

AUDICIONS INTIMES

ABRIL

QUARTET IBERIC

amb la cooperació d'ISABEL MARTÍ-COLIN, *piano*.

Primera audició:

QUINTET DEL P. ANTONI SOLER,
 eminent compositor català del segle XVIII
 obra que acaba d'ésser publicada per
 l'"Institut d'Estudis Catalans"
 Quintets de SCHUMANN i BRAHMS

Obres que interpretarà l'eminent pianista

ALFRED CORTOT

en els tres concerts comentats:

TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS

SCHUMANN: Estudis simfònics.
 Escenes d'Infants.
 Carnaval.

CHOPIN: BALADES.

LISTZ: Sonata.
 Mort d'Isolda.
 Leggerezza.
 Segona Rapsòdia.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5^è, 3.^a, Telèfon 17798.

*Durant el concert d'avui, a la Secretaria del
 "Casal del Metge"*

admirable precisió en el llenguatge sonor; que en el "Concierto de clavicémbalo" se ve realitzada la aspiració de Falla a lo perfecte, per lo parcament que estan tractats los instrumentos, dando la impresion auditiva de instrumentos primitivos de áspera rudeza; lo frecuentemente que los instrumentos marchan en octavas manteniendo su separación, la peculiaridad del timbre, entrando en imitación canónica; que el claroscuro tonal producido por la cadencia rota o interrumpida es fuente de bellos efectos, así como la cadencia con que termina el primer tiempo, tan típico de la música popular andaluza, por la modulación al tono mayor sobre la tercera menor descendente; que el "Allegro" y el "Vivace" están saturados de un escarlatismo claramente acusado, dando la impresión de viejas músicas sagradas y profanas vocales e instrumentales; que el "Lento" se desenvuelve en un ambiente de elevada emoción religiosa; que la disposición instrumental del número uno del "Lento" es típica desde el compás que le precede, así como la entrada de los instrumentos, tan característica de la polifonía de esta obra; que el canon del óboe y clarinete en el número nueve del mismo tiempo es otro ejemplo, como la no menos característica entrada en el número tres del "Allegro" y comienzo del "Vivace", donde aparece una muestra de la aparente polifonía, estrictamente diafonía en su marcha horizontal".

Cal reconèixer, finalment, que ens trobem davant d'una obra de difícil comprensió; obra d'una bellesa positiva, però difícilment revelada a la primera audició. Aquells dels auditors d'avui que la coneguin per mitjà dels disc o per la partitura, poden ésser testimonis de la positiva vàlua d'aquesta creació digna, certament, del seu admirat autor.

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

Obres que interpretarà el famós violinista

KREISLER

en el seu UNIC CONCERT a Barcelona, dedicat exclusivament als socis de l'Associació de Música "Da Camera".

ORQUESTRA	Concert en <i>la</i>	MOZART.
	Concert en <i>mi menor</i>	MENDELSSON.
PIANO	Cançó Lluís XIII i Pavana.	COUPERIN.
	Variacions	TARTINI.
	Rondo	MOZART.
	Peça en forma d'Havanera .	RAVEL.
	La Fille aux cheveux de lin.	DEBUSSY.
	Caprici vienès	KREISLER.



ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA",

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934 — CONCERT SISÉ

SESSIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA

sota la direcció del mestre

EDUARD TOLDRÀ

INTÈRPRETS

Macari C. Kastner	Ramon Bonell
<i>Clavicémbal</i>	<i>Trompa</i>
Esteve Gratacòs	Eduard Toldrà
<i>Flauta</i>	<i>Violí</i>
Cassia Carles	Gracià Tarragó
<i>Oboè</i>	<i>Viola</i>
Josep M. ^a González	Lluís Millet
<i>Clarinet</i>	<i>Violoncel</i>
Antoni Goxens	Joan Gratacòs
<i>Fagot</i>	<i>Contrabaix</i>

Dimarts, 27 de març de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

L'OFRENA MUSICAL

J. S. BACH.

- a) Fuga (Ricercata a 3 voci) *clavicèmbal*.
- b) Sonata.

Largo.

Allegro moderato.

Andante larghetto.

