

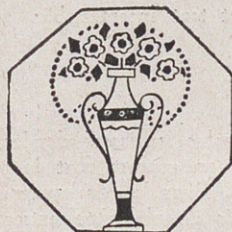
Rheinische Volkszeitung:

Récital de violon Samuel DUSHKIN:

« Son art du violon est un événement. Même le critique le plus sévère est obligé de se casser la tête pour trouver les desiderata artistiques qui pourraient bien n'être pas remplis ici. Sous le rapport de la beauté plastique et du sens le plus affiné de la musique, de l'harmonie grandiose et de l'esprit élevé, de la perfection physique et métaphysique, DUSHKIN mérite d'être compté parmi les premiers violonistes de notre époque. Une technique stupéfiante, un sérieux profond, et des capacités mûres. S. DUSHKIN pourra toujours revenir quand il voudra. »

Wiesbadener Tagblatt:

« Le violoniste S. DUSHKIN, que nous connaissons déjà, vient de donner un nouveau concert. S'il est vrai que parmi les virtuoses du violon de nos jours, l'un joue toujours mieux que les autres, DUSHKIN est certainement celui-là. Dès que ce jeune artiste donne le premier coup d'archet sur son magnifique instrument italien, on croirait entendre un violoncelle, tellement le son de son instrument est ample et plein. Il a joué la sonate en ré majeur de Haendel avec des phrases pleines d'imagination et une ampleur de style qu'on rencontre rarement. Et dans le concerto en la majeur de Mozart il a fait preuve d'une grâce et d'un charme surprenants. DUSHKIN a d'ailleurs excité le plus vif enthousiasme avec des morceaux plus modernes. Une *Tzigane* de Ravel présentait certainement le maximum de ce qu'on peut exiger de l'agilité des doigts et de la virtuosité musicale; là, avec une explosion de tempérament vraiment tzigane, DUSHKIN a déployé la bravoure la plus invraisemblable, toujours avec une sonorité des plus rayonnantes. On oubliait tout ce que l'instrument a de matériel, tout ce qui est technique était anobli. »



BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERTS

C. KIESGEN & E.-C. DELAET

Télég.: Cledela-Paris

47, Rue Blanche

Tél.: Trudaine 20-62



MAILLARD KESSLERE B.P.

SAMUEL DUSHKIN

viola

Quelques Extraits de Presse

PARIS

Le Figaro (STAN GOLESTAN) :

« M. Samuel DUSHKIN nous revient après avoir conquis de justes lauriers en Amérique. Le concert qu'il vient de donner avec le concours de l'orchestre Colonne, sous la direction du maître Gabriel Pierné, offrait beaucoup d'attraits. Il a traduit le *Concerto en la* de Mozart, avec une grâce délicieuse, d'heureuses recherches de sonorité et toujours avec une parfaite musicalité. La charmante *Rapsodie* sur des thèmes hébraïques de M. Blair Fairchild ne pouvait être mieux jouée, avec plus d'esprit, de vivacité et de finesse que l'a fait M Samuel DUSHKIN. »

Excelsior (EDOUARD TROMP) :

« Sous la conduite de M. Gabriel Pierné, l'orchestre Colonne entourait M. Samuel DUSHKIN. Ce violoniste a le mérite d'une ferme technique accompagnée d'une sonorité pure et déliée. Le souci de garder à chaque œuvre son esprit et son style complète heureusement ces qualités formelles. Plus qu'aucun autre, Mozart demande ce don du cœur.. »

Paris-Soir (LOUIS VUILLEMIN) :

« M. DUSHKIN, violoniste dont la réputation grandit justement, a donné un beau concert. Il a du brillant et semble en possession d'une technique. Son exécution de *Tzigane*, de Ravel, fut joliment capricieuse et colorée. »

Comœdia :

« M. DUSHKIN a une sonorité délicate et très développée. »

Excelsior :

« Le jeu pur et distingué de M. DUSHKIN, sa belle technique, ses sonorités belles et variées, ont été appréciées dans des œuvres de Bach, Glazounow, Moussorgski. »

