

Best D

10 in

1

Marie Modrakowska és filla de
Lwow, Polònia, i molt jove va començar
els seus estudis de piano, simultània-
ment amb els de química i botànica.
No havia acabat els seus estudis del
cant que ja havia estat nomenada
sopran titular de la Radio i dels
concerts de Varsovia. Les seves acti-
vitats com a concertista l'han por-
tada a països diversos d'Euro-
pa i per la primavera de 1931 el
govern polonès va enviar-la a
París per perfeccionar-se en l'
estudi de les Cantates de Bach,
amb Nadia Boulanger i les
mèthodes modernes franceses
amb Claire Croiza. Va criv-
dar de seguida l'atenció del
públic i la crítica per les seves
qualitats d'interpretació d'un
ordre superior, que Alfred
Cortot sanciona ~~anomenant~~
la presentant-la en les seves
concerts de l'École Normale
de Paris, amb les cançons de
Chopin, acompanyades al
piano pel propi Cortot. La
seua carrera de cantatriu ha
culminat en les representacions
de Pelléas et Mélisande a l'Opéra-
Comique, de Paris.



de la
"Lliga d'Associacions
de Música"

20 abril 1932

Excm. Senyor Alcalde

Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a

BARCELONA

Dotada d'une cultura extraordinària (cantà en deu idiomes dels quals en parla correntment, si) he publicat al Monde Musical nombrosos estudis i te escrites: una comèdia per a infants Le Retour du Printemps, una novella psicològica, Annette, i una comèdia musical en quatre actes, Agnes. Porta traduccions al polonès et Pelléas et Mélisande i el Miroir de Jésus.

Georges Iulikowski, col·laborador al piano en molts dels recitals de Maria Modera Rowska, és també polonès, i malgrat la seva joventut, s'ha fet remarcar com a virtuós molt notable, intelligent i veritable artista. ~~Del~~ l'any darrer ha donat un recital a la cartoixa de Valldemosa d'obres de Chopin, que va valdre-li un èxit complet davant del públic internacional dels festivals "Pro-Chopin". És un dels fundadors i secretari general de l'"Associació de músics joves polonesos".

de París

Text

13

Sciens

Programme

I

Velles cançons alemanyes

- a) Wandel der Zeit --- CHRISTIAN DEDEKIND
(Som el somni del temps que passa...)

Nasqué a Rheinsdorf, el 2 d'abril 1628. Prefector d'impostos. Poeta laureat. Músic a la Cort de Meissen. 1667, "concertmeister" del Príncep de Saxe. Autor de nombrosos reculls de cançons religioses, molt en voga ~~era~~ al seu temps. Morí cap al 1694.

- b) Absage an das Glück.. JOHANN S. SCHOLZE
(Plaers fugitius, com el vostre engany...)

Nasqué a Lobendau, 1705. Autor d'una antologia poètica, en quatre parts "Siegende Muse an der Pleisse". Morí a Leipzig, el 12 d'any 1750.

- c) Vergänglichkeit ... JOHANN W. FRANCK
(He viscut la vanitat de la vida. Sempre, però doneu-me...)

Nasqué a Hamburg, pel 1641, mestre de capella a la Cort d'Ansbach, hagué de fugir-ne a conseqüència d'un drama conjugal. L'es-tablí a Hamburg, on esdevé segon autor d'òperes (14 n'hi foren representades, de 1679 a 1686). Mes tard va a Londres, on creà, amb Robert King, els "Concerts of vocal and instrumental music". Morí enverinat, a Espanya, cap al 1700.

del 6
molt petit,
curiosa

Velles cançons franceses

- a) Réveilles-vous, belle dormeuse (segle XVII)
b) Inutile défense (segle XVII)
c) Le Roy a fait battre tambour (1594)

Lo Frato innamorato (àrie)
cant i piano

PERGOLESI

II

Fantasia i fura

etc.