Flauta, violí i continuo.

CONCERTO

M. DE FALLA.

Allegro.

Lento (giubiloso ed energico).

Vivace.

Clavicèmbal, flauta, oboè, clarinet, violí i violoncel.

SEPTET en mi bemoll, op. 20.

BEETHOVEN.

Adagio. Allegro con brio.

Adagio cantabile.

Tempo di minueto.

Tema con variazioni.

Scherzo.

Andante con moto alla marcia. Presto.

Violí, viola, violoncel, contrabaix, clarinet, fagot i trompa.

CLAVICÈMBAL PLEYEL



L'afecte i admiració que de fa anys lliguen l'"Associació de Música Da Cámara" al mestre Manuel de Falla, cristallitzats en els diversos concerts dedicats per la nostra "Associació" a l'il·lustre mestre, en el transcurs dels quals hem fet conèixer al públic musical barceloní, obres com "El amor brujo", diversos fragments de "La vida breve" i "El Retablo de Maese Pedro", van ésser correspostos pel gran compositor andalús (entre moltes altres proves de consideració amb què ha volgut honorar-nos) amb la deferència de reservar-nos l'estrena del seu poema "Psiquis" per a mezzo-sopran, flauta, arpa, violí, viola i violoncel, i una de les seves darreres obres, considerada avui com una de les produccions cabdals del seu autor i de tota la música de cambra moderna: El "Concerto" per a clavicèmbal

i altres instruments, que novament avui figura en els nostres programes.

Segons el propi mestre Falla, la música d'aquest "Concerto", tant pel seu caràcter rítmic-tonal-melòdic, com per la seva escriptura, té el seu origen en la música *general* hispànica, religiosa, noble i popular, i els procediments emprats per al compositor obeeixen, en molts casos, a altres ja pretèrits —i fins i tot molt remots— encara que sempre sotmesos a les actuals maneres i possibilitats d'expressió.

Diu Rogeli Villar, parlant d'aquesta obra: "Su fin es indiscutiblemente la emoción, y para lograrlo el gran artista emplea los procedimientos más adecuados al objeto artístico de lo que se propone expresar, al carácter y al estilo que desea imprimir a su obra. De ahí esa intrincada movilidad que perdura en un mismo movimiento, tan característica de la música de los pueblos primitivos, testimonio de una particular fascinación, embriaguez mística, comunión religiosa, sentido mágico peculiar de los pueblos en su infancia. El mismo movimiento, a fuerza de repeticiones y desnudo de contrastes, suscita un intenso dinamismo, determinando una especie de ensueño. Los acordes surgen espontáneos, sin lógica en los enlaces; las combinaciones o grupos rítmicos, binarios y ternarios, oídos simultáneamente; la energía de los acentos, que produciendo una movilidad afectiva conmueve, tanto por su complejidad rítmica, como por su avasalladora fuerza motriz. Hasta la disonancia, artística y

hábilmente atenuada por la velocidad del movimiento y la diversidad de timbres, contribuye al efecto anhelado por su autor, suavizando cierta aparente acritud.

El sello dinámico y rítmico, de origen coreográfico, personalísimo, por la fusión de elementos dinámicos emocionales y motores, es factor importantísimo del estilo de Falla, rico en finos matices en su "Concierto de Cámara". Pero aún hay más en la interesantísima obra de Falla, muchas cosas más que no se aprecian en una lectura superficial ni en una sola audición. Aparte del ambiente clavecinista —no sólo escariatiano, sino vihuelístico y lúístico español— saturado de un acento específicamente nacional, impregnado de elementos gregorianos, encontramos en la obra cumbre de Falla frecuentes oposiciones rápidas de acordes alterados, profusión de ritmos irregulares, combinaciones de acordes antagónicos dentro de una *tonalidad libre* (pluritonismo), en germen ya en Chopin, Wagner, Franck y Debussy; acordes multiresonantes con un color afectivo e independientes, modulaciones bruscamente producidas, una técnica sutilmente desdibujada, resuelta en complejas y de simétricas fórmulas desenvueltas en una rara atmósfera sonora, en apariencia incoherente, pero sujeta por la impetuosa fuerza del ritmo, la dureza del intervalo de *segunda* de Mussorgsky, atenuada por el timbre de los instrumentos, por su significación expresiva, individual, todo realizado, expresado —dentro de la forma del concierto italiano— con una gráfica clarísima entretejida con imitaciones rítmicas y melódicas de sorprendente efecto.

