les modificacions.

Formant part aquesta «Associació» de l'«Unió de Societats Filarmòniques d'Espanya», els senyors socis tenen dret d'assistir als concerts de qualsevol de les entitats que formen l'«Unió» quan accidentalment es trobin en la població respectiva, mitjançant la presentació del títol corrent de soci.

Composen l'«Unió» les Filarmòniques de Bilbao, La Coruña, Oviedo, Zaragoza, Gijón, Santander, León, Burgos, València, Alacant, Palència, Avilès, Orense, Segovia, San Sebastian, Valladolid, «Orpheon Portuense», de Oporto, i «Societat de Concerts», de Lisboa.

Oliva de Vilanova, impressor. — Barcelona



MATHIEU CRICKBOOM

VIOLINISTA

BENVINGUT SOCIÀS

PIANISTA

ORQUESTRA D'AQUESTA «ASSOCIACIÓ»

Director, Mtre. JOSEP RABENTÓS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Divendres, 16 de Maig de 1919, a les deu del vespre

SESSIÓ DE SONATES

PER A PIANO I VIOLÍ

PROGRAMA

I PART

MOZART. *Sonata en si bemol, n.º 6*

II PART

BEETHOVEN *Sonata a Kreutzer*

III PART

CÈSAR FRANCK. *Sonata en la major*

CONCERTS ÚNICS A BARCELONA
DE L'EMINENT VIOLINISTA

M. CRICKBOOM

(RESERVATS EXCLUSSIVAMENT ALS SOCIS)

Diumenge, 18 de Maig de 1919, a les deu del vespre

PROGRAMA

I PART

MOZART. *Don Joan (obertura)*

Orquestra

BEETHOVEN *Concert en re*

Violí i orquestra

II PART

MOZART. *Serenada en sol*

Orquestra de corda

III PART

ARENSKY *Variacions sobre un tema
de Tschaiowsky*

Orquestra de corda

SAINT-SAËNS *Concert en si menor*

Violí i orquestra

INSCRIPCIONS:

Passatge de Sant Josep, lletra E — tocant a la Plaça de Santa Anna — i Unió
Musical Espanyola — abans Casa Dotèsio — Portal de l'Angel, 1 i 3



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

CURS TRETZÈ, 1925-26 : CONCERTS SEGON I TERCER

En commemoració del XXX.è aniversari dels primers concerts
donats a Barcelona per

MATHIEU CRICKBOOM

Hi pendran part, demés d'aquest eminent violinista, els artistes
següents :

FERRAN VIA,	PIANO
ENRIC CASALS,	VIOLÍ
JOAN RIBAS,	VIOLA
J. PERE MARÉS,	VIOLONCEL

Els programes seran formats per les obres més importants que
foren donades a conèixer en els concerts que es commemoren,
o siguin : Sonata, de *Lekeu*; Quartets de *Beethoven* i *Debussy*;
Quintet de *César Franck* i Concerts de *Bach* i *Chausson*.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 29 de Novembre
i Dimarts 1 de Desembre de 1925
a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

MATHIEU CRICKBOOM

Els concerts que avui anunciem no tenen la seva més alta significació en els mèrits dels artistes ni en la importància de les obres que formen els programes. Tot i essent per ambdós conceptes ben remarcables, com tot hom pot veure, cal reconèixer que la seva gràcia prové del gest que amb aquests concerts fa la nostra «Associació», de respecte i reconeixement per aquells qui ens precediren a Barcelona en la tasca de fer conèixer la bona música, sobretot en l'especialitat «da Camera».

I com que Mathieu Crickboom fou entre nosaltres un dels primers apòstols d'aquesta creuada, per no dir el primer, hem volgut partir de la commemoració dels seus concerts inicials, donats en un ambient mancat de tot precedent seriós en aquest sentit, per a retre homenatge, no sols a l'esmentat mestre il·lustre, al qui tants esforços ha d'agrair la cultura musical barcelonina, sinó a tots aquells qui abans de nosaltres han aportat els seus entusiasmes en aquesta tasca.

