

GACETILLAS

La Delegación de Hacienda ha señalado para mañana los siguientes pagos:

Administración de Loterías número 7, 2.878'25 pesetas; ídem número 10, 24.264'61; ídem número 39, 726'75; Sebastián Caldentey, 481'64; Sociedad Metropolitana de Construcciones, pesetas 2.841'88; Ignacio V. Clarió, pesetas 617'50; viuda e hijos de J. Vila, 1.284'40; Inspector provincial de Sanidad, 927'30; Alejandro Ceballos, 48'80; Salvador Mabrés, 8.795'08; Ignacio Ayguavives, 4.283; Manuel Mallén, 3.125; Maquinaria Hispano Inglesa, 1.126'85; Ferrocarril de M. del C. a Z., 605'77; Juan Llandrich, pesetas 7.213'38; Huguet y J. Aulet, pesetas 946'95; Antonio Plansa, 4.026'27; Llorens y Bofill, 1.266'66; Clemente Fulquet, 2.427'08.

Cuartos de baño

Precios sin competencia

ISIDRO FONT y HNOS.
60 RONDA SAN PEDRO 60

El Ateneo Enciclopédico Popular (Carmen, 30), ha editado un programa ilustrado de la excursión que tiene en proyecto celebrar a Suiza y Francia durante los días 10 al 24 del próximo julio, en el cual se da explicación detallada de todo lo más importante en el orden cultural que contienen las ciudades que se visitarán.

—Dr. J. BALLTONDRA, del Hosp. de la Sta. Cruz. Cirugía y enfermedades de la mujer. Bailén, 19. De 3 a 5, y M. Duero, 96. De 12 a 1 de 6 a 8.

VERDAGUER Bañeras, lavabos, etc. Ronda Universidad, 9

El cónsul general de Colombia hace saber a los embarcadores de mercancías para los puertos colombianos que, por disposición del ministerio de Hacienda, deben presentarse en el Consulado, a partir de la fecha, los respectivos conocimientos de embarque para ser legalizados al mismo tiempo que la factura consular, con lo que se evitarán grandes tropiezos en las aduanas de destino. En consecuencia no será entregada con la respectiva legalización ninguna factura cuyos conocimientos no se presenten al tiempo de percibir ésta.

OBLEAS AYORT cura el REUMA

Relación de los objetos hallados y depositados en la Mayordomía municipal a disposición de las personas que acrediten ser sus dueños:

Un llavero con tres llaves; otro llavero con siete llaves; otro llavero con once llaves; una llave y un llavín, atadas con un cordel; una llave inglesa; un billete del Banco de España; dos billetes del Banco de España; un llavero con seis llaves; un bolso monedero de cuero, conteniendo un velo y una llave; un cliché fotográfico; una manivela para automóvil; un llavero con dos llaves y un llavín; un maletín de piel color marrón, conteniendo prendas de ropa y útiles de aseo, para caballero; una caja de cartón, conteniendo tubos de cristal, al parecer para alamburdo; un llavero con siete llaves; otro llavero con cuatro llaves; otro llavero con siete llaves; una cartera de piel color oscuro, conteniendo documentos a nombre de Gumersindo Sánchez; un llavero con cinco llaves; una llave inglesa; una manivela para automóvil; tres llaves atadas con un cordel; una llave y un llavín unidos con un alambre; un paquete conteniendo hojas de papel pintado; un llavero con diez llaves; una pieza de tela; un billete del Banco de España; una llave; un llavero con cuatro llaves; unos cordones con borlas negras; una carta de pago a nombre de Joaquín Solé y otro.

FRANCISCO AUMATELL

ABOGADO Y CONTADOR MERCANTIL
ARAGÓN, 280, 2.º (junto P. de Gracia)
Consulta de 10 a 13 y de 17 a 19

En la oficinas de la Junta Diocesana (Palacio Episcopal), de once a una de la mañana, y de tres a siete de la tarde, continúan recibiendo inscripciones para el Congreso Catequístico de Granada.

Se han inscrito de la Diócesis de Barcelona la mayor parte de los directores de obras catequísticas.

El Centro de Unión Graciana de San Martín ha dirigido un telegrama al ministro de Hacienda felicitándole por su nueva disposición de la ley del Timbre.

Durante el mes de mayo último han visitado el templo expiatorio de la Sagrada Familia, lo que consiguieron utilizando los servicios de la guía oficial, los extranjeros siguientes:

Alemanes, 42; austriacos, 2; argentinos, 19; austrianos, 3; colombianos, 4; costarriqueños, 4; checoslovacos, 8; franceses, 30; húngaros, 3; holandeses, 1; italianos, 10; ingleses, 55; norteamericanos, 6; noruegos, 4; panamericanos, 2; suizos, 15; uruguayos, 3; venezolanos, 4; y de nacionalidades: aragoneses, 25; andaluces, 20; barceloneses, 145; canarios, 3; castellanos, 30; gerundenses, 7; gallegos, 10; leridanos, 5; mallorquines, 6; tarraconenses, 16; valencianos, 42 y vizcaínos, 36.

Longines

El mejor reloj

Los mejores muebles.
Los más elegantes.
Los mejores precios.

J. HOMS-Canuda, 16

El señor ministro de Guatemala en España nos comunica: «El Gobierno de Guatemala se vio obligado a suspender una manifestación organizada por algunos elementos de la oposición con objeto de turbar el orden público.

El Gobierno tomó todas las medidas legales para impedir cualquier movimiento de mayor trascendencia y en la actualidad la paz y la tranquilidad reinan en toda la República.»

Muebles de estilo.
Muebles bien contruidos.
Muebles a precios limitados.

J. HOMS-Canuda, 16

El Libro de Ventas

El abogado y agente administrativo, don Angel Pesini, jefe del Cuerpo de Hacienda Pública, en excedencia voluntaria, de acuerdo con la importante empresa «Bayer Hermanos y C.», ha formulado unos modelos de Libro de Ventas y Operaciones que, ajustándose, como es natural, estrictamente a las disposiciones reglamentarias, por la acertada interpretación que de éstas se ha efectuado, la concisión y claridad de la diligencia de apertura, y declaración que debe hacer el contribuyente, resulta un ejemplar magnífico, de una utilidad completa.

Antes de proceder a la impresión de los modelos de diligencia y declaraciones, han sido sometidos a la consideración del ilustrado y prestigioso señor administrador de Rentas Públicas de esta provincia, y de los funcionarios, habiendo merecido su aprobación completa, por lo mucho que facilita el despacho en las oficinas.

Siendo obligatorio el Libro de Ventas y Operaciones a todos los industriales y comerciantes, desde 1.º de Julio, y debiendo llevarse con sujeción a las disposiciones vigentes, el Centro Jurídico Administrativo dirigido por el abogado señor Pesini, ha establecido una sección especial, con personal destinado exclusivamente a la gestión de las diligencias de apertura en las Oficinas del Estado, y asesorar permanentemente a los industriales; encargándose de su defensa, en los casos en que se instruya expedientes y se impongan multas.

Pruebe usted, los cubiertos a 5 pesetas del Café Restaurant au «Fleur d'Or».

La Comisión que defiende a los médicos excluidos en el concurso de la Beneficencia Municipal, ha enviado una expresiva felicitación al concejal señor García Faria, por la decidida defensa que hizo de la proposición que presentó en el último pleno, consistorial, pidiendo la nulidad del fallo, origen de tantas protestas.

GAFAS CONTRA EL SOL las más económicas
J. Ruiz Urraca
óptico, Ronda San Antonio, 61

Mañana, a las diez de la noche, tendrá lugar en el Club Montañec, proyecciones de fotografías de la Costa Brava, a cargo de don B. Raurich.

PAY-PAYS 200 MODELOS
21, RIERA BAJA, 21

SE EMPAPELAN

HABITACIONES A 15 PESETAS
Fuente S. Miguel, 4 - (Detrás Casa Ciudad)

No se preocupe por los resultados si el anuncio ha sido bien hecho.

Todo el que anuncia en LA NOCHE pronto ve el éxito en sus ventas.

Radiotelefonía

Los 2 números principales para esta noche

A las 21 h. 05:
Concierto lírico.
(Radio-Catalana)
A las 21 h. 15:
Concierto de orquesta.
(Radio-Londres)

Programa para mañana martes, día 8:

BARCELONA (Radio-Catalana)

21 h. 00: Boletín meteorológico de Cataluña; Pronóstico del tiempo; Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona; Santos del día; Crónica de arte, deportes y modas.

21 h. 10: Concierto: Señora Sangeis, soprano; Francisco Rafart, barítono; Emiliano Abadal, violoncelo; Eugenio Badia, piano; Orquesta «Radio-Catalana».

BARCELONA (Radio-Barcelona)

18 h. 00: El trío «Radio».

21 h. 00: Curso de inglés para radioyentes.

21 h. 20: El cuarteto «Radio».

21 h. 30: Conferencia quincenal sobre la gente del hampa: «Las mujeres delincuentes: mecheras, bolsilleras, gateras, etc.», por don Segundo Holmes.

22 h. 00: El barítono Juan de las Heras.

22 h. 30: El cuarteto «Radio».

22 h. 55: Cierre de Mercados; Cambios y últimas noticias.

23 h. 00: Cierre de la Estación.

RADIO-TOULOUSE

10 h. 00: Cotizaciones de Mercados municipales; Extractos de Prensa; Consejos a las amas de casa; Recetas culinarias.

12 h. 45: La orquesta.

14 h. 00: Hora oficial; Meteorología; Crónica teatral y cinematográfica; Espectáculos; Recetas culinarias; Ferias y Mercados regionales; Informaciones generales de Prensa.

17 h. 30: Cotizaciones de productos regionales; Bolsa de comercio de París; Bolsa de comercio de Toulouse; Noticias de agricultura.

20 h. 30: Últimas noticias; Cotizaciones comerciales; Mercados regionales; Ferias; Cambios.

21 h. 00: Concierto.

22 h. 30: Consejos a las amas de casa; Recetas culinarias.

RADIO-LONDRES

16 h. 15: Orquesta.

17 h. 15: Sesión infantil; Bailables.

19 h. 00: Hora oficial del Big Ben; Pronóstico del tiempo; Boletín general de noticias; M. Stephan, del Instituto Francés: «El estuche de nécar».

19 h. 25: Gordon Bryan, pianoforte.

19 h. 45: «Monsieur Beaucaire».

21 h. 30: Pronóstico del tiempo; Segundo boletín general de noticias; Noticias locales.

22 h. 00: «La Bohème» (tercero y cuarto actos).

23 h. 00: Bailables.

Juicio oral por homicidio por imprudencia

Hoy compareció ante la Sección tercera de esta Audiencia Pedro Afau Cantarero, quien la noche del 4 de octubre último, conduciendo un automóvil, para lo que carecía de título, chocó con un poste de tranvías en el Paseo Nacional de la Barceloneta.

Del choque resultó muerto el ocupante del auto Mariano Fernández, y con heridas de poca importancia otros dos.

El fiscal, señor Cuevas, solicitó se impusiera al procesado un año de prisión correccional, 10.000 pesetas de indemnización a la familia de la víctima y 960 pesetas de multa.

J. HOMS
Canuda, 16

Si quiere Vd. decorar y amueblar con distinción su torre o piso, pidanos proyectos y presupuestos

Libro Especial de Ventas y Operaciones

Formalización en las Oficinas de Hacienda, Asesoramiento y defensa. ANGEL PESINI, Abogado y Agente Administrativo colegiado, Jefe del Cuerpo de Hacienda Pública, Liquidador, por oposición, de la Contribución de Utilidades. Paseo Gracia, 83, 1.º, 1.º

Asesoría Contable Jurídico - Administrativa

Director: Juan de Dios de Mora
Profesor: Intendente Mercantil
Abogado asesor: Antonio Fornes

Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono A. 1001

Información a los contribuyentes y gestión en Hacienda de todo lo relativo a las Contribuciones, Industrial, de Utilidades, Territorial, Timbre, Derechos Reales, Transportes, Impuesto sobre consumos suñarios, Libro de Ventas, Registro de arrendamientos, etc. Organización y examen de contabilidades y balances

Religión y Cultura

EN LAS ESCUELAS PIAS DE SARRIA

El Apostolado de la Oración, canónicamente establecido en el Internado de las Escuelas Pías de Sarriá, dedicó el domingo al Sacratísimo Corazón de Jesús los siguientes solemnes cultos:

A las siete y media de la mañana, celebróse misa de comunión, en la que ofició el reverendo padre Pantaleón Galdeano, digno Rector del Internado, y a las diez se celebró Exposición Mayor y misa cantada, en la que ofició el reverendo padre Jaime Orriols, asistido por los reverendos padres Tomás y Marimón, y en la que el coro infantil, Calasancio de las Escuelas Pías de San Antón, dirigido por el reverendo padre Pedro Colomé, interpretó la hermosa misa de la «Mare de Deu de Nuri», de Mossen Romeu.

Por la tarde, después de Exposición Mayor y canto del Trisagio, por todos los alumnos, ocupó la cátedra del Espíritu Santo, el Rector de las Escuelas Pías de Villanueva y Geltrú, reverendo padre Manuel Bordás, quien pronunció elocuente oración sagrada sobre el tema «El amor de Dios, principio de toda sabiduría».

Después se organizó una brillante procesión a la que asistieron todos los alumnos del Internado, los reverendos padres de este Colegio y los de otros centros docentes de las Escuelas Pías.

Fueron pendoristas, los alumnos:

Martín Solé Durán, Evaristo Juncosa Balet y José Pascual Graner; Francisco Gorina Fernández, José Sal-lari Rocafull y José María Armenteros; Antonio Rodríguez Arias, Darío Rumeu Viura y José Fabregas Musté; Carlos Morera Massana, Carlos Mir Amorós y Domingo Pujadas Calzada; Francisco Doménech Barre-ra, Antonio Ribera Roca y Pedro Ruax Torrem; Nicanor Ancochea Hombravella, Francisco Mitjans Miró y Estanislao Puig Coronina.

La Custodia fué llevada por el reverendo padre Ramón Pallina, Rector del Colegio de San Antón, asistido por los reverendos padres Sinés y Gual.

Fueron portantes del palio incindi-dos de la Academia Calasancio, y cerraba la comitiva la banda de la Casa Provincial de Caridad, dirigida por el maestro Lambert.

La procesión se detuvo ante dos alta-res que, con las imágenes de la Purísima y del Sagrado Corazón de Je-sús, fueron levantados en el gran patio central y en los jardines, respectivamente, y fué presenciada por las distinguidas familias de los co-legiales y otras, al efecto, invitadas.

Cerrada ya la noche, y después del concierto interpretado por la men-cionada banda, en el bosquecillo que cierra el gran patio, fué disparado un magnífico ramillete de fuegos arti-ficiales, por el pirrotécnico señor Es-talella.

Una vez en el Internado, visitamos la Exposición, en que han tomado parte los alumnos de la clase de di-bujo que dirige el profesor don Cas-to Oliver, y entre todos los trabajos que allí se exhiben, son en extre-mo recomendables los de los alum-nos: Doménech, Ruase, Bosch, Ber-nadas, Nicolau, Armenteros, Saco, Sal-lari, Sindreu y Barriera.

BANCOS, SILLAS, PARASOLES y demás artículos para jardín y playa. Camas doradas y de hierro, sillas, etc. Único despacho de la fábrica:

2. BALNES, 2

BARCELONA

Comedias y Comediantes

TIVOLI

Debut de la opereta italiana

Con la «Condesa Maritza», opereta de Kalmar, debutó el sábado la com-pañía de opereta italiana.

La opereta es agradable, a pe-sar de que alguna vez se entra en gra-vedad, no cayendo en las trame-las de esta clase de obras. La obra bien compuesta y con núme-ros maravillosos, algunos de los que como un shimmy preciosos, tie-ron. La orquesta fué muy va-da.

De los artistas, Mary Mirelli, la ple cómica, junto con el tenor có-mico, Pareja graciosa y de mucha movilidad. Tal vez faltó soltura y do-maire, por el encogimiento del debut, que adquirirá la compañía en las su-cesivas veladas.

Sueltos informativos

OLYMPIA.—Esta noche se cantará en Olympia «Cancó d'amor i de gue-rra», magistralmente interpretada por los eminentes artistas Tana Lu-rú, Emilio Vendrell, Pablo Gorgé y demás elementos de la compañía de Luis Calvo. Para el martes, por la no-che, se anuncia la segunda repre-sentación de «La Severa» en Olympia, cantada por Cora Raga, Emilio Sa-gi-Barba y Emilio Vendrell, es decir, cantarán los tres principales pape-les las tres importantes figuras del género lírico.

Activamente continúan en Olympia los ensayos de la obra del maestro Padilla «La Mayoral», y casi seguro que podrá estrenarse el jueves pró-ximo por la noche.

POLIORAMA.—El martes, por la tarde, se dará la última representa-ción de la comedia argentina «Rei-dita sea», y por la noche, a las diez y media, se estrenará el drama de Pi-lar Millán Astray, con ilustraciones musicales del maestro Serrano, titu-lado «Magda, la tirana», que tuvo un éxito resonante en el teatro Lira, de Madrid. La acción de los dos primeros actos es en Madrid y la del tercero en Barcelona, en Villa-Rosa, con de-corado de Castell.

La autora asistirá a la representa-ción.

La escuadra alemana

Ayer llegó el embaja-dor alemán, y hoy han partido los acorazados alemanes

En el expreso de Madrid llegaron ayer el embajador de Alemania y el comandante de la escuadra alemana. La oficialidad de la escuadra alemana invitó ayer al mediodía a las autoridades a un banquete, que se celebró en el buque almirante.

Por la noche el Ayuntamiento ob-sequió a los jefes y oficiales alema-nes con un banquete de gala, al que también asistieron las autoridades.

Esta tarde el señor embajador re-cibirá, a las siete, a la Prensa.

SALIDA DE LOS ACORAZADOS ALEMANES

Poco antes de las diez de la ma-ñana han salido de nuestro puerto los acorazados alemanes «Schlewig-Hol-stein» y «Elsass», cuyos buques se di-rigen a Málaga para reunirse con el resto de la división del Mediterrá-neo.

En la caña de la Comandancia de Marina fueron a despedir al almiran-te y jefes de la escuadra, el embaja-dor, el cónsul y el barón del Sacro Lirio, quienes han manifestado que los marinos alemanes habían queda-do satisfechos de las atenciones de que habían sido objeto en nuestra ciudad.

VIDA MUSICAL

El "Orfeo Catalá" ha interpretado un concierto en el que se han dado a conocer nuevas composiciones

Con idéntico éxito que en el concierto anterior, nuestra primera institución coral ha celebrado en el Palau, una nueva audición. La sala se vio atestada. Con el mayor entusiasmo y el compacto auditorio en pie, fué recibido «El cant de la senyera» del insigne Millet. Se aclamó al compositor Amadeo Vives, cuando los cantores dejaron oír las melangiosas notas de «L'Emigrant» y obras del mencionado compositor, que en este concierto figuraban como segunda audición, «Jesús i Sant Joan», «La lluna i la rosa» y «La Balanguera», que por cierto ya se ha popularizado entre el público que acude a los conciertos del «Orfeo Catalá».

En la segunda parte, el celebrado tenor Emilio Vendrell, nos dió a conocer una bellísima canción de Eduardo Toldrà, titulada «El gesamí i la rosa». Reconocimos en Toldrà a aquel compositor que tiene una estética propia y que es, en el difícil arte de componer, agudo, fino y sutil, así como muy dado a pentagramar a los cantores. No nos referimos solamente a la poesía de Carner, sino a la del joven poeta Toldrà, autor de la «Cansó de la passió», que es a nuestro juicio la poesía abierta a todos los sentimientos. Esta última composición que acredita una vez más y de una manera notable a Eduardo Toldrà, tuvo que ser repetida.

Del compositor Samper, dió a conocer Emilio Vendrell, «Cansó de taverna», composición que acusa a una sensibilidad musical y compuesta, no solamente con instinto, sino con saber. Respira esta «Cansó de taverna», un aire muy distinto del que por lo común hace vivir artificialmente a otras composiciones. Basta fijarse oyéndola, para que cuanto vinimos diciendo, quede probado. Además queda fuertemente aunada a la bella poesía, que motivó la composición de Samper, y que es debida al poeta José María de Segarra, que como pocos en Cataluña, posee además de una inspiración probada, una técnica personal sabia y segura.

De Planas, se dió a conocer «Dembres», que se oye con agrado y del maestro Pujol, se oyeron cantos frescos, espontáneos y muy suyos, en aquellas dos canciones tituladas «Un ciavell» y «Els esclops», que penetraron de tal manera en el auditorio, que ambas tuvieron que repetirse, dado lo mucho que gustaron. Dan las dos, la sensación de que se persigue producir, y a fé que se logra, la precisión sobria y moderna unidas a lo suelto e independizado de lo melódico.

La canción «Sospirs», de Luis Millet, hallase adentrada a la poesía de Verdager. El nombre del inmortal vate catalán y el del insigne director de nuestro «Orfeo», coinciden con la verdadera significación musical. Ha florecido «Sospirs», de Millet, en uno de los brotes espirituales de Mosén Cinto. Hay en esta canción, tan humana ansia de immortalizar, lo escrito por Verdager, que nos va a permitir el maestro Millet, a quien tanto admiramos por su humilde perseverancia, que le digamos que en su franciscano «orgullo», descubrimos en el músico su indudable valer de artista. Se propuso Millet, en «Sospirs», resolver un problema esencial y ductilmente y con fortuna, lo ha resuelto. Aun más: Millet ha revelado en «Sospirs» esa constante preocupación por poner su corazón de poeta al unísono con el horario musical de su tiempo, «Sospirs», en medio de una gran ovación, tuvo que repetirse.

Se cantó «La Dama d'Aragó» de Nicolau y fuera de programa, tuvo que cantar Emilio Vendrell, «La Ginesta» y una obra de Toldrà, puesto que grandes fueron las ovaciones que al cantante se tributaron.

En la última parte del concierto, los cantores de Millet entonaron la «Salve» del venerable compositor Antonio Nicolau. Se dieron a conocer «Cansó de la moreneta», del citado músico, cuyo lirismo conserva esa virtud latina de la calidad y que está ajustada a un ritmo preciso, a la expansión del propio sentimiento. Tuvo que repetirse, así como también la «Cansó dels escolars» —que como la anterior, va acompañada por el órgano—, que por su emoción y sutiles armonizaciones plugo al auditorio en gran manera.

El concierto finalizó con «La mort del escolá», que logró así como el resto del programa, aquella unidad admirable de la potente masa coral catalana que Luis Millet condujo siempre de triunfo en triunfo, obras sinfónicas y admiramos en las

Ayer tarde, en la Sala Mozart, el aplaudido "Trío de Barcelona", dió un concierto

El violinista Mariano Perelló, así como el violonchelista J. P. Marés y el pianista Ricardo Vives, tienen en nuestra ciudad, como también en el mundo musical, una significación netamente definida. Artistas esos tres concertistas, ante todo, trabajan en un bien orientado sentido estético.

Al «Trío de Barcelona» no se puede clasificarle dentro de determinadas tendencias. Expresan cuanto se escribió lo mismo que lo que ahora se viene componiendo. Lo importante, —y de ello da fe el público con sus aplausos, y nuevamente lo corroboró ayer tarde en el concierto organizado por la «Associació Intima de Concerts», en la Sala «Mozart», es que todo cuanto se ejecuta logra, en el «Trío de Barcelona», depurada interpretación.

En el concierto de ayer, además de dar muestras inequívocas de hallarse Perelló, Marés y Vives compenetrados con el espíritu que reside en el «Trío en si bemol», de Beethoven, así como en las turbulencias románticas de Schumann, en el «Trío en fa» dieron a conocer un «Trío Castillano» (Burgos), del compositor francés Henri Collet. Trátase de una obra bien instrumentada, en la que las frases coloridas abundan, así como característicos ritmos, y que detona en su autor, sino a un observador y conocedor a fondo del Burgo castellano y del solar del Cid, por lo menos a un espíritu impresionado por gestos y modismos musicales hispánicos, escritos con una facilidad y limpieza de pluma notable.

De los tres tiempos preferimos, indudablemente, el último, en el que descúbrese bellas sonoridades.

Triunfalmente, efectuó anoche su aparición, ante el auditorio de la "Associació de Música de Cámara", el tenor americano Roland Hayes

La expectación que produjo anoche en el «Palau», entre los asociados a la «Cámara», la aparición del tenor americano, Roland Hayes, fué extraordinaria.

Sabido es que en los conciertos, nosotros detestamos en absoluto el «divismo». Los toleramos, y en contados casos los admiramos, en el tablado de la farsa, pero nada más. Pero, ese arte noble, intenso, apasionado y característico que anoche, con deleite, oímos al tenor Roland Hayes, escapa en absoluto de los virtuosismos del bel canto. Porque, en verdad sea dicho, sorprende y capta el arte del tenor americano, porque cuanto interpreta está resuelto con verdadera maestría.

Al comienzo, Roland Hayes, excitó la curiosidad del numeroso auditorio. Poco a poco, se da una cuenta de que el intérprete americano ha llegado a tenor, no solamente por su voz, sino por un instinto poderoso sometido a una voluntad de hierro. Indudablemente que Roland Hayes se ha hecho batallando. Batalla en la fundición de Curryville, allá en la Georgia, y rudo combate librado en el método de solfeo, en el coro de la iglesia de su pueblo. Lo que en aquella época al americano Roland Hayes, al tenor moreno —así debemos llamarle, y no de otro modo—, le faltaba en reposo, ganábalo en verdadero conocimiento musical.

Le oímos, en la primera parte de su recital, cantar bellamente «Per la gloria d'adorarvi», de Bononcini; «Sento nel core», de Scarlatti; «E viva rosa», de Galuppi, y «Le repos de la Sainte Famille», de Berlioz. A medida que le íbamos oyendo, las interpretaciones de Roland Hayes nos parecían un fruto espontáneo y cierta propensión gustosa a interpretar estilos. El artista, y no el divo, daba fe de vida en lo que cantaba. Finalizó la primera parte del concierto, y ya no era recreo lo que experimentaba el auditorio, sino a un intérprete refinado y culto. Roland Hayes se había adeñado de la voluntad del público de la «Cámara».

A seguido, en la segunda parte, el tenor triunfó en Schubert, pero de una manera intensa, como si estuviera contagiado de los lamentos sentimentales

Hoy y mañana

HOY

A las diez de la noche se celebrará un baile en el «Foment», de la Barceloneta.

A las diez de la noche, el doctor don Pedro Pons dará una conferencia en el Instituto Médico-Farmacéutico.

En el Goya se despide la compañía Rivera-De Rosas.

MAÑANA

Santos del día: San Guillermo, arzobispo y confesor, y Santa Calixto, mártir.

—Sale el sol a las 4'17. Se pone a las 7'23.

—Sale la luna a las 3'10. Se pone a las 5'26.

—En Novedades se inaugurará una temporada de ópera con «Aida», por Hipólito Lázaro.

—A la hora de costumbre celebrará sesión la directiva del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro.

—En el Poliorama se estrenará el drama «Magda la Tirana».

—En el Español se celebrará el beneficio del actor Alfonso Artega.

—En el Mundial Sport se celebrará una velada de boxeo.

tales de hace un siglo. Recogió la lirica de dos «lieder», de Brahms, —de ese Brahms que detestamos en las canciones—, así como, aconsonantado y a medida, y exacto y sincero, como el que más, Roland Hayes interpretó «En prière», de Fauré.

Llegó el momento característico del concierto. Las «Canciones espirituales negras», no podían ser más adecuadas a nuestro gusto. Esos ritmos abstrusos, ora concentrados, ya arbitrarios, bien casi incomprensibles que surgían del «Stewlay Sons», pulso gracioso por Eugene Wagner, nos atraían poderosamente. El público se hallaba pendiente de Roland Hayes, que, a lo mejor tomaba una actitud mística, como si se le apareciera la Virgen del Cobre, o se contoneaba graciosamente, dejando balancear los faldones del impecable frac.

Aquellas «Canciones espirituales», tienen un sentido estético, y no puede dejar de reconocerse la existencia de algo muy ameno, sugerido, poético, pero sin sujeción a verdad alguna.

De la interpretación que a tales canciones le dió Roland Hayes, cuanto se diga es poco. Honda y deliciosa, y alguna de ella, —por ejemplo, «Heaven», que por el propio armonizador, que no es otro que Roland Hayes, está dedicada a la encantadora Mercedes Bertrán y Serra, que es una de las más fervientes admiradoras del famoso Hayes—, es una mezcla de sensibilidad y humorismo que, en verdad, puede integrarse a depurado programa de «lieder». Nos satisfizo también el arte del intérprete, que tiene de todo cuanto cantó a una selección y a una mejora, así como a una depuración consciente, de cuanto se vino bastardeando por los «music halls», a propósito de cantos americanos.

Es muy probable que Roland Hayes ocupe en ese género de interpretación un puesto único. Verdad es que un respeto grande, en el mundo musical, rodea su prestigio y dignidad de gran artista.

El tenor Roland Hayes debe volver a actuar en los conciertos de la «Cámara», y en sus programas debe cantar aquella espiritualidad musical con la que, como extra, nos obsequió anoche para finalizar las ovaciones que al artista se tributaron.

RAFAEL MORAGAS

CONCIERTO MATINAL

El domingo por la mañana, en la Sala Mozart, se celebró ante distinguida y numerosa concurrencia, un interesante concierto en el que tomaron parte discípulos de la profesora de piano señorita Cándida Palau.

El programa se componía de tres partes ejecutando la primera las niñas Camps, Conde, Pladellors, Torres y de Galdácano, interpretando obras de Frank, Schumann, Llongueras y otros, con notable acierto y comprensión.

Las restantes partes estuvieron a cargo de los discípulos Robusté, Solasert, Madrid, Rovira, Enrique y Carmen Oleina; de Galdácano y Ferrer, en las que pusieron de manifiesto la fina dicción, técnica y mecanismo en la interpretación de las obras de Chopin, Liszt, Albéniz y otros.

El público premió con unánimes aplausos la labor de los jóvenes ejecutantes que hicieron gala de la perfecta escuela de la profesora señorita Palau.

MI PEQUEÑA TRIBUNA

RADA POR... DENTRO...

Doña «Casualidad», esquivada unas veces, amable y sonriente otras —caprichosa siempre—, se dignó la otra noche presentarme al mecánico Rada, a quien han entrevistado ya casi todos los periodistas del reino.

¿Qué podía preguntarle que no le hubiesen preguntado, ni qué había de decirme que no hubiese ya dicho?

Una entrevista más, ¿qué importa al «mundo», o, tratándose de Rada, a «ambos mundos»?

Que Rada, modesto y sencillo, declina en sus superiores jerárquicos, o en las excelencias del motor, la gloria del famoso raid del «Plus Ultra», que en el gran banquete que en honor de los tripulantes ofreciera el presidente de la República Argentina sufrieron grave avería el protocolo y la etiqueta; que el «obrerito» de ayer, es el «potentado» de hoy y el «multimillonario» de mañana; que lo primero que ha hecho en cuanto ha sido rico, el «chico» de la Carroscosa, es poner una maestra, una «miss», a su novia, para colocarla a la altura de su nueva condición social, de gran dama instruida y culta; que Rada aprendió a bailar a bordo del «Buenos Aires», y ha completado su educación en el arte de Terpsicore, marcándose el «fox» extremecido, el «simmy» saltado y el dislocado «charleston», gracias a las lecciones de la hechicera Julita, simpatísima tanguista del Alcázar de Madrid; que Rada adora a sus jefes, sobre todo al teniente Durán, a cuyas órdenes volvería a «volar», en dirección al «abismo» o a la «gloria»; estos y otros mil episodios del raid e intimidades del glorioso mecánico los sabe ya medio Madrid, menos «él» y... algunas.

Todos los detalles y anécdotas de la «vida» de Rada y de sus «milagros» como aviador, son, sin duda, muy interesantes, y por serlo, la Prensa los ha divulgado para «saciar» a la curiosidad pública...

Pero lo que me interesaba de Rada, es conocer los «efectos» que en su moral de hombre, de ciudadano y de «obrero» habían producido la gloria y la riqueza; saber de ciencia cierta si el «incensario» le había «descalabrado» o si el «dinero» había alejado su corazón del corazón del pueblo, es decir, de los amigos, de los trabajadores.

De la misma manera que me place observar en el «bebedor» o borracho, qué «vino» tiene, espoleaba mi espíritu paradójico la íntima curiosidad de venir en conocimiento de la transformación que en el carácter, temperamento, sentimientos y aficiones del obrero «nuevo rico» había operado la fortuna, al ofrecer al modesto mecánico sus más inesperados y espléndidos favores.

De la misma manera que me place observar en el «bebedor» o borracho, qué «vino» tiene, espoleaba mi espíritu paradójico la íntima curiosidad de venir en conocimiento de la transformación que en el carácter, temperamento, sentimientos y aficiones del obrero «nuevo rico» había operado la fortuna, al ofrecer al modesto mecánico sus más inesperados y espléndidos favores.

De la misma manera que me place observar en el «bebedor» o borracho, qué «vino» tiene, espoleaba mi espíritu paradójico la íntima curiosidad de venir en conocimiento de la transformación que en el carácter, temperamento, sentimientos y aficiones del obrero «nuevo rico» había operado la fortuna, al ofrecer al modesto mecánico sus más inesperados y espléndidos favores.

De la misma manera que me place observar en el «bebedor» o borracho, qué «vino» tiene, espoleaba mi espíritu paradójico la íntima curiosidad de venir en conocimiento de la transformación que en el carácter, temperamento, sentimientos y aficiones del obrero «nuevo rico» había operado la fortuna, al ofrecer al modesto mecánico sus más inesperados y espléndidos favores.

De la misma manera que me place observar en el «bebedor» o borracho, qué «vino» tiene, espoleaba mi espíritu paradójico la íntima curiosidad de venir en conocimiento de la transformación que en el carácter, temperamento, sentimientos y aficiones del obrero «nuevo rico» había operado la fortuna, al ofrecer al modesto mecánico sus más inesperados y espléndidos favores.

El Hospital-Asilo de cancerosos

El Patronato de Cataluña de esta benéfica institución continúa la suscripción en el Banco de Cataluña, Rambla de los Estudios, número 10, donde pueden dirigirse los donativos desde cinco pesetas. También se han puesto a la venta en el propio Banco, al precio de diez pesetas uno, talonarios numerados de 20 hojas de 25 céntimos y 5 de una peseta, para que todo el pueblo pueda ser recaudador entre sus amigos y clientes del pequeño donativo, coadyuvando así a la meritoria obra del Patronato de Cataluña para el Hospital Asilo de Cancerosos.

¿Por qué dirigirse a los intermediarios?

cuando pueden conseguir los precios más reducidos comprando directamente al fabricante; tan sólo él, puede darles el máximo de garantías. Visítad mi Exposición y fábrica de Muebles, CERA, 51, casi esquina a Ronda San Pablo, y os venceréis.

A. Benlloch-CERA, 51

Díme cómo bebes, qué vine «tienez», pregunto al borracho, y te diré lo que «eres».

Díme qué uso piensas hacer del dinero, y te diré lo que «serás».

Es que muchas veces la «fortuna» hace peores a los que no la tenían. De modestos y sencillos, truécalos en vanidosos e insolentes. Al altruista lo convierte en egoísta. Del hombre «bueno» hace un mal hombre, codicioso, lleno de orgullo, sórdido o avaro.

He de proclamar muy alto, desde las columnas de LA NOCHE, que Rada ha salido ileso, sin averías morales, en su conciencia y en su alma, fundamentalmente buena, del gran «raid» de su vida, del emocionante «vuelo» que le ha llevado desde los bajos fondos de la pobreza a las altas cumbres de la opulencia.

Rada, rico, quizás millonario, es tan bueno —el caso es estupendo, casi increíble— como Rada trabajador y pobre. Al alternar con los de «carri-ba», no ha perdido ninguna de las «virtudes».

Es el de ayer, el de siempre, el buen hijo del pueblo, cumplidor de sus deberes, honradote, sin vanidades ni codicias.

Una palabras suyas, contestando a impertinentes interrogaciones mías, me lo han retratado de cuerpo entero.

Dando a aquellas publicidad, creo divulgar una gran lección de vida para muchos, y si cometo la indiscreción de repetirlas, es porque considero que le honran y enaltecen.

—No sé todavía a cuánto ascienden los donativos que se me han hecho; pero sea mucho, o sea menos, es irrevocable mi resolución de no emplear ni una peseta en oficio, industria o negocio, para el que no esté capacitado. Sólo pienso hacer una cosa: trabajar.

