

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

LAS NOTICIAS

DATA 10 Nov. 1933

BARCELONA

«Audicions Intimes»

de la «A. de M. Da C.»

Audicions Intimes, sección de la A. de M. da C., prepara para el curso 1933-34 una lista de sesiones que representan una superación considerable respecto de los cursos precedentes.

En el actual mes prepara tres conciertos. En el primero, señalado para el día 14, presentará por primera vez en Barcelona el famoso violinista ruso Samuel Dushkin.

En los dos conciertos siguientes Audicions Intimes nos dará a conocer a la eminente cantante polonesa Maria Modrakowska.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

la **«AUDICIONS INTIMES»** DE **at** L'«A. DE M. DA C.»

DATA de M. Da C.), que en els seus tres RCELONA

«Audicions Intimes», secció de l'«A. de M. Da C.», que en els seus tres cursos precedents ha aconseguit donar a la seva actuació un segell característic, fent que els seus concerts no siguin «un concert més», sinó una manifestació de refinada expressió artística i social, prepara per al curs 193-34 una llista de sessions que representen una superació considerable respecte els cursos anteriors.

De moment, en l'actual mes de novembre prepara tres concerts: En el primer, assenyalat per al dia 14, presentarà, per primera vegada a Barcelona, un artista de gran classe, el famós violinista rus Samuel Dushkin, creador del «Concerto», de Strawinsky, «Tzigane», de Ravel, i tantes obres cabdals de la música actual. Ha fet nombroses tournées per Nord-Amèrica, on és conegudíssim, i per tot Europa.

En els altres dos concerts, «Audicions Intimes», ens faran conèixer un altre artista excepcional: l'eminent cantatriu polonesa Maria Modrakowska, intèrpret ideal a la Grand Opera de París, del «Pelleas et Melisande», de Debussy. Pertot on actua Maria Modrakowska causa veritable sensació.

Les selectes sessions d'«Audicions Intimes» tenen efecte en el marc senyorial i confortable del «Casal del Metge». Inscripcions i detalls, a les oficines de l'«A. de M. Da C.», Via Laletana, 46, telèfon 17798.

DIARIO DE BARCELONA
DE AVISOS Y NOTICIAS

DATA 10 NOV. 1933

BARCELONA

DE MUSICA

"AUDICIONS INTIMES" DE LA "A. DE M. DA C."

"Audicions Intimes", sección de la "A. de M. Da C." que en sus tres cursos precedentes ha conseguido dar a su actuación un sello característico, prepara para el curso 1933-34 una lista de sesiones que representan una superación considerable respecto de los cursos precedentes.

De momento, en el actual mes de noviembre, prepara tres conciertos: En el primero, señalado para el día 14, presentará, por primera vez en Barcelona, a un artista de gran clase, el famoso violinista ruso Samuel Dushkin, creador del "Concerto", de Strawinsky; "Tzigane" de Ravel y otras tantas obras maestras de la música actual. Lleva realizadas numerosas tournées por Norte América, donde es conocidísimo y por todo Europa.

En los dos conciertos siguientes, "Audicions Intimes" darán a conocer otro artista excepcional: La eminente cantante polonesa María Modrakowska, intérprete ideal en la Gran Opera de París del "Pelleas et Melisande", de Debussy. En todas partes donde actúa María Modrakowska, causa sensación.

Las selectas sesiones de "Audicions Intimes", tienen efecto en el marco señorial y confortable del "Casal del Metgé". Para inscripciones y detalles, en las oficinas de la "A. de M. Da C.", Via Layetana, 46, teléfono, 17.798.

I A DI RI ICITAT

AUDICIONS INTIMES DE L'A.
DE M. DA C. — Audicions Intimes,

DATA secció de l'A. de M. da C., que en RCELONA

els seus tres cursos precedents ha aconseguit donar a la seva actuació un segell característic, fent que els seus concerts siguin una manifestació de refinada expressió artística i social, prepara per al curs 1933-34 una llista de sessions que representen una superació respecte als cursos anteriors.

De momnt, en l'actual mes de novembre prepara tres concerts: en el primer, assenyalat per al dia 14, presentarà per primera vegada a Barcelona el violinista rus Samuel Dushkin, creador del "Concerto", de Stravinsky, "Tzigane", de Ravel, i tantes obres cabdals de la música actual.