Un análisis temático estrictamente detallado, sería en este momento monótono e inoportuno; no así consignar —según una amplia y certera visión general de un preclaro comentarista de la obra de Falla— que el tejido polifónico de esta obra es de una complejidad especial que proviene de su meticulosidad rítmica y armónica; que los instrumentos de *viento* y *arco* están tratados con particular independencia; que su tratamiento instrumental desde el punto de vista del timbre y volumen del clave, y la escritura del instrumento de teclado se aproxima y está concebida más como escritura y estilo de clave —que es donde debiera ejecutarse por su carácter y para la más exacta fusión con los instrumentos que intervienen en esta obra— que de piano; que fruto de la evolución de otras obras de Falla, en ésta la depuración se intensifica hasta el último grado de perfección, prescindiendo de todo cuanto pueda considerarse como accesorio y circunstancial para no conservar más que lo indispensable, lo estricto, de un modo que casi pudiera considerarse esquemático a fuerza de eliminación para dar por resultado una

(Segueix a la pàg. 6).

AUDICIONS INTIMES

ABRIL

QUARTET IBERIC

amb la cooperació d'ISABEL MARTÍ-COLIN, *piano*.

Primera audició:

QUINTET DEL P. ANTONI SOLER,

eminent compositor català del segle XVIII

obra que acaba d'ésser publicada per

l'"Institut d'Estudis Catalans"

Quintets de SCHUMANN i BRAHMS

Obres que interpretarà l'eminent pianista

ALFRED CORTOT

en els tres concerts comentats:

TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS

SCHUMANN: Estudis simfònics.

Escenes d'Infants.

Carnaval.

CHOPIN: BALADES.

LISTZ: Sonata.

Mort d'Isolda.

Leggerezza.

Segona Rapsòdia.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5^è, 3.^a, Telèfon 17798.

Durant el concert d'avui, a la Secretaria del

"Casal del Metge"

admirable precisió en el llenguatge sonor; que en el "Concierto de clavicémbalo" se ve realitzada la aspiració de Falla a lo perfecto, per lo parcament que estan tractats los instruments, dando la impresi6n auditiva de instrumentos primitivos de áspera rudeza; lo frecuentemente que los instrumentos marchan en octavas manteniendo su separaci6n, la peculiaridad del timbre, entrando en imitaci6n can6nica; que el claroscuro tonal producido por la cadencia rota o interrumpida es fuente de bellos efectos, asi como la cadencia con que termina el primer tiempo, tan t6pico de la m6sica popular andaluza, por la modulaci6n al tono mayor sobre la tercera menor descendente; que el "Allegro" y el "Vivace" est6n saturados de un escarlatismo claramente acusado, dando la impresi6n de viejas m6sicas sagradas y profanas vocales e instrumentales; que el "Lento" se desenvuelve en un ambiente de elevada emoci6n religiosa; que la disposici6n instrumental del n6mero uno del "Lento" es t6pica desde el comp6s que le precede, asi como la entrada de los instrumentos, tan caracteristica de la polifonía de esta obra; que el canon del 6boe y clarinete en el n6mero nueve del mismo tiempo es otro ejemplo, como la no menos caracteristica entrada en el n6mero tres del "Allegro" y comienzo del "Vivace", donde aparece una muestra de la aparente polifonía, estrictamente diafonia en su marcha horizontal".

Cal reconèixer, finalment, que ens trobem davant d'una obra de difícil comprensió; obra d'una bellesa positiva, però difícilment revelada a la primera audició. Aquells dels auditors d'avui que la coneguin per mitjà dels disc o per la partitura, poden ésser testimonis de la positiva vàlua d'aquesta creació digna, certament, del seu admirat autor.

