

AUDICIONS INTIMES

MARÇ 1934

QUINTET IBÈRIC

ISABEL MARTÍ-COLIN, piano.

FERRAN GUERIN, violí. — JOSEP DONCEL, violí.

GRACIAN TARRAGÓ, viola. — F. PÉREZ PRIÓ, violoncel.

Primera audició:

QUINTET del P. ANTONI SOLER

eminent compositor català del segle XVIII

Quintets de SCHUMANN i BRAHMS.

PROXIMAMENT

Esdeveniment Artístic

«TRES PANORAMES ROMÀNTICS»

SCHUMANN - CHOPIN - LISZT

executats i comentats, en tres sessions, pel gran
artista

ALFRED CORTOT

Cada un d'aquests genis, evocat en l'ambient
del seu temps i del seu esperit.

Cada obra, amb un comentari que la farà més
clara i viva.

Per un artista de la música i la paraula:

ALFRED CORTOT

Només els inscrits a AUDICIONS INTIMES podran
gaudir d'aquestes altes manifestacions artístiques.

Inscripcions:

Via Layetana, 46, 5^a, 3^a — Telèfon 17798

Durant el concert d'avui, a la secretaria del
«Casal del Metge».

15314 — IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT CINQUÉ

QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

MARTÍ CABÚS, *Violí*

JOAN FARRARONS, *Violí*

CLAUDI AGELL, *Viola*

SANTS SAGRERA, *Cel·lo*

Dimecres, 7 de febrer de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE



QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

Els artistes que componen aquest agrupament, ens són prou coneguts per les seves constants actuacions en les orquestres Pau Casals i del Liceu i altres actuacions igualment de responsabilitat i categoria.

MARTÍ CABÚS.—Estudià amb els mestres Vidal, Joan Massià i Blanca Selva. 1918: Concert de presentació a Barcelona, amb l'orquestra dels «Amics de la Música», dirigida pel mestre Pujol. Nombrosos concerts per Espanya i estranger.

JOAN FARRARONS.—Estudià a l'Escola Municipal de Música de Barcelona. Obtingué la més alta qualificació. Perfeccionà els seus estudis amb Francesc Costa. Ha donat diversos concerts per les Associacions de Música de Catalunya.

CLAUDI AGELL.—Deixeble també de la nostra Escola Municipal, classe del mestre Viscasillas, amb la màxima qualificació. Curs de perfeccionament amb Enric Casals. Actualment, professor auxiliar de viola a l'esmentada Escola.

SANTS SAGRERA.—Deixeble de Josep Soler i Gaspar Cassadó. Nombrosos concerts per la Península i l'estranger. S'ha especialitzat en la música de Cambra. Actualment, professor de violoncel de l'Acadèmia Marshall.

PROGRAMA

Quartet, op. 41 SCHUMANN.

Introduzione (andante espressivo). Allegro.

Scherzo (presto).

Adagio.

Presto.

Petita pausa.

Quartet, op. 10 ZOLTAN-KODALY.

I. Allegro.

II. Andante. - Quasi recitativo. - Andante con moto. - Allegretto. - Andante con moto - Allegro giocoso.—(Primera audició).

II

Quartet, op. 25 BEETHOVEN.

Allegro con brio.

Allegretto ma non troppo.

Allegro assai vivace, ma serioso.

Larghetto espressivo, - Allegretto agitato. Allegro.



Zoltan Kodaly.

ZOLTAN KODALY.—Es un dels propulsors de la música nacional hongaresa. Amb Bela Bartok — el famós compositor que actuà personalment (a AUDICIONS INTIMES, l'any 1931 —, han recollit i classificat la riquesa folklòrica d'aquell país. La seva producció, que en els seus inicis era influïda per Brahms i Debussy, prengué aviat personalitat pròpia, especialment en orientar-se cap a la música nacional. Ha produït moltes obres de tots els gèneres, entre els quals destaca el *Psalmus Hungaricus*, executat per l'Orquestra Pau Casals. El Quartet op. 10, és de l'any 1917 i acusa ja bellament la personalitat d'aquest eminent compositor hongarès.