En els altres dos concerts, Audicions Intimes ens faran conèixer la cantatriu polonesa Maria Modrakowska, intèrpret a la Grand Opera, de París, del "Pelleas et Melisande", de Debussy.

Les selectes sessions d'Audicions Intimes tenen efecte al Casal del Metge. Inscripcions i detalls, a les oficines de l'A. de M. da C. (Via Laie-tant, 46. Telèf. 17798).

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Matí

DATA 12 NOV. 1933

BARCELONA

* * *

...dimarts vinent, al Casal del Metge, organitzat per **Audicions Intimes**, donarà un concert el violinista rus Camuel Duzhkin.

Rambla St. Josep, 15. pral.- BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA

12 NOV. 1933

BARCELONA

NOTAS SUPLICADAS

«Audicions Intimes», sección de la «A. de M. Da C.» que en sus tres cursos precedentes ha conseguido dar a su actuación un sello característico, haciendo que sus conciertos no sean «un concierto más», sino una manifestación de refinada expresión artística y social, prepara para el curso 1933-34 una lista de sesiones que representan una superación considerable respecto de los cursos precedentes.

De momento, en el actual mes de noviembre, prepara tres conciertos: en el primero, señalado para el día 14, presentará, por primera vez en Barcelona, a un artista de gran clase, el famoso violonista ruso Samuel Dushkin, creador del «Concerto» de Strawinsky; «Tzigane», de Ravel, y otras tantas obras maestras de la música actual.

En los dos conciertos siguientes «Audicions Intimes» nos darán a conocer otro artista excepcional: la eminente cantante polaca María Modrakowska, intérprete ideal, en la Gran Ópera de París, del «Pelléas et Melisande», de Debussy.

La selectas sesiones de «Audicions Intimes» tienen efecto en el marco señorial y confortable del «Casal del Metge».

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

la humanitat

DATA

14 NOV. 1933

BARCELONA

LA MUSICA



STRAWINSKY I EL RECI- TAL DUSHKIN

Avui, dimarts, donarà el primer dels seus concerts 1933-34, «Audicions Intimes», secció de l'«A. de M. da Camera», i perquè tingui tota la importància necessària, aquesta sessió inaugural ha estat confiada al famós violinista rus Samuel Dushkin, que ha vingut a Barcelona per a la primera audició del «Concert de violí», de Strawinsky, en el festival de dijous vinent.

Samuel Dushkin interpretarà a «Audicions Intimes» (Casal del Metge), algunes obres del genial autor de «Petrouchka» amb les quals acabarà el programa, i Strawinsky ha promès assistir a aquest concert.

La part de piano del recital Dushkin tindrà un perfecte intèrpret en el nostre excellent concertista Pere Vallribera.

No pot, doncs, presentar-se sota millors auspicis el curs d'«Audicions Intimes», dintre del qual hi hauran diverses notes d'excepcional interès artístic.

5921/7

La Veu de Catalunya

DATA

14 NOV. 1933

BARCELONA

Noticiari de música

Casals del Metge. — Al Casal del Metge es celebrarà la V vetllada organitzada per l'Agrupació Artística.

L'eminent concertista de piano, senyoreta Remei Canals, que posseeix una tècnica musical perfecta, que coneix profundament els estils dels grans mestres clàssics i moderns, interpretà amb gran mestria digna dels millors elogis, Caprici sobre la partida del seu germadilecte, de J. S. Bach; Estudi en la bemol, Vals, Fantasia, de Chopin.

El baríton doctor Comamala cantà la «Traviata», un «bilo in maschera», i «Pagliacci».

La senyor Concepció Cortacans de Teran, artista de fina sensibilitat, cantatriu molt notable que ha obtingut grans triomfs a Mahó, cantà magistralment «Vissi d'Arte», «Tosca», «Un bel di» «Madame Butterfly», «Tanhauser» i «Salvador Rosa». Fora de programa, «Pel teu amor», de Camprubí.

La tercera part de programa anà a càrrec de la senyoreta Canals, que posà una vegada més de manifest el seu talent pianista excepcional. Tots foren molt aplaudits pel selecte públic que emplenava la bella sala d'actes del Casal del Metge.