En els programes d'aquestes sessions seran contingudes unes notes respecte a les activitats musicals barcelonines, a partir dels primers concerts Crickboom, degudes als senyors Adrià Gual i Vicents M.^a de Gibert, i documentades amb diversos gravats, les quals constituïran un curiós report d'aquest aspecte de la vida espiritual de Barcelona.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

CURS TRETZÈ, 1925-26 : CONCERTS SEGON I TERCER

En commemoració del XXX.^è aniversari dels primers concerts
donats a Barcelona per

MATHIEU CRICKBOOM

Hi pendran part, demés d'aquest eminent violinista, els artistes
següents :

FERRAN VIA,	PIANO
ENRIC CASALS,	VIOLÍ
JOAN RIBAS,	VIOLA
J. PERE MARÉS,	VIOLONCEL

Els programes seran formats per les obres més importants que
foren donades a conèixer en els concerts que es commemoren,
o siguin : Sonata, de *Lekeu*; Quartets de *Beethoven* i *Debussy*;
Quintet de *César Franck* i Concerts de *Bach* i *Chausson*.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 29 de Novembre
i Dimarts 1 de Desembre de 1925
a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

MATHIEU CRICKBOOM

Els concerts que avui anunciem no tenen la seva més alta significació en els mèrits dels artistes ni en la importància de les obres que formen els programes. Tot i essent per ambdós conceptes ben remarcables, com tot hom pot veure, cal reconèixer que la seva gràcia prové del gest que amb aquests concerts fa la nostra «Associació», de respecte i reconeixement per aquells qui ens precediren a Barcelona en la tasca de fer conèixer la bona música, sobretot en l'especialitat «da Camera».

I com que Mathieu Crickboom fou entre nosaltres un dels primers apòstols d'aquesta creuada, per no dir el primer, hem volgut partir de la commemoració dels seus concerts inicials, donats en un ambient mancat de tot precedent seriós en aquest sentit, per a retre homenatge, no sols a l'esmentat mestre il·lustre, al qui tants esforços ha d'agrair la cultura musical barcelonina, sinó a tots aquells qui abans de nosaltres han aportat els seus entusiasmes en aquesta tasca.

En els programes d'aquestes sessions seran contingudes unes notes respecte a les activitats musicals barcelonines, a partir dels primers concerts Crickboom, degudes als senyors Adrià Gual i Vicents M.^a de Gibert, i documentades amb diversos gravats, les quals constituïran un curiós report d'aquest aspecte de la vida espiritual de Barcelona.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

CURS TRETZÈ, 1925-26 : CONCERTS SEGON I TERCER

En commemoració del XXX.è aniversari dels primers concerts
donats a Barcelona per

MATHIEU CRICKBOOM

Hi pendran part, demés d'aquest eminent violinista, els artistes
següents :

FERRAN VIA,	PIANO
ENRIC CASALS,	VIOLÍ
JOAN RIBAS,	VIOLA
J. PERE MARÉS,	VIOLONCEL

Els programes seran formats per les obres més importants que
foren donades a conèixer en els concerts que es commemoren,
o siguin : Sonata, de *Lekeu*; Quartets de *Beethoven* i *Debussy*;
Quintet de *César Franck* i Concerts de *Bach* i *Chausson*.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 29 de Novembre
i Dimarts 1 de Desembre de 1925
a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

MATHIEU CRICKBOOM

Els concerts que avui anunciem no tenen la seva més alta significació en els mèrits dels artistes ni en la importància de les obres que formen els programes. Tot i essent per ambdós conceptes ben remarcables, com tot hom pot veure, cal reconèixer que la seva gràcia prové del gest que amb aquests concerts fa la nostra «Associació», de respecte i reconeixement per aquells qui ens precediren a Barcelona en la tasca de fer conèixer la bona música, sobretot en l'especialitat «da Camera».