New-York Herald :

« M. Samuel DUSHKIN qui a conquis une notoriété enviable parmi les virtuoses a commencé cette année sa série de concerts, vendredi, salle Gaveau; son succès fut très mérité. »

FRANCFORT-SUR-LE-MEIN

La Gazette de Frankfurt :

« Comme presque tous les artistes russes, le jeune violoniste Samuel DUSHKIN est doué d'un talent technique qui lui fait prendre place parmi les grands virtuoses. Un grand tempérament artistique donne à son jeu une expression fascinante. Comme finale l'artiste a joué une série de transcriptions dans lesquelles DUSHKIN, suivant en ceci l'exemple de Kreisler, a varié une série de mélodies d'autres compositeurs, tout en faisant preuve d'un style et d'une virtuosité encore supérieurs à ceux de ces deux maîtres. Une impression particulièrement profonde fut faite par les morceaux de Moussorgski et de Reger avec leurs fines interprétations musicales et rythmiques. »

WIESBADEN

Mainzer Anzeiger :

Récital de violon de S. DUSHKIN :

« DUSHKIN, le célèbre violoniste russe, qui s'est présenté chez nous autrefois comme interprète du concerto pour violon de Boccherini, a confirmé une fois de plus par son récital de violon, sa réputation d'excellent artiste. DUSHKIN a joué Haendel et Mozart avec un son remarquablement grandiose et merveilleusement intense, dans les passages les plus mouvementés, il a fait preuve d'une technique impeccable, d'une pureté cristalline, pour laquelle il semble qu'il n'y ait plus de problèmes. »

Mainzer Stadtzeitung :

Récital de violon Samuel DUSHKIN :

« Samuel DUSHKIN, que le public de Mayence connaît déjà, a donné dimanche dernier dans la grande salle de la « Liedertafel » un concert qui place le jeune artiste à un rang élevé, sous le rapport de la perfection. Sa grande technique est avant tout incontestable, aussi bien la main gauche que l'archet. »

Wiesbadener Bade Blatt :

« Dans la salle du Casino, mercredi dernier, le jeune violoniste russe Samuel DUSHKIN a donné un concert dont le programme était d'une très grande richesse de variété. Dans le développement de ce programme, l'artiste a montré des qualités de violoniste extraordinaires. Sa technique en pleine maturité, se pliant à toutes les circonstances, se joue des plus grandes difficultés avec une extrême facilité. La technique et l'archet sont dominés avec la même perfection. Son émission de sonorité présente une abondance extraordinaire et une grande chaleur pénétrante. En outre, il s'est révélé dans toutes ses productions, comme ayant un tempérament d'une impétuosité progressive et une puissance de figuration prenante, une virtuosité musicale innée. »

Rotterdam Maasbode :

« Le violoniste DUSHKIN possède les qualités pour devenir le successeur de Kreisler, le sérieux de sa musicalité, sa fine compréhension, sa grande technique, sa belle sonorité, le placent au premier rang des violonistes vivants. »

VIENNE

Wiener Neueste Nachrichten :

« La toute récente soirée donnée par Samuel DUSHKIN a prouvé que dans l'artiste encore jeune mûrit un talent inné qui peut être compté parmi les meilleurs de notre époque en fait de capacités technique et musicale. Son exécution de la sonate du *Trille du Diable*, de Tartini, dès le début, a fait pressentir les qualités excellentes de son jeu, et a formé également, dans son développement, un ensemble clair, posé. La même chose peut être dite de la *Chaconne* de Bach, qui a été mise dans une lumière inaccoutumée pour la démonstration assouplie de la ligne. »

BERLIN

Derliner Tageblatt :

« Un jeune russe, S. DUSHKIN, a fait honneur à ses maîtres, Auer et Kreisler; technique innée et de race, puissance sentimentale d'évocation saisissante. »

ADOLPHE WEISSEMAN :

« ...Toutefois, la puissance créatrice véritable, si rare dans les salles de concert, surprend dans le jeu du jeune violoniste S. DUSHKIN, d'origine russe.

