

(Carta n° LVIII)

Presenta anys de música
a Barcelona

II

Una honrosa comanda, que no ha-
tingut prou en compte els migrats mèrits
de qui subscriu aquestes quartel·les, em fa com-
partir amb el prenat amic N' Adrià Jual,
sino la tasca d'historiar el moviment de renai-
xement musical de nostra ciutat, que això
exigiria una recerca llarga i acurada que ^{no caleria} dins
d'un gros in-folio ~~no hi cabria~~, al menys el
simple gest d'oferir a la consideració dels Senyors
Socis de l'Associació de Música «da Camera» de Bar-

celona alguns esdeveniments de real signifi-²
cació, que són, per dir-ho així, el fil de l'histò-
ria que avui no podríem escriure extensament.
Aquesta breu commemoració de passades festes
musicals assolirà la vera eficàcia si les meves
notes, més de comentari, desvetllen en cada
llegidor un vol de records personals que
vinguin a reunir-se entorn dels fets ací
esmentats, els quals, mitjançant l'aportació
subjectiva, adquiriran la valor que una ràpi-
da enumeració no els sabria donar.

El primer capítol dels dos que com-
pren aquest compendi històric comença evocant

dies ja llunyans i arriba a un període de ⁽³⁾
genèric expandiment en el qual hi campeja, voltat
d'altres figures de mèrit, el mestre Mathieu
Brickboom, de qui celebrarem amb goig el XXX^e
aniversari de la primera vinguda a Barcelona.
^{figura'm} Dia m permès, abans de passar ^{endavant} ~~via avant~~, l'a-
drecar una efusiva salutació a l'eminent
violinista ⁵belga, català d'adopció gosem afegir,
a qui dequèrem en nostra primera juvenesa
l'iniciació en els pregons misteris dels últims
Quartets Beethovenians.

~~Obrirem~~
~~Obrirem~~ aquest segon capítol aturant-
nos un moment en el llindar del segle, del qual

ja ten portem recorreguda una quatrèna (4
part. Fou un començament secular ben
musical en la ciutat nostra. El mateix
dia de Cap d'Any, el gloriós Orfeó Català
estrenava tres obres ^(corals) definitives: ~~La mort de l'escolà~~ ~~La Sesta~~ ~~La Pregària a~~

~~La mort de l'escolà~~, de M' Antoni Nicolau
(no pas la seva única obra coral de gran volada),
La Sesta, del malaguanyat compositor ma
llorquí M' Antoni Moquera i la Pregària a
la Verge del Remei, ~~de~~ d' En Lluís Millet. El
dia de la Puríssima del mateix any, l' Orfeó
Català donava en primera audició el ~~cor~~ a
16 veus, alhora bell i enrevessat, Cap al vespre,

de Richard Strauss. Els concerts de Quaresma (5
havien sigut verament triomfals. L'episodi de
l'embarg i deslliurament de la senyera vivà
el foc sagrat i donà una vigoria extraordi-
nària a la Morena Simfonia, ^{que fou més que mai} ~~una~~ ~~una~~ ~~una~~ l'esclat
de joia d'un esperit llièrrim. L'excel Ma-
razall treslladà a nostra parla amb vera
inspiració l'enlairada concepció de la musa
germànica; els seus versos han romàs com
una constant exhortació a l'unio entre ger-
mans d'art i àdhuc de més enllà de les
fronteres estètiques:

joia, que ets dels déus que inspira

(6)
generada dalt del cel,
vent de foc el pit respira
sota els plecs del teu sant vel.
Si ajuntar-se'ls cors demanen
què un mal vent va separant,
tots els homes s'agermanen
on tes ales van tocant.

d'ascensió continua Aquest primer quart de segle ha
sigut per la nostra primera institució coral,
que ha sigut aclamada arreu en el gran món
de l'art, rebent a Roma la consagració su-
prema. Cal indicar aquí ~~la~~ la doble acció artística
i social que ha exercit; la influència ha tocat

5904/11

de gràcia tant als aimants de la Música 17
com als que viuen aparentment sotstrats al
seu encís. ^{En nos} ^{dins de la ciutat musical} La irradiació per les terres catala-
nes amb l'obra dels Orfeons, ha sigut podero-
síssima; afegim que són destinades a com-
pletar ~~la~~ ^{expansiva} felicitament aquesta acció ~~afirmant~~ les
institucions filials de l'Associació de Música
«da camera» de Barcelona, que es van estenent
com taca d'oli per Catalunya.

L'any 1904, l'Orfeó Català fundà la Re-
vista Musical Catalana, única publicació del seu
gènere que ha pogut perdurar entre nosaltres
i que temps a venir constituirà la millor font

d'informació de les nostres activitats musicals. (8
Cal fer esment de la aparició en la dita revista
de la magnífica galeria biogràfica del mestre
Felip Pedrell, Músics vells de la terra i del estudi
a fons de La Celestina d'en Sedryell, per En Enis Millet.
El mateix any fou instituída la Festa
de la Música Catalana, palestra musical en la
qual no sols hi han triomfat els mestres més
coneguts, ~~mes~~ ^{sino que} també hi han sigut revelades noves
valors entre la joventut estudiant. Exemplidament
~~han vingut a fer~~ ^{costat a la bella Festa les dues fundacions}
que l'Orfeo Català administra: els Premis Musi-
cals Eusebi Patxot i Laguarda (1919) i Concepció
Rebell i Cilibs Vda Romaguera (1920).

→ importants fragments dels dra-
mes lírics wagnerians en

L'any 1908 obri ses portes el Palau (9
de la Música Catalana i per als concerts inau-
gurals escrigué En Pedrell l'oda jubilar Glosa
amb la lletra de Maragall. Entre les obres
capdals ~~per~~ ~~la~~ ~~del~~ vocal-instrumentals que
han sigut executades al Palau, esmentem:
el Magnificat (1908), la Missa en si menor
(1911), la Passió segons Sant Mateu (1921), de
Bach; els Festivals commemoratius del centenari de Wagner (1913);
~~per~~ ~~la~~ ~~del~~ l' Oda Cecília, de Handel (1914); el Re-
quiem, de Mozart (1915); Les Estacions, de Haydn
(1916); Les Beatituds, de César Franck (1917).
Just és consignar que la Música ha tingut

a Barcelona altres temples; un sol record: l'an 10
dició, a la Sala Mozart, dels Quartets de Beetho-
ven pel Quartet Rosé, de Viena (1921), en sèrie
apart del curs normal, organitzada per l'Associa-
ció de Música «da camera» de Barcelona, per a
profit d'un nombre restringit d'oients devotíssims.

Al Salan es celebrà l'any 1912 el III Con-
grès Nacional de Música ~~Religiosa~~ Sagrada; els ac-
tes foren solemnisssims, sobresortint la magna
conferència, amb rica exemplificació musical, del
mestre Millet: El Cant popular religiós. Re-
cordem de passada, l'altra conferència, digna pa-
riona de la primera, que el mateix mestre llegí
en una de les sèries organitzades per la Junta de

Dames (1917): De la Canço popular catalana. (11

L'Associació Wagneriana nasqué l'any 1901; son nom diu la finalitat, havent donat per fruit la publicació dels textos wagnerians en la versió catalana adaptable a la música i d'algunes partitures per piano i cant en català, monument editorial que, per dissort, les dificultats econòmiques i els treballs mundials no han permès dur a terme. Com tot hom sap, l'ànima del moviment wagnerià a casa nostra ha sigut l'infatigable Joaquim Sena, boi reconeixent que ha tingut entusiastes compays de causa. L'Associació Wagneriana ha fet una meritòria tasca d'amplificació, organitzant

concerts i conferències, consagrats no sols a (12
l'obra wagneriana, sinó a altres aspectes de
la Música; una selecció de conferències fou
reunida en un interessantíssim volum, publi-
cat en 1908.

Les normes i admonicions d'aquesta
Associació no sempre foren acceptades en ésser
completada al Teatre del Liceu la presentació
escènica de l'obra de Wagner; ~~ix~~ amb Aot,
alguns dels seus drames merescueren una cura
especial per part de les empreses. Citem. Els
Mestres Cantaires de Muremberg (1905); el cicle
complet de L'anell del Nibelung (1910); Parsifal

(1913-1914). El Liceu ha acollit amb passi-⁽¹³⁾
mònia la producció lírica d'autors catalans
i no sempre ha posat en joc elements de
primer ordre que haurien assegurat la per-
manència de les noves obres en els cartells.
Citem: Els Pirineus, Pedrell (1902); Acté,
Manén (1904); Emporium i Brumiselda (1906),
Titaina (1912), Tassarba (1916), Morera;
Hesperia, Lamote de Fignon (1907); Gala
Pilacidia (1913), La Morisca (1919), Maria-
nela (1923), Palissa; El monjo negre, Lassa-
dó (1920).

L'art líric català havia rebut (14
un gran impuls si hagués sigut possible allar-
gar la vida econòmica dels Espectacles-Audicions
Graner, inaugurats al vell Teatre Principal en
la tardor de 1905. Són, entre altres, obres d'ig-
nes de recordança: El Comte Arnau i La
Santa Espina, de Morera; La Matinada, de
Pedrell; La Presó de Lleida, de Pahissa.

En el sus-
dit Teatre altres festes d'art foren celebrades; recordem, per exemple, la audició integral de les Sonates de piano
de Beethoven, organitzada per l'Acadèmia Lluçanès i a càrrec d'Edouard Risler.

Cal fer memòria com a novetats
d'alt interès artístic la presentació en nostra
primera escena dels Ballets russos (1917) i de
l'Òpera russa (Boris Godunov, 1919). La renova-
ció del Teatre Tivoli (1919) feu creure que la

música lírica tindria el seu casal; d'aquell mo¹⁵
ment d'il·lusió ens queda la memòria de les repre-
sentacions de dues joies de l'art ~~modern~~ francès
modern: Pelléas et Mélisande, de Debussy i Ma-
rouf, d'Henri Rabaud. Hem de constatar tot pas-
sant que l'escola francesa sols ~~se~~ obté davant
nostre públic un «succès d'estime»; tal vegada
l'única obra que ha prèes carta de naturalesa entre
nosaltres és L'Apprenti Bruixot de Paul Dukas. Els
Festivals de Música Francesa, celebrats a la primavera
de 1917, amb tot i l'interès dels programes i la coo-
peració d'elements de primer ordre, no produïren ~~en~~
~~general~~ un canvi general d'opinió ^{de concerts}

La constitució d'una orquestra permanent
ha sigut d'any ~~un~~ problema insoluble en nostra ciutat.

Ferien creïxen les nostres ànsies les visites (16
de les més notables orquestres ~~de~~ d'altres
ciutats: L' Orquestra filarmònica de Berlin
(1901, director Arthur Nikish; 1908, dir. Richard
Strauss); l' Orquestra Lamoureux, dir. Camille
Chevillard (1902, 1905); l' Orquestra Simfònica
de Madrid, dir. Fernández Arbo (1909 i següents);
l' Orquestra Tonkünstler de Munich, dir.
Josep Lasalle (1910). Recordem, després de les llo-
bles tentatives anteriors, l' efimera existència de l' or-
questra Filarmònica Barcelonesa (1907), que dirigí el
mestre Lasalle. El mestre Lamote de Grignon fundà
en 1910 l' Orquestra Simfònica de Barcelona, que
donà el seu concert inaugural al Tàlar, figurant ~~hi~~ al programa

~~l'Heròica~~ l' Heròica de Beethoven ^(l'oratorio) i) La Mit de 17
Nadal del propi fundador. Aquesta orquestra
contragué mèrits amb ses concerts matinals
a Eldorado, l'interrupció dels quals degu-
da a les dificultats materials de sempre,
és una falla que deplorem en el ritme de
la vida ciutadana. Consignem que el mes-
tre Lamote ha continuat l'obra de di-
vulgació de la Música en tots els estaments
socials, ~~transformant~~ transformant la Banda
Municipal de la ciutat en ^{un} organisme
apte per a l'interpretació de la música
orquestral més elevada.

La fe i la tenacitat de l'eximí (18)
mestre Pau Casals han pogut, en fi, més que
les circumstàncies adverses i l'Orquestra que
porta el seu nom, Orquestra Pau Casals, compta
en els seus cinc anys d'existència un actiu
artístic de molt pes. Les tasques són d'una
actualitat palpitant i ens dispensen del de-
tall i el comentari. Augurem una llarga
vida, i fecunda, a la nova orquestra, deduint
el pervindre de les glorioses premises que
ha assentat.

Farem menció honorífica de l'Or-
questra d'Estudis Simfònics (1921), formada per

bons aficionats que treballen seriosament, ob- 19
tenint resultats ben apreciats.

La degana de nostres institucions artístiques, l'Associació Musical de Barcelona, després de deixar ben fonamentada la tradició de les sessions de caràcter íntim, perllongà honradament la seva existència fins data no llunyana, oscilant la seva actuació entre la música «da camera» i els grans concerts; recordarem dos punts culminants de la carrera, ans de baixar a la posta: la Missa Solemnis, de Beethoven (1906); Les Beatituds, de César Franck i Manfred, de Schumann (1908).

Dies agrupacions instrumentals barcelo-

riues mereixen especial esment, car estaven (20
destinades a substituir els acoblaments adventicis
d'executants «da camera», que mai poden
assolir el grau de perfecció que^{tes} requereix en
un gènere tant difícil; ens referim al Quar-
tet Renaixement i al Trio de Barcelona. El
primer, sota la direcció de M' Eduard Toldrà,
es produí en quíbelic en 1912; malhauradament
hagué de dissoldre's alguns anys després, havent
sobressortit en l'interpretació beethoveniana. El
Trio de Barcelona, fundat en 1913, prossegueix
brillantment la actuació, que comprén amb igual
encert totes les tendències dins del gènere; els
bravis artistes que'l constitueixen, gozem a afirmar,

no negligiran llur treball perseverant. (21

L'intent ^{plausible} ~~plausibile~~ d'assegurar l'existència del Quartet Renaissance fou la primera raó d'ésser de l'Agrupació d'Amics de la Música (1916); ben aviat però s'aixamplà son camp d'acció, arribant a posseir una orquestra, que dirigia mestrivolament ~~el~~ En Francesc Sureda, l'audició de les Nou Simfonies de Beethoven fou la més ardida gesta d'aquesta orquestra. Les tasques de l'Associació segueixen desenvolupant-se normalment en les de l'art. Anàlogament fa la via, servant també l'art vertader, l'Associació Intima de Concerts (1920).