AUDICIONS INTIMES

MARÇ 1934

QUINTET IBÈRIC

ISABEL MARTÍ-COLIN, piano.

FERRAN GUERIN, violí. — JOSEP DONCEL, violí.

GRACIAN TARRAGÓ, viola. — F. PÉREZ PRIÓ, violoncel.

Primera audició:

QUINTET del P. ANTONI SOLER

eminent compositor català del segle XVIII

Quintets de SCHUMANN i BRAHMS.

PROXIMAMENT

Esdeveniment Artístic

«TRES PANORAMES ROMÀNTICS»

SCHUMANN - CHOPIN - LISZT

executats i comentats, en tres sessions, pel gran
artista

ALFRED CORTOT

Cada un d'aquests genis, evocat en l'ambient
del seu temps i del seu esperit.

Cada obra, amb un comentari que la farà més
clara i viva.

Per un artista de la música i la paraula:

ALFRED CORTOT

Només els inscrits a AUDICIONS INTIMES podran
gaudir d'aquestes altes manifestacions artístiques.

Inscripcions:

Via Layetana, 46, 5^a, 3^a — Telèfon 17798

Durant el concert d'avui, a la secretaria del
«Casal del Metge».

15314 → IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CÁMERA,
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT CINQUÈ

QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

MARTÍ CABÚS, *Violí*

JOAN FARRARONS, *Violí*

CLAUDI AGELL, *Viola*

SANTS SAGRERA, *Cel·lo*

Dimecres, 7 de febrer de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE



QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

Els artistes que componen aquest agrupament, ens són prou coneguts per les seves constants actuacions en les orquestres Pau Casals i del Liceu i altres actuacions igualment de responsabilitat i categoria.

MARTÍ CABÚS.—Estudià amb els mestres Vidal, Joan Massià i Blanca Selva. 1918: Concert de presentació a Barcelona, amb l'orquestra dels «Amics de la Música», dirigida pel mestre Pujol. Nombrosos concerts per Espanya i estranger.

JOAN FARRARONS.—Estudià a l'Escola Municipal de Música de Barcelona. Obtingué la més alta qualificació. Perfeccionà els seus estudis amb Francesc Costa. Ha donat diversos concerts per les Associacions de Música de Catalunya.

CLAUDI AGELL.—Deixeble també de la nostra Escola Municipal, classe del mestre Viscasillas, amb la màxima qualificació. Curs de perfeccionament amb Enric Casals. Actualment, professor auxiliar de viola a l'esmentada Escola.

SANTS SAGRERA.—Deixeble de Josep Soler i Gaspar Cassadó. Nombrosos concerts per la Península i l'estranger. S'ha especialitzat en la música de Cambra. Actualment, professor de violoncel de l'Acadèmia Marshall.

PROGRAMA

I

Quartet, op. 41 SCHUMANN.

Introduzione (andante espressivo). Allegro.

Scherzo (presto).

Adagio.

Presto.

Petita pausa.

Quartet, op. 10 ZOLTAN-KODALY.

I. Allegro.

II. Andante. - Quasi recitativo. - Andante con moto. - Allegretto. - Andante con moto - Allegro giocoso. — (Primera audició).

II

Quartet, op. 25 BEETHOVEN.

Allegro con brio.

Allegretto ma non troppo.

Allegro assai vivace, ma serioso.

Larghetto espressivo, - Allegretto agitato. Allegro.



Zoltan Kodaly.

ZOLTAN KODALY.—Es un dels propulsors de la música nacional hongaresa. Amb Bela Bartok — el famós compositor que actuà personalment la AUDICIONS INTIMES, l'any 1931 —, han recollit i classificat la riquesa folklòrica d'aquell país. La seva producció, que en els seus inicis era influïda per Brahms i Debussy, prengué aviat personalitat pròpia, especialment en orientar-se cap a la música nacional. Ha produït moltes obres de tots els gèneres, entre els quals destaca el *Psalmus Hungaricus*, executat per l'Orquestra Pau Casals. El Quartet op. 10, és de l'any 1917 i acusa ja bellament la personalitat d'aquest eminent compositor hongarès.