I com que Mathieu Crickboom fou entre nosaltres un dels primers apòstols d'aquesta creuada, per no dir el primer, hem volgut partir de la commemoració dels seus concerts inicials, donats en un ambient mancat de tot precedent seriós en aquest sentit, per a retre homenatge, no sols a l'esmentat mestre il·lustre, al qui tants esforços ha d'agrair la cultura musical barcelonina, sinó a tots aquells qui abans de nosaltres han aportat els seus entusiasmes en aquesta tasca.

En els programes d'aquestes sessions seran contingudes unes notes respecte a les activitats musicals barcelonines, a partir dels primers concerts Crickboom, degudes als senyors Adrià Gual i Vicents M.^a de Gibert, i documentades amb diversos gravats, les quals constituïran un curiós report d'aquest aspecte de la vida espiritual de Barcelona.

Sonate en fa majeur

Beethoven

pe piano & violi.

allegro - adagio molto espressivo - Scherzo - Rondo

Preludi

Albeniz

Cubana

M. de Falla

Allegro de Concert
Piano

Granados

Romance

Cuadernos

Ballade - Polonaise

Vieux Temps.

viol.

Sonate

Heken

piano & violi.

A

Casals
Crickboom

Gabres

Racahum

B

Gillet
Crickboom

Khury

Angen~~not~~T

A. DE M. DA C.
DE BARCELONA

CONCEPTE
FRACCIONS
V i VI
30 GENER, 1925
PESSETES

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts, estant facultada la Junta Directiva per determinar al moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat, abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

ADSCRITA A LA UNIÓN DE FILHARMÓNIQUES D'ESPAÑA

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a les fraccions **V i VI** del Curs 1924-25.

Barcelona, 30 de gener de 1925

Aquest rebut no dóna dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen



PESSETES

Crickhow
Worke

proposats

Palanios To Worke - 10 2 Dobre
600 t.

Granoleers - 10 2 Dobre - 700 t

La Bisbal - 10 2 Dobre 700/600.

MATHIEU CRICKBOOM
violí

LLUIS VIA
piano

Programa

I

Sonata en fa major..... BEETHOVEN
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo
Rondó

(piano i violí)

II

Preludi..... ALBENIZ
Cubana..... M. DE FALLA
Allegro de Concert..... GRANADOS
(piano)

Romança..... CRICKBOOM
Balada - Polonesa..... VIEUXTEMPS
(violí i piano)

III

Sonata LEKEU
Très modéré - Vif et passionné
Très lent
Très animé

(piano i violí)

MATHIEU CRICKBOOM
violon

LUIS VIA
piano

Programa

I

Sonata en fa major..... BEETHOVEN
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo
Rondó
(piano i violon)

II

Preludi..... ALBENIZ
Cubana..... M. DE FALLA
Allegro de Concert..... GRANADOS
(piano)
Romance..... CRICKBOOM
Balada - Polonesa..... VIEUXTEMPS
(violon i piano)

III

Sonata LEXAU
très modéré - Vif et passionné
très lent
très animé
(piano i violon)

MATHIEU CRICKBOOM
violon

LUIS VILA
piano

Programa

I

Sonata en fa major..... BEETHOVEN
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo
Rondó
(piano i violon)

II

Preludi..... ALBENIZ
Cubana..... M. DE FALLA
Allegro de concert..... GRANADOS
(piano)
Romansa..... CRICKBOOM
Balada - Polonesa..... VIEUXTEMPS
(violon i piano)

III

Sonata LEKEU
Très modéré - Vif et passionné
Très lent
Très animé
(piano i violon)

MATHIEU CRICKBOOM
violon

LUIS VIA
piano

Programa

I

Sonata en fa major..... BEETHOVEN
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo
Rondó
(piano i violon)

II

Preludi..... ALBENIZ
Cubana..... M. DE FALLA
Allegro de Concert..... GRANADOS
(piano)
Romança..... CRICKBOOM
Balada - Polonesa..... VIEUXTEMPS
(violon i piano)

III

Sonata LISZT
très modéré - Vif et passionné
très lent
très animé
(piano i violon)