

(Espagne)

S<sup>n</sup>

Chancels



Palau de la Musica



Barcelona

— POUR PARIS —  
— METTRE LE NUMÉRO —  
— DE L'ARRONDISSEMENT —



Paris - 10<sup>00</sup> hr  
Strasbourg  
- 21 - 30<sup>00</sup> hr

26 FEB 1920

SG. - 21 - Bm Stasbourg  
Paris 10874

Querido amigos;

Quisiera dar en Barcelona  
uno ó dos conciertos. Me hablo  
que alguna que otra vez organi-  
zè mis recitales y como el supe-  
ro al corriente de estos asuntos le  
agradecería me dijere á cuanto  
ascendería el anuncio y alquiler  
del "Palau" ó el "Teatro Novedades",  
por si me conviene decidirme  
á efectuarlos.

En espera de su  
contestación queda de mis  
afectos amigos

M. Guinaga

5.000 programas a reportar:

6 axes de tracción

Amis

Compu

6 cámara

a 40 pts = 200 pts.

6 artículos: 4000 artículos (fixados)  
información, a pts. 25 de 100

200

100

300

Diarios:

~~1835~~ 800

### Función

3 Marzo 1920

Sr. M. Manuel Quiroga  
21, Bd. de Strasbourg  
Paris (X)  
-----

Mi distinguido y querido amigo :

Hace unos días tuve el gusto de recibir sus muy estimadas líneas del 18 ppdo., por cierto que con bastante retraso, sin duda a consecuencia de la reciente interrupción de nuestra vía férrea con esa República por causa de los temporales.-

No sabe Vd. la alegría que me ha dado recibir noticias suyas, y mucho más cuando se refieren a la posibilidad de que venga Vd. de nuevo a visitar - y honrar - nuestra ciudad.-

Con muchísimo gusto he cuidado de procurarme la información que Vd. solicita, y como resultado de mis gestiones, puse a manifestarle lo siguiente :

Los locales que en Barcelona reúnen condiciones adecuadas para unos conciertos solemnes como habrían de ser aquellos en que haría su presentación "pública" en esta ciudad, son dos; el "Palau de la Música Catalana" y el "Teatro Tívoli".- Luego sigue el teatro de Novedades, y a continuación otros de menor cabida y menor categoría.- El Tívoli es un teatro nuevo, muy confortable, de cabida inmensa y excelente presentación.- La temporada actual ha sido inaugurada con una temporada de ópera francesa, representándose por primera vez aquí obras de tanta importancia como el "Pélleas et Mélisande", de Debussy, y "Maurouf", de Rabaud.- A su lado, el de Novedades queda destartado y viejo, y por consiguiente de inferior categoría.-

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA - En hoja aparte detallo las condiciones más ventajosas en que es posible obtenerlo actualmente/- y hago resaltar esto de "actualmente" porque tiempos atrás estas condiciones hubieran podido ser algo más reducidas; pero incluso en esto ha de notarse los efectos de las circunstancias presentes.- En la misma nota va el aforo, para darle idea de lo que puede rendir, habiendo añadido un cálculo a razón de los precios usuales.- El total asciende a Pts. 6021, de las que como es natural hay que descontar las invitaciones a la Prensa, algunos palcos (quizás cuatro o cinco) que están reservados a Autoridades, Junta del Palau, etc.- En resumen: El rendimiento total de la sala puede calcularse en unas 3.500 pesetas.-

TEATRO TÍVOLI - También le acompaño una nota con el resumen de datos.- Uno de los principales inconvenientes que se presentan para ese teatro es que trabajando constantemente, no es posible disponer de él por las noches, a no ser que se estuviese dispuesto a apochugar con el gasto de la Compañía, indemnización a la empresa, etc.- Ahora de la

generalidad de que hay un día libre, el 15 del actual; pero me parece demasiado próximo.- Podría recurrirse a los "matinés", pero es cosa arriesgada porque si bien aquí por lo general los teatros de zarzuela y comedia dan funciones por la tarde con numerosos público, en conciertos no se ha generalizado ni casi establecido esa costumbre, por lo que no creo que le interesase a Vd. realizar ese ensayo.-

TEATRO DE NOVEDADES - No he podido dar con el administrador actual, pero las impresiones recogidas son poco favorables a funciones por la noche.- De toda manera, si Vd. me dice cuando, es decir para qué fechas aproximadamente desearía dar Vd. su o sus conciertos, procuraré obtener condiciones detalladas, en vista de las posibilidades que por entonces sean posible obtener.-

EN RESUMEN - Creo que lo más acertado sería acudir al Palau, por cuanto allí generalmente no hay compromisos constantes, de manera que lo de las fechas, si por su parte es posible alguna pequeña tolerancia, sin duda puede llegarse fácilmente a un acuerdo para dar los conciertos por la noche.-

Hasta aquí he cumplido con su encargo; permítame ahora que añada algunos comentarios, hijos del buen deseo de que su presentación resulte en todos aspectos brillante.-