Si se me autoriza y si el Rey—Rada me habla en términos entusiásticos del Monarca—me lo permite, pienso marchar a Alemania, para estudiar —mi sorpresa no tiene límites al oír esta confesión de sus labios— el oficio de mecánico. A la hora actual no creo que pudiese prosperar el taller de industrias mecánicas que estableciera...

Tan hermosas revelaciones me dejan perplejo y «azarado»...

Pienso en los locos antojos que a veces tiene la fortuna, pienso en que todavía alienta un buen sentido navarro, semejante al baturro y al «seny» catalán, y pienso, por fin, que una de las maneras de merecer la fortuna, es saber desprenderla, o encauzarla en dirección a la inteligencia y al trabajo...

EMILIO JUNOY

Incendio en un almacén

Ayer tarde, a las cinco, se declaró un incendio en un almacén de residuos, balas de algodón y borrar, sito en la calle de la Industria, número 359, propiedad de Jaime Coral Vallés.

Acudieron las bombas del Parque y el retén de la Sagrada, al mando del jefe señor Sabadell.

Se consiguió sofocar el fuego después de no pocos esfuerzos.

Las pérdidas son de alguna consideración, aunque de momento no pueden precisarse.

Al lugar del siniestro acudieron el concejal jurado don Agustín Marín, guardias de Seguridad y urbanos.

El fuego fué sofocado a las diez y cuarto de la noche.

No sufra de almorranas!

estreñimiento, fístulas, gases o cualquier desviación del vientre. A pesar de sus pesimismo, usted debe reaccionar. Deseche todo medicamento interno ya que ignora su acción directa. Utilice para la cura de todas las alteraciones del recto, nuestro LUX, SIN MEDICOSIN MEDICINAS. Su efecto es inmediato y sin la menor molestia, ya que acciona durante el sueño. Pida folletos a INSTITUTO ORTOPÉDICO «SABATÉ Y ALBANY», Canuda 7, Barcelona.

El agua mineral preparada con los LITHINES del Doctor GUSTIN ha sido creada hace cincuenta años.

Es, pues, la primera agua mineral conocida.

Más de cien millones de botellas se consumen en el mundo entero.

Es el mayor elogio que puede hacerse de los LITHINES del Doctor GUSTIN.

VIDA MUSICAL

El "Orfeo Catalá" ha interpretado un concierto en el que se han dado a conocer nuevas composiciones

Con idéntico éxito que en el concierto anterior, nuestra primera institución coral ha celebrado en el Palau, una nueva audición. La sala se vio atestada. Con el mayor entusiasmo y el compacto auditorio en pie, fué recibido «El cant de la senyera» del insigne Millet. Se aclamó al compositor Amadeo Vives, cuando los cantores dejaron oír las melancólicas notas de «L'Emigrant» y obras del mencionado compositor, que en este concierto figuraban como segunda audición, «Jesús i Sant Joan», «La lluna i la rosa» y «La Balanguera», que por cierto ya se ha popularizado entre el público que acude a los conciertos del «Orfeo Catalá».

En la segunda parte, el celebrado tenor Emilio Vendrell, nos dió a conocer una bellísima canción de Eduardo Toldrá, titulada «El gesamí i la rosa». Reconocimos en Toldrá a aquel compositor que tiene una estética propia y que es, en el difícil arte de musicalizar, agudo, fino y sutil, así como muy dado a pentagramar a los buenos poetas. No nos referimos solamente a la poesía de Carner, sino también a la del joven poeta Tomás Garcés, autor de la «Cansó de l'amor que passa», que es a nuestro entender poesía abierta a todos los vientos. Esta última composición que acreditó una vez más y de una manera notable a Eduardo Toldrá, tuvo que ser repetida.

Del compositor Samper, dió a conocer Emilio Vendrell, «Cansó de taverna», composición que acusa a una sensibilidad musical y compuesta, no solamente con instinto, sino con saber. Respira esta «Cansó de taverna», un aire muy distinto del que por lo común hace vivir artificialmente a otras composiciones. Basta fijarse oyéndola, para que cuánto vinimos diciendo, quede probado. Además queda la impresión de que el compositor Samper, y que es debida al poeta José María de Segarra, que como pocos en Cataluña, posee además de una inspiración probada, una técnica personal sabia y segura.

De Planés, se dió a conocer «Desembre», que se oye con agrado y del maestro Pujol, se oyeron cantos frescos, espontáneos y muy suyos, en aquellas dos canciones tituladas «Un clavell» y «Els esclots», que penetraron de tal manera en el auditorio, que ambas tuvieron que repetirse, dado lo mucho que gustaron. Dan los dos, la sensación de que se persigue producir, y a fé que se logra, la precisión sobria y moderna unidas a lo suelto e independizado de lo melódico.

La canción «Sospirs», de Luis Millet, hallase adentrada a la poesía de Verdaguer. El nombre del inmortal vate catalán y el del insigne director de nuestro «Orfeo», coinciden con la verdadera significación musical. Ha florecido «Sospirs», de Millet, en uno de los brotes espirituales de Mossén Cinto. Hay en esta canción, tan humana ansia de inmortalizar, lo escrito por Verdaguer, que nos va a permitir el maestro Millet, a quien tanto admiramos por su humilde perseverancia, que le digamos que en su franciscano «orgullo», descubrimos en el músico su indudable valer de artista. Se propuso Millet, en «Sospirs», resolver un problema esencial y ductilmente y con fortuna, lo ha resuelto. Aun más: Millet ha revelado en «Sospirs» esa constante preocupación por poner su corazón de poeta al unísono con el horario musical de su tiempo. «Sospirs», en medio de una gran ovación, tuvo que repetirse.

Se cantó «La Dama d'Aragó» de Nicolau y fuera de programa, tuvo que cantar Emilio Vendrell, «La Ginesta» y una obra de Toldrá, puesto que grandes fueron las ovaciones que al cantante se tributaron.

En la última parte del concierto, los cantores de Millet entonaron la «Salve» del venerable compositor Antonio Nicolau. Se dieron a conocer «Cansó de la moreneta», del citado músico, cuyo lirismo conserva esa virtud latina de la calidad y que está ajustada a un ritmo preciso, a la expansión del propio sentimiento. Tuvo que repetirse, así como también la «Cansó dels escoláns» —que como la anterior, va acompañada por el órgano—, que por su emoción y sutiles armonizaciones pluzo al auditorio en gran manera.

El concierto finalizó con «La mort del escolá», que logró así como el resto del programa, aquella unidad admirable de la potente masa coral catalana que Luis Millet condujo siempre de triunfo en triunfo. obras sinfónicas y admiramos en las

Ayer tarde, en la Sala Mozart, el aplaudido "Trío de Barcelona", dió un concierto

El violinista Mariano Perelló, así como el violonchelista J. P. Marés y el pianista Ricardo Vives, tienen en nuestra ciudad, como también en el mundo musical, una significación netamente definida. Artistas esos tres concertistas, ante todo, trabajan en un bien orientado sentido estético.

Al «Trío de Barcelona» no se puede clasificarle dentro de determinadas tendencias. Expresan cuanto se escribió lo mismo que lo que ahora se viene componiendo. Lo importante, y de ello da fe el público con sus aplausos, y nuevamente lo corroboró ayer tarde en el concierto organizado por la «Associació Intima de Concerts», en la Sala Mozart, es que todo cuanto se ejecuta logra, en el «Trío de Barcelona», depurada interpretación.

En el concierto de ayer, además de dar muestras inequívocas de hallarse Perelló, Marés y Vives compenetrados con el espíritu que reside en el «Trío en si bemol», de Beethoven, así como en las turbulencias románticas de Schumann, en el «Trío en fa» dieron a conocer un «Trío Castillán» (Burgos), del compositor francés Henri Collet. Trátase de una obra bien instrumentada, en la que las frases coloridas abundan, así como característicos ritmos, y que detona en su autor, sino a un observador y conocedor a fondo del Burgo castellano y del sol del Cid, por lo menos a un espíritu impresionado por gestos y modismos musicales hispánicos, escritos con una facilidad y limpieza de pluma notable.

De los tres tiempos preferimos, incontestablemente, el tercero, que es el más bello y conmovedor.

Triunfalmente, efectuó anoche su aparición, ante el auditorio de la "Associació de Música de Cámara", el tenor americano Roland Hayes

La expectación que produjo anoche en el «Palau», entre los asociados a la «Cámara», la aparición del tenor americano, Roland Hayes, fué extraordinaria.

Sabido es que en los conciertos, nosotros detestamos en absoluto el «divismo». Los toleramos, y en contados casos los admiramos, en el tablado de la farsa, pero nada más. Pero, ese arte noble, intenso, apasionado y característico que anoche, con deleite, oímos al tenor Roland Hayes, escapa en absoluto de los virtuosismos del bel canto. Porque, en verdad sea dicho, sorprende y capta el arte del tenor americano, porque cuanto interpreta está resuelto con verdadera maestría.

Al comienzo, Roland Hayes, excitó la curiosidad del numeroso auditorio. Poco a poco, se da uno cuenta de que el intérprete americano ha llegado a tener, no solamente por su voz, sino por un instinto poderoso sometido a una voluntad de hierro. Indudablemente que Roland Hayes se ha hecho batallando. Batalla en la fundición de Curryville, allá en la Georgia, y rudo combate librado en el método de solfeo, en el coro de la iglesia de su pueblo. Lo que en aquella época al americano Roland Hayes, al tenor moreno —así debemos llamarle, y no de otro modo—, le faltaba en reposo, ganábalo en verdadero conocimiento musical.

Le oímos, en la primera parte de su recital, cantar bellamente «Per la gloria d'adorarvi», de Bononcini; «Sento nel core», de Scarlatti; «Evi-va rosa», de Galuppi, y «Le repos de la Sainte Famille», de Berlioz. A medida que le íbamos oyendo, las interpretaciones de Roland Hayes nos parecían un fruto espontáneo y cierta propensión gustosa a interpretar estilos. El artista, y no el divo, daba fe de vida en lo que cantaba. Finalizó la primera parte del concierto, y ya no era recreo lo que experimentaba el auditorio, sino a un intérprete refinado y culto. Roland Hayes se había adueñado de la voluntad del público de la «Cámara».

A seguido, en la segunda parte, el tenor triunfó en Schubert, pero de una manera intensa, como si estuviera contagiado de los lamentos sentimentales

Hoy y mañana

HOY

A las diez de la noche se celebrará un baile en el «Foment», de la Barceloneta.

A las diez de la noche, el doctor don Pedro Pons dará una conferencia en el Instituto Médico-Farmacéutico.

En el Goya se despide la compañía Rivera-De Rosas.

MAÑANA

Santos del día: San Guillermo, arzobispo y confesor, y Santa Calixto, mártir.

Salé el sol a las 4'17. Se pone a las 7'23.

Salé la luna a las 3'10. Se pone a las 5'26.

En Novedades se inaugurará una temporada de ópera con «Aida», por Hipólito Lázaro.

A la hora de costumbre celebrará sesión la directiva del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro.

En el Poliorama se estrenará el drama «Magda la Tirana».

En el Español se celebrará el beneficio del actor Alfonso Artega.

En el Mundial Sport se celebrará una velada de boxeo.

tales de hace un siglo. Recogió la lírica de dos «lieder», de Brahms, —de ese Brahms que detestamos en las canciones—, así como, aconsonantado y a medida, y exacto y sincero, como el que más, Roland Hayes interpretó «En prière», de Fauré.

Llegó el momento característico del concierto. Las «Canciones espirituales negras». No podían ser más adecuadas a nuestro gusto. Esos ritmos abstrusos, ora concentrados, ya arbitrarios, bien casi incomprensibles que surgían del «Stewiny Sons», pulso gracioso por Eugene Wagner, nos atraían poderosamente. El público se hallaba pendiente de Roland Hayes, que, a lo mejor tomaba una actitud mística, como si se le apareciera la Virgen del Cobre, o se contoneaba graciosamente, dejando balancear los faldones del impecable frac.

Aquellas «Canciones espirituales», tienen un sentido estético, y no puede dejar de reconocerse la existencia de algo muy ameno, sugerido, poético, pero sin sujeción a verdad musical alguna.

De la interpretación que a tales canciones le dió Roland Hayes, cuanto se diga es poco. Honda y deliciosa, y alguna de ella, —por ejemplo, «Heaven», que por el propio armonizador, que no es otro que Roland Hayes, está dedicada a la encantadora Mercedes Bernard y Serra, que es una de las más fervientes admiradoras del famoso Hayes—, es una mezcla de sensibilidad y humorismo que, en verdad, puede integrarse a depurado programa de «lieder». Nos satisfizo también el arte del intérprete, que tiene de todo cuanto cantó a una selección y a una mejora, así como a una depuración consciente, de cuanto se vino bastardeando por los «music halls», a propósito de cantos americanos.

Es muy probable que Roland Hayes ocupe en ese género de interpretación un puesto único. Verdad es que un respeto grande, en el mundo musical, rodea su prestigio y dignidad de gran artista.

El tenor Roland Hayes debe volver a actuar en los conciertos de la «Cámara», y en sus programas debe cantar aquella espiritualidad musical con la que, como extra, nos obsequió anoche para finalizar las ovaciones que al artista se tributaron.

RAFAEL MORAGAS

CONCIERTO MATINAL

El domingo por la mañana, en la Sala Mozart, se celebró ante distinguida y numerosa concurrencia, un interesante concierto en el que tomaron parte discípulos de la profesora de piano señorita Cándida Palau.

El programa se componía de tres partes ejecutando la primera las niñas Camps, Conde, Pladellors, Torres y de Galdacano, interpretando obras de Frank, Schumann, Llongueras y otros, con notable acierto y comprensión.

Las restantes partes estuvieron a cargo de los discípulos Robusté, Solasert, Madrid, Rovira, Enrique y Carmen Oleina, de Galdacano y Ferrer, en las que pusieron de manifiesto la fina dicción, técnica y mecanismo en la interpretación de las obras de Chopin, Liszt, Albéniz y otros.

El público premió con ánimos aplausos la labor de los jóvenes ejecutantes que hicieron gala de la perfecta escuela de la profesora señorita Palau.

MI PEQUEÑA TRIBUNA

RADA POR... DENTRO...

Doña «Casualidad», esquivando unas veces, amable y sonriente otras —caprichosa siempre—, se dignó la otra noche presentarme al mecánico Rada, a quien han entrevistado ya casi todos los periodistas del reino.

¿Qué podía preguntarle que no le hubiesen preguntado, ni qué había de decirme que no hubiese ya dicho?

Una entrevista más, ¿qué importa al «mundo», o, tratándose de Rada, a «ambos mundos»?

Que Rada, modesto y sencillo, declina en sus superiores jerárquicos, o en las excelencias del motor, la gloria del famoso raid del «Plus Ultra», que en el gran banquete que en honor de los tripulantes ofreciera el presidente de la República Argentina sufrieron grave avería el protocolo y la etiqueta; que el «cuberito» de ayer, es el «potentado» de hoy y el «multimillonario» de mañana; que lo primero que ha hecho en cuanto ha sido rico, el «chico» de la Carroscosa, es poner una maestra, una «miss», a su novia, para colocarla a la altura de su nueva condición social, de gran dama instruida y culta; que Rada aprendió a bailar a bordo del «Buenos Aires», y ha completado su educación en el arte de Terpsicore, marcándose el «fox» extremecido, el «simmy» saltado y el dislocante «charleston», gracias a las lecciones de la hechicera Julita, simpatísima tanguista del Alcázar de Madrid; que Rada adora a sus jefes, sobre todo al teniente Durán, a cuyas órdenes volvería a «volar», en dirección al «abismo» o a la «gloria»; estos y otros mil episodios del raid e intimidades del glorioso mecánico los sabe ya medio Madrid, menos «el» y... algunas.

Todos los detalles y anécdotas de la «vida» de Rada y de sus «millagros» como aviador, son, sin duda, muy interesantes, y por serlo, la Prensa los ha divulgado para «saciar» a la curiosidad pública... Pero lo que me interesaba de Rada, es conocer los «efectos» que en su moral de hombre, de ciudadano y de «cubero» habían producido la gloria y la riqueza. ¿Sabrá, ¿cómo se «calabró» o si el «dinero» había alejado su corazón del corazón del pueblo, es decir, de los amigos, de los trabajadores?

De la misma manera que me place observar en el «bebedor» o borracho, qué «vino» tiene, espoleaba mi espíritu paradójica la íntima curiosidad de venir en conocimiento de la transformación que en el carácter, temperamento, sentimientos y aficiones del obrero «nuevo rico» había operado la fortuna, al ofrecer al modesto mecánico sus más inesperados y espléndidos favores.

El Hospital-Asilo de cancerosos

El Patronato de Cataluña de esta benéfica institución continúa la suscripción en el Banco de Cataluña, Rambla de los Estudios, número 10, donde pueden dirigirse los donativos desde cinco pesetas. También se han puesto a la venta en el propio Banco, al precio de diez pesetas uno, talonarios numerados de 20 hojas de 25 céntimos y 5 de una peseta, para que todo el pueblo pueda ser recaudador entre sus amigos y clientes del pequeño donativo, coadyuvando así a la meritoria obra del Patronato de Cataluña para el Hospital Asilo de Cancerosos.

¿Por qué dirigirse a los intermediarios?

cuando pueden conseguir los precios más reducidos comprando directamente al fabricante; tan sólo él, puede darles el máximo de garantías. Visítan en Exposición y fábrica de Muebles. CERA, 51, casi esquina a Ronda San Pablo, y os venceréis.

A. Benloch-CERA, 51

Dime cómo bebes, qué vino «tienes», pregunto al borracho, y te diré lo que eres».

Dime qué uso piensas hacer del dinero, y te diré lo que «serás».

Es que muchas veces la «fortuna» hace peores a los que no la tenían. De modestos y sencillos, truécalos en vanidosos e insolentes. Al altruista lo convierte en egoísta. Del hombre «bueno» hace un mal hombre, «código», lleno de orgullo, sordido o avaro.

He de proclamar muy alto, desde las columnas de LA NOCHE, que Rada ha salido ileso, sin averías materiales, en su conciencia y en su alma, fundamentalmente buena, del «grand» de su vida, del emocionante «vuelo» que le ha llevado desde los bajos fondos de la pobreza a las altas cumbres de la opulencia.

Rada, rico, quizás millonario, es tan bueno —el caso es estupendo, casi increíble— como Rada trabajador y pobre. Al alternar con los de «carri-ba», no ha perdido ninguna de las «virtudes».

Es el de ayer, el de siempre, el buen hijo del pueblo, cumplidor de sus deberes, honradote, sin vanidades ni codicias.

Una palabras suyas, contestando a impertinentes interrogaciones mías, me lo han retratado de cuerpo entero.

Dando a aquellas publicidad, creo divulgar una gran lección de vida para muchos, y si cometo la indiscreción de repetirlas, es porque considero que le honran y enaltecen.

—No sé todavía a cuánto ascienden los donativos que se me han hecho; pero sea mucho, o sea menos, es irrevocable mi resolución de no emplear ni una peseta en oficio, industria o negocio, para el que no esté capacitado. Sólo pienso hacer una cosa: trabajar. Si se me autoriza y si el Rey—Rada me habla en términos entusiásticos del Monarca—me lo permite, pienso marchar a Alemania, para estudiar —mi sorpresa no tiene límites al oír esta confesión de sus planes— el oficio de ingeniero. Yo creo que podría prosperar el taller de industrias mecánicas que estableciera...

Tan hermosas revelaciones me dejan perplejo y «azarado»...

Pienso en los locos antojos que a veces tiene la fortuna, pienso en que todavía alienta un buen sentido navarro, semejante al baturro y al «seny» catalán, y pienso, por fin, que una de las maneras de merecer la fortuna, es saber desprenderla, o encauzarla en dirección a la inteligencia y al trabajo...

EMILIO JUNOY

Incendio en un almacén

Ayer tarde, a las cinco, se declaró un incendio en un almacén de residuos, balas de algodón y borra, sito en la calle de la Industria, número 359, propiedad de Jaime Coral Vallés.

Audieron las bombas del Parque y el retén de la Sagrera, al mando del jefe señor Sabadell.

Se consiguió sofocar el fuego después de no pocos esfuerzos.

Las pérdidas son de alguna consideración, aunque de momento no pueden precisarse.

Al lugar del siniestro acudieron el concejal jurado don Agustín Marín, guardias de Seguridad y urbanos.

El fuego fué sofocado a las diez y cuarto de la noche.

No sufra de almorranas!

estreñimiento, ístulas, gases o cualquier desviación del vientre. A pesar de sus pesimismo, usted debe reaccionar. Deseche todo medicamento interno ya que ignora su acción directa. Utilice para la cura de todas las alteraciones del recto, nuestro LUX, SIN MEDICOSIN MEDICINAS. Su efecto es inmediato y sin la menor molestia, ya que acciona durante el sueño. Pida folletos a INSTITUTO ORTOPÉDICO-SABATÉ Y ALMANY, Canuda 7, Barcelona.

El agua mineral preparada con los LITHINES del Doctor GUSTIN ha sido creada hace cincuenta años.

Es, pues, la primera agua mineral conocida.

Más de cien millones de botellas se consumen en el mundo entero.

Es el mayor elogio que puede hacerse de los LITHINES del Doctor GUSTIN.

GACETILLAS

La Delegación de Hacienda ha señalado para mañana los siguientes pagos:

Administración de Loterías número 7, 2.878'25 pesetas; ídem número 10, 24.264'61; ídem número 39, 726'75; Sebastián Caldentey, 481'64; Sociedad Metropolitana de Construcciones, pesetas 2.841'88; Ignacio V. Clarió, pesetas 617'50; viuda e hijos de J. Vila, 1.284'40; Inspector provincial de Sanidad, 927'30; Alejandro Ceballos, 48'80; Salvador Mabrés, 8.795'08; Ignacio Ayguavives, 4.283; Manuel Mallén, 3.125; Maquinaria Hispano Inglesa, 1.126'85; Ferrocarril de M. del C. a Z., 605'77; Juan Llandrich, pesetas 7.213'38; Huguet y J. Aulet, pesetas 346'95; Antonio Plansa, 4.026'27; Llorens y Bofill, 1.266'66; Clemente Fulquet, 2.427'08.

Cuartos de baño

Precios sin competencia
ISIDRO FONT Y HNOS.
60 RONDA SAN PEDRO 60

El Ateneo Enciclopédico Popular (Carmen, 30), ha editado un programa ilustrado de la excursión que tiene en proyecto celebrar a Suiza y Francia durante los días 10 al 24 del próximo julio, en el cual se da explicación detallada de todo lo más importante en el orden cultural que contienen las ciudades que se visitarán.

Dr. J. BALLTONDRA, del Hosp. de la Sta. Cruz. Cirugía y enfermedades de la mujer. Bailén, 19. De 3 a 5, y M. Duero, 96. De 12 a 1 de 6 a 8.

VERDAGUER Bañeras, lavabos, etc. Ronda Universidad, 9

El cónsul general de Colombia hace saber a los embarcadores de mercancías para los puertos colombianos que, por disposición del ministerio de Hacienda, deben presentarse en el Consulado, a partir de la fecha, los respectivos conocimientos de embarque para ser legalizados al mismo tiempo que la factura consular, con lo que se evitarán grandes tropiezos en las aduanas de destino. En consecuencia no será entregada con la respectiva legalización ninguna factura cuyos conocimientos no se presenten al tiempo de percibir ésta.

ORLEAS AYORT cura el REUMA

Relación de los objetos hallados y depositados en la Mayordomía municipal a disposición de las personas que acrediten ser sus dueños:

Un llavero con tres llaves; otro llavero con siete llaves; otro llavero con once llaves; una llave y un llavín, atadas con un cordel; una llave inglesa; un billete del Banco de España; dos billetes del Banco de España; un llavero con seis llaves; un bolso monejero de cuero, conteniendo un yelo y una llave; un cliché fotográfico; una manivela para automóvil; un llavero con dos llaves y un llavín; un maletín de piel color marrón, conteniendo prendas de ropa y útiles de aseo para caballero; una caja de cartón, conteniendo tubos de cristal, al parecer para alumbrado; un llavero con siete llaves; otro llavero con cuatro llaves; otro llavero con siete llaves; una cartera de piel color oscuro, conteniendo documentos a nombre de Gumerindo Sánchez; un llavero con cinco llaves; una llave inglesa; una manivela para automóvil; tres llaves atadas con un cordel; una llave y un llavín unidos con un alambre; un paquete conteniendo hojas de papel pintado; un llavero con diez llaves; una pieza de tela; un billete del Banco de España; una llave; un llavero con cuatro llaves; unos cordones con borlas negras; una carta de pago a nombre de Joaquín Solé y otro.

FRANCISCO AUMATELL

ABOGADO Y CONTADOR MERCANTIL
ARAGÓN, 280, 2.º (junto P. de Gracia)
Consulta de 10 a 13 y de 17 a 19

En la oficinas de la Junta Diocesana (Palacio Episcopal), de once a una de la mañana, y de tres a siete de la tarde, continúan recibiendo inscripciones para el Congreso Catequístico de Granada.

Se han inscrito de la Diócesis de Barcelona la mayor parte de los directores de obras catequísticas.

El Centro de Unión Gremial de San Martín ha dirigido un telegrama al ministro de Hacienda felicitándole por su nueva disposición de la ley del Timbre.

Durante el mes de mayo último han visitado el templo expiatorio de la Sagrada Familia, lo que consiguieron utilizando los servicios del guía oficial, los extranjeros siguientes:

Alemanes, 42; austriacos, 2; argentinos, 19; austrianos, 3; colombianos, 4; costarriqueños, 4; checoslovacos, 8; franceses, 30; húngaros, 3; holandeses, 1; italianos, 10; ingleses, 55; norteamericanos, 6; noruegos, 4; panamericanos, 2; suizos, 15; uruguayos, 3; venezolanos, 4; y de nacionalidades: aragoneses, 25; andaluces, 20; barceloneses, 145; canarios, 3; castellanos, 30; gerundenses, 7; gallegos, 10; leridanos, 5; mallorquines, 6; tarraconenses, 16; valencianos, 42 y vizecaínos, 36.

Longines

Los mejores muebles.
Los más elegantes.
Los mejores precios.

J. HOMS-Canuda, 16

El señor ministro de Guatemala en España nos comunica: «El Gobierno de Guatemala se vio obligado a suspender una manifestación organizada por algunos elementos de la oposición con objeto de turbar el orden público.

El Gobierno tomó todas las medidas legales para impedir cualquier movimiento de mayor trascendencia y en la actualidad la paz y la tranquilidad reinan en toda la República.»

Muebles de estilo.
Muebles bien contruidos.
Muebles a precios limitados.

J. HOMS-Canuda, 16

El Libro de Ventas

El abogado y agente administrativo, don Angel Pesini, jefe del Cuerpo de Hacienda Pública, en excedencia voluntaria, de acuerdo con la importante empresa «Bayer Hernandos y C.», ha formulado unos modelos de Libro de Ventas y Operaciones que, ajustándose, como es natural, estrictamente a las disposiciones reglamentarias, por la acertada interpretación que de éstas se ha efectuado, la concisión y claridad de la diligencia de apertura, y declaración que debe hacer el contribuyente, resulta un ejemplar magnífico, de una utilidad completa.

Antes de proceder a la impresión de los modelos de diligencia y declaraciones, han sido sometidos a la consideración del ilustrado y prestigioso señor administrador de Rentas Públicas de esta provincia, y de los funcionarios, habiendo merecido su aprobación completa, por lo mucho que facilita el despacho en las oficinas.

Siendo obligatorio el Libro de Ventas y Operaciones a todos los industriales y comerciantes, desde 1.º de Julio, y debiendo llevarse con sujeción a las disposiciones vigentes, el Centro Jurídico Administrativo dirigido por el abogado señor Pesini, ha establecido una sección especial, con personal destinado exclusivamente a la gestión de las diligencias de apertura en las Oficinas del Estado, y asesorar permanentemente a los industriales; encargándose de su defensa, en los casos en que se instruya expedientes y se impongan multas.

—Pruebe usted los cubiertos a 5 pesetas del Café Restaurant au «Lion d'Or».

La Comisión que defiende a los médicos excluidos en el concurso de la Beneficencia Municipal, ha enviado una expresiva felicitación al concejal señor García Faria, por la decidida defensa que hizo de la proposición que presentó en el último pleno consistorial, pidiendo la nulidad del fallo, origen de tantas protestas.

GAFAS CONTRA EL SOL las más económicas
Óptico. Ronda San Antonio, 61
J. Ruiz Urrea

Mañana, a las diez de la noche, tendrá lugar en el «Club Montañec», proyecciones de fotografías de la Costa Brava, a cargo de don B. Raurich.

PAY-PAYS 200 MODELOS

21, RIERA BAJA, 21

SE EMPAPELAN

HABITACIONES A 15 PESETAS
Fuente S. Miguel, 4. (Detrás Casa Ciudad)

No se preocupe por los resultados si el anuncio ha sido bien hecho.

Todo el que anuncia en LA NOCHE pronto ve el éxito en sus ventas.

Radiotelefonía

Los 2 números principales para esta noche

A las 21 h. 05: Concierto lírico. (Radio-Catalana)
A las 21 h. 15: Concierto de orquesta. (Radio-Londres)

Programa para mañana martes, día 8:

BARCELONA (Radio-Catalana)

21 h. 00: Boletín meteorológico de Cataluña; Pronóstico del tiempo; Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona; Santos del día; Crónica de arte, deportes y modas.

21 h. 10: Concierto: Señora Sangein, soprano; Francisco Rafart, barítono; Emiliano Abadal, violoncelo; Eugenio Badia, piano; Orquesta «Radio-Catalana».

BARCELONA (Radio-Barcelona)

18 h. 00: El trío «Radio».

21 h. 00: Curso de inglés para radioyentes.

21 h. 20: El cuarteto «Radio».

21 h. 30: Conferencia quincenal sobre la gente del hampa: «Las mujeres delincuentes: mecheras, bolsilleras, gateras, etc.», por don Segundo Holmes.

22 h. 00: El barítono Juan de las Heras.

22 h. 30: El cuarteto «Radio».

22 h. 55: Cierre de Mercados; Cambios y últimas noticias.

23 h. 00: Cierre de la Estación.

RADIO-TOULOUSE

10 h. 00: Cotizaciones de Mercados municipales; Extractos de Prensa; Consejos a las amas de casa; Recetas culinarias.

12 h. 45: La orquesta.

14 h. 00: Hora oficial; Meteorología; Crónica teatral y cinematográfica; Espectáculos; Recetas culinarias; Ferias y Mercados regionales; Informaciones generales de Prensa.

17 h. 30: Cotizaciones de productos regionales; Bolsa de comercio de París; Bolsa de comercio de Toulouse; Noticias de agricultura.

20 h. 30: Últimas noticias; Cotizaciones comerciales; Mercados regionales; Ferias y Mercados.

21 h. 00: Concierto.

22 h. 30: Consejos a las amas de casa; Recetas culinarias.

23 h. 00: Bailables.

RADIO-LONDRES

16 h. 15: Orquesta.

17 h. 15: Sesión infantil; Bailables.

19 h. 00: Hora oficial del Big Ben; Pronóstico del tiempo; Boletín general de noticias; M. Stephan, del Instituto Francés; «El estuche de nácar».

19 h. 25: Gordon Bryan, pianoforte.

19 h. 45: «Monsieur Beaucaire».

21 h. 30: Pronóstico del tiempo; Segundo boletín general de noticias; Noticias locales.

22 h. 00: «La Bohème» (tercer y cuarto actos).

23 h. 00: Bailables.

Juicio oral por homicidio por imprudencia

Hoy compareció ante la Sección tercera de esta Audiencia Pedro Afán Cantarero, quien la noche del 4 de octubre último, conduciendo un automóvil, para lo que carecía de título, chocó con un poste de tranvías en el Paseo Nacional de la Barceloneta.

Del choque resultó muerto el ocupante del auto, Mariano Fernández, y con heridas de poca importancia otros dos.

El fiscal, señor Cuevas, solicitó se impusiera al procesado un año de prisión correccional, 10.000 pesetas de indemnización a la familia de la víctima y 960 pesetas de multa.

J. HOMS

Canuda, 16

Si quiere Vd. decorar y amueblar con distinción su torre o piso, pídanos proyectos y presupuestos

Libro Especial de Ventas y Operaciones

Formalización en las Oficinas de Hacienda, Asesoramiento y defensa. ANGEL PESINI, Abogado y Agente Administrativo colegiado, Jefe del Cuerpo de Hacienda Pública, Liquidador, por oposición, de la Contribución de Utilidades. Paseo Gracia, 83, 1.º, 1.º

Asesoría Contable Jurídico - Administrativa

Director: Juan de Dios de Mora
Profesor: Intendente Mercantil
Abogado asesor: Antonio Fornas
Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono A. 1001

Información a los contribuyentes y gestión en Hacienda de todo lo relativo a las Contribuciones, Industrial, de Utilidades, Territorial, Timbre, Derechos Reales, Transportes, Impuesto sobre consumos suñarios, Libro de Ventas, Registro de arrendamientos, etc. Organización y examen de contabilidad y balances

Religión y Cultura

EN LAS ESCUELAS PIAS DE SARRIA

El Apostolado de la Oración, canónicamente establecido en el Internado de las Escuelas Pías de Sarriá, dedicó el domingo al Sacratísimo Corazón de Jesús los siguientes solemnes cultos:

A las siete y media de la mañana, celebróse misa de comunión, en la que ofició el reverendo padre Pantaleón Galdeano, digno Rector del Internado, y a las diez se celebró Exposición Mayor y misa cantada, en la que ofició el reverendo padre Jaime Orriols, asistido por los reverendos padres Tomás y Marimón, y en la que el coro infantil Calasancio de las Escuelas Pías de San Antón, dirigido por el reverendo padre Pedro Colomé, interpretó la hermosa misa de la «Mare de Deu de Nuria», de Mossen Romeu.

Por la tarde, después de Exposición Mayor y canto del Trisagio, por todos los alumnos, ocupó la cátedra del Espíritu Santo, el Rector de las Escuelas Pías de Villanueva y Geltrú, reverendo padre Manuel Bordas, quien pronunció elocuente oración sagrada sobre el tema «El amor de Dios, principio de toda sabiduría».

Después se organizó una brillante procesión a la que asistieron todos los alumnos del Internado, los reverendos padres de este Colegio y los de otros centros docentes de las Escuelas Pías.

Fueron pendoristas los alumnos:

Martín Solé Durán, Evaristo Junco, Balet y José Pascual Graner; Francisco Gorina Fernández, José Sal-lari Rocafull y José María Armenteros; Antonio Rodríguez Arias, Darío Rumeu Viura y José Fábregas Musté; Carlos Morera Massana, Carlos Mir Amorós y Domingo Pujadas Calzada; Francisco Doménech Barre-ra, Antonio Ribera Roca y Pedro Ruax Torrent; Nicanor Ancochea Hombravella, Francisco Mitjans Miró y Estanislao Puig Coromina.

La Custodia fué llevada por el reverendo padre Ramón Pallina, Rector del Colegio de San Antón, asistido por los reverendos padres Sirés y Gual.

Fueron portantes del palio individuos de la Academia Calasancia, y cerraba la comitiva la banda de la Casa Provincial de Caridad, dirigida por el maestro Lambert.

La procesión se detuvo ante dos altares que, con las imágenes de la Purísima y del Sagrado Corazón de Jesús, fueron levantados en el gran patio central y en los jardines, respectivamente, y fué presenciada por las distinguidas familias de los colegiales y otras, al efecto, invitadas.

Cerrada ya la noche, y después del concierto interpretado por la mencionada banda, en el bosquecillo que cierra el gran patio, fué disparado un magnífico ramillete de fuegos artificiales, por el pirotécnico señor Estalella.

Una vez en el Internado, visitamos la Exposición, en que han tomado parte los alumnos de la clase de dibujo que dirige el profesor don Casto Oliver, y entre todos los trabajos que allí se exhiben, son en extremo recomendables los de los alumnos: Doménech, Ruase, Bosch, Bernadas, Nicolau, Armenteros, Saco, Sal-lari, Sindreu y Barriera.



BANCOS, SILLAS, PARASOLES y demás artículos para jardín y playa. Camas doradas y de hierro, somieres, etc. Unico despacho de la fábrica:

2. BALMES, 2 BARCELONA

Comedias y Comediantes

TIVOLI

Debut de la opereta italiana

Con la «Condesa Maritza», opereta de Kalmar, debutó el sábado la compañía de opereta italiana.

La opereta es agradable, a pesar de que alguna vez se entra por la gravedad, no cayendo en las insulsezas de esta clase de obras. La música, bien compuesta y con números agradabilísimos, algunos de los cuales, como un shimmy precioso, se repitieron. La orquesta fué muy bien llevada.