AUDICIONS INTIMES

MARÇ 1934

QUINTET IBÈRIC

ISABEL MARTÍ-COLIN, piano.

FERRAN GUERIN, violí. — JOSEP DONCEL, violí.

GRACIAN TARRAGÓ, viola. — F. PÉREZ PRIÓ, violoncel.

Primera audició:

QUINTET del P. ANTONI SOLER

eminent compositor català del segle XVIII

Quintets de SCHUMANN i BRAHMS.

PROXIMAMENT

Esdeveniment Artístic

«TRES PANORAMES ROMÀNTICS»

SCHUMANN - CHOPIN - LISZT

executats i comentats, en tres sessions, pel gran
artista

ALFRED CORTOT

Cada un d'aquests genis, evocat en l'ambient
del seu temps i del seu esperit.

Cada obra, amb un comentari que la farà més
clara i viva.

Per un artista de la música i la paraula:

ALFRED CORTOT

Només els inscrits a AUDICIONS INTIMES podran
gaudir d'aquestes altes manifestacions artístiques.

Inscripcions:

Via Layetana, 46, 5^a, 3^a — Telèfon 17798

Durant el concert d'avui, a la secretaria del
«Casal del Metge».

15314 → IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT CINQUÈ

QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

MARTÍ CABÚS, *Violí*

JOAN FARRARONS, *Violí*

CLAUDI AGELL, *Viola*

SANTS SAGRERA, *Cel·lo*

Dimecres, 7 de febrer de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE



QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

Els artistes que componen aquest agrupament, ens són prou coneguts per les seves constants actuacions en les orquestres Pau Casals i del Liceu i altres actuacions igualment de responsabilitat i categoria.

MARTÍ CABÚS.—Estudià amb els mestres Vidal, Joan Massià i Blanca Selva. 1918: Concert de presentació a Barcelona, amb l'orquestra dels «Amics de la Música», dirigida pel mestre Pujol. Nombrosos concerts per Espanya i estranger.

JOAN FARRARONS.—Estudià a l'Escola Municipal de Música de Barcelona. Obtingué la més alta qualificació. Perfeccionà els seus estudis amb Francesc Costa. Ha donat diversos concerts per les Associacions de Música de Catalunya.

CLAUDI AGELL.—Deixeble també de la nostra Escola Municipal, classe del mestre Viscasillas, amb la màxima qualificació. Curs de perfeccionament amb Enric Casals. Actualment, professor auxiliar de viola a l'esmentada Escola.

SANTS SAGRERA.—Deixeble de Josep Soler i Gaspar Cassadó. Nombrosos concerts per la Península i l'estranger. S'ha especialitzat en la música de Cambra. Actualment, professor de violoncel de l'Acadèmia Marshall.

PROGRAMA

I

Quartet, op. 41 SCHUMANN.

Introduzione (andante espressivo). Allegro.

Scherzo (presto).

Adagio.

Presto.

Petita pausa.

Quartet, op. 10 ZOLTAN-KODALY.

I. Allegro.

II. Andante. - Quasi recitativo. - Andante con moto. - Allegretto. - Andante con moto - Allegro giocoso. — (Primera audició).

II

Quartet, op. 25 BEETHOVEN.

Allegro con brio.

Allegretto ma non troppo.

Allegro assai vivace, ma serioso.

Larghetto espressivo, - Allegretto agitato. Allegro.



Zoltan Kodaly.

ZOLTAN KODALY.—Es un dels propulsors de la música nacional hongaresa. Amb Bela Bartok — el famós compositor que actuà personalment la AUDICIONS INTIMES, l'any 1931 —, han recollit i classificat la riquesa folklòrica d'aquell país. La seva producció, que en els seus inicis era influïda per Brahms i Debussy, prengué aviat personalitat pròpia, especialment en orientar-se cap a la música nacional. Ha produït moltes obres de tots els gèneres, entre els quals destaca el *Psalmus Hungaricus*, executat per l'Orquestra Pau Casals. El Quartet op. 10, és de l'any 1917 i acusa ja bellament la personalitat d'aquest eminent compositor hongarès.