ASSOCIACIO DE MÚSICA "DA CAMERA"

Obres que interpretarà el famós violinista

KREISLER

en el seu UNIC CONCERT a Barcelona, dedicat exclusivament als socis de l'Associació de Música "Da Camera".

ORQUESTRA	Concert en <i>la</i>	MOZART.
	Concert en <i>mi menor</i>	MENDELSSOHN.
PIANO	Cançó Lluís XIII i Pavana.	COUPERIN.
	Variacions	TARTINI.
	Rondo	MOZART.
	Peça en forma d'Havanera .	RAVEL.
	La Fille aux cheveux de lin.	DEBUSSY.
	Caprici vienès	KREISLER.



ASSOCIACIO DE MÚSICA "DA CAMERA",
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934 — CONCERT SISE

SESSIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA

sota la direcció del mestre

EDUARD TOLDRÀ

INTÉRPRETS

Macari C. Kastner
Clavicémbalo

Esteve Gratacòs
Flauta

Cassia Carles
Oboè

Josep M.^a Gonzàlez
Clarinet

Antoni Goxens
Fagot

Ramon Bonell
Trompa

Eduard Toldrà
Violí

Gracià Tarragó
Viola

Lluís Millet
Violoncel

Joan Gratacòs
Contrabaix

Dimarts, 27 de març de 1934
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

L'OFRENA MUSICAL

J. S. BACH.

- a) Fuga (Ricercata a 3 voci) *clavicèmbal*.
- b) Sonata.

Largo.

Allegro moderato.

Andante larghetto.

Flauta, violí i continuu.

CONCERTO

M. DE FALLA.

Allegro.

Lento (giubiloso ed energico).

Vivace.

Clavicèmbal, flauta, oboè, clarinet, violí i violoncel.

SEPTET en mi bemoll, op. 20.

BEETHOVEN.

Adagio. Allegro con brio.

Adagio cantabile.

Tempo di menuetto.

Tema con variazioni.

Scherzo.

Andante con moto alla marcia. Presto.

Violí, viola, violoncel, contrabaix, clarinet, fagot i trompa.

CLAVICÈMBAL PLEYEL



L'afecte i admiració que de fa anys lliguen l'"Associació de Música Da Cámara" al mestre Manuel de Falla, cristallitzats en els diversos concerts dedicats per la nostra "Associació" a l'il·lustre mestre, en el transcurs dels quals hem fet conèixer al públic musical barceloní, obres com "El amor brujo", diversos fragments de "La vida breve" i "El Retablo de Maese Pedro", van ésser correspostos pel gran compositor andalús (entre moltes altres proves de consideració amb què ha volgut honorar-nos) amb la deferència de reservar-nos l'estrena del seu poema "Psiquis" per a mezzo-sopran, flauta, arpa, violí, viola i violoncel, i una de les seves darreres obres, considerada avui com una de les produccions cabdals del seu autor i de tota la música de cambra moderna: El "Concerto" per a clavicèmbal

i altres instruments, que novament avui figura en els nostres programes.

Segons el propi mestre Falla, la música d'aquest "Concerto", tant pel seu caràcter rítmic-tonal-melòdic, com per la seva escriptura, té el seu origen en la música *general* hispànica, religiosa, noble i popular, i els procediments emprats per al compositor obeeixen, en molts casos, a altres ja pretèrits —i fins i tot molt remots— encara que sempre sotmesos a les actuals maneres i possibilitats d'expressió.

Diu Rogeli Villar, parlant d'aquesta obra: "Su fin es indiscutiblemente la emoción, y para lograrlo el gran artista emplea los procedimientos más adecuados al objeto artístico de lo que se propone expresar, al carácter y al estilo que desea imprimir a su obra. De ahí esa intrincada movilidad que perdura en un mismo movimiento, tan característica de la música de los pueblos primitivos, testimonio de una particular fascinación, embriaguez mística, comunión religiosa, sentido mágico peculiar de los pueblos en su infancia. El mismo movimiento, a fuerza de repeticiones y desnudo de contrastes, suscita un intenso dinamismo, determinando una especie de ensueño. Los acordes surgen espontáneos, sin lógica en los enlaces; las combinaciones o grupos rítmicos, binarios y ternarios, oídos simultáneamente; la energía de los acentos, que produciendo una movilidad afectiva conmueve, tanto por su complejidad rítmica, como por su avasalladora fuerza motriz. Hasta la disonancia, artística y

hábilmente atenuada por la velocidad del movimiento y la diversidad de timbres, contribuye al efecto anhelado por su autor, suavizando cierta aparente acritud.