De los artistas, Mary Mirelli, la típica cómica, junto con el tenor cómico. Pareja graciosa y de mucha movilidad. Tal vez faltó soltura y doñaire, por el encogimiento del debut, que adquirirá la compañía en las sucesivas veladas.

Sueltos informativos

OLYMPIA.—Esta noche se cantará en Olympia «Cançó d'amor i de guerra», magistralmente interpretada por los eminentes artistas Tana Lluro, Emilio Vendrell, Pablo Gorgé y demás elementos de la compañía de Luis Calvo. Para el martes, por la noche, se anuncia la segunda representación de «La Severa» en Olympia, cantada por Cora Raga, Emilio Sagibarba y Emilio Vendrell, es decir, cantarán los tres principales papeles las tres importantes figuras del género lírico.

Activamente continúan en Olympia los ensayos de la obra del maestro Padilla «La Mayoral», y casi seguro que podrá estrenarse el jueves próximo por la noche.

POLIORAMA.—El martes, por la tarde, se dará la última representación de la comedia argentina «Bendita seas», y por la noche, a las diez y media, se estrenará el drama de Pilar Millán Astray, con ilustraciones musicales del maestro Serrano, titulado «Magda, la tirana», que tuvo un éxito resonante en el teatro Lara, de Madrid. La acción de los dos primeros actos es en Madrid y la del tercero en Barcelona, en Villa-Rosa, con decorado de Castell.

La autora asistirá a la representación.

La escuadra alemana

Ayer llegó el embajador alemán, y hoy han partido los acorazados alemanes

En el expreso de Madrid llegaron ayer el embajador de Alemania y el comandante de la escuadra alemana. La oficialidad de la escuadra alemana invitó ayer al mediodía a las autoridades a un banquete, que se celebró en el buque almirante.

Por la noche el Ayuntamiento obsequió a los jefes y oficiales alemanes con un banquete de gala, al que también asistieron las autoridades. Esta tarde el señor embajador recibirá, a las siete, a la Prensa.

SALIDA DE LOS ACORAZADOS ALEMANES

Poco antes de las diez de la mañana han salido de nuestro puerto los acorazados alemanes «Schlewig-Holstein» y «Elsass», cuyos buques se dirigen a Málaga para reunirse con el resto de la división del Mediterráneo.

En la canoa de la Comandancia de Marina fueron a despedir al almirante y jefes de la escuadra, el embajador, el cónsul y el barón del Sacro Lirio, quienes han manifestado que los marineros alemanes habían quedado satisfechísimos de las atenciones de que habían sido objeto en nuestra ciudad.

VIDA MUSICAL

El "Orfeo Catalá" ha interpretado un concierto en el que se han dado a conocer nuevas composiciones

Con idéntico éxito que en el concierto anterior, nuestra primera institución coral ha celebrado en el Palau, una nueva audición. La sala se vio atestada. Con el mayor entusiasmo y el compacto auditorio en pie, fué recibido «El cant de la senyera» del insigne Millet. Se aclamó al compositor Amadeo Vives, cuando los cantores dejaron oír las melancólicas notas de «L'Emigrant» y obras del mencionado compositor, que en este concierto figuraban como segunda audición, «Jesús i Sant Joan», «La lluna i la rosa» y «La Balanguera», que por cierto ya se ha popularizado entre el público que acude a los conciertos del «Orfeo Catalá».

En la segunda parte, el celebrado tenor Emilio Vendrell, nos dió a conocer una bellísima canción de Eduardo Toldrà, titulada «El gesamí i la rosa». Reconocimos en Toldrà a aquél compositor que tiene una estética propia y que es, en el difícil arte de musicalizar, agudo, fino y sutil, así como muy dado a pentagramar a los buenos poetas. En el difícil arte de musicalizar, agudo, fino y sutil, así como muy dado a pentagramar a los buenos poetas. En el difícil arte de musicalizar, agudo, fino y sutil, así como muy dado a pentagramar a los buenos poetas.

Del compositor Samper, dió a conocer Emilio Vendrell, «Cansó de taverna», composición que acusa a una sensibilidad musical y compuesta, no solamente con instinto, sino con saber. Respira esta «Cansó de taverna», un aire muy distinto del que por lo común hace vivir artificialmente a otras composiciones. Basta fijarse oyéndola, para que cuanto vinimos diciendo, quede probado. Además queda fuertemente anuada a la bella poesía, que motivó la composición de Samper, y que es debida al poeta José María de Segarra, que como pocos en Cataluña, posee además de una inspiración probada, una técnica personal sabia y segura.

De Planas, se dió a conocer «Desembre», que se oye con agrado y del maestro Pujol, se oyeron cantos frescos, espontáneos y muy suyos, en aquellas dos canciones tituladas «Un clavell» y «Els esclòps», que penetraron de tal manera en el auditorio, que ambas tuvieron que repetirse, dado lo mucho que gustaron. Dan las dos, la sensación de que se persigue producir, y a fé que se logra, la precisión sobria y moderna unidas a lo suelto e independizado de lo melódico.

La canción «Sospirs», de Luis Millet, hállase adentrada a la poesía de Verdager. El nombre del inmortal yate catalán y el del insigne director de nuestro «Orfeo», coinciden con la verdadera significación musical. Ha florecido «Sospirs», de Millet, en uno de los brotes espirituales de Mosén Cinto. Hay en esta canción, tan huraña ansia de immortalizar, lo escrito por Verdager, que nos va a permitir el maestro Millet, a quien tanto admiramos por su humilde perseverancia, que le digamos que en su franciscano «orgullo», descubrimos en el músico su indudable valer de artista. Se propuso Millet, en «Sospirs», resolver un problema esencial y ductilmente, con fortuna, lo ha resuelto. Aun más: Millet ha revelado en «Sospirs» esa constante preocupación por poner su corazón de poeta al unísono con el horario musical de su tiempo. «Sospirs», en medio de una gran ovación, tuvo que repetirse.

Se cantó «La Dama d'Aragó» de Nicolau y fuera de programa, tuvo que cantar Emilio Vendrell, «La Ginesta» y una obra de Toldrà, puesto que grandes fueron las ovaciones que al cantante se tributaron.

En la última parte del concierto, los cantores de Millet entonaron la «Salve» del venerable compositor Antonio Nicolau. Se dieron a conocer «Cansó de la moreneta», del citado músico, cuyo lirismo conserva esa virtud latina de la calidad y que está ajustada a un ritmo preciso, a la expansión del propio sentimiento. Tuvo que repetirse, así como también la «Cansó dels escoláns» que como la anterior, va acompañada por el órgano, que por su emoción y sutiles armonizaciones plugo al auditorio en gran manera.

El concierto finalizó con «La mort del escolá», que logró así como el resto del programa, aquella unidad admirable de la potente masa coral catalana que Luis Millet condujo siempre de triunfo en triunfo. obras sinfónicas y admiramos en las

Ayer tarde, en la Sala Mozart, el aplaudido "Trio de Barcelona", dió un concierto

El violinista Mariano Perelló, así como el violonchelista J. P. Marés y el pianista Ricardo Vives, tienen en nuestra ciudad, como también en el mundo musical, una significación netamente definida. Artistas esos tres concertistas, ante todo, trabajan en un bien orientado sentido estético.

Al «Trio de Barcelona» no se puede clasificarle dentro de determinadas tendencias. Expresan cuanto se escribió lo mismo que lo que ahora se viene componiendo. Lo importante, y de ello da fe el público con sus aplausos, y nuevamente lo corroboró ayer tarde en el concierto organizado por la «Associació Intima de Concerts», en la Sala Mozart, es que todo cuanto se ejecuta logra, en el «Trio de Barcelona», depurada interpretación.

En el concierto de ayer, además de dar muestras inequívocas de hallarse Perelló, Marés y Vives compenetrados con el espíritu que reside en el «Trio en si bemol», de Beethoven, así como en las turbulencias románticas de Schumann, en el «Trio en fa» dieron a conocer un «Trio Castillán» (Burgos), del compositor francés Henri Collet. Trátase de una obra bien instrumentada, en la que las frases coloridas abundan, así como característicos ritmos, y que detona en su autor, sino a un observador y conocedor a fondo del Burgo castellano y del sol del Cid, por lo menos a un espíritu impresionado por gestos y modismos musicales hispánicos, escritos con una facilidad y limpieza de pluma notable.

De los tres tiempos preferimos, indudablemente, el último, en el que descúbranse bellas sonoridades.

Triunfalmente, efectuó anoche su aparición, ante el auditorio de la "Associació de Música de Cámara", el tenor americano Roland Hayes

La expectación que produjo anoche en el «Palau», entre los asociados a la «Cámara», la aparición del tenor americano, Roland Hayes, fué extraordinaria.

Sabido es que en los conciertos, nosotros detestamos en absoluto el «divismo». Los toleramos, y en contados casos los admiramos, en el tablado de la farsa, pero nada más. Pero, ese arte noble, intenso, apasionado y característico que anoche, con deleite, oímos al tenor Roland Hayes, escapa en absoluto de los virtuosismos del bel canto. Porque, en verdad sea dicho, sorprende y capta el arte del tenor americano, porque cuanto interpreta está resuelto con verdadera maestría.

Al comienzo, Roland Hayes, excitó la curiosidad del numeroso auditorio. Poco a poco, se da uno cuenta de que el interpretador americano ha llegado a tenor, no solamente por su voz, sino por un instinto poderoso sometido a una voluntad de hierro. Indudablemente que Roland Hayes se ha hecho batallando. Batalla en la fundición de Curryville, allá en la Georgia, y rudo combate librado en el método de solfeo, en el coro de la iglesia de su pueblo. Lo que en aquella época al americano Roland Hayes, al tenor moreno —así debemos llamarle, y no de otro modo—, le faltaba en reposo, ganábalo en verdadero conocimiento musical.

Le oímos, en la primera parte de su recital, cantar bellamente «Per la gloria d'adorarvi», de Bononcini; «Sento nel core», de Scarlatti; «Evi-va rosa», de Galuppi, y «Le repos de la Sainte Famille», de Berlioz. A medida que le íbamos oyendo, las interpretaciones de Roland Hayes nos parecían un fruto espontáneo y cierta propensión gustosa a interpretar estilos. El artista, y no el divo, daba fe de vida en lo que cantaba. Finalizó la primera parte del concierto, y ya no era recreo lo que experimentaba el auditorio, sino a un interpretador refinado y culto. Roland Hayes se había adueñado de la voluntad del público de la «Cámara».

A seguido, en la segunda parte, el tenor triunfó en Schubert, pero de una manera intensa, como si estuviera contagiado de los lamentos sentimentales de hace un siglo. Recogió la lírica de dos «lieder», de Brahms, —de ese Brahms que detestamos en las canciones—, así como, aconsonantado y a medida, y exacto y sincero, como el que más, Roland Hayes interpretó «En prière», de Faure.

Hoy y mañana

HOY

A las diez de la noche se celebrará un baile en el «Foment», de la Barceloneta.

—A las diez de la noche, el doctor don Pedro Pons dará una conferencia en el Instituto Médico-Farmacéutico.

—En el Goya se despide la compañía Rivera-De Rosas.

MAÑANA

Santos del día: San Guillermo, arzobispo y confesor, y Santa Calixto, mártir.

—Sale el sol a las 4'17. Se pone a las 7'23.

—Sale la luna a las 3'10. Se pone a las 5'26.

—En Novedades se inaugurará una temporada de ópera con «Aida», por Hipólito Lázaro.

—A la hora de costumbre celebrará sesión la directiva del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro.

—En el Poliorama se estrenará el drama «Magda la Tirana».

—En el Español se celebrará el beneficio del actor Alfonso Artega.

—En el Mundial Sport se celebrará una velada de boxeo.

tales de hace un siglo. Recogió la lírica de dos «lieder», de Brahms, —de ese Brahms que detestamos en las canciones—, así como, aconsonantado y a medida, y exacto y sincero, como el que más, Roland Hayes interpretó «En prière», de Faure.

Llegó el momento característico del concierto. Las «Canciones espirituales negras». No podían ser más adecuadas a nuestro gusto. Esos ritmos abstrusos, ora concentrados, ora arbitrarios, bien casi incomprensibles que surgían del «Stewinay Sons», pulsado graciosamente por Eugene Wagner, nos atraían poderosamente. El público se hallaba pendiente de Roland Hayes, que a lo mejor tomaba una actitud mística, como si se le apareciera la Virgen del Cobre, o se contoneaba graciosamente, dejando balancear los faldones del impecable frac.

Aquellas «Canciones espirituales», tienen un sentido estético, y no puede dejar de reconocerse la existencia de algo muy ameno, sugerido, poético, pero sin sujeción a verdad musical alguna.

De la interpretación que a tales canciones le dió Roland Hayes, cuanto se diga es poco. Honda y deliciosa, y alguna de ella, —por ejemplo, «Heaven», que por el propio armonizador, que no es otro que Roland Hayes, está dedicada a la encantadora Merceditas Bernard y Serra, que es una de las más fervientes admiradoras del famoso Hayes—, es una mezcla de sensibilidad y humorismo que, en verdad, puede integrarse a depurado programa de «lieder». Nos satisfizo también el arte del interpretador, que tiene de todo cuanto cantó a una selección y a una mejora, así como a una depuración consciente, de cuanto se vino bastardeando por los «music halls», a propósito de cantos americanos.

Es muy probable que Roland Hayes ocupe en ese género de interpretación un puesto único. Verdad es que un respeto grande, en el mundo musical, rodea su prestigio y dignidad de gran artista.

El tenor Roland Hayes debe volver a actuar en los conciertos de la «Cámara», y en sus programas debe cantar aquella espiritualidad musical con la que, como extra, nos obsequió anoche para finalizar las ovaciones que al artista se tributaron.

RAFAEL MORAGAS

CONCIERTO MATINAL

El domingo por la mañana, en la Sala Mozart, se celebró ante distinguida y numerosa concurrencia, un interesante concierto en el que tomaron parte discípulos de la profesora de piano señorita Cándida Palau.

El programa se componía de tres partes ejecutando la primera las niñas Camps, Conde, Pladellors, Torres y de Galdácano, interpretando obras de Frank, Schumann, Llongueras y otros, con notable acierto y comprensión.

Las restantes partes estuvieron a cargo de los discípulos Robusté, Solasert, Madrid, Rovira, Enrique y Carmen Oleina, de Galdácano y Ferrer, en las que pusieron de manifiesto la fina dicción, técnica y mecanismo en la interpretación de las obras de Chopin, Liszt, Albéniz y otros.

El público premió con unánimes aplausos la labor de los jóvenes ejecutantes que hicieron gala de la perfecta escuela de la profesora señorita Palau.

MI PEQUEÑA TRIBUNA

RADA POR... DENTRO...

Doña «Casualidad», esquivando unas veces, amable y sonriente otras—caprichosa siempre—, se dignó la otra noche presentarme al mecánico Rada, a quien han entrevistado ya casi todos los periodistas del reino.

¿Qué podía preguntarle que no le hubiesen preguntado, ni qué había de decirme que no hubiese ya dicho?

Una entrevista más, ¿qué importa al «mundo», o, tratándose de Rada, a «ambos mundos»?...

Que Rada, modesto y sencillo, declina en sus superiores jerárquicos, o en las excelencias del motor, la gloria del famoso raid del «Plus Ultra», que en el gran banquete que en honor de los tripulantes ofreciera el presidente de la República Argentina sufrieron grave avería el protocolo y la etiqueta; que el «obrerito» de ayer, es el «potentado» de hoy y el «multimillonario» de mañana; que lo primero que ha hecho en cuanto ha sido rico, el «chico» de la Carroscosa, es poner una maestra, una «miss», a su novia, para colocarla a la altura de su nueva condición social, de gran dama instruída y culta; que Rada aprendió a bailar a bordo del «Buenos Aires», y ha completado su educación en el arte de Terpsicore, marcándose el «fox» estremecido, el «simmy» saltado y el dislocante «charleston», gracias a las lecciones de la hechicera Julita, simpatísimas tanguistas del Alcázar de Madrid; que Rada adora a sus jefes, sobre todo al teniente Durán, a cuyas órdenes volvería a «volar», en dirección al «abismo» o a la «gloria»; estos y otros mil episodios del raid e intimidades del glorioso mecánico los sabe ya medio Madrid, menos «el y...», algunas.

Todos los detalles y anécdotas de la «vida» de Rada y de sus «milagros» como aviador, son, sin duda, muy interesantes, y por serlo, la Prensa los ha divulgado para «saciar» a la curiosidad pública...

Pero lo que me interesaba de Rada, es conocer los «efectos» que en su moral de hombre, de ciudadano y de «obrero» habían producido la gloria y la riqueza; saber de ciencia cierta si el «censurario» le había «desalabrado» o si el «dinero» había alejado su corazón del corazón del pueblo, es decir, de los amigos, de los trabajadores.

De la misma manera que me place observar en el «bebedor» o borracho, qué «vino» tiene, espoleaba mi espíritu paradójica la íntima curiosidad de venir en conocimiento de la transformación que en el carácter, temperamento, sentimientos y aficiones del obrero «nuevo rico» había operado la fortuna, al ofrecer al modesto mecánico sus más inesperados y espléndidos favores.

Dime cómo bebes, qué vino «tienes», pregunto al borracho, y te diré lo qué «eres».

Dime qué uso piensas hacer del dinero, y te diré lo que «serás».

Es que muchas veces la «fortuna» hace peores a los que no la tenían. De modestos y sencillos, truécalos en vanidosos e insolentes. Al altruista lo convierte en egoísta. Del hombre «bueno» hace un mal hombre, codicioso, lleno de orgullo, sórdido o avaro.

He de proclamar muy alto, desde las columnas de LA NOCHE, que Rada ha salido ileso, sin averías materiales, en su conciencia y en su alma, fundamentalmente buena, del gran «raid» de su vida, del emocionante «vuelo» que le ha llevado desde los bajos fondos de la pobreza a las altas cumbres de la opulencia.

Rada, rico, quizás millonario, es tan bueno—el caso es estupendo, casi increíble—como Rada trabajador y pobre. Al alternar con los de «carri-ba», no ha perdido ninguna de las «virtudes».

Es el de ayer, el de siempre, el buen hijo del pueblo, cumplidor de sus deberes, honradote, sin vanidades ni codicias.

Una palabras suyas, contestando a impertinentes interrogaciones mías, me lo han retratado de cuerpo entero.

Dando a aquellas publicidad, creo divulgar una gran lección de vida para muchos, y si cometo la indiscreción de repetirlas, es porque considero que le honran y enaltecen.

No sé todavía a cuánto ascienden los donativos que se me han hecho; pero sea mucho, o sea menos, es irrevocable mi resolución de no emplear ni una peseta en oficio, industria o negocio, para el que no esté capacitado. Sólo pienso hacer una cosa: trabajar. Si se me autoriza y si el Rey—Rada me habla en términos entusiásticos del Monarca—me lo permite, pienso marchar a Alemania, para estudiar —mi sorpresa no tiene límites al oír esta confesión de sus labios—el oficio de mecánico. A la hora actual no creo que pudiese prosperar el taller de industrias mecánicas que estableciera...

Tan hermosas revelaciones me dejan perplejo y «azarado»...

Pienso en los locos antojos que a veces tiene la fortuna, pienso en que todavía alienta un buen sentido navarro, semejante al baturro y al «seny» catalán, y pienso, por fin, que una de las maneras de merecer la fortuna, es saber despreciarla, o encauzarla en dirección a la inteligencia y al trabajo...

EMILIO JUNOY

El Hospital-Asilo de cancerosos

El Patronato de Cataluña de esta benéfica institución continúa la suscripción en el Banco de Cataluña, Rambla de los Estudios, número 10, donde pueden dirigirse los donativos desde cinco pesetas. También se han puesto a la venta en el propio Banco, al precio de diez pesetas uno, talonarios numerados de 20 hojas de 25 céntimos y 5 de una peseta, para que todo el pueblo pueda ser recaudador entre sus amigos y clientes del pequeño donativo, coadyuvando así a la meritoria obra del Patronato de Cataluña para el Hospital Asilo de Cancerosos.

¿Por qué dirigirse a los intermediarios?

cuando pueden conseguir los precios más reducidos comprando directamente al fabricante; tan sólo él, puede darles el máximo de garantías. Visítad ná Exposición y fábrica de Muebles, CERA, 51, casi esquina a Ronda San Pablo, y os convenceréis.

A. Benloch-CERA, 51

Incendio en un almacén

Ayer tarde, a las cinco, se declaró un incendio en un almacén de residuos, balas de algodón y borra, sito en la calle de la Industria, número 359, propiedad de Jaime Coral Vallés.

Acudieron las bombas del Parque y el retén de la Sagrera, al mando del jefe señor Sabadell.

Se consiguió sofocar el fuego después de no pocos esfuerzos.

Las pérdidas son de alguna consideración, aunque de momento no pueden precisarse.

Al lugar del siniestro acudieron el concejal jurado don Agustín Marín, guardias de Seguridad y urbanos.

El fuego fué sofocado a las diez y cuarto de la noche.

No sufra de almorranas!

estreñimiento, fístulas, gases o cualquier desviación del vientre. A pesar de sus pesimismo, usted debe reaccionar. Deseche todo medicamento interno ya que ignora su acción directa. Utilice para la cura de todas las alteraciones del recto, nuestro LUX, SIN MEDICOSIN MEDICINAS. Su efecto es inmediato y sin la menor molestia, ya que acciona durante el sueño. Pida folletos a INSTITUTO ORTOPÉDICO «SABATÉ Y ALMANY», Canuda 7 Barcelona



El agua mineral preparada con los LITHINES del Doctor GUSTIN ha sido creada hace cincuenta años.

Es, pues, la primera agua mineral conocida.

Más de cien millones de botellas se consumen en el mundo entero.

Es el mayor elogio que puede hacerse de los LITHINES del Doctor GUSTIN.

GACETILLAS

La Delegación de Hacienda ha señalado para mañana los siguientes pagos:

Administración de Loterías número 7, 2.878'25 pesetas; ídem número 10, 2.264'61; ídem número 39, 726'75; Sebastián Caldentey, 481'64; Sociedad Metropolitana de Construcciones, pesetas 2.841'88; Ignacio V. Clarió, pesetas 617'50; viuda e hijos de J. Vila, 1.284'40; Inspector provincial de Sanidad, 927'30; Alejandro Ceballos, 48'80; Salvador Mabrés, 8.795'08; Ignacio Ayguavives, 4.283; Manuel Mallén, 3.125; Maquinaria Hispano Inglesa, 1.126'85; Ferrocarril de M. del C. a Z., 605'77; Juan Llandrich, pesetas 7.213'38; Hugué y J. Aulet, pesetas 346'95; Antonio Plansa, 4.026'27; Llorens y Bofill, 1.266'66; Clemente Fulquet, 2.427'08.

Cuartos de baño

Precios sin competencia

ISIDRO FONT Y HNOS.
60 RONDA SAN PEDRO 60

El Ateneo Enciclopédico Popular (Carmen, 30), ha editado un programa ilustrado de la excursión que tiene en proyecto celebrar a Suiza y Francia durante los días 10 al 24 del próximo julio, en el cual se da explicación detallada de todo lo más importante en el orden cultural que contienen las ciudades que se visitarán.

Dr. J. BALLTONDRA, del Hosp. de la Sta. Cruz. Cirugía y enfermedades de la mujer. Bailén, 19. De 3 a 5, y M. Duero, 96. De 12 a 1 de 6 a 8.

VERDAGUER Bañeras, lavabos, etc. Ronda Universidad, 9

El cónsul general de Colombia ha de saber a los embarcadores de mercancías para los puertos colombianos que, por disposición del ministerio de Hacienda, deben presentarse en el Consulado, a partir de la fecha, los respectivos conocimientos de embarque para ser legalizados al mismo tiempo que la factura consular, con lo que se evitarán grandes tropiezos en las aduanas de destino. En consecuencia no será entregada con la respectiva legalización ninguna factura, cuyos conocimientos no se presenten al tiempo de percibir ésta.

OBLEAS AYORT cura el REUMA

Relación de los objetos hallados y depositados en la Mayordomía municipal a disposición de las personas que acrediten ser sus dueños:
Un llavero con tres llaves; otro llavero con siete llaves; otro llavero con once llaves; una llave y un llavín; una llave y un llavín; una llave inglesa; un billete del Banco de España; dos billetes del Banco de España; un llavero con seis llaves; un bolso monedero de cuero, conteniendo un velo y una llave; un cliché fotográfico; una manivela para automóvil; un llavero con dos llaves y un llavín; un maletín de piel color marrón, conteniendo prendas de ropa y útiles de aseo para caballero; una caja de cartón, conteniendo tubos de cristal, al parecer para alumbrao; un llavero con siete llaves; otro llavero con cuatro llaves; otro llavero con siete llaves; una cartera de piel color oscuro, conteniendo documentos a nombre de Gumersindo Sánchez; un llavero con cinco llaves; una llave inglesa; una manivela para automóvil; tres llaves atadas con un cordel; una llave y un llavín unidos con un alambre; un paquete conteniendo hojas de papel pintado; un llavero con diez llaves; una pieza de tela; un billete del Banco de España; una llave; un llavero con cuatro llaves; unos cordones con borlas negras; una carta de pago a nombre de Joaquín Solé y otro.

FRANCISCO AUMATELL

ABOGADO Y CONTADOR MERCANTIL
ARAGÓN, 280, 2.º (junto P. de Gracia)
Consulta de 10 a 13 y de 17 a 19

En la oficinas de la Junta Diocesana (Palacio Episcopal), de once a una de la mañana, y de tres a siete de la tarde, continúan recibiendo inscripciones para el Congreso Catequístico de Granada.

Se han inscrito de la Diócesis de Barcelona la mayor parte de los directores de obras catequísticas.

Durante el mes de mayo último han visitado el templo expiatorio de la Sagrada Familia, lo que consiguieron utilizando los servicios del guía oficial, los extranjeros siguientes:

Alemanes, 42; austriacos, 2; argentinos, 19; austrianos, 3; colombianos, 4; costarriqueños, 4; checoslovacos, 8; franceses, 30; húngaros, 3; holandeses, 1; italianos, 10; ingleses, 55; norteamericanos, 6; noruegos, 4; panamericanos, 2; suizos, 15; uruguayos, 3; venezolanos, 4; y de nacionalidades: aragoneses, 25; andaluces, 20; barceloneses, 145; canarios, 3; castellanos, 30; gerundenses, 7; gallegos, 10; leridanos, 5; mallorquines, 6; tarraconenses, 16; valencianos, 42 y vizcaínos, 36.

Longines

El mejor reloj

Los mejores muebles.
Los más elegantes.
Los mejores precios.

J. HOMS-Canuda, 16

El señor ministro de Guatemala en España nos comunica:
«El Gobierno de Guatemala se vió obligado a suspender una manifestación organizada por algunos elementos de la oposición con objeto de turbar el orden público.
El Gobierno tomó todas las medidas legales para impedir cualquier movimiento de mayor trascendencia y en la actualidad la paz y la tranquilidad reinan en toda la República.»

Muebles de estilo.
Muebles bien contruidos.
Muebles a precios limitados.

J. HOMS-Canuda, 16

El Libro de Ventas

El abogado y agente administrativo, don Angel Pesini, jefe del Cuerpo de Hacienda Pública, en excedencia voluntaria, de acuerdo con la importante empresa, «Bayer Hermanos y C.», ha formulado unos modelos de Libro de Ventas y Operaciones que, ajustándose, como es natural, estrictamente a las disposiciones reglamentarias, por la acertada interpretación que de éstas se ha efectuado, la concisión y claridad de la diligencia de apertura, y declaración que debe hacer el contribuyente, resulta un ejemplar magnífico, de una utilidad completa.

Antes de proceder a la impresión de los modelos de diligencia y declaraciones, han sido sometidos a la consideración del ilustrado y prestigioso señor administrador de Rentas Públicas de esta provincia, y de los funcionarios, habiendo merecido su aprobación completa, por lo mucho que facilita el despacho en las oficinas.
Siendo obligatorio el Libro de Ventas y Operaciones a todos los industriales y comerciantes, desde 1.º de Julio, y debiendo llevarse con sujeción a las disposiciones vigentes, el Centro Jurídico Administrativo dirigido por el abogado señor Pesini, ha establecido una sección especial, con personal destinado exclusivamente a la gestión de las diligencias de apertura en las Oficinas del Estado, y asesorar permanentemente a los industriales; encargándose de su defensa, en los casos en que se instruya expedientes y se impongan multas.

—Pruebe usted los cubiertos a 5 pesetas del Café Restaurant au «Lion d'or».

La Comisión que defiende a los médicos excluidos en el concurso de la Beneficencia Municipal, ha enviado una expresiva felicitación al concejal señor García Faria, por la decidida defensa que hizo de la proposición que presentó en el último pleno consistorial, pidiendo la nulidad del fallo, origen de tantas protestas.

GAFAS CONTRA EL SOL las más económicas
Óptico. Ronda San Antonio, 61

Mañana, a las diez de la noche, tendrá lugar en el «Club Montañés», proyecciones de fotografías de la Costa Brava, a cargo de don B. Raurich.

PAY-PAYS 200 MODELOS

21, RIERA BAJA, 21

SE EMPAPELAN

HABITACIONES A 15 PESETAS

Fuente S. Miguel, 4. (Detrás Casa Ciudad)

No se preocupe por los resultados si el anuncio ha sido bien hecho.
Todo el que anuncia en LA NOCHE pronto ve el éxito en sus ventas.

Radiotelefonía

Los 2 números principales para esta noche

A las 21 h. 05:
Concierto lírico.
(Radio-Catalana)
A las 21 h. 15:
Concierto de orquesta.
(Radio-Londres)

Programa para mañana martes, día 8:

BARCELONA (Radio-Catalana)

21 h. 00: Boletín meteorológico de Cataluña; Pronóstico del tiempo; Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona; Santos del día; Crónica de arte, deportes y modas.
21 h. 10: Concierto: Señora Sangeis, soprano; Francisco Rafart, barítono; Emiliano Abadal, violoncelo; Eugenio Badia, piano; Orquesta «Radio-Catalana».
21 h. 20: El cuarteto «Radio».
21 h. 30: Conferencia quincenal sobre la gente del hampa: «Las mujeres delincuentes: mecheras, bolsilleras, gateras, etc.», por don Segundo Holmes.
22 h. 00: El barítono Juan de las Heras.
22 h. 30: El cuarteto «Radio».
22 h. 55: Cierre de Mercados; Cambios y últimas noticias.
23 h. 00: Cierre de la Estación.

RADIO-TOULOUSE

10 h. 00: Cotizaciones de Mercados municipales; Extractos de Prensa; Consejos a las amas de casa; Recetas culinarias.
12 h. 45: La orquesta.
14 h. 00: Hora oficial; Meteorología; Crónica teatral y cinematográfica; Espectáculos; Recetas culinarias; Ferias y Mercados regionales; Informaciones generales de Prensa.
17 h. 30: Cotizaciones de productos regionales; Bolsa de comercio de París; Bolsa de comercio de Toulouse; Noticias de agricultura.
20 h. 30: Últimas noticias; Cotizaciones comerciales; Mercados regionales; Ferias; Cambios.
21 h. 00: Concierto.
22 h. 30: Consejos a las amas de casa; Recetas culinarias.

RADIO-LONDRES

16 h. 15: Orquesta.
17 h. 15: Sesión infantil; Bailables
19 h. 00: Hora oficial del Big Ben; Pronóstico del tiempo; Boletín general de noticias; M. Stephan, del Instituto Francés: «El estuche de nácar».
19 h. 25: Gordon Bryan, pianoforte
19 h. 45: «Monsieur Beaucaire».
21 h. 30: Pronóstico del tiempo; Segundo boletín general de noticias; Noticias locales.
22 h. 00: «La Bohème» (tercero y cuarto actos).
23 h. 00: Bailables.

Juicio oral por homicidio por imprudencia

Hoy compareció ante la Sección tercera de esta Audiencia Pedro Afau Cantarero, quien la noche del 4 de octubre último, conduciendo un automóvil, para lo que carecía de título, chocó con un poste de tranvías en el Paseo Nacional de la Barceloneta.

Del choque resultó muerto el ocupante del auto, Mariano Fernández, y con heridas de poca importancia otros dos.

El fiscal, señor Cuevas, solicitó se impusiera al procesado un año de prisión correccional, 10.000 pesetas de indemnización a la familia de la víctima y 860 pesetas de multa.

J. HOMS Canuda, 16

Si quiere Vd. decorar y amueblar con distinción su torre o piso, pídanos proyectos y presupuestos

Libro Especial de Ventas y Operaciones

Formalización en las Oficinas de Hacienda, Asesoramiento y defensa. ANGEL PESINI, Abogado y Agente Administrativo colegiado, Jefe del Cuerpo de Hacienda Pública, Liquidador, por oposición, de la Contribución de Utilidades. Paseo Gracia, 83, 1.º, 1.º

Asesoría Contable Jurídico - Administrativa

Director: Juan de Dios de Mora

Profesor: Intendente Mercantil

Abogado asesor: Antonio Fornas

Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono A. 1001

Información a los contribuyentes y gestión en Hacienda de todo lo relativo a las Contribuciones, Industrial, de Utilidades, Territorial, Timbre, Derechos Reales, Transportes, Impuesto sobre consumos suuntuarios, Libro de Ventas, Registro de arrendamientos, etc. Organización y examen de contabilidades y balances

Religión y Cultura

EN LAS ESCUELAS PIAS DE SARRIA

El Apostolado de la Oración, canónicamente establecido en el Internado de las Escuelas Pías de Sarriá, dedicó el domingo al Sacratísimo Corazón de Jesús los siguientes solemnidades cultos:

A las siete y media de la mañana, celebróse misa de comunión, en la que ofició el reverendo padre Pantaleón Galdeano, digno Rector del Internado, y a las diez se celebró Exposición Mayor y misa cantada, en la que ofició el reverendo padre Jaime Orriols, asistido por los reverendos padres Tomás y Marimón, y en la que el coro infantil Calasancio de las Escuelas Pías de San Antón, dirigido por el reverendo padre Pedro Colomé, interpretó la hermosa misa de la «Mare de Deu de Nuria», de Mossen Romeu.

Por la tarde, después de Exposición Mayor y canto del Trisagio, por todos los alumnos, ocupó la cátedra del Espíritu Santo, el Rector de las Escuelas Pías de Villanueva y Geltrú, reverendo padre Manuel Bordás, quien pronunció elocuente oración sagrada sobre el tema «El amor de Dios, principio de toda sabiduría».

Después se organizó una brillante procesión a la que asistieron todos los alumnos del Internado, los reverendos padres de este Colegio y los de otros centros docentes de las Escuelas Pías.

Fueron pendenistas los alumnos:

Martín Solé Durán, Evaristo Junco Balet y José Pascual Graner; Francisco Gorina Fernández, José Sal-lari Rocafull y José María Armenteros; Antonio Rodríguez Arias, Dario Rumeu Viura y José Fábregas Musté; Carlos Morera Massana, Carlos Mir Amorós y Domingo Pujadas Calzada; Francisco Doménech Barre-ra, Antonio Ribera Roca y Pedro Ruax Torrent; Nicanor Ancochea Hombravella; Francisco Mitjans Miró y Estanislao Puig Coromina.

La Custodia fué llevada por el reverendo padre Ramón Pallina, Rector del Colegio de San Antón, asistido por los reverendos padres Sirés y Gual.

Fueron portantes del palio individuos de la Academia Calasancio, y cerraba la comitiva la banda de la Casa Provincial de Caridad, dirigida por el maestro Lambert.

La procesión se detuvo ante dos altares que, con las imágenes de la Purísima y del Sagrado Corazón de Jesús, fueron levantados en el gran patio central y en los jardines, respectivamente, y fué presenciada por las distinguidas familias de los colegiales y otras, al efecto, invitadas.

Cerrada ya la noche, y después del concierto interpretado por la mencionada banda, en el bosquecillo que cierra el gran patio, fué disparado un magnífico ramillete de fuegos artificiales, por el pirotécnico señor Estalella.

Una vez en el Internado, visitamos la Exposición, en que han tomado parte los alumnos de la clase de dibujo que dirige el profesor don Casto Oliver, y entre todos los trabajos que allí se exhiben, son en extremo recomendables los de los alumnos: Doménech, Ruase, Bosch, Bernadas, Nicolau, Armenteros, Saco, Sal-lari, Sindreu y Barriera.



BANCOS, SILLAS, PARASOLES y demás artículos para jardín y playa. Camas doradas y de hierro, somieres, etc. Unico despacho de la fábrica:
2. BALMES, 2 BARCELONA

Comedias y Comediantes

TIVOLI

Debut de la opereta italiana

Con la «Condessa Maritza», opereta de Kalmar, debutó el sábado la compañía de opereta italiana.