De l'Associació de Música «da camera»

de Barcelona ⁽¹⁹¹³⁾ no podriem dir res que 'ls (22
Drs. Joris no tinguin ben present. El seu nom-
bre i entusiasme no coneixen minva. ~~Donen~~ ga-
ranties de l'encert de les seves tasques l'alt
patronatge que ha volgut assumir el mestre
San Casals i la direcció artística confiada an'
En Marià Berelló, precisament antic deixeble
predilecte del mestre Crickboom. Són eloqüent
testimoni de les tasques intenses de l'Associa-
ció la col·lecció de programes de les seves ses-
sions, rics de dades i comentaris, que 'ls Drs.
Joris serveixen gelosament. Una ullada an'a-
questa col·lecció els rememorará les obres exee-

ciutades i els intèrprets de primera categoria (23
que han tingut, i que ací ens és impossible citar.

El mestre Crickboom, totthora enyo-
rador de Barcelona, ha pres part, en sa cali-
tat d' eminent violinista, en les tasques artísti-
ques dels cursos 1913, 1919, 1920. El mestre
Casals ha volgut donar una màxima efica-
cia a la protecció que dispensa a l' Associació
intervenint amb son instrument meravellos en
~~les seues~~ seugles sessions dels cursos 1917, 1918,
1921, 1923 (en aquest darrer curs es presentà
formant part del Trio Cortot-Thibaud-Casals);
també, d' ençà de la fundació de la Seva Orques.

tra, ha volgut que cada any aquesta es
fés sentir privadament en els concerts de l'As-
sociació.

Rememberem pietosament que en un
dels primers concerts de l'Associació, novella-
ment fundada, ⁽¹⁹¹³⁾ hi prengué part el nostre
incomparable Vidiella, massa ^{que} conegut de
la generació nova. Tres anys després, en una
altra sessió memorable, M^e Enric Granados es
despedí de nosaltres amb el Concert en la menor
de Grieg, abans d'embarcar-se per un viatge,
que havia de terminar tràgicament...

Un nou caire dels sessions de l'As-

Associació de Música «da camera» de Barcelona 25

és l'organització de festivals dedicats a enaltir
una sola personalitat musical: ~~XXXXXXXXXXXX~~

Pergolese, representació de La Serva Padrona
(1922); Maurice Ravel (1924); Manuel de
Fallà (1925).

Ens dol no poder tant sols assenyalar
la tasca pedagògico-musical, que's va portant
a cap a Barcelona, ~~≠~~ aspecte ~~≠~~ de necessari
complement de la vida artística ciutadana. ~~≠~~
Diguem solament que'ls mètodes nous troben
aquí sempre un decidit campió; així En Joan
Llongueras, amb el seu Institut Català de Rítmica

i Plàstica, ~~XXXXXX~~ ha propagat la doctrina (26
de l'educació pel ritme del mestre suís
Jaques-Daler~~oz~~ i, ~~XXXX~~ amb data molt re-
cent, M' Enric Aimand ha començat a im-
plantar ací l'anomenada educació per l'~~el~~^{oi}
da, preconitzada pel gran teòric francès
André Gedalge.

Sentim aiximateix no ocupar-nos
extensament dels nostres compositors. Citem
a l'etzar, com a cosa exemplar i sense el
més llenc intent de preterir a ningú, els
concerts diguem-ne monogràfics, que recor-

dem amb complaença, d'obres d'En^{Jaume} Pa- 127
lissa (1906), d'En Jacint Robles (1917), d'En
Joan Maran (1918).

i Quantes belles festes musicals; quin
tresor d'emocions i de coneixements artístics,
copsats providencialment per a ~~quatre~~ que
fos amada d'ideal la nostra vida quoti-
diana! Sense només en les gradacions
que comporta la presentació de la música,
partint de la guitarra del nostre Llobet
o del clavicimbal de Wanda Landowska,
fins arribar a l'esclat sonor d'un Strauss.

o d'un Stravinsky ; pensem en els graus (28
d'expandiment o de concentració de què és
susceptible ^(el pensament musical), segons la essència i caràcter,
o més segons l'escola i el Temperament
de qui l'interpreta ; pensem en la noble
lluita que suposen els cançons de procedi-
ments i d'orientació, les possibilitats ex-
perimentals, les revolucions artístiques gosades...

El correu de la música a casa
nostra s'intensifica de cada dia ; per tal
d'evitar les intermitències de tant bell ritme,
la col·laboració de tots és més que mai
necessària : tots hi hem de col·laborar amb

l'amor, l'intel·ligència, la constància, l'ajut (29
material. Als nostres goigs estètics no hi hem
de barrejar un sentiment vanitos d'ideal
assolut; després de cada nova revelació
musical haurem de sentir el fibló d'un
noble anheli de superació.

Car, de la Música podem ben creure,
com dir Maragall de la Poesia, que

tot just ha començat
i és plena de virtuts inconegudes.

Vicents M.^a de Giber

1a plana



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

CURS TRETZÈ : 1925-26 : *concert segon*

*Segona
primera sessió*

En commemoració del XXX.^e aniversari dels primers concerts
donats a Barcelona per

MATHIEU CRICKBOOM

Hi *prener* prendran part, demés d'aquest eminent violinista, els artistes
següents :

FERRAN VIA,	PIANO
ENRIC CASALS,	VIOLÍ
MANUEL GIMÉNEZ,	VIOLÍ
JOAN RIBAS,	VIOLA
J. PERE MARÉS,	VIOLONCEL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dimarts, 1 de Desembre ~~Dimecres, 24 de novembre~~
Dimecres, 23 d'octubre de 1925

a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

Annuncis Cricaboom

ven	25 - 26 - 27
Publi	25 - 26 - 27
Ciero	25
vauguardia	25 - 26
Noticias	25 - 27
Dilevio	25
Bruoi	25 - 27
Noche	25 - 27
Dia gráfico	25 - 26



TELÉFONO 108.

Plot *de* *de 192*

II

Quartet en sol menor op 10 — Debussy

animé et très décidé
assez vif et bien rythmé
Andantino, doucement expressif
très modéré - très animé
(Quartet de corda)

Sonata ———— G. Leken

très modéré - vif et passionné
très lent
très animé
piano & violi

Quintet en fa menor ———— Cesar Franck

molto moderato quasi lento - Allegro
lento, con molto sentimento
Allegro non troppo, ma con fuoco.
per il piano il Quartet de corda

en Crickham violi —

Beethoven - Leken - Franck

Bach - Debussy - Chausson

I

Quartet en fa menor op 95. n^o 11 — Beethoven

Allegro con brio.

allegretto ma non troppo.

Allegro assai vivace ma serioso.

Larghetto — allegretto agitato.

(Quartet de corda)

Concert en re menor — — — — — Bach

Allegro Moderato.

Largo ma non troppo.

allegro.

per i dos violins ^{amb acompanyament de} i Quartet de corda i piano

Concert en re major — — — — — E. Chausson

Decide

Sicilienne

Grave

Final

per a violi i piano i Quartet de corda

Joan Ribay

Quintana

Concent

Program

Via
Palmer

Shuman permiss. Linceo - Canal. Prithy

Fernando Via

12, quai de Serbie

Lyon

Curiosa
molt
fàbrica -
litrat al
marge dret

Jo no diré pas herois a aquells qui hagin
triomfat per mitjà del pensament o de la força.
Jo no diré herois més que ~~se~~ aquells qui han
tingut un gran cor. Calment com diqué Ber
thoven "no ~~puc~~ reconèixer altre signe
de bondat superioritat que la bondat".
Allà on el caràcter no té grandesa, no
hi ha gran promesa possible, ni tampoc
gran activitat o gran home d'acció.
No em interessa l'èxit; cal inser verit
tallment grans i no tant solament
semblança

Romain Rolland

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

LES quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts, estant facultada la Junta Directiva per determinar el moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

ELS socis residents fora del radi de la Ciutat, abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a la fracció **I** del Curs 1925 - 26.
Barcelona, 14 d'octubre de 1925

Aquest rebut no dóna dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen.



PESSETES

30 anys
enverra
—

Antge Carreras
Cornell Cent 28.
casat amb
Natalia

778 Vergés i Fàbregas, Josep	199 Vilà Germans	804 Vogue, Rodolf
779 Vergés i Fàbregas, Lluís	672 Vilaplana i Pagès, Manuel	610 Volart i Costa, Ramon
483 Vernis, Pere	629 Vilàs i Fernàndez, Darius	
231 Via, Francesca	534 Vilaseca i Bas, Josep	
714 Vicente, Manuel	668 Vilaseca i Xipell, Miquel	262 Wenberg, Joan Gustau
713 Vicente, Robert	387 Vilella, Gaietà	697 Windisch i Schul, Frieda
285 Vidal i Casacuberta, Ignasi	201 Vilumara, Francesc	616 Wolff, Otto
343 Vidal i Guardiola, Miquel	754 Vincent i Nourtier, Robert	
13 Vidal i Quadras, Ferran	52 Vintró, Josep	
80 Vidal-Quadras i Villavecchia, Manuel	539 Viñas, Josep	694 Xammar i Aldomà, Cassimir
81 Vidal-Quadras i Villavecchia, Manuel	297 Viñas i Muxí, Jascint	211 Xicoy, Josep
340 Vidal i Riba, Eduard	897 Viñas i Jordana, Ramon	825 Xuclà, Pau
729 Vieson i Poppe, Josep	214 Viñemata, August	
847 Vila, Arseni	503 Viscarri i Costa, Josep	
764 Vila i Coll, Gabriel	53 Vives, Ricard	843 Zaragoza, Ignasi
	846 Viza, Trinitat	553 Zaragoza i Pagès, Joan
	805 Vogue, Albert	768 Ziegler, Carles

Barcelona, 1 octubre 1925

CURS 1925-26

PATRONAT

Senyor Lluís Arbós	Senyor Jeroni de Moracues
» JOSEP CORAL	» RAMON PARRAMON
» EMILI ECHEVARRIA	» FRANCESC PUJOL
» Lluís JOVER	» PERE SENSAT
» RICARD MARTÍNEZ I MARQUÈS	DOCTOR JOSEP TARRUELLA

JUNTA DIRECTIVA

President: Doctor AUGUST PI-SUNYER
 Vispresident: Senyor ANTONI PUIG-GAIRALT
 Secretari: Senyor RAMON REVENTÓS I FARRARONS
 Tresorer: Senyor TOMÀS AYMAT
 Bibliotecari: Senyor ANTONI GALLARDO
 Vocals: Senyor RICARD VIVES — Senyor JOSEP M.^a LAMANYA

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

sota l'alt Patronatge del Mestre PAU CASALS, Conseller artístic
 MARIAN PERELLÓ, Director
 Secretari general: MANUEL CLAUSELLS

LLISTA DE SENYORS SOCIS

DE LA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA : DE BARCELONA

EN COMENÇAR EL CURS DE 1925 - 26
 amb el número d'ordre que correspon a cada soci
 durant aquest curs



832 Abella i Bruguera, Josep	274 Aparicio, Ignasi	670 Auffray i Margerie, Enric
746 Abrines i Busquets, Adolf	333 Aparicio, Isidre	202 Aymat, Tomàs
244 Adroer, Benet	732 Aragonés i Fontanet, Ramon	571 Ayxelà i Vidal, Pau
245 Adroer, Benet	288 Arañó, Claudi	
811 Aguilera, Pere	758 Arañó i Viñals, Lluís	
665 Aguiló i Miró, Angel	341 Arañó, Josep M. ^a	229 Bach, Ramon
63 Alabern i Julià, Elissa	397 Arbós i Pagès, Lluís	349 Badia, Concepció
580 Albanell, Francesc	236 Arenas, Joaquim	636 Badia i Camprubí, Ramon
579 Albanell, Joan	352 Ariza i Urbano, Salvador	908 Bagué i Garriga, Antoni
328 Alcobé, Eduard	192 Armangué, Antoni	98 Baixeras, Angel
329 Alcobé, Santiago	143 Armangué, Lluís	273 Baladía, Francesc
306 Alcover, Guillem	153 Armangué, Paquita	686 Balanzó i Cabot, Francesc de
374 Alesan i Nogués, Lluís	235 Armengol, Antoni	373 Balanzó, Estanislau de
477 Alexandre, Clémence	265 Armengol i Bas, Manuel	376 Balanzó, Ignasi de
647 Alsina i Celis, Emili	677 Armengol, Salvador	351 Balanzó i Echevarria, Josep
678 Alsina i Serra, Francesc	649 Armenteras, Marc	Maria de
200 Amatller, Teresa	788 Arnús, Gonçal	405 Balanzó i Pons, Josep M. ^a de
724 Amavizcar i Gironés, Manuel	194 Arquer, Manuel d'	744 Balet i Rovira, Manuel
563 Amigó i Sastre, Antoni	463 Arrau, Miquel-Casimir	86 Baltà i Botta, Miquel A.
165 Andreu, Dr. Josep	300 Arruga, Ferran	777 Ballester, Josep M. ^a
528 Anglada, C.	624 Asmarats, Joan	525 Ballester i Vigo, Josep M. ^a
722 Anglada i Vilardebó, Marius	863 Aumatell, Miquel	770 Banús i Planeras, Ricard