El sello dinámico y rítmico, de origen coreográfico, personalísimo, por la fusión de elementos dinámicos emocionales y motores, es factor importantísimo del estilo de Falla, rico en finos matices en su "Concierto de Cámara". Pero aún hay más en la interesantísima obra de Falla, muchas cosas más que no se aprecian en una lectura superficial ni en una sola audición. Aparte del ambiente clavecinista —no sólo escariatano, sino vihuelístico y lústico español— saturado de un acento específicamente nacional, impregnado de elementos gregorianos, encontramos en la obra cumbre de Falla frecuentes oposiciones rápidas de acordes alterados, profusión de ritmos irregulares, combinaciones de acordes antagónicos dentro de una *tonalidad libre* (pluritonalismo), en germen ya en Chopin, Wagner, Franck y Debussy; acordes multiresonantes con un color afectivo e independientes, modulaciones bruscamente producidas, una técnica sutilmente desdibujada, resuelta en complejas y de simétricas fórmulas desenvueltas en un rara atmósfera sonora, en apariencia incoherente, pero sujeta por la impetuosa fuerza del ritmo, la dureza del intervalo de *segunda* de Mussorgsky, atenuada por el timbre de los instrumentos, por su significación expresiva, individual, todo realizado, expresado —dentro de la forma del concierto italiano— con una gráfica clarísima entretrejada con imitaciones rítmicas y melódicas de sorprendente efecto.

Un análisis temático estrictamente detallado, sería en este momento monótono e inoportuno; no así consignar —según una amplia y certera visión general de un preclaro comentarista de la obra de Falla— que el tejido polifónico de esta obra es de una complejidad especial que proviene de su meticulosidad rítmica y armónica; que los instrumentos de *viento* y *arco* están tratados con particular independencia; que su tratamiento instrumental desde el punto de vista del timbre y volumen del clave, y la escritura del instrumento de teclado se aproxima y está concebida más como escritura y estilo de clave —que es donde debiera ejecutarse por su carácter y para la más exacta fusión con los instrumentos que intervienen en esta obra— que de piano; que fruto de la evolución de otras obras de Falla, en ésta la depuración se intensifica hasta el último grado de perfección, prescindiendo de todo cuanto pueda considerarse como accesorio y circunstancial para no conservar más que lo indispensable, lo estricto, de un modo que casi pudiera considerarse esquemático a fuerza de eliminación para dar por resultado una

(Segueix a la pàg. 6).

AUDICIONS INTIMES

ABRIL

QUARTET IBERIC

amb la cooperació d'ISABEL MARTÍ-COLIN, *piano*.

Primera audició:

QUINTET DEL P. ANTONI SOLER,
eminent compositor català del segle XVIII
obra que acaba d'ésser publicada per
l'"Institut d'Estudis Catalans"
Quintets de SCHUMANN i BRAHMS

Obres que interpretarà l'eminent pianista

ALFRED CORTOT

en els tres concerts comentats:

TRES PANORAMES MUSICALS ROMÀNTICS

SCHUMANN: Estudis simfònics.
Escenes d'Infants.
Carnaval.

CHOPIN: BALADES.

LISTZ: Sonata.
Mort d'Isolda.
Leggerezza.
Segona Rapsòdia.

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5^a, 3.^a, Telèfon 17798.

