

Giuseppe Gina Pasqualis
~~Mallorca, 205. Barcelona~~

18/
3/20

Tittoni 12 Febrero 1920

Querido amigo Clausells.

El Sr. Carlotto de Milán, con el cual yo estoy desde hace tiempo en relaciones, me comunica de haber recibido carta de Vd. en la cual Vd. me presenta y recomienda el "Trio de Barcelona". El Sr. Carlotto me dice también que le contestará informándole de estar ya gestionando la tournée del "Trio". De esto ya está enterado el amigo Perello, al cual escribo rogando le entregue esta carta.

Independientemente de lo que con el Sr. Carlotto estamos gestionando, yo trato directamente con varias agrupaciones municipales italianas para arreglar otros conciertos para el "Trio" y también para otros artistas españoles. Necesitaré por lo tanto que Vd. me suministre todos los datos, condiciones - programas, fotografías, de los varios músicos españoles que deseen emprender tournées por aquí. Yo me propongo también de recomendarle a artistas italianos que quieren darse a conocer por España, varios de los cuales son bien merecedores de consideración. De momento puedo proponerle un Trio, muy bien conocido, del cual hacen parte los Prof.^{os} Mario Agostini

(piano) Director del Liceo B. Marcella de Venecia, y los hermanos
nos Crepare, profesores del Conservatorio de Parma. Es un
conjunto muy bueno, (aun que no se pueda decir que es
un conjunto muy joven, pues el Agostini tiene ya cerca
de 50 años)! Los tres estarían muy contentos de hacer una
tournee probablemente en noviembre proximo. Me reservo de
mandarle mas detalles y condiciones, pero para este ultimo
punto desearia que Ud me dijere algo que pudiese servirme
como base. Le agradezco mucho su recomendacion, y sabe
Ud que me tiene aqui por cualquier cosa le pueda verse
util. Ruegole Ud de mi parte, recuerdos al Sr. Moragas.

Con los saludos mas sinceros se despide de Ud.

su apuro amigo

Giuseppe Tassoulis

Titto Veneto

le 18 mars 1920

Sr. D. Gino Pasqualis
Vittorio Veneto

Mi distinguido Sr. mío y amigo :

Haec muchos días que tengo pendiente una carta de Vd., que me excusará no haber contestado antes debido a una aglomarción formidable de trabajo, agravada por asuntos familiares.-

Pero viene un momento en que el deber es el deber, y por fin, dejando atrás los varios asuntos que están esperando turno, pongo a mi vista su muy atenta del 12 febrero, y le digo:

Primamente, que muchas gracias por su deferencia al escribirme en los afectuosos términos en que lo hace.-

El Sr. Carlotti, efectivamente, me escribió diciendo que se interesaría mucho por nuestro admirado y querido "Trio de Barcelona" y que iba de acuerdo con Vd. para que el viaje resultase lo más completo posible.- Supongo por consiguiente que "esto" marchará y que nuestros excelentes amigos, al par que admirar la maravilla que es la tierra italiana, añadirán nuevos laureos a sus ya copiosas coronas.-

Como Perelló indicó a Vd., tengo decidido ocuparme de organizaciones de conciertos, tournées, etc., por lo que los ofrecimientos de Vd. vienen de perlas.- Ahora bien: Mi deseo sería dejar en principio bien sentadas las cosas para proceder siempre de completo acuerdo, y una de las que hemos de convenir en primer término es la que se refiere a "nuestras compensaciones".- Usted sin duda debe saber que los agentes acostumbran a cobrar de los artistas el 10 % de los "cachets" correspondientes a los conciertos que les procuran, y este es el margen de beneficio con que nosotros habremos de trabajar, probablemente.- Sabida esta base, no hay más que determinar lo que afecta a Vd. y a mi, y a que si a ambos afecta la empresa, así también ha de ocurrir en el resultado.- Yo le agradeceré que quiera Vd. decirme con toda franqueza, con la misma franqueza con que por mi parte me he expresado, sobre este particular, o bien si es que tiene Vd. otros puntos de vista, que no hay que decir que por mi parte estudiaría con verdadero cariño e interés.-

Tomo nota desde luego del "Trio" que Vd. indica, y veré lo que pueda hacerse, aunqueno es este tipo de agrupación de las que tenga mayores adeptos en nuestro país.- En una de sus cartas a Perelló le hablaba Vd. de Vasa Prihoda, el gran prodigio violinista.- Hay posibilidad de hacer algo con él? - Este podría dar buenos resultados, me parece, sobre todo si encontramos la menra de constituirnos nosotros en empresa.- ¿Qué le parece a Vd. de esta idea?-

De los artistas de aquí, he hablado con Llebet, el guitarrista sublime, el "Pablo Casals de la guitarra" como por aquí le

18 marzo 1920

Sr. Pasqualis

-- II --

llaman, y con el bravo Francisco Costa.- Ambos están bien dispuestos en principio: Llobet para principios de temporada (Octubre-Noviembre); Costa, para Enero-Febrero, puesto que en el próximo Abril se marcha a Sud-América y no regresará hasta hacia últimos de año.- Veré luego a Cassadó (que marcha también a la América latina), me pondré en relación con el buen amigo Ricardo Viñes, que reside habitualmente en París, y aprovecharé cuantas oportunidades se presenten para llevar adelante nuestra empresa.-

Ahora me convendría saber qué gasto diario ha de representarle a un artista su estancia en Italia, para establecer un punto de cálculo.- Esto Vd. podrá saberlo bien, y le agradeceré su información para entrevistarme de nuevo con dichos artistas y señalar definitivamente las condiciones en que estarían dispuestos a realizar el viaje.-

Quedo pendiente ahora de sus siempre muy apreciables noticias, y deseando que nos lloven hacia grandes cosas, muy atentamente le saluda su siempre buen amigo y affmo. s. s.

Viatge a Itàlia