- 498 Baranger i Plaja, Josep
819 Barba, Josep
382 Barba i Miracle, Miquel-
Angel
886 Bernadas i Vila, Evelí
255 Barrera, Alexandre
16 Bartomeu i Granell, Josep
604 Bartuli de Queralt, Pau-Josep
502 Bas, Guillem
6 Bassegoda, Bonaventura
177 Basso, Guillem
862 Bassols, Daniel
88 Bassols i Prim, Joan
195 Basté i Duran, Andreu
572 Batista, Joaquim
555 Batista, Josep
190 Batista i Roca, Josep M.^a
232 Batista i Roca, Josep M.^a
370 Batlle, Ramon
268 Batlló i Bofill, Jesús
45 Baucis, Rafel
800 Bausili, Andreu
727 Bayo i Font, Jaume
570 Beleta, Josep M.^a
377 Bellier, León
720 Benet, Ferran
559 Berenguer i Sala, Joan
469 Bergós i Massó, Joan
690 Bernabé i Matamala, Josep
627 Bernadas i Coma, Salvador
156 Bertrana, Aurora
196 Bertrand i Serra, Eusebi
912 Bigas, Lluís
660 Biosca i Casas, Josep
854 Biot i Vidal, Isidre
272 Blanc i Benet, Ramon
648 Blanc i Benet, Ramon
460 Blanc i Bargalló, Josep
398 Blanc i Planella, Francesc
872 Blanco i Bossio, Josep
598 Boada, Jaume
637 Boada, Vidua de
213 Boada i Nogués, Francesc
704 Boada, Vda. Baixeras, Maria
703 Boada i Rovira, Joan
533 Bofill, Eugeni
55 Bonet-Garí, Josep M.^a
243 Bordas, Pau
- 24 Borralleras, Joaquim
409 Borràs, Francesc de P.
410 Borràs, Manuel
294 Borràs, Ramon
411 Borrell i Macià, Josep
91 Bosch, Hermínia
518 Bosch-Labrús, Pere
904 Botey i Mateu, Alfons
603 Bou i Consolat, Lluís
186 Bourgois, Angèle
439 Bretó i Nolla, Ernest
344 Brugada, Josep
356 Brugarolas, Guillem
556 Bulbena, Apeles
193 Bultó, Francesc
228 Bultó, Francesc
394 Bultó i Sert, Isidre
748 Busquets i Guindulain, Joan
747 Busquets i Jané, Joan
361 Busquets i Juncosa, Josep M.^a
104 Buxeres i Bultó, Joan
239 Buxó, Tomàs
881 Buxton, Jane
- Casals, Pau*
849 Caballeria i Lladó, Isidre
834 Cabré i Oliva, Josep
742 Calonge, Ignasi
640 Callicó, Ferran
693 Cambó i Batlle, Francesc
392 Campany, Ramon de
698 Campi i Nicolau, Miquel
615 Campos, Josep
684 Camprodon i Sansalvador,
Venanci
673 Canals i Pont, Miquel
93 Canari, Francesc
146 Canudas, Josep
48 Cañellas, Damià
278 Cañellas i Elias, Francesc
197 Capdevila, Felip
455 Capdevila i Raurich, Joan
385 Capdevila i Rovira, Joan
757 Capdevila i Casau, Josep
99 Capella, Josep M.^a
709 Caraben i Sánchez, Armand
661 Caralt i Torra, Emili
- 10 Carbó, Miquel
60 Carbó i Pompidor, Albert
820 Carcasona i Sorjús, Francesc
740 Cardelús i Carreras, Manuel
210 Cardellach i Plaja, Pau
432 Cardenal i Pujals, Carles
801 Cardenal, Felip
132 Cardona, Josep M.^a
293 Cardona, Llorenç
850 Cardona, Vda. de
882 Cardoner i Planas, Antoni
121 Cardunets, Alexandre
577 Carner i Romeu, Jaume
653 Carol, Antoni
282 Carol i Prat, Joan
281 Carol i Serra, Joan
54 Carrasco, Dr. Rossend
259 Carreras, Francesc
169 Carreras, Joaquim
79 Carreras i Nolla, Francesc
90 Carulla, Josep
734 Carulla i Minguell, Lluís
380 Carulla i Riera, Francesc
357 Casacuberta, Josep
465 Casacuberta i Vilalta, H.
569 Casals, Enric
655 Casals i Busquets, Joan
461 Casals i Co, Pere
685 Casamitjana i Baucis, Cèsar
792 Casas i Simon, Bonavent.
72 Casas, Lluís
61 Caselles, Josep
253 Castañer, Lluís G.
345 Cènac, Enric C.
741 Cervelló i Arbós, Enric
756 Cervera, Leandre
46 Cervera i Astort, Ernest
386 Cirera i Terré, Lluís
490 Civera, Joaquim
314 Clarassó, Enric
793 Clapés i Alsina, Isidre
806 Claret i Busquets, Josep M.^a
597 Claret i Soler, Salvador
415 Clavell i Montiu, Jaume
384 Cluet i Garcia, Josep M.^a
295 Coderch i Niella, Joaquim
426 Codina, Marian
504 Codolà, Josep
- 644 Rüggeberg, Alfred
303 Rüggeberg, Frederic
289 Ruiz i García, Manuel
369 Ruiz i Pérez de la Riba,
Ernest
453 Ruprecht, Frederic
- 412 Sabater, Cebrià M.
822 Sabater de Agelet, Petronil·la
400 Sabidó, Vda. Palau, Cànida
688 Sacanella, Emili
157 Sagnier, Leopold
14 Sagué i Marés, Ricard
851 Sala, Vda. de Martí, Anna
606 Sala, Antoni
161 Sala, Aurèlia
865 Sala i Pibernat, Emili
429 Saladrigas i Freixa, Manuel
601 Salas, Montserrat de
808 Salvadó, Josep
919 Salvadó, Sebastià
920 Salvadó, Sebastià
334 Sanahuja i Dasca, Francesc
519 Sánchez i Diezma, Jesús
8 Sandiumenge i Puig, Josep
407 Sangenís i Triadó, Joan
112 Sanjuan i Banús, Josep
65 Sanpere, Claudi
227 Santamaria, Albert
512 Santasusana, Frederic
717 Santasusana i Roca, Lluís
831 Saperà i Frigola, Francesc
521 Sarasa i Cosp, Josep
554 Sarrias, Cristòfol
715 Sastre i Lafarga, Joan
68 Saulnier, Simonne
332 Saus, Joan
550 Sayé, Lluís
279 Schwings, Emita
354 Seguí, Joaquim
595 Sellés, Joan
431 Sellés i Baró, Salvador
450 Sendra i Casals, Andreu
424 Sendra i Soteras, Pere
33 Sensat, Pere
687 Sensat i Millet, Agustí
147 Serra, Jaume
- 85 Serra, Maria Lluïsa
814 Serra, Modest
32 Serra, Pere
765 Serra, Xavier
360 Serra, Vicens
451 Serra i Gurt, Rogeli
633 Serra i Pons, Manuel
588 Serra i Riera, Josep M.^a
170 Serrat, Francesc
127 Serrat, Lluís
126 Serrat i Izquierdo, Josep
148 Sert, Carme
626 Siegfried Wuest, Conrad
162 Simal i Vidal, Joan
917 Simarro, Antoni
310 Sintes, Josep
75 Sivilla, Enric
242 Sobrerroca i Llop, Joan
466 Solanes, Mercè M., Vda.
249 Solanic, Rafel
172 Soldevila, Adolf
301 Soldevila, Carles
64 Soldevila i Casas, Josep
497 Soler, Salvador
120 Soler i Furés, Joaquim
136 Sorarrain, Enric de
49 Sunyer, Ramon
315 Suñol, Vda. de
189 Suqué, Artur
371 Suriol i Torra, Josep
308 Sust, Josep
- 399 Tanganelli, Rafel
207 Tapis, Maria
176 Tarragó, Ferran
529 Tarrés i Piera, J. M.
205 Tarruella, Josep
388 Tayà, Ricard
674 Tell i Lafont, Guillem A.
675 Tell i Novellas, Ernest
4 Termens i Mauri, Ramon
749 Teickner Riefenstahl,
Màxim
135 Terrades, Esteve
807 Tesohendorff, Robert
535 Tey i Boada, Lluís
545 Thió, Josep M.^a
- 815 Thió, Manuel
130 Tintorer, Estanislau
576 Tintorer, Jordi M.
594 Tomàs, Domènec
593 Tomàs i Farrell, Ramon
750 Torrent, Santiago
138 Tornel, Llorenç G.
543 Torras i Clapés, Carme
184 Torras i Domènec, Salvador
874 Torras de Prat, Joan
844 Torre, Manuel de la
105 Torrens, Antoni
480 Torroja, Antoni
689 Tort, Manuela R.
505 Trabal, Josep M.^a
337 Trias de Bes, Lluís
568 Trinxeria, Antoni
378 Turull i Ventosa, Alfons
318 Turull i Ventosa, Xavier
739 Tusquellas, Josep
319 Tusquets i Marcet, Joan
892 Tusquets i Prats, Francesc
- 123 Ubach, Antoni
- 305 Valentí, Manuel
307 Valentí i Montague, Dolors
890 Valentin i Galian, Josep M.^a
613 Valeri, Artur
106 Valon, Josep M.^a
508 Vallés i Moragas, Marian
631 Vallet i Sabater, Rafel
630 Vallet i Vallet, Rafel
791 Vallin, Carles
564 Vall·llobera, Josep M.^a
491 Vallmitjana, Hermen
609 Valls, Isidre
248 Valls i Arnó, Antoni
641 Valls i Jordana, Francesc
602 Valls i Jordana, Josep
23 Valls i Martí, Manuel
151 Valls i Taberner, Maria
499 Valls i Ventosa, Lluís
62 Veiret, Carles
888 Ventosa i Calvell, Joan
873 Vera i Puig, Enric