En Barcelona el público musical anda muy trabajado: Además de los 14 conciertos de la "Asociació de Música de Cámara" y de los 18 de los Amigos de la Música, el Orfeo Catalá organiza unas series en día festivo por la tarde, la Orquesta Sinfónica de Lamote de Grignon da quincenalmente sus audiciones sinfónicas.- Estas son las audiciones periódicas y serenas, pero forman un número tan importante, que los concertistas que se presentan al margen de ellas, han de luchar con grandes inconvenientes para atraerse el público.- Quiere esto decir que hay que preparar las cosas con tiempo y cuidado.- Por parte de Vd., claro que hay la ventaja de un nombre glorioso, desconocido todavía del gran público, y esto no es poco.- Hay además una colonia gallega a la que creo entusiasmaría el conocimiento.- Pero es preciso poner en juego ambas cosas, estimularlas, hacer una propaganda certera y eficaz; procurar interesar de un buen principio a los más preeminentes de sus paisanos residentes aquí, para que cada uno de ellos se constituya en foco de irradiación de propaganda.-

En cuanto al número de conciertos, creo que mejor serían dos que uno.- En primer lugar, la presentación es más completa; luego los gastos de propaganda son casi los mismos, y tampoco se duplican los de arriendo del local.- Y como podría abrirse

Quiroga

III

-----

abono a los dos conciertos, con seguridad que muchos tomarían sus localidades para ambos, y el éxito del primer concierto daría además un empujón a la brillantez del segundo.-

Es cuanto tengo que decirle, puesto a su completa disposición por si le interesan nuevos datos.- En el caso de considerar Vd. que podrían serle útiles mis servicios para la organización de esas sesiones, me pongo a sus órdenes con verdadera ilusión.- Las condiciones, salvo parecer de Vd. podrían ser las habituales, o sea el 10 % del beneficio que resultase pagados gastos de local y propaganda.-

Mi enhorabuena por el éxito que he visto ha tenido Vd. en su concierto de esa, y con enorme interés para recibir noticias suyas, queda siempre de Vd. muy buen amigo y devoto admirador

Si le interesase que le sometiera un plan de propaganda y presupuesto, lo haría con mucho gusto.-

¿Le interesaría que uno de los conciertos fuese con orquesta? - Dígame en todo caso el programa que desearía interpretar para ver la que se necesitaría y calcular gastos.-

# Teatro TÍVOLI

Barcelona

-----

Alquiler : 1.000 pesetas un concierto de noche, no habiendo de momento disponible otra fecha que el 15 del corriente)  
750 pesetas un concierto en "matinée" (a las seis de la tarde aproximadamente)

En caso de tomar dos conciertos es probable que pudiera conseguirse una reducción.-

En dichos precios van comprendidos todos los gastos, exceptuando los de :

Propaganda

Propiedad intelectual

figurando por consiguiente incluida la contribución.-

-----

## Aforo de localidades

2 Palcos bajos  
12 Palcos platea  
8 Palcos principales  
8 Palcos anfiteatro  
4 Palcos proscenio 1<sup>er</sup> piso  
712 Butacas platea  
213 Butacas anfiteatro  
162 Sillas primer piso  
112 Asientos fijos

(Hay además 16 palcos y 18 butacas que no constan en esta lista por ser de propiedad.- De los citados 16 palcos, hay 8 que sus dueños antes deben pagar entrada; los restantes están libres de toda tributación)

Como entrada general, pueden considerarse unas 600 plazas.-

Palau de la Música Catalana  
Barcelona

Alquiler : 850 pesetas por un concierto  
1500 pesetas por dos conciertos

En el alquiler entran los gastos de personal (porteros, acomodadores, electricistas, etc. - Taquilleros, administración, etc., no quedando por consiguiente otros gastos que los siguientes :

Propaganda

Contribución (que es el 2 % sobre el importe total que resulte del aforo de localidades y entradas más abajo expresadas, a razón de los precios que consten en programa, y un 64 % sobre el importe del citado 2 %)

Propiedad intelectual: 50 pesetas por concierto.-

Aforo de localidades y entradas

|                                 |                            |            |         |
|---------------------------------|----------------------------|------------|---------|
| 16                              | palcos de platea           | (P5. 25)   | P5. 400 |
| 27                              | palcos de anfiteatro       | (P5. 25)   | 675     |
| 364                             | sillones de platea         | (P5. 5)    | 1820    |
| 88                              | circulares "               | (P5. 3)    | 264     |
| 150                             | graderias "                | (P5. 2.50) | 375     |
| 131                             | sillones anfiteatro        | (P5. 5)    | 655     |
| 96                              | asientos numerados 1ª fila | (P5. 2.50) | 240     |
| 196                             | " " 2ª a 5ª filas          | (P5. 2)    | 392     |
| 300                             | entradas a localidad       | (P5. 1)    | 300     |
| 900                             | entradas generales         | (P5. 1)    | 900     |
| (El timbre a cargo del público) |                            |            | 6.021   |