Associació de Música «da Camera». — Avui es presentarà a Barcelona l'eminent violinista rus Samuel Dushkin, amb un selecte programa format amb peces de Vitali, Desgolesi, J. S. Bach, M. de Falla, Paganini i Strawinsky.

Deixeble de Leopold Auer i de Kreisler, Samuel Dushkin, el gran violinista rus que «Audicions Intimes» donarà a conèixer a Barcelona, porta realitzades nombroses «tournées» pels Estats Units, i no cal dir per tot Europa, on és conegudíssim. Els mèrits excepcionals d'aquest concertista, un dels primers violinistes joves actuals, queden demostrats pel fet que li hagin estat confiades les primeres audicions, acompanyades al piano pel respectiu autor, d'obres com «Tzigane», de Ravel, «Concerto de violí», de Strawinsky, de les quals és creador eminentíssim.

Strawinsky i el recital Dushkin. — Dimarts vinent donarà el primer

dels seus concerts 1933-34, «Audicions Intimes», secció de l'A. de M. da C., i perquè tingui tota la importància necessària, aquesta sessió inaugural ha estat confiada al famós violinista rus Samuel Dushkin, que ha vingut a Barcelona per a la primera audició del Concert de violí, de Strawinsky, en el festival del dijous vinent.

Samuel Dushkin interpretarà a Audicions Intimes (Casal del Metge), algunes obres del genial autor de «Petrouchka», amb les quals acabarà el programa, i Strawinsky ha promès assistir a aquest concert.

La part de piano del recital Dushkin tindrà un perfecte intèrpret en el nostre excellent concertista Pere Vallribera.

No pot, doncs, presentar-se sota millors auspicis el curs d'Audicions Intimes, dintre del qual hi haurà diverses notes d'excepcional interès artístic.

La Banda Municipal de Barcelona

En el Concert Simfònic Popular del propassat diumenge matí, el mestre Lamote d'Grignon, amb la Banda Municipal que amb tant d'encert i competència dirigeix ens oferí un programa ben variat i no desprovisat del major interès artístic.

A l'obertura del «Carnaval Romà», de Berlioz, pàgina brillant i magnífica, següen el petit i delicat poema «Per a l'enterrament d'un mariner bretó», de Rhené-Battou, obra de gran emoció; la bellíssima «Toccata», en fa, de la cinquena Simfonia, de Ch. M. Widor, i lliçil i poderós Scherzo «L'apprent de bruixota», de Paul Dukas, que, com sembla, fou escoltat amb veritable plaer.

En la segona part del programa escoltàrem, amb delectació, el ben escrit i ben treballat «Concert», en sol emnor, per a piano i orquestra, op. 22, de C. Cain-Saens, que per primera vegada interpretà la nostra Banda Municipal amb la valuosa cooperació de la pianista senyora Emilia Miret d'Escuriel, deixeble notable de l'Escola Municipal de Música d'aquesta ciutat, i artista remarcable per les seves incessants activitats musicals. La senyora Miret estigué molt correcta en la interpretació d'aquesta obra

i fou extraordinàriament aplaudida.

Cloqué el programa el superb «Bóléro» de Maurici Ravel, obra obsessionant i magníficament treballada que causa sempre una forta impressió.

Exceptuant aquesta obra i la de Widor, les restants eren transcrits per a banda pel mestre Lamote de Grignon i totes sonaren d'una faison exquisida i perfectament equilibrada.

La interpretació que la Banda Municipal, sota la intel·ligent direcció del mestre Lamote, donà a totes les obres del programa, fou, ja ni caldria dir-ho, excellent en tots sentits i admirablement justa.

La multitud que resta fidel a aquests Concerts Simfònics Populars, tan beneficiosos per a la nostra cultura musical, escoltà atentament tot el programa i no es cansà de prodigar els seus entusiasmes d'aplaudiments al mestre Lamote i als seus valuosos col·laboradors.

J. L.L.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LAS NOTICIAS

DATA 14 NOV 1933

BARCELONA

MUSICALES

RECITAL DUSHKIN

Audicions Intimes dará a conocer en los suntuosos salones del Casal del Metge al famoso concertista ruso Samuel Dushkin, uno de los primeros violinistas actuales.