- 761 Pasqualis, Giuseppe Gino
280 Pastells, Joaquim
711 Pastor i López, Josep
94 Pedret, Carles
795 Pelauzy i Bonet, Antoni
560 Pellicer, Estanislau
531 Peñarroja, Vicens
524 Pericot, Joan
145 Pi i Suñer, August
858 Pi i Sunyer, Carles
860 Pi i Sunyer, Cèsar
859 Pi i Sunyer, Jaume
38 Pidelaserra, Antoni P.
118 Pijoan, Baltasar
391 Plaja i Tubert, Josep
458 Plana, Alexandre
785 Planas i Prats, Eduard
174 Planas, Evald
133 Planas, Julià
829 Planells i Marquès, Manuel
830 Planells i Sunyer, Josep
66 Pobla, Maria de Loreto
628 Poch, Joan
561 Polit i Trabal, Jaume
291 Pomar, Enric
836 Pons i Bruguera, Francesc
527 Pons i Domenech, Joan
511 Pons i Roca, Antoni
510 Pons i Pla, Francesc
173 Pons i Caballer, Roser
422 Portusach i Biscarria, Josep M.^a
702 Pradell i Pujol, Francesc
885 Prat, Tomàs
73 Prats, Joan
439 Puig, Isidre
532 Puig, Josep M.^a
102 Puig i Amat, Miquel
87 Puig de la Bellacasa, Ramon
783 Puig i Bertran, Isidre
270 Puig i Cañameras, Antoni
691 Puig i Esteve, Josep
2 Puig-Gairalt, Antoni
471 Puig i Palau, Eduard
857 Puig i Riera, Francesc
456 Puig i Sais, Ermengol
116 Puig i Sureda, Joan
738 Puig i Vila, Flosel
- 120 Puig i Vila, Joan
383 Puig, Vidua de Caralt, Angels
608 Puiggrós, Ramon
619 Pujadas, Josep M.^a
470 Pujal, Carles
144 Pujol, Francesc
22 Pujol, Joan
179 Pujol, Joaquim
755 Pujol, Josep A.
160 Pujol, Pau
266 Pujol i Aldomà, Felip
907 Pujol i Cañadell, Josep M.^a
506 Pujol i Marcè, Josep
903 Puntí, Joan
902 Puntí, Manuel
375 Quer, Sebastià
393 Quera i Fons, Antoni
913 Queralt, Miquel
699 Queralt i Parés, Eulogi
459 Quingles i Tous, Pere
813 Quinquer i Galobart, Paulina
115 Raich, Miquel
796 Raduà, Josep
840 Ràfols i Martí, Eduard
12 Ramon, Celestí
537 Raspall, Martí
299 Renart, Joaquim
56 Reventós, Jascint
5 Reventós i Farrarons, Ramon
47 Reynoso, P. Josep de
240 Ribalta, Antònia Cuixart, Vidua de
226 Ribas, Antoni
599 Ribas, Josep
443 Ribas, Josep M.^a
667 Ribas de Carreras, Montserrat
767 Ribas, Ricard
708 Ribas i Giró, Rosend
875 Ribas i Nicolau, Feliu
43 Ribó, Vda. de Comas, Josepa
652 Ribó i Rius, Lluís
650 Ribó i Rius, Xavier
254 Ribot, Santiago
745 Ricart i Marés, Pere
- 551 Riera, Fidel
516 Riera i Cercós, Antoni
264 Riera i Córdoba, Alexandre
515 Riera i Vilaret, Antoni
752 Rifà i Anglada, Jaume
607 Rifà i Delclós, Josep
548 Rigol, Artur
871 Rigol, Francesc
536 Rigol i Casanovas, Josep
864 Rius i Vidal, Angel de
784 Rives i Manpoe, Miquel
74 Rivière, Francesc Lluís
530 Robert, B.
695 Roca i Codina, Josep M.^a
839 Roca i Vinyals, Josep M.^a
321 Rocha, Alfred
203 Rodés, Manuel
263 Rodon, Francesc
100 Rodon i Blasa, Eduard
487 Rodon i Pesan, Enric
401 Rodríguez, Francesc
773 Rodríguez i Arias, Germà
654 Rodríguez i Besalú, Joan M.
586 Rogent, Josep
861 Roig i Gili, Gustau
838 Roig i Sanfeliu, Francesc
916 Romaní i Bonastre, Antoni
181 Ros i Casals, Joan
114 Ros, Vda. Malats, Mercè
327 Rosa, Andreu
326 Rosa, Eduard
622 Rosés, Pau
781 Rosés, Tomàs
134 Roses, Vidua de
296 Rosic, Joan
336 Roura i Peypoc, Jeroni
402 Roura, Enric
853 Roura, Josep
416 Rovira i Fàbregas, Ramon
251 Rovira i Quadreny, Ferran
841 Rovira, Jaume
880 Rovira i Soler, Joan
304 Roviralta, Josep M.^a
657 Rowe i Mulleras, Camil
658 Rowe i Mulleras, Ricard
566 Rubió i Bellver, Joan
799 Rubió i Tudurí, F. A.
325 Rubió i Tudurí, Marian
- 311 Codorniu, Pau
292 Coll, Ignasi
893 Coll i Alentorn, Miquel
286 Coma, Francesc
821 Coma, Joan
277 Coma i Soley, Vicens
721 Comas i Espasa, Bonaventura
723 Comas i Espasa, Pere
241 Comas, Francesc
330 Comas, Vidua de
317 Comas i Janer, Ramon
316 Comas de Mora, Enric
208 Company, Miquel
909 Compte, Carles
549 Conforto, Francesc
257 Conill, Bonaventura
507 Conti i Garcia, Josep
573 Coral, Josep
915 Corbera, Francesca
113 Cornelles, Ermengol
634 Cornet i Jaumandreu, J. M.^a
900 Cornet i Riera, Francesc
867 Cornet i Riera, Gaietà
237 Corominas, Joan
794 Corominas i Buscarat, Josep
119 Corominas i Mendoza, Rosa
763 Cortés, Carme
760 Cortés, Ferran
348 Cortés i Buigas, Josep
905 Crehuet, Enric
501 Crory, Guillem M.
759 Cruzet i Sanfeliu, Josep M.^a
122 Cuadras, Lluís de
753 Cutchet i Cutchet, Pere
185 Chassaigne, Ferran
34 Dalmau, Joaquim
92 Dalmau, Josep
482 Damians, Eduard
175 Dargallo, Remigi
408 Dasca i Mestres, Albert
891 De Andrés, Sra.
452 Demestre, Josep
180 Dieguez, Pepita
448 Domenech i Roure, Eduard
364 Domenech i Roure, Josep Maria de
- 578 Domingo, Dalmau
69 Doncos, Eveli
496 Dorgebray, Jean
223 Dòria, Camil
256 Durall, Joaquim
70 Durall, Josep
492 Duran i Reynals, Estanislau
183 Duran i Ventosa, Claudi
347 Duran i Ventosa, Lluís
848 Duran i Gisbert, Josep M.^a
221 Duran, Vda. Basté, Maria
233 Echevarria, Emili
320 Elias, Pere
737 Engel, Karl
188 Errando, Josep
655 Escofet, Josep M.^a
159 Escofet i Andreu, Josep
206 Escola Superior dels Bells Oficis
494 Escrivà i Blasco, Ferran
495 Escrivà i Cantos, Ferran
574 Escudé i Puig, Ricard
108 Espinal, Marian-Anton
284 Espinós, Andreu
216 Estanillo, Lucrècia
362 Estasen, Josep M.^a
666 Fabra, Vidua de Ribas, Araceli
662 Fàbregues i Soler, Joan Antoni
775 Falgar, Vicens
605 Falp, Vidua de
751 Faraudo i Barnés, Josep M.^a
312 Farga, Onia
150 Fargas, Concepció
97 Faust, Carles
541 Felip, Josep
323 Felip i Solà, Xavier
837 Fernández i Meya, Ricard
128 Ferrer, Francesc
773 Ferrer, Vidua de
879 Ferrer i Aymar, Francesc
632 Ferrer i Pérez, Ramon
78 Ferrer i Piera, Pau
542 Ferrer i Puig, Joan
- 646 Figueras, Antoni de
21 Figueras, Jaume
137 Figueras, Joan
107 Figueras de Barberà, Francesc
901 Figueras, Josep
818 Fiol i Casanovas, Josep M.^a
567 Fiol, Tomàs
234 Fisas i Planas, Joan
414 Fluvià i Borràs, Piu
125 Folch i Girona, Ignasi
718 Folch i Girona, Manuel
191 Fons, Francesc
735 Font i Solanic, Antoni
178 Font, Ignasi
218 Font, Joaquim
219 Font, Joaquim
220 Font, Joaquim
425 Font, Miquel de
514 Font i Aleu, Josep M.^a
914 Font i Montells, Josep M.^a
427 Font i Pedrosa, Francesc
842 Font i Rigol, Eduard
166 Font i Rovira, Lluís
562 Font i Utgés, Manuel
35 Fontanals, Antoni
261 Forcada, Joaquim
27 Fort i Romeu, Joan
803 Fortich, Enric
780 Fortich, Enric
611 Fortuny, Vidua de
751 Fradera, Josep
435 Fradera i Butsems, Joan
887 Franc i Badia, Joaquim
671 Franco i Blasco, Miquel
710 Frias i Albert, Enric
910 Frigola i Humbert, Ferran
911 Frigola i Parera, Ferran
44 Frontera, Lluís
Galí, Francesc
894 Gabarró, Albert
798 Gal i Lloberas, Enric
786 Galí, M.
417 Galí i Lalande, Ricard
67 Galí, Vda. de Solà, Carolina
202 Galofré, Josep M.^a

485 Galofré i Suris, Esteve
 484 Galofré i Suris, Francesc
 1 Gallardo i Garriga, Antoni
 123 Ganzer, Josep
 290 García, Jacobo
 581 García i Blanco, Manuel
 582 García i Blanco, Manuel
 583 García i Blanco, Manuel
 762 García i Navarro, Alvar
 776 García i Rodríguez, Santiago
 71 García de Lenz, Carles
 350 Garí i Gimeno, Josep
 810 Garí i Florensa, Manuel
 246 Garré, Jules
 3 Garriga de Gallardo, Mont-
 serrat
 18 Garriga i Massó, Joan
 403 Garriga i Roca, Antoni
 396 Garriga i Roca, Rafel
 25 Gasol, Antoni
 28 Gaspar, Miquel
 198 Gaspar i Valenzuela, Lluís
 493 Gassol i Serralta, Francesc
 164 Gay, Juli
 163 Gay, Ricard
 42 Gay, Víctor
 381 Gay i Sens, Josep
 139 Gaya, Josep
 638 Gaya i Busquets, Joan
 669 Geli i Serra, Ricard
 707 Germà i Arola, Jaume
 835 Gerzen, Jules
 486 Gilbert i Rabassó, Francesc
 733 Giral i Bobet, Laureà
 428 Gisbert, Joan
 645 Goberna i Canela, Josep
 474 Godó, Oleguer
 421 Gol, Josep M.^a
 389 Goletti, Enriqueta
 676 Gómez i Martorell, Francesc
 478 Gomis, Josep A.
 476 Gonzalez, Manuel
 725 Gorchs, Ceferi
 15 Granell i Bartomeu, Jeroni
 878 Grau i Huguet, Agustí
 353 Grau i Julian, Jaume
 736 Grau i Llusà, Joan
 877 Grau i Pey, Joan

876 Grau i Pey, Josep
 20 Grau i Sabat, Josep
 19 Grau i Sabat, Ramon
 258 Grienbach, Wolfram
 324 Gual, Joaquim
 520 Gual, Joaquim
 29 Guarro, Lluís
 855 Guerrero i Vidal, Tomàs
 447 Gubern i Puig, Carles
 230 Gubern i Puig, Manuel
 479 Güell, Baró de
 209 Güell i Sagas, Ramon
 488 Guilerai Albinyana, Josep M.^a
 275 Guitart, Josep M.^a
 436 Guitart i Solé, Ernest

500 Herberg, Hans
 824 Hernández i Ruiz, Agustí
 50 Homs, Eladi
 587 Hoyos, Claudi
 743 Hoyos i Domenech, Josep
 679 Huber, Hugo
 434 Humedas i Barnet, Jascint
 617 Hurtado, Amadeu
 618 Hurtado, Víctor

103 Ilario, Vda. Errando, Delmira
 833 Illescas i Carreras, Sixte
 283 Irizar, Joan de

812 Jansà i Ribera, Josep M.^a
 816 Jordi, Guillem
 419 Jover, Joan
 269 Jover, Lluís
 906 Jover i Ortensi, Enric
 358 Julià, Vda. de Soler, Dolors
 790 Junquera, Joan
 659 Just, Maria
 547 Juvé, Josep
 260 Juvé, Víctor

612 Kappeine, J.
 898 Klein, Marcel
 856 Kirst i Feuge, Pau

Lamote de Grignon, Joan
 642 Lacueva, Francesc
 76 Lamaña, Josep M.^a
 538 Lamarca, Lluís
 404 Lasarte, Josep M.^a de
 379 Lebœuf, André
 322 Lobo i Vidal, Manuel
 481 López i Romà, Miquel
 701 López i Sert, Eusebi
 771 Loverdos, Agamenó
 271 Luna Pérez, Miquel de
 639 Luria, Emili
 558 Luria, Gabriel

712 Llaverias, Joan
 430 Lligades i Vilasau, Josep M.^a
 657 Lligé i Casas, Baldomer
 17 Llimona, Josep
 787 Llimona, Oriol
 30 Llongueras, Joan
 267 Llopart, Josep
 41 Llopart, Vidua de
 681 Llopis i Casagemas, Carles
 797 Llorach i Navarro, Enric
 363 Llorens, Ricard
 418 Llort i Forcada, Miquel

298 Macaya i Sanmartí, Alfons
 664 Madinyà de Martin, Victòria
 826 Magriñà, Isidre
 339 Malvehy, August
 338 Malvehy, Josep
 852 Manén i Artés, Pere
 769 Maragall, Joan A.
 883 March d'Estelrich, Anna
 59 Marés, J. Pere
 600 Marés, Pere
 406 Marfà, Josep
 682 Marfà i Clivillés, Gaietà
 685 Marfà i Mercadé, Antoni
 692 Marfà i Serra, Joaquim
 168 Margenat, Aristides
 565 Marin i Llovet, Valentí
 696 Marin i Mir, Joaquim
 731 Mariol i Armengol, Josep
 766 Marly, Marcellí

36 Marquesade Vilanova i Geltrú
 287 Marquet, Manuel
 217 Marquet i Moreu, Antoni
 918 Marsal i Mercè, Josep M.^a
 309 Marsal, Salvador
 155 Marshall, Frank
 522 Martí i Beya, Miquel
 513 Martí i Butsems, Carles
 845 Martí i Camprubí, Antoni
 730 Martí i Camprubí, Josep M.^a
 523 Martí i Cabré, Manuel
 141 Martí i Calvell, Jaume
 152 Martí i Calvell, Jaume
 366 Martí i Gispert, Lluís
 212 Martí i Solà, Ramon
 509 Martínez, Joan
 423 Martínez i Gras, Ramon
 526 Martínez i Marquès, Ricard
 109 Martínez i Reniu, Antoni
 517 Martino i Ariza, Marcellí
 26 Martorell, Manuel
 591 Mas i Bové, Artur
 590 Mas i Bové, Francesc
 589 Mas i Calmet, Artur
 705 Mas i Sells, Joan
 706 Mas i Sells, Josep M.^a
 475 Masó, Josep M.^a
 596 Masó, Narcís
 446 Masoliver i Arenas, Ignasi
 468 Masoliver i Arenas, Jordi
 445 Masoliver i Ibarra, Salvi
 827 Masoliver i Ibarra, Narcís
 828 Masoliver i Martínez, Rafel
 238 Massip, Josep A.
 182 Massip, Josep A.
 719 Massip, Manuel
 544 Massó, Josep M.^a
 444 Massó i Martínez, Manuel
 331 Massó i Ventós, Josep
 313 Mata, Josep M.^a
 142 Matas i Ramis, Enric
 896 Matas i Ramis, Joaquim
 37 Matas, Josep
 31 Matheu i Fornells, Francesc
 222 Matheu i Fornells, Francesc
 77 Mayner, Antoni
 167 Mayoral, Diego
 809 Medina i Bordoy, Josep

365 Meifren, Ricard
 585 Meisser, Benet
 728 Mercadal i Peyri, Antoni
 171 Mercadé, Jaume
 557 Metzger, Edmond
 457 Meyer de Dubler, Carlota
 95 Meyerhoff, Ernest
 774 Miarnau i Ciurana, Josep
 726 Milans, Vda. Noble, Elvira
 895 Miller, Alexandra
 89 Millet i Maristany, Joan
 149 Miquel i Pascual, Alfons
 442 Mir i Amorós, Pere
 39 Mir i Rovira, Ignasi
 302 Mirambell i Ferran, Jaume
 546 Mirambell i Ferran, Joan
 50 Miró, Gabriel
 372 Miró i Sans, Domingo
 489 Moles i Marquina, Joan
 83 Moliné, Manuel
 390 Moliné i Brasés, Ernest
 438 Möller, Ricard
 82 Mompou, Frederic
 84 Moncanut, Alfons
 276 Monegal, Ramon
 224 Monés i Vives, Eusebi
 449 Montaner i Rich, S.
 680 Montañà de Roca, Ramón
 215 Monteys, Eduard
 247 Monteys, Santiago
 473 Montobbio, Ignasi
 346 Montobbio, Joan Bta.
 472 Montobbio, Marian M.
 57 Montoriol, Josep
 252 Mora, Artur
 359 Mora i Barra, Cassimir
 9 Mora i Gosch, Enric
 789 Moraleda de Arnús, Pilar
 11 Moragues, Jeroni de
 124 Moragues, Josep de
 140 Moragues, Vicens de
 131 Morató i Senesteva, Rafel
 592 Moré, Francesc
 154 Morell, Enric
 454 Morera, Enric
 623 Mosso i Petit, Xavier
 614 Muller, Teodor
 540 Müller, Walter

250 Muntadas, Mercè
 869 Muntañola, Joan S.
 868 Muntañola, Joan S.

395 Nadal i Moron, Artur
 367 Nandon, Josep
 817 Navarro-Sala, Antoni J.
 433 Navarro i Blanco, Robert
 580 Nebot i Roig, Enric
 117 Negre, Higini
 584 Negre i Balet, R.
 866 Nicolau i Griñó, Ramon
 96 Nicolau d'Olwer, Lluís
 101 Noëlle, Lluís
 40 Nogués i Caiz, Juli
 225 Nolla, Josep
 441 Nonell, Joan
 625 Nonell, Joan
 716 Novo i Miquel, Lluçia

Oliu de Vilanova

111 Olivella i Soier, Joan
 663 Ordis, Narcís
 58 Oriol, Elsa
 342 Orpí, Ramon
 355 Orús, Joan A.

Pena, Joaquim

899 Pagès i Maruny, Joan B.
 368 Pala i Ferrer, Francesc
 552 Palau i Duran, Lluís
 823 Palau i Rabassó, Joaquim
 802 Palau i Rabassó, Salvador
 413 Palou i Cabot, Ildefons
 467 Pamies i Xercavins, Jaume
 884 Pantaleoni i Pons, Alfred
 335 Papiol, Eugeni
 187 Par, Antoni
 158 Par, Joan
 643 Pareto i Maristany, Ermengol
 870 Parpal i Bruna, Joan A.
 7 Parramon, Ramon
 462 Pascual, Ignasi
 464 Pascual, Vidua de
 635 Pascual d'Arquer, Josep M.^a

Matthien Crick boom

Els concerts que avui anuncien no tenen la seva més alta significació en els mèrits dels artistes ni en l'importància de les obres que formen els programes. Tot i essent per ambdós comptes ben remarcables, com tot hom pot veure, cal reconèixer que el seu mèrit la seva gràcia prové del gest que amb aquests concerts fa la nostra "Associació", de respecte i reconeixement per aquells qui ens precediren a Barcelona en la tasca de fer conèixer la bona música, especialment en l'aspecte de música de petit conjunt.