*Durant el concert d'avui, a la Secretaria del
"Casal del Metge"*

admirable precisió en el llenguatge sonor; que en el "Concierto de clavicémbalo" se ve realitzada la aspiració de Falla a lo perfecto, por lo parcamente que están tratados los instrumentos, dando la impresión auditiva de instrumentos primitivos de áspera rudeza; lo frecuentemente que los instrumentos marchan en octavas manteniendo su separación, la peculiaridad del timbre, entrando en imitación canónica; que el claroscuro tonal producido por la cadencia rota o interrumpida es fuente de bellos efectos, así como la cadencia con que termina el primer tiempo, tan típico de la música popular andaluza, por la modulación al tono mayor sobre la tercera menor descendente; que el "Allegro" y el "Vivace" están saturados de un escarlatismo claramente acusado, dando la impresión de viejas músicas sagradas y profanas vocales e instrumentales; que el "Lento" se desenvuelve en un ambiente de elevada emoción religiosa; que la disposición instrumental del número uno del "Lento" es típica desde el compás que le precede, así como la entrada de los instrumentos, tan característica de la polifonía de esta obra; que el canon del óboe y clarinete en el número nueve del mismo tiempo es otro ejemplo, como la no menos característica entrada en el número tres del "Allegro" y comienzo del "Vivace", donde aparece una muestra de la aparente polifonía, estrictamente diafonía en su marcha horizontal".

Cal reconèixer, finalment, que ens trobem davant d'una obra de difícil comprensió; obra d'una bellesa positiva, però difícilment revelada a la primera audició. Aquells dels auditors d'avui que la coneguin per mitjà dels disc o per la partitura, poden ésser testimonis de la positiva vàlua d'aquesta creació digna, certament, del seu admirat autor.

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

Obres que interpretarà el famós violinista

KREISLER

en el seu UNIC CONCERT a Barcelona, dedicat exclusivament als socis de l'Associació de Música "Da Camera".

ORQUESTRA	Concert en la	MOZART.
	Concert en mi menor	MENDELSSOHN.
PIANO	Cançó Lluís XIII i Pavana.	COUPERIN.
	Variacions	TARTINI.
	Rondo	MOZART.
	Peça en forma d'Havanera .	RAVEL.
	La Fille aux cheveux de lin.	DEBUSSY.
	Caprici vienès	KREISLER.



ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA",
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934 — CONCERT SISE

SESSIÓ DE MÚSICA DE CAMBRA

sota la direcció del mestre

EDUARD TOLDRÀ

INTÉRPRETS

Macari C. Kastner
Clavicémbalo

Esteve Gratacòs
Flauta

Cassia Carles
Oboè

Josep M.^a González
Clarinet

Antoni Goxens
Fagot

Ramon Bonell
Trompa

Eduard Toldrà
Violí

Gracià Tarragó
Viola

Lluís Millet
Violoncel

Joan Gratacòs
Contrabaix

Dimarts, 27 de març de 1934
a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE

PROGRAMA

L'OFRENA MUSICAL

J. S. BACH.

- a) Fuga (Ricercata a 3 voci) *clavicèmbal*.
- b) Sonata.

Largo.

Allegro moderato.

Andante larghetto.

Flauta, violí i continuu.

CONCERTO

M. DE FALLA.

Allegro.

Lento (giubiloso ed energico).

Vivace.

Clavicèmbal, flauta, oboè, clarinet, violí i violoncel.

SEPTET en mi bemoll, op. 20.

BEETHOVEN.

Adagio. Allegro con brio.

Adagio cantabile.

Tempo di menuetto.

Tema con variazioni.

Scherzo.

Andante con moto alla marcia. Presto.

Violí, viola, violoncel, contrabaix, clarinet, fagot i trompa.

CLAVICÈMBAL PLEYEL.



L'afecte i admiració que de fa anys lliguen l'"Associació de Música Da Cámara" al mestre Manuel de Falla, cristallitzats en els diversos concerts dedicats per la nostra "Associació" a l'il·lustre mestre, en el transcurs dels quals hem fet conèixer al públic musical barceloní, obres com "El amor brujo", diversos fragments de "La vida breve" i "El Retablo de Maese Pedro", van ésser correspostos pel gran compositor andalús (entre moltes altres proves de consideració amb què ha volgut honorar-nos) amb la deferència de reservar-nos l'estrena del seu poema "Psiquis" per a mezzo-sopran, flauta, arpa, violí, viola i violoncel, i una de les seves darreres obres, considerada avui com una de les produccions cabdals del seu autor i de tota la música de cambra moderna: El "Concerto" per a clavicèmbal

i altres instruments, que novament avui figura en els nostres programes.