Interpretará la parte de piano Pedro Vallribera.

El ilustre maestro Strawinsky, huésped esos días de Barcelona, ha prometido asistir a dicho recital.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep; 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

LA PUBLICITAT

DATA 14 NOV. 1933

BARCELONA

LA MUSICA

NOTICIARI

RECITAL DUSHKIN A "AUDICTIONS INTIMES"

Avui, dimarts, dia 14, "Audicions Intimes" donarà a conèixer als salons del "Casal del Metge" el concertista rus Samuel Dushkin, un dels primers violinistes actuals. El programa, la part de piano de la qual té un intèrpret en el nostre Pere Vallribera, és el següent: "Xacona", Vitali; "Concert", Pergolesi; "Sonata en mi major", violí sol, Joan Sebastià Bach; "Nana", jota, M. de Falla; "Caprici", Paganini; Pastoral, Scherzo, Berceuse i Dansa russa, Strawinsky.

El mestre Igor Strawinsky, hoste il·lustre de Barcelona aquests dies, ha promès assistir al recital Dushkin, reservat als components d'"Audicions Intimes".

DIARIO DE



BARCELONA

DE AVISOS

Y NOTICIAS

DATA

14 NOV. 1933

BARCELONA

DE MUSICA

RECITAL DUSHKIN A "AUDICIONS INTIMES"

"Audicions Intimes" dará a conocer hoy en los salones del "Casal del Metge", al famoso concertista ruso Samuel Dushkin, uno de los primeros violinistas actuales.

El programa, cuya parte de piano se ha confiado a Pedro Vallribera, es como sigue: Primera parte. Chacona, Vitali; Concerto, Pergolesi. Segunda parte: Sonata en mi mayor, violín solo, J. S. Bach. Tercera parte: Nana y Jota, N. de Falla; Capricho, Paganini; Pastoral, Scherzo, Berceuse y Danza rusa, Strawinsky.

El ilustre maestro Strawinsky, huésped esos días de Barcelona, ha prometido asistir al recital Dushkin.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA NOCHE

DA

16 Nov 1933

BARCELONA

Associació de Música da Camera

Presenta al violinista Dushkin

Ayer la sección de Audiciones íntimas de la Asociación de Música «Da Camera», celebró su primer concierto del IV curso de 1933-34 en el «Casal del Metge» con la presentación en Barcelona del violinista ruso Samuel Dushkin, acompañado al piano por Pedro Vallribera.

Aunque la mayor parte de las obras que figuraban en el programa integrado por «Xacona», de Vitali; «Concerto», Pergolesi; «Sonata», en mi mayor, de Bach; «Nana» y «Jota», de Falla; «Caprici núm. 20», Paganini, y «Pastoral», «Scherzo», «Berceuse» y «Danza rusa», de Strawinsky, hacía mucho tiempo que no las habíamos oído en Barcelona, no por eso dejó de interesarnos la interpretación dada por Dushkin a unas composiciones de tan difícil ejecución con el violín como son las de Strawinsky, cuya «Pastoral» se vio precisado a repetir ante los aplausos insistentes del público.

Samuel Dushkin, tiene su alma de artista encerrada en la caja del violín. Sus interpretaciones son claras; diríase que su instrumento no está manejado por unos dedos ágiles sino por un espíritu que maravillosamente produce las notas más difíciles con una precisión admirable.

Algunas, afortunadamente muy pocas veces, el artista confía demasiado en la buena interpretación de las obras y entonces su potente violín no vibra como su alma.

El acompañamiento por nuestro conocido pianista Vallribera complació las exigencias del oído más fino, siendo objeto, ambos artistas, de calurosas ovaciones. — M. DE FRANCISCO.

5931/12

El Correo Catalán

DATA 16 NOV. 1933

BARCELONA

VIDA MUSICAL

Inaugurada la serie principal de conciertos de la Associació de Música de Cámara, no se ha hecho esperar la primera velada de "Audicions intimes", como secuela de los conciertos más importantes que la propia entidad organiza y que hoy precisamente tiene turno con la audición de Strawinsky en el Palau de la Música Catalana.