I com que Matthien Crickboom fou entre molts un dels primers aportats a l'orquestra creuada, per no dir el primer, hem volgut partir de la commemoració dels seus concerts inicials, donats en un ambient musical de tot precedent seriós en aquest sentit, per a rebre homenatge, no sols a l'honorat mestre il·lustre, al qui tants esforços ha d'agrair la cultura musical barcelonina sino a tots aquells qui abans que molts han ~~for~~ aportat els seus entusiasmes en aquesta tasca.

En els programes d'aquestes sessions s'hi contingueren ~~unes~~ ^{unes respectives} ~~unes~~ històries de les activitats musicals barcelonines, des dels temps d'Adria Gual i Vicenç d'Alfons de Gual i documentada amb oliveros gravats, les quals constituïren una curiosa ~~història~~ ^{història} report ~~el~~ aquest aspecte de la vida espiritual de Barcelona

nickbarn. Perelli Ribz. Marz
i Via sen duple per epivocaco
onta posaca Ving.
Mani a son as
amr. M. Perelli

Quartet helpe

Crickboom, Angenot - Mory - Gillet

2^e Quartet

Mathieu Crickboom, Joseph Rocabruna,

Rafel Galvez - Pan Casals

Prova,
quan vulguin
ENTREGA
DISSABTE



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA

DE BARCELONA

Curs Furtze, 1925-26: Concerts Signe i Focner

En commemoració del XXX^e aniversari
dels primers concerts donats a Barcelona per

MATHIEU CRICKBOOM

hi prendran part, demés d'aquest eminent
violinista, els artistes següents:

FERRAN VIA, violin
ENRIC CASALS, violí
JOAN RIBAS, viola
J. PERE MARE'S, violoncel

Tels programes seran formats ~~per~~ per les obres
més importants que foren donats a conèixer
en els concerts que es commemoraren ~~en~~ en o origins:
~~els~~ els ~~quatre~~ quatre ~~obres~~ obres signe: Sonata de L. E. L.
Quartets de Beethoven i Debussy; Quintet de
César Franck i Concerts de Bach i Chausson

Palau de la Música Catalana
Dimecres, 30 de novembre i
Dimecres, 1^a de desembre de 1925,
a tres quarts de deu del vespre
EXCLUSIVAMENT PER ALS JOCS

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

CURS 1925 - 26

PATRONAT

Senyor Lluís Arbós	Senyor Jeroni de Moragues
> Josep Coral	> Ramon Barramon
> Emili Echevarria	> Francesc Pujol
> Victor Jové	> Pere Sensat
> Ricard Martínez i Marquès	Doctor Josep Tarruella

JUNTA DIRECTIVA

President
Doctor August Pi-Sunyer

DE BARCELONA
(Curs Xuetzi: 1925-26 CONCERT)

Senyor Antoni Gallardo

Vocals

Senyor Ricard Vives
Senyor Josep M.^a Lamanya

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

sota l'alt Patronatge del Mestre

PAU CASALS

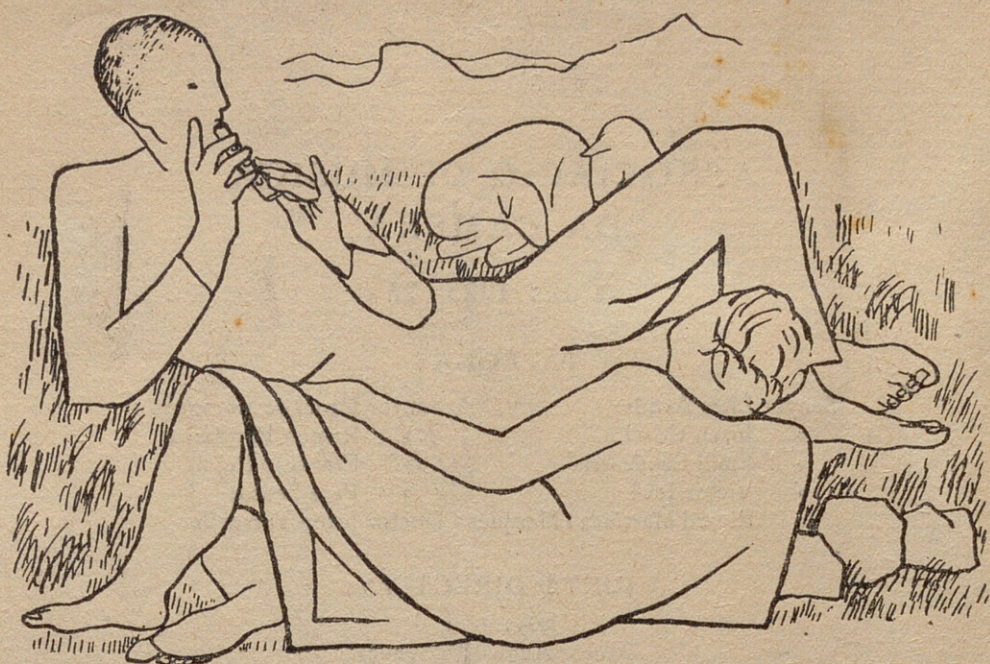
Conseller artístic

Marian Perelló

Director

Secretari General

Manuel Clausells



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

CURS 1925 - 26

PATRONAT

Senyor Lluís Arbós	Senyor Jeroni de Moragues
> Josep Coral	> Ramon Parramon
> Emili Echevarria	> Francesc Pujol
> Víctor Jové	> Pere Sensat
> Ricard Martínez i Marquès	Doctor Josep Tarruella

JUNTA DIRECTIVA

President

Doctor August Pi-Sunyer

Vispresident



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

CURS TRETZÈ, 1925-26 : CONCERTS SEGON I TERCER

En commemoració del XXX.è aniversari dels primers concerts
donats a Barcelona per

MATHIEU CRICKBOOM

Hi pendran part, demés d'aquest eminent violinista, els artistes
següents :

FERRAN VIA,	PIANO
ENRIC CASALS,	VIOLÍ
JOAN RIBAS,	VIOLA
J. PERE MARÉS,	VIOLONCEL

Els programes seran formats per les obres més importants que
foren donades a conèixer en els concerts que es commemoren,
o siguin : Sonata, de *Lekeu*; Quartets de *Beethoven* i *Debussy*;
Quintet de *César Franck* i Concerts de *Bach* i *Chausson*.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 29 de Novembre
i Dimarts 1 de Desembre de 1925
a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

MATHIEU CRICKBOOM

Els concerts que avui anunciem no tenen la seva més alta significació en els mèrits dels artistes ni en la importància de les obres que formen els programes. Tot i essent per ambdós conceptes ben remarcables, com tot hom pot veure, cal reconèixer que la seva gràcia prové del gest que amb aquests concerts fa la nostra «Associació», de respecte i reconeixement per aquells qui ens precediren a Barcelona en la tasca de fer conèixer la bona música, sobretot en l'especialitat «da Camera».

I com que Mathieu Crickboom fou entre nosaltres un dels primers apòstols d'aquesta creuada, per no dir el primer, hem volgut partir de la commemoració dels seus concerts inicials, donats en un ambient mancat de tot precedent seriós en aquest sentit, per a retre homenatge, no sols a l'esmentat mestre il·lustre, al qui tants esforços ha d'agrair la cultura musical barcelonina, sinó a tots aquells qui abans de nosaltres han aportat els seus entusiasmes en aquesta tasca.

En els programes d'aquestes sessions seran contingudes unes notes respecte a les activitats musicals barcelonines, a partir dels primers concerts Crickboom, degudes als senyors Adrià Gual i Vicents M.^a de Gibert, i documentades amb diversos gravats, les quals constituïran un curiós report d'aquest aspecte de la vida espiritual de Barcelona.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

CURS TRETZÈ, 1925-26 : CONCERTS SEGON I TERCER

En commemoració del XXX.^e aniversari dels primers concerts
donats a Barcelona per

MATHIEU CRICKBOOM

Hi pendran part, demés d'aquest eminent violinista, els artistes
següents :

FERRAN VIA,	PIANO
ENRIC CASALS,	VIOLÍ
JOAN RIBAS,	VIOLA
J. PERE MARÉS,	VIOLONCEL

Els programes seran formats per les obres més importants que
foren donades a conèixer en els concerts que es commemoren,
o siguin : Sonata, de *Lekeu*; Quartets de *Beethoven* i *Debussy*;
Quintet de *César Franck* i Concerts de *Bach* i *Chausson*.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Diumenge, 29 de Novembre
i Dimarts 1 de Desembre de 1925
a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS

MATHIEU CRICKBOOM

Els concerts que avui anunciem no tenen la seva més alta significació en els mèrits dels artistes ni en la importància de les obres que formen els programes. Tot i essent per ambdós conceptes ben remarcables, com tot hom pot veure, cal reconèixer que la seva gràcia prové del gest que amb aquests concerts fa la nostra «Associació», de respecte i reconeixement per aquells qui ens precediren a Barcelona en la tasca de fer conèixer la bona música, sobretot en l'especialitat «da Camera».

I com que Mathieu Crickboom fou entre nosaltres un dels primers apòstols d'aquesta creuada, per no dir el primer, hem volgut partir de la commemoració dels seus concerts inicials, donats en un ambient mancat de tot precedent seriós en aquest sentit, per a retre homenatge, no sols a l'esmentat mestre il·lustre, al qui tants esforços ha d'agrair la cultura musical barcelonina, sinó a tots aquells qui abans de nosaltres han aportat els seus entusiasmes en aquesta tasca.

En els programes d'aquestes sessions seran contingudes unes notes respecte a les activitats musicals barcelonines, a partir dels primers concerts Crickboom, degudes als senyors Adrià Gual i Vicents M.^a de Gibert, i documentades amb diversos gravats, les quals constituïran un curiós report d'aquest aspecte de la vida espiritual de Barcelona.

LA MÚSICA

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" - -

Aquesta entitat ha celebrat suara dues interessants sessions, l'objecte principal de les quals ha estat singularment simpàtic.

En elles ha reaparegut, davant del públic barceloní l'eminent violinista belga Mateu Crickboom, amb el qual han col·laborat els excel·lents artistes Ferran Via (piano), Enric Casals (violí), Joan Ribas (viola) i J. Pere Marés (violoncel), i han estat dedicades a commemorar solemnement les primeres activitats de Crickboom a Barcelona; que tingueren lloc fa 30 anys. No hem de descobrir ara la figura de l'estimat artista, que tots coneixem i admirem, ni parlar de la influència que ha exercit en el desenvolupament de la nostra vida musical, amb el noble esforç que aportà anys enrera. El nom de Crickboom, associat als inicis del moviment que ha devingut la magnífica activitat actual, és tan familiar a tots els amants de la música, que s'ha pogut afirmar-se, amb raó, que l'artista és gairebé nostre, i amb els concerts a què ens referim li ha estat donada una prova d'afecte que li deviem i que pot significar l'agraïment que mereixen les seves tasques entusiàstiques al costat de les altres personalitats eminentes que sembraren a darreries de la passada centúria la bona llavor, els fruits de la qual nosaltres recollim ara.

Amb encert ben lloable, l'Associació de Música "da Camera" encarregà a dos exquisits artistes — Adrià Gual i Vicents Maria de Gibert — la història d'aquest període de formació musical de la nostra ciutat, i així pogué repartir als que assistiren als dos concerts d'aquesta setmana un fascicle que porta per títol "Trenta anys de música a Barcelona" i que és un interessantíssim document en el qual queden admirablement resumits i agudament comentats tots els esdeveniments importants de l'època a què es refereix.

El mestre Crickboom disposà per a les dues sessions uns programes verament substancials. El de la primera fou interpretat pel Quartet en "fa menor", op. 05, núm. 11, de

Beethoven, la Sonata en "sol major", per a piano i violí, de Leken, i el Quintet de Cèsar Franck; i el segon dia ens féu escollir el "Concert" en "re menor", de Bach, per a dos violins, acompanyat per un quartet de corda i piano, el Quartet, op. 10, de Debussy, i el "Concert" en "re major", de Chausson, que també acompanyà el mateix conjunt que actuà en el "Concert", de Bach.