AUDICIONS INTIMES

MARÇ 1934

QUINTET IBÈRIC

ISABEL MARTÍ-COLIN, piano.

FERRAN GUERIN, violí. — JOSEP DONCEL, violí.

GRACIAN TARRAGÓ, viola. — F. PÉREZ PRIÓ, violoncel.

Primera audició:

QUINTET del P. ANTONI SOLER

eminent compositor català del segle XVIII

Quintets de SCHUMANN i BRAHMS.

PROXIMAMENT

Esdeveniment Artístic

«TRES PANORAMES ROMÀNTICS»

SCHUMANN - CHOPIN - LISZT

executats i comentats, en tres sessions, pel gran
artista

ALFRED CORTOT

Cada un d'aquests genis, evocat en l'ambient
del seu temps i del seu esperit.

Cada obra, amb un comentari que la farà més
clara i viva.

Per un artista de la música i la paraula:

ALFRED CORTOT

Només els inscrits a AUDICIONS INTIMES podran
gaudir d'aquestes altes manifestacions artístiques.

Inscripcions:

Via Layetana, 46, 5^a, 3^a — Telèfon 17798

Durant el concert d'avui, a la secretaria del
«Casal del Metge».

15314 — IMP. ALTÈS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERA,
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT CINQUÈ

QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

MARTÍ CABÚS, *Violí*

JOAN FARRARONS, *Violí*

CLAUDI AGELL, *Viola*

SANTS SAGRERA, *Cel·lo*

Dimecres, 7 de febrer de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE



QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

Els artistes que componen aquest agrupament, ens són prou coneguts per les seves constants actuacions en les orquestres Pau Casals i del Liceu i altres actuacions igualment de responsabilitat i categoria.

MARTÍ CABÚS.—Estudià amb els mestres Vidal, Joan Massià i Blanca Selva. 1918: Concert de presentació a Barcelona, amb l'orquestra dels «Amics de la Música», dirigida pel mestre Pujol. Nombrosos concerts per Espanya i estranger.

JOAN FARRARONS.—Estudià a l'Escola Municipal de Música de Barcelona. Obtingué la més alta qualificació. Perfeccionà els seus estudis amb Francesc Costa. Ha donat diversos concerts per les Associacions de Música de Catalunya.

CLAUDI AGELL.—Deixeble també de la nostra Escola Municipal, classe del mestre Viscasillas, amb la màxima qualificació. Curs de perfeccionament amb Enric Casals. Actualment, professor auxiliar de viola a l'esmentada Escola.

SANTS SAGRERA.—Deixeble de Josep Soler i Gaspar Cassadó. Nombrosos concerts per la Península i l'estranger. S'ha especialitzat en la música de Cambra. Actualment, professor de violoncel de l'Acadèmia Marshall.

PROGRAMA

I

Quartet, op. 41 SCHUMANN.

Introduzione (andante espressivo). Allegro.
Scherzo (presto).
Adagio.
Presto.

Petita pausa.

Quartet, op. 10 ZOLTAN-KODALY.

I. Allegro.
II. Andante. - Quasi recitativo. - Andante con moto. - Allegretto. - Andante con moto - Allegro giocoso. — (Primera audició).

II

Quartet, op. 25 BEETHOVEN.

Allegro con brio.
Allegretto ma non troppo.
Allegro assai vivace, ma serio.
Larghetto espressivo, - Allegretto agitato. Allegro.



Zoltan Kodaly.

ZOLTAN KODALY.—Es un dels propulsors de la música nacional hongaresa. Amb Bela Bartok — el famós compositor que actuà personalment la AUDICIONS INTIMES, l'any 1931 —, han recollit i classificat la riquesa folklòrica d'aquell país. La seva producció, que en els seus inicis era influïda per Brahms i Debussy, prengué aviat personalitat pròpia, especialment en orientar-se cap a la música nacional. Ha produït moltes obres de tots els gèneres, entre els quals destaca el *Psalmus Hungaricus*, executat per l'Orquestra Pau Casals. El Quartet op. 10, és de l'any 1917 i acusa ja bellament la personalitat d'aquest eminent compositor hongarès.