La opereta es agradable, a pesar de que alguna vez se entra por la gravedad, no cayendo en las insulsecas de esta clase de obras. La música, bien compuesta y con números agradabilísimos, algunos de los cuales, como un shimmy precioso, se repitieron. La orquesta fué muy bien llevada.

De los artistas, Mary Mirelli, la típica cómica, junto con el tenor cómico. Pareja graciosa y de mucha movilidad. Tal vez faltó soltura y donaire, por el encogimiento del debut, que adquirirá la compañía en las sucesivas veladas.

Sueltos informativos

OLYMPIA.—Esta noche se cantará en Olympia «Cançó d'amor i de guerra», magistralmente interpretada por los eminentes artistas Tana Lluró, Emilio Vendrell, Pablo Gorgé y demás elementos de la compañía de Luis Calvo. Para el martes, por la noche, se anuncia la segunda representación de «La Severa» en Olympia, cantada por Cora Raga, Emilio Sagibarba y Emilio Vendrell, es decir, cantarán los tres principales papeles las tres importantes figuras del género lírico.

Activamente continúan en Olympia los ensayos de la obra del maestro Padilla «La Mayorala», y casi seguro que podrá estrenarse el jueves próximo por la noche.

POLIORAMA.—El martes, por la tarde, se dará la última representación de la comedia argentina «Bendita seas», y por la noche, a las diez y media, se estrenará el drama de Pilar Millán Astray, con ilustraciones musicales del maestro Serrano, titulado «Magda, la tirana», que tuvo un éxito resonante en el teatro Lara, de Madrid. La acción de los dos primeros actos es en Madrid y la del tercero en Barcelona, en Villa-Rosa, con decorado de Castell.

La autora asistirá a la representación.

La escuadra alemana Ayer llegó el embajador alemán, y hoy han partido los acorazados alemanes

En el expreso de Madrid llegaron ayer el embajador de Alemania y el comandante de la escuadra alemana.

La oficialidad de la escuadra alemana invitó ayer al mediodía a las autoridades a un banquete, que se celebró en el buque almirante.

Por la noche el Ayuntamiento obsequió a los jefes y oficiales alemanes con un banquete de gala, al que también asistieron las autoridades.

Esta tarde el señor embajador recibió, a las siete, a la Prensa.

SALIDA DE LOS ACORAZADOS ALEMANES

Poco antes de las diez de la mañana han salido de nuestro puerto los acorazados alemanes «Schlewig-Holstein» y «Elsass», cuyos buques se dirigen a Málaga para reunirse con el resto de la división del Mediterráneo.

En la canoa de la Comandancia de Marina fueron a despedir al almirante y jefes de la escuadra, el embajador, el cónsul y el barón del Sacro Lirio, quienes han manifestado que los marineros alemanes habían quedado satisfechísimos de las atenciones de que habían sido objeto en nuestra ciudad.

VIDA MUSICAL

El "Orfeo Catalá" ha interpretado un concierto en el que se han dado a conocer nuevas composiciones

Con idéntico éxito que en el concierto anterior, nuestra primera institución coral ha celebrado en el Palau, una nueva audición. La sala se vio atestada. Con el mayor entusiasmo y el compacto auditorio en pie, fué recibido «El cant de la senyera» del insigne Millet. Se aclamó al compositor Amadeo Vives, cuando los cantores dejaron oír las melangiosas notas de «L'Emigrant» y obras del mencionado compositor, que en este concierto figuraban como segunda audición, «Jesús i Sant Joan», «La luna i la rosa» y «La Balanguera», que por cierto ya se ha popularizado entre el público que acude a los conciertos del «Orfeo Catalá».

En la segunda parte, el celebrado tenor Emilio Vendrell, nos dio a conocer una bellísima canción de Eduardo Toldrá, titulada «El gesamí i la rosa». Reconocimos en Toldrá a aquel compositor que tiene una estética propia y que es, en el difícil arte de musicalizar, agudo, fino y sutil, así como muy dado a pentagramar a los buenos poetas. No nos referimos solamente a la poesía de Carner, sino también a la del joven poeta Tomás Garcés, autor de la «Cansó de l'amor que passa», que es a nuestro entender poesía abierta a todos los vientos. Esta última composición que acredita una vez más y de una manera notable a Eduardo Toldrá, tuvo que ser repetida.

Del compositor Samper, dió a conocer Emilio Vendrell, «Cansó de taverna», composición que acusa a una sensibilidad musical y compuesta, no solamente con instinto, sino con saber. Respira esta «Cansó de taverna», un aire muy distinto del que por lo común hace vivir artificialmente a otras composiciones. Basta fijarse oyéndola, para que cuanto vinimos diciendo, queda probado. Además queda fuertemente aunada a la bella poesía, que motivó la composición de Samper, y que es debida al poeta José María de Segarra, que como pocos en Cataluña, posee además de una inspiración probada, una técnica personal sabia y segura.

De Planés, se dió a conocer «Deseñbre», que se oye con agrado y del maestro Pujol, se oyeron cantos frescos, espontáneos y muy suyos, en aquellas dos canciones tituladas «Un clavell» y «Els esclaps», que penetraron de tal manera en el auditorio, que ambas tuvieron que repetirse, dando lo mucho que gustaron. Dan los dos, la sensación de que se persigue producir, y a fe que se logra, la precisión sobria y moderna unidas a lo suelto e independizado de lo melódico.

La canción «Sospirs», de Luis Millet, hallase adentrada a la poesía de Verdager. El nombre del inmortal vate catalán y el del insigne director de nuestro «Orfeo», coinciden con la verdadera significación musical. Ha florecido «Sospirs», de Millet, en uno de los brotes espirituales de Mosén Cinto. Hay en esta canción, tan humana ansia de immortalizar, lo escrito por Verdager, que nos va a permitir el maestro Millet, a quien tanto admiramos por su humilde perseverancia, que le digamos que en su franciscano «orgullo», descubrimos en el músico su indudable valer de artista. Se propuso Millet, en «Sospirs», resolver un problema esencial y ductilmente y con fortuna, lo ha resuelto. Aun más: Millet ha revelado en «Sospirs» esa constante preocupación por poner su corazón de poeta al unísono con el horario musical de su tiempo. «Sospirs», en medio de una gran ovación, tuvo que repetirse.

Se cantó «La Dama d'Aragó» de Nicolau y fuera de programa, tuvo que cantar Emilio Vendrell, «La Ginesta» y una obra de Toldrá, puesto que grandes fueron las ovaciones que al cantante se tributaron.

En la última parte del concierto, los cantores de Millet entonaron la «Salve» del venerable compositor Antonio Nicolau. Se dieron a conocer «Cansó de la moreneta», del citado músico, cuyo lirismo conserva esa virtud latina de la calidad y que está ajustada a un ritmo preciso, a la expansión del propio sentimiento. Tuvo que repetirse, así como también la «Cansó dels escoláns», que como la anterior, va acompañada por el órgano, que por su emoción y sutiles armonizaciones plugo al auditorio en gran manera.

El concierto finalizó con «La mort del escolá», que logró así como el resto del programa, aquella unidad admirable de la potente masa coral catalana que Luis Millet condujo siempre de triunfo en triunfo, obras sinfónicas y admiramos en las

Ayer tarde, en la Sala Mozart, el aplaudido "Trio de Barcelona", dió un concierto

El violinista Mariano Perelló, así como el violonchelista J. P. Marés y el pianista Ricardo Vives, tienen en nuestra ciudad, como también en el mundo musical, una significación netamente definida. Artistas esos tres concertistas, ante todo, trabajan en un bien orientado sentido estético.

Al «Trio de Barcelona» no se puede clasificar dentro de determinadas tendencias. Expresan cuanto se escribió lo mismo que lo que ahora se viene componiendo. Lo importante, y de ello da fe el público con sus aplausos, y nuevamente lo corroboró ayer tarde en el concierto organizado por la «Associació Intima de Concerts», en la Sala Mozart, es que todo cuanto se ejecuta logra, en el «Trio de Barcelona», depurada interpretación.

En el concierto de ayer, además de dar muestras inequívocas de hallarse Perelló, Marés y Vives compenetrados con el espíritu que reside en el «Trio en si bemol», de Beethoven, así como en las turbulencias románticas de Schumann, en el «Trio en fa» dieron a conocer un «Trio Castillán» (Burgos), del compositor francés Henri Collet. Trátase de una obra bien instrumentada, en la que las frases coloridas abundan, así como característicos ritmos, y que detona en su autor, sino a un observador y conocedor a fondo del Burgo castellano y del solar del Cid, por lo menos a un espíritu impresionado por gestos y modismos musicales hispánicos, escritos con una facilidad y limpieza de pluma notable.

De los tres tiempos preferimos, indudablemente, el último, en el que descúbrese bellas sonoridades.

Triunfalmente, efectuó anoche su aparición, ante el auditorio de la "Associació de Música de Cámara", el tenor americano Roland Hayes

La expectación que produjo anoche en el «Palau», entre los asociados a la «Cámara», la aparición del tenor americano, Roland Hayes, fué extraordinaria.

Sabido es que en los conciertos, nosotros detestamos en absoluto el «divismo». Los toleramos, y en contados casos los admiramos, en el tablado de la farsa, pero nada más. Pero, ese arte noble, intenso, apasionado y característico que anoche, con deleite, oímos al tenor Roland Hayes, escapa en absoluto de los virtuosismos del bel canto. Porque, en verdad sea dicho, sorprende y capta el arte del tenor americano, porque cuanto interpreta está resuelto con verdadera maestría.

Al comienzo, Roland Hayes, excitó la curiosidad del numeroso auditorio. Poco a poco, se da una cuenta de que el intérprete americano ha llegado a tenor, no solamente por su voz, sino por un instinto poderoso sometido a una voluntad de hierro. Indudablemente que Roland Hayes se ha hecho batallando. Batalla en la fundición de Curyville, allá en la Georgia, y rudo combate librado en el método de solfeo, en el coro de la iglesia de su pueblo. Lo que en aquella época al americano Roland Hayes, al tenor moreno—así debemos llamarle, y no de otro modo—, le faltaba en reposo, ganábalo en verdadero conocimiento musical.

Le oímos, en la primera parte de su recital, cantar bellamente «Per la gloria d'adorarvi», de Bononcini; «Sento nel core», de Scarlatti; «Evi-va rosa», de Galuppi, y «Le repos de la sainte Famille», de Berlioz. A medida que le íbamos oyendo, las interpretaciones de Roland Hayes nos parecían un fruto espontáneo y cierta propensión gustosa a interpretar estilos. El artista, y no el divo, daba fe de vida en lo que cantaba. Finalizó la primera parte del concierto, y ya no era recreo lo que experimentaba el auditorio, sino a un intérprete refinado y culto. Roland Hayes se había adueñado de la voluntad del público de la «Cámara».

A seguido, en la segunda parte, el tenor triunfó en Schubert, pero de una manera intensa, como si estuviera contagiado de los lamentos sentimen-

Hoy y mañana

HOY

A las diez de la noche se celebrará un baile en el «Foment», de la Barceloneta.

A las diez de la noche, el doctor don Pedro Pons dará una conferencia en el Instituto Médico-Farmacéutico.

En el Goya se despide la compañía Rivera-De Rosas.

MAÑANA

Santos del día: San Guillermo, arzobispo y confesor, y Santa Calixto, mártir.

Salte el sol a las 4'17. Se pone a las 7'23.

Salte la luna a las 3'10. Se pone a las 5'26.

En Novedades se inaugurará una temporada de ópera con «Aida», por Hipólito Lázaro.

A la hora de costumbre celebrará sesión la directiva del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro.

En el Poliorama se estrenará el drama «Magda la Tirana».

En el Español se celebrará el beneficio del actor Alfonso Artega.

En el Mundial Sport se celebrará una velada de boxeo.

tales de hace un siglo. Recogió la lírica de dos «lieder», de Brahms, de ese Brahms que detestamos en las canciones—, así como, aconsonantado y a medida, y exacto y sincero, como el que más, Roland Hayes interpretó «En prière», de Fauré.

Llegó el momento característico del concierto. Las «Canciones espirituales negras». No podían ser más adecuadas a nuestro gusto. Esos ritmos abstrusos, ora concentrados, ya arbitrarios, bien casi incomprensibles que surgían del «Stewiay Sons», pul-sado graciosamente por Eugene Wagner, nos atraían poderosamente. El público se hallaba pendiente de Roland Hayes, que, a lo mejor tomaba una actitud mística, como si se le apareciera la Virgen del Cobre, o se contoneaba graciosamente, dejando balancear los faldones del impecable frac.

Aquellas «Canciones espirituales», tienen un sentido estético, y no puede dejar de reconocerse la existencia de algo muy ameno, sugeridor, poético, pero sin sujeción a verdad musical alguna.

De la interpretación que a tales canciones le dió Roland Hayes, cuanto se diga es poco. Honda y deliciosa, y alguna de ella—por ejemplo, «Heaven», que por el propio armonizador, que no es otro que Roland Hayes, está dedicada a la encantadora Merceditas Bertand y Serra, que es una de las más fervientes admiradoras del famoso Hayes—, es una mezcla de sensibilidad y humorismo que, en verdad, puede integrarse a depurado programa de «lieder». Nos satisfizo también el arte del intérprete, que tiene de todo cuanto cantó a una selección y a una mejora, así como a una depuración consciente, de cuanto se vino bastardeando por los «music halls», apropiado de cantos americanos.

Es muy probable que Roland Hayes ocupe en ese género de interpretación un puesto único. Verdad es que un respeto grande, en el mundo musical, rodea su prestigio y dignidad de gran artista.

El tenor Roland Hayes debe volver a actuar en los conciertos de la «Cámara», y en sus programas debe cantar aquella espiritualidad musical con la que, como extra, nos obsequió anoche para finalizar las ovaciones que al artista se tributaron.

RAFAEL MORAGAS

CONCIERTO MATINAL

El domingo por la mañana, en la Sala Mozart, se celebró ante distinguida y numerosa concurrencia, un interesante concierto en el que tomaron parte discípulos de la profesora de piano señorita Cándida Palau.

El programa se componía de tres partes ejecutando la primera las niñas Camps, Conde, Pladellorrens, Torres y de Galdácano, interpretando obras de Frank, Schumann, Llongueras y otros, con notable acierto y comprensión.

Las restantes partes estuvieron a cargo de los discípulos Robusté, Solasert, Madrid, Rovira, Enrique y Carmen Oleina, de Galdácano y Ferrer, en las que pusieron de manifiesto la fina dicción, técnica y mecanismo en la interpretación de las obras de Chopin, Liszt, Albéniz y otros.

El público premió con unánimes aplausos la labor de los jóvenes ejecutantes que hicieron gala de la perfecta escuela de la profesora señorita Palau.

MI PEQUEÑA TRIBUNA

RADA POR... DENTRO...

Doña «Casualidad», esquivaba unas veces, amable y sonriente otras—caprichosa siempre—, se dignó la otra noche presentarme al mecánico Rada, a quien han entrevistado ya casi todos los periodistas del reino.

¿Qué podía preguntarle que no le hubiesen preguntado, ni qué había de decirme que no hubiese ya dicho?

Una entrevista más, ¿qué importa al «mundo», o, tratándose de Rada, a «ambos mundos»?

Que Rada, modesto y sencillo, declina en sus superiores jerárquicos, o en las excelencias del motor, la gloria del famoso raid del «Plus Ultra», que en el gran banquete que en honor de los tripulantes ofreciera el presidente de la República Argentina sufrieron grave avería el protocolo y la etiqueta; que el «obrerito» de ayer, es el «potentado» de hoy y el «multimillonario» de mañana; que lo primero que ha hecho en cuanto ha sido rico, el «chico» de la Carroscosa, es poner una maestra, una «miss», a su novia, para colocarla a la altura de su nueva condición social, de gran dama instruida y culta; que Rada aprendió a bailar a bordo del «Buenos Aires», y ha completado su educación en el arte de Terpsícore, marcándose el «fox» estremecido, el «simmy» saltado y el dislocante «charleston», gracias a las lecciones de la hechicera Julita, simpatiquísima tanguista del Alcázar de Madrid; que Rada adora a sus jefes, sobre todo al teniente Durán, a cuyas órdenes volvería a «volar», en dirección al «abismo» o a la «gloria»; estos y otros mil episodios del raid e intimidades del glorioso mecánico los sabe ya medio Madrid, menos «el» y... algunas.

Todos los detalles y anécdotas de la «vida» de Rada y de sus «milagros» como aviador, son, sin duda, muy interesantes, y por serlo, la Prensa los ha divulgado para «saciar» a la curiosidad pública... Pero lo que me interesaba de Rada, es conocer los «efectos» que en su moral de hombre, de ciudadano y de «obrero» habían producido la gloria y la riqueza; saber de ciencia cierta si el «cincensario» le había «desalabrado» o si el «dinero» había alejado su corazón del corazón del pueblo, es decir, de los amigos, de los trabajadores.

De la misma manera que me place observar en el «bebedor» o borracho, qué «vino» tiene, espoleaba mi espíritu paradójico la íntima curiosidad de venir en conocimiento de la transformación que en el carácter, temperamento, sentimientos y aficiones del obrero «nuevo rico» había operado la fortuna, al ofrecer al modesto mecánico sus más inesperados y espléndidos favores.

El Hospital-Asilo de cancerosos

El Patronato de Cataluña de esta benéfica institución continúa la suscripción en el Banco de Cataluña, Rambla de los Estudios, número 10, donde pueden dirigirse los donativos desde cinco pesetas. También se han puesto a la venta en el propio Banco, al precio de diez pesetas uno, talonarios numerados de 20 hojas de 25 céntimos y 5 de una peseta, para que todo el pueblo pueda ser recaudador entre sus amigos y clientes del pequeño donativo, coadyuvando así a la meritoria obra del Patronato de Cataluña para el Hospital Asilo de Cancerosos.

¿Por qué dirigirse a los intermediarios?

cuando pueden conseguir los precios más reducidos comprando directamente al fabricante; tan sólo él, puede darles el máximo de garantías. Visítad mi Exposición y fábrica de Muebles, CERA, 51, casi esquina a Ronda San Pablo, y os venceréis.

A. Benlloch-CERA, 51

Díme cómo bebes, qué vino «tienes», pregunto al borracho, y te diré lo que «eres».

Díme qué uso piensas hacer del dinero, y te diré lo que «serás».

Es que muchas veces la «fortuna» hace peores a los que no la tenían. De modestos y sencillos, truécalos en vanidosos e insolentes. Al altruista lo convierte en egoísta. Del hombre «bueno» hace un mal hombre, codicioso, lleno de orgullo, sórdido o avaro.

He de proclamar muy alto, desde las columnas de LA NOCHE, que Rada ha salido ileso, sin averías morales, en su conciencia y en su alma, fundamentalmente buena, del gran «raid» de su vida, del emocionante «vuelo» que le ha llevado desde los bajos fondos de la pobreza a las altas cumbres de la opulencia.

Rada, rico, quizás millonario, es tan bueno—el caso es estupendo, casi increíble—como Rada trabajador y pobre. Al alternar con los de «carri-ba», no ha perdido ninguna de las «virtudes».

Es el de ayer, el de siempre, el buen hijo del pueblo, cumplidor de sus deberes, honradote, sin vanidades ni codicias.

Una palabras suyas, contestando a impertinentes interrogaciones mías, me lo han retratado de cuerpo entero.

Dando a aquellas publicidad, creo divulgar una gran lección de vida para muchos, y si cometo la indiscreción de repetirlas, es porque considero que le honran y enaltecen.

No sé todavía a cuánto ascienden los donativos que se me han hecho; pero sea mucho, o sea menos, es irrevocable mi resolución de no emplear ni una peseta en oficio, industria o negocio, para el que no esté capacitado. Sólo pienso hacer una cosa: trabajar. Si se me autoriza y si el Rey—Rada me habla en términos entusiásticos del Monarca—me lo permite, pienso marchar a Alemania, para estudiar—mi sorpresa no tiene límites al oír esta confesión de sus labios—el oficio de mecánico. A la hora actual no creo que pudiese prosperar el taller de industrias mecánicas que estableciera...

Tan hermosas revelaciones me dejan perplejo y «azarado»...

Pienso en los locos antojos que a veces tiene la fortuna, pienso en que todavía alienta un buen sentido navarro, semejante al baturro y al «seny» catalán, y pienso, por fin, que una de las maneras de merecer la fortuna, es saber despreciarla, o encauzarla en dirección a la inteligencia y al trabajo...

EMILIO JUNOY

Incendio en un almacén

Ayer tarde, a las cinco, se declaró un incendio en un almacén de residuos, balas de algodón y borra, sito en la calle de la Industria, número 359, propiedad de Jaime Coral Vallés.

Acudieron las bombas del Parque y el retén de la Sagrera, al mando del jefe señor Sabadell.

Se consiguió sofocar el fuego después de no pocos esfuerzos.

Las pérdidas son de alguna consideración, aunque de momento no pueden precisarse.

Al lugar del siniestro acudieron el concejal jurado don Agustín Marín, guardias de Seguridad y urbanos.

El fuego fué sofocado a las diez y cuarto de la noche.

No sufra de almorranas!

estreñimiento, fistulas, gases o cualquier desviación del vientre. A pesar de sus pesimismo, usted debe reaccionar. Deseche todo medicamento interno ya que ignora su acción directa. Utilice para la cura de todas las alteraciones del recto, nuestro LUX, SIN MEDICOSIN MEDICINAS. Su efecto es inmediato y sin la menor molestia, ya que acciona durante el sueño. Pida folletos a INSTITUTO ORTOPÉDICO - SABATÉ Y ALMANY, Canuda 7, Barcelona.



El agua mineral preparada con los LITHINES del Doctor GUSTIN ha sido creada hace cincuenta años.

Es, pues, la primera agua mineral conocida.

Más de cien millones de botellas se consumen en el mundo entero.

Es el mayor elogio que puede hacerse de los LITHINES del Doctor GUSTIN.

GACETILLAS

La Delegación de Hacienda ha señalado para mañana los siguientes pagos:

Administración de Loterías número 7, 2.878'25 pesetas; ídem número 10, 24.264'61; ídem número 39, 726'75; Sebastián Caldentey, 481'64; Sociedad Metropolitana de Construcciones, pesetas 2.841'88; Ignacio V. Clarió, pesetas 617'50; viuda e hijos de J. Vila, 1.284'40; Inspector provincial de Sanidad, 927'30; Alejandro Ceballos, 48'80; Salvador Mabres, 8.795'08; Ignacio Ayguavives, 4.283; Manuel Mallén, 3.125; Maquinaria Hispano Inglesa, 1.126'85; Ferrocarril de M. del C. a Z., 605'77; Juan Llandrich, pesetas 7.213'38; Huguet y J. Aulet, pesetas 346'96; Antonio Plansa, 4.026'27; Llorens y Bofill, 1.266'66; Clemente Fulquet, 2.427'08.

Cuartos de baño

Precios sin competencia

ISIDRO FONT Y HNOS.
60 RONDA SAN PEDRO 60

El Ateneo Enciclopédico Popular (Carmen, 30), ha editado un programa ilustrado de la excursión que tiene en proyecto celebrar a Suiza y Francia durante los días 10 al 24 del próximo julio, en el cual se da explicación detallada de todo lo más importante en el orden cultural que contienen las ciudades que se visitarán.

—Dr. J. BALLTODRA, del Hosp. de la Sta. Cruz, Cirugía y enfermedades de la mujer. Bailén, 19. De 3 a 5, y M. Duero, 96. De 12 a 1 de 6 a 8.

VERDAGUER Bañeras, lavabos, etc. Ronda Universidad, 9

El cónsul general de Colombia hace saber a los embarcadores de mercancías para los puertos colombianos que, por disposición del ministerio de Hacienda, deben presentarse en el Consulado, a partir de la fecha, los respectivos conocimientos de embarque para ser legalizados al mismo tiempo que la factura consular, con lo que se evitarán grandes tropiezos en las aduanas de destino. En consecuencia no será entregada con la respectiva legalización ninguna factura cuyos conocimientos no se presenten al tiempo de percibir ésta.

OBLEAS AYORT cura el REUMA

Relación de los objetos hallados y depositados en la Mayoría municipal a disposición de las personas que acrediten ser sus dueños:

Un llavero con tres llaves; otro llavero con siete llaves; otro llavero con once llaves; una llave y un llavín atados con un cordel; una llave inglesa; un billete del Banco de España; dos billetes del Banco de España; un llavero con seis llaves; un bolso monedero de cuero, conteniendo un velo y una llave; un cliché fotográfico; una manivela para automóvil; un llavero con dos llaves y un llavín; un maletín de piel color marrón, conteniendo prendas de ropa y útiles de aseo para caballero; una caja de cartón, conteniendo tubos de cristal, al parecer para alumbrado; un llavero con siete llaves; otro llavero con cuatro llaves; otro llavero con siete llaves; una cartera de piel color oscuro, conteniendo documentos a nombre de Gumersindo Sánchez; un llavero con cinco llaves; una llave inglesa; una manivela para automóvil; tres llaves atadas con un cordel; una llave y un llavín unidos con un alambre; un paquete conteniendo hojas de papel pintado; un llavero con diez llaves; una pieza de tela; un billete del Banco de España; una llave; un llavero con cuatro llaves; unos cordones con borlas negras; una carta de pago a nombre de Joaquín Solé y otro.

FRANCISCO AUMATELL

ABOGADO Y CONTADOR MERCANTIL
ARAGÓN, 280, 2.º (junto P. de Gracia)
Consulta de 10 a 13 y de 17 a 19

En la oficinas de la Junta Diocesana (Palacio Episcopal), de once a una de la mañana, y de tres a siete de la tarde, continúan recibiendo inscripciones para el Congreso Catequístico de Granada.

Se han inscrito de la Diócesis de Barcelona la mayor parte de los directores de obras catequísticas.

El Centro de Unión Gremial de San Martín ha dirigido un telegrama al ministro de Hacienda felicitándole por su nueva disposición de la ley del Timbre.

Durante el mes de mayo último han visitado el templo expiatorio de la Sagrada Familia, lo que consiguieron utilizando los servicios del gufa oficial, los extranjeros siguientes:

Alemanes, 42; austriacos, 2; argentinos, 19; austrianos, 3; colombianos, 4; costarriqueños, 4; checoslovacos, 8; franceses, 30; húngaros, 3; holandeses, 1; italianos, 10; ingleses, 55; norteamericanos, 6; noruegues, 4; panamericanos, 2; suizos, 15; uruguayos, 3; venezolanos, 4, y de nacionales: aragoneses, 25; andaluces, 20; barceloneses, 145; canarios, 3; castellanos, 30; gerundenses, 7; gallegos, 10; leridanos, 5; mallorquines, 6; tarraconenses, 16; valencianos, 42 y vizcaínos, 36.

Longines

El mejor reloj
Los mejores muebles.
Los más elegantes.
Los mejores precios.

J. HOMS-Canuda, 16

El señor ministro de Guatemala en España nos comunica: «El Gobierno de Guatemala se vio obligado a suspender una manifestación organizada por algunos elementos de la oposición con objeto de turbar el orden público. El Gobierno tomó todas las medidas legales para impedir cualquier movimiento de mayor trascendencia y en la actualidad la paz y la tranquilidad reinan en toda la República.»

Muebles de estilo.
Muebles bien contruidos.
Muebles a precios limitados.

J. HOMS-Canuda, 16

El Libro de Ventas

El abogado y agente administrativo, don Angel Pesini, jefe del Cuerpo de Hacienda Pública, en excedencia voluntaria, de acuerdo con la importante empresa «Bayer Hermanos y C.», ha formulado unos modelos de Libro de Ventas y Operaciones que, ajustándose, como es natural, estrictamente a las disposiciones reglamentarias, por la acertada interpretación que de éstas se ha efectuado, la concisión y claridad de la diligencia de apertura, y declaración que debe hacer el contribuyente, resulta un ejemplar magnífico, de una utilidad completa.

Antes de proceder a la impresión de los modelos de diligencia y declaraciones, han sido sometidos a la consideración del ilustrado y prestigioso señor administrador de Rentas Públicas de esta provincia, y de los funcionarios, habiendo merecido su aprobación completa, por lo mucho que facilita el despacho en las oficinas.

Siendo obligatorio el Libro de Ventas y Operaciones a todos los industriales y comerciantes, desde 1.º de Julio, y debiendo llevarse con sujeción a las disposiciones vigentes, el Centro Jurídico Administrativo dirigido por el abogado señor Pesini, ha establecido una sección especial, con personal destinado exclusivamente a la gestión de las diligencias de apertura en las Oficinas del Estado, y asesorar permanentemente a los industriales, encargándose de su defensa en los casos en que se inscriba expedientes y se impongan multas.

—Prueba, usted, los cubiertos a 5 pesetas del Café Restaurant, au. Clon. d'ora.

La Comisión que defiende a los médicos excluidos en el concurso de la Beneficencia Municipal, ha enviado una expresiva felicitación al concejal señor García Fariá, por la decidida defensa que hizo de la proposición que presentó en el último pleno consistorial, pidiendo la nulidad del fallo, origen de tantas protestas.

GAFAS CONTRA EL SOL las más económicas.
J. Ruiz Urraca
óptico, Ronda San Antonio, 61

Mañana, a las diez de la noche, tendrá lugar en el «Club Montanyec», proyecciones de fotografías de la Costa Brava, a cargo de don B. Raurich.

PAY-PAYS 200 MODELOS

21, RIERA BAJA, 21

SE EMPAPELAN

HABITACIONES A 15 PESETAS

Fuente S. Miguel, 4. (Detrás Casa Ciudad)

No se preocupe por los resultados si el anuncio ha sido bien hecho.

Todo el que anuncia en LA NOCHE pronto ve el éxito en sus ventas.

Radiotelefonía

Los 2 números principales para esta noche

A las 21 h. 05:
Concierto lírico.
(Radio-Catalana)
A las 21 h. 15:
Concierto de orquesta.
(Radio-Londres)

Programa para mañana martes, día 8:

BARCELONA (Radio-Catalana)

21 h. 00: Boletín meteorológico de Cataluña; Pronóstico del tiempo; Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona; Santos del día; Crónica de arte, deportes y modas.

21 h. 10: Concierto: Señora Sangeis, soprano; Francisco Rafart, barítono; Emiliano Abadal, violoncelo; Eugenio Badia, piano; Orquesta «Radio-Catalana».

BARCELONA (Radio-Barcelona)

18 h. 00: El trío «Radio».

21 h. 00: Curso de inglés para radioyentes.

21 h. 20: El cuarteto «Radio».

21 h. 30: Conferencia quincenal sobre la gente del hampa: «Las mujeres delincuentes: mecheras, bolsilleras, gateras, etc.», por don Segundo Holmes.

22 h. 00: El barítono Juan de las Heras.

22 h. 30: El cuarteto «Radio».

22 h. 55: Cierre de Mercados; Cambios y últimas noticias.

23 h. 00: Cierre de la Estación.

RADIO-TOULOUSE

10 h. 00: Cotizaciones de Mercados municipales; Extractos de Prensa; Consejos a las amas de casa; Recetas culinarias.

12 h. 45: La orquesta.

14 h. 00: Hora oficial; Meteorología; Crónica teatral y cinematográfica; Espectáculos; Recetas culinarias; Ferias y Mercados regionales; Informaciones generales de Prensa.

17 h. 30: Cotizaciones de productos regionales; Bolsa de comercio de París; Bolsa de comercio de Toulouse; Noticias de agricultura.

20 h. 30: Últimas noticias; Cotizaciones comerciales; Mercados regionales; Ferias y Cambios.

21 h. 00: Concierto.

22 h. 30: Consejos a las amas de casa; Recetas culinarias.

RADIO-LONDRES

16 h. 15: Orquesta.

17 h. 15: Sesión infantil; Bailables

19 h. 00: Hora oficial del Big Ben; Pronóstico del tiempo; Boletín general de noticias; M. Stephan, del Instituto Francés: «El estudio de ncar».

19 h. 25: Gordon Bryan, pianoforte

19 h. 45: «Monsieur Beaucaire».

21 h. 30: Pronóstico del tiempo; Segundo boletín general de noticias; Noticias locales.

22 h. 00: «La Bohème» (tercer y cuarto actos).

23 h. 00: Bailables.

Juicio oral por homicidio por imprudencia

Hoy compareció ante la Sección tercera de esta Audiencia Pedro Afau Cantarero, quien la noche del 4 de octubre último, conduciendo un automóvil, para lo que carecía de título, chocó con un poste de tranvías en el Paseo Nacional de la Barceloneta.

Del choque resultó muerto el ocupante del auto Mariano Fernández, y con heridas de poca importancia otros dos.

El fiscal, señor Cuevas, solicitó se impusiera al procesado un año de prisión correccional, 10.600 pesetas de indemnización a la familia de la víctima y 960 pesetas de multa.

J. HOMS

Canuda, 16

Si quiere Vd. decorar y amueblar con distinción su torre o piso, pídanos proyectos y presupuestos

Libro Especial de Ventas y Operaciones

Formalización en las Oficinas de Hacienda, Asesoramiento y defensa. ANGEL PESINI, Abogado y Agente Administrativo colegiado, Jefe del Cuerpo de Hacienda Pública, Liquidador, por oposición, de la Contribución de Utilidades. Paseo Gracia, 83, 1.º, 1.º

Asesoría Contable Jurídico - Administrativa

Director: Juan de Dios de Mora

Profesor: Intendente Mercantil

Abogado asesor: Antonio Fornas

Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono A. 1001

Información a los contribuyentes y gestión en Hacienda de todo lo relativo a las Contribuciones, Industrial, de Utilidades, Territorial, Timbre, Derechos Reales, Transportes, Impuesto sobre consumos suntuarios, Libro de Ventas, Registro de arrendamientos, etc. Organización y examen de contabilidades y balances

Religión y Cultura

EN LAS ESCUELAS PIAS DE SARRIA

El Apostolado de la Oración, canónicamente establecido en el Internado de las Escuelas Pías de Sarriá, dedicó el domingo al Sacratísimo Corazón de Jesús los siguientes solemnes cultos:

A las siete y media de la mañana, celebróse misa de comunión, en la que ofició el reverendo padre Pantaleón Galdeano, digno Rector del Internado, y a las diez se celebró Exposición Mayor y misa cantada, en la que ofició el reverendo padre Jaime Orriols, asistido por los reverendos padres Tomás y Marimón, y en la que el coro infantil Calasancio de las Escuelas Pías de San Antón, dirigido por el reverendo padre Pedro Colomé, interpretó la hermosa misa de la «Mare de Deu de Nuria», de Mossen Romeu.

Por la tarde, después de Exposición Mayor y canto del Trisagio, por todos los alumnos, ocupó la cátedra del Espíritu Santo, el Rector de las Escuelas Pías de Villanueva y Geltrú, reverendo padre Manuel Bordás, quien pronunció elocuente oración sagrada sobre el tema «El amor de Dios, principio de toda sabiduría».

Después se organizó una brillante procesión a la que asistieron todos los alumnos del Internado, los reverendos padres de este Colegio y los de otros centros docentes de las Escuelas Pías.

Fueron pendoristas los alumnos:

Martín Solé Durán, Evaristo Junco Balet y José Pascual Graner; Francisco Gorina Fernández, José Sal-lari Rocafull y José María Armenteros; Antonio Rodríguez Arias, Dario Rumeu Viura y José Fábregas Musté; Carlos Morera Massana, Carlos Mir Amorós y Domingo Pujadas Calzada; Francisco Doménech Barre, Antonio Ribera Roca y Pedro Ruax, Torrent; Nicanor Ancochea Hombravella, Francisco Mitjans Miró y Estanislao Puig Coromina.

La Custodia fué llevada por el reverendo padre Ramón Pallina, Rector del Colegio de San Antón, asistido por los reverendos padres Sirés y Gual.

Fueron portantes del palio individuos de la «Acadèmia Calasancio», y cerraba la comitiva la banda de la Casa Provincial de Caridad, dirigida por el maestro Lambert.

La procesión se detuvo ante dos altares que, con las imágenes de la Purísima y del Sagrado Corazón de Jesús, fueron levantados en el gran patio central y en los jardines, respectivamente, y fué presenciada por las distinguidas familias de los colegiales y otras, al efecto, invitadas.

Cerrada ya la noche, y después del concierto interpretado por la mencionada banda, en el bosquecillo que cierra el gran patio, fué disparado un magnífico ramillete de fuegos artificiales, por el pirotécnico señor Estalella.