En l'execució de totes aquestes obres poguérem fruit una vegada més de l'art seriós i noble del gran violinista, que trobà en els seus col·laboradors ja esmentats uns artistes ben dignes de compartir la seva tasca. Produïren, especialment, una gran impressió les interpretacions de la Sonata de Leken, del Quintet de Franck, del "Concert" de Bach — en el qual, al costat de Crickboom, manifestà totes les seves excel·lents qualitats el violinista senyor Casals — i, finalment, la versió del Quartet de Debussy, que entusiasma de debò l'auditori.

Les ovacions retudes al mestre Crickboom i als seus companys, tan ben triats per actuar en aquests concerts, sonaren interminables i plenes d'un escalf que bé li haurà dit l'efecte que sempre guarda per a ell aquesta terra. Per la nostra banda, hem d'associar-nos amb entusiasme a l'homenatge, i volem també expressar el desig de rebre sovint la visita de l'eminent artista, que tindrà sempre entre nosaltres un lloc d'honor.

X.

"ASSOCIACIONS DE MÚSICA" CONCERTS CELEBRATS

Durant el passat mes de novembre a les Associacions de Música existents a Catalunya s'han celebrat els concerts següents:

Dia 6.—Pau Casals, violoncellista; Blai Net, pianista. Associació de Reus.

Dia 6.—Orfeó Català, dirigit pel mestre Lluís Millet, cobla "Barcelona". Associació d'Amics de la Música de Barcelona.

Dia 8.—Pau Casals, violoncellista; Blai Net, pianista. Associació Intima de Concerts de Barcelona.

Dia 9.—Vera Janacópulos, cantant; Ivonne Herr Jappy, pianista. Associació d'Amics de la Música de Barcelona.

Dia 10.—Pau Casals, violoncellis-

DIPUTACION

La comisión liquidadora

La Comisión liquidadora de la Deuda mancomunal se reunió ayer por la mañana y por la tarde bajo la presidencia del señor Milá y Camps, a fin de dar cima a la labor que tiene encomendada. De la misma se dará nota detallada dentro de pocos días.

Felicitaciones al presidente

Con motivo de su elevación a la presidencia de la Corporación provincial el señor Milá y Camps ha recibido numerosas felicitaciones entre las que figuran una, muy expresiva, del Mayordomo de Palacio en nombre de S. M. el Rey.

Madame X Corsés caucho.
para adelgazar Paseo Gracia, 127

VIDA POLITICA

PETICION DE INDULTO

Una representación de las Juventudes radicales de esta ciudad visitó ayer al alcalde, señor barón de Viver, rogándole que interceda cerca del Directorio militar para que sean indultados tres vecinos de Manresa, encartados por los sucesos revolucionarios del año 1909 y que actualmente son los únicos que sufren condena.

EL CONDE DE CARALT

Salió para Madrid el presidente de la Cámara Oficial de Industria, Excmo. señor conde de Caralt, para asistir a las sesiones de la Sección de Aranceles del Consejo de la Economía Nacional y del Consejo Superior de Ferrocarriles. Es objeto también de este viaje el cumplimentar los acuerdos del Consejo Superior de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación, en su última sesión, singularmente el de visitar su presidente, don Basilio Paraíso, juntamente con el señor conde de Caralt y otros elementos de la producción española, al jefe del Gobierno para plantearle el problema de la tributación, muy especialmente en lo que se refiere a las sociedades anónimas y comanditarias por acciones, con relación al nuevo Estatuto municipal y provincial.

DE MUSICA

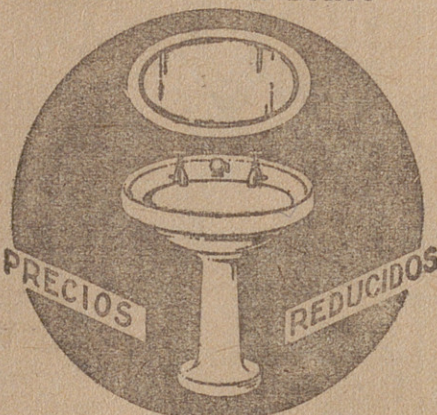
Premios musicales Patxot y Llagostera

El "Orfeo Catalá" ha hecho público el veredicto del V Concurso de los "Premios Musicales Eusebi Patxot i Llagostera". El premio de 4.000 pesetas al mejor poema sinfónico no se adjudica. El premio de 2.000 pesetas a la más importante colección de obras antiguas de autores catalanes anteriores al año 1650 se adjudica al número cuatro, cuyo lema es: "Musics vells de la terra".

El cartel del VI Concurso, que se ha publicado, como el precedente veredicto, con fecha del primero de diciembre, comprende los temas siguientes:

Primero. — Premio de 10.000 pesetas a la mejor obra lírica para la escena

**BAÑERAS .. LAVABOS
CALENTADORES
WATERS .. BIDETS
CUARTOS DE BAÑO**



**JAIME SAURET
7 · PELAYO · 7**

(drama, comedia, etc.) en tres o más actos, sobre texto catalán completamente musicado, o sea con exclusión del hablado. En igualdad de méritos musicales será preferida la obra de mejores cualidades escénico-literarias. Cada partitura debe ir acompañada de una reducción para canto y piano y una copia del libreto.

Segundo. — Premio de 4.000 pesetas (extraordinario por no haberse adjudicado en el Concurso anterior), al mejor poema sinfónico para grande orquesta.

Los compositores que concurren al presente Concurso deben ser de comarcas de lengua catalana (Cataluña, Baleares, Valencia, Rosellón, etc.) o deben contar al menos, "diez años" de residencia en alguna de las referidas comarcas.

Las composiciones, que serán rigurosamente inéditas, se dirigirán al "Orfeo Catalá" (calle Alta de San Pedro, número 13) a nombre de Juan Salvat, secretario de los Concursos Eusebi Patxot i Llagostera, y cada una de ellas llevará un lema.

El término de admisión finirá el día 15 de agosto de 1927 para las composiciones del tema II, y el 30 de junio de 1930 para las composiciones del tema I.

Dichos temas se fallarán por los jurados que actuarán para los Concursos V y VIII respectivamente de los "Premios Musicales Concepció Rabell i Gibils".

Pueden solicitarse ejemplares del referido cartel en la mayordomía del "Orfeo Catalá" y en los principales almacenes de música.

ASSOCIACIO DE MUSICA DA CAMERA

La Asociación de Música "da Camera", que se desvela siempre para ofrecer a sus asociados conciertos de verdadero interés, celebró la noche del domingo en el "Palau" el segundo concierto del actual curso, que resultó interesantísimo. En él se conmemoró el XXX aniversario de los primeros conciertos dados en Barcelona por el eminente violinista Mateo Crickboom.

En efecto, este insigne músico tomó parte en el concierto que reseñamos, con la valiosa cooperación de elementos tan notables como el pianista Fernando Vía,

el violinista Enrique Casals, el violista Juan Ribas y el violoncelista Pedro Marés.

El programa estaba compuesto por el cuarteto en "fa menor", op. 95, número 11, de Beethoven, la sonata en "sol mayor", de Lekeu, para piano y violín y el quinteto de César Franck.

No es necesario consignar que en todas estas obras Mateo Crickboom estuvo a la altura de su fama, mostrándose como siempre, el maestro dominador de la técnica y el artista que con verdadero talento sabe interpretar.

Los Sres. Vía, Casals, Ribas y Marés se hicieron acreedores a todo elogio, ya que la labor que realizaron fué depuradísima.

Mateo Crickboom escuchó grandes aplausos de la concurrencia, como asimismo los demás artistas antes citados.

CULTURA Y ENSEÑANZA

Visitas en el Rectorado

Entre otros, visitaron ayer al rector de la Universidad, el jefe superior de policía, señor Hernández Malillos; el comisario general de Vigilancia señor Tejido y los decanos de las cinco Facultades.

También le visitaron buen número de catedráticos que cumplieron al doctor don Andrés Martínez Vargas con motivo de su fiesta onomástica.

SECCION NECROLOGICA

Ha fallecido en esta ciudad el conocido arquitecto don Claudio Durán y Ventosa, hermano de los distinguidos letrados don Luis y don Raimundo Durán y Ventosa.

Era el finado persona conocidísima en la ciudad y desde mucho tiempo formaba parte del Cuerpo de arquitectos de nuestro Ayuntamiento, habiéndose captado la simpatía de sus compañeros y de cuantos acudían a consultarle.

También era arquitecto de la diócesis de Solsona, en donde ha dejado brillantes pruebas de sus dotes artísticas.

A la distinguida esposa e hijos de don Claudio Durán y Ventosa, y a sus hermanos don Luis y don Raimundo, les testimoniamos nuestra más sentido condolencia.

Entierros para hoy:

Dolores Abella, calle Borrell, 113. A las diez de la mañana. Cementerio de San Gervasio.

Rosa Trías, calle Verdi, 139. A las nueve y media de la mañana. Cementerio de San Gervasio.

Francisco Coll, calle Amigó, 71. A las diez y media de la mañana. Cementerio del E.

Concepción Fortuny, calle Conde del Asalto, 78. A las once de la mañana. Cementerio del SO.

Francisco Puig, calle Cerdafia, 82. A las ocho de la mañana. Cementerio SO.

Consuelo Prat, calle Claris, 96. A las diez de la mañana. Cementerio del SO.

Domingo Doménech, calle Consejo de Ciento, 248. A las diez y media de la mañana. Cementerio de San Gervasio.

Eduardo Carbaño, calle Cortes, 571. A las diez de la mañana. Cementerio Nuevo.

Pícos sufragios para hoy:
Misas, en las iglesias de Pompeya y Escolapios de Mataró, en sufragio de don Isidro Ribas y Clavell (e. p. d.).
Funerales, a las diez, en la iglesia del Pino, en sufragio de doña María Soler y Pous de Valdés (e. p. d.).

DE ARTE

PINTOR ALEMAN

Hoy se inaugurará en las Galerías Malmedé, a las cinco de la tarde, una importante exposición de obras del eminente pintor alemán A. Haberkorn, el cual ha tenido tan gran éxito en sus últimas exposiciones en las principales capitales del extranjero.

EXPOSICION MARTI GARCÉS

El conocido y celebrado pintor Martí Garcés expondrá desde hoy al 15 del corriente una colección de pinturas en las Galerías de Arte Arefías, calle de las Cortes, 670.

ECONOMIA Y HACIENDA

EL REPERTORIO DEL ARANCEL

En ausencia del presidente del Fomento del Trabajo Nacional, don Domingo Sert, ha salido para Madrid don Pedro Gual Villalbi, secretario general de esta Corporación, con el objeto de tomar parte en la discusión de las modificaciones de las llamadas del Repertorio para la aplicación del vigente Arancel de Aduanas, que se han presentado por la secretaría de la Sección de Aranceles del Consejo de la Economía Nacional y de la que han remitido los interesados directamente al Fomento del Trabajo Nacional.

No pudiendo Vicente
a una dura chuleta hincar el diente
pidió Licor del Polo y, tras un rato,
hincó el diente a la carne y... rompió el
[plato.
¡No existe cosa dura
si nos cuidamos bien la dentadura!

TEATROS Y CINES

GRAN TEATRO DEL LICEO

El sábado reaparecerá el famoso tenor Sullivan.

Enorme y justificada es la expectación para volver a oír en nuestro primer teatro lírico al famoso tenor Sullivan, que tan grato recuerdo dejó en la pasada temporada.

Puede decirse que es todo Barcelona que espera el sábado para poder deleitarse una vez más con el arte y la voz del eminente tenor que el sábado cantará "Gli Ugonotti" al volver entre nosotros.

Con Sullivan se presentará otra gran celebridad, Mme. Luart, la incomparable reina de "Ugones".

La empresa ha puesto especial cul-

MAQUINAS para coser y bordar



Las de mejor resultado
La célebre RÁPIDA

dado en el reparto, que no puede negarse será el más importante de cuantos se han oído, no solo en Barcelona, sino en los más importantes coliseos de Europa.

Sullivan será el Raoul inimitable a que nos tiene acostumbrados, Olga Carrara, la Valentina, con cuya parte ha alcanzado grandes triunfos en Italia; Emma Luart, la ideal Reina; Damiani, el conte de Nevers, tan celebrado por nuestro público; Segura Tallien, el Saint Bris, de gran línea; Massini Pierali, el Marcelo tan aplaudido en la última temporada, y Conchita Velázquez, la simpática Page.

La obra ha sido concertada con todo cariño por el maestro Paolantonio, una de las grandes figuras que han ocupado el primer atril del Liceo; y para completar el acontecimiento, se estrenarán cuatro magníficas decoraciones una de ellas del reputado escenógrafo señor Vilumara, otra, del celebrado Alarma, otra del reputado García, y la del acto cuarto de los reputados escenógrafos de la Scala de Milán, señores Berti-Press.

OLYMPIA

Un hombre fenómeno, un hombre que come, bebe, fuma y duerme sumergido en el agua: este es el famoso capitán Wall que presenta su colección de veinte cocodrilos de todos tamaños y edades en la pista de este teatro, acabando su trabajo con una lucha dentro del agua con el más fiero de sus animales.

Para esta semana se prepara en esta sala el debut del número de circo más emocionante que se conoce: es una atracción que, durante seis meses, ha llenado a diario el Cirque d'hiver, de París. Se trata de los hermanos Depres que realizan el doble salto mortal dentro de un automóvil. Sobre una pendiente que arrancará de la máxima altura de este coliseo, en forma de tobogán, que queda bruscamente interrumpida, realizando entonces el prodigio de ejecutar en el aire seguidamente dos altos mortales.

GOYA

La compañía argentina Rivera-De Ro-

sas, que con tanto éxito actúa en este teatro, en su empeño de dar la mayor variedad posible al cartel, anuncia para la presente semana la reposición del drama "Barranca abajo", del malogrado escritor uruguayo Florencio Sánchez.