AUDICIONS INTIMES

MARÇ 1934

QUINTET IBÈRIC

ISABEL MARTÍ-COLIN, piano.

FERRAN GUERIN, violí. — JOSEP DONCEL, violí.

GRACIAN TARRAGÓ, viola. — F. PÉREZ PRIÓ, violoncel.

Primera audició:

QUINTET del P. ANTONI SOLER

eminent compositor català del segle XVIII

Quintets de SCHUMANN i BRAHMS.

PROXIMAMENT

Esdeveniment Artístic

«TRES PANORAMES ROMÀNTICS»

SCHUMANN - CHOPIN - LISZT

executats i comentats, en tres sessions, pel gran
artista

ALFRED CORTOT

Cada un d'aquests genis, evocat en l'ambient
del seu temps i del seu esperit.

Cada obra, amb un comentari que la farà més
clara i viva.

Per un artista de la música i la paraula:

ALFRED CORTOT

Només els inscrits a AUDICIONS INTIMES podran
gaudir d'aquestes altes manifestacions artístiques.

Inscripcions:

Via Layetana, 46, 5^a, 3^a — Telèfon 17798

Durant el concert d'avui, a la secretaria del
«Casal del Metge».

15314 → IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERA,
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT CINQUÈ

QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

MARTÍ CABÚS, *Violí*

JOAN FARRARONS, *Violí*

CLAUDI AGELL, *Viola*

SANTS SAGRERA, *Cel·lo*

Dimecres, 7 de febrer de 1934

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE



QUARTET DE CORDA DE BARCELONA

Els artistes que componen aquest agrupament, ens són prou coneguts per les seves constants actuacions en les orquestres Pau Casals i del Liceu i altres actuacions igualment de responsabilitat i categoria.

MARTÍ CABÚS.—Estudià amb els mestres Vidal, Joan Massià i Blanca Selva. 1918: Concert de presentació a Barcelona, amb l'orquestra dels «Amics de la Música», dirigida pel mestre Pujol. Nombrosos concerts per Espanya i estranger.

JOAN FARRARONS.—Estudià a l'Escola Municipal de Música de Barcelona. Obtingué la més alta qualificació. Perfeccionà els seus estudis amb Francesc Costa. Ha donat diversos concerts per les Associacions de Música de Catalunya.

CLAUDI AGELL.—Deixeble també de la nostra Escola Municipal, classe del mestre Viscasillas, amb la màxima qualificació. Curs de perfeccionament amb Enric Casals. Actualment, professor auxiliar de viola a l'esmentada Escola.

SANTS SAGRERA.—Deixeble de Josep Soler i Gaspar Cassadó. Nombrosos concerts per la Península i l'estranger. S'ha especialitzat en la música de Cambra. Actualment, professor de violoncel de l'Acadèmia Marshall.

PROGRAMA

I

Quartet, op. 41 SCHUMANN.

Introduzione (andante espressivo). Allegro.
Scherzo (presto).
Adagio.
Presto.

Petita pausa.

Quartet, op. 10 ZOLTAN-KODALY.

- I. Allegro.
- II. Andante. - Quasi recitativo. - Andante con moto. - Allegretto. - Andante con moto - Allegro giocoso. — (Primera audició).

II

Quartet, op. 25 BEETHOVEN.

Allegro con brio.
Allegretto ma non troppo.
Allegro assai vivace, ma serioso.
Larghetto espressivo, - Allegretto agitato. Allegro.



Zoltan Kodaly.

ZOLTAN KODALY.—Es un dels propulsors de la música nacional hongaresa. Amb Bela Bartok — el famós compositor que actuà personalment la AUDICIONS INTIMES, l'any 1931 —, han recollit i classificat la riquesa folklòrica d'aquell país. La seva producció, que en els seus inicis era influïda per Brahms i Debussy, prengué aviat personalitat pròpia, especialment en orientar-se cap a la música nacional. Ha produït moltes obres de tots els gèneres, entre els quals destaca el *Psalmus Hungaricus*, executat per l'Orquestra Pau Casals. El Quartet op. 10, és de l'any 1917 i acusa ja bellament la personalitat d'aquest eminent compositor hongarès.