« C'est un de ceux qui sont appelés à produire quelque chose de sensationnel. Non seulement le violoniste inné est en lui, mais aussi l'homme fantaisiste possédant la puissance du modelage. Il est de la même origine que les Kreisler, car sa phraséologie témoigne cette parenté du sang. »

Deutsche Allgemeine Zeitung :

Récital de violon :

« Qu'on n'oublie pas le nom du violoniste Samuel DUSHKIN, car d'ici peu il sera l'un des couronnés de son art. Un son merveilleux, pur comme celui d'une cloche, qui des profondeurs de l'âme éclate soudain avec la force d'un sanglot, qui dans les notes les plus élevées se déroule en un chapelet de perles cristallines, qui chante avec une douceur magique, qui se module en colorations d'une variété surprenante, une technique maîtrisant de façon impeccable les arpèges voltigeants, les doubles trilles brillants, les variantes les plus étourdissantes de l'art de l'archet, et tout cela avec une nature musicale qui se marie à son instrument pour se fondre en un seul sentiment. »

Chicago Tribune :

« L'art de M. Samuel DUSHKIN est un art qui va toujours se perfectionnant. Chaque fois que ce violoniste se fait entendre, on le trouve en progrès. Son jeu s'est enrichi par la diversité des timbres et des coloris qu'il combine et par sa sonorité. Sa technique est de premier ordre. »

Correspondance Havas :

M. Samuel DUSHKIN nous a charmés par sa merveilleuse sonorité et la perfection de son jeu. On a l'impression que la difficile technique du violon n'a plus de secret pour lui et on n'est plus surpris qu'il puisse tirer de l'instrument les effets les plus variés.

« La partie classique du programme nous a permis d'apprécier et d'admirer la pureté de style de M. DUSHKIN, dans Bach et Viotti. »

Courrier musical :

« Quant à M. Samuel DUSHKIN, il fit montre d'une virtuosité utile et de cette élégance de jeu qui est son apanage. »

Chronique musicale :

« M. DUSHKIN a joué le 22^e concerto de Viotti avec beaucoup de charme, une sonorité délicate et une parfaite maîtrise. »

SOCIÉTÉ MUSICALE INDÉPENDANTE

1^{re} Audition de Tzigane de RAVEL

Comœdia :

« *Tzigane* a été interprété avec beaucoup de précision et de variété par M. DUSHKIN. »

Le Marge (TRISTAN KLINGSOR) :

« M. Samuel DUSHKIN joua avec une autorité étonnante la rapsodie *Tzigane*; il ne fut pas moins magistral dans cette exquise *Berceuse* écrite sur le nom de Gabriel Fauré. »

Le Monde Musical (LAURENT CEILLIER) :

« Ravel nous a donné deux primeurs nouvelles, *Tzigane*, joué par Samuel DUSHKIN; le public fit un accueil chaleureux, il y associa l'auteur et l'interprète. »

Chicago Tribune :

« *Tzigane*, de Ravel, a été joué en première audition en France au concert de la Société Musicale indépendante S. M. I. La salle était comble. L'œuvre a été jouée avec autorité par M. DUSHKIN. »

Le Figaro (ROBERT BRUSSEL) :

« *Tzigane*, de Ravel, que M. Samuel DUSHKIN a joué brillamment. »

AMIENS

« M. DUSHKIN a donné une remarquable interprétation du concerto en ré de Boccherini, qui demande autant de compréhension musicale que de technique. Dans la seconde partie du programme le merveilleux artiste a joué trois morceaux qui ont soulevé l'enthousiasme. »

REIMS

« La cinquième saison des concerts Hansen a commencé dimanche dernier avec le concours du violoniste DUSHKIN. Ce fut un grand et légitime succès. Un grand interprète avec un style personnel, M. DUSHKIN a les qualités que nous apprécions. »

Le Nord-Est :

« DUSHKIN possède un merveilleux archet et une superbe interprétation de la musique. Il a joué la *Chacone* de Vitali d'une façon magistrale. »