ELDORADO

Al despedirse anoche Amalia de Isaura y otros artistas de este teatro, renuévase el cartel, y la empresa, como siempre, dará a conocer lo más famoso del género de variedades.

Hoy, martes, reaparecerá la cancionista Elvira de Amaya, de grato recuerdo, que guarda las primicias de su nuevo repertorio para el público barcelonés. Los nuevos couplets, vístelos Elvira de Amaya con ricas toilettes demostrativas de su refinado gusto.

Un debut importante está anunciado para hoy martes: el de la joven y ya famosa artista Imperio Argentina, la atracción de Rómea, en Madrid, cancionista danzarina excepcional.

Mañana, miércoles, otro debut sensacional: Miss Palermo, proclamada como la única rival del maravilloso Rastelli.

NOTICIAS VARIAS

EL PAVIMENTO DE LA PLAZA DE LA UNIVERSIDAD

Llamamos la atención de la autoridad municipal para que vea la manera de que con la mayor rapidez pueda ser cambiado el pavimento de la calle de Cortes, frente al edificio de la Universidad liberaria, construyéndose de asfalto monolítico, ya que así se evitaría la facilidad con que pueden ser quitados los adoquines en aquel sitio.

REUNION DE LA JUNTA DE PROTECCION A LA INFANCIA

En el despacho oficial del gobernador civil y bajo la presidencia de éste, se reunió ayer tarde la Junta de Protección a la Infancia.

EL PRESIDENTE DE LA AUDIENCIA EN EL GOBIERNO CIVIL

Anoche estuvo en el Gobierno civil, celebrando una extensa conferencia con el gobernador, el presidente de la Audiencia, don Enrique Lasa.

DETENCION DE UN ANARQUISTA

Ha sido detenido por la policía Juan Bisbal Junyent conocido como anarquista.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA

En la presente semana corresponde presidir las operaciones en calidad de directores de turno:

En la Caja y Monte de Piedad (Central), señor marqués de Alós; sucursal número 1 (Padró), don Eduardo Conde; sucursal número 2 (San Pedro), don Enrique de Dalmases; sucursal número 3 (Gracia), don José M. Malet; sucursal número 4 (San Martín), señor don Pío de Valls; sucursal número 5 (Sans), don Firmo de Casanovas.

LA FIESTA DE SAN ELOY

El gremio de cerrajeros y herreros, de Barcelona, celebrará hoy, primero de diciembre, su fiesta patronal en honor de

Vida musical

Anoche, el violinista Crickboom, se despidió del público de Barcelona

Con un programa en el que figuraban el «Concierto en re menor», de Bach; el «Cuarteto en sol menor», de Debussy, y el «Concierto en re mayor», de Chausson, se despidió anoche del público de la «Associació de Música da Camera» el violinista Mateo Crickboom.

Los que hemos tenido mucho en cuenta el valor indiscutible que aportó el famoso violinista belga a la musicalidad catalana, así como los que siempre tuvimos en gran estima el arte interpretador, noble y sincero, de Crickboom, aportamos anoche nuestro aplauso a la labor del ejecutante.

En el «Concierto» de Bach, evidentemente la mejor obra que se interpretó durante la velada, Crickboom vióse secundado dignamente por el violinista Enrique Casals. Además de este solista, tomaron parte en la sesión Manuel Giménez, Juan Ribas, Pedro Marés, Julió Ainaud y el pianista Fernando Vía. Todos ellos contribuyeron al buen conjunto.

El público tributó aplausos a Crickboom y a sus compañeros.

R. M.

«AMICS DE LA MUSICA»

Dentro de breves días empezarán a repartirse las invitaciones de los conciertos correspondientes al actual mes de diciembre, que se celebrarán los días 14 y 18 de los corrientes.

Blanca Selva y Juan Massiá son los dos eminentes artistas a los cuales los «Amics de la Música» han confiado la quinta y sexta sesión del presente curso, que tanto por los programas ofrecidos como por los altos merecimientos de sus intérpretes, constituirán dos exquisitas fiestas musicales.

Consagrada absolutamente al gran Juan Sebastián Bach la primera sesión, interpretadas por los dos notables artistas en un admirable conjunto de homogeneidad y sentido estético, podrán oírse además de diversas piezas sueltas, las dos magníficas «Sonatas en la mayor» y en «mi menor» para violín y piano, e importantes

LA BEBIDA IDEAL

Para niños, enfermos del corazón, sistema nervioso, etc., es el aromático y digestivo Malte «NATURA». Venta: Comestibles y Call, 22

..... obras la famosa «Fantasia cromática» y «fuga» por la Selva, y la gran «Suite en re menor», para violín solo, de la cual forma parte la célebre «Chacona», obra ejecutada raramente en los conciertos, y que Massiá ofrecerá esta vez íntegramente al devoto auditorio de los «Amics de la Música».

A esta «Sesión Bach» seguirá cuatro días después un recital de obras diversas por los dos mismos eminentes artistas, de cuyo programa sobresalen la primera audición de las seis piezas para violín y piano de Domenico Scarlatti y la difícilísima «Sonata» para violín y piano de Tartini, conocida por «Trino del diablo».

«ASSOCIACIO DE MUSICA DE VILAFRANCA DEL PENADES»

Iniciada por prestigiosos elementos artísticos y sociales de Vilafranca del Penadés, se halla en curso de organización una nueva Asociación de Música, hermana de las que tan brillantemente están actuando en Cataluña, de acuerdo con la «Associació de Música da Camera» de Barcelona.

Los propulsores de esta nueva institución aprovechan la oportunidad de hallarse en Barcelona el eminente violinista belga Mathieu Crickboom y el ilustre pianista vilafranqués Fernando Vía, y, realizadas las gestiones para que ambos concertistas aplazasen su regreso a Bélgica y Lyon respectivamente, mañana jueves, actuarán en la capital del Penadés.

EN LA ASOCIACION DE MUSICA DE GRANOLLERS

Concierto por Mathieu Crickboom.

Hoy miércoles, por la noche, en el salón de la Sociedad La Alhambra, de Granollers, se presentará el gran violinista belga Crickboom, el cual interpretará un concierto de obras de Beethoven, Likeu, Albéniz, Fallard, Granados, etc., siendo acompañado al piano por el pianista Fernando Vía.

Entre los asociados reina gran expectación para asistir al magno concierto que dará el eminentísimo artista Crickboom.

LAS VENTAS POR MEDIO DEL ANUNCIO SON LAS

FIJAS

LA POLITICA

SIN RESOLVER

Continuaron ayer sobre la mesa y sin resolver, en la Comisión Permanente del Ayuntamiento, los siguientes asuntos:

Circular del Ayuntamiento de Linares, de fecha 9 de octubre, interesando se pida el título de Bienhechor de la Patria a favor del general Primo de Rivera «por los relevantes servicios prestados a la nación desde su advenimiento al Poder, y por la gloriosa página que ha escrito, derrotando al enemigo en Alhucemas y Axdir.»

Circular del general presidente de la Junta de Arbitrios de Melilla, invitando al Ayuntamiento a contribuir con fondos propios o por suscripción entre el vecindario, a la erección de un monumento en la plaza de España, de Melilla, que llevará por lema: «A los españoles muertos en Africa.»

UNA CARTA MUNICIPAL

Ha sido aprobada por el Directorio militar, la Carta Municipal del Ayuntamiento de Guisona.

CAUSA SOBRESEIDA

Ha sido sobreseída provisionalmente la causa instruida por el teniente coronel de infantería, don Cristóbal Fernández Valdés, contra el Rdo. Padre Ramón Bolós, acusado del supuesto delito de injurias al ejército.

FIESTA PATRIOTICA EN PONS

El domingo próximo se celebrará, en Pons, una fiesta patriótica, a la que asistirá el capitán general de la región, don Emilio Barrera, los gobernadores civil y militar, señores Roma y Jimeno Acosta, y otras personalidades.

Entre los varios actos figurarán el de dar el nombre de Avenida del general Primo de Rivera, a una de las principales calles de la población y la bendición de la bandera del somatén y entandarte del Sindiato Agrícola.

LAS GESTIONES DEL SEÑOR SANCHEZ DIEZMA

Ha regresado de Madrid el decano de la Facultad de Derecho señor Sánchez Diezma, después de verificadas las gestiones que le llevaron a la Corte. De éstas dió cuenta al rector de la Universidad.

NUEVO SECRETARIO

Ha sido nombrado secretario del Ayuntamiento de Puebla de Sanabria el que lo era de Puebla de Sanabria Juan Martínez.

ALFOMBRAS PERSAS LEGITIMAS

grandísimo surtido a precios muy excepcionales

CASA ARIAS, S. A. Consejo de Ciento, 349-351 — Esquina al Paseo de Gracia —

UNA DIMISION

Noticias de Sevilla nos dicen que hace más de un mes que el conde Caralt presentó la dimisión del cargo de comisario regio de la Exposición que ha de celebrarse en dicha ciudad.

El presidente del Directorio le rogó que continuara en su puesto, pero con motivo de la estancia en Sevilla del general Primo de Rivera, el conde de Caralt insistió de nuevo, aunque está dispuesto a seguir colaborando en la obra como consejero del Comité.

Cuestiones sociales

LOS OBREROS PANADEROS

El Sindicato de obreros panaderos «La Aurora», se reunirá el domingo, en Asamblea general.

CONFERENCIA

El sábado último, a las diez y media de la noche, dió su anunciada conferencia en el salón de actos de la Unión Profesional de Dependientes y Empleados de Comercio, el vocal de la Comisión Mixta, don Emigdio Fernández, disertando sobre el tema «La Organización Científica del Trabajo».

EL COMITE PARITARIO DE TRABAJOS INDUSTRIALES DE LA CATALANA DE GAS Y ELECTRICIDAD S. A.

En la Delegación Regional del Trabajo en Cataluña, se reunieron los representantes patronos de la Catalana de Gas y Electricidad S. A. y los vocales obreros del Sindicato Libre Profesional de dicha empresa, para dar posesión del cargo de presidente del mencionado Tribunal Arbitral, al magistrado de esta Audiencia Territorial y presidente de la Comisión Mixta del Trabajo en el Comercio de Barcelona, don Víctor González de Echavarri.

Presidió el acto el señor Delegado

Regional don Joaquín M. Peres Casañas, quien hizo la presentación del señor González Echavarri. Dijo que por la importancia del expresado Comité Paritario, el primero que se ha constituido en una empresa de Servicios públicos, era indispensable que recayese la presidencia del mismo en una persona de tan sólido prestigio y autoridad en cuestiones sociales como el señor Echavarri, y que por los buenos propósitos de que no dudaba estaban animados todos los allí presentes, sería aquel Comité Paritario el modelo de cuantos se han creado hasta la fecha. Terminó ofreciéndose a todos en su elevado cargo y deseando que la labor del nuevo organismo sea fructífera en beneficio de la paz y la tranquilidad social.

En nombre de los vocales obreros y de los representantes de los patronos, hablaron respectivamente el presidente del Sindicato Libre Profesional de Empleados y Obreros de la Catalana de Gas y Electricidad, S. A., y el señor Rosich, los que se felicitaron del nombramiento del señor González Echavarri.

Finalmente hizo éste uso de la palabra para agradecer a todos, los elogios que se le habían dirigido y que, dijo, no esperaba. Explicó detalladamente su actuación en las cuestiones sociales, que habían merecido siempre su especial atención y preferencia. Ofrecióse a todos los reunidos, de los cuales, dijo, no dudaba que llevados de la mejor buena voluntad, le harían menos espinoso el desempeño del cargo que se le acababa de conferir, en el cumplimiento del cual pondría su mejor celo e interés.

Retiróse después el señor Delegado Regional del ministerio del Trabajo señor Peres Casañas y ocupó la presidencia el señor González Echavarri, acordándose ir al estudio y discusión del proyecto de Reglamento interior, para lo cual se celebraría la próxima reunión del pleno, el jueves, día 10 del corriente, a las seis y media de la tarde.

ELONINS

els autos

EL MATEIX QUE ABANS

Es a l'hora que la circulació és més nombrosa al Passeig de Gràcia i plaça de Catalunya. L'urba, amb una especial atenció, té cura de dirigir-la: Ara els autos per aci, ara els tramvies, ara els vianants... Que passin aquests carrers, i ara l'autòmnibus cap aci i els autos cap allà... I té, l'autòmnibus a sobre de l'auto.

La gent s'esvera. La circulació es detura. Hi ha gran nombre de vianants que esperen per passar.

L'urba, tot capficat, es gira cap al públic i diu: —El mateix ens ha passat abans!

EL BASTONEY DE L'URBA

A la plaça de la Universitat, l'urba de torn aixeca autoritàriament el bastonet per ordenar la circulació.

L'urba, amb el braç enlaire, va fent signes, talment com si dirigís un «jazz-band» circulant.

Ara els vianants, ara els vehicles, i per una distracció del «director d'orquestra», un auto topa violentment amb un carro i esdevenen les conseqüents destroces. El carreter, que la topada ha fet baixar del carro a la força, s'acosta al guàrdia, i li diu: — Mestre: ja pot tirar la virolla al foc!

L'URBA CO' SCIENT

A la plaça de Catalunya, davant del carrer de Pelayo, la circulació, les set de la tarda, és difícil d'ordenar. Tramvies i cotxes en totes direccions, vianants per aci i per allà, gent estacionada en les parades i en les voreres.

L'urba aixeca el bastó, passa d'una banda a l'altra, gesticula, crida, s'indigna. Una senyora diu a les altres, que acompanya:

—Passem ara, que aquí tothom fa el que vol.

L'urba afegeix:

—Ja té raó, ja: fins jo i tot.

MARTI MARTELL

estrena de Ribó («Ensomni»), i dos números de la «Ibèria» d'Albéniz, precedits de «Cançó dansa», de Mompou.

La impressió causada pel jove concertista, fou bona a tot ser-ho. Se l'aplaudi amb continuïtat, i al final rebé un sens fi d'enhonorables que, sens dubte, li serviran d'estímul en la perseverança dels estudis, que cap bon artista no dona mai per acabats.