Una vez en el Internado, visitamos la Exposición, en que han tomado parte los alumnos de la clase de dibujo que dirige el profesor don Cas-tó Oliver, y entre todos los trabajos que allí se exhiben, son en extremo recomendables los de los alumnos: Doménech, Ruase, Bosch, Bernadas, Nicolau, Armenteros, Saco, Sal-lari, Sindreu y Barriera.

BANCOS, SILLAS, PARASOLES

y demás artículos para jardín y playa. Camas doradas y de hierro, somieres, etc. Unico despacho de la fábrica:

2. BALMES, 2

BARCELONA

Comedias y Comediantes

TIVOLI

Debut de la opereta italiana

Con la «Condesa Maritza», opereta de Kalmar, debutó el sábado la compañía de opereta italiana.

La opereta es agradable, a pesar de que alguna vez se entra por la gravedad, no cayendo en las insulsezas de esta clase de obras. La música, bien compuesta y con números agradabilísimos, algunos de los cuales, como un shimmy precioso, se repitieron. La orquesta fué muy bien llevada.

De los artistas, Mary Mirelli, la tiple cómica, junto con el tenor cómico, Pareja graciosa y de mucha movilidad. Tal vez faltó soltura y donaire, por el encogimiento del debut, que adquirirá la compañía en las sucesivas veladas.

Sueltos informativos

OLYMPIA.—Esta noche se cantará en Olympia «Cançó d'amor i de guerra», magistralmente interpretada por los eminentes artistas Tana Lloró, Emilio Vendrell, Pablo Gorgé y demás elementos de la compañía de Luis Calvo. Para el martes, por la noche, se anuncia la segunda representación de «La Severa» en Olympia, cantada por Cora Raga, Emilio Sagibarba y Emilio Vendrell, es decir, cantarán los tres principales papeles las tres importantes figuras del género lírico.

Activamente continúan en Olympia los ensayos de la obra del maestro Padilla «La Mayorala», y casi seguro que podrá estrenarse el jueves próximo por la noche.

POLIORAMA.—El martes, por la tarde, se dará la última representación de la comedia argentina «Bendita seas», y por la noche, a las diez y media, se estrenará el drama de Pilar Millán Astray, con ilustraciones musicales del maestro Serrano, titulado «Magda, la tirana», que tuvo un éxito resonante en el teatro Lara, de Madrid. La acción de los dos primeros actos es en Madrid y la del tercero en Barcelona, en Villa-Rosa, con decorado de Castell.

La autora asistirá a la representación.

La escuadra alemana

Ayer llegó el embajador alemán, y hoy han partido los acorazados alemanes

En el expreso de Madrid llegaron ayer el embajador de Alemania y el comandante de la escuadra alemana. La oficialidad de la escuadra alemana invitó ayer al mediodía a las autoridades a un banquete, que se celebró en el buque almirante.

Por la noche el Ayuntamiento obsequió a los jefes y oficiales alemanes con un banquete de gala, al que también asistieron las autoridades.

Esta tarde el señor embajador recibirá, a las siete, a la Prensa.

SALIDA DE LOS ACORAZADOS ALEMANES

Poco antes de las diez de la mañana han salido de nuestro puerto los acorazados alemanes «Schlewig-Holstein» y «Elsass», cuyos buques se dirigen a Málaga para reunirse con el resto de la división del Mediterráneo.

En la canoa de la Comandancia de Marina fueron a despedir al almirante y jefes de la escuadra, el embajador, el cónsul y el barón del Saero Lirio, quienes han manifestado que los marinos alemanes habían quedado satisfechos de las atenciones de que habían sido objeto en nuestra ciudad.

VIDA MUSICAL

El "Orfeo Catalá" ha interpretado un concierto en el que se han dado a conocer nuevas composiciones

Con idéntico éxito que en el concierto anterior, nuestra primera institución coral ha celebrado en el Palau, una nueva audición. La sala se vio atestada. Con el mayor entusiasmo y el compacto auditorio en pie, fué recibido «El cant de la senyera» del insigne Millet. Se aclamó al compositor Amadeo Vives, cuando los cantores dejaron oír las melangiosas notas de «L'Emigrant» y obras del mencionado compositor, que en este concierto figuraban como segunda audición, «Jesús i Sant Joan», «La lluna i la rosa» y «La Balanguera», que por cierto ya se ha popularizado entre el público que acude a los conciertos del «Orfeo Catalá».

En la segunda parte, el celebrado tenor Emilio Vendrell, nos dió a conocer una bellísima canción de Eduardo Toldrá, titulada «El gesamí i la rosa». Reconocimos en Toldrá a aquel compositor que tiene una estética propia y que es, en el difícil arte de musicalizar, agudo, fino y sutil, así como muy dado a pentagramar a los buenos poetas. No nos referimos solamente a la poesía de Carner, sino también a la del joven poeta Tomás Garcés, autor de la «Cansó de l'amor que passa», que es a nuestro entender poesía abierta a todos los vientos. Esta última composición que acredita una vez más y de una manera notable a Eduardo Toldrá, tuvo que ser repetida.

Del compositor Samper, dió a conocer Emilio Vendrell, «Cansó de taverna», composición que acusa a una sensibilidad musical y compuesta, no solamente con instinto, sino con saber. Respira esta «Cansó de taverna», un aire muy distinto del que por lo común hace vivir artificialmente a otras composiciones. Basta fijarse oyéndola, para que cuanto vinimos diciendo, queda probado. Además queda fuertemente aunada a la bella poesía, que motivó la composición de Samper, y que es debida al poeta José María de Segarra, que como pocos en Cataluña, posee además de una inspiración probada, una técnica personal sabia y segura.

De Planas, se dió a conocer «Deseñe», que se oye con agrado y del maestro Pujol, se oyeron cantos frescos, espontáneos y muy suyos, en aquellas dos canciones tituladas «Un clavel» y «Els esclops»; que penetraron de tal manera en el auditorio, que ambas tuvieron que repetirse, dado lo mucho que gustaron. Dan las dos, la sensación de que se persigue producir, y a fé que se logra, la precisión sobria y moderna unidas a louelto e independizado de lo melódico.

La canción «Sospirs», de Luis Millet, hallase adentrada a la poesía de Verdager. El nombre del inmortal yate catalán y el del insigne director de nuestro «Orfeo», coinciden con la verdadera significación musical. Ha florecido «Sospirs», de Millet, en uno de los brotes espirituales de Mossén Cinto. Hay en esta canción, tan humana ansia de inmortalizar, lo escrito por Verdager, que nos va a permitir el maestro Millet, a quien tanto admiramos por su humilde perseverancia, que le digamos que en su franciscano «orgullo», descubrimos en el músico su indudable valer de artista. Se propuso Millet, en «Sospirs», resolver un problema esencial y ductilmente y con fortuna, lo ha resuelto. Aun más: Millet ha revelado en «Sospirs» esa constante preocupación por poner su corazón de poeta al unísono con el horario musical de su tiempo. «Sospirs», en medio de una gran ovación, tuvo que repetirse.

Se cantó «La Dama d'Aragó» de Nicolau y fuera de programa, tuvo que cantar Emilio Vendrell, «La Ginesta» y una obra de Toldrá, puesto que grandes fueron las ovaciones que al cantante se tributaron.

En la última parte del concierto, los cantores de Millet entonaron la «Salve» del venerable compositor Antonio Nicolau. Se dieron a conocer «Cansó de la moreneta», del citado músico, cuyo lirismo conserva esa virtud latina de la calidad y que está ajustada a un ritmo preciso, a la expansión del propio sentimiento. Tuvo que repetirse, así como también la «Cansó dels escoláns» que como la anterior, va acompañada por el órgano, que por su emoción y sutiles armonizaciones plugo al auditorio en gran manera.

El concierto finalizó con «La mort del escolá», que logró así como el resto del programa, aquella unidad admirable de la potente masa coral catalana que Luis Millet condujo siempre de triunfo en triunfo, obras sinfónicas y admiramos en las

Ayer tarde, en la Sala Mozart, el aplaudido "Trio de Barcelona", dió un concierto

El violinista Mariano Perelló, así como el violonchelista J. P. Marés y el pianista Ricardo Vives, tienen en nuestra ciudad, como también en el mundo musical, una significación netamente definida. Artistas esos tres concertistas, ante todo, trabajan en un bien orientado sentido estético.

Al «Trio de Barcelona» no se puede clasificarle dentro de determinadas tendencias. Expresan cuanto se escribió lo mismo que lo que ahora se viene componiendo. Lo importante, y de ello da fe el público con sus aplausos, y nuevamente lo corroboró ayer tarde en el concierto organizado por la «Associació Intima de Concerts», en la Sala Mozart, es que todo cuanto se ejecuta logra, en el «Trio de Barcelona», depurada interpretación.

En el concierto de ayer, además de dar muestras inequívocas de hallarse Perelló, Marés y Vives compenetrados con el espíritu que reside en el «Trio en si bemol», de Beethoven, así como en las turbulencias románticas de Schumann, en el «Trio en fa» dieron a conocer un «Trio Castillán» (Burgos), del compositor francés Henri Collet. Trátase de una obra bien instrumentada, en la que las frases coloridas abundan, así como características ritmos, y que detona en su autor, sino a un observador y conocedor a fondo del Burgo castellano y del solar del Cid, por lo menos a un espíritu impresionado por gestos y modismos musicales hispánicos, escritos con una facilidad y limpieza de pluma notable.

De los tres tiempos preferimos, indudablemente, el último, en el que descúbrese bellas sonoridades.

Triunfalmente, efectuó anoche su aparición, ante el auditorio de la "Associació de Música de Cámara", el tenor americano Roland Hayes

La expectación que produjo anoche en el «Palau», entre los asociados a la «Cámara», la aparición del tenor americano, Roland Hayes, fué extraordinaria.

Sabido es que en los conciertos, nosotros detestamos en absoluto el «divismo». Los toleramos, y en contados casos los admiramos, en el tablado de la farsa, pero nada más. Pero, ese arte noble, intenso, apasionado y característico que anoche, con deleite, oímos al tenor Roland Hayes, escapa en absoluto de los virtuosismos del bel canto. Porque, en verdad sea dicho, sorprende y capta el arte del tenor americano, porque cuanto interpreta está resuelto con verdadera maestría.

Al comienzo, Roland Hayes, excitó la curiosidad del numeroso auditorio. Poco a poco, se da una cuenta de que el interpretador americano ha llegado a tenor, no solamente por su voz, sino por un instinto poderoso sometido a una voluntad de hierro. Indudablemente que Roland Hayes se ha hecho batallando. Batalla en la fundición de Curryville, allá en la Georgia, y rudo combate librado en el método de solfeo, en el coro de la iglesia de su pueblo. Lo que en aquella época al americano Roland Hayes, al tenor moreno —así debemos llamarle, y no de otro modo—, le faltaba en reposo, ganábalo en verdadero conocimiento musical.

Le oímos, en la primera parte de su recital, cantar bellamente «Per la gloria d'adorarvi», de Bononcini; «Sento nel core», de Scarlatti; «E viva rosa», de Galuppi; y «Le repos de la Sainte Famille», de Berlioz. A medida que le íbamos oyendo, las interpretaciones de Roland Hayes nos parecían un fruto espontáneo y cierta propensión gustosa a interpretar estilos. El artista, y no el divo, daba fe de vida en lo que cantaba. Finalizó la primera parte del concierto, y ya no era recreo lo que experimentaba el auditorio, sino a un interpretador refinado y culto. Roland Hayes se había adueñado de la voluntad del público de la «Cámara».

A seguido, en la segunda parte, el tenor triunfó en Schubert, pero de una manera intensa, como si estuviera contagiado de los lamentos sentimentales

Hoy y mañana

HOY

A las diez de la noche se celebrará un baile en el «Foment», de la Barceloneta.

A las diez de la noche, el doctor don Pedro Pons dará una conferencia en el Instituto Médico-Farmacéutico.

En el Goya se despide la compañía Rivera-De Rosas.

MAÑANA

Santos del día: San Guillermo, arzobispo y confesor, y Santa Calixto, mártir.

—Sale el sol a las 4'17. Se pone a las 7'23.

—Sale la luna a las 3'10. Se pone a las 5'26.

—En Novedades se inaugurará una temporada de ópera con «Aida», por Hipólito Lázaro.

—A la hora de costumbre celebrará sesión la directiva del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro.

—En el Poliorama se estrenará el drama «Magda la Tirana».

—En el Español se celebrará el beneficio del actor Alfonso Artega.

—En el Mundial Sport se celebrará una velada de boxeo.

tales de hace un siglo. Recogió la lírica de dos «lieder», de Brahms, —de ese Brahms que detestamos en las canciones—, así como, aconsonantado y a medida, y exacto y sincero, como el que más, Roland Hayes interpretó «En prière», de Fauré.

Llegó el momento característico del concierto. Las «Canciones espirituales negras». No podían ser más adecuadas a nuestro gusto. Esos ritmos abstrusos, ora concentrados, ya arbitrarios, bien casi incomprensibles que surgían del «Stewin' Sons», pulso gracioso por Eugene Wagner, nos atraían poderosamente. El público se hallaba pendiente de Roland Hayes, que, a lo mejor tomaba una actitud mística, como si se le apareciera la Virgen del Cobre, o se contoneaba graciosamente, dejando balancear los faldones del impecable frac.

Aquellas «Canciones espirituales», tienen un sentido estético, y no puede dejar de reconocerse la existencia de algo muy ameno, sugerido, poético, pero sin sujeción a verdad musical alguna.

De la interpretación que a tales canciones le dió Roland Hayes, cuanto se diga es poco. Honda y deliciosa, y alguna de ella, —por ejemplo, «Heaven», que por el propio armonizador, que no es otro que Roland Hayes, está dedicada a la encantadora Mercedes Bernard y Serra, que es una de las más fervientes admiradoras del famoso Hayes—, es una mezcla de sensibilidad y humorismo que, en verdad, puede integrarse a depurado programa de «lieder». Nos satisfizo también el arte del interpretador, que tiene de todo cuanto cantó a una selección y a una mejora, así como a una depuración consciente, de cuanto se vino bastardeando por los «music halls», propósito de cantos americanos.

Es muy probable que Roland Hayes ocupe en ese género de interpretación un puesto único. Verdad es que un respeto grande, en el mundo musical, rodea su prestigio y dignidad de gran artista.

El tenor Roland Hayes debe volver a actuar en los conciertos de la «Cámara», y en sus programas debe cantar aquella espiritualidad musical con la que, como extra, nos obsequió anoche para finalizar las ovaciones que al artista se tributaron.

RAFAEL MORAGAS

CONCIERTO MATINAL

El domingo por la mañana, en la Sala Mozart, se celebró ante distinguida y numerosa concurrencia, un interesante concierto en el que tomaron parte discípulos de la profesora de piano señorita Cándida Palau.

El programa se componía de tres partes ejecutando la primera las niñas Camps, Conde, Pladellors, Torres y de Galdácano, interpretando obras de Frank, Schumann, Llongueras y otros, con notable acierto y comprensión.

Las restantes partes estuvieron a cargo de los discípulos Robusté, Solasert, Madrid, Rovira, Enrique y Carmen Oleina, de Galdácano y Ferrer, en las que pusieron de manifiesto la fina dicción, técnica y mecanismo en la interpretación de las obras de Chopin, Liszt, Albéniz y otros.

El público premió con unánimes aplausos la labor de los jóvenes ejecutantes que hicieron gala de la perfecta escuela de la profesora señorita Palau.

MI PEQUEÑA TRIBUNA

RADA POR... DENTRO...

Doña «Casualidad», esquivaba unas veces, amable y sonriente otras—caprichosa siempre—, se dignó la otra noche presentarme al mecánico Rada, a quien han entrevistado ya casi todos los periodistas del reino.

¿Qué podía preguntarle que no le hubiesen preguntado, ni qué había de decirme que no hubiese ya dicho?

Una entrevista más, ¿qué importa al «mundo», o, tratándose de Rada, a «ambos mundos»?...

Que Rada, modesto y sencillo, declina en sus superiores jerárquicos, o en las excelencias del motor, la gloria del famoso raid del «Plus Ultra», que en el gran banquete que en honor de los tripulantes ofreciera el presidente de la República Argentina sufrieron grave avería el protocolo y la etiqueta; que el «obrerito» de ayer, es el «potentado» de hoy y el «multimillonario» de mañana; que lo primero que ha hecho en cuanto ha sido rico, el «chico» de la Carroscosa, es poner una maestra, una «miss», a su novia, para colocarla a la altura de su nueva condición social, de gran dama instruida y culta; que Rada aprendió a bailar a bordo del «Buenos Aires», y ha completado su educación en el arte de Terpsicore, marcándose el «fox» estremecido, el «simmy» saltado y el dislocante «charleston», gracias a las lecciones de la hechicera Julita, simpatísimas tanguista del Alcázar de Madrid; que Rada adora a sus jefes, sobre todo al teniente Durán, a cuyas órdenes volvería a «volar», en dirección al «abismo» o a la «gloria»; estos y otros mil episodios del raid e intimidades del glorioso mecánico los sabe ya medio Madrid, menos «él» y... algunas.

Todos los detalles y anécdotas de la «vida» de Rada y de sus «milagros» como aviador, son, sin duda, muy interesantes, y por serlo, la Prensa los ha divulgado para «saciar» a la curiosidad pública...

Pero lo que me interesaba de Rada, es conocer los «efectos» que en su moral de hombre, de ciudadano y de «obrero» habían producido la gloria y la riqueza; saber de ciencia cierta si el «sincensario» le había «des-calabrado» o si el «dinero» había alejado su corazón del corazón del pueblo, es decir, de los amigos, de los trabajadores.

De la misma manera que me place observar en el «bebedor» o borracho, qué «vino» tiene, espoleaba mi espíritu paradójico la íntima curiosidad de venir en conocimiento de la transformación que en el carácter, temperamento, sentimientos y aficiones del obrero «nuevo rico» había operado la fortuna, al ofrecer al modesto mecánico sus más inesperados y espléndidos favores.

De la misma manera que me place observar en el «bebedor» o borracho, qué «vino» tiene, espoleaba mi espíritu paradójico la íntima curiosidad de venir en conocimiento de la transformación que en el carácter, temperamento, sentimientos y aficiones del obrero «nuevo rico» había operado la fortuna, al ofrecer al modesto mecánico sus más inesperados y espléndidos favores.

De la misma manera que me place observar en el «bebedor» o borracho, qué «vino» tiene, espoleaba mi espíritu paradójico la íntima curiosidad de venir en conocimiento de la transformación que en el carácter, temperamento, sentimientos y aficiones del obrero «nuevo rico» había operado la fortuna, al ofrecer al modesto mecánico sus más inesperados y espléndidos favores.

El Hospital-Asilo de cancerosos

El Patronato de Cataluña de esta benéfica institución continúa la suscripción en el Banco de Cataluña, Rambla de los Estudios, número 10, donde pueden dirigirse los donativos desde cinco pesetas. También se han puesto a la venta en el propio Banco, al precio de diez pesetas uno, talonarios numerados de 20 hojas de 25 céntimos y 5 de una peseta, para que todo el pueblo pueda ser recaudador entre sus amigos y clientes del pequeño donativo, coadyuvando así a la meritoria obra del Patronato de Cataluña para el Hospital Asilo de Cancerosos.

¿Por qué dirigirse a los intermediarios?

cuando pueden conseguir los precios más reducidos comprando directamente al fabricante; tan sólo él, puede darles el máximo de garantías. Visítad mi Exposición y fábrica de Muebles, CERA, 51, casi esquina a Ronda San Pablo, y os venceréis.

A. Benlloch-CERA, 51

Dime cómo bebes, qué vino «tienes», pregunto al borracho, y te diré lo que eres».

Dime qué uso piensas hacer del dinero, y te diré lo que «serás».

Es que muchas veces la «fortuna» hace peores a los que no la tenían. De modestos y sencillos, truécalos en vanidosos e insolentes. Al altruista lo convierte en egoísta. Del hombre «bueno» hace un mal hombre, codicioso, lleno de orgullo, sórdido o avaro.

He de proclamar muy alto, desde las columnas de LA NOCHE, que Rada ha salido ileso, sin averías morales, en su conciencia y en su alma, fundamentalmente buena, del gran «raid» de su vida, del emocionante «vuelo» que le ha llevado desde los bajos fondos de la pobreza a las altas cumbres de la opulencia.

Rada, rico, quizás millonario, es tan bueno—el caso es estupendo, casi increíble—como Rada trabajador y pobre. Al alternar con los de «arriba», no ha perdido ninguna de las «virtudes».

Es el de ayer, el de siempre, el buen hijo del pueblo, cumplidor de sus deberes, honradote, sin vanidades ni codicias.

Una palabras suyas, contestando a impertinentes interrogaciones mías, me lo han retratado de cuerpo entero. Dando a aquellas publicidad, creo divulgar una gran lección de vida para muchos, y si cometo la indiscreción de repetirlas, es porque considero que le honran y enaltecen.

No sé todavía a cuánto ascienden los donativos que se me han hecho; pero sea mucho, o sea menos, es irrevocable mi resolución de no emplear ni una peseta en oficio, industria o negocio, para el que no esté capacitado. Sólo pienso hacer una cosa: trabajar. Si se me autoriza y si el Rey—Rada me habla en términos entusiásticos del Monarca—me lo permite, pienso marchar a Alemania, para estudiar —mi sorpresa no tiene límites al oír esta confesión de sus labios—el oficio de mecánico. A la hora actual no creo que pudiese prosperar el taller de industrias mecánicas que estableciera...

Tan hermosas revelaciones me dejan perplejo y «azarado»...

Pienso en los locos antojos que a veces tiene la fortuna, pienso en que todavía alienta un buen sentido navarro, semejante al baturro y al «seny» catalán, y pienso, por fin, que una de las maneras de merecer la fortuna, es saber desprenderla, o encauzarla en dirección a la inteligencia y al trabajo...

EMILIO JUNOY

Incendio en un almacén

Ayer tarde, a las cinco, se declaró un incendio en un almacén de residuos, balas de algodón y borra, sito en la calle de la Industria, número 359, propiedad de Jaime Coral Vallés.

Acudieron las bombas del Parque y el retén de la Sagrera, al mando del jefe señor Sabadell.

Se consiguió sofocar el fuego después de no pocos esfuerzos.

Las pérdidas son de alguna consideración, aunque de momento no pueden precisarse.

Al lugar del siniestro acudieron el concejal jurado don Agustín Maríné, guardias de Seguridad y urbanos.

El fuego fué sofocado a las diez y cuarto de la noche.

No sufra de almorranas!

estreñimiento, fistulas, gases o cualquier desviación del vientre. A pesar de sus pesimismo, usted debe reaccionar. Deseche todo medicamento interno ya que ignora su acción directa. Útilice para la cura de todas las alteraciones del recto, nuestro LUX, SIN MEDICOSIN MEDICINAS Su efecto es inmediato y sin la menor molestia, ya que acciona durante el sueño. Pida folletos a INSTITUTO ORTOPÉDICO-SABATÉ Y ALMANY, Canuda 7 Barcelona

El agua mineral preparada con los LITHINES del Doctor GUSTIN ha sido creada hace cincuenta años.

Es, pues, la primera agua mineral conocida.

Más de cien millones de botellas se consumen en el mundo entero.

Es el mayor elogio que puede hacerse de los LITHINES del Doctor GUSTIN.

GACETILLAS

La Delegación de Hacienda ha señalado para mañana los siguientes pagos:

Administración de Loterías número 7, 2.878'25 pesetas; ídem número 10, 24.264'61; ídem número 39, 726'75; Sebastián Caldentey, 481'64; Sociedad Metropolitana de Construcciones, pesetas 2.841'88; Ignacio V. Clarió, pesetas 617'50; viuda e hijos de J. Vila, 1.284'40; Inspector provincial de Sanidad, 927'30; Alejandro Ceballos, 48'80; Salvador Mabrés, 8.795'08; Ignacio Ayguavives, 4.283; Manuel Mallén, 3.125; Maquinaria Hispano Inglesa, 1.126'85; Ferrocarril de M. del C. a Z., 605'77; Juan Llandrich, pesetas 7.213'38; Huguet y J. Aulet, pesetas 346'95; Antonio Plansa, 4.026'27; Llorens y Bofill, 1.266'66; Clemente Fulquet, 2.427'08.

Cuartos de baño

Precios sin competencia

ISIDRO FONT y HNOS.
60 RONDA SAN PEDRO 60

El Ateneo Enciclopédico Popular (Carmen, 30), ha editado un programa ilustrado de la excursión que tiene en proyecto celebrar a Suiza y Francia durante los días 10 al 24 del próximo julio, en el cual se da explicación detallada de todo lo más importante en el orden cultural que contienen las ciudades que se visitarán.

—Dr. J. BALLTONDRA, del Hosp. de la Sta. Cruz. Cirugía y enfermedades de la mujer. Bailén, 19. De 3 a 5, y M. Duero, 96. De 12 a 1 de 6 a 8.

VERDAGUER Bañeras, lavabos, etc. Ronda Universidad, 9

El cónsul general de Colombia hace saber a los embarcadores de mercancías para los puertos colombianos que, por disposición del ministerio de Hacienda, deben presentarse en el Consulado, a partir de la fecha, los respectivos conocimientos de embarque para ser legalizados al mismo tiempo que la factura consular, con lo que se evitarán grandes tropiezos en las aduanas de destino. En consecuencia no será entregada con la respectiva legalización ninguna factura cuyos conocimientos no se presenten al tiempo de percibir ésta.

ORLEAS AYORT cura el REUMA

Relación de los objetos hallados y depositados en la Mayordomía municipal a disposición de las personas que acrediten ser sus dueños:

Un llavero con tres llaves; otro llavero con siete llaves; otro llavero con once llaves; una llave y un llavín, atados con un cordel; una llave inglesa; un billete del Banco de España; dos billetes del Banco de España; un llavero con seis llaves; un bolso monejero de cuero, conteniendo un velo y una llave; un cliché fotográfico; una manivela para automóvil; un llavero con dos llaves y un llavín; un maletín de piel color marrón, conteniendo prendas de ropa y útiles de aseo para caballero; una caja de cartón, conteniendo tubos de cristal, al parecer para alumbrado; un llavero con siete llaves; otro llavero con cuatro llaves; otro llavero con siete llaves; una cartera de piel color oscuro, conteniendo documentos a nombre de Gumersindo Sánchez; un llavero con cinco llaves; una llave inglesa; una manivela para automóvil; tres llaves atadas con un cordel; una llave y un llavín unidos con un alambre; un paquete conteniendo hojas de papel pintado; un llavero con diez llaves; una pieza de tela; un billete del Banco de España; una llave; un llavero con cuatro llaves; unos cordones con borlas negras; una carta de pago a nombre de Joaquín Solé y otro.

FRANCISCO AUMATELL

ABOGADO Y CONTADOR MERCANTIL
ARAGÓN, 280, 2.º (junto P. de Gracia)
Consulta de 10 a 13 y de 17 a 19

En la oficinas de la Junta Diocesana (Palacio Episcopal), de once a una de la mañana, y de tres a siete de la tarde, continúan recibiendo inscripciones para el Congreso Catequístico de Granada.

Se han inscrito de la Diócesis de Barcelona la mayor parte de los directores de obras catequísticas.

El Centro de Unión Gremial de San Martín ha dirigido un telegrama al ministro de Hacienda felicitándolo por su nueva disposición de la ley del Timbre.

Durante el mes de mayo último han visitado el templo expiatorio de la Sagrada Familia, lo que consiguieron utilizando los servicios del guía oficial, los extranjeros siguientes:

Alemanes, 42; austriacos, 2; argentinos, 19; austrianos, 3; colombianos, 4; costarriqueños, 4; checoslovacos, 8; franceses, 30; húngaros, 3; holandeses, 1; italianos, 10; ingleses, 55; norteamericanos, 6; noruegos, 4; panamericanos, 2; suizos, 15; uruguayos, 3; venezolanos, 4; y de nacionalidades: aragoneses, 25; andaluces, 20; barceloneses, 145; canarios, 3; castellanos, 30; gerundenses, 7; gallegos, 10; leridanos, 5; mallorquines, 6; tarraconenses, 16; valencianos, 42 y vizcaínos, 36.

Longines

El mejor reloj

Los mejores muebles.
Los más elegantes.
Los mejores precios.

J. HOMS-Canuda, 16

El señor ministro de Guatemala en España nos comunica: «El Gobierno de Guatemala se vio obligado a suspender una manifestación organizada por algunos elementos de la oposición con objeto de turbar el orden público.

El Gobierno tomó todas las medidas legales para impedir cualquier movimiento de mayor trascendencia y en la actualidad la paz y la tranquilidad reinan en toda la República.»

Muebles de estilo.
Muebles bien contruidos.
Muebles a precios limitados.

J. HOMS-Canuda, 16

El Libro de Ventas

El abogado y agente administrativo, don Angel Pesini, jefe del Cuerpo de Hacienda Pública, en excedencia voluntaria, de acuerdo con la importante empresa «Bayer Hermanos y C.», ha formulado unos modelos de Libro de Ventas y Operaciones que, ajustándose como es natural, estrictamente a las disposiciones reglamentarias; por la acertada interpretación que de éstas se ha efectuado, la concisión y claridad de la diligencia de apertura, y declaración que debe hacer el contribuyente, resulta un ejemplar magnífico, de una utilidad completa.

Antes de proceder a la impresión de los modelos de diligencia y declaraciones, han sido sometidos a la consideración del ilustrado y prestigioso señor administrador de Rentas Públicas de esta provincia, y de los funcionarios, habiendo merecido su aprobación completa, por lo mucho que facilita el despacho en las oficinas.

Siendo obligatorio el Libro de Ventas y Operaciones a todos los industriales y comerciantes, desde 1.º de Julio, y debiendo llevarse con sujeción a las disposiciones vigentes, el Centro Jurídico Administrativo dirigido por el abogado señor Pesini, ha establecido una sección especial, con personal destinado exclusivamente a la gestión de las diligencias de apertura en las Oficinas del Estado, y asesorar permanentemente a los industriales; encargándose de su defensa, en los casos en que se instruya expedientes y se impongan multas.

—Prueben, ustedes, los cubiertos a 5 pesetas del Café Restaurant au «Lion d'or».

La Comisión que defiende a los médicos excluidos en el concurso de la Beneficencia Municipal, ha enviado una expresiva felicitación al concejal señor García Paria, por la decidida defensa que hizo de la proposición que presentó en el último pleno consistorial, pidiendo la nulidad del fallo, origen de tantas protestas.

GAFAS CONTRA EL SOL, las más económicas
óptico, Ronda San Antonio, 61

Mañana, a las diez de la noche, tendrá lugar en el «Club Montañeta», proyecciones de fotografías de la Costa Brava, a cargo de don B. Raurich.

PAY-PAYS 200 MODELOS
21, RIERA BAJA, 21

SE EMPAPELAN

HABITACIONES A 15 PESETAS
Fuente S. Miguel, 4 - (Detrás Casa Ciudad)

No se preocupe por los resultados si el anuncio ha sido bien hecho.

Todo el que anuncia en LA NOCHE pronto ve el éxito en sus ventas.

Radiotelefonía

Los 2 números principales para esta noche

A las 21 h. 05:
Concierto lírico.
(Radio-Catalana)
A las 21 h. 15:
Concierto de orquesta.
(Radio-Londres)

Programa para mañana martes, día 8:

BARCELONA (Radio-Catalana)

21 h. 00: Boletín meteorológico de Cataluña; Pronóstico del tiempo; Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona; Santos del día; Crónica de arte, deportes y modas.

21 h. 10: Concierto: Señora Sangeis, soprano; Francisco Rafart, barítono; Emiliano Abadal, violoncelo; Eugenio Badia, piano; Orquesta «Radio-Catalana».

BARCELONA (Radio-Barcelona)

18 h. 00: El trío «Radio».
21 h. 00: Curso de inglés para radioyentes.
21 h. 20: El cuarteto «Radio».
21 h. 30: Conferencia quincenal sobre la gente del hampp: «Las mujeres delincuentes: mecheros, bolsilleros, gateras, etc.», por don Segundo Holmes.

22 h. 00: El barítono Juan de las Heras.

22 h. 30: El cuarteto «Radio».
22 h. 55: Cierre de Mercados; Cambios y últimas noticias.

23 h. 00: Cierre de la Estación.

RADIO-TOULOUSE

10 h. 00: Cotizaciones de Mercados municipales; Extractos de Prensa; Consejos a las amas de casa; Recetas culinarias.

12 h. 45: La orquesta.
14 h. 00: Hora oficial; Meteorología; Crónica teatral y cinematográfica; Espectáculos; Recetas culinarias; Ferias y Mercados regionales; Informaciones generales de Prensa.

17 h. 30: Cotizaciones de productos regionales; Bolsa de comercio de París; Bolsa de comercio de Toulouse; Noticias de agricultura.

20 h. 30: Últimas noticias; Cotizaciones comerciales; Mercados regionales; Ferias; Cambios.

21 h. 00: Concierto.
22 h. 30: Consejos a las amas de casa; Recetas culinarias.

RADIO-LONDRES

16 h. 15: Orquesta.
17 h. 15: Sesión infantil; Bailables.
19 h. 00: Hora oficial del Big Ben; Pronóstico del tiempo; Boletín general de noticias; M. Stephan, del Instituto Francés; «El estudio de n.º 4».
19 h. 25: Gordon Bryan, pianoforte.
19 h. 45: «Monsieur Beaucaire».
21 h. 30: Pronóstico del tiempo; Segundo boletín general de noticias; Noticias locales.
22 h. 00: «La Bohème» (tercero y cuarto actos).
23 h. 00: Bailables.

Juicio oral por homicidio por imprudencia

Hoy compareció ante la Sección tercera de esta Audiencia Pedro Afan Cantarero, quien la noche del 4 de octubre último, conduciendo un automóvil, para lo que carecía de título, chocó con un poste de tranvías en el Paseo Nacional de la Barceloneta.

Del choque resultó muerto el ocupante del auto Mariano Fernández, y con heridas de poca importancia otros dos.

El fiscal, señor Cuevas, solicitó se impusiera al procesado un año de prisión correccional, 10.000 pesetas de indemnización a la familia de la víctima y 960 pesetas de multa.

J. HOMS

Canuda, 16

Si quiere Vd. decorar y amueblar con distinción su torre o piso, pidanos proyectos y presupuestos

Libro Especial de Ventas y Operaciones

Formalización en las Oficinas de Hacienda, Asesoramiento y defensa. ANGEL PESINI, Abogado y Agente Administrativo colegiado, Jefe del Cuerpo de Hacienda Pública, Liquidador, por oposición, de la Contribución de Utilidades. Pasco Gracia, 83, 1.º, 1.º

Asesoría Contable Jurídico - Administrativa

Director: Juan de Dios de Mora
Profesor: Intendente Mercantil

Abogado asesor: Antonio Fornas

Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono A. 1001

Información a los contribuyentes y gestión en Hacienda de todo lo relativo a las Contribuciones, Industrial, de Utilidades, Territorial, Timbre, Derechos Reales, Transportes, Impuesto sobre consumos suñarios, Libro de Ventas, Registro de arrendamientos, etc. Organización y examen de contabilidades y balances

Religión y Cultura

EN LAS ESCUELAS PIAS DE SARRIA

El Apostolado de la Oración, canónicamente establecido en el Internado de las Escuelas Pías de Sarriá, dedicó el domingo al Sacratísimo Corazón de Jesús los siguientes solemnes cultos:

A las siete y media de la mañana, celebróse misa de comunión, en la que ofició el reverendo padre Pantaleón Galdeano, digno Rector del Internado, y a las diez se celebró Exposición Mayor y misa cantada, en la que ofició el reverendo padre Jaime Orriols, asistido por los reverendos padres Tomás y Marimón, y en la que el coro infantil Calasancio de las Escuelas Pías de San Antón, dirigido por el reverendo padre Pedro Colomé, interpretó la hermosa misa de la «Mare de Deu de Nuria», de Mossen Roum.

Por la tarde, después de Exposición Mayor y canto del Trisagio, por todos los alumnos, ocupó la cátedra del Espíritu Santo, el Rector de las Escuelas Pías de Villanueva y Geltrú, reverendo padre Manuel Bordás, quien pronunció elocuente oración sagrada sobre el tema «El amor de Dios, principio de toda sabiduría».

Después se organizó una brillante procesión a la que asistieron todos los alumnos del Internado, los reverendos padres de este Colegio y los de otros centros docentes de las Escuelas Pías.

Fueron pendoristas los alumnos:

Martín Solé Durán, Evaristo Juncosa Balet y José Pascual Graner; Francisco Gorina Fernández, José Sal-lari Rocafull y José María Armenteros; Antonio Rodríguez Arias, Darío Rumeu Viura y José Fábregas Musté; Carlos Morera Massana, Carlos Mir Amorós y Domingo Pujadas Calzada; Francisco Doménech Barre-ra, Antonio Ribera Roca y Pedro Ruax Torrent; Nicargor Ancochea Hombravella, Francisco Mitjans Miró y Estanislao Puig Comonina.