Segons el propi mestre Falla, la música d'aquest "Concerto", tant pel seu caràcter rítmic-tonal-melòdic, com per la seva escriptura, té el seu origen en la música *general* hispànica, religiosa, noble i popular, i els procediments emprats per al compositor obeeixen, en molts casos, a altres ja pretèrits —i fins i tot molt remots— encara que sempre sotmesos a les actuals maneres i possibilitats d'expressió.

Diu Rogeli Villar, parlant d'aquesta obra: "Su fin es indiscutiblemente la emoción, y para lograrlo el gran artista emplea los procedimientos más adecuados al objeto artístico de lo que se propone expresar, al carácter y al estilo que desea imprimir a su obra. De ahí esa intrincada movilidad que perdura en un mismo movimiento, tan característica de la música de los pueblos primitivos, testimonio de una particular fascinación, embriaguez mística, comunión religiosa, sentido mágico peculiar de los pueblos en su infancia. El mismo movimiento, a fuerza de repeticiones y desnudo de contrastes, suscita un intenso dinamismo, determinando una especie de ensueño. Los acordes surgen espontáneos, sin lógica en los enlaces; las combinaciones o grupos rítmicos, binarios y ternarios, oídos simultáneamente; la energía de los acentos, que produciendo una movilidad afectiva conmueve, tanto por su complejidad rítmica, como por su avasalladora fuerza motriz. Hasta la disonancia, artística y

hábilmente atenuada por la velocidad del movimiento y la diversidad de timbres, contribuye al efecto anhelado por su autor, suavizando cierta aparente acritud.

El sello dinámico y rítmico, de origen coreográfico, personalísimo, por la fusión de elementos dinámicos emocionales y motores, es factor importantísimo del estilo de Falla, rico en finos matices en su "Concierto de Cámara". Pero aún hay más en la interesantísima obra de Falla, muchas cosas más que no se aprecian en una lectura superficial ni en una sola audición. Aparte del ambiente clavecinista —no sólo escariatiano, sino vihuelístico y luteriano español— saturado de un acento específicamente nacional, impregnado de elementos gregorianos, encontramos en la obra cumbre de Falla frecuentes oposiciones rápidas de acordes alterados, profusión de ritmos irregulares, combinaciones de acordes antagónicos dentro de una *tonalidad libre* (pluritonismo), en germen ya en Chopin, Wagner, Franck y Debussy; acordes multiresonantes con un color afectivo e independientes, modulaciones bruscamente producidas, una técnica sutilmente desdibujada, resuelta en complejas y de simétricas fórmulas desenvueltas en un rara atmósfera sonora, en apariencia incoherente, pero sujeta por la impetuosa fuerza del ritmo, la dureza del intervalo de *segunda* de Mussorgsky, atenuada por el timbre de los instrumentos, por su significación expresiva, individual, todo realizado, expresado —dentro de la forma del concierto italiano— con una gráfica clarísima entretejida con imitaciones rítmicas y melódicas de sorprendente efecto.

Un análisis temático estrictamente detallado, sería en este momento monótono e inoportuno; no así consignar —según una amplia y certera visión general de un preclaro comentarista de la obra de Falla— que el tejido polifónico de esta obra es de una complejidad especial que proviene de su meticulosidad rítmica y armónica; que los instrumentos de *viento* y *arco* están tratados con particular independencia; que su tratamiento instrumental desde el punto de vista del timbre y volumen del clave, y la escritura del instrumento de teclado se aproxima y está concebida más como escritura y estilo de clave —que es donde debiera ejecutarse por su carácter y para la más exacta fusión con los instrumentos que intervienen en esta obra— que de piano; que fruto de la evolución de otras obras de Falla, en ésta la depuración se intensifica hasta el último grado de perfección, prescindiendo de todo cuanto pueda considerarse como accesorio y circunstancial para no conservar más que lo indispensable, lo estricto, de un modo que casi pudiera considerarse esquemático a fuerza de eliminación para dar por resultado una

(Segueix a la pàg. 6).