NEW-YORK

N.-Y. World :

« DUSHKIN a donné son premier concert de la saison avec beaucoup de tenue et de sentiment d'équilibre, de la souplesse dans la sonorité qui était véritablement pure. »

Sun and Globe :

« DUSHKIN a conquis de suite son public par la beauté et la limpidité de son style. »

N.-Y. Evening Post :

« DUSHKIN a joué avec une sonorité ravissante, une technique facile. Il eut un triomphal succès. »

N.-Y. Times :

« DUSHKIN s'est classé comme un violoniste de grande classe, sérieux, consciencieux, une technique solide, chaleur dans la sonorité, finesse dans le jeu. »

N.-Y. Tribune :

« Profonde impression, musicien d'une admirable sérénité, instrumentiste de race, sa sonorité a toute la gamme des couleurs, technique approfondie, interprète d'un goût délicat, a l'intuition réelle des différents styles et différentes écoles. »

CHICAGO

Chicago Evening Post :

« DUSHKIN a joué admirablement Bach, l'autre soir, à l'orchestra Hall. Il eut une véritable puissance dans l'expression de la musique, avec la

volonté d'exposer l'esprit de l'œuvre. Son interprétation fut souple et colorée. Ce ne fut pas le Bach pédant, mais le Bach musical et bienfaisant. Il eut une sonorité chaude, de la liberté de l'archet et de l'assurance de technique. »

Chicago American :

« Nous avons rarement entendu interpréter Bach avec autant de noblesse et de grandeur. Le son magnifique de DUSHKIN a pu se développer dans toute l'ampleur de sa puissance. Autorité, force et puissance. »

« DUSHKIN joue si bien que peu importent les programmes qu'il choisit. »

Chicago Tribune :

« Mon opinion est que DUSHKIN peut se distinguer parmi la multitude de ses collègues. C'est lui qui rappelle le plus Kreisler, à l'exception de Kreisler lui-même. »

ANGLETERRE

London Times :

« Samuel DUSHKIN, en plus de sa musicalité raffinée que nous lui connaissons depuis ses débuts, a fait preuve de beaucoup de tempérament et de brio. »

The Times :

« Les œuvres classiques étaient représentées par la *Chacone* de Vitali et un *Concerto* de Mozart, qui furent interprétés avec une expression et une merveilleuse mise au point. Tout a été joué avec grâce et perfection. »

Daily Telegraph :

« Le talent de M. Samuel DUSHKIN est une telle perfection qu'il est au-dessus de toute critique. Les auditeurs perdent haleine d'admiration devant une pareille habileté. »

The London Daily Telegraph :

« Ce fut une expérience encourageante que d'entendre M. Samuel DUSHKIN faire revivre le *Concerto* de Viotti. »

HOLLANDE

Amsterdam Télégraph :

« DUSHKIN a marqué sa place parmi les jeunes maîtres. Il peut être compté parmi les plus grands, il est de ceux qui suivent immédiatement Kreisler, sa façon de jouer a beaucoup de ressemblance avec Heifetz, la même incroyable technique et la même qualité de son. »

Amsterdam. Algemeine Handelsblad :

« DUSHKIN nous a prouvé qu'il était un violoniste de qualité supérieure, et cela nous donne le désir de le réentendre. »

....:élève de Léopold Auer et de Kreisler a fait plusieurs tournées aux Etats-Unis d'Amérique où il est actuellement pour faire connaître en première audition avec les plus célèbres orchestres des Etats-Unis, les "Impressions de Music Hall" de Gabriel Pierné. Il y a deux ans, il avait déjà créé dans ces mêmes conditions "Tzigane" de Ravel qu'il avait jouée à PARIS avec l'Auteur en première audition.

C'est un superbe violoniste et un artiste sérieux. Les critiques de Hollande, Angleterre, Etats-Unis ne sont que des éloges. Ses derniers concerts de cet automne à Berlin, à Paris, aux Concerts Colonne, ont eu un immense succès et ont été très remarqués.

— Samuel Dushkin —
circulaire Bresgen avril 1928