La Custodia fue llevada por el reverendo padre Ramón Pallina, Rector del Colegio de San Antón, asistido por los reverendos padres Sirés y Gual.

Fueron portantes del palio incólidos de la Academia Calasancio, y cerraba la comitiva la banda de la Casa Provincial de Caridad, dirigida por el maestro Lambert.

La procesión se detuvo ante dos altares que, con las imágenes de la Purísima y del Sagrado Corazón de Jesús, fueron levantados en el gran patio central y en los jardines, respectivamente, y fué presenciada por las distinguidas familias de los colegiales y otras, al efecto, invitadas.

Cerrada ya la noche, y después del concierto interpretado por la mencionada banda, en el bosquecillo que ciera el gran patio, fué disparado un magnífico ramillete de fuegos artificiales, por el pirotécnico señor Estalella.

Una vez en el Internado, visitamos la Exposición, en que han tomado parte los alumnos de la clase de dibujo que dirige el profesor don Casto Oliver, y entre todos los trabajos que allí se exhiben, son en extremo recomendables los de los alumnos: Doménech, Ruase, Bosch, Bernadas, Nicolau, Armenteros, Saco, Sal-lari, Sindreu y Barriera.



BANCOS, SILLAS, PARASOLES y demás artículos para jardín y playa. Camas doradas y de hierro, senniers, etc. Unico despacho de la fábrica:

2. BALMES, 2
BARCELONA

Comedias y Comediantes

TIVOLI

Debut de la opereta italiana

Con la «Condesa Maritza», opereta de Kalmar, debutó el sábado la compañía de opereta italiana.

La opereta es agradable, a pesar de que alguna vez se entra por la gravedad, no cayendo en las insulsezas de esta clase de obras. La música, bien compuesta y con números agradabilísimos, algunos de los cuales, como un shimmy precioso, se repitieron. La orquesta fué muy bien llevada.

De los artistas, Mary Mirelli, la triple cómica, junto con el tenor cómico. Pareja graciosa y de mucha movilidad. Tal vez faltó soltura y donaire, por el encogimiento del debut, que adquirirá la compañía en las sucesivas veladas.

Sueltos informativos

OLYMPIA.—Esta noche se cantará en Olympia «Cançó d'amor i de guerra», magistralmente interpretada por los eminentes artistas Tana Lluró, Emilio Vendrell, Pablo Gorgé y demás elementos de la compañía de Luis Calvo. Para el martes, por la noche, se anuncia la segunda representación de «La Severa» en Olympia, cantada por Cora Raga, Emilio Sagibarba y Emilio Vendrell, es decir, cantarán los tres principales papeles las tres importantes figuras del género lírico.

Activamente continúan en Olympia los ensayos de la obra del maestro Padilla «La Mayorala», y casi seguro que podrá estrenarse el jueves próximo por la noche.

POLIORAMA.—El martes, por la tarde, se dará la última representación de la comedia argentina «Bendita sea», y por la noche, a las diez y media, se estrenará el drama de Pilar Millán Astray, con ilustraciones musicales del maestro Serrano, titulado «Magda, la tirana», que tuvo un éxito resonante en el teatro Lara, de Madrid. La acción de los dos primeros actos es en Madrid y la del tercero en Barcelona, en Villa-Rosa, con decorado de Castell.

La autora asistirá a la representación.

La escuadra alemana

Ayer llegó el embajador alemán, y hoy han partido los acorazados alemanes

En el expreso de Madrid llegaron ayer el embajador de Alemania y el comandante de la escuadra alemana. La oficialidad de la escuadra alemana invitó ayer al mediodía a las autoridades a un banquete, que se celebró en el buque almirante.

Por la noche el Ayuntamiento obsequió a los jefes y oficiales alemanes con un banquete de gala, al que también asistieron las autoridades. Esta tarde, el señor embajador recibirá, a las siete, a la Prensa.

SALIDA DE LOS ACORAZADOS ALEMANES

Poco antes de las diez de la mañana han salido de nuestro puerto los acorazados alemanes «Schlewig-Holstein» y «Elsass», cuyos buques se dirigen a Málaga para reunirse con el resto de la división del Mediterráneo.

En la canoa de la Comandancia de Marina fueron a despedir al almirante y jefes de la escuadra, el embajador, el cónsul y el barón del Sacro Lirio, quienes han manifestado que los marinos alemanes habían quedado satisfechos de las atenciones de que habían sido objeto en nuestra ciudad.

TEATRO NOVEDADES

Gran compañía de ópera italiana. Tournée del gran tenor

HIPOLITO LAZARO

Esta noche, a las nueve y tres cuartos. Debut de la compañía con la ópera de Verdi

AIDA

tomando parte los eminentes artistas Hipólito Lázaro, y las señoras Zawska, Valverde, y los señores Fauticanti, Olafzola, Fernández y González. Maestro director, Franco Capuana. — Se despacha en contaduría. — Jueves, 10, debut de Mercedes Capis con la ópera Lucia di Lammermoor

la noche, llenaba el Olympia tributo a todos ellos ruidosas ovaciones.

"La Severa" se volverá a cantar hoy por la noche, y mañana, miércoles, también por la noche, por los mismos artistas nombrados, y el jueves por la noche se estrenará en Olympia la obra en dos actos de J. J. de Prada "La Mayorala", a la que ha puesto música el célebre y popular maestro Padilla, el conocido y aplaudido autor de "La bien amada" y "El Sol de Sevilla", el popularísimo músico que ha triunfado en París de una manera extraordinaria. Tanto el autor del libro como el de la música están en Barcelona dirigiendo los últimos ensayos de su obra para la que se ha confeccionado vestuario expreso y los maestros escenógrafos Castells y Ferrández han pintado el decorado necesario.

EN SITGES

Compañía de revistas

—Se vió concurridísimo el teatro Retiro de Sitges con motivo de estar actuando la compañía de revistas que dirige Joaquín N. Romeu, en la que toma parte el popular artista Pepe Marqués y Perla Antillana, que representaron "Bik-Rak".

EL TEATRO EN EL NORTE

Crónica

Capítulo informativo. — Morano ha estrenado en el Tamberlick de Oviedo "El infierno de aquí". Ha sido un éxito.

—Aurora Redondo y Valeriano León terminaron su campaña en el Dindurra, de Gijón. La prensa se lamenta del retraimiento observado por el público con el gran actor asturiano.

—Rosario Pino, la genial comediante, pasó una larga temporada haciendo brevísimas actuaciones en teatros de escasa importancia de la región asturiana. En la bohemia simpática que infundió siempre la vida de esta actriz del sentimiento, hay momentos tristes que nos surten en un mar de perplejidades.

—Nunca segundas partes fueron buenas. Pueden asegurarlo los empresarios del divo Hipólito Lázaro, que se equivocaron rotundamente al volver en los días 27 y 28 al Arriaga de Bilbao. El público no respondió, ni aún a toque de llamada patriótica en honor del vencedor ejército africano, a las representaciones de "Il piccolo Marat" y "La Bohème".

A propósito de esta tournée se sabe que las representaciones de "Marina" en Bilbao y Santander, han tenido unos derechos de la Sociedad de Autores como para tambalear la mejor entrada. En Bilbao parece que se cobrarán 1.200 pesetas por la representación. Y escribimos porque el asunto no está dilucidado según nuestras noticias. La empresa arrendataria de

Arriaga, con gran acierto, ha reñido a los empresarios de la tournée dicha cantidad, también según nuestras noticias.

—La campaña de los de Luis Viala en los Campos Eliseos bilbaíno fue a su fin. El beneficio de Antonio Martínez con la presentación de su esposa, la genial maquetista Anaía Isaura, fué un acontecimiento. Después se han celebrado los beneficios de Teresita Farvaro y Pepe Portes. A los Campos vendrán a mediados de mes Rivera-De Rosas. Los de Viala pasan al Victoria Eugenia de San Sebastián.

—Rivera-De Rosas harán la temporada de fiestas de junio en el Bretón, de Logroño.

—Mendizábal-Ros-Miralló actúan en el Bretón, de Haro.

—Y tras de mucho apurar el magín, tenemos que dar aquí por terminado este capítulo porque la crisis de compañías en los teatros norteños no da para más.

Programa de variedades. —Casi todos los escenarios de esta región aparecen ocupados por elementos varietísticos. Es la época en que las empresas, con un cambio de criterio equivocado, dan de lado las actuaciones de compañías que siempre representaban un presupuesto menor, para presentar conjuntos varietísticos, estrellas o agrupaciones, que por sus presupuestos elevados son menos defendibles en estos meses en que el tiempo, el adelanto de la hora y la cada año más arraigada costumbre de salir la gente al campo en los días festivos, son motivos suficientes para ir al fracaso económico. La única justificación que a este criterio de las empresas encontramos, es el hallazgo anual que realizan de empresarios artísticos que no saben palabra de estas costumbres norteñas y se avienen a realizar negocios al porcentaje, siendo empresa de sueldos de artistas, viajes, etc. ¡Así les luce el pelo! Con decir que para algunos de estos señores, Bilbao es población veraniega, queda justificada nuestra aseveración. Una lista de números de variedades actuales en el Norte nos daría el siguiente movimiento:

En Vigo, en el Odeón, se ha presentado la compañía de magia Stela.

Paco Lacy ha debutado en el Gaiarre, de Pamplona, donde los programas son, en general, muy medianos. Hace dos semanas actuaron Maruja Pardo-cancionista, y Goyescabailarina, programa de verdadera fuerza, y como para que el pueblo no prefiera la alegre merienda cabe la sombra de álamo.

En Vitoria, los dos teatros forzando la máquina, llevase la palma el Nuevo que en tres semanas ha presentado atracciones, en frente de las medianas del Príncipe, tan sugestivas como Paco Sanz, la formidable compañía "Le Coq D'Or", que ha sido un triunfo constante en su tournée, y la agrupación Hispanis Maravillas, Girls. A los señores del Príncipe, que otra vez han perdido los papeles, parece que les llevarán a la Mutua de alquiladores de películas por la proyección de "La medalla del torero", que anunciada para dos fechas no se proyectó más que en una, negándose la empresa a pagar la cantidad estipulada, alegando que la copia se hallaba en estado inservible. Y

TEATRO TIVOLI

Compañía de ópera

IVAN DARCEE

Hoy martes, a las diez de la noche: La ópera en tres actos, de Kalman del célebre autor de "La Bayadera" y "La princesa de las Ozardas"

LA CONTESSA MARITZA

Protagonista: Flora Paar Escenarios de Barti Pressi & Co y de la "Unión Escenográfica de Milán": riquísimo vestuario de la casa de arte Caramba, bajo figurines de Cosare Nastri. — Mañana miércoles, noche: Primera representación de la ópera en tres actos de Franz Lehár

LA MAZURCA BLEU

Para debut de la soprano Mari Gabbi, del actor cómico F. Amendola y del eminente tenor ALFREDO TEDESCHI

El cual durante el intermedio del segundo al tercer acto cantará escogidas piezas de su vasto repertorio. — Jueves, tarde, a las cinco. MODA: La condesa Maritza. — Noche, a las diez: Segunda de La mazorca bleu. — Precios para todas las funciones: Butacas, a pesetas 6; butacas anfiteatro, pesetas 3'50; asientos, a pías. 2; entrada, a pías. 1 (impuestos comprendidos)



la casa Segarra, lógicamente, parece contestarles: Si estaba mala para proyectarse el primer día, ¿no se hallaba en iguales condiciones el segundo? ¿Por qué, entonces, se proyectó? Y si se proyectó ¿por qué no se paga su alquiler? Lógica se llama esa figura.

Estas Hispanis Maravillas, etc., han trabajado también en el Pereda, de Santander, que terminada la actuación, ha cerrado sus puertas hasta julio. El simpático gerente de aquella casa, señor Ginestel, descansa ahora en el campo, muy merecidamente, después de su brillante labor en la pasada campaña. Las únicas temporadas de variedades que se realizarán en este teatro durante el verano lo serán a tanto por ciento por la empresa "Talia", de Bilbao.

Por cierto que no es exacto que Mary Isaura—ya es mucho bombo y mucha fantasía lo de esta desgraciada tournée—vaya a Santander ni a Vitoria, ni a Valladolid, como se dice en algunas revistas varietísticas: habrá asombrado a muchos el enorme tanto por ciento que decían sus orientadores—desorientadores estaría mejor dicho—llevaba al Pereda de Santander, y ha resultado que la propia empresa del teatro ha desmentido rotundamente el negocio y aún la existencia de contrato alguno.

Dicha artista actúa en el Arriaga, de Bilbao, y hasta ahora sólo puede salvarla del desastre económico un temporalazo que obligue a llenar los teatros. Los elementos reunidos a su alrededor desdicen de su arte—mucho más lucido en la zarzuela—la desorientación de sus empresarios es palmaria, y en Bilbao sólo una estrella de posi-

LAS MIMOSAS

con su ya famoso Pericón, cantado por Conchita Garzón y José Parera, son una de las notas salientes de la magnífica revista

OUI-OUI

que se representa, con creciente éxito, en el

TEATRO COMICO

Esta noche, a las 9'30:

YES-YES

(196 representación)

OUI-OUI

(77 representación)

Butacas, a 5 pesetas; asientos numerados, a 2 pesetas

En "El jardín encantado", perfume "Chantecler" de la casa "Sirius"

Se despacha en contaduría. — Teléfono 331 A.

La mejor temperatura en los jardines del Comico

Mañana miércoles, noche: YES-YES y OUI-OUI

PRINCIPAL PALACE

SESION CONTINUA

Hoy martes, gran programa:

Piratas y piruetas

Pasto sublime

TOMASIN POR LOS AIRES

Las llamas del deseo

tivo mérito o un bien compenetrado cuadro varietístico puede interesar a las gentes. Y para reforzar el programa de la Isaura y para solventar el conflicto de no querer figurar ninguno de los números como "telonero"—en Arriaga, nunca hay cinematógrafo—todo lo que se le ocurrió a la empresa de la mencionada artista fué contratar a una completista que acababa de trabajar en un café cantante. En Bilbao, donde todo se sabe, y que no es precisamente Madrid ni Barcelona, un detalle de estos puede complicar gravemente cualquier actuación en teatro importante. De aquí que fracasen siempre artísticamente las empresas formadas por agentes de Madrid y Barcelona, desconocedoras de este ambiente, que creen que pueden prevalecer e imponerse sus orientaciones. Lo vimos el año pasado, en la misma época, al visitarnos como empresa un agente artístico madrileño y lo observamos ahora al presentarnos en idéntica forma otro agente barcelonés. Muy buenos agentes artísticos, pero pésimos directores. Que son cosas muy diferentes.

Mary Isaura dará por terminada su tournée en Bilbao. Lo lamentamos.

Quiénes saben de estas cosas del Varietés son los señores Quintana y Compañía, de Zaragoza. Por su Teatro Circo desfilan todas las semanas, cuatro días, bonisimos conjuntos integrados por notables artistas, bien seleccionados, variados y en cantidad que, naturalmente, hacen resaltar la labor de la estrella. Así, allí, Mary Isaura triunfó, como en Pamplona y Bilbao, su trabajo ha pasado desapercibido. ¡Ah, la difícil facilidad de los programas de variedades, por cuya ignorancia el género muere!

Lo hemos escrito y razonado cien veces, y acabaremos por decirlo hasta en sánscrito. —Anécora.

Lina Gracián, aolara

Con motivo de la anterior crónica sobre el teatro en el Norte, hemos recibido una atenta carta de la artista Lilitana Gracián, fechada en Bilbao, el 5 del corriente, en la que dice que si la Prensa pamplonesa criticó abiertamente a varios artistas de variedades, no se refirió a ella y añadió:

"Todos los diarios de dicha capital, incluyendo "La Voz de Navarra" y "Diario de Navarra" han hecho los más lisonjeros elogios de mi actuación en el teatro Gaiarre, así como también el distinguido público me ha considerado afectuosamente, pro dándome sus aplausos, por lo que le estoy altamente reconociendo, y siendo expresión fiel de estas manifestaciones el que el empresario del teatro Olympia de la referida capital, señor Calveto, me ofreciera un nuevo y ventajoso contrato para las fiestas de San Fermín, contrato que no pude aceptar por tener dichas fechas firmadas ya."

EN FRANCIA

Muerte del actor José Théry

Ha fallecido este notable actor de resultado de una enfermedad contraída el pasado año. Había trabajado en Folies dramatique, en Bouffes-parisiens y en Gaité-lyrique.

CINES

Diana y Argentina

Hoy martes, gran programa:

TANCREDO ENTRE ARABES

LAS DISTRACCIONES DE CARLOS

Riqueza contra nobleza

por Mary Philbin

La gloria de ser mujer

por Pauline Frederick

EL CAPITAN BLOOD

(segunda y última jornada)

Cora Raga

E. Sagi-Barba

E. Vendrell

cantarán esta noche en

OLYMPIA

la magnífica obra del maestro Milán

LA SEVERA

Mañana martes, a beneficio de la Asociación de canareros "La Alianza": La Severa, Concierto por la Banda Municipal de Barcelona

Estaba dotado de gran fantasía y de muy buen humor.

Con motivo del centenario de Corneille : : :

Para conmemorar el centenario del gran trágico francés se celebrarán en el teatro de la Comedia francesa y en el Odeón varias representaciones de sus obras.

En la Comedia francesa se pondrán en escena "Horace", "Le menteur", "Psyché" y "Rodogune", y en el Odeón: "Horace", "Le lion devienne vieux", un acto, de Auguste Villerois, y "Psyché".

La Tetralogía integral

La temporada próxima se dará en Tolosa una representación completa de la Tetralogía.

Al propio tiempo, Edmond de Loose, director del teatro Arts, de Roan, anuncia que la próxima temporada también dará en su teatro series completas del Anillo de los Nibelungos.

Los principales intérpretes serán: Beatrice Andriani, que cantará en las cuatro obras ("Erica" en Oro del Rhin, y "Brunilda" en las tres restantes), el tenor Eric Andoin, del Opera ("Siegfrido" y "Sigfrido"), y el bajo Carlos Romette ("Wotan").

El teatro Arts creará también "El gallo de oro", de Rimsky-Korsakoff.

EN BELGICA

Presentación de los "Englisch Players" :

En el teatro Parque se presentó el pasado viernes la compañía "Englisch Players" que actúa en el teatro Alberto I. de París.

Representó la obra "Le cargo blanc". Asistieron a la representación el príncipe Carlos, que ocupaba el palco real, y varios embajadores y ministros.

El príncipe Carlos aplaudió algunos pasajes de la obra y llamó a su palco a Edward Stirling felicitándole efusivamente.

Centenario del Conservatorio de Lieja :

El Conservatorio de Lieja ha celebrado, con gran esplendor, el centenario de su fundación.

EN NORTEAMERICA

Ingeniosa propaganda para llenar un teatro : : :

Un americano—americano había de ser—acaba de descubrir un ingenioso e infalible medio para llenar el teatro.

Se organizó en Chicago una función benéfica, y anunció el empresario, algunos días después de organizada, que las localidades estaban agotadas. Obedeciendo el éxito a la estratagemma siguiente:

Hizo publicar el empresario en los diarios de la localidad una nota concebida en los siguientes términos:

"William S..., propietario de una de las mayores factorías de

CINE BARCELONA

UNION, 7

Hoy martes, noche, a las diez y media: Única representación de la película extraordinaria

La Ciencia Quirúrgica

Prohibida la entrada a los menores de edad, y suplicada la no asistencia a este espectáculo a las personas de temperamento nervioso

Gran Teatro Condal

Gran Cine Bohemia

Hoy martes, colosales asuntos: RIQUEZA CONTRA NOBLEZA

super-joya Universal

La gloria de ser mujer

por Pauline Frederick y Conrad Nagel

El Capitán Blood

(segunda y última jornada)

Alabama, desea casar a su nieta, de edad 19 años, muy hermosa, salud garantida por los médicos y con 500 millones de dólares por dote. Escribir William S. Bureau, 17."

Recibió más de tres mil cartas y cada pretendiente recibió por correo la siguiente contestación:

"Interesa primordialmente para aceptar si mi nieta es de vuestro agrado. Para ello os doy un medio fácil. Yo asistiré con ella a la próxima representación de beneficencia que se celebrará en el teatro de Chicago. Ocuparemos el palco número 3."

Los pretendientes llenaron la sala. Sólo el palco número 3 estaba vacío.

DE MÚSICA

Asociación Intima de Conciertos : : : :

Esta entidad clausuró la temporada de conciertos con una sesión que se confió al notabilísimo Trío Barcelona, que integran los reputados artistas Ricardo Vives, Mariano Perelló y J. P. Marés, pianista, violinista y violoncellista, respectivamente. Se interpretaron un trío de Beethoven, otro de H. Collet y otro de Schumann, obras todas ellas que obtuvieron por parte de los intérpretes la más depurada ejecución. Así había de ser tratándose del Trío de Barcelona, cuyos méritos y prestigios son tan manifiestos que no son necesarias nuevas consideraciones para encarecerlos; diremos sólo que en la sesión de ayer, el Trío Barcelona fue el de siempre, el que tan alto ha puesto el nombre de nuestra ciudad, que ostenta.

La obra de Collet se titula "Castilla" y es de sabor español, castellano. Es de agradecer el que haya merecido nuestra música popular la atención de un maestro extranjero, hasta el punto de que le sirviera de inspiración para su nueva obra. Está hábilmente construida, lo cual revela un músico experto, y sus motivos son de gracioso estilo. Se oye con gusto y obtuvo el aplauso del público de la Asociación Intima de Conciertos.

Asociación de Música de Cámara : : : :

La Asociación de Música de Cámara celebró la última sesión del actual curso, que se encomendó al tenor negro Roland Hayes. Venía precedido de gran fama y había despertado su debut gran expectación, que se tradujo en un lleno más absoluto de los que acostumbran a observarse en los conciertos de esta Asociación. La expectación no fue en balde, pues, realmente, el tenor Roland Hayes es un artista exquisito y de una delicadeza extraordinaria, su voz es bastante potente y de timbre muy agradable y especialmente adquiere sonoridades sublimes cuando pasa al falset. En los fuertes y en las notas agudas resulta un poco áspera, pero también puede influir en ello la pronunciación especial peculiar en los de su raza. Interpretó bellísimamente composiciones de los más opuestos estilos, haciendo en todas ellas gala de una gran musicalidad y de un depuradísimo gusto artístico. Mas, a pesar de ello, en las que rayó a mayor altura y resultaron de más interés, fueron las canciones espirituales negras, que son cantos populares de su país, todos ellos muy expresivos y característicos. Obtuvo una inmejorable acogida, siendo aplaudido con verdadero entusiasmo, especialmente al final del concierto. Hubo de repetir algunos números del programa y ejecutar otros fuera de él para corresponder al entusiasmo. Le acompañó al piano con gran esmero Eugene Wagner.

Mario Mateo

Nuestro paisano Mario Mateo está obteniendo grandes éxitos en Alabama.

La prensa de Berlín le dedica grandes elogios.

Ultimamente ha actuado en Wiesbaden. He aquí lo que dice un periódico de aquella ciudad:

"España nos ha mandado ya algunos artistas de primera línea y como un rayo del sol de su eternamente alegre cielo azul sobre los ritmos del zapateado, malagueña y bolero el gran maestro del violín Pablo de Sarasate (1844-1908).

Parece que Mario Mateo, nacido en Barcelona en 1889, quiere seguir sus pasos. Es uno de los músicos que se concentran tanto en su arte que al ejecutar se abstraen por completo de cuanto le rodea. Es un virtuoso sin pretenderlo, y toda su facultad consiste en el medio grande llegar al objeto de descifrar una composición. Lo que él trae es novedad, alma y perfección. Nosotros tenemos que contarle entre los buenos violinistas de la época presente. Pues prescindiendo de su maestría técnicamente perfecta, su gustosa fraseología, su avivada y fresca inteligencia, la suavidad y el calor de su no muy grande tono, después de vencer todo lo académico, rayan a gran altura. Es admirable como él y a pesar de ser extranjero se ha familiarizado con el espíritu de la música alemana y ha comprendido toda su grandeza. En la vieja suite de Ries, en la sonata, solo de violín, de Bach, en un Volkslied, de Schumann. Mateo, es conocido, también, como compositor representante de la moderna música española, y sus labores en las pequeñas piezas de Rachmaninoff, Tschaiakowsky, Moussorgski y Geminiani son interesantes y surgidas del carácter del instrumento violín.

De igual calidad al violinista se nos presenta Hans Gobet, acompañante en el piano.

Audiciones Blanca Selva y Joan Massiá : : :

La octava y última audición explicada de las "Sonatas de Beethoven", a cargo de los eminentes artistas Blanca Selva y Joan Massiá, se celebrará en la Sala Parés el próximo viernes, 11 del corriente, a las siete en punto de la tarde.

Esta audición que revestirá un interés excepcional, será como una síntesis de las diferentes épocas de Beethoven y serán comentadas y ejecutadas las dos sonatas culminantes del genio de Bonn: la Op. 47 para violín y piano, dedicada a Kreutzer, y la Op. III en do mayor para piano.

La vuelta al mundo en aeroplano

Dar la vuelta al mundo en aeroplano ha sido uno de los ideales preferidos de los aviadores. Muchos lo han intentado, pero hasta ahora sólo tuvo éxito en la empresa la expedición norteamericana del lugarteniente Lowell H. Smith. El Gobierno yanqui había tomado infinitas precauciones para asegurar el éxito de la expedición, escalonando barcos en los trayectos marítimos y estableciendo en las regiones de tránsito multitud de almacenes para repuesto de combustible, de piezas y de aparatos. El coste fue enorme, pues se calcula que fue de más de treinta millones de pesetas, cantidad desproporcionada con el resultado obtenido. Aunque en realidad se dio la vuelta al mundo, pero fue siguiendo la zona hiperbórea, por algunos parajes, con lo cual se acortaba el circuito y se evitaban los grandes vuelos sobre el mar. Las etapas fueron bastante cortas, como lo observará el lector comparando las que hicieron los norteamericanos con las que han hecho nuestros aviadores de la expedición "Elcano". La expedición norteamericana duró meses y la distancia total por ellos recorrida fue de 18445 millas. La etapa más larga fue la de 878 millas entre la isla Paríshira, del Japón, y la isla Attu, de las Aleutias. No hay que decir que los accidentes ocurridos a la expedición fueron frecuentes, y que algunos de los que la componían no llegó al término. Nótese que el circuito de vuelta al mundo no fue completo, en sentido material, pues la expedición partió de Santa Mónica, en California, y terminó en Washington, sin llegar a Santa Mónica.

Colaboraciones de EL NOTICIERO UNIVERSAL

COSAS DE HACIENDA

¡CUERPO SIN ALMA!

Nuestro activo ministro de Hacienda ha creado el Cuerpo de Inspectores del Tributo.

Dentro de unos días dará comienzo en Madrid el concurso-oposición establecido para la selección de 200 funcionarios, que al ser "Diplomados", ejercerán las funciones inspectoras con arreglo a las nuevas normas creadas, garantía de los contribuyentes de buena fe, por haberse establecido, entre otras novedades el acta de asesoramiento e invitación contributiva previa, y sin penalidad de ser acatada. Acción por la que ahogábamos en anteriores trabajos publicados en estas columnas de EL NOTICIERO UNIVERSAL, siem pre amparador propicio de ideas que puedan redundar en bien y beneficio e la Colectividad social.

Quedará, pues, constituido el indicado y escogido organismo inspector... pero... ¡siempre el eterno "pero"! tan necesario, tan importantísimo cuerpo carecerá de un algo que es esencial e imprescindible... ¡Carecerá de alma! ¿Por qué? Por que le faltarán la dirección energética y decidida de una Inspección General.

El cuerpo de inspectores, que tiene a su cargo la función importante de descubrir y mantener la riqueza contributiva nacional, debería también encargarse de la no menos interesante misión de activar, dirigir e inspeccionar las funciones y trabajos burocráticos, de los cuales depende la buena administración, fuente de grandes ingresos. Compendado en esta forma, ni debe estar dirigido por una Sección de la Dirección General de Rentas Públicas, (muy entendida y trabajadora en verdad y como siempre lo fue), no, deberá jefarlo un organismo completo, superior y autónomo que dependa única y directamente del ministro, con su inspector general, jefe superior de Administración Civil, y sus inspectores generales o de región, jefes de Administración de primera clase; en una palabra, la Inspección General de la Hacienda Pública.

La Inspección General fue iniciada en 1871, por don Segismundo Moret, ilustre personalidad y preclaro talento español del siglo XIX suprimida años después, fue restablecida y definitivamente regulada en 1886 por el más sabio y más grande hacendista que ha tenido nuestra España don Juan Francisco Canales. El prestigio, talento y nombradía de sus dos mantenedores, bastan por sí solo para calcular la boga y eficacia e tal Institución.

En 1.º de julio de 1924 fue nuevamente suprimida.

La Inspección General, en su absoluta independencia, en su cometido, puede abarcar y propulsar los trabajos propios y afectos a los cinco actos en que se halla dividida la acción administrativa, dados sus periodos de "inspección", "liquidación", "intervención", "contabilidad" y "cobranza". Ella puede apreciar tan beneficioso menester conjuntamente, mejor, mucho mejor, y con más conocimiento complementario, que las propias oficinas encargadas de cada periodo, "Delegación", "Administración", "Intervención" o "Tribunal Supremo de Hacienda", "Tesorería" y "Recaudación"... Y se explica fácilmente.

Cada una de las oficinas nombradas, depende de su correspondiente superior jerárquico, o Dirección General; y tanto aquellos como éstas, por su respectiva autonomía, tienen vedado inmiscuirse en la lentitud o deficiencia burocrática de la una, en relación con la otra, "relación" que es precisamente lo que comienza y determina la función administrativa del Estado.

El organismo directivo inspector, dentro de sus generales facultades y por su misión global, puede impulsar, puede activar los trabajos de cada Dirección y oficina dependientes de ellas, para la obtención del más brillante resultado general, traducido en beneficiosa recaudación para el Tesoro.

Para los efectos provinciales, deberán nombrarse jefes de inspección, dejando de serlo los actuales delegados de Hacienda, bastante abrumados

con la presidencia del Tribunal Económico y la propia Delegación. A los mencionados jefes, con categoría todos de jefes de Administración, concederles facultades autónomas dentro de las Delegaciones, estando única y directamente subordinados a la Inspección General. De esta manera, además de dirigir la comprobación e investigación del tributo, podrían inspeccionar los servicios burocráticos, con lo que obtendría gran beneficio el público en general y el Estado en particular.

Este es, señor ministro, nuestro pobre apreciar, abogando por la reimplantación de la Inspección General de la Hacienda pública; y sin que, en este sentir, influya interés personal alguno, dada nuestra insignificante categoría, y el que, si siquiera hayamos acudido al concurso-oposición para "Diplomado"; pero que en nuestro cariño por la Hacienda pública, y por el deseo de cooperar modestísimamente en su gran labor hacendista, nos consideramos en el gustoso deber de manifestarlo.

Rafael del Val.

En el Juzgado

De alta

Ha sido dado de alta Fernando Santamaría que resultó herido con motivo de la alarma habida el 13 de mayo último en un cine de Sans.

Continúan heridos, a consecuencia del mismo accidente, Soledad Abdon y Concepción Verdejo.

Toma de posesión

Hoy ha tomado posesión de su cargo el juez de primera instancia del distrito del Hospital don José M.ª García Amorós.

Muerte por intoxicación

Ha fallecido el niño de siete años Ramón Rigol que, en la Riera de Horta comió moras yendo con dos hermanitos suyos.

Diligencias de guardia

El juzgado de la Barceloneta, secretaría del señor Pascó, ha instruido durante la guardia que terminó hoy a las once, veinte y una diligencias, ingresando en los calabozos cinco detenidos.

Le ha sustituido en la guardia el juzgado del oeste, secretaría del señor Alemany.

El crucero turístico del "Manuel Arnús"

Según noticias de Nueva York, el vapor "Manuel Arnús", de la Compañía Trasatlántica Española, que, como saben nuestros lectores, salió de Sevilla el día 25 de mayo último, llegó felizmente a aquel puerto, habiendo hecho el recorrido del Atlántico en 10 días, demostrando con ello las buenas condiciones marítimas de su casco, de construcción española, y la rapidez del viaje.

El día 30, cuando el "Manuel Arnús" se encontraba en mitad del camino, se recibieron radios anunciando los últimos sucesos de Marruecos con la rendición de Abd-el-Krim y de muchas cábilas, y con dicho motivo se celebró una fiesta precedida de banquete, al final del cual se pronunciaron varios brindis que terminaron todos con vivas a España, al Rey, al Gobierno, al general Primo de Rivera y al Ejército, entonándose la Marcha Real, que fue escuchada de pie por todos los presentes y siendo muy aplaudida.

Por el representante de la Compañía Trasatlántica, don Patricio Satrústegui, que iba a bordo del "Manuel Arnús", y por el capitán de este, don Eugenio Agacino, se cursaron varios radios a Palacio y al Gobierno dando cuenta de los sentimientos patrióticos de todos los pasajeros y tripulantes del mencionado buque.

Justicia militar

Sentencia aprobada

Lo ha sido por el capitán general la dictada por un Consejo de guerra celebrado en Girona contra el soldado del regimiento infantería de Africa Salvador Obiols Castells, procesado por el delito de desertión.

Se le condenó a dos años de prisión militar correccional, con pérdida del tiempo de servicio y antigüedad en el ejército durante el cumplimiento de la condena, sirviéndole de abono la totalidad del tiempo de prisión preventiva que sufrió.

Sobresimiento y correctivo

Ha sido sobreseída definitivamente la causa instruida por el comandante de infantería don Julio Rocha, juez permanente de esta Capitanía general, contra el soldado del cuarto regimiento de Sanidad Militar Manuel Alarcón Martínez, acusado de la falta leve de emplear razones descompuestas o réplicas desatentas contra un superior.

Se le ha impuesto el correctivo de dos meses de arresto en el calabozo de su cuartel, sirviéndole de abono el que lleva sufriendo.

Peticiones de indulto

Por el ministerio de la guerra se ha publicado la siguiente real orden circular:

"El artículo 692 del Código de Justicia Militar dispone que las instancias en súplica de indulto se dirijan a Su Majestad y se cursen al ministerio de la Guerra, por conducto de la autoridad judicial, en cuyo distrito o región se hubiera fallado el proceso, siendo frecuentes los casos en que, con infracción de dicho precepto, de lo dispuesto en la ley del timbre y en el artículo 17 de las instrucciones de 4 de noviembre último, ("Colección Legislativa" número 350), se solicita indulto en instancias que carecen de los requisitos indispensables para su validez, o en simples cartas particulares dirigidas a este ministerio, escritos que legalmente no pueden ser tramitados y producen un trabajo innecesario, restando tiempo al despacho de los asuntos reglamentarios, y con el fin de evitar en lo sucesivo las infracciones expresadas se resuelve.

Primero. Toda petición de indulto que se reciba en este ministerio fuera del conducto prevenido en el artículo 692 del ya citado Código de Justicia Militar, quedará, desde luego, sin curso; pues, como nulas, no tendrán valor ni producirán efecto alguno, y

Segundo. Las instancias que reciban las autoridades judiciales de las regiones, si reúnen todos los requisitos legales para que puedan ser examinadas en cuanto al fondo, las expresadas autoridades las cursarán o no a este ministerio, con arreglo a lo dispuesto en la real orden de 3 de noviembre de 1921 (C. L. núm. 373), que continúa en vigor en todas sus partes, y en el caso de que con arreglo a ella la dejen sin curso, notificarán su resolución al recurrente. Si las instancias adolecieran de defectos esenciales de forma, las dejarán sin curso sin más trámites."

Avisos oficiales

Compañía General de Asfaltos y Portland "Asland".—El Consejo de Administración de esta Compañía participa a los señores accionistas que, a partir del día 15 del corriente, podrán hacer efectivo, contra cupón número 17, el resto del dividendo que se acordó repartir en la última junta general ordinaria, o sean 24'06 pesetas, a las acciones ordinarias. Además, y contra cupón número 2, se entregarán 21'95 pesetas a cada Cédula de Fundador, cuyas cantidades representan el resto del referido dividendo, deducidos los impuestos.

Dichos cupones podrán ser hechos efectivos en las oficinas de esta Compañía, paseo de Gracia, 45, pral., en Barcelona, y en las de su Delegación en Madrid, Marqués de Cubas, 1. pral., todos los días laborables, de 10 a 13.