El preu del pa

Ahir al migdia el governador va dir que l'havia visitat una comissió de farinares per a manifestar-li que degut a l'encariment del blat no podran sostenir el preu de les farinares a 66'50 pessetes els 100 quilos durant el mes de desembre.

Va afegir que li van fer remesa d'una instància que s'estudiarà detingudament.

Acabà dient que no s'augmentarà el pa de quilo, però que segurament no podrà sostenir-se el pa de família a 65 cèntims.

L'Embaixador dels Estats Units

En l'express de Madrid arriben aquest matí l'ambaixador dels Estats Units i l'almirall de l'esquadra americana que hi ha al nostre port.

Aniran a rebre'ls les autoritats.

Sardanes

La mort d'En Juli Garreta

El mestre Juli Garreta és mort. Que Déu el tingui a la Glòria.

Aquesta fatal nova tan concisa i transcendental alhora ens ha deixat com atùts. Hem de confessar-ho: malgrat la serietat de qui ens donà la nova; malgrat mostrar-nos el telegrama datat el mateix dia, la nostra primera impressió fou d'incrèdula. Una cosa inexplicable. El dia abans se'ns havia notificat la malaltia del mestre, i ni van sols hauríem pogut somniar un tan greu desenllaç.

Ara, abandonats els acalorats comentaris amb els amics, en pendre la ploma en la solitud, és quan es fa palesa l'ombra de sentiment que experimenta l'ànima per la manca irremediable. Una gran dolor per la mort de l'home; de l'home bo, afable, planer; una altra gran dolor per la mort de l'obra: per l'estroncament malaguanyat de l'obra que resta inacabada, de la magnífica obra que calia esperar de la plèthora de forces morals i físiques que atresarava. En Garreta a una edat propícia, adequada per a les magnífiques realitzacions. Qui — en bona llei — podia presumir la mort en un home sà, robust, a l'edat de 50 anys, en la qual res no insinuava la vellesa que no fos la minsa grisor del cabell?

No devem pas, però, desesperar-nos. Cal ofegar la dolor de l'ànima amb cristiana resignació. Cal presumir també que a l'hora d'ara la noble via traguada per la rectitud de caràcter i seguida sense defalliments i tota una vida de treball, li hauran valgut el merescut premi eternal.

Quant a la dolor — un xic egoista — que experimentem en considerar el molt que d'ell podíem esperar encara, resta ofegada per la contemplació de la gran, de la immortal obra que ens ha llegat el seu geni de músic fecund, aferrat a la seva terra.

No ens hem pas proposat de fer una antologia de l'obra d'En Juli Garreta; aquestes són unes sentides ratlles escrites el mateix jorn de la mort. «Esmentarem» perquè se'ns acuden a la memòria, i perquè ens impressionaren fonament — les seves admirables sardanes «Carmeta», «La donzella de la costa», «Dalt les gabarres», «Somni gris», totes elles denotadores d'un caràcter, d'un magnífica concepció «La Llicurella», el concert en sol, per a gran orquestra, en quatre temps, inspirat en l'anterior sardana. Qui, dels qui el sentiren, oblidarà cap d'aquells deliciosos temps de la «Suite Empordanesa»? Aquell Scherzo on apareix tota la Llicurella glossada en sos cants de fusta per la festa de l'orquestra, especialment la corda! Del marc incomparablement bell que servi per inspirar al mestre aquesta obra, no podia sortir-ne, una volta passat pel sedàs de la seva tècnica i inspiració, res menys que el que en sortí.

Esmentem encara entre el vol de les seves innombrables obres «Juni», «La matinada», «Somnis»; arreu arreu de la seva obra hi trapua el seu caràcter sentimental i apassionat. I, no gens menys, aquest gran músic era extraordinàriament, injustament desconegut. Un gran nombre de catalans desconexien el tresor inestimable que teníem en l'intel·lecte musical d'en Juli Garreta.

I ara ha mort, a la seva casa de Sant Feliu de Guíxols. Ha mort quan el Foment de la Sardana de Barcelona anava a dedicar-li un homenatge, sincer, homenatge com poques vegades merescut. Caldria convertir en necrològica la veïllada.

Per la nostra part adreçem a la família i a tots els qui pogueren tenir el goig de tractar-lo en vida, el nostre sincer condol, segurs que trobarem en ells igual sentiment que el que ens ha menat a escriure aquestes mal girbades ratlles.

EDUARD NICOL

Necrològica

A la parròquia de Sant Feliu de Sabadell es van efectuar ahir al matí solemnes funerals en sufragi d'En Francesc de P. Garriga i Benamat que va morir cristianament després d'una exemplar vida, el dia 21 del mes de novembre últim.

Va assistir a aquests pietosos sufragis una nombrosa i distingida concurrència que va posar de relleu com era estimat el difunt i com ho és la seva família, a la qual, i en especial als fills del difunt, caríssims amics nostres, fem present una vegada més el nostre condol, tot fent-vos perquè el Totpoderós hagi acollit a la seva santa glòria l'ànima del finat.

Conferència

de J. M. Junoy a l'Ateneu

Anit passada el senyor Josep Maria Junoy donà una conferència sobre el concepte de l'honor i de com calia renovar-ne el culte, principalment en les esferes intel·lectuals de Catalunya — per damunt d'etiquetes d'escoles — noucentisme i antinoucentisme — qui no significarien res si no obelien una elevació d'esperit, única cosa que val positivament.

Començà analitzant el concepte de l'honor i les desviacions que pot tenir. Després de cercar-ne la noció més enlairada i més completa, en deduí com era necessari dins la vida col·lectiva, com s'havia de substituir l'honor merament individual per un honor que oferís els sacrificis de l'individu en bé de la col·lectivitat. I cità bellament l'exemple de Lamartine renunciant a un viure plaçid, purament contemplatiu, i donant-se a l'agitació de la vida pública on el demanava la seva honorabilitat de bon patriota.

Una de les desviacions que sol tenir l'honor prové de l'orgull intel·lectual, tan difícil de desarrelar del nostre esperit; i és l'orgull intel·lectual qui duu a cultivar l'art per l'art, la intel·ligència per la intel·ligència i l'acció per l'acció; i així l'art esdevé baixament sensual, la intel·ligència inhumanament freda i l'acció d'una brutalitat extrema.

En aquests darrers temps, a Catalunya, per desfer els perills a què podia dur l'esteticisme, la fredor, l'encarcarment i la penderia, hem vist una manca de miraments excessiva. No era dolent tot el que es volia aterrar; calia saber fer una tria, i, fos com fos, sempre ha d'haver-hi per damunt aquell sentit de la responsabilitat, del deure, aquella consciència escrupolosa del ben fer i del ben obrar, l'exacerbació de la qual és el culte del veritable honor.

El públic selecte i nombros — que omplia la sala de conferències de l'Ateneu Barcelonès — aplaudí el conferenciant, qui rebé felicitacions efusives dels seus amics que l'escoltaven.

Noticiari d'Art

Demà, a les cinc de la tarda, tindrà lloc a les Galeries Layetanes la inauguració de les exposicions amb pintures dels artistes senyors M. Pigem i M. Oliver i una de pintures antigues.

Cursos

Conferències
Cultura

A l'Institut Medico-Farmacèutic va donar l'annunciada conferència el doctor Oliveras Devesa, desenvolupant el tema «Protesis atípiques» i fent notar com els mutilats amb munyons curts i defectuosos poden beneficiar-se de l'ús d'extremitats artificials i aconseguir pràcticament la recuperació funcional del membre amputat. Es menester tan sols — diu — que la construcció de l'aparell es faci sota la immediata direcció del metge especialitzat en aquest ordre de coneixements i que es reeduqui el pacient, ensenyant-lo a servir-se de la seva nova extremitat.

Són innombrables els amputats que usen protesi o que utilitzen aparells rudimentaris sense cap valor pràctic. Molts d'ells — la immensa majoria — abandonen el braç o cama artificial perquè no hi troben el resultat que esperen. I altres, ni tan sols s'aventuren a l'aparellatge.

Aquest lamentable estat de coses és degut al divorci professional entre el metge i el tècnic. Si bé és veritat que en aquests darrers anys s'han aconseguit avantatjosos progressos en Ortopèdia, no és menys cert que la construcció d'un bon aparell cal estudiar-la detingudament, tenint en compte la posició social, professió, edat, etc., del pacient. Això, com es compren, no és de la incumbència del comerciant ortopèdic, sinó que ha de confiar-se a un facultatiu, que cuidi a l'ensenyament de la reeducació funcional i professional. No és prou dissimular la mutilació, sinó que cal substituir íntegrament el membre perdut, fent-lo apte per als mateixos serveis que el natural.

Un amputat sense la corresponent tesi és un ésser socialment inferior als que el rodegen i amb un estat moral abatut perquè sap que atrau constantment piadoses mirades de commiseració. En canvi, convenientment aparellat, deixa de fer pública la mutilació i deixa també d'ésser una càrrega per a la família.

El primer deure del cirurgià en efectuar una amputació és el de preocupar-se a substituir l'extremitat, que sacrifica, i per això, el més recomanable és posar-se d'acord amb el metge ortopèdic, ja que tots dos a la una podran orientar el camí a seguir.

Creu el doctor Oliveras Devesa que tot metge té l'obligació de privar energèticament l'ús de croses, tan rutinàries com perjudicials perquè creen deformitats i afeccions secundàries; motius d'ordre social, higiènic, econòmic i estètic fan pensar-ho així.

Per a demostrar els èxits que obté amb la seva tècnica, refereix el cas de quatre amputats, amb munyó difícil, als quals cap ortopèdic no garantitzava l'esdevinir del membre artificial (malgrat que alguns havien visitat clíniques i instituts estrangers i que gràcies als seus personals procediments van obtenir llur completa rehabilitació física).

Per últim presenta als senyors acadèmics un mutilat de coma amb un munyó defectuosíssim, que efectua amb el seu aparell tota classe de moviments fisiològics i que exerceix actualment la professió de xofer de taxi, havent-se acreditat d'excellent conductor.

El conferenciant fou unànimement felicitat per l'èxit que representen els casos presentats i per ésser un dels primers metges catalans iniciats en aquesta joventut catalana de gran transcendència i interès per tots conceptes.

Aquesta festa benèfica, commemorativa de la inauguració de l'Olympia, serà a porta tancada. L'Olympia aquesta tarda, s'emplenarà únicament i exclusivament dels humils, invitats per la propietat i direcció de l'edifici.

Concerts

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Associació de Música «da Camera»

Les dues sessions que ha celebrat la «Camera», en commemoració del XXX aniversari dels primers concerts donats a Barcelona per Mathieu Crickboom, han pres, podríem dir, el caràcter d'audicions de música retrospectiva. Ben cert que les obres de Bach i de Beethoven són de tots els temps, per la sobirana inspiració i la depurada forma que elles ens ofereixen, però les altres composicions que completaven els programes de les sessions esmentades, foren executades principalment per la circumstància especial d'haver estat interpretades als primers concerts que donà Crickboom a Barcelona. L'urba audició novament represa, venia a dir-nos, sobretot, on l'evolució del nostre gust musical ens ha conduït. Per exemple, el «Quintet» de César Franck, que l'Associació Musical donà a conèixer l'any 1895, i el «Quartet» de Debussy, han restat ja familiars dels nostres filharmònics, perquè els mèrits seus els han imposat sovint en els nostres concerts. Per altra part, la «Sonata» de Leken, no pas mancada de qualitats, i el «Concerto» de Chausson, que per sa novetat, trenta anys enrera feia despertar l'interès de l'aficionat, avui són escoltades, per la forma i l'expressió d'elles, com cosa ja envellida. Quant més a prop nostre no sentim el «Quartet» de Debussy!

La producció aquesta de l'autor de «Pelleas et Melisande» i la «Sonata» de Leken, per a violí i piano, foren les obres que assoliren en les sessions que comentem, una perfecció més acabada. Malgrat les condicions artístiques força meritories, dels professors que col·laboraren amb el senyor Crickboom, els conjunts no pogueren oferir l'homogeneïtat i la unitat d'efecte que la tasca repetida dels artistes solament aconsegueix. Si tenim en compte el caràcter d'improvisació que han presentat els darrers concerts de la «Camera», les execucions s'han fet ben dignes d'aplaudiment per la voluntat i l'amor que tothom hi posà.

Després de Crickboom, del qual novament hem admirat la interpretació serena, el mecanisme pulcre i la plenitud de go que del violí treu, cal elogiar l'acurada tasca de l'Enric Casals, que tant de llum prestà al «Concerto» per a dos violins, de Bach. En Ferran Via demostrà son domini del piano, executant amb intel·ligència, la part d'aquest instrument, en les obres de Leken i de Chausson, d'una dificultat gens amable. Els senyors Giménez, Ribas i Marés, en les parts respectives de violí, viola i violoncel·l, refermaren les bones qualitats que sovint hem aplaudit.

Abans d'acabar, volem dir amb quin gust foren llegides les curioses notes repartides amb els programes, les quals signades pels competents crítics Adrià Gual i Vicens M. de Gibert, constitueixen un resum ben detallat del moviment musical a Barcelona, durant els darrers trenta anys, o sia des de les primeres manifestacions públiques de Crickboom. D'aleshores ençà, s'ha fet força camí. La música pura o de concert, no ha trobat aquí una època més esplendorosa que la commemorada amb fidelitat gran cura de detalls pels senyors Gual i Gibert. — S.

REAL CIRCL ARTÍSTIC

Recital de piano

Un novell pianista molt ben dotat, En Felip Ribó, deixeble del mestre Alexandre Ribó, es donà a conèixer la passada setmana, davant d'un públic molt distingit que emplenava els salons del Circ Artístic. Executà en Ribó, un programa selecte, on figuraven la «Sonata Patètica» de Beethoven, les «Peces de fantasia» de Schumann, un «Preludi i fuga» de Bach, diverses peces de Chopin, una