La primera de las "íntimas", bien llamadas así por su ambiente, efectuóse anteanoche en el "Casal del Metge", como las del año anterior.

En la misma actuó el violinista ruso Samuel Duskin, quien se distingue por su virtuosidad y entereza de sonido y es hoy uno de los violinistas extranjeros que sobresalen entre la juventud artística como lo demuestra su frecuente actuación en los conciertos más selectos.

La concurrencia le aplaudió muy merecidamente en toda su recital, llegando a ovacionarle en algunos números del programa.—B.

BIBLIOGRAFICA

El distinguido maestro y pianista don José Todol, acaba de publicar con elegante portada, la melodía para soprano ligera titulada "No'm deixis", composición de buen corte melódico, muy agradable y que ofrece pasajes difíciles y de lucimiento en el género de "fioriture". Esta pieza vocal va dedicada a la reputada soprano Carmen R. Palazón, quien la interpreta en recitales con el más lisonjero éxito para la intérprete y el autor.

DIARIO DEL COMERCIO

Data

16 NOV. 1933

BARCELONA

MUSICALES

RECITAL DE VIOLIN SAMUEL DUSHKIN. — Conciertos íntimos de Música de Cámara celebró en el Casal del Metje la primera audición del curso 1933-34, con la presentación de este artista, que es un violinista de fama de gran sensibilidad. Ejecuta mucho y bien. La mano del arco tiene gran flexibilidad e interpreta seriamente. El programa que nos ofreció fué interesantísimo. Ejecutó brillantemente el Concierto de Pergolesi. En la Sonata de J. S. Bach, para violín solo, demostró su dominio de la técnica, y la interpretó discretamente.

El público mostró su preferencia en las obras de Strawinsky, aplaudiéndole largamente. Fué acompañado al piano por el maestro Vallibera.

E. M.

El Matí

DATA 19 NOV. 1933

BARCELONA

Samuel Dúixkin a Audicions Intimes

Altra vegada la sala elegant del Casal del Metge ha tornat a obrir les seves portes a les Audicions Intimes, organitzades per l'Associació de Música da Camera. Ha obert la temporada el jove pianista russo-polonès Samuel Dúixkin, que es presentà en companyia del pianista Pere Vallribera.

Un cop de vista al programa, ens féu simpàtica la vetllada a la bestreta, car no es tractava d'aquell tipus sempre igual de llista de peces. Quant a les qualitats del violinista, les donàvem per descomptades, ja que les referències eren de primer ordre. Dúixkin començà el seu concert amb «Xacona», de Vitali, on demostrà

de bell antuvi un so potent i un mecanisme complet. Seguí amb un «Concerto» de Pergolesi, una veritable llaminadura, obra ben desconeguda, que ens descobreix la gràcia del famós compositor napolità vuitcentista, mort a la flor de la joventut. La personalitat del compositor s'hi troba ben acusada; és una música original i clara, que no recorda la manera de cap altre compositor. Singularment el «largo» és d'una gran bellesa. Ens atrevirem a recomanar aquesta «novetat» als violinistes.

Després Dúixkin interpretà amb gran empena, però amb un xic d'embalament, la «Sonata en mi major», de Bach, per a violí sol.

A la darrera part oïrem «Nana» i «Jota», de Falla, i «Caprici núm. 20», de Paganini, i després allò que contribuï al pinyol de la vetllada: quatre peces de Stravinski, totes o gairebé totes transcripcions de fragments dels seus ballets, on es palesà esplèndidament el sentit elevat de la interpretació verament musical dels fantasiosos ritmes d'aquell autor. El pianista Vallribera prestà a a aquesta part una col·laboració altament intel·ligent, i així fou aconseguit un conjunt que deixà sorpreses i convençut el selecte auditori.

OBERON



Via Laletana, 46, 5.^a, 3.^a

①

Dushtem

Les reclamacions relacionades amb el repartiment d'invitacions, han de ferse **PRECISAMENT PER ESCRIT**, abans de les dotze del matí del dia del concert, en les oficines, Via Laletana, 46, 5.^a, 3.^a Per donar-se de baixa, cal avisar **TAMBÉ PER ESCRIT**, vuit dies a l'avançada.