Barcelona, 8 de Junio de 1926. —El Secretario general, E. Moliné y Brasés.

placado, algo así como un recorrido de concurso hípico y un total de kilómetros de 150.

De los 68 inscritos tomaron la salida 40, a la hora un tanto intempestiva, como son las dos y media de la tarde, en este tiempo.

Se emprendió la ruta hacia Reus a un tren fortísimo, tanto que observamos varias sensibiles bajas, entre ellas las de Janer, por repetidas pausas; la de Mució y la de Zanón.

En Vall, por donde atravesamos en tromba, se inicia seria batalla entre los «leaders», logrando huir en las Fontscaldas, Sant, Sans, Millán y Cañardo.

Millán queda despejado: los otros tres siguen alcanzando en su marcha promedios muy cercanos a los 40 kilómetros por hora.

Cerca de la meta embala, como en otras gloriosas ocasiones, Sans, y entra primero en la meta en medio de una ovación estruendosa, seguido de Cañardo y de Sant.

La clasificación fue la siguiente:

Primero.—José María Sans, de Reus, 5 horas y 11 minutos.

Segundo.—Mariano Cañardo, de Barcelona, 5 horas y 11 minutos.

Tercero.—José Sant, de Sabadell, 5 horas y 11 minutos.

Cuarto.—Marcos Jiménez, de Reus, 5 horas y 14 minutos.

Quinto.—Pedro Albifana, de Reus, 5 horas y 14 minutos y 20 segundos.

Sexto.—Benito Millán, de Barcelona, 5 horas, 21 minutos y 30 segundos.

Séptimo.—José Bueso, de Sabadell, 5 horas y 23 minutos.

Octavo.—Mauricio Regnier, de Barcelona, 5 horas y 25 minutos.

Noveno.—Emilio Ratera, de Barcelona, 5 horas y 26 minutos.

Décimo.—Nicolás Tubau, de Mora de Ebro, 5 horas y 26 minutos.

CLASIFICACIONES ESPECIALES

Primas: Massó, Sans; Coll de Lilla, Sans; La Guardia, Sans, Vilaseca y Mució.

Segunda categoría: 1, Mariano Cañardo.

Tercera categoría: 1, Marcos Jiménez.

Neófitos: 1, Nicolás Tubau, de Mora.

Clasificación por marcas: Copa Canillo: Sans-Cañardo.

La organización, muy acertada, siendo objeto los elementos directivos del Club Deportivo Alcover de muchas y merecidas felicitaciones.

Carrera Peña Robinsón

Celebróse el domingo, con muy buen éxito, esta carrera, a base de la Copa Valdespino, para tercera categoría, y de la Copa Peña Robinsón para los neófitos, bajo los auspicios del Sport Ciclista Catalá.

Setenta corredores se inscribieron en la misma, partiendo a las 8'45 de la carretera de la zona fiscal hacia Santa Coloma, carretera de La Roca y Granollers, para regresar por Coll de la Maña, Parets, Mollet, San Andrés y Horta hasta el bar Robinson, en el Guinardó, donde estaba la llegada. Total, 65 kilómetros.

La clasificación fue la siguiente:

1.—Julio Borrás, de Cornellá, 1 hora, 57 minutos y 10 segundos.

2.—Jacinto Gallart, de Mollet, 1 hora, 57 minutos y 13 segundos.

3.—Manuel Vidal, 1 hora, 57 minutos y 15 segundos.

4.—Pedro Conesa, de Mollet, 1 hora, 57 minutos y 16 segundos.

5.—Emilio Torras, de Sabadell, 1 hora, 57 minutos y 20 segundos.

6.—Gaspar Calvo, 1 hora, 57 minutos y 22 segundos.

7.—Francisco Casas, 1 hora, 57 minutos y 27 segundos.

8.—Jaime Isern, de Mollet, 1 hora, 57 minutos y 35 segundos.

9.—Juan Horts, de Badalona, 1 hora, 57 minutos y 40 segundos.

10.—Dionisio Bernat, 1 hora, 57 minutos y 43 segundos.

11.—José Munñé, 1 hora, 57 minutos y 30 segundos.

12.—José Gabarró, 1 hora y 58 minutos.

13.—Isidro Perich, de Sabadell, 1 hora y 59 minutos.

14.—Santiago Segura, de Ripollet, 1 hora, 59 minutos y 5 segundos.

15.—Francisco Carbó, 1 hora, 59 minutos y 10 segundos.

16.—Gumersindo Viñola, 2 horas y 10 segundos.

17.—Lorenzo Serra, 2 horas y 1 minuto.

18.—Baldomero Caudevila, 2 horas y 3 minutos.

19.—Pedro Regincós, 2 horas y 4 minutos.

20.—Narciso Tristán, 2 horas y 5 minutos.

Los clasificados fueron cuarenta y seis.

Venció por los de tercera categoría, Julio Borrás, de Cornellá, y por los neófitos, Emilio Torras, de Sabadell, marchando los corredores en compacto pelotón y a fuerte tren durante todo el recorrido.

La lucha despertó mucho interés, muy especialmente al paso de los corredores por las localidades comprendidas en el circuito.

El nuevo velódromo de la U. E. Sans

Para hoy, a las diez de la noche, está anunciada una reunión en el local de la U. E. Sans, Galileo, 9, en la cual se dará cuenta de las gestiones realizadas relativas a la construcción del nuevo velódromo, que demuestran el éxito creciente que vienen obteniendo las mismas, y se invitará a todos los presentes a que expongan su parecer sobre el plan de organización decorativa y económica al para el futuro, a fin de que el Consejo directivo pueda recoger las aspiraciones y sentir general de los elementos más entusiastas y poder tomar con arreglo a ello, la orientación que más pronto y mejor pueda conducir a la terminación del proyecto.

Como ante la falta material de tiempo habrán sido muchos los que se interesan y simpatizan con dicha idea que no habrán recibido la oportuna convocatoria, nos ruega la U. E. Sans que cuantos se hallen en este caso se den por convocados por medio de la presente.

Gran premio Vizcaya

Anteayer el F. C. Barcelona inauguraba espléndidamente sus sesiones de law-tennis, con éxito notorio; hace un año otro de los veteranos clubs de fútbol, que como aquél ha festejado sus bodas de plata, emprendía con enormes bríos la ruta ciclista seguro de alcanzar con ello nuevos y grandes éxitos.

Y así ha sido, y ello nos lo demuestra el joso programa de la segunda carrera Gran Premio Vizcaya que acabamos de recibir.

Bonita portada, admirable texto, bellos grabados, todo incita a la lectura.

Aparece en primer término un original dibujo de Barona representando la lucha de un pelotón de ciclistas en un record de carretera; a continuación el plano, un prefacio del maestro Henri Desgrange, director de «L'Auto», de París, hablando de cosas nuestras, nuestras como si las hubiese vivido, artículos de Manuel de la Sosa y Ricardo Ruiz Ferry, recuerdos de la primera carrera, listas de comités, jurados, el reglamento de pruebas, la lista de premios, que asciende a 3.500 pesetas (el primero de 1.000) y un itinerario verdadera guía del turista, que recuerda al que traza estas líneas horas felices pasadas en Ochandiano, Durango, Marquina (en la hora solemne de la Salve), Saturnarri, Ondanoa, Lekeitio, Guernica, Las Arenas...

El autor del folleto ha creído preciso poner un bello epílogo y lo ha conseguido, anotando los nombres, situación y altura de los montes de Vizcaya, datos facilitados por la Comisión Alpina del Athletic Club.

Agradecemos el envío del programa de la carrera, cuyo éxito damos desde luego por asegurado.

De desear es que el bello gesto de aquella tan importante sociedad tenga muchos imitadores en los demás clubs de fútbol para el mayor esplendor del ciclismo patrio.

Pinten su coche con la pintura a pistolete

DUCCO

la pintura de mayor duración

Carrocerías Fiol Diputación, 35-39

BOXEO

Hoy, en el Mundial

Para esta noche, a las 9'45, está anunciada la reapertura al boxeo del Mundial Sport; los organizadores han confeccionado un excelente programa cuyos tres principales combates revisten bastante interés.

Farreras y Juvé tienen a cargo el primer cuatro rounds; a continuación, en seis, serán opuestos Brú y Aragónés. En ocho rounds, Tejero hará su ingreso en el peso ligero en lucha con Salvang.

En diez rounds, Puig, cuya destreza y gran batallar son siempre garantía de un disputadísimo combate, medirá sus fuerzas con Gaby Núñez, excelente peso pluma francés.

También en diez rounds, el campeón de Cataluña del peso gallo Manuel González, será opuesto a Franciosa púgil francés de quien se espera una buena lucha.

REPARACIÓN DE MAGNETOS
C. CORNET-CORTES 460

Los amateurs

El próximo jueves tendrá efecto en el Iris Park otra reunión mixta, a base de varios combates amateurs y dos de profesionales. El programa de aficionados es superior a los dados hasta la fecha, pues además de las eliminatorias del peso medio, se celebrarán los cuartos de final del peso ligero.

De los combates de profesionales, uno de ellos es esperado con gran interés, pues los nombres de su componentes son garantía de buena lucha. Flix y Mompó serán puestos en combate de desquite.

El otro combate profesional opondrá a Sales y al negro Wise-Will.

De la Federación Catalana de Boxeo hemos recibido la siguiente nota:

«Debiendo efectuarse en el Iris Park las eliminatorias del peso medio y los cuartos de final del peso ligero, para mañana miércoles se convoca a los amateurs inscritos en dichas categorías al pesaje oficial que tendrá efecto en la Federación Catalana de Boxeo de 7 a 8 de la noche.»

-COCHES DE OCASION

Antes de comprar, visitad

GARAGE ABADAL

Plaza Letamendi, 17

TIRO NACIONAL

El domingo por la mañana tuvo efecto un match de fusil reglamentario entre un equipo de nueve marinos alemanes pertenecientes a la división de la escuadra anclada en nuestro puerto y otro equipo de igual número de tiradores de la representación de Barcelona.

Es de elogiar el espíritu deportista que animó a los marinos alemanes al aceptar un match en el cual sabían de antemano que iban a contender frente a un equipo formado por tiradores de los más fuertes de la región catalana.

Los marinos alemanes dieron la impresión de ser excelentes todos ellos y de poseer profundos conocimientos de balística.

El resultado fué de 1.372 puntos del equipo barcelonés contra 843 del equipo alemán.

El equipo germano lo formaron los señores Drescher, Coller, Pillar, W. Schroeber, Horschig, Rotzler, Tistje, Ziemer y Coebel.

El equipo español los señores Taule, Modolell, Bagaría, Durán Prevosti, Solá, Gots, Bandera y Sales.

Después de la tirada fueron obsequiados los marinos con un lunch, reinando la más cordial camaradería. El jurado lo formaron los señores Marimón, Azpiázu, von Drescher, Nürnberg.

berger, Hotlán, Almarcha, Plet, Sales (J.) y Camats.

Nuestra enhorabuena a la Representación de Barcelona por su éxito.

-UNICA OCASION

«DELAGE» torpedo 6 cil. magnífico sin matricular, 20 HP. «DELAGE» c. interior, gran lujo 6 cil. último modelo, 20 HP. Garantía exclusiva. Llanas, Mallorca, 261.

EXCURSIONISMO

Centro Excursionista Barcelonés

En la Junta general, celebrada en dicha sociedad, fueron designados para regir los destinos de la sección de montaña los señores siguientes:

Presidente, don Emilio Vilaseca y Tomás; secretario, don Amadeo Massana y Prat; tesoro, don Francisco López y Melchora; jefe de material, don Vicente Mestres y Codina; vocal, don Benito Pinyol y Muné.

Dicha sección, deseando intensificar el «Camping» entre los aficionados, como cuenta con la entusiasta cooperación de varios asociados que se han apresurado a ofrecer sus tiendas de campaña, pone en conocimiento de los excursionistas interesados, que se ha fijado la primera salida colectiva de «camping» para el próximo domingo, día 16, a la riera da Gualba, con inscripción limitada no superior a 20 plazas.

AJEDREZ

Club Ruy López

En el Club Ruy López se ha celebrado un torneo de simultáneas del grupo B, quedando clasificados en los primeros puestos los señores Bernardo Gella, Gonzalo Cuevas y Francisco Alcaraz.

Por el grupo C, en un torneo eliminatorio los señores Enrique Fortuny, Ramón Mallol y Carlos Balart, los cuales han sido premiados.

El próximo jueves, día 10, a las diez de la noche dará unas simultáneas para los jugadores del grupo B y C. el jugador don Juan Pagés.

Música y Teatros

Palau de la Música Catalana

CONCIERTO DEL ORFEO CATALA Y DE EMILIO VENDRELL, ACOMPAÑADO POR EL PIANISTA VALLRIBERA

Demos preferencia a la segunda parte del programa ejecutado el sábado por la noche en el Orfeo Catalá, por integrarlo casi totalmente varios estrenos de canciones. Hay algo que parece ponerse en pugna con la vida moderna, y es el excesivo sentimentalismo. Al entrar en una sala de conciertos donde se anuncian «lieders», siempre mudamos la piel de la sensibilidad; pues con la que usamos para la vida ciudadana nos sentiríamos defraudados. Creemos que es un peligro ese folklorismo imaginativo para el cual se han dado tácitamente cita poetas y músicos exquisitos. Se salvan porque tienen positivo talento y conocen técnicamente unos y otros, pero echamos de menos en ellos los ritmos de robustez humana directamente tomados de la naturaleza. No es decir que no nos halague oír composiciones de la fina calidad de casi todas las que se estrenaron en dicho concierto, antes bien, merecen todas ellas elogio.

La «Canción del jazmín y la rosa» y la del «Amor que pasa», de Toldrá, están sentidas con honradez artística y producen una emoción de acurela y ensueño. De Baltasar Samper se estrenó «Canción de taberna», reveladora de una personalidad que busca estilo propio. «Diciembre», de Planas, fué también de agrado del público, pues es una bella página matizada.

Los otros estrenos fueron del maestro Pujol: «Un clavel» y «Los zuecos», que se hicieron bisar. La primera es vivamente expresiva; la segunda tiene una gracia de onomatopeya bien lograda: en ruido de las almadoñas al andar.

Fuera de programa tuvo Emilio Vendrell que cantar «La retama», de Pujol, y «Canción de grumete» y «De despedida», de Toldrá. Si fué un éxito para Vendrell y el maestro Vallribera, lo mismo que para los compositores mencionados, no lo fué menos para los poetas titores de la letra, Carner, Segarra y Garcés.

En la primera parte se cantó «El himno de la senyera», «El emigrante» y los «Idilios», de Vives, estrenados en la velada anterior. Y en la última parte, además de interpretarse magistralmente la «Salve», de Nicolau; «La canción dels escolans» y «La mort de l'escolá», se dió a conocer la «Canción de la Moreneta», del citado maestro Antonio Nicolau. Es ésta una bellísima composición de justo estilo y gran sentida emoción.

El orfeón, con el maestro Millet, que dirigió con el espíritu de siempre, fué ovacionado.

RECITAL DE CANCIONES POR EL TENOR ROLAND HAYES Y EUGENE WAGNER

De la fiesta a que asistió nuestro espíritu el domingo por la noche en el Palau de la Música Catalana sólo una pasmada admiración podríamos trasladar a las cartillas. No es frecuente el caso de un dominio tan rotundo sobre un auditorio como el que logró Roland Hayes, el barítono norteamericano, a quien los programas nos presentaban como el cantante negro. Definitivamente nuestro arte no tiene colores, sólo calidades.

Toda la prevención que pudiera justificar el anuncio de un artista adjetivado de manera exótica, se desvanace cuando se encuentra el ánimo bajo el influjo de la voz, del estilo, de la misma pose sin amaneramiento de este tenor, que posee un agudo sentido de lo sentimental y de lo humorístico, de suerte que no los utiliza por virtuosismo el primero y burdamente el segundo, sino que hace del sentido una comunicación honda y honrada de la inspiración

de los autores más líricos que interpreta: Bononcini, Scarlatti, Schubert, Fauré, Berlioz, etcétera, y realiza una elegante fusión del sentimiento con el crucejo cómico, que es una característica, poco comprendida todavía por muchos de la espiritualidad moderna, malquista con la sostenida seriedad romántica.

Este aspecto del ingenio, no es mera casualidad; es producto de una cultura personal, que pone siempre en el gesto un poco de sonrisa, ingenua al parecer, ante los choques sentimentales. ¿Por qué la caída en lo grotesco de muchos modernos? Porque no han acertado con el ritmo de este humorismo, que despersonaliza en cierto modo los afectos y hace que la inspiración se objeive. Que para cantar como la hace Roland Hayes es necesario cierto grado de inspiración, lo demuestra la holgura natural con que lo hace y se mueve, dando la sensación de lo espontáneo, de lo recién creado, de lo por primera vez sorprendido. Todo esto se aprecia oyéndolo en las que titula «canciones espirituales negras», verdadero filón de fuerzas vivas del sentimiento de una tierra peculiar, donde han puesto sus manos pecadoras los explotadores de los ritmos truncados y plebeyos del baile modernista.

Saludemos, pues, a este huésped como a caso ejemplar, que tiene un verdadero sentido de la modernidad, del folklorismo, de la personalidad artística, y no empañemos con reparos traídos a la fuerza la excelente impresión que nos ha causado.

Sala Mozart

CONCIERTO POR EL TRIO «BARCELONA»

Al interés natural de oír a este trío formado por tan conocidos artistas como el pianista Ricardo Vives, el violinista Mariano Perelló y el violoncelista J. J. Marés, se unía el domingo por la tarde el doble motivo de la curiosidad despertada por el estreno de un trío sobre tema español, original del prestigioso compositor francés Henry Collet. La inclinación musicógrafa que ya le hizo producir «El misticismo español del siglo XVI», le orientó claramente hacia los ritmos burgaleses al componer el trío que se nos dió a conocer en el concierto que comentamos. Con gran distinción espiritual les dió limpia y estructurada forma, hija de impresiones pocas veces logradas en un extranjero que pisa nuestra meseta. Fué un éxito esta audición, del que hemos de felicitar a los mencionados intérpretes por lo dúctiles y fervorosos que se mostraron con la inspiración del autor.

Se les aplaudió mucho en las tres partes del programa, la primera y segunda dedicadas a Beethoven y a Schumann, respectivamente.

La Asociación Intima de Conciertos merece plácemes por la organización de tan interesantes y selectos conciertos.

RANDAL

Tivoli

LA CONTESSA MARITZA

Opereta en tres actos del maestro Kalman

No añade novedad al género de la opereta la compañía que debutó el sábado en el Tivoli. Trae excelentes elementos y no está mal de presentación, y ello hace suponer que irá teniendo cada día más éxito. La primera función escogida fué «La contessa Maritza», de argumento muy adecuado a esta clase de espectáculos en que la música y la labor de los actores juegan un papel principal.

La partitura es agradable y responde constantemente a las situaciones, subrayando su gracia o su trivialidad, a veces arriesgada. La orquesta, muy sonora y bien manejada, según requiere el estilo vienés. El maestro Giuseppe Brancato dirigió con brío y seguridad.

Entre los artistas debe citarse a Mary Mirelly, a Flora Paar y al tenor Brioni.

Hoy, por la tarde, se dará en el Poliorama la última representación de la comedia argentina «Bendita seas», y por la noche, a las diez y media, se estrenará el drama de Pilar Millán Astray, con ilustraciones musicales del maestro Serrano, titulado: «Magda, la Tirana», que tuvo un éxito en el teatro Lara, de Madrid. La acción de los dos primeros actos en Madrid y la del tercero en Barcelona en Villa-Rosa, con decorado de Castell.

Hoy por la noche, en Novedades, con la ópera «Aida», dará comienzo la corta temporada de funciones de ópera bajo la dirección artística de Eugenio Pieri.

La famosa ópera del maestro Verdi, que tantos y tan resonantes triunfos tiene proporcionados al eminente tenor Hipólito Lázaro, será cantada por este gran artista en la velada de inauguración.

La labor de Lázaro exigirá a su lado artistas de reconocido mérito y por ello tomarán parte las notabilísimas tiples Zafaska y Valverde y los señores Faticanti, Olazola, Fernández y González.

El pedido de localidades crecido desde que se anunció el debut de Hipólito Lázaro y comienzo de la temporada augura extraordinario lucimiento y brillantez a la función de hoy.

El jueves debutará la eminente tiple Mercedes Capris y para esta velada ha combinado también la dirección artística el cartel más apropiado para que la gran cantante pueda hacer gala de su exquisita voz.

Si del comienzo de la temporada de ópera en Novedades se ha de deducir la importancia de ésta, no cabe duda del éxito por todos conceptos.

«Siguiendo las sesiones de variedades, tan bien acogidas por el público, hoy debutará en Eldorado el original humorista Poussinet, autor y creador de su chistoso repertorio; ya conocido del público, Poussinet, artista de una pieza, recordará sus éxitos. Otro debut importante es el de las hermanas Luisa y Blanca de Navarra, cancionistas y bailarinas.

Rosario Servit, Trinidad Zettri, Elías, Rafael and Mikels completan el programa.

Además de las siempre interesantes Aactulidas Gaumont, se estrenará la película «El rey del espacio».

—Hoy, por la noche, se anuncia la segunda representación de «La Severa», en Olympia, por Cora Raga, Emilio Sagi-Barba y Emilio Vendrell; es decir, cantarán los tres principales papeles las tres importantes figuras del género lírico.

Continúan los ensayos de la obra del maestro Padilla, «La Mayoralía» y es casi seguro que podrá estrenarse el jueves próximo por la noche.

-IMPORTANTE!

La tendencia de los compradores de automóviles es no querer coches usados con lo que demuestran su competencia en muchos casos, pero tratándose de automóviles que pertenecen a particulares que los venden con el único fin de tener otros más modernos o de más lujo, se pueden comprar verdaderas gangas, con la garantía de casas serias.

Tenemos coches desde Ptas. 2.500 hasta ROLLS ROYCE de 40.000 y CADILLAC de 16.000 pesetas.

AUTOMOVILES «CADILLAC»

Paseo de Gracia, 29

A las cinco: Vencedora señora Durán-Llambi contra señorita Hencke.
Señorita E. Ramoneda contra M. L. Clavell.
Señorita M. Dutton contra Sra. A. Herberg.
Señorita G. Dutton contra señorita Gabarro.
Morales-Masip contra Latorre-More.
A las seis: Puigmarí-Maier contra Roura y Rova.
Klaebisch-Santra contra Olano-Morales.
Señora Pons contra señorita M. T. Llambi.
Señora Majer contra M. T. Squé.
Vencedor Aguilar-Montagné contra Roura E.
A las siete: Andreu-Suqué contra Lloveras y Jucana.
Vencedor Morales de la Huerta contra Lalorre.
Carbó contra Tobler.
Señoritas Torras-Clavell contra señora More-Dutton.

Campeonatos de Francia

París, 6.—Ha continuado celebrándose el curso internacional con los siguientes resultados:
Landry vence a Brugnon por 6-4, 7-5, 4-6, 2-6 y 6-4, quedando de este modo eliminado Brugnon que era uno de los favoritos.
Aeschlimann, suizo, vence a Flaquer por 8-6, 6-0, 3-6, 3-6 y 7-5.
Tejada vence a Meyer, de las Indias Inglesas por 6-4, 1-6, 4-6, 6-4 y 6-1.
Cochet vence a Godfree, inglés por 6-4, 6-2, y 8-0.
Kensley americano vence al conde de Salm, austriaco, por 6-3, 6-0, 6-4.—Havas.

— AUTOMOVILS



El coche de grandes cualidades para largas excursiones.

Agentes para España:

Teléfono 2389 G. Paseo de Gracia, 96

AVIACION

Escuela de Aviación en Barcelona

Las gestiones que viene efectuando la Liga Aeronáutica de Cataluña para crear en Barcelona una escuela de aviación van por tan buen camino, que seguramente, no tardaremos mucho en poder anunciar su inauguración.

Con este motivo, la Liga Aeronáutica de Cataluña hace un llamamiento a los ayuntamientos, diputaciones, entidades, clubs y a todos los deportistas en general, para que apoyen su iniciativa, concediendo becas, subvenciones, etc., a alumnos de la futura escuela. Para que esta ayuda-materia y moral—resulte verdaderamente eficaz, todos los principales ayuntamientos y entidades de Cataluña deberían estar representados por un alumno, al menos, en la nueva escuela de aviación.

Deportivamente, la aviación está llamada a obtener un desarrollo cada día mayor. A medida que el nuevo sistema de locomoción progresa, disminuyen, en todas partes, los obstáculos que a su implantación se oponían. Vencidos éstos, gracias a la labor entusiasta y perseverante de la Liga, nuestros aficionados hallarán fácil el camino para la práctica de este deporte, y el sostenimiento de un avión, pequeño, de tipo deportivo, no vendrá a resultarles más costoso que el de una voiturette.

Considerada, profesionalmente, la aviación ofrece un porvenir brillante. Las utilidades del aeroplano se multiplican; aumenta rápidamente el número de líneas aéreas de todo el mundo y la necesidad de buenos pilotos bien entrenados se hace sentir más cada día. Entre los muchos atractivos y ventajas de la aviación, ha de ser muy apreciada por los jóvenes que poseen el título de piloto aviador, pues deben incorporarse a filas, ya que los jóvenes ingresan directamente en la Aviación Militar, arma distinguida donde pueden ascender, con relativa facilidad, a oficial de complemento, disfrutando de una buena paga, y donde pueden

adquirir un entrenamiento completísimo en diferentes tipos de aviones.

El aprendizaje de piloto aviador sólo puede hacerse en España, actualmente, en las escuelas de Madrid o Albacete, en las que viene a costar de 6 a 10,000 pesetas. En Francia existen, como es sabido, varias escuelas en las que el coste de la enseñanza, que resulta más económica a causa del curso del cambio, viene a ser de 30 a 25,000 francos solamente.

Pero, desde luego, en la escuela de la Liga Aeronáutica de Cataluña, creada sin miras mercantiles y si sólo para fomentar el desarrollo de la aviación nacional, los derechos de matrícula y coste de la enseñanza serán muy inferiores a los citados.

No podemos dar, por ahora, más detalles sobre este asunto, pero cuantos se interesan en la idea y desean otros informes pueden dirigirse a la secretaría de la Liga Aeronáutica de Cataluña (Pelayo, 62), todos los días laborables de ocho a nueve, donde serán atendidos.

RADIOLITE Se cargan baterías en 20 minutos

GARAGE BUENAVISTA

MOTORISMO

Campeonato de Cataluña de Motocicletas

Las inscripciones recibidas hasta la fecha son las siguientes:

CATEGORIA 350 c. c.

Uetam.—A. J. S.

Mariano Bigorra.—Terrot.

Sprinter.—Rex Acné.

A. Garcia.—Rudge.

CATEGORIA 500 c. c.

Ignacio Macaya.—X. X.

Joaquín Vidal.—Norton.

La inscripción de Garcia en el campeonato de Cataluña viene a constituir un factor de gran interés ya que sus demostradas condiciones de experto conductor constituyen una fuerte base para que en la categoría 350 c. c. se entable una lucha sin precedentes dadas las cualidades extraordinarias que adornan a los pilotos que en ella han de contender.

Los corredores vienen obligados en todo momento de la carrera a ceder por lo menos dos tercios partes de la carretera a cualquier competidor que les alcance.

En caso de avería el corredor debe depositar su máquina a la extrema derecha de la carretera.

En ningún caso se tolerará circular por la carretera en dirección contraria a la marcha de la carrera. En caso de absoluta necesidad, podrá hacerlo el corredor a pie y bajo su responsabilidad, pero habiendo dejado previamente su motocicleta a la extrema derecha de la carretera.

Los comisarios castigarán en la forma conveniente cualquier infracción a estas disposiciones haciendo a su vez, se retire el competidor de la carrera, si lo estiman necesario. Asimismo podrán ordenar se retire cualquier corredor que por su forma de realizar la carrera, cometa actos desleales a los demás corredores, o sea peligrosa para ellos o para el público su pertenencia en la misma.

Cualquiera reclamación que se produzca con motivo de la carrera, deberá tramitarse de acuerdo con lo estipulado en los reglamentos de la Real Federación Motociclista Española y deberá estar en poder del secretario general de la categoría o de los comisarios antes de las 24 horas siguientes a la terminación de la carrera y ser acompañada de un depósito de 200 pesetas.

ESGRIMA

Campeonato regional a Espada

En los jardines del Lawn-Tennis Club Pompeya se efectuó el domingo la prueba a espada, con los tiradores de la primera categoría, que optaban al título de campeón regional y a las medallas de oro, plata y bronce aquellos que alcanzaron los tres primeros puestos.

Después de tres primeros puestos, el «point» fue para el señor Pomés, campeón y medalla de oro, don Félix de Pomés, con cinco victorias y siete tocaditos.

Segundo premio.—Medalla de plata, don Emilio Cuxac, con tres victorias y nueve tocaditos. Por el tercer premio resultaron empatados los señores don Jaime Melá y don Salvador García, con dos victorias y doce tocaditos.

El jurado, muy acertado, lo formaron los ex-peritos esgrimistas señores Reyes, presidente; Testor, capitán Badia, Larrañaga y Solá, vocales.

El «pointage» corrió a cargo de los señores Ferrer, E. Pérez y Espuny.

Una novedad ocurrió en este concurso, decidimos novedad porque es la primera vez que el caso ha ocurrido, y es que los concursantes no solamente demostraron su satisfacción por la forma como cumplió el jurado su misión, felicitando a los señores que lo componían, lo cual es un adelanto, pues sabido es que lo del jurado, es la «piedra de toque» en los concursos de esgrima.

Los jardines del club se vieron muy concurridos estando representado el bello sexo por hermosas señoras y señoritas.

El próximo domingo y en el mismo sitio se efectuará la última prueba a espada con los tiradores de la segunda categoría, lo que constituirá el final de este interesante concurso regional, que ha organizado la Federación Regional de Esgrima.

-Automóviles

Grandes ocasiones

Traviá Gray 4.500 Ptas.

Autobús Ford 2.750 »

Hispano Ford 4.500 »

Este último sin matricular, nuevo.

ARGUELLES, 472 al 476

JUEGO DE PELOTA

En el Club Vasconia

Los socios de nuestro club campeón de España jugaron anteayer, en la cancha del Frontón Principal Palace, los consabidos partidos dominicales cuyos resultados fueron los siguientes:
Primer partido, a cesta.

Rojos: Genera y Portabella, 2 tantos.
Azules: Parera y Castillo, 40 tantos.

Los azules ganaron de calle. El delantero Parera fué el artífice de la victoria, limitándose el zaguero azul a sostener la ventada por aquel adversaria.

Rojos: Abaunz y Bonet, 19 tantos.

Segundo partido, a mano.

Azules: Aldaco e Inarra, 25 tantos.

Interesante fué el peloteo de este partido y especialmente disputado en sus remates, ganándolo por su gran seguridad la pareja azul a pesar del buen juego desarrollado por Abaunz.

Tercer partido, a pala:

Rojos: Iñiguez y Hernández, 40 tantos.

Azules: Lorea y Hormaeche, 39 tantos.

Fué muy competitivo este encuentro pues los cuatro jugadores rivalizaron en seguridad e inteligencia, sacando un partido vistoso y, por lo tanto, interesante. Prueba evidente de la nivelación de fuerzas lo fueron las ocho igualadas que se registraron en el último tercio del partido.

Los dos delanteros estuvieron muy decididos en el sotamano y los zagueros se destacaron por su brillante estilo.

Cuarto y último partido, a cesta.

Rojos: J. Pons y Banguino, 23 tantos.

Azules: Rigau y Stegman, 40 tantos.

Mal día tuvieron los rojos, pues Isidoro Pons estuvo desigual en el saque (que tan potente suele tenerlo) y, además, cubrió poca cancha, con lo cual Banguino fué de cabeza.

Esta circunstancia y el gran juego desarrollado por el campeón Rigau, sembraron el desconcierto en el rojo bando, que perdió así el partido con mucha mayor facilidad de la que cabía suponer, aun en el peor de los casos.

Stegman secundó discretamente la brillante labor de Rigau.

Atraído por la bondad del programa hubo en el frontón abundante concurrencia.

Club Vasco

El domingo por la tarde se jugaron en la cancha de esta entidad los siguientes partidos:

Primero, a mano, de segunda categoría, a 30 tantos, a las cuatro y media:

Rojos: Clemente y Marco contra Pallás y Vilanova, azules.

Ganaron estos últimos por cuatro tantos.

Segundo partido de primera categoría a treinta tantos.

Rojos: Vázquez y Satorio contra Pinet y Nígon, azules.

Cuando el tanteado señalaba 28 a 25 favorable a los rojos, tuvo que suspenderse el partido por lesionarse el jugador Nígon.

Real Sociedad Sport Vasco

Los partidos jugados el pasado domingo fueron todos disputados con gran interés y enorme entusiasmo.

En el partido a mano Rico (U), y Amills perdieron por un tanto contra López y Segura (J.).

Resultó un partido en extremo interesante.

-OTRA DE LAS RAZONES DE LA SUPREMACIA

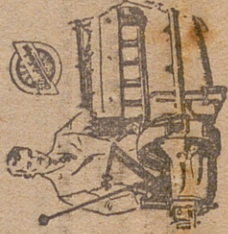
Studebaker

STUDEBAKER

fabrica sus propios motores

Sólo dos fábricas americanas, Ford en la categoría de coches baratos y STUDEBAKER en la categoría de coches de calidad, fabrican todos sus motores, frenos, diferenciales, embraques, etc.

La economía que esto representa se invierte en mejorar la CALIDAD



Agencia española

S. EVENSON, ROMAGOSA Y C.^a

Exposición y ventas: VALENCIA, 295

SALON STUDEBAKER

Paseo Gracia, 54

CICLISMO

Campeonato de Tarragona

Anteayer, organizado por el Club Deportivo Alcover, se llevó a efecto con muy buen éxito la carrera Trofeo Terrot, campeonato de Tarragona.

El circuito escogido era de los conceptuados difíciles y duros, y podemos añadir que con

TRANSFORMACION DE RUEDAS

BALON

sea efectuada por E. y J. PUJOL XICOY — Claris, 103

Agentes Generales de la RUEDA RUDGE WHITWORTH

La fama mundial y la preferencia de que goza la marca



no se debe más que a la satisfacción de las personas que poseen coches de esta marca y al buen trato que en todas ocasiones por ser ésta la norma de sus representantes.

PASEO DE GRACIA, 29 — Teléfono 5.298 A.

LOS ESPAÑOLES GALLARZA y LÓRIGA terminan brillantemente el raid MADRID-MANILA

(19.000 kmts.) con un avión BREGUET provisto de

ZÉNITH

Todos los grandes raids, todos los records principales son realizados en el mundo entero con el

CARBURADOR ZÉNITH

LOS AMERICANOS para hacer la vuelta al mundo, 41.000 kmts. EL ITALIANO De Pinedo para realizar el raid Roma-Melbourne, Tokio-Roma, 53.150 kmts, en 67 etapas

EL INGLÉS J. H. Thomas para establecer el RECORD DEL MUNDO DE VELOCIDAD a un promedio de 275 kmts., 341 por hora LOS FRANCESES para efectuar el raid París-Dakar, etc., etc., habiendo todos escogido el

CARBURADOR ZÉNITH

Representante: F. XAUDARRO y C.^a

BARCELONA = MALLORCA, 281

MADRID = GENOVA, 3
FABRICAS Y SUCCURSALES: Lyon, París, Madrid, Barcelona, Londres, Berlín, Bruselas, Ginebra, Zurich, Milán, Amsterdam, Copenhague, New-York, Detroit (E. U. S. A.)

MUSICA

J. Camaró A.

Conciertos

PALAU DE LA MUSICA
CATALANA : : :

ORFEO CATALA

Aunque el programa casi fuera una repetición del concierto anterior, no por eso dejó de llenarse hasta la última gradería la espaciosa sala del Orfeo. Eso prueba una vez más las grandes simpatías de que goza nuestra eminente y querida entidad artística.

Digamos que el Orfeo tuvo una de sus más felices noches; su interpretación magna, incomparable por la pureza de matiz y estilo, sublime por la pulquérrima afinación y modularidad de las voces y conjunto tan perfecto que difícilmente se puede igualar. Parecía que el insigne maestro Millet deseaba mostrar toda la grandeza de sus cantores y con su mágica batuta arrancaba belleza tras belleza de aquella masa coral.

Casi no cabe decir que los aplausos resonaban por millares y las repeticiones se sucedían con frecuencia.

Después de "El cant de la senyera" las admirables estrofas de Maragall tan felizmente musicadas por el maestro Millet, cantaron la sección de hombres el inspiradísimo "Emigrant", de Vives. Tiempo hacía que el Orfeo no había incluido en sus programas tan bella página; ella debería cantarla en todos sus conciertos para que nuestras juventudes aprendieran de memoria los sublimes versos de Verdaguer y conocieran la forma estupenda de Vives al escribir el coral, página maestra en poesía y música. Sería esta la mejor manera de hacer arte y patria, que una y otra cosa nos conviene fortalecer.

El maestro Vives, que es un musicazo enorme y al propio tiempo artista exquisito, con sus "Idil·lis" bien lo ha manifestado. De los tres números repitióse "Canta i vola que fa sol". Y también mereció tales honores el coro "La Belenguera".

Emilio Vendrell, nuestro magistral intérprete de canciones, tuvo también momentos afortunadísimos en el programa de obras de autores catalanes que interpretó en la segunda parte y que le valió enorme éxito. Con especial arte y dicción exquisita dijo las canciones, repitiendo "Cançó de l'amor

que passa", Toldrà; "Els esclots", Pujol; "Sospirs", Millet, y fuera de programa ofreció "Ginesta", Pujol; "Cançó de grumet" y "Cançó de comiat", Toldrà. Se le dedicaron aplausos en gran cantidad, que el eminente cantante compartió con el pianista Vallibera.

El "Cicle Montserratí", de Nicolau, y "La mort de l'escolá", del propio maestro, dieron fin a la velada. En la primera estrenóse "Cançó de la moreneta", con acompañamiento de órgano. Esta composición respira todo el ambiente de misticismo que tanto caracteriza a las obras de este maestro, desglosándose su bella línea melódica entre una firme armonización. Fué aplaudidísima y tuvo que repetirse.

De nuevo el maestro Millet recibió los más clamorosos agasajos, como así también sus beneméritos coristas.

ASSOCIACIO INTIMA
DE CONCERTS : :

TRIO DE BARCELONA

Terminó sus tareas del presente curso la Intima con una sesión confiada al Trío Barcelona, la prestigiosa agrupación que forman los artistas Mariano Perelló, J. P. Marés y Ricardo Vives.

Bien conocido es el nombre de los artistas citados para que tengamos que hacer nuevamente su apología. Ellos han merecido y merecen constantemente los mayores elogios, tanto en España como en el extranjero.

Tratándose, pues, de una agrupación cuya importancia nos es sobradamente conocida, huelga decir que la sesión del domingo revistió el mayor interés.

Un programa bien seleccionado con tríos de Beethoven y Schumann y la primera audición del de H. Collet, el bien conocido autor francés.

En Schumann y Beethoven el Trío Barcelona puso de manifiesto su solidez artística con la bien definida modularidad de matices y perfecta interpretación.

La obra de Collet fué precisamente escrita en Burgos cuando su autor hizo el viaje de estudio por tierras hispánicas. Es obra que respira ambiente y además los temas de carácter popular han sido desglosados con certeza. Apréciase a un músico de vasta cultura y sólida técnica por la

forma que sabe trasladar al pentagrama de las sonoras orquestales.

Fue recibida con numerosos aplausos y sus intérpretes merecieron también justos elogios.

ASSOCIACIO DE MUSICA
"DA CAMERA" : : :

ROLAN HAYES

Las gacetas de los periódicos habían anunciado la presentación de este tenor negro y ello dió lugar a que algunos creyeran que se trataba de un cantante más que vendría a lucir sus facultades vocales. Pero resultó que nos encontramos ante un artista formidable, como hay pocos, no sé si podrían contarse con los dedos de una mano.

Rolan Hayes no canta porque disponga de una bella voz, ni tampoco para hacer habilidades con su garganta, no; este tenor canta porque siente la música y es su gusto hacer vibrar en sus cuerdas vocales las más sentidas emociones. Es un soñador del arte, pero contrario a las habilidades. La música para él es vida y así goza de transmitir las más sentidas melodías.

Fueron para él una lucha constante los estudios musicales. De joven ingresó en el coro de la iglesia de su pueblo, Carryville (Estados Unidos), y más tarde estudiaba como podía solfeo y canto al propio tiempo que procuraba formarse una cultura musical. Tales estudios debía compartirlos con el desempeño de una plaza de camarero para atender a sus necesidades.

Y así, después de mucho batallar y no poco que sufrir, llegó a imponerse como artista exquisito en el arte del "lied". Actualmente se lo disputan ya las grandes salas de concierto mundiales, siendo considerado como artista excepcional.

Realmente da gusto oír a tan celebrado cantante como interpreta Bononcini, Scarlatti, Schubert, Fauré y Berlioz; es un artista enorme. Sus modulaciones, su flexibilidad vocal en los matices son encantadores. El auditorio, que al principio mostró un poco reservón, no pudo menos que entregarse sin reservas y estallar en las más calurosas ovaciones.

Pero el punto culminante del concierto fué en las "Canciones espirituales negras"; eso fué una verdadera revelación. El artista llegó a dominar por completo al audito-

La famosa soprano

MERCEDES CAPSIR

impresiona exclusivamente en discos marca

"LA VOZ DE SU AMO"



rio, que estaba entusiasmado ante aquel derroche de arte.

Por su parte, las canciones ofrecieron momentos interesantísimos, así melódica como rítmicamente.

En suma, una sesión espléndida y que esperamos no sea la última que nos ofrezca la "da Cámara".

El pianista Eugenio Wagner acompañó magníficamente a tan notable cantante.

ALARD

T. S. H.

RADIO BARCELONA

Habiendo alcanzado ya nuestra primera emisora el grado máximo de intensidad en la audición, sólo nos cabe hacer notar algunas pequeñas deficiencias en la modulación observadas precisamente con bastante frecuencia.

Generalmente las notas del registro grave aparecen algo borrosas, sobre todo si son emitidas por el piano; algunas veces, al mezclarse instrumentos de cuerda, la borrosidad es aún mucho más intensa. Este pequeño defecto, que a nuestro entender, es de fácil solución, nótase mucho más en los pequeños que en los grandes conjuntos. Por ejemplo, en una retransmisión de la banda municipal casi no se llega a apreciar.

Sin embargo, las audiciones son perfectas y los programas siempre llenos de interés.

La retransmisión de la banda municipal es un éxito. Con la mayor pureza oyense a nuestros músicos interpretar los bellos conciertos de la Plaza del Rey. Verdad que el maestro Lamote confecciona unos programas magníficos que son verdaderos conciertos sinfónicos.

La semana última la Orquesta Fatxendas de Sabadell ha seguido con sus conciertos tan bien seleccionados. Con todo acierto combinábase diversos estilos de música, de manera que la audición resulta amena para todos los aficionados.

Concepción Gallao, en su sesión de "lieder", mostró su dicción tan purísima y voz hermosa, que modula con la mayor perfección.

Buenas cualidades apreciamos al pianista Rafael Santaella en su corto recital que dió el miércoles. Hay un sólido mecanismo y además se denota abundante temperamento.

La señora Olivar Escoté, con su dicción tan franca, hace las delicias de los radioyentes cantando obritas de género ligero, y también no dejó de interesar la sesión a cargo de la soprano María Teresa González y el tenor Ramón Sagarra.

Como ya dijimos, sigue triunfando la E. A. J. 1 a pesar de la guerra sorda que se le ha hecho. No deben olvidar los radioyentes que ella ha sido la que ha difundido la radiodifusión en nuestra ciudad y que, gracias a ella, se ha disfrutado de espléndidas retransmisiones, como las del Liceo, que tan bellos momentos a todos nos ha proporcionado.—A.

Publicaciones recibidas: "Ondas", de Madrid, y "Radio Barcelona".

Noticias

Bianca Selva y Juan Massiá.

Estos notabilísimos artistas han sido contratados por la Asociación de Música de Olot para dar un concierto esta noche en el teatro Principal de aquella ciudad.

El próximo invierno tampoco funcionará el Real

Parece que tampoco es posible que para la próxima temporada de ópera funcione el Real de Madrid. Según se dice, igual que la temporada anterior se darán las representaciones en otro teatro de la corte, que de momento se indica la Zarzuela, por ser el de mayor aforo.

El Orfeo Catalá a Sabadell

Esta noche, en el teatro Principal de la vecina ciudad, dará un concierto el Orfeo Catalá para los socios de la Asociación de Música de Sabadell.

Schallapine en Londres

Este famoso cantante, que actualmente está haciendo furor entre los londinenses, cobra nada menos que 3,000 libras por función.

Pórtico

ATENEO MARTINENSE

La relación entre los hombres es la base de la vida humana. Sin relación la sociedad no existiría y la Humanidad vendría a ser como una comida sin sal.

En las visitas que se cambian entre los habitantes de las chozas diseminadas por el monte cada uno aporta novedades que el otro gusta de oír y saberlas. En un pueblo al que nunca llegara un extraño acabarían idiotas todos sus habitantes. Los que visitan una población, con sólo sus andares y vestidos remueven la atmósfera de las inteligencias, levantan la crítica o alabanza, y con ello las discusiones y disputas entre los distintos pareceres, y allá va la discordia y las envidias y los celos, y, finalmente, las paces, las excusas, la amistad y el amor, y así es la vida.

Llegue gente extraña a nuestro lado y veamos de cerca y oigamos si es verdad que los hombres que viven en otros climas son como nosotros; si la color del rostro influye en diferencias del sentimiento o de la razón; si son verdad tantas quimeras como cuenta de aquellos países lejanos en donde ocurren mil cosas que entre nosotros jamás nadie ha visto acontecer.

Abramos las puertas de nuestra casa a todos los vientos, que podría ser muy bien que alguno hubiera que trajera desconocidas semillas de buen fruto.

Seamos sociales, busquemos huéspedes de apartadas tierras que nos cuenten. Entre nosotros ya nadie habla cosas nuevas; lo más hermoso se ha gastado de tanto uso y lo feo es siempre feo y no agrada.

Quisiera ser un extranjero de remoto país para traer junto a vosotros algo nuevo, aunque fuera leyenda si no podía ser historia; aunque fuera sueño si no podía ser realidad. Pero sólo tan poco atrevidos que habéis recurrido a uno de los vuestros, casi vecino, y lo habéis invitado a que discurra y platique de cosas que ilustren. Mas, para que vuestro desengaño sea menor, de antemano os advierto que os diré cosas que, a mi parecer, serían más bien para dichas entre dos, unas veces levantando la voz y otras muy quedo, junto al oído, y así, de este modo, no me alcanzaría responsabilidad si algún error salía de mi boca, que ahora, ante público auditorio, he de salvar mi temor y anticipadamente poneros sobre aviso de que es muy posible que en este acto la única novedad que aportará vuestro visitante sea su presencia y no lo que diga. A buen seguro faltará la sal, pero os suplico que la pongáis vosotros mismos a vuestro paladar y gusto.

ATENEO ENCICLOPÉDICO POPULAR

En la vida cotidiana el hombre es afectado por mil impresiones de diverso carácter que socavan los fondos más recónditos de la psique y le someten a torturas temerarias, a emociones placenteras, a la desesperación, al contento y, en fin, le conducen a la muerte a través de la experimentada vida, engañosa para el escéptico, sublime para el idealista, estúpida para el miserable.

Las impresiones que recibimos durante nuestra vida escapan al dominio y voluntad

nuestra si tratamos de someterlas a una solución particular, aislada del resto del mundo. No somos dueños de hundir nuestras penas en el profundo secreto, ni de esconder nuestras alegrías a vista y conocimiento de los demás; queramos que no, el hombre necesita a sus semejantes para participar todos los efectos de su sensibilidad. Así, relata sus culpas el desgraciado, sus esperanzas el iluso, su fe el creyente, su concepción el idealista. Por esto se puede aceptar que la relación entre los hombres viene impuesta por naturaleza, y como quiera que todas las relaciones — sean de la índole que sean — las hacemos concediendo al oyente una semejanza a nosotros mismos, podemos también decir que el prójimo es uno mismo.

La existencia de uno mismo es amor. Sin la propia estimación no sería posible la vida. El amor es la cohesión de las infinitas moléculas de un cuerpo cualquiera. El resultado "hombre" se llama amor y dentro de este concepto consideramos al prójimo y, por lo tanto, digno de ser depositario y participe de todo lo nuestro, penas y alegrías, esperanzas e ilusiones.

Cuanto ensayos de conducta para la vida se han estructurado por las generaciones, ninguna ha podido prescindir de poner en sus fundamentos "el hombre para el hombre". Si alguna vez la preferencia fué el "hombre para Dios", pronto se vió que estaban trastocados los principios y volvieron a su lugar el primero. Quienes han hecho esto y lo han dispuesto así fueron hombres como nosotros. Fueron potentes vibraciones amorosas que en el transcurso del tiempo se producen, lo mismo que se produce la potente vibración del odio. Uno y otro poder, en lucha perpetua, nos legaron lo bueno y lo malo, y a la par un mundo poblado por millones de hermanos que figuran en uno u otro bando, como nosotros mismos, que figuramos en el ejército del bien o del mal, llamando a la vida engañosa, sublime o estúpida, según seamos escépticos, idealistas o miserables.

A nosotros por la pasada lucha intestina se nos quedó el espíritu relajado y el sopor se nos apoderaría y nos convertiría en materia neutra respecto al mundo y entonces si que la muerte sería cierta; pero llega la salvación por el amor, por la confianza que nuestros semejantes nos depositan, y en sus penas y alegrías tendremos que colaborar como hombres y pensar y sentir como hermanos, que este es el lenguaje que modulan los ciudadanos rusos, los mineros ingleses, los demócratas italianos y los rifeños vencidos.

Creo que en el mundo hay un desequilibrio excesivamente notable entre las fuerzas de los que teorizan el bien y la de los que practican el mal, y creo también que muchos más quedan al margen de esta contraposición por la urgencia de sus asuntos particulares, que les obligan a permanecer alejados de lo que un día les afectara por modo directo y fulminante; que todos los problemas han de interesar al hombre si no quiere sorprenderse estúpidamente ante principios rusos que ejerzan de limpiabotas, ante el trágico espectáculo que representan los mineros, después de su tarea, ver discutida su paga misera; ante la vergüenza que el ciudadano romano debe sentir, rotas sus libertades y sometida su acción y su pensamiento al dictado de un hombre; ante el dolor que siente el vencido en tierras africanas por la Europa y que engendra odios y desesperación que amarga la existencia. Este espectáculo sorprendente para el hombre, que, en su urgencia particular, vive divorciado de sus hermanos del mundo, debemos afrontarlo teóricamente con nuestras pláticas y procurar que los dolores del mundo nos lleguen al alma, así como sus libertades, sus ansias civilizadoras y todos sus ideales. Al corazón, como a la inteligencia, es preciso entrenarlo para que alcance resistencia y poder.

Al ejercicio de este entrenamiento responde la "Ideología para hombres" y a la relación que nos impone la Naturaleza que os comunique mis pensamientos.

AMADOR REVILLA

Música, Teatros y Cine

COLISEVM

Teléfono. 3535 -A

Hoy, miércoles: NOVEDADES UNIVERSAL

Reprise de

Papá Ricardo

por Thomas Meighan y Leatrice Joy

:: VIRGINIO EN EL CANADA ::

cómica, por Lige Conley, y la comedia

NOBLES Y PLEBEYOS

por Ernest Torrence, Everett Horton y Lois Wilson

Domingo, ESTRENO de

La octava esposa de Barba Azul

comedia, por Clara Swanson y Huntley Gordon

Aristocráticos

:: Salones :: **Kursaal y Catal**

Los predilectos de familias distinguidas

ORQUESTINA SUNE y SEXTETO TORRENS

Hoy, miércoles: ULTIMO DIA DE ESTE SELECTO PROGRAMA

¡Yo no tengo celos!

deliciosa comedia, por la gentil Shirley Mason; GRAN EXITO

ciosa comedia deportiva con escenas de intensa emoción

EL VENCEDOR DEL GRAN PREMIO

por el simpático artista Johnny Heines, y EXITO SIN IGUAL

nífica comedia dramática

LA DAMA DE LA ROSA

por la bellísima estrella americana Katherine Mac Donald

Mañana, jueves, extraordinario programa: ESTRENO de las

películas **DESPUES DE LA DUCHA**, por el célebre Cayena, y la

comedia dramática **LA ULTIMA APUESTA**, por la genial artista

Makaili

Notas musicales

ASOCIACION DE MUSICA DA CAMERA

ROLAND HAYES

Adelantada ya la estación primaveral, las distintas asociaciones de cultura musical barcelonesas van terminando las tareas del actual curso.

El domingo por la tarde fué la «Intima de Conciertos» la que dió fin a sus sesiones de la temporada, y por la noche la «Asociación de Música da Camera» la que, con la presentación del tenor americano **Roland Hayes**, clausuró los conciertos de este curso.

Representa este artista de color un caso de voluntad férrea y constante. Su vocación musical inquebrantable le hizo vencer los mayores obstáculos, hasta conseguir la realización de su ideal, por el que su personalidad quisiera, como en efecto ha logrado, un relieve marcadísimo en la esfera del Arte.

Y así las inflexiones de su voz adquieren una matización de lo más exquisito, como bordado de aterciopelamiento que se deriva de su dicción pura y refinada.

En ese su recital del domingo en el «Palau», interpretó bellamente lieder de Bononcini, Searlatti, Galuppi, Berlioz, Schubert y Brahms, y una serie de canciones espirituales, armonizadas unas por H. T. Buleig y otras por él, en las que puso toda su alma de artista pulquérrimo y emotivo.

Hubo de bisar «Lit'l David plany yo harp» y «Heaven», de las últimas, y «Eviva rosa», de Galuppi, y otra de Schubert, que figuraban, respectivamente, en la primera y segunda partes, además de interpretar al final algunas otras que no constaban en el programa.

El éxito que alcanzó este liederista fué de los más positivos que hayamos presenciado en la «M. D. C.», comparado que fué por Eugene Wagner, que le acompañó magníficamente al piano.

J. N.

En la Sala Mozart

CONCIERTO MATINAL

El domingo por la mañana, en la Sala Mozart, se celebró ante distinguida y numerosa concurrencia, un interesante concierto en el que tomaron parte discípulos de la profesora de piano señorita Cándida Palau.

El programa se componía de tres partes, ejecutando la primera las niñas Camps, Conde, Pladellors, Torres y de Galdacano, interpretando obras de Frank, Schumann, Llongueras y otros, con notable acierto y comprensión.

Las restantes partes estuvieron a cargo de los discípulos Robusté, Solasert, Madrid, Rovira, Enrique y Carmen Oleina, de Galdacano y Ferrer, en las que pusieron de manifiesto la fina dicción, técnica y mecanismo en la interpretación de las obras de Chopin, Liszt, Albéniz y otros.

El público premió con unánimes aplausos la labor de los jóvenes ejecutantes, que hicieron gala de la perfecta escuela de la profesora señorita Palau.

BLANCA SELVA - JUAN MASIA

Estos notabilísimos artistas han sido contratados para dar el concierto correspondiente al presente mes de junio por la Asociación de Música de Olot, el cual, con un programa interesantísimo, tendrá lugar en el teatro Principal de aquella ciudad hoy miércoles.

AMICS DE LA MUSICA

El próximo jueves, los «Amics de la Música» darán el primer concierto de los tres que tienen anunciados para fin de curso.

Además de la «Sonata para piano» de Julio Garreta, que ejecutará el notable pianista Blas Net, que fué quien la estrenó en San Feliu de Guixols, recibiendo su interpretación del propio Garreta una absoluta aprobación, se ejecutará, por un cuarteto de cuerda integrado por los conocidos artistas Toldrá, Murillo, Tarragó y Pérez-Prió, las «Vistas al mar» (evocaciones poéticas sobre textos de Maragall), del propio Eduardo Toldrá, y el «Cuarteto» de Joaquín Zamacois, para instrumentos de arco.

El mejor elogio que puede hacerse de este selecto programa de música catalana, es decir que cada una de las obras que lo constituyen ha sido premiada en concursos tan importantes como las Fundaciones Patxot-

Rabell y la Fiesta de la Música Catalana.

AUDICIONES BLANCA SELVA Y JUAN MASSIA

La octava y última audición explicada de las «Sonatas de Beethoven», a cargo de los eminentes artistas Blanca Selva y Juan Massiá, tendrá lugar en la Sala Parés el próximo viernes, a las siete en punto de la tarde.

Esta audición, que revestirá un interés excepcional, será como una síntesis de las diferentes épocas de Beethoven y serán comentadas y ejecutadas las dos sonatas culminantes del genio de Bonn: la Op. 47 para violín y piano, dedicada a Kreutzer, y la Op. III en do mayor, para piano.

El Teatro

Notas informativas

POLIORAMA. — Hoy miércoles, se pone en escena, a las cinco y cuarto de la tarde, la comedia de los señores Alvarez Quintero, titulada «Amores y Amores», que Lola Membrives y su compañía representan tan admirablemente, que en toda su excursión por España y América les ha proporcionado muchos aplausos y grandes entradas.

A las diez y cuarto de la noche, será la segunda representación del drama de Pilar Millán Astray, con ilustraciones musicales del maestro Serrano, «Magda, la tirana».

OLYMPIA. — «La Severa» ha obtenido en Olympia un éxito extraordinario. Cora Raga personifica la protagonista de una manera magistral. El personaje tan complejo dibujado magistralmente por Dantas, ha encontrado en Cora Raga una intérprete ideal. Las figuras personificadas por notabilísimos cantantes como Sagi-Barba y Vendrell, ya dijimos a raíz del estreno en el Tivoli que difícilmente se encontrarían tan bien interpretados en artistas líricos. El público que el domingo por la noche llenaba Olympia tributó a todos ellos ruidosas ovaciones.

Mañana jueves, día 10, por la noche, se estrenará en Olympia la obra en dos actos, de J. J. de Prada, «La Mayorala», a la que ha puesto música el célebre y popular maestro Padilla, el conocido y aplaudido autor de «La bien amada» y «El sol de Sevilla», el popularísimo músico que ha triunfado en París de una manera extraordinaria. Tanto el autor del libro como el de la música están en Barcelona dirigiendo los últimos ensayos de su obra, para la que se ha confeccionado vestuario expreso, y los maestros escenógrafos Castells y Fernández han pintado el decorado necesario.

Principal Palace

::: Quinteto SENTIS :::

HOY, MIERCOLES

::: GRAN PROGRAMA :::

PACTO SUBLIME

Llamas del deseo

TRIUNFO - MARINA - CINE NUEVO

HOY, MIERCOLES

::: LA BODA DE ROSINA :::

por Josyane

HUERFANOS DE LA ALDEA

por El Chico de las Pecas

1.ª jornada de

::: EL CAPITAN BLOOD :::

por Warren Kerrigan

MERENGUITO Y LOS MELLIZOS, PIRATAS Y PIRUETAS

NOTICARIO FOX

Monumental - Padró - Walkyria

Hoy, miércoles: EL EXPRESS DE MEDIA NOCHE, por William Haine; EL HABITO NO HACE EL MONJE, por Marion Davies; DICHOSA POR SU RIVAL, por Corinne Griffith; UN PIJAMA ROSA; BORIS EL ATOLONDRADO :: Jueves, estrenos: El Código Social, por Viola Dana; El Tercio, por Tom Mix; Los dos Pilletes, 1.ª jornada; Por abrir un paraguas.

GRAN TEATRO CONDAL y GRAN CINE BOHEMIA

Hoy, miércoles, tarde y noche, las magníficas películas: TANCREDO Y LOS ARABES, LAS DISTRACCIONES DE CARLOS, REVISTA PATHE, segunda de EL CAPITAN BLOOD, LA GLORIA DE SER MUJER y RIQUEZA CONTRA NOBLEZA

Jueves:

::: CENIZAS DE ODO :::

TEATRO BARCELONA

COMPANIA DE COMEDIAS DEL TEATRO INFANTA ISABEL DE MADRID

Hoy, miércoles, tarde a las cinco y cuarto, la hermosa comedia en tres actos, de Augusto Martínez Omedilla

::: LA MANO DE ALICIA :::

Noche a las diez y cuarto, GRANDIOSO EXITO de la comedia en tres actos, de los hermanos Quintero

::: LAS DE ABEL :::

Mañana, jueves, tarde: LA MANO DE ALICIA. Noche: LAS DE ABEL. Viernes, noche, ESTRENO del juguete cómico en tres actos, de Nancy, adaptación de Gabaldón y Gutiérrez Roig: GASTON SE LANZA

ELDORADO

Hoy, miércoles, tarde a las cinco. Noche a las diez. GRANDES SESIONES DE CINE Y VARIETES

Proyección de una SELECTA PELICULA

RAFAEL and MIKELS

POUSSINET

TRINIDAD ZEGRI

ROSARIO SERVET

Luisa y Blanca de Navarra

ELIAS

El rey del Espacio

Esta película se proyectará a las siete tarde y once y media noche

Pronto... Pronto... Pronto...

::: C.S.M.R. .R.T.S. :::

TIVO
en el
de la
triple
Feder
nor A
estos
cia el
aforta
Franz
«La M
esta p
pretac
más o
tagon
Tedes
gundo
grand
c6», «
«Vola
ROM
ro ac
eximi
hermo
tarra
diario
afirma
todos
tístico
levant
frente
na a d
repres
públic
que en
tístico
reprise
sa ha
liu y
Enriqu
aquella
ta fan
na por
tempo
de los
haciend
centen
y Torie
to recue
BAR
primer
Contin
éxito
maravi
herman
creació
del In
El v
serie d
te cóm
mediog
ción a
celente
y Gutie
Conv
ciden
obra s
firmas
afamad
del reg
lo sepa
Tene
pecto a
tratarse
cómica
mirable
compañ
te ser
COMI
centena
no éxit
Qui» est
presente

AVIACION

El nuevo aparato para el vuelo París-Tokio

París, 8.—En el aeródromo de Villacoublay, se está procediendo a los últimos ensayos del nuevo aparato del capitán Pelletier d'Oisy, que si las condiciones atmosféricas no le son desfavorables, intentará reanudar mañana mismo su raid París-Tokio, que como se recordará, se vio interrumpido en la primera etapa a consecuencia de una avería sufrida y que dejó el aparato inservible.

El vuelo París-Nueva York

París, 8.—Según un diario especializado en aviación, el teniente de navío Prieur, se propone efectuar también el raid París-Nueva York, sin escala, con ayuda de un aparato, cuyas características se desconocen porque del mismo se guarda gran reserva.

VELA

Regatas a vela

Las grandes regatas de los campeonatos de Cataluña e internacionales de remo, que bajo la organización del Real Club Marítimo de Barcelona se celebrarán en el puerto de la ciudad por la tarde del día 13 de los corrientes, comenzarán por la tradicional regata a la vela con baidros de la serie Hispania, clase «Z», para correr la regata de la copa «Maristany» instituida al efecto de disputarse precisamente en el citado acontecimiento deportivo.

MOTORISMO

Campeonato de Cataluña de motocicletas INSCRIPCIONES

Categoría 350 c. c.
Uetam, A. J. S.
Sprinter, Rex Acme.
Mariano Bigorra, Terrot.
A. García, Rudge.
Categoría 500 c. c.
Ignacio Macaya, X. X.
Joaquín Vidal, Norton.

La inscripción de García en el Campeonato de Cataluña, viene a constituir un factor de gran interés ya que sus demostradas condiciones de experto conductor constituyen una fuerte base para que en la categoría 350 c. c. se entable una lucha sin precedentes dadas las cualidades extraordinarias que adornan a los pilotos que en ella han de contender.

Se recupera una alhaja valorada en cinco mil pesetas

La policía ha conseguido recuperar una alhaja que días pasados le fué robada a la esposa de don José Busedas.

Dicha alhaja es un medallón valorado en unas 5.000 pesetas, que había sido empeñada por 200 pesetas en una casa de compraventa de la calle San Antonio Abad.

Fuó empeñada por una mujer.

SUCEOS

UN ACCIDENTE DEL TRABAJO

Haciendo instrucción en la Escuela de Teléfonos, entre las calles de Pallars, Cecilia y Cerdña, se ha caído de lo alto de un palo Juan Cinto Luis, sufriendo la distensión ligamentosa del fémur derecho, siendo auxiliado en la Casa de Socorro de Santa Catalina.

UN RATERO

El escolano mayor de la iglesia de Santa María del Mar, detuvo a un individuo que, con una gazuza estaba forzando una puerta instalada en la escalera del piso de dicho templo.

Conducido el detenido a la delegación de policía del distrito de la Lonja, dijo llamarse Miguel Santasusana Bisa, de 52 años, sin domicilio.

SUBSTRACCION

El gerente de la Sociedad Anónima Fabricación Nacional de Lámparas Eléctricas ha denunciado a un dependiente como autor del robo de 435 pesetas, importe de unas letras que fueron cobradas.

El dependiente citado fué detenido, y al ser interrogado manifestó que su padastro le había quitado la mencionada cantidad, obligándole a decir que le había sido robada.

DEFENCION DEL AUTOR DE UNA LESION

A disposición del Juzgado de guardia fué puesto José Aguilar Roig, que

el día 6 del corriente causó lesiones de pronóstico reservado a Miguel Pomares Guerrero.

POR EXPENDER UN BILLETE FALSO

José Claret fué detenido por haber entregado un billete falso de 50 pesetas en un colmado de la calle de Salmerón.

Fuó conducido al Juzgado de guardia.

El detenido manifestó que ignoraba que dicho billete fuese falso, siendo puesto en libertad después de prestar declaración.

ACCIDENTE DEL TRABAJO

Trabajando en una cloaca de los ferrocarriles Catalanes, en la calle de Cortes, el obrero Ramón Arrunis, se causó lesiones de pronóstico reservado.

Anoche regresó a Madrid el embajador de Alemania

Anoche, en el expreso, regresó a Madrid, el embajador de Alemania en España.

Fueron a despedirle al apeadero las primeras autoridades, el cónsul de Alemania en Barcelona y gran número de personas pertenecientes a la colonia de dicha nación en nuestra capital.

La procesión del Corpus de la Casa de Caridad

Después de tres años que había dejado de exhibirse en público, limitándose a celebrar la fiesta eucarística por el interior del establecimiento, este año ha decidido la Casa de Caridad salir de nuevo a la calle a lucir su procesión que, aunque no de las más largas, tiene también sus atractivos, que las gentes gustan de contemplar acudiendo en incontable número a las calles por donde pasa.

Cerca de las seis de ayer tarde comenzó a salir la procesión, figurando en primer término guardias municipales de gran gala y luego los gigantes, trampas y cabezudos de la Casa; «ball de bastons» y banda infantil de trompetas y tambores.

Gonfalones y cruz, sección de niños y otra de niñas vestidas de blanco y banda; otras secciones de niños y niñas, también con música; sección de niñas cantoras, sección de guardia de honor; hombres asilados, trabajadores de los talleres y banda, jefes de taller, cocheros y empleados de oficinas.

Pendón principal, llevado por el capitán general don Emilio Barrera, acompañado del gobernador civil y por delegación del alcalde, que se halla indispuerto, el teniente de alcalde, señor del Río, en calidad de coronistas.

También acompañaban al pendonista el rector de la Universidad, doctor Martínez Vargas, nutridas comisiones militares y la Banda municipal.

Seguían los portantes de palio, monaguillos y clero, sección de ángeles y otros monaguillos con hachas y la Custodia, cuyas varas del palio eran llevadas por individuos del Cuerpo de la Nobleza; el Ayuntamiento con casi todos los concejales, y bajo mazas la Diputación en corporación, con su presidente, señor Milá y Camps, marques de Montseny; presidencia formada por la Junta de la Casa, y la banda del mismo establecimiento.

Daba escolta al Santísimo una compañía de Badajoz, con bandera, escuadra, banda y música, carroza de honor y un piquete de guardias de Seguridad.

Ofició de preste el canónigo magistral doctor Portolés, asistido de los capitulares doctores Hospital y Moreno.

A las ocho, aproximadamente, regresaba la procesión que recorrió luego algunos patios de la casa, decorados con sumo gusto y ocupados a rebozar por gran número de invitados.

Llegada la comitiva al patio denominado de Nadal y de Dou, fué colocada la Custodia en un precioso altar levantado en su centro, cantándose a continuación el «Tantum Ergo» y seguidamente dada, con el Santísimo, la bendición al público; acto que revistió extraordinaria solemnidad.

Como queda anotado presenció el paso de esta manifestación eucarística muchísima gente.

Tanto por la excelente presentación de los elementos de la Casa que figuraban en la procesión, como por la sabia ordenación con que fueron distribuidos, sólo elogios del público se oían para las Hermanas de la Casa de Caridad.

T. S. H.

PROGRAMA PARA HOY, MIÉRCOLES, DÍA 9

BARCELONA (Radio-Barcelona)

18 h. 00: El trío «Radio».
18 h. 45: Cotizaciones de los Mercados internacionales; Cambio de Valores y últimas noticias.
21 h. 00: La «Cobla Barcelona».
22 h. 00: Conferencia pedagógica; «Lo que es la educación», por don Ricardo Crespo y Crespo.
22 h. 20: La notable contralto señorita Concepción Callao.
22 h. 50: El cuarteto «Radio».
22 h. 55: Cierre de Mercados; Cambios y últimas noticias.
23 h. 00: Cierre de la Estación.

BARCELONA (Radio-Catalana)

21 h. 00: Boletín meteorológico de Cataluña; Pronóstico del tiempo; Cotizaciones de la Bolsa de Barcelona; Santos del día; Crónica de arte, deportes y modas.
21 h. 10: Concierto: Linda Jacy, cuartetista y cantos regionales; M. Asso, cantador y guitarrista; Delfina Garayoa, mandolina; E. Badia, pianista; Orquesta «Radio-Catalana».

Compre usted exclusivamente en las casas que anuncian en esta sección, por ser de intachable seriedad y competencia y vender únicamente los materiales de primera calidad.

RADIO-ROMA

17 h. 00 a 19 h. 00: Como los días anteriores.
21 h. 00 a 23 h. 00: Velada de música varia, por la orquesta y distinguidos artistas; Conferencia de actualidad y continuación del concierto; Últimas noticias.

¿Comerciante!!! ¿Quiere usted saber precedentes de seriedad? ¿Le interesa aumentar sus ventas? Anuncio en esta sección.

RADIO-TOULOUSE

10 h. 00: Cotizaciones de Mercados municipales; Extractos de Prensa; Consejos a las amas de casa; Recetas culinarias.
12 h. 45: La orquesta.
14 h. 00: Hora oficial; Meteorología; Crónica teatral y cinematográfica; Espectáculos; Recetas culinarias; Ferias y Mercados regionales; Informaciones generales de Prensa.
17 h. 30: Cotizaciones de productos regionales; Bolsa de comercio de París; Bolsa de comercio de Toulouse; Bolsa de valores; Cambios.
17 h. 45: Últimas noticias de agricultura.
20 h. 30: Últimas noticias; Cotizaciones comerciales; Mercados regionales; Ferias; Cambios.

LA PRUEBA DE RETRANSMISION MADRID - BARCELONA - SAN SEBASTIAN

El domingo por la noche, de 23 a 24, horas se verificó, con éxito completo, la primera prueba de retransmisión triple y recíproca entre Madrid, San Sebastián y Barcelona. Estas pruebas consistieron en un mutuo cambio de impresiones verbales, salutariones, y la ejecución de las obras «Sueño de Manón», cantado en Madrid; «Humoresca» (violín y piano), ejecutado en San Sebastián, y «En la Alhambra», de Bretón (trío), desde Barcelona. Galenistas y lamparistas de estas tres ciudades oyeron respectivamente dichas estaciones con tanta potencia y claridad como si se tratara de una emisión local.

El primer concierto oficial de retransmisión tendrá lugar el día 17 de los corrientes entre Madrid y Barcelona, recíprocamente.

Capítulo de raterías

Ayer tarde, en la estación del Norte, fueron sorprendidos tres individuos en el preciso momento que se disponían a robar en un vagón de mercancías. Dichos individuos al verse descubiertos se dieron a la fuga, no pudiendo ser detenidos.

Concepción Cusell, habitante en la calle Santo Cristo, número 26, denunció a la policía que una mujer, cuyos nombres facilitó, le había sustraído algunas ropas. La denunciada fué detenida ayer mismo, siendo conducida a los calabozos del Palacio de Justicia.

En un terrado de la calle Ginjol, fué detenida Felisa Jarque, en el momento que se apoderaba de ropa puesta a secar.

Ingresó en los calabozos del Palacio de Justicia.

Desde hace unos diez meses, Juan Carandel, dueño de un almacén de la calle Jacinto, número 11, venía observando que diariamente se robaban sacos vacíos.

Ayer pudo convencerse de que el autor de las repetidas subtracciones era un dependiente que tenía a sus órdenes, quien los vendía a un trapero de la calle Mercaders.

Dependiente y trapero fueron detenidos por la policía, siendo puestos a disposición del Juzgado de guardia.